

شاد

صنفِ مرثیہ کو عصری لبِ لہجہ دینے والے جمیل مظہری (مرحوم)
 فنی جائزہ پروفیسر عبدالمغنی کے قلم سے



عالمگیر شہرت یافتہ مصوٰر پہلو کا سو کی رنگ برنگ زندگی اور اچھوتے فن پر دیوندر اسیر کا معلوماتی خاکہ
 ”کفن“ اردو افسانے کا سنگ میل مگر یوسف سرمست نے ایک نئی جہت سے تجزیہ کر کے بحث کا موضوع دیا ہے
 مکنتی اور فیشن زدہ نقادوں کا محاسبہ، ضیاعظیم آبادی کے نوکیلے لہجے سے مزین مضمون تاریخی و تنقیدی شعور
 علامتی ناول کیا ہے؟ رفاذقی نے غیر ملکی ناول نگار اور ناولوں کے حوالے سے علامتی ناولوں کا تفصیلی تجزیہ کیا ہے

متوازن اور معیاری عصری افسانے کے باب میں

امرا و طراقی، جمیت دہروردی، انیس امر دہوی، رشید احمد، غالب حسنین اور مقبول ودے

اس ماہ کی نئی منظومات ایک بھرپور معیاری انتخاب

زبیر رضوی، حامد کاشمیری، عقیل شاداب، صلاح الدین پرویز، شیک، نظام، رؤف خیر، فاروق شفیق، شہپر رسول

عشرت ظفر، ایم، ایم، وفان، شان بھارتی، اندر سوپ دت ناداں، انیس انصاری، احمد کمال پرویزی، نظام ہاشمی

چندر بھان خیال، کلیم حاذق جعفر عسکری، عقیل نجیادی عباس دانا، ارشد نظر، مسلم سلیم، جاوید رفعتی

حبیب احمر، عالم خورشید، حبیب راحت، حباب

ترجمہ ○ ڈرامہ ○ انشائیہ ○ محفل اپنی ○ رفاکرتب و رسائل ○ جُرمتا

With the Compliments Of
TATA STEEL

جاری شدہ ستمبر ۱۹۳۰ء

بانی علامہ سیام (اکبر آبادی مرحوم)
بانی ادارہ عجائب از صدیقی (مرحوم)
اردو کا ترین سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ



جلد ۵۳ • شمارہ ۱

مدیر اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی
معاون ○ اعجاز شید مرزا
○ ناظر نعمان صدیقی

قیمت
دو روپے پچاس پیسے

ذریعہ سالانہ ۲۵ روپے — معاونین سے ۵۰ روپے — عام خریداری ۲۵۰ روپے — ممالک غیر انگریزی داک کے لئے ۳۰۰ روپے

ماہنامہ شاعر مکتبہ قمر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۶۶ بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس - بجے ۸۰۰ ۰۰ ۴۰۰

مہاراشٹر سرکار کا
یومِ جمہوریہ کے موقع پر
چھوٹے کسانوں کو تحفہ

ہر کھیت کیلئے

ایک کٹوال

حکومت کی نیک خواہشات کیساتھ۔ کسانوں کو خراجِ کرنیکی ضرورت نہیں،
اُنہیں خود کفیل بنانے کے لئے۔

قومی پیداوار میں اضافہ کرنے کے لئے

چھوٹے کسانوں کو لاکھوں کے تعداد میں ہے۔ یہ بلاشبہ زرعی معیشت
کے زیرِ مکی غذا ہیں۔ ماضی میں انہیں صرف قرض دیا جاتا رہا اور ان
سے سب سے سبب مرکب وصول کیا جاتا رہا۔ لیکن مستقبل خوش گوشت اور امیدوں سے
پُر ہے ان کے لئے بھی اورد رستہ چھوٹے لوگوں سے لئے بھی۔

امیدوں کا کٹوال

حکومت کے ہر دے جو عزیمتوں کے لئے کام کرتے ہیں

ترتیب

مقالات ●	پکاسو ہو کسی اور جینیس	۸	دیویندر آسدر
	گفن اور نئی حقیقت نگاری	۱۸	یوسف سرمست
	تاریخی و تنقیدی شعور	۲۷	ضیاء عظیم آبادی
	علامتی ناول	۳۷	رنا دفتیحی
نظمیں ●	انجام قصہ گو کا	۷	زبیر رضوی
	دستک	۱۷	صلاح الدین پرویز
	سمندر	۱۷	شین کاف - نظام
	میں آ رہا ہوں	۲۳	اندر سو پرت نادان
	کھولی ہوئی آتماؤں کے شہری	۳۳	انیس انصاری
	لال چھلکا	۳۷	نظام ہاتف
	سردیوں کی دھوپ میں	۴۰	چندر بھان خیال
	اسے بلائے ناگہاں	۴۰	کلمہ حاذق
کہانیاں ●	تیر ہواں سورج	۱۲	امراؤ طارق
	پھر	۲۳	حمید سرور دی
	ہاتھ مردے کا	۳۲	سمسٹ مام
	ترجمہ ○		رونق دکنی
	کٹان	۵۱	انیس امروہوی
	بہکی ہوئی ہوا	۵۷	رشید احمد
	پارہ پارہ منزل	۶۱	غالب - غنی
	مکس	۶۳	مقبول ورے
غزلیں ●	حاجہ کشمیری - عقیل شاداب (۱۱)		عشرت ظفر
	ایم - ایم - وفارشان بھارتی (۳۷)		احکمال پرویزی (۳۶)
	دانا (۳۷)		جسٹس عسکری عقیل گیلانی
	ارشاد نظیر مسلم سلیم جاوید رفاہی (۵۶)		حبیب احمد عالم خورشید، حبیب حجت جباب
تلاش و تجزیہ ●	جیل منظر کی مرثیہ نگاری	۴۱	عبد الممنی
ڈراما ●	کبوتر اچھے	۵۳	صدیقی عالم
انشائے ●	یچسر	۴۷	خالد اکا سکر

اردو رسم الخط - وہی پرانا راگ

اردو کے دشمن خود اردو والے

کسی زبان کی شناخت اس کی انفرادیت اور اس کا اپنا کوئی وجود رکھنا ضروری ہے تو وہ اس کے رسم الخط سے رسم الخط بدل دیا جائے تو وہ زبان کچھ دور جا کر غم جوہل کی۔ اردو زبان کے رسم الخط کی تبدیلی کا ذکر آزادی کے بعد سے اور خصوصاً تقسیم ہند کے بعد قریباً صدیوں کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ قلمی نقطے سے ملک کے مختلف محروموں سے آوازیں اٹھتی رہی ہیں، یہ آوازیں جن میں کئی طرح کے خوف، احساس کمتری، بغاوت پرستی اور تعصب کا پھولنا ہے، تبدیلی کا جو آواز رکھتی ہیں وہ بے حد کمزور رہے معنی اور محض تصوراتی ہے۔ ہندوستان کا موجودہ سیاست اس ملک کو فراج اور پھوٹے پھوٹے سیلنگی اقتدار کی خواہش مند زرد سیاسی پٹریاں جو ڈھانسلے ہوئے ہیں اس سے حال اور مستقبل کے بہت سے امکانات دشمن ہیں لہذا رسم الخط کی تبدیلی کا نعرہ ملک کے لئے خود اس آئینے میں عیاں ہے۔ سوالیہ چکر کی نارتھ ہے کہ رسم الخط کی تبدیلی کیوں؟

بار بار اس سوال کو ابھارنے والے یعنی ایک طرح کا راگ الاپنے والے مشینی انداز میں جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کا ایک ہی جواب ہے کہ رسم الخط میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی، رسم الخط نہیں بدلایا جائے گا۔ اردو اپنی موجودہ اسکرپٹ کے ساتھ ہی زندہ رہے گا۔ اردو کے تمام اخبارات و رسائل سے درخواست ہے کہ ایسی آوازوں کو نمایاں نہ کریں جن میں اردو مخالف ردیوں کی برائی ہو، ایسے لوگوں کو پلیٹ فارم نہ دیں جو اردو کے خلاف بولتے ہوں۔ اسی طرح کی باتوں کو مدد نہ دیں۔ بعض ایسے افراد ہمارے درمیان میں ہیں جو جان بوجھ کر اسی طرح کا پروپیگنڈہ کرتے ہیں اور کرواتے ہیں۔ جب ایک باریٹل کر لیا گیا ہے کہ اردو کا رسم الخط تبدیل نہیں ہوگا تو پھر بریات بے معنی ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کا کدو ہمارے سامنے ہے جو رسم الخط کی تبدیلی کے خواہاں ہیں۔ ایسے افراد کو اہمیت دینے کی ضرورت کیا ہے؟ ہمارے بڑے اخبار خصوصیت سے اس طرح کا پروپیگنڈہ کرنے کے موجب بن جاتے ہیں۔ ان دنوں جو لوگ دوبارہ اچھل رہے ہیں وہ ماضی میں بھی اسی طرح کے بیانات دے چکے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کا اردو سے تعلق صرف اتنا ہی ہے کہ خود وہ معاشی سطح پر اس کے سہارے زندہ ہیں۔ اخبارات و رسائل اگر اردو مخالفین سے باخبر رکھنا ہی چاہتے ہیں تو انداز دو سرا ہونا چاہئے بحث کا نہیں بلکہ سختی کے ساتھ رد کر دینے کا انداز۔ بحث جاری رکھنے کے کیا معنی ہیں؟

رسم الخط کی تبدیلی کا سوال کیوں ابھارا جاتا ہے؟ کیا ہندی زبان اپنی موجودہ اربی حیثیت میں اردو کے بغیر باقی رہ سکتی ہے؟ اگر دیکھا جائے تو عوام کی زبان اردو ہی ہے ہندی نہیں مگر اردو والوں نے خصوصاً وہ لوگ جو آج ہر طرف سے اردو کو گھیرے ہوئے ہر ممکنہ فراعات سمیٹ رہے ہیں۔ انہوں نے اردو کو حرف اور صرف ادب تک محدود کر لیا ہے عوام سے اس کا رشتہ اگر ہے تو وہ دوسرے انداز میں ہے مگر افسوس کہ اردو کے نام نہاد خادم حضرات ان مسائل کی طرف متوجہ نہیں ہوتے جو صحیح معنوں میں اردو کے مسائل ہیں ورنہ کئی قوت جماعت یا جرمی سے بڑی طاقت کم از کم رسم الخط کی تبدیلی کا بار بار نہ نہیں لگاتی۔

خوش فہموں کا سنہری جال پھیلانے والے نام نہاد مڑھوگی اردو والوں سے پوشیدہ رہے کہ کس جرمی سے اردو کی دوسری طاقاں زبان اردو کے بجا جائے اردو کے مسائل حل نہیں ہوں گے جب تک کہ عام اردو والے طبقہ اپنی زبان کو عوامی حیثیت نہیں دے گا۔ ادب سے زیادہ عملی طور پر اپنی زبان کا تعلیم اور معاشی سطح پر مستحکم نہیں کرے گا۔ ورنہ رسم الخط کی تبدیلی کا سوال ابھرتا رہے گا اور اردو سے جو تک کی طرح چٹے چٹے مفاد پرست اردو والے خوش فہموں کا جال پھیلانے رہیں گے۔

انقلاب

شاعر مجیبی

انجام قصہ گو کا

گاؤں کے سب مردوزن
قصہ گو کی راہ نکلتے
تھک گئے تھے
دو تاریکی میں گیدڑ ادرکتے
مل کے فوہ کر رہے تھے
دغشا بجلی سی چمکی
سب نے دیکھا
قصہ گو
برگد تلے
بے حس پڑا تھا
اس کی آنکھیں آخری قصہ سنائے کی خلش میں
جاگتی تھیں
پر زباں اس کی
ٹکٹی تھی
رات وہ بچسویں تھی
قصہ گو کا
اُن کہا
اپنے سلف کا آخری قصہ بھی وہ
بچسویں تھا

پرانی بات ہے
یوں یہ انہونی سی لگتی ہے
وہ شب بچسویں تھی
گاؤں کی چو پال
ساری بھر چکی تھی
تازہ تھے ہر طعنہ رکھے ہوئے تھے
قصہ گو نے
ایک شب پہلے کہا تھا
صاحبو
تم اپنی نیندیں بستروں پہ چھوڑ کے آنا
میں کل کی شب تمہیں
انے سلف کا آخری قصہ سناؤں گا
بچکر کو تمام کے کل رات تم چو پال پر آنا
وہ شب بچسویں تھی
گاؤں کی چو پال
ساری بھر چکی تھی
رات آدمی ہو چکی تھی
تھے ٹھنڈے ہو گئے تھے
لالہ تین بھگتی تھیں

پُرانی بات ہے

اس سلسلے کی آخری نظم

○ ڈائریکٹر آکاش وانی رام پور

شاعر بی بی

پکاسو نے ہوکس اور جینس

پکاسو نے اس پر اتنے دستخط کر دیے کہ تصویریں جو کچھ بھی تھا مسخ ہو گئی۔ پکاسو ہوکس تھا یا جینس لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ حیرت انگیز صلاحیت کا مالک تھا۔ پاسے کی طرح مسلسل حرکت میں رہنے والی بیج اس نے کہا تھا کہ میری تصویریں پوئلہ وہ میرے خیال سے بھری ہوئی شیشی ہوتی ہے جس میں اس کی تخلیق کے دوران اس پر اندھا دیکھ رہا ہے لیکن پھر بھی پکاسو اپنی تخلیقات سے مطمئن نہیں تھا جب اس نے بچوں کے فن کے نمونے دیکھے۔ ان کے شوخ رنگ اور غیر متعین خطوط تو اس نے کہا تھا کہ جب میں ان کی عمر کا تھا تو میں ان ہی کی طرح تصویریں بناتا تھا اور ان کی طرح تصویریں بنانے کے لئے مجھے کتنے برس لگ گئے۔ بچوں کی طرح تصویر بنانے کے لئے آدمی کی کتنی عمر بیت جاتی ہے۔

شروع شروع میں پکاسو نے اظہار پرستی سے متاثر ہو کر کچھ تصویریں بنائیں اور روایتی طرز میں انہیں پیش کیا لیکن جلد ہی اس نے اپنی الگ راہ اختیار کر لی۔ اس کا ابتدائی دور وہ بلیو پریم کہلاتا ہے کیونکہ اس دور میں اس کی تصویروں میں نیلے رنگ کا زیادہ استعمال ہوتا تھا اس دور میں اس نے جھوک، غریبی، اور بے کاری کے مسئلے جو بے لگوں کی تصویر کشی کی جھلکاری، بیاد بچے، قحبہ خانے کی عورتیں، پیرس کی گلیوں میں بھٹکتے ہوئے اور اس چہرے پکاسو کی تصویروں میں اتر جاتے تھے۔ یہ دور رنگ بھگ ۱۹۰۴ء تک رہا اور پھر شروع ہوا اور پیریمڈ میں لگائی رنگ زیادہ استعمال میں لایا گیا۔ تخلیق اور کارہ مسخرے اور اس تماشے کے دوسرے لوگ گلاب کے تعلیم کے ساتھ ابھر کر سامنے آئے ہیں اس دور کو سرکس کا دور بھی کہا گیا ہے۔ اس کے تو لگا لگی کی دور میں مٹی کے رنگ میں دھلی عورتیں ملتی ہیں۔ مثلاً مارک دور میں اس کی تصویروں میں جو تبدیلی شروع ہوئی اس کی بھرپور ترجمانی ہوئی۔ کیونکہ ہم میں پکاسو میں کا

اپنی موت سے کچھ عرصہ قبل جب پکاسو نے اعلان کیا کہ وہ ایک ہوکس ہے اور اس کی تصویریں جعلی ہیں تو آرٹ کی دنیا میں سنسنی پھیل گئی۔ کچھ ناقدین نے اسے بے الفاظ میں کہا بھی۔ ہم نہ کہتے تھے کہ پکاسو اس حدی کا سب سے بڑا ہوکس ہے اور انہوں نے مورس دی ولنگ کے الفاظ دہرائے کہ فرانسیسی فن کی موت ہو گئی ہے اور پکاسو اس کی قبر کھودنے والا ہے۔

لیکن اس ہوکس نے قریب میں چوتھائی صدی تک دنیائے فنی کو ہی نہیں بلکہ اہل علم و دانش کو اپنی تصویروں، اپنے فکر، اپنے مصنفوں، اپنی سیاست اور اپنے طرز زندگی سے مسحور کر رکھا تھا۔ ۵ اکتوبر ۱۸۸۱ء کو اسپین کے مالگا شہر میں پکاسو کا جنم ہوا (وفات ۸ مارچ ۱۹۷۳ء) انیس برس کی عمر میں وہ پیرس گیا۔ ۱۹۰۱ء میں پیرس میں اس کی تصویروں کی نمائش ہوئی اور اسے ایک حیرت انگیز صلاحیت کا مالک قرار دیا گیا۔ ویسے پکاسو نے ۱۴ برس کی عمر میں ہی اپنے شہر میں چنانکہ کی ایک دکان کے گھیارے میں اپنی تصویروں کی نمائش کی تھی۔

تھقہ مشہور ہے۔ ایک بار پکاسو کا ایک دوست اس کی تین تصویریں اس کے آؤگراف کئے لایا لیکن پکاسو نے یہ کہتے ہوئے کہ یہ نقلی پکاسو ہیں دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔ دوست نے کہا کہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے تمہیں یہ تصویریں بناتے ہوئے دیکھ لیتے تو پکاسو نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے جواب دیا کہ ”دیکھا ہو گا میں بھی اسی طرح جعلی پکاسو تصویریں بنا سکتا ہوں جیسا کہ کوئی دوسرا“

ایسا ہی ایک واقعہ اور ہے۔ پکاسو کا ایک اور دوست اس کے پاس ایک جعلی پکاسو تصویر لایا اور کہا کہ وہ اس پر دستخط کر دے تو شاعر بھی۔

بنائی تھا۔ اور میں نے اس پر سوچا کہ میں ایک شخص بن گیا تھا۔ رنگ کے ساتھ مل کر کچھ سوئے۔ پھر جب تک تھویروں کی نمائش کی اور جو ایک طرز فن کے کثافت میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ سہی ۲۰-۳۰ کے دو بینکھ سو اپنے ہند کا اہم ترین فن کار بن گیا اور فزیت یہاں تک پہنچی کہ اگر اس نے سنگ میل کی ڈیسیا پر بھی اپنے دستخط کر دئے تو اس کی قیمت ہزاروں ڈالر قرار دی گئی۔ اور کہ گیا کہ کچھ سو ایک نہیں ہے شمار ہیں۔ کیونکہ اب وہ فن کی آنکھوں سے دنیا کو دیکھنے لگا تھا۔ وہ اپنی تصویروں کی کسی بھی جانی بچانی دنیائے باہر ہو گیا اور اپنے فن کی ایک منفرد دنیا کی تخلیق شروع کر دی۔

۱۹۰۷ء میں کچھ سو نے ادنیٰ کی عورتیں، تصویر کھل کی اور خوشہر کی پانچ برہنہ ٹانگوں کی تصویر۔ جدید آرٹ کے نشوونما میں ایک اہم تخلیق ثابت ہوئی یہ کیونکہ طرز فن کی اولین تصویر تھی جس سے اس طرز فن کی ایجاد ہوئی۔ اس تصویر میں پیش کی گئی عورتیں ابھی تک کی تصویروں میں پیش کی گئی عورتوں سے کوئی مماثلت نہیں رکھتیں۔ عورت کے جسم کی کمری اب کئی سمتوں میں نظر آنے لگیں۔ ایک عورت کا چہرہ ناظرین کی طرف ہے اور دوسرا چہرہ جیسے پشت پر بٹھرا ہوا ہے۔ ایک ہاتھ غلامیں تیرتا۔ سا۔ آنکھیں غائب اور پستان کٹڑی کے ذریعہ ہلاکوں کی طرح۔

۱۹۱۷ء میں کچھ سو نے عالمی شہرت کی حامل اپنی تصویر ”گر نیٹلے“ بنائی جو اسپین کے گر نیٹلے شہر پر ٹلے کے جنگی طیاروں کے حملے کی فوٹنگ تشکیل ہے جس میں بلی ہے۔ ٹھوڑا ہے۔ پرندہ اور بھول ہیں۔ فوجی سپاہی کا ٹکسہ بستہ ہے۔ بجلی کا بلب ہے اور گراچی ہوئی عورتیں ہیں۔ مردہ بچہ ہے۔ (مال ہی میں ۱۱ ستمبر ۱۹۱۸ء کو یہ تصویر میوزیم آف مڈرن آرٹ نیویارک سے اسپین واپس لائی گئی تھی) پیر میں فوٹسکو کے کرکس عمارت پر کچھ سو کے میوزلز اس کے فن کی نئی جہتوں کو پیش کرتے ہیں

اور پھر جیسا کہ مارد ہے کہ کچھ سو نے پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھا۔ اس نے فن کے نئے تجربے اور دنیا کے فن میں ایسی تبدیلی پیدا ہو گئی جو ابھی تک سیاست کی دنیا میں ہی نظر آتی تھی۔ کیونکہ فن کی ”مر ملزم“ میں نئے تجربے، دفن کا منظر، لاج بیت تراشی، پیلے اور مشرباں جن پر بی فائٹ کے منظر ہیں۔ چوند، پرندہ، آبی جانور ہیں اور ساکت اشیاء کے غونے ہیں۔ ہوائی کے شکل دینے کے لئے لکڑی کی شکل والی عورتیں لمبی چوڑی والی چوٹیوں کی شکل والے برتنی رزمہ کے چیزوں کا استعمال شاعر۔ حبیبی

احمد، سلمہ، ماہی کی دنیا، پھر شیش، شیش، چاشا، پرنت، زلیات، پیسٹری، ریشہ کی آنکھیں، یہاں تک کہ شاعری اور دوا آمد۔ دنیا سمٹ آئی ہے مرے دیدہ زمیں۔

کچھ سو نے فن کی جہتوں میں بدلائوں کے چہرے بھی بدل گئے جنہیں کچھ سو نے اپنی تصویروں میں پیش کیا۔ جب اس نے زگر و ڈاشین کی تصویر بنائی تو اس کے دستوں نے کہا کہ زگر و ڈاشین بالکل نہیں۔ وہ الیم لگنے لگے گی۔ کچھ سو نے جواب دیا۔ جب کہ لوگ ان کے شکایت کی کہ اس کی تصویر میں فہم سے بالاتر ہیں تو اس نے کہا کہ میوزیم میں بھوٹ کا انبار ہے اور وہ لوگ جو فن کا بیو پار کرتے ہیں زیادہ تر جیل ساز ہیں۔ ہر کوئی فن کا سمجھنا چاہتا ہے۔ پرندوں کے حیت سمجھنے کیوں کو شش نہیں کرتا۔ لوگ رات کی کیوں تمسک کرتے ہیں۔ ایک بھول یا اپنے اندر گنگہ دوسری اشیاء کو بھول سمجھنے کو شش کرتے ہوئے لوگ کیوں چلتے ہیں۔ لیکن جب فن کا سوا آئینہ تو ہر کوئی سمجھنا چاہتا ہے۔

کچھ سو خود اپنے فن کے بارے میں اپنی رائے بدلتا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن کچھ سو اپنی تصویر پر پیرس کے مشہور میوزیم ”لوور“ لے گیا۔ جب میوزیم کے بند ہونے کا وقت آیا تو اس نے اس کی دیواروں پر خط فن کاروں کی تصویروں کے ساتھ اپنی تصویر پر آویزاں کر دی۔ میں دیکھا چاہتا ہوں کہ میری موت کے بعد یہ کیسے لگیں گی؟“ وہ کیسے لگتی ہیں؟ ایک دوست نے پوچھا۔ ”بہت خوب“ کچھ سو نے جواب دیا۔ ایک بار کچھ سو نے کہا جب میں مغلنس تھا تو میرے اندر ایک بہترین کاربنے کے ضامرا لیکن اب میں بھڑا ہے پر کام کرنا چوں اور بد صورتی کی تخلیق کرنا چوں! شیطاؤں کا معبود بن گیا چوں ایسے ہی جیسے دوسرے امیر عورتوں تصویر میں بناتے ہیں۔ یہ طوائفیت ہی تو ہے۔ کیونکہ ان کے پاس چہرہ۔ یہ صبح ہے کہ جس جو کچھ بھی بناتا ہوں اس کی خامی بھاری دم مل جاتی ہے۔ یہ کہ فاروے پر مل نہیں کرتا۔ میں جو کچھ بھی بناتا ہوں اپنی تفسیل مع کے لئے آ ہوں اس کی قیمت مل جاتی ہے۔ دوسری تصویر نہیں..... ایک دن ایسی تصویر بنائیں گے جس سے انسان کے دانتوں کا درد دور جائے گا۔ یہ بھی کچھ سو کا قول تھا۔

کچھ سو کی زندگی اور تخلیقات میں عورتوں کا بڑا اہم رول ہے۔ ابتدائی دور میں ماڈل ایوا تو اس پر جیسے حاوی تھی۔ کچھ سو بھی تصویر بناتا تھا اس پر زور دیتا۔ جسم ایوا۔ میں ایوا۔

پیار کرنا ہوں۔ پھر اُن دنوں میں جس سے کچھ سونے شادی کی اور ایک لڑکا ہوا۔ اسی دور کی تصویر دل میں مائل بیٹے کی "ہم خوشی" بنتی ہے۔ شاید اسی لئے پھر ناتقد دل نے اس دور کو "دورِ حاتمہ" کہا ہے۔ ماری تھکرس، والٹے، ڈور مارا، فرانسوا جوبرتی ہی عورتیں اس کی زندگی میں آئیں۔ انونی، ولینٹین نے کہہ ہے کہ تیس برسوں تک کچھ سوکھ دوست رہی اس لئے کہ اس کی داشتہ نہیں تھی۔ کچھ سوکھ کے لئے کسی عورت کا محض دوست ہونا مستثنیٰ اس کھانا چاہئے۔ کچھ سوکھیں طرح فن کا دیوانہ تھا اسی طرح عورتوں کا بھی۔ بچوں سے اسے اتنا پیار تھا۔ اسے اس کی فکر نہیں تھی کہ وہ ان عورتوں سے شادی بھی کر لے کہ نہیں۔ آخری دور میں جیکسن نے کچھ سوکھ کی زندگی میں جیسے کٹر ڈوڈی ہو۔ ۵۷ برس کی عمر میں کچھ سوکھ نے محسوس کیا کہ وہ پھر سے زندگی کے شروعات کر رہا ہے۔

سیاست میں کچھ سوکھ کو ٹی غامی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن اس کی ہمدردی جمہوریہ سپین سے تھی۔ اس نے کہا تھا کہ جب تک اسپین ریفرانکو کا قبضہ ہے میں اسپین کی مرز میں قدم نہیں رکھوں گا۔ پیرس کی آزادی کے بعد ۱۹۴۴ء میں وہ فرانسیسی کمیونسٹ پارٹی کا رکن بن گیا۔ کیونکہ تائیدوں کے خلاف کمیونسٹ بڑی بادر دی سے لڑتے تھے۔ کمیونسٹوں نے اس کا ایک پیج کیوٹر کو امی کے پیامبر کے روپ میں تسلیم کر لیا۔ جب فرانس کے کئی فن کار نازی حکمرانوں سے استراک کرنے لگے تھے تو بھی کچھ سوکھ اپنے اعتقاد سے متزلزل نہیں ہوا۔ اس نے کسی لالچ یا دھوکے کے سامنے مہم نہیں کیا۔ جب اس کے دوست میکس جیکب کی موت شہر کے کنٹریشن کیپ میں ہو گئی تو کچھ سوکھ ان معدودے لوگوں میں تھا جنہوں نے اس کی یاد میں جلسہ منعقد کیا تھا۔ اور ناسی جبروت شد کے خلاف احتجاج کیا تھا۔ لیکن جب کچھ سوکھ محسوس ہوا کہ کمیونسٹ بھی اسی راستے پر گھڑن ہو گئے ہیں جس سے سالے نفرت تھی تو اس نے ان کی بھی تنقید کی۔ جب ہنگری میں روس نے فوجی مداخلت کی تو فرانس کے عادیوں فن کاروں اور دانشوروں نے جو احتجاجی بیان جاری کیا اس پر کچھ سوکھ بھی دستخط تھے۔ لیکن اس نے کمیونسٹ پارٹی سے استعفیٰ نہیں دیا۔ اس کا قول تھا کہ جب تک میں آزاد اسپین میں واپس نہیں لوٹا فرانس کی کمیونسٹ پارٹی ہی میرا تہ وطن ہے۔ روسی حکمران کچھ سوکھ کے فن کو بورژواز والے نمونے مانتے رہے ہیں۔ کچھ سوکھ کو یہ جانتا تھا اور اس نے کہا کہ سیاست تو سیاست ہے۔ لیکن شاعر۔ مبین

فن کے بارے میں میری واقفیت کہ جلیق سے زیادہ ہے۔

جتنا زیادہ کچھ سوکھ کھانا چاہتا تھا کتنا شایہ کس اور فن کار کے ہڈ میں نہیں کھانا گیا۔ اس کی زندگی پر اس کے فن پر۔ اس کے فلسفہ حیات پر۔ کچھ سوکھ نے تصویر کشی اس کی زندگی کی ترجمانی ہی نہیں خود زندگی کی کچھ کچھ سوکھ فن اس کی زندگی کی طرح ایک مستقل تلاش کی تمثیل ہے۔ ایک ذاتی نماد ہے کہ اپنے عہد کی حقیقت سے منسلک کرنے کی جہد و جدوجہد حلاوت اور کوٹ منٹ کا اتنا قریبی رشتہ جس حدی کے کسی دور سے فن کار کو شاید ہی نصیب ہوا ہو۔ کچھ سوکھ اعتقاد تھا کہ اگر اس نے تصویریں بنانا چھوڑ دیا تو اس کی موت ہو جائے گی۔ اس کے لئے تصویر شروع کر دینا بڑا سہل تھا لیکن اسے ختم کرنا بڑا ہی دشوار۔ اس کے لئے ڈائریکٹوں کو کچھ سوکھ کی میری تصویروں کے ساتھ پرشاین لگا دو۔ جو موت۔

تصویری ابھی زندہ ہیں۔ جب کسی نے اس سے پوچھا کہ اسے اپنے فن کا کونسا دور سب سے زیادہ پسند ہے تو وہ مسکرا دیا "اکلا دور" مجھے خوف پریشان نہیں کرنا۔ شاید میں ایک سو سال تک زندہ رہوں گا۔ کچھ سو ۹۲ برس تک زندہ رہا۔ موت کا مجھے کوئی ڈر نہیں۔ میں نے بل رنگ "میں موت کو کئی بار دیکھا ہے۔ ہم اسپینی موت کو تسلیم کرتے ہیں۔ اگر خوف نہیں تو اس کی کیا فکر۔ وقت ہی حقیقی چیز ہے۔ جب یہیت گیا تو بیت گیا۔ ٹیکسی میٹر کی کلک کی طرح۔۔۔ اور مجھے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔ بہت کچھ تلاش کرنا ہے۔ میں وقت کو بیٹے ہوئے سن رہا ہوں۔ میں بس کام کرنا چاہتا ہوں۔ کام۔ کام اور زیادہ کام۔"



کچھ سوکھ پیدائش کے ایک سو سال مکمل ہونے کے موقع پر

اعجاز صدیقی مرحوم کی قومی، وطنی، سیاسی اور مسلکی
نظموں کا مجموعہ

کرب خود کلامی

۷۶ صفحات — قیمت ۱۲ روپے

عقیل شہزاد

○
سرسامت تو درمیں گئے بہت
ننگ گئے تو گھر میں گئے بہت

پاؤں روکو نہ دھوپ کے ڈر سے
راستے میں جبر میں گئے بہت

جو پٹ کر کہیں نہ دیکھیں گے
تم سے وہ ٹوٹ کر ملیں گے بہت

زلزلے ذہن و دل میں آئیں گے
شہر زیر و زبر ملیں گے بہت

ساتھ دے گا نہ کوئی منزل تک
راہ میں، مسافر ملیں گے بہت

ختم ہوگی نہ یہ جہلا وطنی
یوں تو ملنے کو گھر ملیں گے بہت

لفظ و معنی کی شہراہوں میں
حریت نامعتبر ملیں گے بہت

پچھے مڑ کر نہ دیکھنا سرگرم
عادتوں سے بدد ملیں گے بہت

ہے یہ شہر ظلم پوش رُبا
اس کے پیروں پر سر ملیں گے بہت

آپ جیسے نہیں ہیں کم شاداب
ننگ ساری کو سر ملیں گے بہت

○ ہرج راج پورا کوٹا

حامد ی کاشمیری

○

نور عالم اسباب، رہگذا ہوا
قلستہ چوں کے گرداب، رہگذا ہوا

جبین سنگ سے کیا تورا گتی ہیں
بہانے لے گئی خواب رہگذا ہوا

شب سیاہ کی زد میں ہو سکی بیانی
بکھیرا گوہر نایاب رہگذا ہوا

فلک نژاد نہیں ہیں زمین کو چھوٹے ہیں
نہ بچھ سکیں گے یہ بہت لب، رہگذا ہوا

کسی بھی ساعت شب میں وہ سا کوڑا
ہے شہر خفتہ میں بے خواب، رہگذا ہوا

تویری آنکھوں کو گر گذرنے والی ہے
خدا کے تجھے غرقاب، رہگذا ہوا

یہ غم نہیں ہے مرا جسم پارہ پارہ ہوا
بکھرنے جائیں گے خواب، رہگذا ہوا

○ ۲۹۲ جواہر نگر، سری نگر (کشمیر)

شاعر: بیٹی

امرا و طابق

جہاں اشان کو ارڈر، مقابل فرید پلین اسٹیشن، چودھری خلیق اللہ خان بعد گراچی

تیرہواں سوچ

بیمار۔ بوڑھا، خرافہ صورت عورت، نو عمر طالب علم، دولت مند تاجر، مضبوط اعصاب کا فوجی، خود اعتماد امریکی اور ضعیف مال اور اس کا جوان بیٹا اور زندگی کے دوسرے شعبوں سے تعلق رکھنے والے سب ہی اپنے اپنے دنیوں میں پراگندہ سوچوں کا گمراہ کج رہ گئے۔ اپنی اپنی دنیا میں زبان سے مٹ رہی ہیں اور مذہبی دنیا میں بس رہی ہیں۔ بھولے بسرے خواب، نامقبول دعائیں اور سنگتی خواہشوں کا کج جوہر ان پرورش کئے ہوئے ہیں اور ان کے بس میں زبان کی دعائیں ہیں اور نہ خواہشیں۔ وہ دعاؤں کے لئے ہاتھ اٹھانا چاہتے تو بازو شل ہو جاتے ہیں اور خواہشوں کے لئے سوچنا چاہتے تو دل دوپ جاتا ہے۔ وہ ان دھندلکوں کے سلسل سے ایک دوسروں کے لئے باہر زکریا سبیلوں کی طرح کھلی ہوئی ہوتے ہیں کہ پھر اپنے بند گھوڑوں کو لڑتے نہیں سکتے انہیں اسی طرح اپنے بھولے بسرے ادھورے خوابوں، نامقبول دعاؤں اور سنگتی خواہشوں کی اپنی اپنی دنیاؤں میں بند دھنسا ہے اور خوف ان کے سروں پر اپنے بے آواز مہیب پرکھولے رہے گا۔

بیمار بوڑھا پھر بے ہوش ہو گیا۔ اس کا سفید بالوں والا سر ایک جانب ٹھک گیا اور نیلی نسیوں والے ہاتھ پر سے سوچ کی گھریں مٹ گئیں اور ایسا لگنے لگا جیسے بوڑھا فکروں سے آزاد ہو گیا ہے۔ یا معصوم بچے کی طرح سو گیا ہے۔ داکٹر پھر بھاگ کر اس کے پاس پہنچا اور اس نے بوڑھے کا ایک جانب ٹھک ہوا سفید بالوں والا سر سیدھا کیا اور دونوں گالوں پر پورے پورے طہنے مارے اور اس کا کاندھا ہلکا اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی اور سب نے بڑی دھمپسی اور جوش سے اس واقعے کو پھر اسی طرح دیکھا جیسے پہلی بار دیکھا تھا۔ ایک اور

وہ سب ٹاکر ایک سوچھا بلیس تھے اور انہوں نے اپنے پیادوں کے پیچھے تیرہواں سوچ بچا بھی ابھی دفن کیا تھا اور آخری زد و کوبوں کو پہاڑوں پر بھی برف میں سونے کی طرح چمکتے دیکھا تھا اور انہیں یقین تھا کہ اب سوچ بچ لٹا کے سمیوں پر کبھی طلوع نہ ہوگا اور برف پوش پہاڑوں پر سب کے سوچ بچ کا کچھلا سونا چٹیلوں پر سے کبھی نہ بہے گا اور نرم کر نہیں دھیرے دھیرے اس سونے کو چاند کا اور پھر دن کے اجلے میں ان کی نظروں کے سامنے کبھی نہ بدلیں گی اور اس کھلی آنکھوں کی جاگتی جان بیوا بیداری کے خواب سے وہ کبھی بیدار نہ ہو سکیں گے اور ان کے سرے پورے سمیوں میں زندہ اور سرخ ہوا، ڈرنے کے باوجود وہ زندگی کا احساس کبھی نہ کر سکیں گے موت ان کی سالنوں کے ساتھ ان کے اندر لٹے لڑ رہی تھی اور چاروں طرف آہستہ آہستہ ریگنے والے اندھیرے میں ان کے لئے مایوسی تھی۔ ڈپریشن تھا، خوف تھا، حرکت تھی مگر زندگی نہیں تھی۔

وہ سب ایک سوچھا بلیس کے ایک سوچھا بلیس زندہ تھے۔ اندھیرا پھیلنے پھیلنے لگا اور گھیر ہو گیا ہے۔ مغرب میں اپنے پیادوں کے پیچھے سوچ بچ کا غروب ہو چکا۔ اندھروں کی ناقابل تسخیر دبیز نہیں قلعے کا فضیلوں کی طرح مضبوط اور بلند ہیں اور عقل کی ساری متغیباتیں ناکارہ ہو چکی ہیں۔ معصوم چہرے دھواں دھواں ہیں اور سوچنے والے ذہن ماؤف ہو گئے ہیں۔ مایوسوں نے دلوں میں سیاہ لڑکھائی کی طرح اپنے گمراہ دئے ہیں اور آنکھوں میں کیفیتوں کے عکس ناپید ہو گئے ہیں اور صبر شکن ہیں، سرحدیں غیر محفوظ ہو گئی ہیں اور اجنبی چہرے ناشناس اور دلوں والے فوجی سینڈ گانے کے گئے گھٹنوں کے بل رنگ رہے ہیں اور نافرمان بیٹے ان کو راستہ دکھا رہے ہیں۔

شاہرہ مہدی

انگلش کا اورد تھوڑی دیر میں بڑھا ہوش میں آگیا اس کا ایک جانب
 ڈھکا ہوا سفید ہاتھ دالامر کا بھول پڑ سنبھل گیا اور چہرہ جو بے ہوش
 میں معصوم ہونے کے کی طرح سوچ کی تیر مٹی مٹی آری تر چھپی کیروں
 سے خالی ہو گیا تھا پھر اسی طرح کا ہو گیا۔ ڈاکٹر نے ہاتھ کے ساتھ لے کر لے
 بھی کھلائی اور بوڑھے کا چہرہ غور سے دیکھنے لگا۔

”یہ بے ہوشی کتنی آرام دہ چیز ہوتی ہے۔ آدمی کو مایں ہوتو دنیا رنگ
 ہاتھ ہے۔ ایک لمحے کو ٹہر جاتا ہے۔ کائنات رنگ رنگ کر دم لیتی ہے اور
 ہوش آتے ہی پھر سب کچھ رنگ میں آ جاتا ہے۔ اور بھلنے لگتا ہے۔ اور
 وقت اس دور میں کائنات کی پرش سے آگے ہوتا ہے اور آدمی کائنات کی
 پرش سے پیچھے رہ جاتا ہے اور تھکا ہارا چلتا رہتا ہے نہ تھک کر بیٹھتا ہے
 نہ رفتار تیز کرتا ہے۔ اس بوڑھے کو کو مایں کی یاد نہ آ چاہے۔ اس کے روز
 اسکو تھک رکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ جلتے کیوں عام لوگوں کی طرح کائنات کی
 ہر شے کے پیچھے نہیں رہتا اس دور میں آگ جل جلتے پر کیوں معزز ہے۔ یوں
 تو یہ مر جاتا ہے۔ مر جاتا ہے۔ لیکن مر جانا کوئی بڑی اچھی چیز کی یاد بہت
 کی یا افسوسناک بات تو نہیں کیا ہے اس کے لئے کوئی روئے کا بھی نہیں
 کسی کا مر جانا تو کوئی افسوسناک بات نہیں افسوسناک بات یہ ہے
 کہ اس کے لئے کوئی نہ روئے۔ کسی کی آنکھ نم نہ ہو۔ ایسے کتنے ہی آدمی مر
 جاتے ہیں جن کے مرنے سے کسی زندہ آدمی کا ذوال نہیں چھٹتا اور کوئی مڑ
 کر دیکھتا بھی نہیں۔ یہ مر جانا دراصل جیتے رہنے والوں کا مسئلہ ہے
 اگر بوڑھا پھر کہ مایں چلا جائے اور واپس نہ آئے تو یہ ہوش کے
 عذاب سے محفوظ ہو جائے گا لیکن وہ اپنے زندہ رہنے کے بے شمار
 جواز رکھتا ہوگا۔

بوڑھے کے بے ہوش ہونے پر ان لوگوں میں جو ایکسٹنٹ کی لڑائی
 تھی ملی تھی اور مایوسی ڈر پیش اور خوف نے پھر سب کو آلیا۔

وہ مٹیوں پھیلتے اندھیرے ڈر پیش اور خوف کے پس منظر میں اپنے
 قدم سے زیادہ بے گفنی لگنے لگے لیکن اسی طرح مستعد اور چاق و چوبند گھر
 سب کچھ دیکھتے رہے ان کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے یہ گمشدہ ہوتے
 کہ جیتے جاگتے انسان نہیں ہیں نہ یہ محسوس کر سکتے ہیں نہ جذبات کی آگ
 انھیں گرم کر سکتی ہے۔ یہ برف کے قودوں کی طرح سخت اور سرد ہیں۔
 ان پر کسی حادثے یا واقعے کا کوئی اثر نہیں ہوتا جیسے یہ مشین انسان
 ہیں۔ اور ان کا ہر پیشہ کٹرولی مرکز کہیں اور ہے۔ اور یہ کسی ایسے
 شاعر۔ مبین

مادے سے بنا دئے گئے ہیں جو حرکت کر سکتے ہیں، سنا سکتے ہیں، بول سکتے
 مگر آپ شیج کٹرولی مرکز کے سہارے کے بغیر برف کی سل کی طرح چر جاتا ہے
 ان کے لباس صاف تھکے تھے اور چہرے تر و تازہ تھے اور اس چھوٹے
 سیلے نام مملکت کا اقتدار اعلیٰ ان میں سے ایک کے پاس تھا جو فیصلے
 تھا اور ان پر عمل درآمد کرتا تھا اور یہ مملکت خطر زمین کے بغیر کٹرولی
 کے بغیر صرف آبادی سے وجود میں آگئی تھی۔

جہاں ابھی ابھی ایک لاش پڑی ہوئی تھی وہاں تازہ پیہ ہو۔
 فون کی سرخ لکیریں اب سیاہی مائل ہو کر جم گئی ہیں اور خون کا رنگ اب
 بھی آہستہ آہستہ بدلتا جا رہا ہے۔ خون کا بڑا ماحول میں موجود ہے۔ جب تک
 لاش اس جگہ پڑی ہوئی تھی یوں لگتا تھا جیسے موت لاش کے پاس بیٹھی
 مسکرا رہی ہے اور مرنے والے کا چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا اس شدت سے
 یاد آ رہا تھا کہ پیہ ہوئے خون اور سرد اور بے جان لاش کے باوجود کہ
 کسی نے یقین ہونے لگتا کہ وہ ابھی موت کو پرے ڈھکیں کر اٹھ کر
 ہوگا۔ اور پہلے اپنے دو ٹوٹا ہاتھوں سے تالیاں بجا کر اپنے ہاتھ صاف کر
 گا۔ پھر جبکہ کہ وہ توں تھیلیاں گھنٹوں پر مار کر تپوں کی گرد صاف
 کرے گا اور پھر دونوں ہاتھ جسم کے مختلف حصوں پر مار کر گرداڑا۔
 گا اور مسکراتا ہوا اپنی جگہ پر چلا جائے گا لیکن اب لاش کی خالی جگہ دیکھ کر
 یقین کے وہ سارے لمحے بے جان ہو کر خون میں جم گئے ہیں جو لاش کی موجود
 میں واپسوں کی طرح ہر ذرہ میں موجود تھے۔

وہ جگہ جہاں لاش پڑی ہوئی تھی اب بھیا تک لگنے لگی ہے۔ ایک
 زندہ نہیں کچھ، نوجوان، چاق و چوبند ایک ثانوی پہلے اپنا گھر سے اٹھے اور
 اپنے پیروں چلتا ہوا تھوڑی دور چلے اور پھر سٹوپل کی ایک ہی گولی اسے
 سر و بے جان لاش میں بدل دے اور سرخ گرم ہوا اس کے جسم سے پیر کڈ کر
 پر جم جلتے اور پھر لاش کو اٹھا کر پھینک دیا جائے اور خون کی بوفضا میں مل
 ماحول کو زندگی اور موت کے درمیان وقفے میں بدل دے تو اس پاس رہنا
 کا تسلسل کتنا مضحکہ خیز ہو جاتا ہے۔

یہ ہی فون آؤد فون کی طرف جا کر بے بسی سے لوٹ آتی ہیں۔
 بوڑھے نے پھر کر ہنا شروع کر دیا۔
 یہ سالابوڑھا انھیں مشغول کر کے چھوڑے گا۔

خود اعتماد اور دور اندیش امریکی غلامنے آپ سے کہا اور اس جوا
 اور خوبصورت عورت کی طرف دیکھا جس کے برہنوں پر سرور بے جا

ہوے سب سے شہرہ مشہور مسکراہٹ دم توڑتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ جانے کی حالت
تھی کہ مرنے کی آواز سے دیکھ کر جڑ نہیں یاد آتی۔

کاش وہ جوزفین کے ساتھ اسی کے اپارٹمنٹ میں اور وقت گزار
سکتا ایک دو دراتیم اور رک سکتا۔ مگر کافی رات جس میں اس نے نہ رکھے
اور چلے گئے اور جوزفین کو کھوڑ دینے کا فیصلہ کیا تھا کبھی نہ کبھی تو ضرور
آتی اور جوزفین اسے باقی ماندہ دفین راتوں راتوں میں اور اسے کیا کچھ
دے سکتی تھی۔ جوزی تو شروع میں اسے ایسے قلعہ کے مانند لگی تھی جو ناقابل
تعمیر ہو اسے اس قلعہ کی تفصیلیں بہت بلند اور مضبوط دکھائی دیتی تھیں
اور قلعہ میں داخل ہونے کا واحد دروازہ مضبوطی اور احتیاط سے بند
تھا اور فصیلیوں میں کسی جانب کوئی دروازہ نظر نہ آتی تھی لیکن اس نے
سوچا تھا کہ قلعہ بالا فریج ہو کر رہتا ہے فصیلیں دکھائی جاتی ہیں اور بند
دروازے قلعہ میں جاتے ہیں یا کھول دے جاتے ہیں۔ قلعہ سے باہر دو کھڑ
ہو کر اس نے سوچا تھا کہ اس قلعہ میں داخل ہونے والا وہ پہلا شخص ہوگا
اسے قلعہ کے آس پاس قدحوں کے نشان تک نظر نہ آئے تھے۔ لیکن جب
قلعہ کا دروازہ کھلا اور وہ اس میں داخل ہوا تو جوزفین کھلی کستوں
کے نشانات باوجود کوشش کے نہ چھپا سکی اور جوزفین اسے یہ باور کرانے
میں کبھی کامیاب نہ ہو سکی کہ وہ اسے جو کچھ دے رہی ہے اس نے اس کے لئے وہ
چھوڑا تھا اور اسے یقین تھا کہ ایک روز وہ آئے گا اور وہ اسے اس
کی امانت سونپ دے گی۔ لیکن وہ مطمئن تھا۔ عورت اسی طرح مر رہی ہے
راہوں کے غم میں پر اسرار رہ کر اپنے آپ کو پروا نہ دیتا ہے اور اپنے ہر
دوست کے کان میں حیا و فادائیوں کی قصصیں کہتی ہے اور دوسروں کو کم تر
اور فخریم ثابت کرتی رہتی ہے تاکہ موجود محو زیادہ پرست اور یادگار بن
سکے۔ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ اگر سالی سال ابھی وہ جوزی کے اپارٹمنٹ میں
پڑا رہتا تو جوزی اپنی تقسیم شدہ شخصیت کو ایک اکٹلی میں نہیں سمیٹ سکتی
تھی۔ مگر اس ایک جگہ اور کیمینڈ کبھی بہتر نہیں آتیں اس نے بہت پہلے
جب اس کی زندگی میں پہلا مرد آیا تھا یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ کبھی یہی ہوگی
جہاں سے جس قدر مستر تائیں کی حاصل کرے گی اور یہ اس کے لئے مشکل نہ
تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ کبھی نہ کبھی وہ ٹھہر جائے گا جب وہ اس سے ناامید
رہنے لگے گی اور نہ بنے اور ابھی اس کی لذت اسے اس سے دور لے جائے
گا اور وہ اپارٹمنٹ میں تنہا اس کے کونے کونے کا غنڈہ رہے گا اور رات
کے ٹھکانے کی جوزفین کچلے ہوئے پتے کس میں جو اس نے جلدی میں خریدی
شاعر مبین

ہوگا اسے شریک کے غیر مسلم سر پر کر اسے خدا کا نیکو گوارہ اور بیڈم دم
لیٹ کر گدے پر سونے لمحوں کے خواب دیکھے گا اور سو جائے گا۔

اس نے ہر طرح کی مایوسیاں اور خطرات کے باوجود ایک طرح کی حیا
محسوس کی کہ وہ جوزی کا وفادار ہو کر نہیں جا رہا تھا۔ جوزی نے اس سے جو
کچھ چھپایا تھا اگر نہ چھپاتی تو وہ اس کے ساتھ ایک لمحہ گزار سکتا تھا۔
باہر سب کچھ تاریکی میں ڈوب چکا تھا

• موت کسی قدر یکنوازی چیز ہے چشم زدن میں سب کچھ ختم کر دیتی
ہے پتوں کا ڈانگہ، پلٹنے کی آواز اور بس۔ موت کا چہرہ جتنا قریب ہوتا
جاتا ہے دوسری چیزیں خود بخود گرفت سے نکلتی جاتی ہیں۔ پوشیدہ بات ٹھنک
آف دیتا (YOU SHOULD NOT THINK OF DEATH)
پوشیدہ بات (NO YOU SHOULD NOT) کاش اس وقت مجھے
دھسکی لی سکتی اور میں تھوڑی سی نیت دھسکی سے اپنے روز اس وقت کر
کے جوزی کے بارے میں سوچ سکتا۔ ہاؤڈ پریشنگ

بوڑھے نے ہزار دیں بار بار اللہ سے بار بار کی دہرائی ہوئی دعا
مانگی اور اپنے اور گرد کا جائزہ لیا اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اسے چاروں
طرف زمین پر کہنیوں کے اور گھٹنوں کے بل رہتے ہوئے ابھری وردیوں میں
اس کے گھر کی طرف کا نہروں سے آٹومیک رائفیں لٹکے بڑھتے ہوئے
فوجی نظر کرتے ہیں کی رہنمائی اس کے نافرمان اور نادان بیٹے کر رہے تھے۔

اسے اپنے نافرمان اور راستہ بھولے ہوئے بیٹوں کی حالت پر ترس بھی آیا
اور غصہ بھی اس کے گھر میں اس کی بیوی اور نافرمان بیٹوں کی ماں اور اس
کی بیٹیاں اور نادان بیٹوں کی بہنیں اور ان کے ہنس کھنکھ اور معصوم پیچے
بے خبر سو رہے تھے اور ان کے چہرے پر زندگی کو فنا اور سپنوں کی مسکن
تھی اور الماریوں میں اس کی بیش قیمت کتابیں تھیں، قرآن شریف کے
نادر نسخے تھے۔ تاریخ و فلسفہ کی جلدیں، شاعری اور ادب کے ذخیرے
تھے جن میں زندگی گزارنے کے قوانین تھے، اپنی مٹی سے خدائی اور یونانی
کے متاثر تھے خدا اور بندے کے رشتوں کی حدیں تھیں، قومی نغمے تھے
محبیوں کا شعور تھا اور ماضی کے زخموں کے انداز کی کوشش تھی اور
محبت تھی۔ اور سچ تھا اور سب کچھ تھا یہ ذخیرہ اس نے بڑی جانفشانی
سے جمع کیا تھا اپنے لئے، اپنی اولاد کے لئے اور بعد کی آنے والی نسلوں کے
لئے لیکن اس کے نافرمان اور راستہ بھولے ہوئے بیٹوں نے ہزاروں سطحوں
کی طرح یہ صفحہ بھی نہ دیکھا تھا جس میں لکھا تھا۔

یاد کرو وہ وقت جب تم کو فرعونوں کی غلامی سے نجات بخشی
انہوں نے تمہیں سخت غلامی بنا رکھا تھا، تمہارے لڑکوں کو ذبح کرتے تھے
اور تمہاری لڑکیوں کو زندہ مدہ بنے دیتے تھے اور اس حالت میں تمہارے رب
کی طرف سے بڑی آزمائش تھی۔

بڑھ گئے انکھیں بند کئے کئے ایک اور صفحہ یاد کرو اور تمنا کی کہ
شاید اس کے نافرمان بیٹے پر ایک ہی صفحہ چڑھ لیتے۔

قبیلہ بنی مین کے تیس سالہ جوان جیسا خوبصورت فرعون بنی
امرائیل میں اور کوئی نہ تھا ایسا قد اور تھا کہ کوئی اس کے کندھے تک نہ
تھے وہ اپنے باپ کے گندہ گدھے پر چڑھ کر نکلا تھا جب بنی کی قیام گاہ کے
قریب پہنچا تو اللہ نے اشداد کیا کہ یہی شخص ہے جس کو میں نے بنی امرائیل
کی بادشاہی کے لئے منتخب کیا ہے چنانچہ بنی اسے اپنے گھروائے تیل کی کچیلے
کراس سے سر پرانڈ لپی اور اسے چومایا اور کہا کہ خداوند نے تجھے مسلم کو مار
تو اس کی میراث کا بیٹھا اور اس کے بعد انھوں نے بنی امرائیل کا اجتماع کیا
اور اس کی بادشاہی کا اعلان کیا۔

بڑھ گئے پر پہلے مایوس اور پھر نفی طاری ہوئی اس نے اپنی آنکھیں
بھٹیسیوں سے نیچی اجنبی چہروں اور اجنبی وردوں والے سے ہوئے
سرمردوں سے دور رک گئے تھے۔ حالانکہ گھروائے اب بھی بے خبر سو
درہے تھے اس کا بچا جا ہا کہ وہ بیچ کر کہے کہ میرے گھروالو اپنی مٹمکے دیواروں
اور حادھی پھتوں اور تہذیبی ذخیروں اور علامتوں کی حفاظت کے لئے
آنکھیں کھولو، تمہارے گھر کی بنی، تمہارے ہاتھ خالی ہیں اور تمہارے
گرد سائز شوں کا ہجوم ہے، تم ان سوداخوں سے کئی بار ڈسے جا چکے
ہو۔ تم اپنے دانشوروں سے اپنے مسئلوں کا حل دریافت کرو۔ لیکن
اس کے لب ہل نہ سکے اور اس کی جمع کی ہوئی کتابوں کے ورق اس طرح
پھر پھرنے لگے جیسے مشین جنیں چل رہی ہوں۔

دیوین جادو میرے کی وجہ سے اپنے قدوں سے لیے دکھائی دے
رہے تھے اور جن کے لباس صاف شمرے تھے اور چہرے تروتازہ تھے
انہیں میں سے تھے اور بڑھ گئے نافرمان بیٹوں سے مشابہ تھے۔

بڑھ گئے ذہن میں اس کی ہر جمع کی ہوئی کتابوں کے مشین مٹی کی
گولیوں جیسی آوازیں پیدا کرنے والے پھر پھرتے ورق لک گئے اور
ایک صفحہ اس کے سامنے لوں آگئی جیسے اس نے کتاب کو سر دے کر
آنکھوں سے لگا کر بڑی احتیاط سے کھولا ہو۔

شاعر سبکی

ان کے نبی نے ان سے کہا کہ اللہ نے حالات کو تمہارے لئے بدشاہ
مقرر کیا ہے۔ یہ سب کی وہ بولے ہم پر بدشاہ بننے کا وہ کیسے حقدار ہو گیا
اس کے مقابلے میں بادشاہی کے ہم زیادہ مستحق ہیں۔ وہ کو کوئی بڑا
مالدار آدمی نہیں ہے۔ تمہارے جواب دیا اللہ نے تمہارے مقابلے میں اک
کو منتخب کیا ہے اور اس کو دماغی و جسمانی دونوں قسم کی اہلیتیں فرا
کے ساتھ عطا فرمائی ہیں اور اللہ کو اختیار ہے کہ اپنا ملک جسے چاہے
اللہ بڑی وسعت رکھتا ہے اور سب کچھ اس کے علم میں ہے اس کے ساتھ
ان کے نبی نے ان کو یہ بھی بتایا کہ خدا کی طرف سے اس کے بادشاہ مقرر ہونا
کی علامت یہ ہے کہ اس کے عہد میں وہ عہدہ وقت جس میں واپس لی جائے گا
جس میں تمہارے رب کی طرف سے تمہارے لئے سکون قلب کا سامان
ہے جس میں آل عیسیٰ اہل ابدوں کے چھوڑے ہوئے تبرکات ہیں۔
بڑھ گئے تنہوں میں موت کی بوتیر کی طرح گھسٹی چلی گئی اور
گناہی اور ان کے وقتی اور اجنبی چہروں اور اجنبی وردوں والے اور
اس کے نافرمان بیٹے اور اس کا گھر اور اس کی سوتی ہوئی جوان اور
خوبصورت بیٹیاں اور غنیمتیں مسکراتے ہوئے یکے سب اس کے ذہن
سے کیڑ نکل گئے۔ اس نے سوچا۔

موت کی بولاش کی قریب پڑے ہوئے منجمد خون کی بو سے
اس قدر مشابہت کیوں ہے اور یہ عینوں بھی میرے ہی نافرمان بیٹے ہیں
اور میں اب اور جی کر روں گا بھی کیا۔ اور میری بیٹیوں، میرے بہادروں
میرے دریاؤں، میرے گھیتوں، میرے شہروں اور میرے گھروں کی
حفاظت کرنے والے سو نہیں سکتے انھیں خدا بیدار اور بے داغ رکھے
دولت مند تا جو اپنے ہی جسم سے انھیں ہوتی بغل گندے سے زیادہ
ہو گیا تھا اب یہ خواہ سے ناقابل برداشت محسوس ہو رہی تھی۔ راتوں
کے جوڑوں سے پسینہ بہہ بہہ کر کو لھوں کے اجداد تک پہنچ گیا تھا
جہاں اگر گمراہی نہ مل آئے تھے اور جنھیں کھپا کھپا کر وجہ حال ہو چکا
تھا اور اس کے ناخوں میں میل بھر گیا تھا اور ناخوں کے سر کے
پڑ گئے تھے اس نے اپنے گناہ اور اپنی نیکیاں ایک ایک کر کے یاد کیں اور
انکم نکس کی وجہ سے اسے اپنے گناہوں کا پڑا ہمیشہ بھاری نظر آیا۔
"خدا تیرا سیدھا گھر گیا ہوگا اور اس نے گاڑی گرجا میں بند
کر دی ہوگی کیا پتہ وہ ادھر ادھر گھر ہوتا ہے، یا اپنے بچوں کو یاد کرتے
کا دین سیر کرنے لگ گیا ہو۔ یہ دربار نور ہوئے کچے حرم خود میں دولت

منہ تاجو چوتے سوچتے اچانک سہم گیا۔ اتنیوں میں سے ایک نے اپنے آپ
 پر ہاتھ رکھ کر دیکھنا شروع کر دیا تھا جیسے اب کے کسی اور کو جلتے
 کا مادہ دکھتے ہوں۔ اسے اچانک صابر شہت سے یاد آگیا۔

”تم خوبصورتی سے سوچتے ہیں اور جتنی بھی باتیں کرتے ہیں اتنے اچھے
 کبھی بن ہی نہیں پاتے۔“ خوبصورت عورت نے بڑی خوبصورتی اور
 یکسوئی سے سوچا اور اسے بہت دنوں پہلے کبھی ہوئی کسی کی بات یاد آئی
 ”ہر انسان کے تین لفظ لے پڑتے ہیں۔ پہلا لفظ وہ خود بڑے شوق
 سے دوسروں کو کھاتا ہے، دوسرے لفظ میں کبھی کبھی کوئی چپکے سے
 جھانک کر دیکھ لیتا ہے مگر تیسرا لفظ زوہ زندگیاں کو کسی کو دکھانا
 ہے اور نہ کسی کو چپکے سے دیکھ لینے کا موقع دینا ہے۔“ اس نے اب تک
 جتنی دھائیں، ناخوشیاں، تھیں قبولیت کے بند درگاہوں پر دستک دے رہا
 تھیں۔ اسے اپنا تیسرا لفظ آنکھوں میں ٹکرائی طرح چھپتا ہوا محسوس
 ہو رہا تھا۔

”خوبصورتی“ نام کو باہر اندھیرے میں دیکھتے دیکھتے اچانک رات میں
 انہیں کی خوابی سے رک جانے والی ترین یاد آگئی جو جنگل کے بیچ میں کھڑی
 ہوئی تھی جہاں گہرا اندھیرا تھا اور زمین کے اندر کی روشنیاں بھی بجھ
 گئی تھیں اور ماں نے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا تھا اور زمین میں
 بیٹھے ہوئے سادے مسافر زور زدہ ہو کر کھڑکیوں سے باہر جھانک لگے
 تھے اور زور زور سے بیچ کر ایک دوسرے سے زمین کے اس طرح رک
 جانے کا شبہ معلوم کر رہے تھے اور کھٹے جنگل کی طرف دیکھ کر سہم جاتے
 تھے۔ جہاں بھارے پاؤں اور مرکنڈے اور قد آدم گھاس رات کی ہواؤں
 میں سرسرا رہی تھی پھر سب ہی خاموش ہو گئے تھے اور ایک انہماک سا خوف
 کسی نا معلوم شے کا وہاں میں اترا یا تھا۔ اس رات ماں نے اسے ”لی
 غم ستن“ پڑھ کر سینے پر دم کر لینے کو کہا تھا جو وہ اسے روز رات
 کو سونے سے قبل درد کر دیا کرتی تھی اور غم، آیت الکرسی پڑھ پڑھ
 کر اس پر دم کرنے لگی تھی مگر اس وقت اس کی ماں اس کے ساتھ نہیں
 تھی اور اس پر آیت الکرسی دم کرنے والا کوئی نہ تھا اور لی غم ستن اسے
 بھول گئی تھی۔ وہ رونے لگا۔ اس نے حرف گوئی چلنے کی آواز سن لی
 اور لاش کو فرش پر دم توڑنے دیکھا تھا۔ اسے اپنے باپ کا چہرہ بھول
 گیا تھا اور ماں کے پسینے کی خوشبو پر موت کی بو حاوی ہو گئی تھی۔

”بڑھی عورت۔ نہ اپنے نوجوان بیٹے کے بازو کا سہارا لیا اور نہ
 شاعر۔ بیٹی

ظنی کا درد دیک دیا۔ اس نے دیکھ میں بھانپ لیا کہ اب بڑھاپا اور
 بھانپ لائی کی طرف چلے ہی اسلام پھرنے کی دوپٹے کا کپڑا دوڑا
 ہاتھوں پر ڈال کر دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دئے۔ اور دوپٹے کا وہ پرکاشی
 دس طرح سر پر پڑا رہی۔

”سیلھاں پر جو رحم تیرا جو۔“

”تو وہ پنجو شیر سے بچ گیا۔“

”تری ابر رحمت کا تھا باجوا۔“

”جو یوسف کو سیخ زندہ رہا۔“

”تو کھیتی کوئی بھرمی کر دے پری۔“

”مری باد کیوں دیر آئی کر دی۔“

”مولا تو قدر مطلق، مولا تو قادر مطلق، تو قادر مطلق ہے۔“

عورت کی چٹکیاں بندھ گئیں اشادوں میں اراد کی پوئی عشاء کی

نماز اور گڑھا کر مانگی ہوئی دعاؤں نے اس کا جی پکا کر دیا۔ جانے کیوں

اسے یقین آگیا کہ اس کی دعاؤں پر قبولیت کے دروازے کھلے ہیں۔

اس نے پھر سکون سے نادھلی کا درد شروع کر دیا۔

خوبصورت جوان عورت کے ہونٹوں پر سرسبز جان بوسے جیسی

وصلہ دینے کا ناکام کوشش کرتی ہوئی تھی دیواروں پر لگے وال پمپر

کی طرح چپکی ہوئی تھی وہ ایک دہلے پتے الجھے بالوں والے لڑکے سے کچھ

کہہ رہی تھی جس کی تیز تجسس آنکھوں پر سنہری لکائی کا چشمہ لگا ہوا تھا

مگر نوجوان خود کلامی میں مگھوٹا وہ نہ کچھ سمجھ رہا تھا نہ محسوس کر رہا

تھا اور نہ ماحول سے متاثر تھا تھا۔

اس نے گردن کو ذرا سا جنبش دی اور اپنے آپ سے کہا۔

”مگر زندہ رہنا پہلے بھی اپنے بس میں کب تھا۔ سو آج بھی نہیں

ہے۔ مگر تم اس وقت تک زندہ رہ سکتے ہو جب تک تمہارے اندر زندہ

رہنے کا محکمہ ارادہ ہے یا جب تک تم نے زندہ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے اس

سے ایک لمحہ بھی زیادہ یا کم تم جی نہیں سکتے تم اپنے ارادوں اور فیصلوں

میں آزاد ہو۔ دوسرے تمہارے ارادوں میں مغل ہو ہی نہیں سکتے نہ

تمہارے فیصلے بدل سکتے ہیں۔“

وہ انگلیاں چٹاتا ہوا مسلسل خود کلامی میں مصروف تھا وہ

ان لوگوں میں سے ایک تھا جو اب ایک سو پینتالیس روپے گئے تھے اور

ان میں سے کچھ پرانے دنیا لی میں تھے کچھ کے ذہن ماؤف ہوئے تھے کچھ

(باقی صفحہ ۲۴ پر دیکھئے)

۲۴

شین، کافے نظام

دستک

سمندر

میں نے سنی یہ کیسی دستک، چھت ٹوٹی
آہٹ نہ ہوئی

منتشر ہو کر ہیں۔

خود میں مددوں آنکھیں ڈرتے

تم کئے منظم۔

بہنے لیا ہانپوں میں خود کو

ملکبھی ماحول میں۔

میں نے سنی یہ کیسی دستک، چھت ٹوٹی

کتنے منور؟

آہٹ نہ ہوئی

مختلف سمتوں میں چلتے

کس نے مرے سینے کی کیاری مٹھی کے فغان میں بھری

اپنے جانب

چھی ہوئی اس بوند کو کس نے میرے بدن سے لپچ لیا

مضطرب، رقصاں، رواں۔

میں ایسے گھر میں رہتا تھا، رات گئے تک سوتا رہا

تم!

صبح ہوئی جب نیند میں میری

پھر بھی جامد؟

شمس ٹپکتے تھے ان آنکھوں میں

کرتے جاتے

آنکھیں سایہ دیتی تھیں

آپ اپنے سے،

دانتوں کی ہلکی سا لہر سے

تصادم۔

سارے سمندر سارے پانی

اک تلامس

اور

دو آنسو آنکھوں کے ہنر کے

اک ازلی ترنم.....

بھدے میں گر جاتے تھے

..... تم.....!

لیل چھی تھی اسکے لبوں میں، رن پڑھاتی آتی تھی

لوری کی آواز کہیں سے جس میں گندہ کر آتی تھی

چاروں طرف تھے ریت کے کہے جن میں بولوں ولے تھے

اور وہیں پر ایک جبل پر سالی کلی مالے تھے۔

میں نے سنی یہ کیسی دستک، چھت ٹوٹی

آہٹ نہ ہوئی

○ کتوت کے گلے جو دھپور

کھن اور نئی حقیقت نگاری

لور فریجی مولیٰ چو تہجہ جو ایک خیال یا ایک تصنیف کلام اصول اور فرضی خلاصہ ہوتا ہے وہ ایک صورت اور اندہ و حال کے بجائے ایک حال یا بنا ہوتا ہے۔ یہاں کبھی ایک آدمی نظر آتا تھا وہاں ایک بت رکھ دیتا ہے اور ہمدانی انہوں سے محنت کو کشتیوں، کمزوریوں اور ناماحلوں کے تمام نشانات چھپا کر وہ ہمیں دعوت مہلا اللہ نہیں بلکہ دعوت رستش دیتا ہے۔“

” لیکن ” کے سلسلے میں ہماری تنقید میں پرستش کی روایت تو ملتی ہے لیکن تنقیدی حوالہ کہیں نہیں ملتا اردو کے تمام اہم نقادوں وقاد علم کے اہم شام حسین ملک اور سجاد ظہیر اور دیگر محرمین سے لیکر دیگر قریبی اور غریب اہل الرائے انجمنی تک سب نے اس افسانہ کے بارے میں تعریف کی ہے۔ اسے منفرد طرز پر پریم چند کا سب سے اہم اور اعلیٰ افسانہ تسلیم کیا گیا ہے۔ اردو کے تمام نقادوں خصوصیت کی بنا پر کئی کو مہارت ہے ہیں وہ اسے ان کے نزدیک اس کی بنیاد حقیقت نگاری۔ پریم چند نے اس میں آدش یا رومانیہ کا سہارا لے بغیر محض انسانیوں کے عکاسی کی ہے۔

کھنی کی حقیقت نگاہی کا بار لاگ جائزہ لینے کی ضرورت ہے تاکہ یہ اندازہ
ہو سکے کہ اس قسم کی حقیقت نگاری نے ادب و افسانے کو کیا کچھ فائدہ یا نقصان پہنچا
پریم چند کا افسانہ جو کہنہ، انسانی فطرت کی ایسی مہیب اور نفرت انگیز تصویر
پیش کرتا ہے جس کی ذرا سی بھی جھلک پریم چند کے کسی اور افسانہ میں نہیں
ملتی۔ اس افسانے کی بنیاد پر محدود و جزیرہ فحش اور غیر انسانی قدروں پر رکھی
گئی ہے۔ اس افسانہ میں مقدس انسانی رشتوں کی تہ لیل طحی ہے یہاں نہ باپ کو
بیٹے سے محدود کیا ہے نہ بیٹا اپنے باپ کا خیال رکھتا ہے۔ شوہر کو اپنی بیوی سے کوئی
محدود کر کے نہ بی شوہر کو اپنی بیوی سے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان بقول کو تعین
ازہر CONVENING میں بھی نہیں پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایک
ایسے باپ بیٹے کی کہانی ہے جو انسانیت سے بہت دور جوانیت لڑنے کی زمانہ

پہریم چند نے کہا افسانہ نگار صرف ان کا شایعہ نہ تھا بلکہ اردو تنقید اور شہرہ میں نے بھی اس کو اپنی اور ایسی اہمیت بخش دی کہ صرف یہی افسانہ پریم چند کی ساری افسانہ نگاری کا ماحول معلوم ہوتا ہے۔ اوروں کا ایک نقاد بھی ایسا نہیں تھا جس نے اس کو حد سے زیادہ نہ سراہا ہو حد یہ کہ آج پریم چند کے ساری افسانہ نگاری کا ایک طرح سے یہ گریبن بن چکے اس کے مرنے پر ہی پریم چند کے افسانہ نگاری کا کہنہ بانی ہو گئیں یا نہ ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض فنکاروں کے پاس ان کا کوئی کتاب یا بعض وقت ان کا کوئی ایک تخلیقی کارنامہ ان کی ساری ادبی زندگی کا حاصل ہوتا ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ بعض وقت کوئی خاص تنقید یا رجحان کسی ضعیف کو بہت جلد کلاسیک کا مرتبہ دے دیتا ہے اور یہ کلاسیک دیکھتے ہی دیکھتے ایک جگہ بن جاتا ہے جس کی طرف پریشش ہوتی ہے اب اسے جاننا یا پرکھنا یا اس کے کمزور ہونے کی طرف اشارہ کرنا ادبی گناہ بن جاتا ہے۔ جیوہ کا نڈہ ایک نثر نویس نقاد کے ہاتھ سے اس بات کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”ظلمت کا وہ ہائل جہا ایک کلاسیک کو پاروں خوف سے گھیرے
ہوئے۔ ایک ایسا گہرہ جو زمرغ اسی کے لئے ایک متقل خطرہ ہے بلکہ
تاریخ کے گھاٹے بھی ناقابل قبول ہے۔“

کھن گوجن اردو کی افسانہ نگاری کی تار و پائی غیر ضروری طور پر ہمیشہ
 اور غلط فہمی میں ہے لیکن اس غلطی کے اس کا کچھ ایک طرف ہے۔ تو ہم چند کی سادگی
 افسانہ نگاری کو دھندلے دیا اور دوسری طرف سادہ سادہ فاضل نوئیاب کے لئے
 ایک غلو کی بات پر اس نے حساب کیا۔ کھن پر کسی بھی گارڈ کھن بھی موازنہ آغاز
 میں تھیں نہیں کی البتہ ایک کلاسک کی طرح اس کی طرف پرستش
 کوئی دہرے پھر یہ سب سے زیادہ صاف اور سب سے زیادہ اصل حیثیتوں کو جوڑتا ہے
 اس کے بارے میں یہ خصوصیت ہے کہ اسے مل کر لکھا ہے۔

”وہ جس ایک نقطہ واحد سے اگلے رنگینے بن رہا وہ نقطہ واحد“

ہے۔ لیکن ہر روز وہ تپتی ہوئی جیسے دھواں اٹھ رہا ہو کر کھانسی میں
 اس میں سے کچھ کو روٹی نہیں ہوتی تو اس بیماری کی بھوک کا کچھ بچا کر کھاتا
 جو صحت اور زندگی کی کشمکش میں جیتلے یا کم از کم ایک نظر اس کو بچا کر رکھتا
 آؤ تڑپ تڑپ کر وہ قہقہہ مچاتی ہے۔ دونوں پیسے ہانگ کر کلچن لینے کے لئے
 جاتے ہیں اور راستے میں جب شراب خانہ مل جاتا ہے تو خوب پی کر وہیں دھیر
 پڑ جاتے ہیں۔

معلوم نہیں اس افسانے میں حقیقت کھادی کہاں تک ہوئی ہے کب
 ہوئی اور کس طرح ہوئی ہے عام طور پر نقد اس کے تعلق سے یہ کہتے ہیں کہ پریم
 چند نے اس افسانے میں یہ تیلے کی کوشش کی ہے کہ بھوک انسان کو کیا کچھ
 بنا دیتا ہے اس افسانے کی بنیادی کمزوری یہ ہے کہ پوسٹ افسانے میں چند
 انسانی اعمال کو پیش کر دیتے ہیں لیکن ان اعمال کے چھپے جو نفسیاتی،
 جذباتی، یا معاشی محرکات ہوتے ہیں انہیں پیش کرنے کی کوشش نہیں کی گئی
 ہے۔ رہا یہ سوال کہ ان دونوں کا یہ غیر انسانی رویہ ان کی بھوک کا نتیجہ ہے سو
 یہ اس لئے غلط ہے کہ بھوک تو خود ان کے اپنے ہاتھوں کی لائی ہوئی ہے۔ اس
 میں تو سرمایہ داروں کا کوئی دوش ہے نہ جاگیرداروں کا کوئی قصور ہے۔ یہ
 دولت کی غیر مساوی تقسیم کا بھی نتیجہ نہیں ہے۔ دولت کی غیر مساوی تقسیم
 کے نتیجے میں پریم چند یہ دکھاتے تو ان کرداروں کے اس غیر انسانی رویہ کا کچھ جواز
 پیدا ہو سکتا تھا اور ان کرداروں سے ہمدردی بھی پیدا ہو سکتی تھی یا اگر ہم کو
 یہ معلوم ہو تاکہ باوجود محنت اور مشقت کے یہ دونوں اپنا پیٹ بھرنے میں
 کامیاب نہیں ہو رہے ہیں تب بھی یہ ٹھیک ہو تا اس کے برخلاف یہ دونوں
 اس لئے بھوکے ہیں کہ محنت کے ذریعہ روٹی حاصل کرتے ہیں نہ حاصل کرنا چاہتے
 ہیں۔ پریم چند نے لکھا ہے۔

”گھیسو ایک دن کام کرتا تو تین دن آرام۔ مادھو اتنا کام چورتھا
 کہ گھنٹہ بھر کا اگر تاؤ گھنٹہ بھر چل پاتا اس لئے انہیں کوئی رکھتا ہی نہ تھا گھر
 میں ٹھہری بھراناج پوتہ تو ان کے لئے کام کرنے کی قسم تھی؟
 مادھو اور گھیسو اسی وقت کام کرتے ہیں جب فاول کی نوبت آجاتی ہے
 اور جب بھی کام کرتے ہیں بہت ہی بے دلی سے کرتے ہیں خود پریم چند کے الفاظ
 میں ان کی یہ حالت سنئے۔“

”جب دو ایک فائے ہو جائے تو گھیسو دونوں پر چڑھ کر کڑیاں توڑ
 لاتا اور مادھو بازار میں بیچ آتا اور جب تک وہ پیسے رکھتے دونوں اور
 ادھر بارے ٹپے بھرتے جب فالتے کی نوبت آتی تو پھر کڑیاں توڑتے یا کوئی

دوسری خود دی نگاشی کرتے؟

اس بیان سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ روٹی حاصل کرنا یا نہ کرنا
 بالکل ان کے اعتبار کی بات تھی کوئی بیرونی جبر ایسا نہیں تھا جو ان کے رویہ
 حاصل کرنے میں مائل ہو رہا ہو۔ بیرونہ گری کا بھی مسئلہ نہیں تھا پریم چند
 تو اپنے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ دونوں گارڈ روز کی فراہمی کے خاصے مواقع
 حاصل تھے جن سے یہ فائدہ حاصل نہیں کرنا چاہتے تھے وہ کہتے ہیں:-
 ”گھاؤں میں کام کی کمی نہ تھی۔ کاشتکاروں کی گھاؤں تھا مختصر آدمی
 لئے یہاں کام تھا مگر ان دونوں کو لوگ اسی وقت جلتے جب دو آدمیوں
 سے ایک کام کا یا کچھ شغلات کر لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہتا۔“
 اصل میں یہ دونوں ہی کام چوروں کے حاضر تھے۔ وہ غیر کام کے اپنا کام
 نکال دیا کرتے تھے کیونکہ مسکین اتنے کاموں کی مطلق امید نہ ہوتے تھے تو
 انہیں کچھ نہ کچھ فرض دیتے تھے۔ یعنی وہ کسی بھی سماجی یا انسانی کاشتکار
 تھے لیکن اس کے باوجود وہ دنیا بھر کے چور دیکھتے تھے۔ اگر کسی ذریعہ کو
 کہ وہ اپنا پیٹ بھرا کرتے تھے۔ خود پریم چند کے الفاظ میں۔

”مشرایاؤں کی فصل میں کھیتوں سے مشرباؤں کو اکھاڑ لاتے اور بھوکا
 بھون کر کھاتے یا دس پانچ کچھ توڑ لاتے اور راتوں کو چرستے گھیسو
 نے اسکا زہا نہ انداز سے ساٹھ سال کی عمر کو دی اور مادھو بھی سعادت
 مند لڑکے کی طرح باپ کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔“

یہاں دوستوں کی یہ بات بھی صادق نہیں آتی ہے کہ پریم چند کسی
 سماجی نا انصافی کے خلاف ایک سخت احتجاج ہے۔ یہ انسانیت دشمنی باپ
 بیٹے ایک ایسے وقت میں جبکہ ان کی پورے درجہ سے کچھ ٹائری کھار ہی تھی
 وہ تنہا اسے چھوڑ دے ہوئے الاؤ کے قریب بیٹھے آلو بھون کر کھاتے
 تھے جو کہ کسی کھیت سے کھو کر لئے تھے۔ دونوں ایک دوسرے
 سے کہہ رہے تھے جاتو دیکھ آ کیونکہ انہیں ڈر تھا کہ ان میں کوئی اگر جلتے
 تو دوسرا آؤں کا برا حصہ صاف کر دے گا۔ یہاں نہ باپ کو بیٹے کا پاں
 ہے نہ بیٹے کو باپ کا لحاظ یہ دونوں احساسات اور جذبات سے عاری
 حیوانی زندگی گزار رہے ہیں۔ یہاں باپ بیٹے کی محبت مفقود ہے اسی میں
 کوئی شک نہیں کہ حقیقتیں افسانے سے زیادہ عجیب تر ہوتی ہیں لیکن
 افسانے کا حقیقت سے زیادہ عجیب نہیں ہونا چاہیے اور سب سے بڑھ کر
 افسانہ ہی ادب کی نوعیت کا سماجی کا انحصار تو یقیناً آفریں
 انداز میں کرداروں کی تخلیق کرنے پر ہوتا ہے۔ پریم چند کے یہ دونوں کردار

یقیناً تو ان اناج میں جد سے ملنے نہیں گئے۔

پریم چند کے اس افسانے کا اناج چوہا شاید صرف اس حکم کے کی بنا پر ہوا ہے۔ جس میں پریم چند کہتے ہیں۔

جس سمنج میں رات ملنا کا کرنے والوں کی حالت ان کی حالت سے کچھ اچھی نہ تھی اور کسانوں کے مقابلے میں وہ لوگ جو کسانوں کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا جانتے تھے کہیں زیادہ فارغ البال تھے وہاں اس قسم کی ذہنیت کا پیدا ہونا کی تعجب کی بات نہ تھی ہم تو کہیں گے گھیسو کسانوں کے مقابلے میں زیادہ باریک بین تھا کسانوں کی تہی دماغ جمعیت میں شامل ہونے کے بڑے شاطروں کی فتنہ پرواز جو امت میں شامل ہو گئی تھا وہاں اس میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ شاطروں کے آئین و آداب کی پابندی بھی کرتا۔ اس لئے اس کی جماعت کے اور لوگ جو لوگ سے سر نہٹے اور بھلیا بننے پڑے تھے۔ اس پر سارا کلاؤں انگشت نمائی کرتا تھا پھر بھی اس کو یہ تسکین تو تھی کہ اگر قسٹے حال ہے تو کم از کم اسے کسانوں کی سی جگر توڑ گنت نہیں کرنی پڑتی اور اس کی سادگی اور بے زبانی سے دوسرے بے جا فائدہ تو نہیں اٹھاتے ۶

پریم چند کے اس بیان سے ہمارے نقادوں کو بہت برا محالہ ہوا اور انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اس میں بڑی انقلابی بات کہی گئی ہے اور اس میں دیہات کی باغیا تر روح اسیر ہو گئی ہے۔ حالانکہ یہ انتہائی جذبہ مدد و انفعالی اور غیر صحت مند ہے کسی برائی کو روکنے یا اس کے خلاف لڑنے کی بجائے خود اس کا شکار ہو جانا اور اس کو اپنا لینے میں معلوم نہیں کونسی قابل تعریف بات ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس قسم کے فلسفے کو کرداروں کے عمل یا گفتگو سے ظاہر کرنے کی بجائے خود مصنف ایسے بیانات دیتے ہیں جو مصنوعی نظر آتے ہیں اور متاثر کن ثابت نہیں ہوتے کیونکہ اس طرح کرداروں کی نفسیاتی یا جذباتی کیفیت کی مکاشفہ نہیں ہوتی بلکہ مصنف کی خواہ مخواہ تاویل معلوم ہوتی ہے۔ تیسری بات یہ کہ پریم چند کا یہ بیان خود ان کی اپنی افسانہ نگاری کے انداز سے ان کے فلسفہ و زندگی سے اور ان کے نظریات سے بھی میل نہیں کھاتا اس لئے ہر لحاظ سے کھوکھلا اور بے اثر نظریہ تلبہ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس پورے بیان سے ان دونوں کے حکم کے انداز و چوری چکاری پر زندگی بسر کرنے کا ایک ایسا جزا تو پیدا ہو سکتا ہے اور سماج کے نقصان سے کوئی معاذ نرو یہ اختیار کرنے اور ایک خاص طرح کی ذہنیست اختیار کر لینے کی ایک تاویل تو ہو سکتی ہے۔ لیکن اس شعر میں

کہ داد دل کا خود ایک دوسرے کے ساتھ جو انسان فی الواقع نہیں کر سکتا کوئی تو صبر ہی نہیں ہو سکتا ہے اس افسانے کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ گھیسو اور مادھو اپنی بوجھ بھیا کے ساتھ جو فیروسانی اور سہماں سوکھ کتے ہیں اس کی کوئی بنیاد ہی نہیں ہے۔ انسان اور انسانیت کی اتنی اور ایسی تاویل معلوم نہیں پریم چند جیسے عظمت انسانی کے گہنی کھیلنے والے فنکار سے کیوں کر ہو گئی۔ حالانکہ یہ حیادہ عودت لگی میں کہ وہ جسے مادھو اور گھیسو کی زندگی میں براؤ شگوار انقلاب آگیا تھا اور وہ صرف اس کی وجہ سے ہر ممکن آرام پا رہے تھے پریم چند لکھتے ہیں۔

”جیسے یہ عودت آئی تھی اس نے اس خانان میں تمدن کی بنیاد ڈالی تھی۔ پسائی کر کے، گھاس پھیل کر وہ سیر پھرانے کا بھی انتظام کر دیا۔“ اور ان دونوں بے غیرتوں کا روز رخ بھرتی تھی۔ جب سے وہ آئی یہ دونوں اور بھی آرام طلب اور کسی پوئے سے بکے کچھ اڑنے لگے تھے کوئی کام کرنے کو جاتا تو بے نیازی کی شان سے دنگی خود وہی مانگتے وہی عودت آج صبح سے در در زہ سے مر رہی تھی اور یہ دونوں شاید اس انتظار میں تھے کہ یہ عرصہ تو آرام سے سوئیں ۷

ایک ایسی عودت جو ان کی خدمت کرتی تھی اور جو ان پر بوجھ نہیں تھی بلکہ ان کا بوجھ خود تھا ہی تھی۔ ان کو آرام دیتی تھی خود تکلیف اٹھاتی تھی آخر اس غریب سے ان دونوں کو اس قدر انسانیت سوز دشمنی کیوں ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس افسانے میں ایک ایسا تضاد بھی ہے جس کو بغور دیکھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار کی روح انسانوں کو پیش کر رہا ہے بلکہ کچھ پتلیوں کا تماشا دکھا رہا ہے پریم چند نے یہ دکھایا ہے کہ یہ دونوں بھیا کے مرنے کے انتظار میں تھے پہلے تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے مرنے سے ان کے آرام میں کوئی ایسا تبدیلی پڑ رہا تھا جس کی وجہ سے وہ اس کی موت چاہ رہے تھے۔ بالآخر یہ محال اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ وہ کھاپی تھے تھے۔ اس لئے اب اس کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے کیونکہ پریم چند نے لکھا ہے۔

”شاید اس انتظار میں تھے کہ یہ عرصہ تو آرام سے سوئیں“ لیکن پریم چند اس تحقیر افسانے میں اس بات کو بالکل بھول جاتے ہیں اور بمشکل دو ہی صفحے بعد وہ اپنی کہی ہوئی بات کی نفی کرتے ہیں اور یہ بتاتے ہیں کہ اس کے مرنے کے پہلے ہی وہ سو گئے۔

”آلو کھا کر دونوں نے پانی پیا اور وہی ٹھانڈے کے ساتھ اپنی

محمود تیار اور ڈھک پائلٹ میں ڈالنے سے پہلے جیسے دوڑے جسے
 اندر سے کھینچ لیاں مارے پڑے ہوتے ہیں اور بدھیا اچھوٹک کر وہ وہی تھی
 ایک اور دلچسپ تقصیر یہ ہے کہ ابتدا میں پریم چند نے ہم پر یہ
 ظاہر کر لیا ہے کہ وہ بدھیا کو اس لئے دیکھنے نہیں جا رہے تھے کہ کہیں دوسرا
 دن کا حصہ نہ کھا جائے لیکن کھا چکے کے بعد بھی بھولے منہ بدھیا کو نہ
 پوچھنا ایک ایسی بات ہے جس کی کوئی تاویل ہی ممکن نہیں۔ بدھیا کے
 مرنے کے بعد تو ان کے افعال و اعمال کی کوئی اہمیت ہی نہیں رہ جاتی ہے
 کیونکہ اس کے بعد تو وہ جو کچھ بھی کسے کر تھا۔

ایک ایسا افسانہ جس میں فکری اور فنی اتنی خامیاں ہوں پریم
 چند کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ پریم چند ایک عظیم فن کار تھے انہوں نے سنیٹروں
 کہانیاں لکھی ہیں ایک ایسے فن کار کے ہاں جہاں بہت اعلیٰ درجے کی
 تخلیقات ملتی ہوں وہاں اگر چند ایک کمزور چیزیں بھی مل جائیں تو کوئی
 تعجب کی بات نہیں ہے۔ لیکن کائناتِ اصل میں پریم چند کی کمزور تخلیقات
 میں جو نظر آتے ہیں تاکہ پریم چند کے دوسرے عظیم افسانوں کا ہم صحیح طور
 پر اندازہ کر سکیں اور ان کی فنی اور فکری عظمت کو حقیقی معنوں میں مزاج
 نفسیں پیش کر سکیں۔

کسی بھی کلاسیک کو بت بنا کر پوچھا ادب کے لئے جو مستقل خطرہ
 کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ فیصل الرحمن انٹرنیٹ کے مضمون سے جو
 رائے ظاہر کر رہے وہ اس بات کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے۔ ان کا
 خیال ہے کہ ”موزوں“ سے ”کفن“ تک کا مطالعہ کیا جائے تو کفن
 پریم چند کو ”جدید حقیقت“ نگاری اور ”سے قریب لاتا ہے وہ لکھتے ہیں۔
 ”خاص طور پر ان کا افسانہ کفن جو غالباً ان کی آخری کہانی ہے فنی
 اعتبار سے اردو کا پہلا مکمل افسانہ ہے جس پر جدید افسانہ نگاری
 کا اطلاق ہو سکتا ہے کفن کی یہ جدید حقیقت نگاری ادب کے مستقبل
 کے لئے خطرہ بن گئی ہے۔ عمومی حقیقت کو نہیں انفرادی حقائق کو پیش
 کرنے کی روش بعد میں انتہائی صورت اختیار کر گئی۔ کچھ کا مطلب ہے
 کفن میں ایک انفرادی حقیقت کو پیش کیا گیا ہے۔ حقیقی زندگی میں باپ
 کا اپنے بیٹے کے ساتھ بیٹے کا اپنے باپ کے ساتھ اور شوہر کا اپنی بیوی کے
 ساتھ اس سے بڑھتی سلوک ہو سکتا ہے۔ اور جو تپ ہے۔ لیکن افسانہ کا
 لگاؤ کا پہلا تقاضہ یہ ہوتا ہے کہ بات یقیناً آفریقہ میں ہے conversation
 انداز میں کہی جائے صرف اسی صورت میں کوئی بھی بات قابل قبول تھی ہے
 شاعر مجبھی

افسانے کی فنی تکمیل ایسی ہی صورت میں ہو سکتی ہے جس میں انفرادی حقائق کو
 اس طرح دکھا جائے کہ وہ قاری کے قریب کا جزو بن جائیں۔ فیصلہ ایلیٹ
 کا کہنا ہے کہ ادب کو غیر شخصی ہونا چاہئے۔ انفرادی تجربات خواہ
 کتنے ہی سچے ہوں اگر وہ بالکل غیر شخصی ہوں اور شخصی انداز میں پیش کیے جائیں
 تو دوسرے اس میں دلچسپی لے ہی نہیں سکتے۔ بعض جدید ترین افسانہ
 نگاروں کا المیہ یہی ہے کہ باوجود کوشش کے کوئی بھی ان کے تجربات میں
 شریک ہی نہیں ہو سکتا جیسے احمد سمیش کی افسانہ نگاری ہے۔ ان کو
 بول و برز سے جو شغف ہے اس کو کیا کہا جاسکتا ہے درجہ میں گرے ہوئے
 قلم کو اٹھا کر جو افسانہ نگاری پڑے وہ اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے۔ احمد
 سمیش کی فنی حقیقت نگاری کھلی کے پیٹ سے منہ لیتی ہے۔ یہ ایک ان کا
 انفرادی معاملہ اور انھیں ہے ایک نئے انداز کی حقیقت نگاری میں میں
 رائے کی پوزیشن میں بھی ملتی ہے اگر کوئی یہ کہے کہ یہ ایک نئی صنف ادب
 ہے جس میں مختلف حقیقتوں کے محرکوں کی پوزنگ کاری کر کے ایک منظر
 تیار کیا جاتا ہے تب تو یہ ٹھیک ہے لیکن جب ان کو کہانی کی کہہ کر پیش کیا
 جاتا ہے تو اس کو کس طرح قبول کیا جاسکتا ہے۔ کہانی ہی جس میں
 نہ ہوا اس کو مختصر کہانی یا افسانہ کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ یہی کچھ انداز
 اور سجاوٹ کی نئی کوئیل جیسی کہانیوں میں ملتا ہے۔

اسی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نئے انداز کی کبھی کہانیاں ایسی ہی
 ”جدید حقیقت نگاری“ اور نئے انداز پیش کش کے لحاظ سے کچھ افسانہ
 نگاروں نے قابل قدر کام انجام دیا ہے۔ مثلاً کے طور پر انتظار حسین
 کی کہانیاں ہیں جو نئے انداز فکر اور نئے انداز پیش کش کی بہترین مثالیں
 ہیں۔ مختلف حقیقتوں کے ادراک کو نئے موزوں طعنائیں جس طرح پیش
 کیا گیا ہے اس سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے انداز میں اتنی قوت
 رکھتی ہیں کہ کوئی بھی قاری تھوڑی سی کوشش کے بعد ان کا ترجمانی
 اپنے طور پر کر سکتا ہے۔

اسی طرح مرید پر کش کی کہانیوں میں خاص طور پر بھوکا قابل
 ذکر ہے۔ اس پر جدید افسانہ نگار اور تقاضا میں قدر بھی تحریریں اور خوش
 ہوں جبکہ اس طرح سے کسی اور لکھنے والے سے یہ انہوں نے نئے انداز میں
 حقیقتوں کو پیش کیا ہے۔ بغیر ان کے دفتر قد نیا انداز اختیار کیا ہے یہاں
 اس بات کا حوالہ نہیں کہ اس کی تفصیل پیش کی جائے۔



دُورِ خَیَر

تری نگاہ میں گم کردہ راہ بھی میں ہیں کہ اس نوح میں اک بے پناہ بحر میں ہوا
یہ ادبات کہ آنکھیں ہیں آسمان کی طوت ہلاکِ حربِ سفید و سیاہ بھی میں ہوں
یہ لوگ کس لئے شاکی ہیں منہ سے تری خلافت اپنے حقیقی گروہ بھی میں ہوں
مالِ یہ ہے کہ تو سوچتا نہیں مجھ کو کمال یہ ہے کہ تیری نگاہ میں ہوں
وہی ہوں میں نہ چلا بحرِ ماری جس پر عصائے معرکہ لالہ بھی میں ہوں
تہیں خبر نہیں شبِ خون مانے والو جو ابرہہ سے لڑی وہ سپاہ بھی میں ہوں

تہیں بھی خیرِ دعویٰ ہے بادشاہ کا

تہیں خبر ہو کہ اک کج گلاہ بھی میں ہوں

○ ۱۳-۱۴-۱۵ سبزی منڈی کا ادنیٰ حیدر آباد
خادق شفق شہدِ رسول

○
نفلِ بوسوں کی لب زار پہ لپکتی ہوگی
خوابِ آنکھوں میں کوئی بیل لپکتی ہوگی

○
ذہن کے بلے میں سب پیکر دبے رہ جائیں گے
سادہ کاغذ لوگ ہاتھوں میں لئے رہ جائیں گے

کتے رنگوں کے بگولے ہیں مری آنکھیں آج
کوئی پر چھائیں کہیں دُور تھرکتی ہوگی

شامِ کنگ کا کھیل ہے پھولوں کی خوشبو پھر کہاں
یہ جو کچھ بوڑھے شجر ہیں اونچے رہ جائیں گے

بولنا چھوڑ دیا ہے مرے لفظوں نے مگر
میر کی آواز تو پردے پہ دھمکتی ہوگی

نذرِ اندِ ختم ہو جائے گا گھر کا سارا کھیل
کھراکیوں پر زبانی پردے پڑے رہ جائیں گے

جسم کا کیا ہے پھر جاتا ہے پلِ دوپل میں
روح تو آج بھی لفظوں میں سسکتی ہوگی

ہم کہاں جائیں کہ ہم تو راستے کا پل ہیں
بارشوں کی ریت میں یونہی بھیگتے رہ جائیں گے

گودہ برہم ہیں پردے خسر پر مگر
چاہ تو دل کی طرح دل میں ہوسکتی ہوگی

گرمی مغل بھی اچھ جلدے گی شب کی گود میں
اور طاقوں میں شفق ٹھنڈے دئے جائیں گے

حمید مسکروردی

مصدقہ اردو، کس، دس کے کالج پٹر (چارٹرڈ)



..... اور ان کے ہاتھوں میں کالے گلاب تھے اور چہروں پر شب
مرواح کی تھی۔ وہ ایک ایک قدم آتی آہستہ سے رکھ رہے تھے کہ زمین
سے ان کا رشتہ اٹھ لگ رہا تھا۔ فضا میں چاروں طرف مسرتوں
کے نیچے الپے جا رہے تھے۔ ہر ایک چہرے پر مسکراہٹیں بھیلی جا
رہی تھیں۔ کس کے ہاتھ دعا کے لئے آسمانوں کی طرف اٹھے اور کس نے
غصے آمیز اور مبارک خیر جیسے کہہ کر قلب کی پاکی اور نیکی کا اظہار
کیا تھا۔ بچے خوش تھے کہ عید الفطر کا جذبہ نظر آنے والا ہے۔ نوجوان اپنی
مسرتوں کو عشق کی کامیابی کی علامت سمجھے ہوئے تھے۔
پھر کیا ہوا کہ دوپہر کی سخت میٹھ برف کی مانند پھسلنے لگی اور وہ
شخص کی آنکھوں میں تیز روشنی تھی سر جھکے کا منہ پر کچھ لکھنے میں
مصرف تھا۔ پسینے سے شرابور۔ وہ سیدھا ہوا اور ایک
اچھی سی لڑا سے کمرے سے باہر کی طرف دیکھا۔ پھر کاغذ پر جھک گیا۔
پھر کیا ہوا۔؟
بے ہنگم صداؤں کا جنگل بھگنے لگا۔

دو کو — دو کو — آجے مت بڑھو —
چاروں طرف دیرانی تھی۔ مسرتیں، الم کی بازگشت ہی تھی۔
وہ شخص جس کی آنکھوں میں تیز روشنی تھی۔ بے ہنگم صداؤں
کی طرف اس کے کان دھر رہے تھے۔ اس کے چہرے پر سکوت تھا۔
سناتا۔ وہ مبہوت۔ کسی بات کو سننے کے لئے ٹوکن ہوا۔ مگر
اس کی سماعت تیز نہیں تھی یا اعتماد بحال نہیں ہوا تھا۔
”وہی نہیں ہوتا جیسے ہونا چاہیے۔“

وہ بڑبڑانے لگا۔

کیوں نہیں ہوتا؟

شعر جیسی

آفریبا کیوں ہے؟
پھر اس نے کانوں کو تیز کر دیا۔
اس کی بیوی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا کہ وہی ہوا جیسے
نہیں ہونا چاہیے تھا۔
تو گری ہوا؟ تم بولتی کیوں نہیں۔
سودج بگھلا نہیں رہا تھا۔ آسمانوں کے بچوں
بیچ سے کسی تندریشا ہوا تھا۔

پھر اس شخص نے اپنی بیوی سے دریافت کیا۔ یہ واقعہ کب ہوا
بیوی نے کہا۔ کوئی سادہ واقعہ کب ہوا ابکس تم اپنے لڑکے کے بارے میں
تو دریافت نہیں کر رہے ہو۔ وہ تو بھلا چکا باہر کیوں میں کھیل
رہا ہے۔

آج سودج بگھلا نہیں تھا۔ بلکہ آسمان کے بچوں پڑ
تھے۔ وہ کسی کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ اور بے دم ہوئے والپس
ہوا تھا۔ آسمان سے آگ برس رہی تھی۔

پھر اس نے اپنی بیوی سے دریافت کیا۔ نہیں جب سودج بگھلا
نہیں تھا تب کیا ہوا؟ بیوی اس کے سوالیہ جواب دے کر بے فکر سے
باہر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔
چھوٹا بھائی فرش پر اکرڑا بیٹھے ہوئے اپنی بیوی سے باتیں
کر رہا تھا۔

اس نے چھوٹے بھائی سے پوچھا۔ کیا ہوا؟
چھوٹا بھائی فرش پر آتی باقی مار کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ اب
کوئی خطرہ نہیں ہے، سب کچھ ٹھیک ہے۔

اس نے دیوار پر لگے ہوئے مذہبی کلیتہ کی طرف مشکور ازانہ

سے دیکھا اور پچھلے کا جن آن کر دیا۔ فوت اور رات کا ایک احساس
ماجن میں تھا مگر قلبی و عقلی پھل کسی نہ معلوم خدشہ کی بیداری کا اعلان
نہ تھی۔ ایک ٹھنڈے سے آیا۔ خوشگوار احساس کے ساتھ خوشیوں پر
آئیں۔ اس نے اپنا سر جھکا۔ بیشک تو عظمت اور بزرگی والا ہے۔ تو
قلب میں جھلکنے والا ہے۔

پھر وہ اپنے کمرے میں آیا اور کاغذ اٹھائے پین اٹھیں میں
ہائے میل کی طرف بڑھا۔ کاغذ میل پر رکھا۔ پھر کمرے کے باہر آیا۔
سورج مکان کی دیواروں کے اس پار تھا۔ مگر دیواریں
سورج کی حدت کو انگیزے ہوئے تھیں۔

گھر کے تمام کے آنگن میں کھیل رہے تھے۔ مگر دیواریں سورج
کی حدت سے بدحواس تھیں اور سورج آسمان کے کناروں سے آزاد
ہونے کی سعی میں مصروف تھا۔

ایک بچہ جو عرس میں کوئی سات برس کا بڑکا۔ گھوڑا بنا ہوا
تھا۔ ایک بچہ جو عرس میں کوئی چھ برس کی ہوئی۔ گھوڑے
پر سوار تھی۔

بچے پر بیٹھے ہل رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔
چلا میرے گھوڑے۔ ٹنگ ٹنگ ٹنگ ٹنگ ٹنگ ٹنگ
بچہ آگے بڑھنے کی کوشش میں تھا۔ بچے نے ایک زور کا ہاتھ
پکچھے کی پیٹھ پر مارا۔

بچہ غصہ سے اٹھا اور کچھ زمین پر گر گئی۔ مگر روٹی نہیں۔
بچہ ہنستا رہا۔

سورج آسمان کے کناروں سے بھی دور ہوتا چلا گیا۔
اور موزوں نے آذان دی۔

دستاویزی ٹھول کا وعدہ بے وفائی کا منہ چڑا رہا۔ اور
اس نے اپنے آپ کو ایک لمبی سانس کے حوالے کیا اور اس کا سارا
جسم غیر موجود کا وجودی لمحہ تھا۔ اور پھر ماں کے استعارہ
کا مفہوم تحلیل ہو چکا تھا۔ اس کی زبان پر صرف ایک ہی جملہ تھا
”..... تو میری ماں کا دوسرا روپ تھی۔“

سوالات اور احساسات کے جنگوں میں تیز ہوا کے جھکے چلنے
لگے۔ اس نے پھر چھوٹے بھائی سے دریافت کیا۔ ”ایسا کیوں کر
ہوا؟“ چھوٹا بھائی اس کا منہ نیچے لگا۔ مشیت ایزدی کو کون
شعر۔ مبینی

جلنے۔ پھر اس کی نظریں نیچی ہوئیں۔

ڈاکے پکپکایاں لے کر دوڑ رہے تھے اور لڑکیاں بھی کڑی
تھیں۔ پورا ماحول یوم شہادت کا منظر نامہ تھا۔

اس کی نظریں سامنے رکھی ہوئی چادریں پلٹی ہوئی لاش پر
تھیں اور آنکھوں سے آنسو خاموشی سے بہہ رہے تھے۔

سیل پوش آنگن میں گھری ایک دیوار سے تند محاورے
کی طرح آنگن میں لمبو بھر چکا رہی اور پھر دوسری دیوار سے ہوئی
ہوئی چھت میں غائب ہو گئی۔

چھوچی کی موت پس

بقیہ صفحہ ۲۹ آئیں ہواں سورج

اتنے خوف زدہ ہوئے تھے کہ سانس بھی آہستہ آہستہ لے رہے تھے اور
کچھ خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہے تھے۔

کچھ پتھروں کی مانند ساکت تھے۔

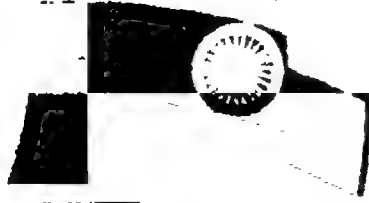
سنہری کمانی کے چشمے والے نوجوان نے قدرے بلند آواز سے خود
کلامی کا آفری جملہ ادا کیا اور خاموش ہو گیا۔

مگر اپنی ہزار ہا ش کی تکمیل پر قادر ہوا اور تم جب خود کو اس اقدار
سے مخاطب کرتے ہو یقیناً خدا ہوتا ہے۔

اس نے خاموشی سے اپنے چادروں طرف دیکھا وہ سب اب
صرف دیک سو پتیا لیس تھے اور انہوں نے ٹھوڑی دیر پہلے تیر ہواں
سورج چادریوں کے پیچھے دھن کیا تھا اور ایک لاش پھینکی جاتی دیکھی
تھی وہ سب کے سب اس جہاز میں تھے جسے نصائی قزاقوں نے اغوا کر لیا
تھا اور آفری مہلت گزرنے میں اب صرف بیس منٹ باقی تھے۔

مراسلت کے وقت

اپنا خبریاری غبر ضرر تحریر کیجئے۔ جواب طلب
احود کے لئے پوسٹ کارڈ بکٹ یا لفافہ بھیجئے۔



آئیے ایک منصفانہ معاشرتی نظام کے
بل قبل کر سام کریں۔ یہ صرف مشترکہ نصب العین
باہمی تعاون اور سخت محنت سے ہی
حاصل ہو سکتا ہے۔

قیدی دام پاس کیسی ہے فرم گئی بدحواس کیسی ہے
 جھجک خشک چترہ تھقیق پھول کی شاخ اداس کیسی ہے
 سبز روشن افق سے تابہ افق آج کشت ہراس کیسی ہے
 میں ہتی دست سارے محروم کباب دشت دل تیری پیاس کیسی ہے
 دیکھتا ہی نہیں ہے ابر بہار درخشاں جاں بے لباس کیسی ہے
 ہے عجب نشہ نموکافہ مرغ پتھروں پر یہ گھاس کیسی ہے
 شام، ساحل، شجر پر ہے اریت یہ فصیح کوراس کیسی ہے
 نصب ہوتا ہے روز چشمہ نو موسموں کی اس کیسی ہے
 راتیں زرد ہو گئیں عتشت
 یہ ہواؤں میں باس کیسی ہے

ایم، ایم، وفا

شانے بھارتی

تشنہ لبی، شکلی، دشت بلا خدا
 منظر تمام پیچھا رہا ہے خدا خدا
 شکل ہے بازیافت مری، جسجوری
 کہ مجھ سے مرا ٹوٹ چکا راہ خدا
 اپنی خبر لے نہ تہارا پسند لے
 قائم رہے گا کیسے کوئی سلسلہ خدا
 کیا لفظ اپنی قوت اظہار کھیچے
 کیوں اس قدر خوش ہے شہر نما خدا
 اپنی مدد کے گنبد بے درمی قید ہوں
 شاید یہ زندگی ہے کوئی بد دعا خدا
 امان تو نہ تھا سفر ذات بے وفا
 درمیش تھا وہ مرحلہ یاد آ گیا خدا

مڈ رہا ہے وہ سبیل مذاہب چار طرن
 بکھر گئے ہیں سگلتے سے خواب چار طرن
 ابھی تو ذہن میں بنیا دسا بنان کی تھی
 کہ شعلہ بارگاہ آفتاب چار طرن
 مشن ہے سہی غسل کی جزا لے گی مرود
 مگر ہے جو تفتاب مراب چار طرن
 اسی جہان میں سب کچھ ہے اسکھ کھول تو
 ہے ایک عالم ریز حساب چار طرن
 غم اپنا کس کو سنائیں کہ شان دنیا میں
 بہت سے لوگ ہیں خانہ حراب چار طرن
 ○ پسے، او، سجوا دھن باد (بہار)

شاعر بی بی

تاریخی و تنقیدی شعور

اس سے قبل میرا ایک مضمون شاعری میں تنقید و نقاد کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے یا سہی سلسلہ کی دو سرگزشتیں ہیں۔

قافلہ سالاران ہی کو بنایا جائے اس طرح کے سرگزشتیں دویم سرگزشتی اداروں کی باگ ڈور ان ہی کے ہاتھوں میں ہونی چاہئے ورنہ زائد و فزا ہو جائے گی اور برباد کہیں تک پہنچے ہے۔

مجھے اس سے بالکل انکار نہیں ہے کہ اساتذہ کی حیثیت شالی ہوتی ہے۔ وہ صرف اپنے طلباء کے لئے بلکہ نوجوان اور نئی نسل کے لئے بھی ایک نمونہ بننے والے ہیں ان کے سامنے بھی اپنی خدمات کا معاوضہ نہیں دیا اور نہ کوئی ان کی خدمات کا معاوضہ دے سکتا ہے۔ مگر واقعی اساتذہ ہی کتنے محض یہ منصب ہاتھ آجائے تو عظمت کی دلیل نہیں ہے۔ بلکہ حق ادا کرنا بھی کچھ اہمیت رکھتا ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ معاشیات کی کارفرمایاں ہیں جس نے ان کی ذہنی تربیت بھی مہیا کی بنا دی ہے تو اور سر پیش کی جاوے۔ اپنے یا اپنے لوگوں کے جبر و ستم و جوارہ تصنیف و تالیف میں اور اچھے برس کا زمانہ ہے ان ہی کو زبان کا گرا نقاد سرمایہ قرار دینے والے اپنے اثر و رسوخ سے کام لیکر مراعات و ممانعت حاصل کرنے والے مصنف کہاں رہے۔ اور اگر ہم ان کے منصف و عادل بننے میں شک نہ کرنا کفر سمجھتے ہیں تو پھر یہ تسلیم کریں کہ کوتاہ نظر ہیں اور بلوغت سے پہلے نہ بنیں ہوئے ہیں۔

یہ صورت یہ دنیا کی اند و کلاہت بڑا المیہ ہے۔ اور خصوصیت سے محکمہ تعلیم کو دم دینے کی فوری طور پر ضرورت ہے۔ جیسا کہ وہ اپنے اساتذہ سے کہہ کر چھڑے اور مان کر فارغ التحصیل ہو کر ڈگریوں کی محنت لگوا رہے اور پھر نئے جلتے ہیں ویسا ہی وہ کرسی نشینی ہو کر اپنے تلامذہ کو بھی چڑھاتے و تلاتے ہیں انجام میں کیا ہے کہ ہندو بڑے معیار تعلیم

میں سمجھتا ہوں کہ نقاد کے لئے سب سے زیادہ ضروری تاریخی واقفیت ہے۔ جب تک وہ اپنی حیرات اور روایات سے آشنا ہوگا اس وقت تک باوجود جدید علوم سے باخبر ہونے کے اپنے مقام کا ادب اور کلاسیک سرمائے کا زخراہ پہچان سکے گا نہ ان کو پرکھ کر کوئی صحیح رائے قائم کر سکے گا۔ اساتذہ جو معیار قائم کہلاتے ہیں اور تنقید انہی کی تصور کرتے ہیں۔ ان سے ہم کی بلور پر پامید رکھتے ہیں کہ وہ اپنی وسیع النظری ذمہ داری اور تعلیمی برکت کو دوسرے کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی محسوس کرتے ہوئے تاریخی بصیرت کا ثبوت دیں گے۔ لیکن جب ان ہی کے حلقہ میں ایسے افراد دکھائی دیتے ہیں جن کو اپنے منصب کا آپ احترام نہیں ہے تو بڑی مایوسی ہوتی ہے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ حوالی سے ڈگری حاصل کر لینے سے یا ڈپلومہ ہولڈر ہوجانے سے کوئی شخص نقاد نہیں بن جایا کرتا۔

پچھلے دنوں مستند ذرائع سے علم ہوا کہ ’دس دہائیوں کے ذمہ دار حضرات انجمن زبان کے عمری ادیب اور ان کو مشہر کرنے والے اکثر علمی و ادبی رسائل سے ناواقف ہیں۔ کچھ اردو کے گچھ اور دیرسراج اسکا لری بھی نہیں جانتے کہ وہ شاعر، مجسمی، نام کا کوئی علمی و ادبی رسالہ نصف گذشتہ صدی سے نہ صرف نکل رہا ہے بلکہ پابند کا وقت کے ساتھ ساتھ اپنے مواد اور تعداد اشاعت کے لحاظ سے بھی نکادہ ہے اردو کے بہت سے اساتذہ اس لای علمی کے شکار ہیں اور یہ بات محض ماہنامہ شاعر ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ وسیع پیمانہ پر ہے۔ اب ذرا سوچئے کہ اس حقیقت کی روشنی میں یہ دعا کہاں تک بچے کہ اردو کے مسائل کو محض اساتذہ ہی جانتے ہیں وہی گماحقہ آشنا ہیں خود زبان کے معاملہ میں جو کچھ قدم اٹھا ئیں گے قطعی درست ہوگا؟ یا ان کا یہ اصرار کہ شاعر۔ نہیں

پست ہوتا ہے اور زبان واجب کا دائرہ محدود۔ اگر صاحبوں کی بناء پر اس منصب کے لئے لوگ حق نہ رکھتے تو اردو کا جاناہ کل کا کٹنا آج ہی ممکن ہوتا۔

ہم جلد اساتذہ کی شان میں گستاخی نہیں کر رہے ہیں۔ یقیناً ان کے حلقہ میں ایسے حضرات بھی نمودار ہوتے ہیں جو اپنی مثال آپ کہے جاسکتے ہیں لیکن ہر بواہوس کا من پرستی شعار کرنا شیوہ اہل نظر کی آمد کے لئے خطرناک بھی بن گیا ہے۔ کیا ضروری ہے کہ اپنی صلاحیتوں کا جائزہ لے بغیر تنقید بھی فرمائی جائے؟ چند دن ہونے کو ایک معلم جو قصہ بننے کے لئے غالباً بہت بے چین تھے اور قرۃ العین حیدر کے فن اور شعور کی مدد پر غافل فرسائی بھی نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے پریم چند کے بعد ناول کا جائزہ لیا۔ اور ابتداء ہی میں تحریر فرمایا کہ پیش نظر مقالے کو صرف ادبی اور معیاری ناولوں تک محدود رکھا گیا ہے تاکہ اس موضوع کے ساتھ انصاف کیا جاسکے۔

معمولی پڑھا لکھا سمجھ جاتا ہے کہ موضوع (سبکٹ) ایک وسیع لفظ ہے اور ہم عام طور پر کہتے ہیں کہ ظان کا یہ موضوع رہا ہے اور ظان کا یہ۔ اس اعتبار سے اس کا فرمایا ہوا مستند بھی تسلیم کیا جاتا ہے چونکہ وہ اپنے موضوع کے ہر رتبہ و پایہ سے واقف ہوتا ہے۔ لہذا ذکرہ بالا معلم کا یہ فرمانا کہ "اس موضوع کے ساتھ انصاف کیا جاسکے" اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ارشاد کر دہ مقالہ کو ادبی اور معیاری ناولوں تک محدود رکھا گیا ہے۔ وہ بڑی مضحکہ خیز اور دلچسپ ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اپنے مفہوم کو ادا کرنے کے الفاظ پر بھی قدرت حاصل نہیں ہے۔ بڑی آسانی سے کہا جاسکتا تھا کہ ہم محض معیاری اور ادبی ناولوں پر نگاہ ڈالیں گے۔ موضوع سے انصاف کرنے کے دعویدار بننے کی فورت ہی نہیں تھی۔ اول تو کسی کا عمل منصفانہ ہوتا ہے یہ طے کرنا مطالعہ کرنے والوں کا کام ہے۔ اپنے منہ سے کچھ کہنا بھلا نہیں گتا۔ دوسرے موضوع سے انصاف کی بات زبان سے نکلنے وقت لفظ موضوع کی وسعت کو بھی سمجھ میں رکھنا چاہئے تھا اور یہ سمجھنا چاہئے تھا کہ کسی موضوع پر گفتگو کرنے کے لئے واجبات میں سے اگر اس سے متعلق جملہ گرم و سرد پر نظر ہو۔ ادبی اور معیاری ناول کے مقابلہ میں اشارتاً ہی کسی غیر ادبی و غیر معیاری ناولوں کی شمار مجبوری

بھی چھٹک دکھانا لازمی ہے۔ جب تک آپ یہاں سے سامنے آجے برے خونے نہ رکھیں گے ہم کو نہ کہ یہ جان سکیں گے کہ یہاں کتنا ہے اور یہ جلد۔ ساتھ ساتھ یہ بھی فرمانا ضروری ہے کہ ادبی و معیاری کس کو کہتے ہیں۔ ہر شخص چند نہ "مشینوں" کا شہرہ لکھا اس لئے وہ ادبی اور معیاری ہے اور ہمند زمانہ نے آدمی دیکھے ہا کھا تو وہ قابل ذکر نہیں ہے۔

معیاری اور ادب زندگی کی طرح متحرک ہیں جا نہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان میں تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ مگر ایک رتی پسند کاوش بلکہ معیاری اور ادبی حیات کا جاتی تھی کج انقلاب کی کھن گرج اور پارسی تھریکل دراموں کی طرح زور و جوش گراں گزر تہا اور جدید دشمن قلم کو سراہتے ہوئے شجاع فروغی لکھتے ہیں۔

"جدیدیت کا مقصد یہ قطعی نہیں کہ پرانی تمام ادبی تہذیبی روایات کو مٹایا جائے بلکہ جو روایات انسانی زندگی کا نگہ پر حصہ بن چکی ہیں۔ انہیں جدیدیت کے دھار میں شامل نہ ہنچایا جائے اور باقی تمام مٹ کر مٹی روٹوں کو مٹا کر قبر میں یا دفن کر دینا بہتر ہے۔"

معلوم یہ ہوا کہ نئے ذہن کا معیاری و ادبی رجحان کسی قدر مختلف ہے۔ وہ ان روایات کو جو انسانی زندگی کا نگہ پر حصہ بن چکی ہیں جدیدیت کے دھارے میں شامل کرنا چاہتا ہے بقیہ کو مٹا کر قبر میں دفن کر دینا بہتر قرار دیتا ہے۔ اب اگر ہم یہ کہیں کہ زبان سے تو وضع کردہ روایات واری سچ بولنا اور اسی طرح کی جبری آج کی دنیا میں گوارا نہیں حقیقتاً ان کی اہمیت معاشرے میں باقی نہیں رہی ہے۔ مگر تک شراب پینا ناچ تنگ دیکھنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ آج شراب پینا اور کیبڑے سے لطف اندوز ہونا بد فرائی کہ دلیل خیال کیا جائے تو یہ سمجھ نہیں ہوگا؟ اور اس کا تین ثبوت یہ ہے کہ نسیہ دیا فی کی آواز ہمیں بھلی گھتی ہے اور یہ مطلع اپنی کرتا ہے۔

پڑھنا پڑھنا بھلا نہ فلوں میں ہی گئے
ہم کو تو صرف گوشت کی خوشبو بھلی گئے

ایسے غیر پسند انسانی ماحول میں کسی ادب پارے کو اس لئے معیار اور ادبی تانا کہ اس میں زندگی کو حسین بنانے کا تصور پرایا جاتا ہے۔
لاشعور کا طور پر اپنے قدامت پسند ہونے کا اعلان کرنا ہے۔ وقت کے

تقدیم کے ساتھ ساتھ حیات اور اس کے جملہ تصورات تبدیل ہو رہے
 آپ جی باقی کا ذکر گذر گئے تاہم تصورات کچھ میں دو سرا ان
 ناول کو پیچھے کی طرف دھننے کی دعوت سمجھتا ہے۔ لہذا شروع
 میں اسی حیثیت سے کسی کی کوئی جگہ متعین کرنا کہ وہ جن سے
 کرنا سکھاتا ہے جو جھوٹ بولنے سے منع کرتا ہے اور سچ کی
 دیتا ہے۔ قطعاً بے معنی اور مہمل ہے بلکہ دیکھنے کی چیز ہے کہ جو
 اس نے کہا ہے یا کہتا ہے وہ کتنے حسن سے۔ اور کہاں تک دل
 ناچنے کی ان میں صلاحیت ہے۔ معیاری اور ادبی کاوش دہی
 ہر ملک کو چھوٹے، درمغ کو چھوٹا اس کی عظمت کی دلیل نہیں۔ یہ
 صحافت تبلیغ و عطا اور نصیحت سے بھی ہوتا ہے۔ اگر کوئی فنکارانہ
 بھی اسی دائرہ میں محدود ہو جائے تو وہ کچھ اور ہو سکتا ہے ادبی
 یہ نہیں۔ اور جب تک ادبی سرمایہ اسے قراء دینے کی بات نہیں آتی
 وقت تک معیاری اور غیر معیاری کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔
 غرت ماب معلم صاحب اپنی معیاری اور ادبی قید کو فریضہ حق
 کے لئے ارشاد فرماتے ہیں۔

و تجارت کے فرض سے ناول بڑی تعداد میں شائع ہوتے
 ہیں جو کتب و رسائل کے دو کاغذ اور ریلوے کے
 اسٹالوں پر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتے ہیں ایسے
 ناول ہیئت کے اعتبار سے ناول کہے جاسکتے ہیں لیکن
 مواد و ٹیکنک کے اعتبار سے معیاری نہیں ہوتے۔
 لیکن سوچنا بھی لازم ہے کہ معلوم و فحش کی لورڈش ہے تلاش
 ہر بام عروج پر ہے۔ نئے نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ اور آج جو ٹیکنک
 بار ہی ہے کل اسے ترک کر کے کچھ اور برقی بنائے گئے مواد کا مسئلہ
 بالکل ایسا ہی ہے جس قدر زمانہ آگے بڑھے گا اسی قدر مواد ہاتھ
 پائیں گے۔ اور یہ دونوں اشیاء معیاری و غیر معیاری کا ہونے کی
 نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی نے بالکل نئی ٹیکنک سے کام لیا ہو۔
 لی جدید مواد کو سینئر سے لگایا ہو لیکن اپنے اسلوب نگارش سے
 لیف افزانہ بنا سکتا ہو۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنے کی ہے کہ ناول کشی
 و فنکشن کا اپنا ایک خراج ہوتا ہے جس نے اس کا بھرپور اقرار
 ہے وہی کامیاب ہے اور اسی کی تخلیق معیاری و ادبی بھی ہے۔
 بہت عرصے کی بات ہے کہ مرحوم احتشام حسین صاحب نے ریڈیو
 وریٹی

پر ایک تقریر فرمائی تھی اور ناول کا جو نیوٹرنیڈ ہے اس کا جائزہ لیا
 تھا لہذا پسندیدہ اور مناسب عمل معلوم ہوا تھا۔ اسی طرح مذکورہ
 معلم بھی تحریر فرما سکتے تھے کہ ہم محض ان ناولوں کی گفتگو کر رہے
 ہیں جو مواد و ٹیکنک کے اعتبار سے مقبول ہیں اس کی کیا ضرورت تھی
 کہ بعض موضوعات کے ساتھ انصاف فرمانے کا دعویٰ کیا گیا۔ ہم اس
 خیال سے متفق ہیں کہ بیکار نویس اور زور نویس کوئی ہنر نہیں، قارئین
 کی ضیافت طبع کا سامان فراہم کرنے کے لئے جو ناول لکھے گئے یا کھے
 جا رہے ہیں ان میں سے اکثر بیشتر قابل اعتناء نہیں ہیں لیکن بغیر ان سے
 سب کے لئے کوئی رائے قائم کر لینا نفاذ کا فقدان پیدا کر دیتا ہے اسی
 بنا پر میرا یہ خیال مستحکم ہے کہ پڑھنے پر زیادہ لکھنے کم۔

اس سچائی کو نظر انداز کرنا چاہئے کہ دوسری جنگ عظیم
 کے خاتمہ پر جو اچانک ناول کی مانگ بڑھی اس کے باعث ایسے لوگ
 بھی میدان میں آ گئے جن کو واقعی ادب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی بس
 دو چار دس چلتے ہوئے ناول پڑھ کر اسی قاعدے پر لکھتے تھے لیکن اسی
 کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ مقبول ناول نگاروں کو نظر انداز کیا جائے۔
 پریم چند کے بعد ناول نگار اپنی معلومات علمی لیاقت اور تجربہ
 کی روشنی میں دو خانوں میں بٹ گئے۔ ایک خانے کے لوگ ٹیکنک کے تنوع
 سے دلچسپی لینے لگے اور ایک خانے کے لوگ اس طرف مائل ہوئے۔
 غرض احمد، کرشن چندر، ندیم مستور، عصمت اور رفیعہ سجاد وغیرہ نے
 کوئی نیا تجربہ نہیں کیا لیکن بلاشبہ معیاری اور ادبی تخلیقات میں اضافہ
 کیا۔ مواد کی بات بھی یہی نہیں ہے آج سے بہت پہلے ڈیٹا بینٹ نے
 بتا دی ہے۔ اور کھلم کھلا کہہ دیا ہے کہ ناول نگار کو مزید پر رکھی ہوئی
 موٹی موٹی کتب سے کردار اور مواد نہ لینا چاہئے بلکہ اپنے اندر گدے
 اور گنج کا دروازہ حیات ایک ایسی غنیمت پر پہنچ چکا ہے کہ کسی کے لئے
 بھی یہ ممکن نہیں رہا ہے کہ عمر رواں سے الگ ہو کر مافوق الفطرت باتیں
 کہے۔ وہ کریٹیکل رائٹروں یا فیکٹریل سب کم و بیش زندگی ہی
 سے مواد لیتے ہیں۔ اس لئے معیاری اور ادبی کارنامہ اس کو قرار دینا
 جس میں مواد و ٹیکنک میں جدت ہو درست نہیں بلکہ بیفرمایا صحیح
 ہو گا جس نے جو ٹیکنک اور مواد پسند کیا ہے اس کا صحیح حق ادا کر دیا
 ہے۔ یقیناً ہاتھوں ہاتھ لئے جانے والے ناولوں کے مقابل میں کم کہنے
 والے ناولوں میں کہیں زیادہ رقیق ادب و ناظر آتا ہے مگر یہ خصوصیت

مواد و تکنیک کی نہیں ہے بلکہ کھنڈے والے کی جنگلی اور مدد سے ان
ایپر دچ کی ہے۔

اصناف ادب میں جس طرح صنف غزل یا صنف نظم کی مستقل
ایک حیثیت ہے۔ اور جب کوئی یہ کہے گا کہ ہم ان اصناف میں سے ایک
کے ساتھ اصناف کریں گے تو ہمارے سمجھنا بالکل بجا ہو گا کہ وہ وسیع
فہم ہے اس کی بجائے سب کچھ احاطہ کئے ہوئے ہیں وہ میر کا شناسا
بھی ہے بچہ نہ چنگیزی کو بھی جانتا ہے اور اقبال سے بھی خوب واقف
ہے۔ ورنہ اس سے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ کسی کی انفرادیت مستحکم کر سکے
بالکل اسی طرح صنف ناول بھی مستقل ایک موضوع ہے اور وہی
ان میں سے چند کو معیاری و ادبی قرار دینے کا حق رکھتا ہے جس کا
مطالعہ شعور و گہراحوہ محنت سے ہی چرانے والے ایک بڑے حصہ
کو نظر انداز کر کے چند پر گفتگو کرنے کا اختیار نہیں رکھتے اور پوچھنے
والے دن سے پوچھ سکتے ہیں۔ آپ کے پاس معیاری اور ادبی قرار دینے
کی کسوں کی کیا ہے؟ کتنا کچھ چھ کر آپ نے یہ مرتبہ حاصل کیا ہے۔ جن
لوگوں کو محو نامہ ہمارے نقاد قابل اقتباس سمجھ رہے ہیں آپ بھی ان ہی کا
گہی گھنے گئے تاکہ آپ کی لیاقت و حیثیت بھی مسلم ہو جائے۔ مگر حقیقتاً
ایسا ممکن نہیں ہے۔ محنت کیجئے۔ محنت سے عظمت ہے اور محنت کا
پہل بھی میٹھا ہوتا ہے۔ آپ کی بڑائی، اسی میں ہے کہ کچھ نئی دریا
کیجئے اور فکر کے تقرز بنے رہیں۔ پریم چند کی عظمت اس میں پوشیدہ
نہیں ہے کہ ان کی زبان کوثر سے دھلی پونی تھی یا انہوں نے لازوال
گردا پیش کیے ہیں۔ بلکہ اس کا راز یہ ہے کہ انہوں نے بازیگر کو اکبر
کی طرح دھوکا نہیں دیا ہے اور نظر کچھ آئے ہیں اور حقیقت میں کچھ
ہیں۔ بلکہ جو کچھ دیکھا ہے کھلے اور جانا ہے وہی پیش کیا ہے۔ ان
فشن ہر طرف ہاتھ پر نہیں مارے ہیں۔

تنقید کرنے سے کوئی روکتا نہیں ہے۔ بس وہ چشم نقاد بنے
لیکن شعور کے دو پر گفتگو کرنے سے پہلے یہ تو بتائے یہ لہرائی کہاں ہے؟
فرمانہ کیا اثر پر ادب پر۔؟ پر وہ علم و ذرا مہم و ناولگ۔ اور مرد پر
نے کسی قدر ہمارے ادب قلم کو شعوری یا غیر شعوری طور پر متاثر
کیا۔ تاکہ ہمیں معلوم ہو سکے کہ واقعی آپ کی جگہ یہاں گہری ہیں۔ سمندر
پاد کے تاثرات کا کوئی منکر نہیں ہے لیکن یہ بھی ملحوظ رہے کہ ہمارے پس
میں بہت پہلے سے لفظ ہم انہماں سے موجود ہے۔ اور جب تک کسی
شاعر نے یہی

کلمے کا وجود نہ ہوا اس وقت تک اس کا نام جو ہی نہیں سکتا ہے۔ لہذا
تاک کی طرح انہماں کا بھی اپنا ایک فراموش ہوتا ہے۔ افسانہ کا کلمہ
کے باوجود ہندوستانی ناول پر ہندوستانی ہے اور اس کو بالکل اندر رکھنے
کے لئے آپ کو ہندوستانی بننا پڑے گا اور نہ ہندوستانی ناول میں
چرانے ہندوستانی ناولوں کے انداز و الطوار کی تلاش کرنا پڑے گی
پریم چند کے بعد کچھ لوگ فردان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنے دسی
و دروہی نامی سے رشتہ بنائے رکھنے میں کامیاب ہوئے اور کچھ لوگوں
نے اسے منقطع کر کے تمام تر مغربی زبان و ادب سے استفادہ کیا۔
اس لئے پہلے تو یہ طے ہونا چاہیے کہ کون لوگ پریم چند کے بعد ایسے ہیں
جن کو ان سے مسلک کرتے ہوئے ادبی تقاضا مدارج طے کرنے والا کہا جائے
اور کون لوگ وہ ہیں جنہوں نے الگ اپنی ایک راہ بنائی۔ لیکن اس
کلمے میں پھر وہی کہوں گا کہ وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔

بے حد انسوس ہوتا ہے اس وقت جب یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ
ایک برادری بنا کر اس میں شامل رہنے کے لئے دیدہ و دانستہ حقائق پر
پردہ ڈالا جاتا ہے۔ اور پریش اور واکاڈمی ہالی میں مقامی انجمن
ترقی پسند مصنفین نے سارہ دھیان نو محروم کے سلسلہ میں جلسہ
تقریر منعقد کیا اور سترے لوگوں کو اظہار خیال کا موقع فراہم
کیا اس جلسے کے صدر مقرر جو گندربال تھے جن کا میں خصوصی قلب
سے معترف ہوں وہ دوران تقریر فرماتے تو یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ
ادیب و شاعر اپنے لئے لکھتے ہیں تاکہ ان کی ذات گرامی سے اس
ارشاد کی توقع نہیں تھی۔ اگر دوسروں کی کے لئے لکھتا ہے تو پھر
ان سے فرق کیا رہا جن کو کمرشیل رائٹر کہا جاتا ہے اور جو قاری کی
فیاضت طبع کا سامان مہیا کرتے ہیں۔؟ اپنی لسانی اور شخصیت سے
متاثر کرتے ہوئے کچھ بھی ناول و تعریف کریں آپ لیکن دل لگی بات
ہوگی۔ اور آپ کا کہنا بجا نہ محسوس ہوگا۔ سب سے پہلے لکھنے والا
خود متاثر ہوتا ہے اور اظہار کے لئے بے چین ہوتا ہے۔ اب یہ الگ
پیرز کہ وہ بھی اپنے معاشرے و زمانے کی پیداوار ہوتا ہے اسی کے
تاثرات دوسروں کے بھی تاثرات ہوتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ
لوگوں کے دلوں کی صدائیں بن جاتے ہیں۔ ساحر کے ساتھ بھی ایسا معاملہ
تھا۔ انہوں نے اپنی آواز بلند کی تھی دوسروں کی نہیں لیکن آپ جی
جگ جی بننے کی صلاحیت رکھتی ہی ہے۔

ادبی دنیا میں بڑے بڑے مفکرانہ طبع جاتے ہیں غرض یہ کہ دنیا کافی نہیں ہو سکتا کہ موجودہ شعروادب کا صورت میں قدیم شہ پارے نہیں ملتے۔ اصول ارتقاء کے ماتحت تبدیلیاں تو ناگزیر ہیں۔ مگر اگر عجز و حسرت مرحوم کی یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے۔

میں چیزوں کو ہم آج کی چیز کہتے ہیں ان کے دھندلے نقوش پہلے بھی غیر منظم صورت میں نظر آتے ہیں۔

(ادبی رجحانات)

اسی طرح پروفیسر عبدالقادر مری مرحوم کا فرمانا ہے کہ جس طرح فنی جراحی موجودہ ڈاکٹری میں ضم ہو گیا ہے اسی طرح داستان ورومانس کی قدیم خصوصیات ناول میں ضم ہو گئی ہیں اور جب ہم فن ڈاکٹری کو فنی جراحی سے مختلف نہیں کہہ سکتے ویسے ہی یہ سمجھ لینا بھی لغو ہوگا کہ ناول و داستان دو جدا گانہ چیزیں ہیں۔

نقاد کے لئے ضروری ہے کہ نڈر اور بے خوف ہو۔ اور اپنے کھمناز خیال کر کے وہی بات نہ دھرائے جو کچھ لوگ کہتے رہے ہیں۔ یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ جس سماج میں خرید و فروخت کا بازار گرم ہے اسی میں لکھنے والے کیوں نہ تاجرانہ رویہ اختیار کریں؟ اگر بزرگمرد کسی کو کرشیل رائٹر کہہ کر اس کا وزن ہلکا کیا جائے گا تو بات بہت دور تک پہنچ جائے گی۔ اور جائز سوال اٹھ کھڑا ہوگا کہ کیا کرشن چندر کرشیل رائٹر نہیں تھے؟ فنکارانہ صلاحیت تاجرانہ پیچ و خم میں پڑ کر اپنی آب و تاب نہیں کھوتی ہے۔ اگر کسی کے اندر وجدانی فن کار چھپا بیٹھا ہے تو وہ سات پردوں میں بھی اپنا جلوہ دکھائے گا۔ نٹو نے کب نہیں کم یا زیادہ اپنی کہانیوں کا معاوضہ لیا لیکن کیا ان کی فنی عظمت سے کوئی انکار کر سکتا ہے؟ راجندر سنگھ بیدی رانا نند ساگر، جھنگوٹی، بابو خواجہ احمد عباس وغیرہ وغیرہ کے کیا محنت فہمی دنیا کی خدمت کی؟ کاروباری معاملات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کیا پیٹ پر چمکی باندھ کر کہانیاں لکھیں؟ پھر بھی کسی ہی ہمت ہے کہ ان کو نظر انداز کرے۔ یہ باتیں جبری سطحی ہیں اور نقاد کو زیب نہیں آتیں۔ چونکہ اس کا کام نہ کسی سہی پر عمل کرنا ہے نہ آنکھ بند کر کے قدم بہ قدم چلنا۔ آپ مطالعہ کیجئے خود سب کو پڑھئے اور اپنے طور پر صداقت کے ساتھ رائے قائم کیجئے۔ کیا بہار کے ڈاکٹر کشمیری شاعر بھی ہیں؟

الرحمن کے ناول لائق اعتناء نہیں ہیں۔ یہ تو براہِ اِسم ہے کہ چند لوگوں نے جن کو ممتاز قرار دیا ہے انھیں آپ بھی خراج عقیدت پیش کیجنا چاہئے۔ حالانکہ آپ کی بڑائی خود و فکر تلاش و محنت و محنت و محنت میں پوشیدہ ہے۔ قرۃ العین حیدر پر ضرور لکھئے یقیناً ان کے کمال فن کی داد دیجئے لیکن یہ ملحوظ رکھئے کہ نقاد صاحبِ نہیں ہوتا اس کا کام فنکار کی رہنمائی ہے جی حضور ہی نہیں۔ یہ بھی بتائے کہ غیر سرسبز بھی ہے، ناول مطالعہ کی چیز نہیں بلکہ مشاہدے کی چیز ہے۔ امراؤ جان ادائیگوں زندہ جاوید ہے۔ ایک چادر میلی سی کس سبب قابلِ قدر ہے۔ اسی لئے تو کہ ناول نگار کا مشاہدہ بے حد گہرا اور جاندار ہے۔ ہم فنکار پر یہ پابندی تو بیشک عائد نہیں کر سکتے کہ وہ یہ لکھے اور وہ نہ لکھے، لیکن اس کے خواہاں فردا ہو سکتے ہیں کہ جس صنف سے دلچسپی اس کا صحیح حق بھی ادا کرے۔ قدیم دستور کا ناول ”آئینہ“ کسی نئی ٹیکنک کا آئینہ دار نہیں ہے۔ نہ ادا کی بستی کی بھی ایسی صورت ہے لیکن نکشن کی خصوصیات ان میں موجود ہیں اس لئے ان کا درجہ بھی بلند ہے۔ یہ رقم فرمانا کہ

ناول سے متعلق ایسے بہت سے موضوعات ہیں جن پر تحقیقی کام ہو سکتا ہے اور کئی موضوعات پر ہو بھی رہا ہے۔

تجزیہ طلب ہے۔

آپ ان کو لازماًت سے تو بیشک موسوم کر سکتے ہیں موضوعات سے نہیں۔ موضوع (سبجکٹ) تو مستقل منفرد اور اٹل ہے جیسے ربابی یا قطعہ البتہ زمان و مکان کے اعتبار سے اور علوم و فنون کی برکت سے ان میں شاخیں پھوٹ سکتی ہیں اور ان پر جو تحقیقی کام ہو سکتا ہے یا ہو رہا ہے ان کی حیثیت نفس موضوع کی نہیں ہے بلکہ موضوع سے تعلقات کی ہے۔ مثلاً کوئی کس وادارہ کے اس کہنے پر ناول کو جانچ کر یہ ایک فلسفیانہ مشغفہ ہے یا انٹی پلاٹ ناولوں پر بحث کرے وغیرہ وغیرہ۔

ایک نقاد کو تاریخی شعور رکھنے کے ساتھ ساتھ تنقیدی شعور بھی ہونا چاہئے۔ وہ کسی کا دامن پکڑ کر راہ شوق نہیں طے کر سکتا ہے۔ یہ منزل اپنے ہی بل پر سر ہوتی ہے۔ ہاں میں ہاں ملانا کوئی مستحسن فعل نہیں اپنی نگر اصل میں قابلِ قدر ہے۔ اردو زبان و ادب کے یہ

بڑی قسمی ہے کہ نقاد جنہ کے شوقین بکثرت ہیں مگر ان کی اپنی نہ کوئی رائے ہے نہ اپنے ذہن میں کوئی واضح تصور۔ بلکہ جن کی تعریف و توصیف سن رہے ہیں ان ہی کو آنکھ بند کر کے خود بھی آسمان پر چڑھ لے رہے ہیں۔ بس در انداز بیان بلا ہوا ہے۔ حق اور صحیح بات کہنے کو یہ لوگ گھبراتے ہیں۔ ہر غلطی کی طرح سمندر کی تہ سے موٹی نکال لانا ان کے بس میں نہیں ہے۔ انہوں نے اپنی بلند ہی اس میں سمجھ لی ہے کہ ہندو پاک کے کسی بڑے تعلیمی ادارے کے اجتماع میں ان کو مدعو کر لیا جائے تو علم و ادب کے ٹھیکیداروں کی صف میں بیٹھ جائیں گے۔ یہ سمجھ سکتے کہ نقاد کا منصب بہت بلند ہے جس کی دریافت وہ کرنا ہی نہ کیا کرتے تھے اور نقاد اس کی مخلوق کی زمین و تکمیل کرتا ہے۔ دونوں کا کام اخلاق ہے اور ریاضی سے ممکن ہے جو حقیقتاً خالق پر۔ اس سے ممکن نہیں جو مصنوعی خالق اور فعال ہے۔

نقد کوئی دلچسپ مشغلہ نہیں ہے۔ اس کے لئے خون پانی کرنا پڑتا ہے۔ ایک نقاد محض فنکار ہی کے ساتھ ساتھ نہیں چلتا ہے بلکہ قاری کو بھی مطالعہ کا صحیح شعور بخشتا ہے۔ کچھ لوگ اپنی سادہ لوحی کی بنا پر یہ سمجھتے ہیں کہ عام اور سبکی زندگی میں فنکار نے اپنے جذبات کی کسی طرح ترقیع اور تہذیب کی ہے۔ کوئی بھی فنکار جو وہ انسان پہلے ہوتا ہے اور فنکار بعد میں۔ بہ حیثیت انسان وہ اپنی نمونہ ذات اور عملی زندگی میں کیسا ہے۔ اس کا اخلاق و کردار وغیرہ۔ کیونکہ کردار سب سے اہم چیز ہے یعنی ایسا کچھ جو کوشاوی یا فنکار کی کوہر بننے والا فنکار کم از کم اس کا باز ہو کہ اسے سوسائٹی میں رہنے کا حق دیا جاسکے۔

اول تو ہمارے یہاں مختلف سوسائٹیاں ہیں۔ ایک وہ سوسائٹی ہے جو مغرب زدہ اور جدت پسند ہے ایک وہ ہے جو غیر معمولی مذہبی بلکہ کس سوسائٹی میں کون رہنا چاہتا ہے یہ اپنی ذاتی پسند پر منحصر ہے دوسری چیز جو ہے وہ یہ ہے کہ کردار کا معاملہ تمام تر نفسیات سے متعلق ہے تفصیل سے تو کسی دوسرے موقع پر عرض کروں گا یہاں پر بس اتنا کہنا ہے کہ مصنوعی اخلاق کے علمبرداروں نے اپنی نجی و ذاتی زندگی میں کیا کیا گئی کھلائے ہیں یہ تاریخ عالم سے پوچھئے ہم ان کے کمال فن کی قدر کرتے ہیں ذاتیات کی نہیں۔ رہا سوال معاشرے میں رہنے کا حق دینے کا۔ تو غربت کا مفاد کی لٹائی کسی پرسی سماج میں مستقل عیب اور ننگہ ہیں عموماً رباب فن اس عیب اور نگاہ میں مبتلا ہوتے مضامین

ہی چنانچہ ان کو رہنے دینا کسی مسئلے بھی پسندیدہ نہیں ہوتا۔ یہ انداز نگاہ غلط ہے کہ فنکار معلم لیڈر یا رہنما رہتا ہے اور اس کا کوئی پیغام ہوتا ہے۔ بلکہ سچ پوچھئے تو جو اس کے دل پر گزرتی ہے وہ بیوا کرتا ہے۔ بس جن لوگوں نے کسی مقصد کے تحت تبلیغ و تعمیر کا مقصد قرار دیا ان کی بھی قدر و قیمت ادب کا نقاد ان کے فنکارانہ عمل کے تحت متعین کرے گا لیکن جب ایسے نقاد غماہوں کو تنقید کا خراج کیوں نہ بگڑ جائے؟ اسی لئے میرا یہ عقیدہ ہے کہ قلم اٹھانے سے پہلے ہمیں اپنے طور پر خود محسوس کرنا چاہئے کہ ہم میں تنقیدی و تادیبی شعور ہے بھی یا نہیں؟



سیماب اکادمی ممبئی کی اولین پیشکش

اردو نظم کے پچاس سالہ دورِ زرین کے اہم شاعر۔

سیماب اکبر آبادی

کی نظم نگاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

سیماب کی نظمیں شاعری

مصنف۔ ڈاکٹر زرنیہ ثانی

مقدمہ۔ ڈاکٹر عنوان حشی

اصلی کتاب و طباعت سفید کاغذ قیمت دس روپے مع محصول ڈاک رجسٹری خرچ ۱۲ روپے پچاس پیسے

(ایکٹوں اور کتب فروشوں کو معقول کمیشن)

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶ ممبئی ۸

کھوئی ہوئی آتماؤں کے شہری

ایض جانور کی طرح کیوں مرتے ہو

یہ لوگ حساس مخلوق ہیں

یہ کیوں سوچتے ہو ؟

کہ اپنے کٹھروں میں ان کو مقید رکھو گے تو ایک دن

پیرکس میں پلے ہوئے جانور کی طرح

اپنے سر کو جھکائے لگیں گے

تمہارے اشاروں پہ ناچیں گے اور سب کو

سکھلائے کرتب دکھلانے لگیں گے

یہ سچ ہے

تہیں جنگلی جانور پالنے کا بڑا تجربہ ہے۔

کبھی گم شدہ آتماؤں کے شہروں میں آکے بھی دیکھو

یہاں کے نوا کی عجب سر بھرے ہیں

وہ جلتے ہوئے کولوں کی تہیں

اپنے توڑوں میں لے کر

اور ہر سے اُدھر جانے کن منزلوں کی طرہ دوڑتے ہیں

ان کے سینوں میں ایسی صداؤں کی جھنکار بجتی ہے

جن کے سے جھٹ جھٹ جگتے ہیں

یہ اپنے تسلسل سے ٹوٹے ہوئے رسم خط ہیں

جو اس عہد میں اجلی ہو چکے ہیں

ایض بڑھنا چاہو تو پراچین تہذیب کے پٹھوؤں،

عالموں کو بلاؤ

جو کھوئی ہوئی آتماؤں کی بھاشا کو پہچانتے ہوں،

یہ وہ راد رو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں

جو ان کے مکاں کا پتہ جانتے ہیں

کبھی گم شدہ آتماؤں کے نہروں میں لے کر بھی دیکھو

یہاں کے نوا سی ٹرے تخت جاں ہیں

ایض جانور کی طرح کیوں مرتے ہو

یہ لوگ حساس مخلوق ہیں۔

اسندر سرور پدات شاد آت

میں آ رہا ہوں

رات میں اک داد کی حیراں میں تھا مجھ سفر

ہمسفر کوئی نہ تھا بڑے بیچ راہوں کے سوا

سر چٹانوں کے سینے بھجوں سے لپکتے

ابد بوڑھے پیٹر ساپوں کی قبا پہنے ہوئے

کہہ رہے تھے اپنی آدم خوریوں کی داستان

اس پر چپ اردو سمت لہراتا ہوا ت آملی گھواں

ڈھونڈتا پھرتا تھا میری زندگی کا نیاں

اور میں اُن حادثوں سے روکھنی لیتا ہوا

جن سے وابستہ تھا میری زندگی کا ارتقا

بڑھ رہا تھا دھیرے دھیرے اس تار کے کیٹھن

جو جنوں کی آنکھ کا سنسزل کا پیریدہ تھا

سمر ست مام
ترجمہ: رونق دکن سے سیما بے
(۲۰-۱) ایل ۲۰، پنجواں روڈ، نزد کریم ٹاکنز، ساکھی، جمشید پور

ہاتھ مڑے کا

جس نے اس نکاح کے دو بول بولے تھے اس کا گھناؤنا ٹکڑا کر گھر کے گھنٹہ سے لٹکا دیا تھا۔ اور گندہ پونے سے پہلے ہی کسی طرح فرار ہو گیا تھا۔ ملک ملک کا دورہ کیا، اس دوران اس نے ہزار مسافروں کو لوٹ لیا تھا اور بیشیاں پادریوں کو جب وہ محو عبادت تھے کرہ میں آگ لگا کر زندہ جلا دیا تھا آج وہ بکرا گیا اور سولی پر چڑھا دیا گیا۔

ہم لوگ اس واقعہ کی تفصیل سے کٹ گئے تھے اور صلاح دی کہ اس منحوس چیز کو کہیں پھینک دیا جائے مگر پیری نے تہقید لگایا "دوستو یہ ایک نایاب چیز ہے جس کی قدر میں ہی کر سکتا ہوں۔ اسے اپنے کمرہ کے دروازے پر آویزاں کر دوں گا، کسی کو بغیر اجازت گھر میں در آنے اور چرانے کی ہمت نہو گی؟ اس پر بحث لامحالہ حاصل کچھ کر ہم لوگ دوبارہ ملنے کی تمنا لے چل پڑے دوسرے دن میں پیری کے دروازہ سے گذرتے ہوئے اس کی خیر و عافیت دریافت کرنے اندر گیا۔ وہ ہشاش بشاش تھا اور کہنے لگا "جانے ہو کیا ہوا؟ آدھی رات گئے کل کسی نے دروازہ زور سے کھٹکیا اور منھس یا ر باز بنی۔ باہر جا کر دیکھنے پر وہاں کوئی نہ تھا" وہ منس رہا تھا "اتنے میں مالک مکان اندر چلا آیا اور کہنے لگا "آپ اپنے دروازہ سے اس عجیب و غریب ہاتھ کو ہٹا دیجیے یا پھر کہیں اور جا کر اس کا انتظام کیجیے میرے دوسرے سکایر دا اس سے ہم گئے ہیں اور ڈرتے ہیں۔ اس نے وعدہ کیا۔ مالک مکان چلا گیا اور جس بجلی کل گیا۔ پیری نے اس ہاتھ کو انہی خواب گاہ کے کواڑ میں آویزاں کر دیا اور منس پڑا۔ ابھی رات بھر مجھے مینڈ نہ آئی۔ ایسے لگ رہا تھا کہ خواب گاہ میں اس پاس کوئی آہستہ قدم چل پھر رہا ہے

بحور ہونے میں ابھی دیر تھی کہ میرا نوکر گھبرا ہوا میرے کمرہ میں داخل ہوا اور کہنے لگا کہ آپ کے دوست پیری کو کس نے قتل کر دیا؟

ایک ہی کونچ میں ہم جماعت رہنے کے ناطے، لنگ لنگ ملازمتیں اور دور ہونے کے باوجود سال میں ایک بار ہم کہیں نہ کہیں سب اکٹھا کسی اچھے ریسٹورنٹ میں ہوتے۔ خوش گپیاں ہوتیں ہی بھر کے کھایا پیتا جاتا پھرا گئے سال ملنے کی تمنا لے آپس میں بلیکریہوتے اور الگ ہو جاتے۔ آج بھی اسی طرح ہم لوگ جن کے تعداد میں ہو ا کرتی۔ پروگرام کے بموجب ایک ریسٹورنٹ میں جمع بیٹھے کھانا پ رہے تھے۔ خوش گپیاں پورے پچیس۔ چھ گھنٹے جاری تھے مگر اپنے ایک منہلے اور منس کھانہ جو ان پیری *James* کے عدم موجودگی پر ہی گراں گذر رہی تھی۔ حسب وعدہ وہ ابھی نہیں آیا تھا ایسے میں دروازہ جیسے کسی طوفانی ہوا کی زور سے کھلا اور ساتھ پیری حسب معمول تیز کام اور تہقید لگا داخل ہوا۔ اور باوا ز بلند کہنے لگا "بتاؤ تو بھلا میری جیب میں کیا ہے؟ سب نے اپنی اپنی قیاس آدیاں کیں۔ کسی نے کچھ کہا اور کسی نے کچھ۔ اس نے نالی پھلتے ہوئے کہا۔ غلط اور بالکل غلط دوستو! میں وہ چیز لایا ہوں جس کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ اور اسے حاصل کرنے میں آج مجھے دیر بھی ہو گئی تھی؟ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سب سے تمام ایک مڑھایا ہوا سیاہی مائل سکڑا ہوا سوکھا ہوا ہاتھ نکالا۔ ادھر میں نے نار مندی میں اپنے ایک دوست سے اسے حاصل کیلئے اور وہیں سے اب ادھر آ رہا ہوں۔ بتایا گیا ہے کہ یہ کسی شہرہ آفاق فونی کا ہاتھ ہے" لوگوں نے باری باری اس کا معائنہ کیا۔ یہ ایک سوکھا سکڑا ہوا ہاتھ تھا جو کسی دلچسپ انسان کا ہو سکتا تھا جس کی منہد رگوں میں جیسے اب بھی خون رواں دواں ہے۔ سب کو حیرت ہوئی۔ تھیلی اور پشت سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ یہ کسی طاقتور کا ہاتھ ہے زور دولاٹنے لائے عطا لی جیسے ناخن اب بھی ابھیوں میں گئے ہوئے تھے اس کا پس نظر اس طرح بتایا گیا کہ یہ ہاتھ کسی ظالم شخص کا ہے جس نے اپنی منہکور بوی کو جو معصوم تھی کنویں میں ڈھکیل کے مار دیا تھا اور وہ یادری شاعر مجی

کہو یا ہے۔ شہدائی دیر میں سوچوں میں پڑی اور پھر اپنے دوست کے گھر مل گیا۔ وہاں لوگ جمع ہو گئے تھے۔ میں اندر گیا پیر کا پنک پر باسدھت لیتا ہوا تھا۔ وہ ابھی طرہ نہیں تھا۔ سانس دھیمے دھیمے چل رہی تھی۔ پولیس نے اپنے نوٹ بک میں اس کے متعلق لکھا اور پوچھ گچھ کے بعد رواز ہو گئی دوست کے چہرہ سے وحشت برس رہی تھی۔ پنک چھپکاٹے بغیر وہ خلاؤں میں کسی کو گھور رہا تھا۔ ہاتھ کی انگلیاں تنی ہوئی تھیں۔ اس کے گلے پر البتہ واضح طور پر پانچ انگلیوں کے نشان اب بھی تھے جیسے کسی نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہو۔ میرا دھیان ایک بیک خواب گاہ کے دروازہ کی طرف گیا۔ وہاں وہ ہاتھ نہ تھا۔

دوسرے دن اخبار دہی اس واقعہ سے متعلق اس طرح چھپا تھا۔
 ناد مرڈی کا رچنے والا ایک نوجوان رات کہیں سے تھکا ہوا گھر وٹا اور نوکر سے کچھ کہے بغیر خواب گاہ میں چلا گیا۔ نوکر سمجھا کہ مالک سودا ہو گا۔ آدھی رات کو نوکر نے خواب گاہ سے ایک پیٹ ناک میخ سنی اور ساتھ ہی خواب گاہ کی گھنٹی بجنے لگی۔ اسے وہاں جانے کی جرات نہ ہو سکی۔ اس نے مالک مکان سے کہا اور مالک مکان نے پولیس کو اطلاع دی تھی۔ پیری کا فوراً پاشل میں داخل ہو گیا۔ ڈکٹر نے معائنہ کے بعد روٹ دی کہ جلد آؤ ورنہ پلاٹا سہی مگر تھا قود میں نے کسی ذریعہ انتہائی کے تحت گلا گھونٹ دیا انگلیوں کے نشان اس کے شاہد ہیں یہ گھنٹوں کے بعد پیری کو پوچھ تو آیا مگر وہ تو ان کو بیٹھا۔ اس کی زبان بند تھی اور بچے میں تلاؤں میں کسی کیڑھوٹہ رہی تھیں۔ ڈکٹر اسی زمان میں وہ کچھ کہہ رہا تھا مگر بات قابل فہم نہ تھی اس میں وہیں بیٹھا ہوا۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک بیک آٹھ بیٹھا اور چلا تھا اور استاد سے کہہ رہا تھا۔ اسے شادو۔ اسے لے جاؤ وہ میرا گلا دلو جو رہا ہے۔ مدد۔ مدد۔ پھر کمرہ میں چلتے ہوئے دو چادر چکر لگے اور منہ کے بل گرا اور دھیر ہو گیا۔

رسم و رواج کے مطابق چادرن کے بعد اس کا تابوت جب قبرستان لے جایا گیا۔ جہاں اس کے والدین دفن تھے۔ یہ نگاہ پیری ہیں سے ہو کر ہم سے ملنے لیسٹورٹ آیا تھا۔ معافی پادری اور چند لوگ تابوت کے ساتھ محوش چل رہے تھے۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں ہم بچپن میں جامن توڑ کر کھلنے آیا کرتے تھے۔ کچھ فاصلے پر گوگر کی قبر گھور رہے تھے اور میں پادری کے ساتھ محو گفتگو تھا کہ گوگر چلا تھا۔ ہم دوڑے ہوئے گئے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ جب قبر گھود ی جا رہی تھی کہ پتہ چلا وہاں اور کسی کی قبر بھی ہوئی شاعر۔ مجھی

جسے مدال کی زد سے تابوت کا ڈھکن ایک بیک کھل گیا۔ ہم نے تابوت پر جھانکا وہ کسی درازتہ کے پڑیوں کا ڈھانچہ تھا۔ بڑی کھوپڑی اور کپڑے کے بڑے بڑے حلقے جس سے وہ اور بھی مداد نامعلوم رہ رہا تھا لگتا تھا جیسے یہ فعل اندازی اسے ناگوار گذر رہا ہے۔ میں غیالوں میں کھویا ہوا تھا کسی نے کہا کہ ڈھانچہ کے بازو سے ایک ہاتھ نہیں۔ جیسے کسی نے کاٹ لیا ہو۔ دوسرے نے کہا کہ تابوت کے دوسرے گوشے میں کتا ہوا ہاتھ پڑا ہوا ہے جیسے کسی نے پھینک دیا ہو۔ میں نے ہاتھ اٹھا لیا۔ یہ تو وہی ہاتھ تھا جو پیری کے پاس تھا۔ ڈھانچہ میں جیسے کئی س جنیش ہوئی۔ جیسے وہ بھپٹ کر اپنا ہاتھ پھین لینا چاہتا ہو۔ پادری نے کہنے پر وہ ہاتھ وہیں تابوت میں ڈال دیا گیا اور پھر اس قبر کو مٹی سے دبا دیا گیا۔

پیری کے لئے دوسری قبر کھدی دیکھو دی گئی اور وہ سپرد خاک کر دیا گیا۔ میں نے پادری کو پیاس فرانک دئے اور کہا اس مضطرب ڈھانچے کی روح کے ایصال ثواب کے لئے ما کی جلتے۔ ○○

● نئی شاعری نئے نام

● ایک شمارہ ۱۹۸۱ء کے نام

● نیا افسانہ نئے مسائل سے پہلے

آزاد غزل اور نثری نظم

ایک خصوصی اشاعت

زیر ترتیب ہے

آزاد غزل اور نثری نظم پر مضامین

غیر مطبوعہ شعری تخلیقات کا انتخاب

نظامِ ہائیت

لال چھلکا

میرا اک اک انگ ہے اک پیازِ سالم کی نظیر
جس میں از خود ہوں اس کے لال چھلکے کی طرح
اور اس کے بعد جو کچھ ہے وہ تم ہو صرف تم
جلد میری نوچ پھینکو گے تو خود کو پاؤ گے
اور پھر چٹنا بھی جاؤ گے نقاب اندر نقاب
تم یہ دیکھو گے کہ کچھ بھی تو نہیں میرا وجود
جو کبھی کچھ جو تم ہو

ہاں تم
صرف تم ہو تہ بہ تہ
ظاہرہ جیہم میرا ہے
مگر

اک اک نفس
ہے تمہارا ہی نقطہ
اور

جسم کا ہر قطرہ خوں
خوں میں بھی رنگِ دلو
حدت، ردائی جو بھی ہے
کیسے اسے اپنا کہوں
میں لال چھلکا پیاز کا
یوں ہی اتر جاؤں گا میں
بالکل بکھر جاؤں گا میں

احمد کمالی پیر ویزی



وہ ہی کٹا پھٹا ساقِ بنار رکھو
تہائیوں میں ایک تہلکِ محبا رکھو

بروقت اپنے بچے اسے رہن رکھ سکیں
باقی رہے مکان کا ٹکڑا بچا رکھو

اک نسل اور جسمِ فردشی کو آئے گی
تم لوگ اپنی اپنی دکانیں سجا رکھو

ہنگامہ علاج، نقلی دوا، ادنیٰ ڈاکٹر
ان سب کے درمیان بڑا حوصلہ رکھو

یہ بوجھ کم نہیں ہے ترخ جاؤ گے مگر
جب تک ہو اپنا اپنا مقدّر اٹھا رکھو

○ اہنیا باقے مارگ اوجین (ایم بی)

○ سوزتہ محمد یعقوب کٹر کٹر عید گاہ، نئی ٹنڈی، مہاراجا پور

علامتی ناول

اچھے ادب کی بات کرتے ہیں تو ہمارا ذہن اچھی علامتوں کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ کوئی ادب خواہ وہ کسی بھی زبان یا کسی بھی دور کا ہو اچھی علامتوں کے بغیر اچھا ادب کہلا سکتا نہیں۔

نڈل فریڈ لکھتا ہے کہ چونکہ علامت ادب کی ایک ضروری شرط ہے۔ لہذا تمام ناولیں علامتی ہیں۔ نڈل نے اپنے اس قول کی دلیل میں جدید یورپین ناولوں کی ایک لمبی فہرست پیش کی ہے جن میں علامتی عناصر درج ہیں۔ جدید یورپین ناولوں میں علامتوں کے استعمال کا رجحان بے حد مقبوع ہے۔ جدید ناول نگاروں کے خیال میں ناولوں میں علامت کی بہت اہم بات کی ضامن ہوتی ہے کہ وہ ناول ایک ادبی حیثیت رکھتا ہے۔ پیش نظر محفون کا مقصد ناولوں میں علامت کی غرض و غایت کا مطالعہ ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس محفون کا مقصد نثری ادب میں علامت کے اہم رول کو پرکھنا ہے۔

نڈل کا یہ خیال کہ چونکہ علامت ادب کی ایک ضروری شرط ہے لہذا تمام ناول علامتی ہیں حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ انیسویں صدی کے چند مشہور و مقبول ناول کسی بھی صورت میں علامتی نہیں کہے جاسکتے۔ ان ناولوں میں زندگی کی بھلک نظر آتی ہے۔ اور زندگی کی یہ عکاسی علامتی نہیں ہے۔ اسٹینڈل (STENDHALL) ٹالسٹا (TOLSTOY) بلزک (BIZK) چند ایسے نام ہیں جن کے شاہکار ناولوں میں علامتوں کا استعمال کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ اٹھارویں صدی کے

آخراور انیسویں صدی کے شروع کے حقیقت پسند ناول REALISTIC NOVEL اپنے مواد اور تکنیک کے اعتبار سے EMPIRICAL NOVEL کہے جاسکتے ہیں۔ 1840-1850

ادب میں علامت پسندی کا پھیلاؤ اس کا فائدہ اس وقت سے ہے جب سے ادب کا وجود عمل میں آیا۔ لیکن ۱۸۸۰ء میں فرانس میں علامت پسندی کو ایک تحریک کی حیثیت دی گئی جو ادب میں فطرت پسندی کا رد عمل تھی۔ چونکہ علامت پسندی عملی طور پر دنیا کی کسی بھی زبان کے فنکاروں کے لئے نئی بات نہیں تھی لہذا دنیا کا کوئی بھی ادب فرانس کی اس تحریک سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔

ادب میں علامتوں کا استعمال نثر سے زیادہ شعری ہوتا ہے۔ علامتی مکتب فکر کے نزدیک علامت شاعری کی روح ہوتی ہے۔ چونکہ نثر شاعری کے برعکس جس میں جان جذبہ اور جلالی علامتوں ہی سے آتی ہے انھیں چاہتی ہے۔ اس لئے اس میں علامت کا استعمال کم نظر آتا ہے۔ اور پھر نثر میں اس کی مقبولیت ناول میں حقیقت پسندی کے رجحان سے بھی اثر انداز ہوتی رہی ہے۔ اس کے باوجود موجودہ دور میں نثری ادب میں علامت پسندی کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے اور نثری اہل خیالی کی مضبوط گڑھی بنتی جا رہی ہے۔ ناولوں میں بھی علامتیں مفہوم کی مہذب اور دانشورانہ ترسیل کا ذریعہ سمجھی جا رہی ہیں۔

ولیم نڈل (WILLIAM STENDHALL) اپنی کتاب دی ٹری سمبل (THE SYMBOLIC LANGUAGE) میں اس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

ادب چونکہ انسانی زندگی کا ترجمان ہے اس لئے ادب میں ساری نگینیں و درخشاں علامتوں سے پائی جاتی ہے۔ یہ کہنا درست ہو گا کہ ادبی زبان حقیقی معنوں میں علامتی زبان ہوتی ہے کیونکہ ادب میں الفاظ کا مفہوم عموماً جذباتی ہوتا ہے۔ لہذا ادبی نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ جب ہم شاعر۔ مہربانی

کے خیال میں **REALISM - DEFEO** اور **REALISM** کے ناول حقیقت پسندی کے اسی رجحان کی عکاسی کرتے ہیں۔ اور حقیقی زندگی کا عکس ہیں۔ یہی بات اسٹیٹن ہل، ہالٹس اور بلیک کے ناولوں پر بھی صادق آتی ہے۔ ان ناولوں میں زندگی اپنے پورے شباب اور قوس قزح کے مختلف رنگوں میں رنگی نظر آتی ہے۔ ناولوں میں حقیقت پسندی کا یہ رجحان علامتی تحریک کا مخالف درپہ ہے۔ یہ مخالفت نہ یہ کہ صرف علامت بلکہ علامتی ادب کے بنیادی ستون خیالی کہانی (NOVEL) اور بالائی کہانی (EPIQUE) اور اسطوری کہانی (MYTHOLOGICAL) سے بھی ہے۔

حقیقت پسند ناول **REALISTIC NOVEL** کسی فرد کے انفرادی احساسات، خیالات اور جذبات کی عکاسی کرتے ہیں۔ فرد کے احساسات جذبات اور خیالات کی عکاسی ان ناول نگاروں کے بیان زندگی کی صحیح تصویر کشی ہے۔ زندگی کے مشاہدات و مطالعات اور عکاسی کا یہ انداز اپنے اندر علامت کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھتا ہے۔ ان ناول نگاروں کے تادیبی پس منظر میں کچھ بڑے ناولوں نے بھی اپنی حقیقت پسندی کے اس رجحان کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ مثال کے طور پر جب ناساٹس جنگ اور امن (WAR AND PEACE) میں ماسکو کے اس بے مثال تنش زنی کے واقعہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس کے ذہن میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس واقعہ کا ذکر روسیوں کے قوت یافتہ کی علامت نہیں بلکہ اس واقعہ کی صحیح عکاسی ہے۔ اس واقعہ کی صحیح تصویر کشی ہم ناساٹس کے اس کی علامتی تفسیر سے کہیں زیادہ فروزی تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ان **REALISTIC** ناول نگاروں کے بیان علامت کا وجود ہی اس سے مفقود ہے۔ ان ناول نگاروں نے بھی جا بجا علامتوں کا استعمال کیا ہے۔ لیکن یہ **REALISTIC** علامتیں مفہوم کو گنگناک بنانے کے بجائے امکانی مفہوم کا صحیح عکس پیش کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر کسی شکست خوردہ سپرو کو کچھ ناسی کا چھندہ نظر آنا اس کی اپنی ناک زندگی کی علامت ہے۔ ان **REALISTIC** علامتوں میں - **EXPERIMENTALISM** خصوصیات موجود ہیں جو آگے چل کر **EXPERIMENTALISM** قریک کے شکل اختیار کر لیتی ہیں۔

جبکہ دوسری طرف امریکی نثری ادب میں حقیقت سے مکمل شاعر۔ مبینہ

طور پر چشم پوشی کے بغیر علامتوں کا استعمال ہوتا رہا ہے۔ امریکی علامتوں پر **CALVINIST** روایتوں کی نگری بھی ایسا ہے۔ **CALVINIST** یا **WINTERGARD** کا عقیدہ ہے کہ امریکی نظری حقیقت (**NATURAL REALITY**) حقیقت کی علامت ہے **CALVINIST** نقطہ نظر کی عکاسی کہ کتاب **CALVINIST** نقطہ نظر کا مکمل تجزیہ نہیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ ان میں حقیقت پسندی کا رجحان موجود ہے اور یہ دنیاوی حقیقتوں کا صدق دل سے افکار کرتا ہے لیکن ان حقیقتوں کی تشریح **WINTERGARD** بیانات کو روشنی میں کرتے ہیں **WINTERGARD** کے اپنی کتاب **AMERICAN ROMANTICISM** میں ان امریکی علامتوں کے اس زمینی رنگ کا ذکر کیا ہے **WINTERGARD** نے بھی امریکی علامتوں کے اس زمینی انداز کو اچھی طرح پہچاننا ہے۔ **WINTERGARD** کے خیال میں امریکی ادب انیسویں صدی کے شروع سے ہی اس **CALVINIST** روایتوں کے ریزا اثر رہا ہے **CHARLES FIDELSON** نے اپنی کتاب **SYMBOLISM AND AMERICAN LITERATURE** میں بھی امریکی علامتوں پر **CALVINIST** روایتوں کے چھاپ کا تذکرہ کیا ہے۔ فیدلسن کے نزدیک تو یہ دنیا بھی ایک علامت ہے۔ اس ضمن میں اپنے خیالات اوضح کرتے ہوئے فیدلسن کہتا ہے کہ یہ دوسرے کو کسی بھی مفہوم کی ترسیل لسانی علامتوں کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

پھر یہ سوال اٹھتا ہے کہ جدید یورپین ناولوں کی علامتوں کا رشتہ کہاں ہا کہ علامت اور وہ کون سا محرک ہے جس کے زیر اثر جدید یورپین ناول نگاروں نے اپنے ناولوں میں علامتوں کا استعمال شروع کیا ہے چونکہ علامتی ناولوں کی یہ علامتیں اپنی شکل و صورت میں **EXPERIMENTALISM** علامتوں یا امریکی ادب کے **CALVINIST** علامتوں سے بالکل مختلف ہیں لہذا ان کا رشتہ **EXPERIMENTALISM** یا **CALVINIST** علامتوں سے نہیں جوڑا جاسکتا۔ جدت اور ندرت میں رنگی یہ علامتیں بسا اوقات مفہوم کے لحاظ سے جدید قیاس ہوتی ہیں بعض جدید یورپین ناول نگاروں نے علامتوں کا کچھ اس جدت اور ندرت کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ ان کے ناول قارئین کے لئے غیر مت کہہ سکتے ہیں۔ درحقیقت یہ علامتیں - **WINTERGARD** اور **WINTERGARD** کی دنیائے عقلی دکھتی ہیں۔

یہاں یہ سوال ہمارے ذہن میں آتا ہے کہ ناول میں جو کہ ایک ایسی
 ہے جس کی حقیقت نگاری سے بظاہر اشتراک ہے۔ *novelism*
 علامتیں کیوں اور کیسے استعمال میں آتی ہیں؟
 بات کی وضاحت کے لیے ہمیں *novelism* کے پونٹک ناول
HERMANN VON OSTERBUCH کی طرف ایک نظر ڈالنا
 سب سے زیادہ مناسب ہے۔ لفظوں میں یہ ایک *poetic*
 ناول ہے جس میں شعوری طور پر زندگی کی کئی تصویر کشی
 کتاب کیا گیا ہے۔ ناول کا مرکز ہی کہ *HERMANN VON OSTERBUCH*
 کہ *OSTERBUCH* جو کہ ایک شاعر زندگی کے حقیقی معنی اور اس کے
 کی تلاش میں ساری دنیا کی سرگرداں ہے۔ شاید ہی اس تلاش اور
 کا نتیجہ مصنف مخصوص رو مانگ انداز میں *LEGENDARY*
FAIRY کہانیوں کے ذریعے ہمارے سامنے پیش کرتا ہے
HERNIE کہ یہ دنیا *WIRACLES* اور علامت کی
 ہے۔ *WIRACLES* کا لٹ پائوس *WIRACLES*

درمیان

— *THE GOLDEN AGE* اس کی دوسری خوب صورت مثال ہے۔ درحقیقت
 دوائف نے لائٹ ہاؤس کو زندگی کے اندھیرے اجالے کی علامت کے
 طور پر استعمال کیا ہے۔ اس ناول میں لائٹ ہاؤس ایک ایسی علامت ہے
 جس کے گرد ناول کی دوسری علامتوں نے ایک عالم سنا دیا ہے۔
 ان علامتوں میں جن کا مرکزی کردار موجودہ دور کے سجدہ
 مسائل، کشمکش اور الجھنوں میں مبتلا ہوتا ہے اور مختلف الجھنیں اور
 آؤتھیں اسے بے قرار کئے دیتی ہیں علامتوں کا استعمال ناول نگار
 کے لئے پریشانی، باعث بن جاتا ہے کیونکہ ایسی صورت میں ناول نگار
 حقیقت نگاری سے مکمل طور پر اپنا دامن بچا نہیں پاتا۔ اور ٹکنک
 کے استعمال کے نتیجے میں مرکزی خیال اور ٹکنک کے درمیان ایک جھکڑ
 پیدا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ایک *STANDARD* کے لئے دنیاوی
 حقیقتیں اور دنیاوی زندگی پر ان کے اثرات کوئی معنی نہیں رکھتے۔
 بقول ایلین کوئی شاعری مکمل طور پر آزاد شاعری نہیں ہوتی
 اس طرح کوئی افسانہ یا ناول اپنی انتہائی انقلابی ٹکنک کے باوجود
 مکمل طور پر آزاد ناول نہیں ہوتا۔ فنڈل کے نزدیک علامتی ناول
 کا فن پر تخلیقی فن کی طرح مکمل نظم و ضبط کا مطالبہ کرتا ہے۔ علامتی
 ناول *FAIRY* *WIRACLES* *WIRACLES* اور *WIRACLES*
 کے ذریعے اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ اظہار
 خیال کا یہ اشارہ کی طریقہ ہے۔

اردو ادب بھی اس تحریک سے اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکا
 لیکن اس کا اثر صرف شاعری تک محدود ہے۔ شعری تخلیق میں شوائے
 اس ٹکنک سے استفادہ کیا ہے۔ نثری ادب میں اس ٹکنک کا استعمال
 کہانیوں یا افسانے کے حدود کو پار نہیں کر سکا ہے۔ علامت ترسیل
 خیال کا ایک خوب صورت ذریعہ ہے اور پھر جب اچھی علامتوں کے
 باعث مختلف نہ بانڈ کے ناولوں میں گراں بہا اضافہ ہوا ہے تو پھر کیا
 وجہ ہے کہ اردو ناول میں اظہار خیال کی یہ ٹکنک مقبول نہ ہوئی۔ شرط
 یہی ہے کہ ناول نگار ماضی کی محنت مند قدروں سے آگاہ ہو کر کتاب کرنے کی
 اہلیت رکھتا ہو اپنے معاشرے سے ہم آہنگ ہو ماحول کو سمجھتا ہو۔
 زبان و بیان پر قدرت رکھتا ہو۔ تاریخی شعور کا حامل ہو ایسی صورت
 میں وہ ایسی علامتوں کا انتخاب کر سکتا ہے کہ علامتیں اور اس کے



سردیوں کی دھوپ میں

سردیوں کی دھوپ میں اکثر تنہا لیٹ کر
دیکھتا رہتا ہے اپنے گھر کے خالی بام و در
اور پستی میں ثبتانی اجالے کی طسرح
کڑیاں اک جال اس کی سپہ کے چاروں طرف

سارے بے پردہ تنہائیں ابھی تک صف بہ صف
نہ نشیں ہیں بھرا مکانات میں میشل صدق
مرچ لیکن سنسناتی ہیں ہوائیں یاس کی
بے سبب بے مہین تو ہوتی نہیں ہے زندگی

آج بھی پہلے کی صورت بے نقیب ہے زندگی
ہر گھڑی ناکام سی ہر دم حزیں ہے زندگی
چارپل وہ دھوپ میں پُر لطف ہو چکنے کے بعد
پھر ٹھہرتے گھر کی دیواروں میں ہو جائیگا قید

○ ۶۱۳۳ بھائے پرمانند کا لوفی دہلی-۹

اے بلائے ناگہاں

قطرہ قطرہ پھیلنے کی آندو
نقطہ نقطہ غول کے اندر سٹپنے کا یہ خون
اس قدر بے جان خیر کا تصور تو نہ تھا
زندگی کے غلب
ماضی کی کوئی مدغم لکیر
ذہن کے صفات سے متقی ہوئی
جنگ ہولے میں متعبد روشنی کا رقص ہے کتنا کرید
روشنی جو پھیل جاتے
تیرگی کی یہ سیر چاند سٹ کر
گر پڑے بے جان نقطے کی طرح
پر بلند قامت یہ ہے در کی فیل
پانیوں کی زد میں بھی آتی نہیں
کہ سنگنے موسموں کی تیز برہمی
جسم آنکھیں چمکتی ہے
کر رہا ہے پھر ہیں بے دست دبا
خون غالب
آپنی آنکھیں بند کر کے جھگٹے رہنے کا یہ کیا عمل
دستگوں سے سرد مہری کی فضا کتنی نہیں
خون کی مہری ہی اس ہوتی ہیں ثبت
سلب کی جانے لگی ہے
اب دعاں رہنے کی ہزنب و توان
روشنی مفقود ہے !
منظروں کی دستگوں سے بھاگ کر جائیں کہاں !
اے بلائے ناگہاں !!

○ ۸۰۴ - نیلے خانہ سکندلین ہاؤس - ۱

جہیل منطہری کی مرثیہ نگاری

عرفان جہیل کی روشنی میں

اور فطرت نگاری بھی کیا پیار سے مرثی میں بکثرت نہیں پائی جاتیں۔ ان سوالات کا تعاقب کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ اردو مرثیہ خاص کر اس کا عظیم ترین کارنامہ۔ مرثی انیس۔ عربی نوحہ اور انگریزی ۱۸۵۷ء دونوں سے بہت مختلف ہیں۔ یقیناً ان مرثی میں نوحہ دما تم بھی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ المیہ اور رزمیہ یعنی انگریزی اصطلاح میں مرثیہ اور ایک کے عناصر بھی ان مرثی میں بدرجہ کمال پائے جاتے ہیں۔ سب بڑھ کر اور بالکل بنیادی طور سے مرثیہ نگاری کی دنیا میں اردو مرثیہ بالخصوص مرثی انیس کا امتیاز و شرف یہ ہے کہ یہ کوئی ذاتی نوحہ نہیں۔ انسانی تاریخ کے ایک عظیم الشان واقعہ اور اس کے عظیم ہیرو کا المیہ۔ پھر المیہ بھی ذاتی جذبات کا نہیں، ایک زبردست اصول کی دشمنی و ظلم، ناہمی کا وہ المیہ ہے جو تاریخ و تاثرات کے لحاظ سے تاریخ کی ایک بڑی اہم اور آئینہ کار مایا کا پیش خیمہ ہے۔ کہ بلاک واقعہ حق و باطل کا موکر تھا اس کی مرکزی شخصیت، حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حق کے باطل سے نچوڑ مائی کرتے ہوئے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے بعد مادہ کی سب سے بڑی قربانی دی، اور ہمیشہ کے لئے جہاد حق کی اولوالعزمی، مرزوشی کا ایک سنگ میل، ایک بنیاد پدایت نصب کر دیا۔ چنانچہ حضرت امام حسینؑ اور ان کے اہل بیت نیز رفقاء و متبعین کی مطلوبی پر جتنا بھی کیا جائے کہہ کر کے ساتھ ہی مجاہدین فی سبیل اللہ کے ایشاد و قربانی، حوصلہ اور جہاں سیارحی کی داد نہ دینا بھی عظیم ہوجا۔ اردو مرثیہ بالخصوص ان کے خیال میں انیس، شہادت حسینؑ کے تاریخی مضمرات کو سمجھنے انہوں نے عجم حسینؑ کے ساتھ غزوہ حسینؑ کی بھی نہایت پراثر تصویر کشی کی۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم السطور کا مضمون "اردو شاعری میں طرز کا امتیاز" جو میرے دوسرے مجموعہ مضامین "جادہ امتدال میں"

ابھی تک اردو تنقید میں اصناف ادب کے بعض ان تصورات پر نظر ثانی نہیں کی گئی ہے جو کسی قاعدہ و اصول کی بجائے محض حادثات و رد و اپا پر مبنی ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں اصناف مرثیہ و قصیدہ ہیں۔ اصلاً و اصولاً مرثیہ اظہار غم کے لئے مخصوص ہے۔ اور قصیدہ مدح مرثی کے لئے۔ قدیم عربی ادب میں جو مرثی پائے جاتے ہیں ان کا تعلق ذاتی نقصان پر شخصی رنج و غم کے اظہار سے ہے۔ انگریزی میں مرثیہ کا ترادف ۱۸۵۷ء ہے جو ایک نثری نظم ہے۔ قصیدہ فارسی میں تو بالعموم امراء و سلاطین کی مدح کے لئے مخصوص رہا ہے، اس لئے اس کا عروج و دباؤوں سے وابستہ رہا ہے مگر عربی کے مشہور زمانہ قصائد، جو سب سے متعلقہ کے نام سے معروف ہیں کہ امیر و شمس کی مدح میں نہیں لکھے گئے بلکہ شوائے ان میں اپنی داستان عشق بیان کی ہے۔ اپنی محبت اور محبوبہ کا مجاز تم کیا ہے۔ انگریزی میں قصیدہ مکہ صنف ادب کا کام نہیں ہے کہ مدح مرثی پر مشتمل ہو نظموں کا انگریزی ادب میں ۱۸۵۷ء کہنا ہے جب کہ ایک متف شاعری ہے ۱۸۵۷ء جس میں اسلوب بیان کی وہ شوکت و دلچسپی پائی جاتی ہے جسے ہم عام طور پر قصائد سے منسوب کرتے ہیں۔

اس مختصر تشریح سے واضح ہو جائے کہ مرثیہ کو نوحہ کے لئے اور قصیدہ کو مدح کے لئے جو ایک خاص معنی میں ہم نے مخصوص و محدود کر لیا ہے وہ تاریخ ادب کی کوئی مسئلہ حقیقت نہیں، اس طرح مرثیہ و قصیدہ کی اصل اور اصول ہم اس طرح میں دوایتی طور پر جو بھی سمجھ جاتے ہیں ان کی توثیق نہ تو تمام مشرقی ادبیات سے ہوتی ہے نہ مغربی ادبیات سے۔ اب غور کرنے کا ایک نکتہ اور یہ ہے کہ جہاں تک مرثیہ کے عظیم الشان ادب کا تعلق ہے۔ کیا مجاہدی شاعری میں بھی ایسی روایات صرف نوحہ دما تم کی ہیں یا کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ اردو مرثیہ کا ایک اہم پہلو رجز بھی ہے؟ پھر مرثیہ نگاری، مرثیہ نگاری

شاعرہ مبشر

(۳)

جانب سے منظر کی مراثی کو اگر مرثیہ کے اس فیروہ اتنی نظر سے دیکھا جائے جس کی طرف اشارہ مسطور بالا میں کیا گیا تو معلوم ہو گا کہ موصوف نے مرثیہ نگاری کے فن میں ایسا دورِ شیعہ کے عظیم نقاد ہی کو اپنا منظر بنایا ہے اور بہت ہی شعوری طور پر انہوں نے واقعہ کر بلا کے عظیم نقاد کی پس منظر کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

اے عالم سکوت میں بھی زہم آب و گل
قدرت کا ساز جس کو کہیں آدمی کا دل
پھر ہوتا تھا اپنی غوطہ کشی سے مغفل
تا دلوں سے دی تھی یہ آواز متصل
روح عمل کو لڑشیں بیاب چلے گئے
مغربا چاہتے تھے مغربا چلے گئے
مغربا بڑھ گئے گردی مہیا حسین نے
فلانی اپنا بغض وقت کو بخشا حسین نے
خوابیدہ قوتوں کو بھجھوڑا حسین نے
فطرت کو کر دیا تہہ و بالا حسین نے
اللہ دے مہر سنگ کا دل آب ہو گیا
ہر جا ہاں فساد مغربا ہو گیا

مغربا شہادت

اس پس منظر کی وضاحت ان شعروں میں ہے۔
گو تجھے دل اہرار میں تیری تکبیر
تیرا پیغام ہے کیا حیات فکر و خمیر
تو نے انسان کو سکھایا یہ سبق عالمگیر
غیر اللہ کو سجدہ ہے خودی کی تحفیر
نرک اک شکل اسی جذبہ گمراہ کی ہے
بادشاہوں کی یہ دنیا نہیں اللہ کہے

پیمان وفا

یہ اشارہ ہے ان دو تصورات کی طرف جس کا مقابلہ میدانِ کربلا میں ہوا۔ ایک تصور موروثی بادشاہت کا تھا جس کا تاجِ نذیر کے سر پر دکھایا تھا اور دوسرا تصور اصولِ خلافت کا تھا جس کے علمبردار حضرت امام حسینؑ تھے۔ خلافتِ اسلام کا نظریہ سلطنت ہے جس کے

مطابق مسیحی سماج کا بہترین انسان ہی عہدِ ریاست پر مختص اور اس کی حیثیت حلقی انسان اور مسندِ حکمران کی نہیں ہوتی بلکہ وہ عہدہ زمین پر شاہ کا نائب اور اس کے احکام کا پابند ہو جسے اور اس سطح سے وہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانشینی کرتا ہے بحیثیت عہدِ ریاست اس کا مقابلہ بھی مسلمانوں کی پسند اور اہل الرائے کے مشورے سے ہوتا ہے اور وہ حکمرانی بھی اہل الرائے مسلمانوں کے مشورے اور عاصمتہ السعویہ کی مرضی سے کرتا ہے۔ اس لئے ہر مسلمان بحیثیت انسان زمین پر اللہ کا خلیفہ ہے اور تمام مسلمان بحیثیت ملکی اہل اپنے درمیان سے بہترین شخص کو امیر اور رسول کا خلیفہ منتخب کرتے ہیں جب کہ امیر المومنین کی خلافت ان عہدہ کی پابند اور انہی کے مطابق عمل پر منحصر ہوتی ہے جو قرآن و سنت نے اسلام کے مکمل نظامِ حیات کی شکل میں متعین کر دی ہیں اس طرح اسلامی خلافت ہماری لحاظ سے دین پرستی اور عمل کا مظاہرے کو رایت پر منحصر ہے جب کہ طوکیٹ یعنی موروثی بادشاہت اسلامی تصورِ خلافت کی نفی اور نقص ہے اسلام کی تاریخ بتاتی ہے کہ شریعت محمدیؐ کی بنیاد پر قائم ہونے والے اولین معاشرے میں خلفائے اربعہ حضرت ابوبکر و عمر و عثمان و علی رضی اللہ عنہم کے وقت تک تو نظامِ ریاست خلافت کے اصول پر قائم رہا اس لئے خلفائے اربعہ کے دور کو "خلافت راشدہ" اور خلافتِ علیٰ منہاج البیوت کہتے ہیں لیکن اس دور کے بعد طوکیٹ کا آغاز ہو گیا اور یہ غیر اسلامی تصور

ریاستِ نذیر کے تحت نشین ہوتے اپنے عروج پر پہنچ گیا چنانچہ حضرت امام حسینؑ کی ایمانی فراست و جرأت تھی جس نے نہ صرف یہ کہ اسلامی تاریخ میں طوکیٹ کے فتنے کے آثار و معجزات کو اچھی طرح سمجھ لیا بلکہ اس فتنے کو اس کی ابتدا ہی میں فرو کرنے کے لئے مردِ مہر کی بازی لگا دی اس طرح حضرت امام حسینؑ نے اسلامی تاریخ میں یہ نمونہ عمل بھی قائم کر دیا کہ اگر کوئی مسلم کہلانے والا حکمران بھی اسلامی اصول کے خلاف طوکیٹ کا جوہر و تمیز ملے خدا پر روا دیکھے تو اس کے خلاف بھی علمِ نبیوت بلند کرنا ایک دینی اور علمی فریضہ اور افضل الجہاد ہے۔ اس بحث کی تفصیل کے لئے ہمارے مقرر کے عظیم ترین مفکر علامہ ابوالاعلیٰ مودودی رحمۃ اللہ علیہ کی محرکہ اللہ کتاب خلافت و طوکیٹ کا مکالمہ مفید ہو گا۔ موصوف نے ناقابلِ تردید علمی شواہد کی روشنی میں حضرت امام حسینؑ کا مقابلہ نذیر کی تاریخی بحث کا محض ایک قطعی فیصلہ کر دیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ حضرت امام حسینؑ نے شعوری و عملی طور پر اسلام کے نظریہ خلافت کے تحفظ کے لئے جہاد فی سبیل اللہ کیا جب کہ

یہ مسلم معاشرے کی ادنیٰ کی بدلت و خلافت کو نزدیک نہ رہا تھا۔
 ایک لطافت یہ ہے کہ ملت اور اس میں مغربی اسلامی جہد کا وہ برہنہ
 و رحمت بخش تصور ہے جو ایک غافل مشن سے میدانِ کربلا میں بروئے عمل
 آیا اور یہ وہ شان ہے جس کی غافل اہمیت دو دور حاضر کے اس تاریخی سرِ حرکت کے
 راسخ ہے جو آج پوری دنیا میں غیر و شر اور حق و باطل کے درمیان برپا ہے
 ہرگز یوں نہ سمجھیں کہ یہ اُردی کے آغاز ہی سے شروع ہو چکا ہے، جب ایک ہلال
 ظہارِ حیات دنیا کے انسانیت پر بالکل غالب و طاہر ہو گیا۔ لیکن صدی
 ہزار کی جو مخالفتیں یہ ہرگز اپنے عروج پر پہنچ چکا ہے اور ایک فیصلہ کی طرح
 نا داخل ہو گیا ہے۔ جیسے کہ فلسطین اور اس کے بعد ایران اور افغانستان
 و تازہ ترین واقعات سے ظاہر ہے۔ اس سرِ حرکت میں اپنی حق کے لئے حضرت امام
 سید کا نذرِ عمل ایک مینارِ ہدایت ہے۔ شہادتِ حسینؑ کے اس غامض نکتے
 سب سے زیادہ جا بھار کر اور سب سے زیادہ دلور انگیز انداز میں یہاں
 ل شاعری کا تعلق ہے، علامہ اقبالؒ نے پیش کیا ہے۔

غریب و سادہ رنگین ہے داستانِ حرم
 نہایت اس کی حسینؑ ابتدا ہے اس کا عمل
 حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شہیری
 ہلے رہتے ہیں اندازِ کوفی و شامی
 قافہ نماز میں اک حسینؑ بھی نہیں
 گرچہ تاج دار بھی میسرِ دید و فرات
 یہی پیامِ عملِ جلیلِ مظہری بھی پیش کرتے ہیں۔

جس طرح آج قسمتِ انسان کو بے زوال
 دو ذریعہ میں تقابلی کچھ عرب کا حال
 دووں کو کر دیا تھا غلامی نے پائمال
 مردانِ حق پرست کی تھی زندگی و بال
 ایمان و دشمنی سے طرب انہیں میں تھے
 اصحابِ نصیرِ منزلِ دار و دین میں تھے
 لیکن چاس سے قوم کو کچھ زندہ گئے
 فطرت کو صحنِ جود کو کچھ بے گم گئے
 فیرتے، شعور بے، آگہی بے
 مستقبلِ حیات کو اک روشنی بے
 میں جانتا ہوں مصلحت بے نیاز کو

اور مہجی

مظہربا جاہلِ انسان کے سزا کو

مظہربا شہادت

واقعہ کربلا صریح و عینی پہلو ان اشعار میں نمایاں ہے اس پہلو
 سے مرثیہ نگاری جو شیعہ آبادی نے بھی کی ہے اور ابھی ابھی ایک صدی کے
 وحید اختر نے بھی کھلے (مطبوعہ شبِ خن) - بابت مٹی جون (مطبوعہ)
 لیکن مرثیہ کا یہ پہلو فریقہ کا متقاضی ہے۔ شاید اگر اقبالؒ میں پہلو سے
 مرثیہ نگاری کہتے یا اس پہلو کو اپنی نظم نگاری کا موضوع زیادہ شروع و
 بسط کے ساتھ نہ لیتے تو اس کے امکانات شاعری میں پایہ تکمیل کو پہنچ چکے
 لیکن اقبالؒ کے سامنے جو ایک محدود بسطِ اُفق تھی، تقدیر اس نے انہیں
 اس اختصاص کی اجازت نہ دی، اگرچہ اپنے نقبِ حسینؑ کا ایک بنیادی
 نکتہ اقبالؒ نے "مقامِ شہیری" کو بھی بنایا اور اس کو اس کے صحیح تاریخی
 و اسلامی پس منظر میں رکھ کر پیش کیا۔ چنانچہ اقبالؒ کی شاعری کے اہم ترین
 استعارات و علامات میں ایک "شہیری" ہے۔ جو شیعہ آبادی کا جمیل
 مظہری اور بعض دور سے شہادتِ اس رزمیہ و جہاد پہلو پر واقعہ یہ ہے
 کہ ابھی مرثیہ نگاری میں اتنا عوامی فراہم نہیں کیا ہے۔ جتنا انیس کے عربی
 میں پایا جاتا ہے بلاشبہ جمیلِ مظہری کے مرقع میں ہر لائی ان کے کم مہر و
 سے زیادہ ہے لیکن گوئی طور پر ان کے مرثیہ اس دور اور جوش کے حال
 نہیں جو انیس کے یہاں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جنابِ جمیلِ مظہری
 مرثیہ نگاری کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے سکے ہیں۔ اور ان کی چند کوششیں
 ان کی شاعری کے ثانوی شیفنے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

لیکن شہادتِ حسینؑ کے صریح و عینی پہلو کی طرف توجہ دینے اور
 چند حجابی ذکرِ تعلیقات پیش کرنے کے باوجود جنابِ جمیلِ مظہری کے اس وسیع
 دائرہ میدان میں کہنے نہ بڑھنے کی ایک وجہ اور بھی ہو سکتی ہے جس کی طرف
 اشارہ ان کے حسبِ ذیل اشعار سے ہوتا ہے۔

بس اختصارِ مظہری بہتر ہے طول سے
 احرارِ عشق کیا کہوں قومِ مہول سے
 ظاہر میں خوفِ چوں ذوقِ اورِ مول سے
 وابستہ گو نہیں ہوں خدا اور رسول سے
 لیکن میں پوچھتا ہوں مشہرِ مشرقین کو
 کہ تاجِ مرا کفر بھی سمجھ حسینؑ کو

یہ مظہربا شہادت کے مطلعِ ثانی کا آفریں بند ہے۔ اس بند کے

حرف احساسات کے شاعر ہیں۔۔۔۔۔ ان کے خیال میں فکر کا نہ تو نظم و ضبط ہے۔ نہ استحکام لیکن وہ حالات اور واقعات کو شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں اور اسی شدت احساس کے سبب کسی سطحی جوش، ہیپنچیا جاتے بلکہ محاورات کے تہوں میں اتر جاتے ہیں۔ نتیجہ ان کے احساس میں گہرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ اودہ بہت باریک اور زلفت کے ساتھ اپنے اور دوسروں کے احساسات کی ترجمانی، توصیف اور تشریح کر سکتے ہیں۔ ان کی یہ خوبی ان کے لئے فرضیہ مجاری سے اس حصے میں بہت کارآمد ثابت ہوئی۔ جس کا تعلق جذبات مجرہ سے ہے۔ اس سلسلے میں تیسرے فرضیہ "فرم کلم" کا وہ مکالمہ نہایت بصیرت افروز ہے۔ جو حضرت امام حسینؑ اور حضرت زینب کے درمیان ہوتا ہے۔ اور جس میں بھائی اور بہن مشورہ کرتے ہیں کہ خون ریزی سے بچنے کے لئے یہ کہ جانب سے پیش کی ہوئی مصالحت کی شرطیں مان لیا جائیں یا حق کا خاطر آفرودت تک ڈالیں۔ اس مکالمے کا ایک مقام ملاحظہ ہو:-

زیبہ امیر و دراپے پہ سے کھڑ
منزل ادھر سکون کی ادھر راہ ابتلا
اُس کس کش میں اب ہے تہیاری صلح کیا
سرو اٹھائے وغیر زہرانے یہ کہا
زیبہ کے دل کی تھا امام زمانہ میں
میں آپ کی بہن ہوں میز امتحان نہ لیا
میں گو دین پٹی ہوں شہر کلعہ گر کی
ہوں حصہ دار خون جناب امیر کی
طاقت ہے میرے دل میں بھی نانی شہر کی
مڑی رگوں میں فاطمہ زہرا کے شیر کی
یہ چاہتی ہوں حق کا علم سزگوں نہ ہو
بھائی کا خون ہو پے سپائی کا خور نہ ہو
عورت ہوں مجھ کو گور کی دولت غریبہ
بھائی کی جان ماں کی امانت غریبہ
لیکن میں کیا کروں کہ صداقت غریبہ
کہنے کی لاج دین کی فرت غریبہ
جھٹکنے دے میرا رائے جو حق کے نشان کو
روئے گا فرض عون و محمد کی جان کو

اشعار کے نگری تجزیے میں اگر عقیدے کی بحث نہیں بھی اٹھائی جائے تو کم از کم یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں کچھ تاثرات و شخصیات ہیں اور اس کی طبیعت میں ایک گہری بوٹ ہے اس کا مدعاغ جہاد و ہام و ذمہ داریات میں ایسا الجھا ہوا ہے اس کا تاریخی شعور واضح نہیں۔ اس معاملے میں جیسا کہ جلیل ظہری نے بتایا بھی نہیں ہے۔ جو ش بھی ان کے ہم سفر تھے۔ میرزا خیال ہے کہ جو ش و جلیل کی یہی نگری بوسیدگی ہے جس نے ان دونوں کو شہادت حسین کے عمل و شعری پہلو کی مرثیہ بھاری میں اس آگے نہیں بڑھنے دیا جبکہ ان کے عقیدے میں انیس کا امتیاز یہ ہے کہ ان کی فکر مستحکم و واضح اور موثر ہے۔ اس لئے انیس کے مرثیوں میں ضمنی طور پر بھی جو عمل پہلو کے جہاد یاہ اشعار ہیں وہ ان تمام جدید مرثیہ گو لوں کے پورے سرمائے پر بھاری ہیں جنہوں نے ضمنی عمل پہلو کو اپنی مرثیہ بھاری کا موضوع بنایا ہے۔

اسی بوسیدگی فکر کا جس میں جوش جمیل مبتلا ہے سب سے بڑا ثبوت ان کا تضاد فکر ہے جو ہر حال فکر کی گزند ہی کے سبب ہے۔ مثلاً ایک شعر ہے :-

وودلیہ وین دوسرا سخت ترغیب
 غلبیہ تم کہہ خود کہ داریے ایمان ہم
 حکمرانہ بالائے چہ جناب چلی مٹھری کے "کفر" کی "وودلیہ ملاحظہ ہو۔"
 بخش بعد صرف کہ انسان ہی ہیں
 اتنی ملا کہ بی کے مسلمان ہی رہی

ایک طرف ساقی ازل سے مسلمان رہنے کی دعا اور دوسری طرف خدا اور رسول سے ہم دابستگی کا اعلان؛ ظاہر ہے کہ اسی سیم و صمیم فکر عمل کے میدان میں دور تک نہیں جا سکتی۔ عمل جہاد کے لئے حضرت امام حسینؑ کا یقین، غم، چاہنے۔ اس قوت ایمانی کی فیریز نوا غم، مجملہ، کی عکاسی ہو سکتی ہے نہ "عمل ہیوم" کی اور نہ "محبت فاسخ عالم" ہو سکتی ہے۔

بہر حال جناب جمیل مغھری دور حاضر کے اردو شعور کی صفِ اول تیا اپنی ایک خاص جگہ رکھتے ہیں اور ان کی غزلوں اور نظموں دونوں میں مضامینِ حیات کا وہ شعر نمایاں ہے جسے محمد اکرام نے غالب کے مضامینِ حیات کے ایک پہلو کی حیثیت سے "نفسیاتی ژرف بینی" کہا ہے یہ نفسیاتی نگہ اور حقیقت جناب جمیل مغھری کی شاعری کی خصوصیت اور امتیاز ہے جسے میں لوگ غلطی سے فکر و فلسفہ کہہ دیتے ہیں۔ جناب جمیل مغھری شاعر ہستی

یہ اشعار بہت ہی گہرے احساسات اور محسوسات سے بھرپور ہیں۔ ان کا سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ ان کے اندر فرضی اور حقیقی کی کشمکش اس طرح سن ہونے لگتی ہے اور فرضی شاعری اور مرثیہ نگاری میں جناب جمیل مظہری کا اصل کمال یہ ہے۔
”نفسیاتی رزف مٹی کے ساتھ احساسات کی عکاسی یہ ان کا خاص میدان ہے۔ اور اسی میدان میں انہوں نے عمر کے سرگے ہیں۔ اپنی مخصوص ذہنی ساخت کے پیش نظر جناب جمیل مظہری اپنے مرثیوں میں اگر احساسات نگاری ہی کو اپنا خصوصی موضوع نہاتے تو مرثیہ نگاری کی عظیم الشان روایت میں زبردست توسیع اور مستقل اضافہ کرتے۔

جہاں تک نظم کی حیثیت سے مرثیوں کی ترتیب بہتیت کا تعلق ہے اس کی طرف جناب جمیل مظہری نے کوئی توجہ نہیں دی ہے۔ شاید وہ اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے۔ چنانچہ بالعموم وہ بغیر کسی ترتیب کے مختلف مراحل پر مختلف باتیں کرتے چلے جاتے ہیں۔ گرم پر ضرور ہند کسی مرحلے پر کسی ایک بات کو جب وہ چلیجے ہیں تو پھر کئی ہندوں تک مسلسل اسی بات کو سسلنے رکھتے ہیں۔ مگر ازل کو مختلف باتوں کے درمیان تقدیم و تاخیر کوئی منطقی ترتیب نہیں ہوتی۔ پھر ایک ہی بات پر مسلسل مٹی بند ہوتے ہیں ان کے باہمی ترتیب کا کافی مدد تک خیال نہیں رکھا جاتا۔ اس کے علاوہ بعض وقت ایک ہی بند کے شعروں اور مصرعوں کے درمیان منطوقی ربط کی بھی کمی ہوتی ہے۔ یہ صورت حال یقیناً منظم اور محکم فکر کے فقدان کے سبب ہے۔ جناب جمیل مظہری کی شاعری صرف احساسات کی شاعری ہے۔ اس لئے اس کی نوعیت محض تاثراتی ہے، اور تاثرات غیر مربوط ہوتے ہیں۔

بہر حال ایک چیز کا اتمام جناب جمیل مظہری نے حیرت انگیز و تنگ کیا ہے۔ وہ یہ کہ ہر دم شمس کے تمہیدی اشعار مرثیے کے خاص موضوع کے ساتھ واضح مناسبت رکھتے ہیں۔ اور تمہید و موضوع کے مابین اتنی ہم آہنگی ہوتی ہے کہ تمہید کے اشعار بالکل فطری طور پر موضوع کے اشعار میں پویست ہو جاتے ہیں۔ تیسرے مرثیے ”فرم حکم“ کے یہ تمہیدی بند بہت خیال انگیز اور مناسب لگتے ہیں۔

عشرت کروں میں بادہ گساروں کی ذات ہے
دنیا رنگ و بومیں گساروں کی ذات ہے
اودر کجائیں سجدہ گزاروں کی ذات ہے

شاعر مجہدی

شیرب کے دوتے ہوئے تادوں کی لذت ہے
مہلت طحہ ہے شب کی امام حجاز کو
خیوں میں حاد ہے ہیں غمازی نماز کو
ہے اتمام چشم طرب فوج شام میں
روح زید تیری بھرتی ہے حجام میں
معروف میں علامہ لشکر طغاسم میں
شعیں کو جو جلالی گئی ہیں خیام میں
وہ گم ہیں تیرگی میں قلوب سیاہ کی
شکر ہے چھاد ہی ہے سیاہی گناہ کی
کیوں کر نہ اودھے پیر فلک چادر غرا
ہے یہ شب شہادت سلطان دوسرا
مرا میں نصف شب ہے بادوب کش صبا
کیوں کر نہ ہو کر ارض مقدس کی یہ فضا
مشہد بنے گی سبط رسالت پناہ کی
شبنم سے دھل رہی ہے زمین قتل گاہ کی

ان اشعار میں بہت لطیف احساسات کی انیس شاعری بھی ہے
اود شاعر کا قہیل باریک مٹی اور نکستہ سخی کے ساتھ اس فضا کی بازگونی
ہو دھو پر کشی کر رہا ہے۔ جو عمر کے قبل میدان کر بلا پر طاری تھی۔ یہ
یقیناً اسی جنگ کا محذو پس منظر ہے جس میں وقتی طور پر اہل حق کو نہایت
ہونے والی تھی۔ اگرچہ یہ شہادت حق و حقیقت باطل کو تادیب میں ہمیشہ
کئے سرنگوں کر دینے والی تھی۔

”فرغانہ جمیل“ کے مرثیوں میں جگہ جگہ اس لطیف و انیس شاعری
کے جلوے بکھرے ہوئے ہیں کہیں پورا پورا بند شہرت میں ڈو با ہوا ہے
کہیں بند کا کوئی ایک شعر۔ اس بند کے آخری شعر کی بے پناہ اود معنی پلا
شہرت پر نظر ڈالئے۔

یہ خدا نام پر دوزخیں آپ پر نثار
آج آپ سے ہے لشکر اسلام کا دھند
یہ سن کے کی نظر سوئے میدان کا دزار
اٹھی جو دل سے لہر شجاعت کی ایک باد
مہر میں رخ سے کرن پھوٹنے لگی
انگڑیاں جو یس تو زندہ ٹوٹنے لگی

(باقی صفحہ ۵۹ پر دیکھئے)

جعفر مسکری



علائکہ ہود و پاش فقیرانہ رکھتے ہیں

عشقی مگر ہم دلِ شاہانہ رکھتے ہیں

نیرے بغیر بھی تری چاہت کے پھولتے

آباد ہم خیال کا ویرانہ رکھتے ہیں

اس شہرِ سنگ و شیت میں ہم جیسے سادہ لوگ

شیشوں کا کس امید پہ کاشا رکھتے ہیں

ہو تمہارے مصلحت کا تقاضا تو بے حجاب

حباب دشمنوں سے بھی یارانہ رکھتے ہیں

شب کے سیاہ کار ہیں تہنہ سحر سے وہ

چہروں پہ اک نقابِ شریفانہ رکھتے ہیں

○ سرود منزلِ مناد محلِ کپاڑہ محلِ مچ کھنڈ

مقیل گیاوی



اکثری سسیں دھندلا منظر

اندھ باہر ایک سا منظر

آنکھیں درد کا گہرا ساگر

چہرہ چہرہ یکساں کا منظر

سپنے ہی میں قید کئے رہ

گئی توں کا سارا منظر

گھر کی اجلی دیواروں پر

اترا شام کا نیلا منظر

قریبِ قریبِ دہشت طاری

کیسا خوف کا پھیلا منظر

○ معرفت او کے ٹیلرس دھندلا

عباس دانہ



صاحبِ زر کٹ گئے اہلِ مقعد کٹ گئے

وقت کی شمشیر سے اتنے سکندر کٹ گئے

زندگی لاچار تھی! ان کے تحفظ کے لئے

موت کے میدان میں جب سانسوں کے لشکر کٹ گئے

درد لیکر زانیند کی بستی سے لوحِ آنا پڑا

کھل گئی جب آنکھ تو خوابوں کے منظر کٹ گئے

اس سیارے سفر میں! سازشوں کا رولہ پر

دہزنوں کے ہاتھ سے اتنے ہی رہبر کٹ گئے

زندگی کے انغم بھی دانا اکم جوئے ہو تو کیا ہو جائے

جیسے اک چٹان سے ڈوچار پتھر کٹ گئے

○ ۵۔ فتح منزل۔ پرتابِ جگر و بردہِ نجات

شامِ بیٹی

کے لئے تو کوئی مسئلہ نہیں۔ یہ آسانی سے قرین سمجھ دے سکتے ہیں۔
 جگہ زندہ لوگوں کو قروں میں دھکیل سکتے ہیں۔ تاریخ سے اسے اس حد
 تک دلچسپی ہوتی ہے کہ خواہ کی تاریخ کو طالع الصبح اسکول پہنچ جاتا ہے۔
 جغرافیہ کے ماہر کو دیکھ کر ابد و کبریا تو ان کی صداقت پر یقین ہو جاتا
 ہے۔ چنانچہ اندھیرا جغرافیہ کے ماہر کے لئے موزوں کہاوت ہے بلکہ جغرافیہ
 کا ماہر چنانچہ لے اندھیرا کے لئے موزوں ترین ہستی ہے۔ جغرافیہ پڑھاتے
 پڑھاتے اس کا جغرافیہ ہی بدل جاتا ہے۔ ہمارے لئے ملک میں جغرافیہ کے
 پھر عموماً نوجوانی ہی میں بے خوابی کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں، اس کے شہید
 کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ یہ کدیر ساٹھ سال کی عمر کو پہنچتا ہی نہیں۔

شہرت کا ماہر یہ سمجھتا ہے کہ شہر بننے کے لئے شہر میں رہنا ضروری ہے
 اسکے لئے آج کل کا ڈھانچہ سے لوگ آ کر شہر میں بس جاتے ہیں شہریت ملے
 نہ ملے شہرت تو ملتی ہے۔ چونکہ شہری کا تہذیب سے دور کا بھی واسطہ نہیں
 ہوتا اس لئے بلا واسطہ ان کا ذکر بھی مناسب نہیں ہے۔

اب صاحب کن کن ماہر کا ذکر کریں۔ آج کل فرانسیسی بھی اس
 پیشہ کو بڑے زور و شور سے اپنا رہے ہیں۔ اس لئے زبان بند رکھنے پر
 میں غیرت ہے۔

دیتے ہیں۔ اور اگر اس کی صحبت میں پڑ گھٹنے ہی گزارے جائیں تو بوڑھا
 آدمی بھی ملک میں تارے گھنے لگتا ہے۔ طالب علم اودھ خاص طور پر مسلم
 طالب علم اس کے سامنے سے بھی بدکتے ہیں۔ اس کے علم کا بد وقت آدمی
 پانی پانی کا حساب رکھتا ہے اور پانی پانی کا حساب صرف بھکاری رکھتے
 سائنس کے ماہر کی تو صاحبِ ادا دنیا ہی زالی ہے۔ اس کا پس چلے تو
 خدا کے وجود سے انکار کر دے۔ کبھی کبھار یہ گمان گذرتا ہے کہ پس خود
 کے وجود ہی سے انکار نہ کر بیٹھے۔ اس کا کام یہ ہے کہ بچوں کو وہ تمام
 معلومات دے جس کی زندگی کے کسی موڑ پر ضرورت نہ ہو۔ یہ شخص بغیر تجربہ
 کے کسی بات کو تسلیم ہی نہیں کرتا۔ اکثر و بیشتر سائنس کی صداقت کو پرکھنے
 کے لئے اسے بڑے تلخ تجربوں سے گزارنا پڑتا ہے۔ زندگی بھر تجربے کرنے
 کے باوجود اسے زندگی کا کوئی تجربہ نہیں ہوتا۔

تاریخ کا ماہر یہ نہیں جانتا کہ بابر کب پیدا ہوا، لیکن کیوں پیدا ہوا یہ
 اچھی طرح جانتا ہے۔ اگر کہ مہارانی کا نام کیا تھا یہ اسے معلوم ہے لیکن اپنی بیوی
 کا نام ہمیشہ بھول جاتا ہے۔ شیواجی کے بچوں کی تعداد دگ سکتا ہے لیکن اپنے
 بچوں کی تعداد کا اسے اندازہ نہیں ہوتا۔ یہ شخص چوٹے مردے اٹھاؤ نہ میں
 ماہر ہوتا ہے اگر خدا نخواستہ اسے اپنے پیشے سے ہاتھ دھوئے پڑے تو اس

میزان

سوپر وسمول ۳۳

سفید بالوں کو شہریت میں دن میں قدرتی سیاہ بناتا ہے
 سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا تیل ہے
 جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے

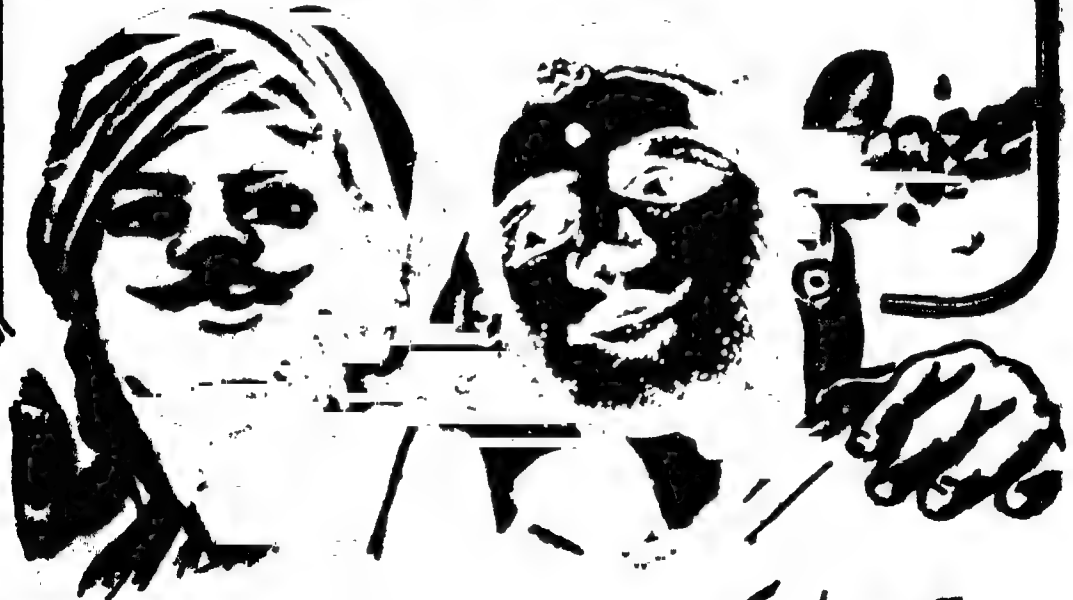
بھی کیسٹوں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

ہائینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ ممبئی ۴۰۰۰۰۱



آج بھارت میں
2 کروڑ 80 لاکھ سے بھی زیادہ میاں بوی
فیملی پلاننگ کرتے ہیں

بہتر زندگی گزارتے ہیں
اگر آپ بھی ایسا کرتے ہیں تو اپنے پڑوسیوں کو بھی ترغیب دیجئے
اگر نہیں تو اب سے شروع کر دیجئے



چھوٹا کنہہ مسرور کنہہ

شاربہی

07-01/198

کھانا

کھانا ہمارا جسم کی دوجہ سے چھوٹی آنکھوں والے مرلے سے ٹھیکیدار
کہ کونسی نقصان پہنچنے کے امکانات تھے اور نقصان برداشت
کہ وہ جانتا ہی نہ تھا۔

کئی سال پہلے دن ہی تمام پرستے مختلف سمتوں میں اڑ رہے
تھے۔ وہ جڑواں دو پریشان تھے کہ کبھی ایک چوہا پرستان کے بزرگ
سیدھے سے پتہ لگاتے تھے۔ انہوں نے کبھی اس قسم کی کوئی بات نہیں
سنتی تھی۔ ان کے لئے یہ چیز بالکل نئی تھی اس لئے وہ بہت زیادہ پریشان
ہوئے۔ دن بھر وہ سب کچھ دیکھتے تھے کہ تمام پرستے اس نئی
جگہ پر اپنے ٹھکانوں کی طرف گئے کہ اب وہ جگہ ناگہانی ٹپ ٹپ چوکی
تھا۔ انہوں نے اندازہ نہ کیا کہ یہ کھانا یا کھانا پر رکھ کر جا
چکے تھے اور ایک دو ششکات کے اندر یہ کھانا پر رکھا گیا تھا لیکن
اس میں بہت سے پرستے اپنے ٹھکانے کو بھیجے تھے۔

ان کے من پر کھانا کو خود دوجوں کے آگے ہی بندے چاروں سمتوں
میں بکھر گئے اور جب شام کو بیت کتا میدان لے کر گئے تو ان میں اور
بیت سے اپنے ٹھکانوں سے محروم ہو چکے تھے۔ ان کی پریشانیوں کی انتہا
نہ دی۔ انہوں نے اپنے بزرگوں سے جو داستانیں سینہ بہ سینہ سنی تھیں
ان داستانوں میں بھی اس قسم کے کسے واقعات کا کہیں ذکر نہ تھا۔

ایک شام جب دھندلکا چھینے کا تمام غرور اپنی اپنی کھانا
کھانے پر دیکھ کر وہاں سے چل دئے اور شام کچھ اور گری جا چکی تو
سارے پرستے اپنی اپنی جگہ سے ایک غم کے ساتھ اٹھ اٹھے اور اس قدر دقت
کے اطراف میں جمع ہو گئے کہ سب کچھ بے ہوش تھے۔ شاید اس قدر دقت
کا سخت کی بات تھی کہ سب کی ٹہنیاں نیچے کر جھکی ہوئی تھیں۔

یہ سب کچھ دیکھ کر بڑے بڑے غمزدست بزرگ۔ ؟ ان میں سے ایک

کھانا ہمارا جسم کی دوجہ سے چھوٹی آنکھوں والے مرلے سے ٹھیکیدار۔

ایسا گفتہ جیسے یہ باغ پرندوں میں ایک بچہ بول رہا۔ سیکڑوں
بچے صبح سے شام تک پیسوں کھانا چلا رہے ہیں جب کوئی بزرگ
ہے تو ایک ننگ شگاف پیچ فضا میں بلند ہو کر قہار دیکھتے ہیں
پر بڑے چاہت کے ساتھ زمینی پر سر بہ سجود ہو جاتے ہیں اس کے ساتھ ہی پہلے
دیکھ جسم والے ٹھیکیدار کے چونچوں پر ایک فاقہ مسکراہٹ کی لکیر
نکھیل جاتی ہے۔

پہلے دیکھ جسم والے ٹھیکیدار دیکھتے ہیں اور مرلے سے لکیر
بڑے مخصوص اعضا کا ایک ہے۔ صبح سے شام تک بڑے مستعدی سے
کا کھانے کی پہلا کرتا ہے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں نقصان
کشش اور ایسی چمک ہے جس کی دھڑکی کی آنکھوں میں پڑتی ہے۔

کھانا ہمارا جسم کی دوجہ سے چھوٹی آنکھوں والے مرلے سے ٹھیکیدار۔
جو پتھر کٹے جاتے ہیں ان کے اعضاء گاڑی میں بھر کر شہر بھیج دیا
ہی اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔

بلنے کے لئے کھانا سب پر ایک تھوڑا دقت جو دور ہی سے دکھائی
دینے لگتا ہے اس کا کسٹر خراب ہے کہ کھانا ایک وقت اپنے بیت سے چھوٹی
کو پھینک کر اس کی کوئی بھر نیا ہی تو ان کے لئے چھوٹے پڑ جائیں اس کی بھر
اندازہ اس کے ٹھکانوں میں چھوٹے ہوئے زمین کو چھوٹی ہوئی مادہ ہی سے
لگا جاسکتا ہے۔ اس دقت کے بارے میں دھڑکی جیسی چمک والی آنکھوں
والے پہلے دیکھ دار کا خیال ہے کہ اس کو سب سے آخر میں کاٹا جائے گا۔

اس خیال کی دھڑکی جیسی سب سے بڑی دوجہ یہ کہ وہ تمام خود دوجوں
کو کھانے کے بعد بھی ایک دن کا کام نہیں اس کے علاوہ مارگٹان کے دھڑکی
اس کو گرایا جاتا تو دھڑکی پاس کے دوسرے پتروں کے حوالے اور تھیں کہ
شاعر بھی

پیرنے لگے بڑھ کر بہت سے کام لیتے ہوئے تھا۔ اور پھر جیسے ہمدردوں طرف سے بیت کی آواز ہی ابھری۔

”ہاں! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“
”ہم نے اپنے بزرگوں سے کبھی ایسی کوئی بات نہیں سنی، ایک نوعمر پیرنے کہا۔“

”ہمدرد! تم اس میں ایسے کسی واقعہ کا ذکر نہیں ہے جب ہمدرد کو جانے کالی گئی ہوں؟ دوسرے پیرنے کہا۔“

”اسے روکو مقدس زندگی! اسے روکو۔ ایک پیرنے کعبہ پوئے لیجے میں کہا اور ہمدردوں طرف سے بیت کی آواز ہی ابھری!
”ہاں! اسے روکو۔“

ابھی تھ اور درخت کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ ایک پیرنے آگے بڑھ کر مشورہ دیا۔

”کیوں ناکل جب تمام مزدور اور مرل ٹھیکیدار ہمدردی بڑیں کھودنے آئیں تو ہم سب ان پر گورائیں ہمیشہ کے لئے نرم کر دیں، دولت کی موت سے بہتر ہے کہ ہم ہاگلی نسلوں کے لئے خود کو شہید کر دیں؟“

”نہیں۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ تھ اور درخت کی آواز پہلی بار نفسی گونجی۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ پھر تم ہی اور ان میں فرق ہی کیا رہ جائے گا، وقت کا انتظار کرو!“

تمام پیروں کو تھروے مایوسی ہوئی اور وہ خاموشی سے اپنی اپنی جگہ واپس چلے گئے کیونکہ اپنے بزرگوں کے حکم کے خلاف کبھی کچھ کرنا ان کی سرشت میں نہیں تھا۔

کھانا پانی پل رہی تھی، ٹھکان جا رہی ہے۔
چھوٹے پیروں کی ٹھکان کا آج آخری دن ہے۔

تمام مزدور صبح سے ہی نوٹری جیسی آنکھوں والے مرل سے ٹھیکیدار کی پابیت کے مطابق کام کر رہے ہیں۔ آج ان کے ہاتھ پیروں کی با نسبت زیادہ تیزی سے چل رہے ہیں، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ آج کے بعد کل اس تھ اور درخت کو گرا یا جائے گا۔ اور پھر اگلے کسی باغ کے گٹان ٹھکانے کے گٹان وادام کے مل جائیں گے اس خوشی میں آج وہ کام زیادہ کر رہے ہیں۔

”بھورے! میرے پاس اگر اس پیر کی پائیلیں کاٹ دے، میں نے اس کی اگلی بند کی ہے، پیر تیار ہے۔“ موٹی ناک والے مزدور نے بھورے سے۔
در۔۔۔ بیٹی

بھورے اور بھوری آنکھوں والے مزدور سے کہا۔ اور پھر پیرنے لگے، یہی ایک زبردست چڑچڑاہٹ کی آواز کے ساتھ پیر زمین پر اتر رہا۔ اس کے ساتھ ہی چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے چھوٹے بچے ٹھیکیدار کے چوٹوں کی خاصانہ مسکراہٹ میں ملے، دو رنگ پھیل گئے، شام ہوتے ہوئے سانس میں گرائے گئے، طرف باغ کے آخری صوبہ پر کھڑا ہوا اور درخت اب بھی ٹھکانے کی دشواری کے ساتھ کھڑا تھا، مٹھا ٹھیکس کشش والی آنکھوں والے ٹھیکیدار نے ایک نظر اس تھ اور درخت پر ڈالی اور شام کے دھندلکے میں اپنے گھر کو چلا گیا۔

رات کو تیز ہواؤں کے زور اور ہمدرد ہمدردی کے شور سے چھوٹی چھوٹی مٹھا ٹھیکس کشش والی آنکھیں کھل گئیں، ہمدرد پر گورے ہواؤں کے زور اور زوروں کی بادشہ پیر تھی، تیز ہوا کے چھوٹے چھوٹے شکل میں ہمدرد ہواؤں کو ہلائے رہے تھے، ایسے میں دلچسپ ٹھیکیدار نے سوچا کہ اگر صبح کو یہ ہوا اور بادشہ سوطان ٹھکانے پر تھوڑے تھوڑے کو با سانی گرا یا جاسکتا ہے کیونکہ اس کی چوٹوں کی مٹی بادشہ سے نرم ہو جائے گی اور تیز ہواؤں کے جھکولنے اس کے تون پر مٹی کی پچھڑ چھڑ چھڑ کر دی ہوگی، اس تصور سے ہی اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں نوٹری جیسی چمک اور گہری ہو گئی۔

اگلی صبح جب دہلے تھے جسم والا ٹھیکیدار کا زونڈوں پر کھانا پڑا دیکھ کر چوئے مزدوروں کے ساتھ ٹھکان پر پہنچا تو اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں بڑی بڑی ہو گئیں تھ اور درخت اپنے پورے پھیلاؤ کے ساتھ زمین سے اٹھ رہا پڑا تھا، اس کی بڑیں اب بھی باغ والے حصہ میں تھیں مگر باقی کا حصہ دوسرے رخ سے گرا تھا، اور باغ کھد سے باہر نکلا ہوا تھا۔

بقیہ صفحہ ۵۵ کبریاچے

اور اسے مارتا ہوا باہر لے جاتا ہے۔ جانور نما انسان گھٹو پر گر کر اپنے بال نوچنے لگتا ہے۔ دفعتاً اس پر اوپر سے ایک جال گرتا ہے جس کے ساتھ ہی تمام نقاب پوش اندر داخل ہوتے ہیں اور اس کے گرد دائرے کی شکل میں کھڑے ہو کر قہقہے ہنسنے لگتے ہیں (میں پوسٹ پوسٹ کا بلب بکھ جاتا ہے۔)

تمام سلوکس:- کیوں زاس وادغانی میں ہم کچھ اور دن ٹھہر جائیں۔

کتابِ طراپتہ

گھر دار، شیر کاغذ، بھلا کاغذ، گھر کے کاغذ، خوش کاغذ
ایک ماہر نما انسان، اس کا سوا اور ایک کبڑا آدمی۔

شیر کاغذ: انسان یا دنیا کے پردے پر سب سے بڑا دل چور ہوا
کبڑا: گش میں اپنے کو بڑا نیلام کر سکتا۔
بھلا کاغذ: ایک کدو جو نئے تھنوں سے رنگ کر لگاتے ہیں۔ لیکن
ایٹ ایٹر جاتا ہے کہ وہ پیٹ بھر چکا ہے اور وہ خدا نہیں
کبڑا: ایک گھونٹ اندھ لکڑی جاتی ہے۔ ایک تھوڑا اور شہید پاؤ
بن جاتا ہے۔ ایک سالس اور زندگی کا مزا جاتا دہلے ہے۔
ایک سجدہ اور خدا کے معنی ہو جاتا ہے۔

گھر کے کاغذ: لیکن حالانکہ اس کے لوگ ایک گھونٹ کا ایک قطر
یا ایک سالس کے غلام نہیں ہوتے۔ وہ اپنے غلیظ ناخوں
سے زمین کھرچتے رہتے ہیں۔

کبڑا: گش وہ زمین نہ کھرتے۔ گش چمٹے سوتے رہتے۔ گش ہم کچھ کر
جاتے۔ گش ہم جانتے کہ ہمارے ناخ کنے غلیظ ہیں۔
(لب بھج جاتا ہے۔ کبڑا باہر چلا جاتا ہے۔ ایک جالور جو کہ
ایک انسان ہے اپنے گھنوں اور بھیلوں پر چلتا ہوا
اندھ داخل ہوتا ہے۔ اس کی پیٹھ پر لٹنے قد کا آدمی سوار
ہے۔ لب جل اٹھتا ہے۔ جالور نما انسان یا انسان نما
جالور اپنے دانت نکال کر ہٹا ہے نہ ہٹتا ہے اور اپنا
سوار الٹ دیتا ہے۔)

سوار: (زمین سے اٹھ کر) آؤ کلا۔ میں دنیا میں آئی گیا۔
لیکن یہ تم کچھ کہاں لے آئے۔ یہ تو شہر ہے۔
جالور نما انسان: اب جنگ کبھی نہیں ہے اور جالور پر گدہ میں۔ میرا

معدے کے گھر کے خانی ملک کے سامنے ایک بیگم
پیس پیٹ کے نیچے انسان سیلوٹس
جلی ہیں۔ ایک کبڑا سیلوٹس ان سے ملتا ہے۔ سب نہیں
پڑتے ہیں۔ پیس پیٹ کا جب جلی اٹھتا ہے۔ تمام لوگوں
کے چہروں پر شوق جالور دن کے کاغذ میں عرف کبڑے
کے پاس اس کا اپنا چہرہ ہے۔

شیر کاغذ: انسان یا دنیا کے پردے پر سب سے خطرناک جالور!
کبڑا: تو کبھی میرے کبڑے پر غلے کیوں نہیں کرتا؟
بھلا کاغذ: کیونکہ تمام شہید وہ پھڑ پھڑاتے ہیں جو انسان نہیں
کبڑا: اے یہ خیمہ کہ میرا جالور اس سے چھلک اٹھا ہے، لاش بھجے یہ
سے بھلا کشتی

گھر کے کاغذ: حالانکہ اس کے لوگ کبھی سٹے سے اوپر نہیں ہوتے۔ نیچے
جلی نہیں ہوتے۔ وہ بس چوتے ہیں اور ہر ننگ محذور
رہتے ہیں۔

کبڑا: گش میں جانا کہ وہ کہاں نہیں ہوتے تو مجھے یہ معلوم ہو جاتا
گوئی کہیں ہوں اور مجھے اس جھوٹے چہرے کے ساتھ جینا
نہیں پڑتا۔

خوش کاغذ: میں نے سنے ہیں دیکھ لو کہ خوش ہوں۔ لیکن جی

بازار: لیکن جاگ کر میں نے جو کچھ کھوایا ہے وہ میرے پاس
کھپے۔

شاعر: سبھی

کرایہ بکاو۔

سوار بدراپنے لہارے کے اندر سے ہنر بکال کر اسے مالتیہ جانور نما انسان ہینا کر اپنی خوشی کا اظہار کرتی تھیں۔ تم نے پہلے کیوں نہ بتایا۔ اب گھوڑے کی زیادہ گندہ دہادی نہیں لے سکتا۔ جانور نما انسان: پھر گھوڑا دے دو۔ اتنا مادہ کہ میں جاگ اٹھوں۔ سوار: (ہاتھ روک کر) کبھی نہیں تم نے گھوڑوں پر جیتے رہو جن تمہارے لئے بڑے بڑے فیسر مال تعمیر کرتا رہوں گا۔ تم ہسپاٹ لائٹ کی روشنی میں کبھی نہیں جاؤ گے اور جاؤ گے تو تمہاری گردن میں بھاری بھر کم سلوگی ہوں گے۔ دسریخ اسپاٹ لائٹ کی روشنی جانور نما انسان پر پڑتی ہے)

جانور نما انسان: ایک بار میں جاگتا تھا مجھے ایک دریا سے گذرنا پڑا تھا۔ اس میں مڑی سسکی لاشیں بہہ رہی تھیں۔ تمام نقاب: ہم نے دیکھا ہے وہ دہا بیک تم گھوڑا کہہ رہے ہو۔ جانور نما انسان: یقین کرو۔ اور ہانی کے ساتھ ایک بکرا بچہ بھی بہہ رہا تھا۔ وہ زندہ تھا اور وہ چمک کر میری پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ میں خوش تھا۔ مجھے کہیں پیٹھ کا جواز مل گیا تھا۔

تمام نقاب: لیکن اس دریا کے کنارے ریت پر مگر مجھ لیٹ کر دھوپ کھاتے رہتے ہیں۔

جانور نما انسان: اسی لئے تو میں نے سوار بک کو اپنے منہ میں ڈال لیا۔ گھوڑا ہانی کے اندر چلے گئے تو میری پیٹھ پر رونے لگا۔ (خود بھی رونے لگتا ہے۔)

سوار: تم کیوں روتے ہو؟ کیا تم سے پہنے کا جرم سرزد ہوا ہے؟ جانور نما انسان: نہیں بلکہ اس کی آنکھوں سے آنسو کے بجائے آبدار موتی گر رہے تھے۔ میں نے انھیں پانے کا لالچ میں پکے کو لٹ دیا اور ایک گھوڑا لے اسے نکل گیا۔

سوار: یہ کیا یاد (ہنر مارنا ہے) کہاں ہیں وہ موتی؟ وہ حکومت کی امانت ہیں کہاں ہے وہ بچہ؟ ہم اس کی لاش کا پوسٹ مارٹم کریں گے۔

تمام نقاب: ہم گمراہ ہیں۔

جانور نما انسان: اسے تو گھوڑا مل گیا۔ میں بھی اب کچھ گھوڑاؤں شاعر ہستی

کی تصویریں اخبار میں، کچھ کر آمد ہوں۔ بلکہ ایک گھوڑا بھی اپنے ساتھ لیتا آیا تھا۔ شاید وہ راستے میں کہیں گھوڑی تمام نقاب: ہم گمراہ ہیں۔

سوار: (جانور نما انسان پر سوار ہو کر) چلو اس گھوڑے کی تلاش میں چلیں ہم اس گھوڑے کا پیٹ چیر کر بچے کی لاش نکال لائیں گے۔ وہ بچہ حکومت کی امانت ہے۔ وہ موتی اگلنے والا بچہ ہم اسے میوزیم میں رکھیں گے۔

(دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ بکرا: وہ روتا ہوا المذ داخل ہوتا ہے)

بکرا: مجھے بچاؤ گھوڑا مل رہا تھا کہ وہ ہیں انہوں نے اپنے چہروں میں قانون کی موتی موتی کتابیں اٹھا رکھی ہیں۔ مجھے پناہ دو!

شیر کا نقاب: وہ کب سے تمہارے تعاقب میں ہیں؟

بکرا: جب سے انہوں نے انسانی چہرہ پہن لیا ہے۔

بھلا کا نقاب: ہم چھوٹے چہروں سے تمہیں کیسے پناہ دے سکتے ہیں یہیں اپنے چہروں کی لالچ خود بچا لیتے۔

بکرا: تو مجھے بتاؤ کہ میں کیا ہوں؟ کہ جب وہ آجائیں تو میں ان کا سنا کر سکوں۔

مگھ کے کا نقاب: تمہیں اپنا نقاب خود ڈھونڈنا ہو گا۔ اس دنیا میں یہ کام تمہارے لئے کوئی نہیں کرے گا۔ اور اگر تم بھی نہ کر پائے تو تمہیں انسان بننے کی فرادہ دی جائے گی۔

بکرا: مگر تم بتاؤ میں کن پر پھانسیوں کی طرف بھاؤں، کن موجوں سے مفاہمت پیدا کروں، کن کروں سے دشمن قائم کروں کہ مجھے بھی ایک چہرہ مل جائے اور میں اس کی آڑ میں چھپ سکوں۔ شوخ کا نقاب: یہ بہت آسان ہے۔ تم اپنے اندر گردنظر کوں نہیں دوڑاتے کہیں کوئی چہرہ ضرور ڈھال جائے گا۔ کچھ لوگ ایک چہرے پر دو مہر چہرہ لگنے میں اتنے مصروف ہیں کہ بعض وقت ان کا اصلی چہرہ زین پر جا کر رہتا ہے۔

بکرا: (خوفزدہ نظروں سے اپنے چہرے کا جائزہ لے کر) وہ بہت چالاک ہیں۔ سائنس کے نئے نئے اصولوں کے تحت وہ ہر طرح کی مشابہت قائم کرتے ہیں۔ انہوں نے پروردگار کو ایک نیا انسان بنا دیا ہے۔ تاریخ کا ہر فرد ان کے قوانین قبول کرے گا۔ انہوں نے ہر شے کو

ارشادِ قطر



جرمِ تشلی کے پرکترنا ہے
ایسے سب حادثوں سے ڈرنا ہے

مسلم سلیم



جاوید رفائی



جس کو دیکھا نہیں پرندوں نے

ان خیزوں میں اب اترنا ہے

ہے عناصر میں امتدال ابھی

پھر بھی اک دن یہاں بکھرنا ہے

منزلوں کا جہاں گماں بھی نہیں

ایسی ہر سمت سے گزرتا ہے

جس کا انجام ہے نگاہوں میں

وہ سفر ہر کسی کو کرنا ہے

کشتیاں بچ گئیں بھنور سے نظر

پار دریا کے اب اترنا ہے

○ ۱۷۳، پلاٹ نمبر ۳۲، عباس نگر
ملیگاؤں (ناسک)

نیم فائونیم عریانی کو اندر پھوڑ کر

گھر سے باہر جب قدم رکھا سکند ہوئے

پیکر ترغیب تھے سارے کھلونے دور سے

پھولیا ہم نے تو سب کیلخت تھر ہوئے

○ ایچ ۱۳۰، شتری نگر، بھوپال

○ جامع مسجد اشرفیہ، بیجاپور (کرناٹک)

شاعر: مجیب

[illegible]

تبدیلِ عمر کا فردِ خوش ہو گیا کہ ہم ہیں وہیں ہے !
اس نے دنیا میں ہاتھ دلا کر اس کی ترنگوں کو ساکت کر دے لیکن مد
کا سکون دے دیکر بھلا نہ بھرا۔ وہ موجد کو جنم دیتا رہا۔ ان
اور زندگی کے آغاز و ارتقا کا قدیم فلسفہ جدید مسائل
میں پیش کرتا رہا۔

وہ اپنے کسی کراؤ اور دی گریجی میں صدا پر اثرات پہنچا دیا
وہ انسان شہر کے طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

اود اس طرح اختلاج قلب کا مرضی زندہ رہنے کی ہوس رہی
 - مر گیا! - اود دریا بالکل ہوا کی مانند اشدہ رہا تھا۔
 سہ... سہ... بس... ر... مر... مر!

00- - - - -

بقیہ صفحہ ۲۵ جمیل مظہری کی مرثیہ نگاری

”زیر نظر عرفان جمیل۔ میں جناب حسین خطبری کے حوالے میں ان کے علاوہ وہ اٹھ چھوٹے بڑے قصائد چند قطعات و دہائیات اور مسموعات ہیں۔ مجموعے کا خاص ادبی سرمایہ نثری ہے اور تصدیدے گو یا قواعد کے طور پر مرانی کے ہی چند مضامین کے گرد گھومتے ہیں۔ بی نوبت سلام، قطعات اور دہائیات کی ہے۔ یہ سب تخلیقات مل کر ایک مجموعی فضا تارخ اسلام کے ایک خاص موضوع اور اس شاندار پندہ اہم ترین شخصیات کے متعلق پیدا کرتی ہیں۔ اسی فضا کے ذریعہ اور اس کے مدعیان شاعر اپنے زمانے اور انسانیت کو ایک نیا مہم دینا چاہتا ہے۔ اس طرح یہ مجموعہ یقیناً ایک ذکر جہل چرچہ متل ہے اور اس میں عرفان کی لکیریں عدد ہر پائی جاتی ہیں۔

عالم خور شید



قہقروں کے شہر میں شام غموشی آگئی

شیشنگی کے بام و در کو سنگ پوشی آگئی

شہر کی آب و ہوا سے آشنا میں ہو گیا

مجھ کو بھی اب ہر قدم پہ زہر پوشی آگئی

عمر بھر میں جسکے ڈر سے بند کمرے میں لکھا

میرے حصے میں وہی خانہ بدوشی آگئی

سادگی معصومیت کا سلسلہ رخصت ہوا

لفظ کے زخمی بدن کو سنگ پوشی آگئی

ٹوٹ کر ملنے لگا ہوں میں ہر اک سے آج کل

میری فطرت میں کہاں سے گرم جوشی آگئی

تم تو تھے خور شید جلنا ہی تمہارا کام تھا

کیوں تمہارے جسم و جاں کو برق پوشی آگئی

○ پوشل اکاؤنٹنٹس اینڈ جینس روڈ پٹنہ

حبیب احمد



پس کس نے ظہورِ گل تیری لگی ہے

پتھار کے کپے بڑھ کے ابھی شاخ ہری ہے

لے ہاتھ لگی تو یاد کی کشتی کہاں مجھ کو

خوابوں کے سمند میں غیروں کی لڑکی ہے

میں تو بھیجی کیسے مقدر کی مٹاؤں

دنگے کے اجلے سے کہیں بات بنی ہے

کیا کہہ گیا انکار کے ہونٹوں کا تبسم

لنگھول بکھاب بھی مری تشنہ لبی ہے

اے نور کا دریلے مرے سامنے آکر

پاؤں میں مگر ریت کی زنجیر چڑی ہے

○ ہاشمی خانہ روڈ رانچی (بہار)

حبیب راحت حباب



اک دن حصارِ ذات سے باہر نکلا

وہ راستہ بدل کے مرے گھر بھی آئے

ٹائیڈن جو کہ ہے تو پھر کیشاش و پنچ

سینہ سپر ہوئے ہو تو خنجر بھی آئے

خود کو سمیٹ لو کہ بگولے خموش ہیں

پھر ٹوٹنے بکھرنے کا منظر بھی آئے

ٹیلوں چڑھ کے دھوپ اٹکوٹھا دکھائی

سایہ تھکا تو جسم کے اندر بھی آئے

جل جل کے رکھ ہونا ہے اپنے تئیں حباب

سب سوچنا غلط کہ سمندر بھی آئے

○ اعلیٰ پورہ اسٹریٹ نمبر اکھنڈوہ

شاعر: شبی

پارہ پارہ منزل

یہ شخص جہن سے تھا۔ اولاد نہ ہو کر کم کی اولاد۔ وہ ہم سے
مختلف تھا۔ مگر وہ میں ہم سے اونچا تھا۔ اس کی شخصیت بلند تھی۔ اس
کے گفتگو اور چلنے سے وہ تصور کی نظروں سے ہمیشہ ہی بلند چڑھوں
کو دیکھتا تھا۔ خلک پر دشمنہ و مستعدوں کو دیکھتا اور ان کی چالیں
مرد میں سمجھنے کی کوششیں کرتا۔ اس کی خوبیوں میں ایک خوبی یہ بھی تھی
کہ وہ ہمیشہ نظریں جھکا کر نیچے دیکھتا، خود سے دیکھنے میں
تفانہ نہ تھا۔ ہوجاتا کہ اسے اندر گرد کا پوش تک نہ رہتا حتیٰ کہ اپنے
کپ سے باخبر ہوجاتا۔ اس وقت وہ پر اس قدر آدھ شخص کے چہرہ پر ابھرتی
ملتی تھی کہ وہ پڑھنے والوں نے پڑھی اور تباہ و شتابوں نے یہ خوب اخذ
کی کہ یہ شخص طوفان کو آواز دیا ہی چاہتا ہے۔ اور طوفان
کی آمد آ رہی ہے۔

وہ اکثر ہر دن بیٹھ کر سوچتا۔ سوچتے سوچتے سوچتا ،
موسم اور اوقات بھی سوچتا۔ اس کی زندگی کا زیادہ تر حصہ سوچ و فکر کی تند
چاند تھا۔ اس کے ساتھ رہنے والے، اٹھنے بیٹھنے والے کو کھنکھاتے
اس سے مانوس ہو گئے تھے۔ وہ قدر آور و فرد تھا مگر جسمانی طور پر
کافی کمزور ہو گیا تھا۔ اس نے توار نہ اٹھا سکتا تھا۔ بند و ق سنبھالے
میدان جنگ میں نہ اتر سکتا تھا۔ وہ ملاحظہ ہو گیا تھا مگر اس کی آوازیں
بھل کر لگتی تھیں، شعلہ کی ایک تھی۔ اس کی آنکھوں میں جھیل کی سی
گہرائی تھی۔ اس کے چشمہ سیرکلیں میں سمندر کی بہریں موجیں مار رہی تھیں
وہ دند۔ بہت دور دیکھتا تھا۔ کہہ جاتا ہے کہ اس کے سیرکی
آنکھ بھی تھیں جس سے گئے واپس لوٹ کر بھی دیکھتا تھا۔

وہ اکثر رات کے پچھلے پہر سوئے ہی چونک پڑتا۔ اس کی نیند
ٹپ جاتی اور اس کے مدغم پر سوچ و فکر کی دبیر تہہ چڑھ جاتی سوچتے
شاعر میر

سوچتے اور اس ہوجاتا۔ بہت ادا اس کی بھی کبھی وہ جوش میں آجاتا
کافی جوش میں اور اس کی گھٹلی میں خون کی بہریں موجیں مار لگتیں۔ اس
کے جسم میں برقی لہریں دوڑ جاتی۔ ایسا شاید ہی کبھی دیکھنے میں آیا کہ
اس کے چہرے پر مسرت اور شادمانی کی لکیریں نمایاں ہوتی ہوں۔ وہ
اپنے مجھ سے بہت کم باہر نکلتا، کبھی کبھار ہی نکلتا۔ سورج کی گرمی نے
والی روشنی، چاند کی مدھر روشنی اور فرحت بخش چاندنی سے لطف اندوز
ہوئے، کھلی آزاد فضا سے آنکھیلیاں کئے اسے مہینوں گزر جاتے۔
اور جس مکان میں وہ رہتا تھا اسے مجھ بھی کہہ سکتا ہے اور کچھ اور بھی
وہ اپنے مجھ سے امن و شامتی کا اپیش دیتا، مسادات کا دہریں دیتا ،
بھالی چارسہ، اخلاق و محبت اور اخوت کا سبق پڑھاتا جیسا کہ ملازمین
کی طرح کچلے جا رہے لوگوں، ماتحتی کے بارے میں صبر و تحمل و ج
کے چار بے ہنوں کو آواز دیتا، انہیں کہنے دیکھا کہ ان کے چہرے
کے بگڑے ہوئے خط و دخل کی طرف توجہ مبذول کرنا۔ باوجودیکہ وہ
کمزور ہو گیا تھا، بہت کمزور تاہم بڑی تندی اور انہماک سے کافی مستعد
تھا۔ اس کے احساس کو شمع کے لگنا، ان کے شعور کو بیدار کرنے کی کوشش
کرتا۔ وہ دھنی کا پکا اور گہن کو بہت سچا تھا۔ اس نے لغت سے شکست
و ناکامی اور بیوسی و نامردی کا لفظ نکال کر سپرد بھر کر دیا تھا اس نے
وہ تھکتا نہیں، کوششیں کرتا رہتا۔ اگر تھک جاتا تو کچھ دیر کو آرام کر لیتا
پھر تازہ دم ہو کر اپنی مہم پر روانہ ہوجاتا۔ اس نے غزل کا تعین کر لیا تھا
اس نے اس کی نظریں ہمیشہ غزل پر رہیں۔ نامساعد حالات اور پرہیزگار
گھر کا ہوں سے نہیں گھبراتا۔ ادنیٰ بھی اور تیر دھنی اور غیر مطمح راہوں سے
غور کرتا اس کے پاؤں میں چھلے پڑتے، چھوٹ جاتے پھر چھلے پڑتے
مگر اس نے کبھی ان چھالوں کی طرف نہیں دیکھا، ہمیشہ غزل کی طرف کیا

اس منزل کی طرف جس کا وہ قہقہہ کر چکا تھا۔ اور
 خود گھسیا باز کر کے بلکل محل کے چاروں اطراف روشنی کر دی تھیں۔ یقین
 گدہہ روح افزا غزل کا ہر لفظ تصور اس کے چہرے پر پل بھر کے لئے
 مسکراہٹیں بکھیر دیتا، اسے رات محسوس ہوتی، غزل کے حصول کے
 وہ عیاں حائل حیدر گویاں اور دشوار دیوں مصیبتوں اور مصوحتوں اور
 تکلیف و اندیشہ کے تکلیف دہ خیال سے ذرا بھی نہ سہمتا، نہ ڈرتا، نہ
 خوف کھاتا، نہ اس کے پائے استحکام میں لرزش ہوتی، نہ اس کے ارادے
 غزل ہوتے بلکہ اس میں قوت و توانائی درآتی۔ اور اپنے آپ کو
 مضبوط، کمانی مضبوط سمجھنے لگتا۔

ایک روز وہ اپنے جوش سے باہر نکلا اور ان تمام لوگوں کو آواز دیا
 جو ملاقات سے تنگ آچکے تھے، معاملہ آگے بڑھے۔ اپنی زندگی کا نئون
 مکہ دیمانہ گماں رہے تھے، ستم رسیدہ تھے، ہاں لوگوں کو آواز دی جو زہری
 کو بھی مہر کر رہے تھے، انہیں پکارا جو زندگی کی نر پار رہے تھے، جی تو رہے تھے
 اس لئے کہ تمام ازل سے زندگی کی درد رنگ نہ کی تھی، مگر گھٹ گھٹ کر۔
 سانسیں تو سہلے تھے مگر ان سانسوں میں گھٹن کی آمیزش تھی۔ گلے
 شکوے کا انہد تھا مگر اظہار سے احتراز کر رہے تھے، انہیں گھجھوڑا جو مار دیا
 گا انگلی نیکر خواب خرگوش کے فرسے سے تھے، ان کے ضمیر پر پڑے
 خلاف کو نوجا جو کسی کی علی الاصل ستم شعار سے غم زدہ رہا کرتے تھے
 انہیں بھلا جان کے بازو فولاد کی تھے، آواز میں شریک گھن کر رہے تھے مگر
 چڑ پلاہ پنے، گھونگٹ کلاے سات پردوں میں چپے تھے۔

یہ تھا وہ شخص ان تمام لوگوں کو اپنے ساتھ ایک وسیع و مریض میدان
 پر ملا یا دوان سے کہے باتیں کیاں، ان سے کہہ کھا اور اس نے اپنی گفتگو کے
 دوران یہ بھی کہا کہ ستم شعاروں کو مزید جھوٹ دینا مساوی ہے کہ "آبل
 مجھے مارا اور تنگ کرنا زندگی کی دلیل ہے۔ پلہ روئے ظلم بہتے
 رہتا قانون فطرت کے خلاف ہے اس سے بہتر تو یہی ہے کہ اپنے ضمیر پر اپنی
 ظلم پڑھادہ اور شعور کو تکتہ لٹری میں پھینک دو کہ تمہاری جانت
 کا یہی انجام ہے۔

موجود لوگوں میں کچھ کھنائے، اپنے سر پر نظر ڈالی۔ پھر یہ شخص
 بھور ان تمام لوگوں کو دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے کی تحریر پڑھنے لگا۔ کہا
 جاتا ہے کہ وہ شخص بذات خود قیادہ شناس بھی تھا، اس نے دیکھا کہ تمام
 کے تمام چہرے نے غم، غم، غم سے چھلکے تھے ہیں۔ سب کے چہرے پر
 شاعر۔ مینی

میں دو دھن ہے مسرت و انبساط کی گہری نمایاں ہو گئی ہے۔
 اور سب ایک قافلہ کی شکل میں کوچ کر گئے، اس طرف
 جس کی نشاندہی اس شخص نے کی تھی۔ اس قہار و شخص نے یہ بھی کہا
 تھا کہ نجات کا یہی واحد راستہ ہے۔ زندہ گاہ کی شکل زندہ گی و کھرا نی کی یہی
 راہ ہے۔ پھر یوں ہوا کہ لوگ جیسے وارجل پڑے۔ مغرب تھا اور زار و راہ
 بھی کم، مگر دے نہ سفر کی طوالت سے گھبرائے اور نہ زار و راہ کے ٹکر سے
 پریشان ہوئے۔ انہوں نے آبد پانی کی طرف بھی دھیان نہ دیا اور نہ
 راہ کی پرندگی نے ان کے حوصلے شکیک کئے۔ ان کے سر میں ایک ہی سودا
 تھا یا ہوا تھا، غزل۔ اور پھر گرتے پڑتے چلے گئے، غزل کی طرف، راہ
 میں مصائب و تکلیف جھیلنے۔ بہت سانسے ساتھ ساتھ نہ دے
 سکے، راستے سے بکھر گئے، اس لئے کہ خدا کو یہی منظور تھا مگر پھر سنے
 سے ایک لمحہ پہلے ان تمام جاہلوں نے یہ کہا تھا کہ ہمارا تو جانا
 تمہاری راہ میں خود کر دیں گی۔ انہوں نے سچ ہی کہا تھا کہ قافلہ نے
 جہاں جہاں پڑا وہاں اس قہار و شخص نے یہی کہا کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ
 ہماری راہ میں ہر لحظہ منور سے منور رہو گی جا رہی ہیں۔

انہیں گلن تھی اور حوصلہ پست نہیں ہوئے تھے اور چونکہ یہ
 بہت پہلے کا وعدہ ہے کہ راہ جی میں تمہاری قربانیاں دیکھیں نہیں جائیں
 گی۔ اس لئے ان کی قہقہہ کردہ غزل ان کے قدموں میں ڈال دی گئی، غزل
 پالینے کی خوشی میں راستے میں مصیبتوں کے غم کا خیال تک نہ آیا وہ خوشی
 سے جھوم اٹھے، قہقہہ فرمانے لگے اور منزلوں پر بھیجے گاڑ دیئے۔

اور ایک کنبہ کی طرح ساتھ رہنے لگے۔ ایک روز علی الصباح صبح نے
 دیکھا کہ بہت سارے نیچے گرے ہوئے ہیں۔ سب ایک دوسرے کا
 منہ ٹکے لگے۔ سب نے ایک دوسرے سے اتنے سارے خیوں کے
 اضافہ کے متعلق استفسار کرنا چاہا مگر چانک ان کی قوت گویائی سلب
 کر لی تھی۔ اس قہار و شخص نے جب یہ دیکھا کہ انہوں نے قہار و قابل نما
 حد تک بڑھ گئے تو اسے تشویش ہوئے گی وہ تڑپنے لگا۔ اس کے سینے
 میں ایس اٹھنے لگی، اس نے خیوں کے مینوں کو آواز دی مگر کوئی بھی
 نیچے سے باہر نہ نکلا کیونکہ یا تو سب مہر کی نیند سو رہے تھے یا ایک دوسرے
 کو تھپکی دینے کے پروگرام میں مشغول تھے۔ اس نے ٹھنڈو کر چنکا تھا یا
 ادھوٹے شیشے کا چشمہ باری باری سے ان کی نظروں پر رکھ دیا۔
 (باقی صفحہ ۶۴ پر دیکھئے)

سکین

جس کا کوئی بھی تعین نہ تھا، بڑھتا رہا۔ سیدہ اور دشوار گزار گذشتہ
سے گذشتہ ہوئے زندگی کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ ربط و ضبط نہ رہا۔ افسانہ
بھی کچھ نہ بکھرتا ہے، لیکن میرے دم نہ لگائے زندگی اجیرن ہو گئی
گر میں نیرنگ و اسرار کا متلاشی آگے ہی بڑھ گیا، ان سرحدوں کی چاہ
جہاں امید بھی ک شاید غزل لے اور گم گشتہ ساز مضرب کے غلوں کو
اکٹھا کرتا ہوا، چاند کی کرنوں اور ستاروں کی شعاعوں پر پھیلتا اور
سیستما ہوا خیالات کے محرکوں کو عبور کرتا ہوا۔۔۔ دور بہت دور
جا پہنچا۔ دہاں دہاں تا یک تھیں اور چراغ نایاب۔

میں نے پھر بھی بہت نہ باری۔ گرتا ۱۰ اٹھتا اپنی انگلیوں کے ہتھکڑے
غزل کی طرف بڑھنے لگا۔ نہ جانے کب تک میں یوں ہی چلتا رہا۔ جیسے
برسوں اور سال صدیوں میں تبدیل ہوتے رہے۔ دن رات اوروں دلیا
دوں میں بدلتی رہی۔ سورج طلوع ہو ہو کر غروب ہوتا رہے چلتی چلی
اور جو ان بوڑھے ہوتے رہے گر میں چلتا رہا۔۔۔ چلتا رہا۔۔۔
چلتا ہی رہا۔۔۔

اچانک شفق کی چھاؤں نے میرا اٹھانہ جسم اور رگڑھڑانے
قدم خود بخود رک گئے اور میں گہری خند سے پراٹھا۔ میں نے محسوس
کیا کچھ میں احساس مسرت جاگ رہا ہے۔ اور وہ خوف و ہراس جو
صدیوں سے میرے ذہن پر طاری تھا، زائل ہو گیا۔
اپنے سامنے پرچھائیاں کسانا پتی دکھائی دے رہی ہیں۔ جو
وقتہ رفتہ رفتہ کام روپ دکھائی دیتی ہیں۔

اچانک ان پرچھائیاں میں ایک جانی سپیلی صمدت نظر آئی۔
میں نے فوراً کیا۔ میں نے اسے کہیں نہ دیکھا ہے۔

میں اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے دیکھا جس
(باقی صفحہ ۶۶ پر دیکھیے)

مجھے نہیں معلوم کچھ فلسفی اور پاگل کیوں کہتے تھے لوگ !
ہم سب کچھ سے بڑھ کر ایک اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ ہی بھی غلام
و کتیں اور شیطانی شرارتیں کیا کرتا تھا۔ لیکن جوانی کی سرحد پر دم لگتے
ہی مجھے اچانک ایک ان دیکھے اور ان جانے دکھ کا احساس ہونے لگا
کچھ کائنات میں کچھ نہی، کچھ غامضی سی محسوس ہونے لگی۔ کسی دن دیکھی
اور ان جانی شے کی کمی۔۔۔ میں نے جب اپنے اس دکھ کے بارے میں
اپنے دوستوں کو بتایا تو انہوں نے مجھے پاگل اور فلسفی قرار دیا۔
کیوں ؟

یہ سوچ کر ہی اب میں خاموشی اختیار کرنے لگا اور خلوت پسند
ہی کر شہر و دیہات سے کنارہ کش ہوتا گیا۔ مگر تنہائی میں بھی سکون
نہ مل سکا اور کائنات کو اپنے میں جذب کرنا چاہا آسمان کو تعریف کرنے
لے جاہت ہونے لگی۔ کائنات کے ازل و ازیں پر شب و خفا مارنے اور دنیا
رسم و اصلاح کرنے کے فلسفیانہ خیالات ذہن میں ابھرتے رہے۔ جن کا
فہار کرنا میں نے ناممکن بن گیا کہ لوگ مجھے پاگل سمجھ رہے تھے
بہ مجھے خود بھی محسوس ہونے لگے کہ میں پاگل ہوں۔ جو سکتا ہے متاس
در پاگل میں کوئی فرق نہ ہو۔

میں ان آوازہ خیالوں کی چٹانوں کا کاشی میں گھیرا، کو چوں شاہزاد
نولہ و دیوانوں اور مہر افشاں سے جوتا ہوا کو ہمساروں کی چوٹیوں اور
سمانوں کی بلند یوں کو چھوتا ہوا درد بہت درد مل گیا۔ لیکن تسکین مجھے
بال بھی نہ ملی، غم کا دوا دہوا کوئی بھی شے مجھے اس دکھ سے نجات نہ
اسکی۔ اور میں جھٹکتا رہا مسلسل، مگر غزل کہیں نہ دکھائی دی، میں
بے سہارا بیجا رہا۔ کوئی تبدیلی مجھے نہیں آئی۔ تو طرح طرح کا اندوہنا
نولہ سے نکلا نکلا کر دیت کے اندھا کی طرح بکھرتے ہوئے غزل کی کھڑ
طرح ہوئی

مَحفل اپنی

نئے سال کا یہ پہلا شمارہ

شمال کا یہ تازہ شمارہ گزشتہ سال کے مقابلے میں زیادہ ہے لیکن قارئین شاد ہو کہ اس شمارہ کے بعد شمارہ جلد جلد مل رہے ہیں۔ گذشتہ سال ہم نے ۲۵ روپے میں ۷۲ صفحات دئے تھے جو کیفیت اور رکت دونوں کے اعتبار سے "شاعر" کا سابقہ روایات کی محنت و وسوسہ سے نئے سال میں بھی ہم نے ہم تبدیلیاں معیار اور گشت اپ میں پیش کرنے کا فرم رکھے ہیں۔ یہ پہلا شمارہ ہے جو مواد و معیار کے بہتر امکانات کا پتہ دے گا۔ اس سبب جلد فردی کا شمارہ کپ کے ہاتھوں میں ہو گا۔

فرید اللہ کے تقایا جات

"شاعر" کے تعداد اشاعت روز افزوں ہے مگر اس راہ میں بعض دوسری دشواریاں اور کاوشیں ہیں ان میں ایک بڑی کاوش خریداری کے بقایا جات ہیں جن کے ادائیگی ہمارے کچھ بڑے مسائل کا حل ہے۔ مگر بدولت بڑھتی ہوئی قیمتیں اور تیز ہوتی ہوئی ڈک کا شرم سے شاعر جیسے خالص ادبی اور غیر تجارتی ماہر سے متاثر ہونا ناگزیر ہے لیکن "شاعر" کے وہ خریدار حضرات جن کی طرف تقایا جات ہیں ادبی رسا کا شعور یوں کو نہیں سمجھتے اور تعاون دینے میں تاخیر سے کام لیتے ہیں ہم اپنے لیے یہ خریدار حضرات سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنے تقایا جات جلد از جلد ارسال فرما کر شاعر سے اپنی قربت کا ثبوت دیں۔

خصوصی نمبر

شاعر کے گذشتہ نمبر شمارہ دل سے چند خصوصی نمبروں کا بار بار اعلان ہو رہا ہے۔

○ نثری نظم اور آزاد غزل نمبر

○ میر تقی میر نمبر

○ ایک شمارہ ۱۹۸۱ء کے نام

○ نئی شاعری نئے نام نمبر

○ نیا افسانہ نئے مسائل نمبر

○ تنقید نمبر

○ شاعرین

○ ناول نمبر
○ اعجاز حدیثی نمبر
○ طوفان نظم نمبر
○ سیلاب اکبر آبادی نمبر
○ دبستانِ ادب نمبر
○ ذرا ما نمبر

اور کئی اور خوشے اور خصوصی اشاعتیں "شاعر" کا آئندہ اشاعتی پروگرام ہے۔ ہر ماہی کی کوششوں میں معروف چید پستار "شاعر" اور یوں کا ادب و دنیا سے ہر ممکنہ تعاون کے مدد سے آہ و زور پیشہ مانی

ناگپور اردو کی مشہور ادیبہ شاعرہ اور خطاطہ زندہ چہرہ مانی ۱۴ جنوری کو صبح ۶ بج کر ۴۵ منٹ پر حرکت قلب بند ہو گئی۔

زندہ صاحبہ ایک سلجھی ہوئی محنت اور خاموش طبیعت خاتون تھیں، ادارہ "شاعر" سے مہر کے دیرینہ ہم سفر تھے بہت ہی سلجھا ہوا تنقیدی شعور رکھنے والی خاتون نے جلد سے اہم کتابیں تصنیف کیں۔ سیلاب کی نظید شاعری، ڈاکٹر محمد آہ بہ حیثیت شاعر، بوردھاد رخت اور دسامی میں بند دست فی الواقع اور زبان نے ایک اچھی ادیبہ کو کھود دیا، ادارہ "شاعر" اسے اپنا ذاتی غم تصور کرتا ہے۔

بقیہ صفحہ ۶۲ پارہ پارہ منزل

ان چند لوگوں نے دیکھا کہ میدان میں بہت سادہ نیچے آگڑے پہنے اور ان میں رہنے والے جو شکل آدمی تھے نہ جانے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ نہ معلوم انہیں درندہ چٹ کر گئے یا جوانوں میں تحلیل ہو گئے۔ یا زندہ ہو کر ہو گئے۔ صرف اگاد کا کس کوئی آدمی نظر آ رہا تھا اس کے ارد گرد کچھ چلیں کر رہے تھے۔ یہ چند افراد غلط جہت میں گھسے ہوئے اور ہونٹوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ نہ کھٹکے۔

اور یہ تو آدمی شخص اداس ہو گیا۔ بہت اداس۔ ایک عالم کی اداسی اس میں صحت آئی۔ اور اس کی آنکھوں سے غماز گرنے لگا۔

رفتار کتب و رسائل

● پہلے ارادہ اردو کے اہم ترین افسانہ نگار جوگندہ پال کا نیا افسانوی مجموعہ جو متوازن اردو افسانے کے بحر و غماض کی کرتا ہے ڈیمائی سائز ۲۲۶ صفحات، ہارڈ کور، قیمت ۳۰ روپے سادہ قیمت ۲۵ روپے

● زمزم پبلشرس و شوکرانگر شاپرہ دہلی ۳۲ صفحات سمندر بدیع الزماں خاں کے شری سفر کا ایک اور خوب سیرت پڑاؤ، نیا شری مجموعہ جسے عین انجم، میان چند، آفریس، عنوان بخشی، مظہر امام، سلیمان احمد، صاید اور رحمت والا کرام نے اپنی طویل و مختصر آراء سے مزین کیا ہے۔ ڈیمائی سائز قیمت ۲۰ روپے

● سنگلاخ زمیوں کا چاند نغزل کے حساس فن کار اعظم عرفان کے ۲۸ مختصر افسانوں کا مجموعہ جو کرناٹک اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہوا ہے۔ مشہور آرگٹ فیئر مرست کے خوبصورت مردنی اردو ڈیمائی سائز کے ۱۱۲ صفحات کی قیمت دس روپے ہے۔ اعظم عرفان مکان نمبر ۱۱-۱۱-۴۲۷ شنوار بیچہ رانچور (کرناٹک)

● دکنی ٹولوں میں منظر نگاری دکنی ٹولوں کا دامن تنوع مضامین کا تابان نور سے منور ہے۔ جو اس سال محقق خنساں اطہر احمد نے پہلی مرتبہ کچھ شعبوں میں منظر نگاری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کا کوشش کی ہے۔ یہ تحقیقی کتاب ٹولوں پر ایک معتبر پیش کش ہے صفحات ۱۴۴ قیمت ۱۵ روپے ۱۳۵۵-۵۔ نواں بلاک جے نگر ایٹ۔ بنگلور

● نیا سلسلہ نیا انداز نازش پر تب گدھی کی قومی نظموں کا مجموعہ جس میں ۱۹۴۲ء سے ۱۹۷۰ء تک کے تمام نظموں کا انتخاب شامل ہے بعد چھ آراء پر مشتمل اردو اکادمی نے شائع کیا ہے۔ صفحات ۲۷۶ صفحات۔ قیمت ۱۵ روپے ۳۵ پیسے۔ تپہ۔ آئی پرڈیش اردو اکادمی بلورہ ہاؤس قیصر باغ، مکھنو جے

● پیش رفت "وارثات" تب "پیش رفت" کے نام سے شری پور پبلشرز نے شری پور میں نئی نگر کا ترجمان۔ مدیر مدد لطیف۔ پتہ ۴۹-۶، مسلم چوک بھکر

● تقدیس (پانچام) معاشرے کی نامور اولیٰ کے اردو کے لئے صحت مند قدروں کا ترجمان۔ رافعہ متین میاں کی ادارت میں پتہ شملہ بہت جلد شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ ۲۰ روپے۔ فی شملہ ۲۰ روپے۔ بکٹہ تقدیس، کوچ فرنگی۔ رامپور (پوٹی)

● میں کیا کروں۔ شریاب دائروں کے لئے افسانوں میں ہمیشہ حقیقی آزادی کو برتا ہے اس لئے ان کے افسانے زندگی کا پتلا کافری انکسار ہوتے ہیں۔ ۱۷ افسانوں کا یہ خوب سیرت انتخاب ۲۰ روپے میں محلہ دائرہ بہادر شریف (نائنڈہ) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

● شعراء حضرات سے ایک درخواست! اردو شاعری اور شاعروں سے متعلق ہندی میں پچاس مجموعے ترتیب دینے کے بعد ان دائروں میں ہندی میں قدیم اور جدید شعراء کے منتخب اشعار کا ایک ضخیم مجموعہ مرتب کر رہا ہوں۔ سبھی شاعر حضرات سے درخواست ہے کہ وہ مختلف موضوعات پر دس ایسے شعراء سال فرمائیں جو زبان و بیان اور خیال کے اعتبار سے زبانِ زبر عام ہونے کا حکم رکھتے ہوں۔ شری زوق رکھنے والے حضرات اور خواتین سے بھی درخواست ہے کہ وہ جدید شعراء کے اپنے پسندیدہ اشعار مجھے بھیجیں۔ ان میں سے کئی ایک شری بھی منتخب کیا گیا تو معاون کی حیثیت سے ان کا اسم گرامی اس مجموعہ شائع کیا جائے گا۔

● برکاش پبلیکیشنز ۱۳۳ جناب ڈنگ شاپرہ دہلی ۳۲ نغمات ربانی ملک کے شعراء کرام سے گزارش ہے کہ فلسفہ "گیتا" سے متعلق اپنی تخلیقات بہت جلد مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں تاکہ زیر ترتیب شری مجموعہ "نغمات ربانی" کی ذہنیت بن سکیں۔ یہ مجموعہ وسط ۱۹۸۲ء میں اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔

● رشی پٹیاری ای۔ ۱۵-۸۰۰ فرید آباد (پریانہ) احوال نگینے سانولہ، پھول پھول پھول، موج مدد صاحب، پھول خال اور نامور شری کے بعد نسیم بکٹ پونکھنوں سے

مقالات

کہانیات

لحم و فواكه

14

منظومات

● ● ●

شماره بیست و یکم

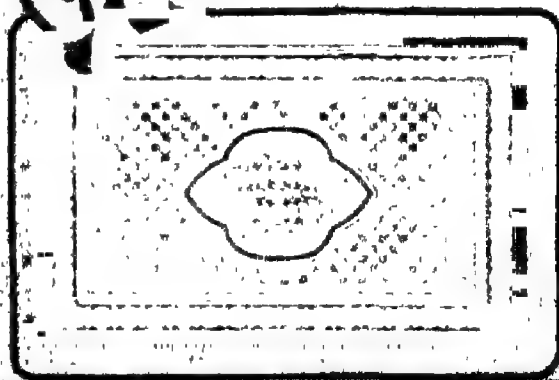
IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



TYR.N. 176412

253

EXCELLENT



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE Rs. 2-50

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

55 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE No. 1-1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

anglo-swiss TIME RECORDER

Automatic control arrivals, departures, working hours, etc.
and establishes authentic records

Ensures exact calculation of wages

Eliminates working hours dispute by its fool proof system
and introduces punctuality among workers

Helps in compiling of Statistics of working hours of
employees. Easy to operate - only 1 second's attention
punching. No supervision required. Illiterate employees
can also operate it. Can be installed anywhere - in
connection with main or battery, automatically winds
itself on spring device

For WESTERN ZONE

M/s. EASTERN WATCH

231, Dr. D. N. Road, P.B. No. 263, Fort, Bombay-50
Telephone No. 261062/266779

For EASTERN ZONE

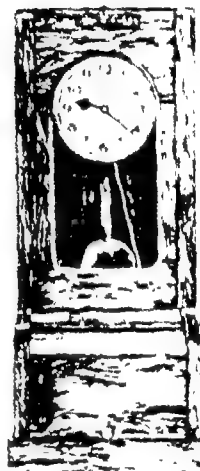
M/s. ANGLO-SWISS WATCH CO.

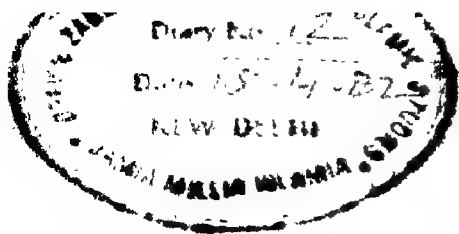
6, Binoy Badal Dinesh Bag, Calcutta 700 001
Telephone No. 23-0371/3

For NORTHERN ZONE

M/s. ANGLO-SWISS WATCH CO.

14, Plaza Bldg., Connaught Place, New Delhi 500 00
Telephone No. 43809





غالب - ایک عہد ساز عظیم شاعر جس کے متنوع فن کی تہہ در تہہ
معنویت کی ایک اور نئی تفہیم

دار الجی

کے قلم سے



53RD YEAR OF PUBLICATION
1930—1982

جاری شدہ ستمبر ۱۹۳۰ء

بانی و مہتمم: سیما (اکبر آبادی مرحوم)
بہ یادگار: انجمن از صدیقی (مرحوم)
اردو کا ترین سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ

شعر

جلد ۵۳ - شمارہ ۲ -
ستمبر ۱۹۸۲ء

○ مدیر اعلیٰ: افتخار امام صدیقی

○ معاون: آغا رشید مرزا

○ ناظر نعت: صدیقی

قیمت

دو روپے پچاس پیسے

زیر سالانہ ۲۵ روپے - معاونین سے ۱۵ روپے - ناخریداری ۲۵ روپے - مالک غیر سے بحری ڈاک ۳ روپے

فونٹ - ۳۵۹۹۰۴

ماہنامہ شاعر مکتبہ قصر الادب پوسٹ بک نمبر ۴۵۲۶ - بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس - بجے ۸۰۰۰۰

شاعر کا آئندہ شمارہ

مارچ ۱۹۸۲ء

کہانیاں

مقالات

مشتاق احمد نوری
الیاس قریشی
الیس ایم حیات
خورشید حیات
مشتاق مہدی

وہ ایک لمحہ
میں کا المیہ
قادی جو مرچکا
داروں کا تئیدی
آخری دن

شہزاد منظر
ڈاکٹر ملک راج آنند
ڈاکٹر یسید حامد
ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

اور دو میں علامتی افسانے کا مستقبل
ڈاکٹر اقبال کی انسان دوستی
ترجمہ
تسلیم کی فادر سے فزل گوئی

سفر نامہ

طنز و مزاح

بلراج کوہل

خزیرہ کی سرگوشیاں

تاجدار الحق

شادی خان آبادی

ڈراما

ابراہیم یوسف

پرچہ بانیوں کا چھپا

منظومات

اسرار اکبر آبادی
شمیم قاسمی
ضمیمہ سہارنپور

فرحت قادری
آشفتمہ چنگیزی
انجمن تالش

تنہا تہا پوری
حامد اکمل
جمیل قریشی

حمید الماس عتیق
اسعد بدایونی
بسمول نقشبند

جمل کوئی شک
فیاض رفعت
محبوب راہی

قتیل شغافی
شباب اللہ
فوس صدیقی

تیز اثر
سوپر
وہمول



سفید بالوں کو شرطیں دن میں قدرتی سیاہ بنا تا ہے۔
سوپر وہمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں سے تیار کردہ چکنالی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے۔

سبھی کیمسٹوں اور آپ کے قریب اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

ہائینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ بمبئی ۴۰۰۰۱۱

شاعر۔ بمبئی

ترتیب

سردار جعفری	۸	مقالات	عذیب گلشن نا آفریدہ
محمد انصار اللہ	۲۱		شاہ عالم آفتاب
خورشید سیم	۳۶		پربھیدی اور کامیڈی
مرتضیٰ اظہر رضوی	۱۴	نظمیں	ارتقاء
فصیح اکمل	۱۴		اے تازہ ہواؤ
صبا اکرام	۳۵		آتما بھائے گی
رشید اعجاز	۳۵		تعجب
معین الدین عادل	۵۱		ایک نظم
فاروق شمیم	۵۱		فاصلہ اتنا
آغا رشید مرزا	۱۵	کہانیاں	خون کا سوداگر
ابراہیم اختر	۳۲		نجات
مندیہ اجمیری	۳۲		زنجین سراب
فرحت جہاں	۲۶		آرلو کا بھرم
ایم۔ اے۔ رضا	۵۰		زمین کے بادل
درگاما دھب مصر	۵۶		سُرخ فیتہ (اُریا)
شبلیخ مبین اللہ	○ ترجمہ		
نوید ہکاشمی	۵۷		ہندی کیپٹن وارڈ کا مرض
نوید ہکاشمی	۵۷		وٹے جڑتے احساسات کا المیہ
احسان قاسمی	۵۹	ڈراما	جی ہاں خیر ہے
وہارو دانشی	۷	غزلیں	اولیس احمد دواں
مختار شمیم	۲۰		عشرت و ہولپوری
رشید امکان	۳۱		مشتاق جاوید
شاذ رحمانی	۴۵		نجم عثمانی
غلام اکبر باری	۵۶		جلیس نجیب آبادی
راز من دہری	۵۸		خلیل تنویر
س۔ اعظمی	۶۲		عارف حلال
شائق مظفر بیدی	۶۵		شاہد احسن
			رشید عبد السمیع جلیل
			شاہد کلیم
			اشفاق انجم
			ضیاء حمیدی
			شاہد جمیل
			جینت پرمار
			منظرا عجاز

افسانہ نمبر

نکیالات و تاثرات

فرحت جہاں —————
آپ نے بہت اچھے افسانے نمبر کلا۔ اس میں لکھنے والوں کا جو انداز
آپ نے پیش کیا ہے وہ بھرپور اور معنی خیز ہے۔ بغیر کسی الجھاؤ کے سوچ
کی قہرانی ہر لفظ میں موجود ہے اور پھر تحریر کا حسن ذہن میں سرایت کرنے
والا ہے۔

تجزیاتی شعور کا بائکین ہر ایک کو کہاں نصیب۔ قلم میں بھی کیسے
کیسے جوہر پوشیدہ ہوتے ہیں۔ مبارک باد پیچائی ہوں۔ قبول کیجئے۔
میری افسانہ ایک تنقیدی جائزہ لے لے بھی بہت سی گھنٹوں کو بڑے
دائل سے سمجھا لیجئے۔ جو حال قارئین کے لئے افسانہ نمبر ایک خوبصورت تحفہ
ہے۔ کہاں کیا حقیقتوں سے بزرگ ہیں۔

منظم حنفی ————— دلی

شاعر کا افسانہ نمبر طبعیت خوش ہو گئی۔ زندہ باد۔ تمہاری رائے
ترتیب سوچ جس سلیقے کے ساتھ ظہور میں آئی ہے وہ بہتوں کی منظم
کاوشوں پر بھاری ہے۔ اردو افسانے پر جو تین سمپوزیم اس خاص نمبر
میں شامل ہیں وہ افسانے پر ایک بڑے سمیاری سے کوششیں، تخلیقات بھی
دیکھ رہے ہیں۔ بلاشبہ بہترین شاعر کی شاندار روایات کا اگلا قدم ہے۔
مبارکباد قبول کرو۔ یقین ہے کہ نیا افسانہ نئے مسائل، نئی افادیت اور
قدرت کے اعتبار سے اردو فکشن کا تنقید و تعلیم کے نئے باب واکرے گا۔

نامی انصاری ————— کانپور

شاعر، نیا افسانہ نمبر طبعیت کا حسن ظاہر دیکھ کر تو کچھ دیر کے لئے
میں حیرت اور مسرت کے جذبات سے دم بخود رہ گیا۔ پھر جو تاثرات ابھرے
وہ اسی طرح تھے۔

۱۔ قابلِ ستائش اور اچھے افسانے اور ادب کے مسائل میں نمبر ۱۲
۲۔ مختصر اور افسانوں کی ترتیب سے زبان اور سابقہ مزید نمایاں
سو۔ اشعار اور غزلیات بالکل الگ اور افسانہ نمبر صفحہ ۱۱ میں غیر محسوب۔

۴۔ افسانہ نمبر ۱۲ میں ہم نے ہر افسانہ کے بعد ایک نیا
شاعر۔ جی

۵۔ افسانہ نمبر کا تصانیف بہت زیادہ ہیں۔ کبھی کبھی افسانے اور ادب کے اور
بعض افسانے تمام وکمال پڑھے۔ بعض جتنے جتنے پڑھے۔ جو گند پال
کے افسانے نے متاثر کیا۔ خوشی کی بات ہے کہ جو گند پال تجریت سنگھ سے
نکلنے والے افسانے میدانوں میں آئے ہیں۔ کاش اب دوبارہ وہ اس گند
میں واپس نہ جائیں۔ رام لعل کے افسانے دل خود کفیل کا افسانہ جتنا ڈرامائی
ہے۔ انجام اتنا عجیب کیسے۔ یہ کہتا ہوں کہ یہ وہ افسانہ نگار کے تخلیقی
آدرش کی پیداوار اور فطری حقیقت نگاہ سے ماوراء، بسیما شوری
کی کمان رام لعل نے برابر اپنے ہاتھ میں رکھی ہے اور اسے بچا آدرش واری
جیلے میں انھوں نے کوئی کورس نہیں چھوڑی ہے۔ تقب ہے کہ اب رام لعل
فیملی پلاننگ اور ایڈیٹرز پر اپنی تخلیقی قوت خرچ کر رہے ہیں۔

اور قمر نے "نیش عجب" کے تحت جو کچھ لکھا ہے اگر وہ افسانہ
ہے اور ادب کے زمرے میں آئے ہے تو پورا نوگرانی اور بیوقوفی کو بھی ادبی
انہماک مان لینا چاہیے۔ !

تجزیاتی اور علامتی افسانے پر حشیت قادری میرے گلے سے نہیں
اترتے۔ کہانی میں کہانی پن، پہلی اور لازمی شرط ہے۔ اسے دلچسپ اور جوا
بھی ہونا چاہیے۔ قادری کے ردی اور ذہن کو نظر انداز کر کے جو افسانہ لکھا
جائے گا اس کی فنی حشیت چاہے عینی بلند ہو مگر وہ چھت میں ٹھکاہہ جائے
گا۔ زمین پر نہیں اتر پائے گا۔ افسانے کی بحث میں انھماک امام نے جو کہلے کہ
"آج کا قادری بہت زیادہ ذہین ہونے کے باوجود استعاراتی
اور علامتی افسانے زیادہ نہیں پڑھ رہا ہے بلکہ اس طرح کے افسانوں
سے کٹا چلا جا رہا ہے۔ وہ رسائل جن میں یہ افسانے چھپتے ہیں خود محدود
چھتے جا رہے ہیں بس جو لکھنے والے وہی پڑھنے والے۔ فن کار بھی خود
اور قادری بھی خود۔ دو شخص کے اس آپسی جھگڑے سے اصل
قادری نکل گیا ہے۔"

وہی اصل حقیقت ہے اور وہی جو افسانے کا المیہ اور
افسانے کے زوال کا اصل سبب بھی ہے۔ آسمانی کتابوں کے مخاطب
بھی آفرین انسان ہی تھے اور خدا نے بھی انسان سے انسان چمکا کر رہا
ہیں باتیں اکی ہیں۔ پھر یہ علامت، جگہ، رنگ، انسان کو معدوم اور خود
کہ عاقل و ناظر سمجھ لیتے ہیں۔ رنگ، سنگ، اقبال، مجید، سوہم، جبار، زاق،
سلیم، اختر، قیوم، راہی، طاہر، نقوی، سب اسی افسانوں کے شکار ہیں
کہ کس سے کیا کہا جائے، کس سے کیا سنا جائے۔

○ کے۔ ایس۔ جارج لہریا سرائے دیوبند

مقارواشی

شاعر مجہبی

سیتا محل، فلیٹ نمبر ۱۰، دوسرا منزل، بھومن جی پبلیٹ روڈ، ممبئی-۲۶

عندلیب گلشنِ نا آفریدہ

عشرتِ قل کہہ اہل تمنا مت پوچھ
عیدِ نظارہ ہے شمشیرِ کارِیاں ہونا

تا بادِ تلخ تر شود و سینہ دلش تر
بلکہ ازم آنگینہ دور ساغرِ انگنم

اے کہ در لفظِ روانی دیدہ دانی کو چیست
مخا خرم خونِ دل و میرِ نذرِ اذلب ہائے من

ایسے سینکڑوں اشعار غالب کے کلام میں بکھرے ہوئے
ہیں جن میں کربِ دلستِ نشاطِ دلست میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ سختی دہر
جنتی برہتی ہے اس کی فکر اور طبیعت کی تلوار اتنی ہی تیز ہو جاتی ہے۔
(تصنیف ۲۳)

ایک زبان و دوسری زبان کے مقابلے میں ہمیشہ کوتاہ دامن
ہوتی ہے۔ لیکن ازم کے لئے میرے پاس اردو یا فارسی کا کوئی جامع لفظ
نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ زندگی کا لفظ لیکن ازم کے بیشتر معانی ہم
اپنے دامن میں سمیٹ لیتے ہیں حالانکہ دونوں لفظ ہم معنی نہیں ہیں۔ یہ
مخصوصاً زندگی ایرانی مزاج کا حصہ ہے اور وہیں سے اردو شاعری
میں بھی دماغ پڑی ہے۔ لیکن شعراء میں خصوصیت کے ساتھ غالب
کی فطرت میں زندگی اور لیکن ازم کی لہر سب سے زیادہ ہے۔ یہ حافظ
تیرازی کی فطرت کا بھی حصہ تھی جس کی وجہ سے بیل شیراز کا خوشخوار
اور جنگ جو عہد اس کی روح کو داخلی ترجمانِ بری سے محروم نہ کر سکا

آفتاب ہمیشہ طلوع و غروب کے نقطہ اتصال پر رہتا ہے۔ وغروب
سے نا آشنا ہے اور حرفِ طلوع سے واقف ہے۔ اس نے رات کی صورت
کبھی نہیں دیکھی۔ کچھ ہی کیفیت، غالب کہ ہے جس نے ایک عہد کی موت
اور دوسرے عہد کی ولادت کے آثار دیکھے۔ اس نے فنا ہوتے ہوئے
نظام کے دکھ کو محسوس کیا اور اس کی کسک اس کی شاعری میں موجود ہے
لیکن فردہ پروردنِ مبارک کا ریت کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ اور نہ
مولود کے صحن میں محو ہو گیا۔ اس لئے غالب کی شاعرانہ بصیرت مستقبل کی
بشارت سے روشنی ہے اور غالب کو اس کے اپنے عہد سے بلند تر کر دیتی ہے
اور وہ اپنے ہم عصر شعرا اور اہل دانش کے جہم میں تہا نظر آتا ہے۔ سبک بند
کا ایک فادسی شعر ہے۔

دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم خوش است
زمانہ جامِ بہت و جنازہ بردوش است
غالب پر بھی مدح اس شعر کا اطلاق ہوتا ہے

اس مزاج کی تعمیر میں ایک خاص قسم کی لیکن ازم (Ligancy) کا دخل ہے جو درد و غم کی داریوں سے بھی نغمہ خواں گزرتی ہے۔ غالب کے
بہت سے اشعار اس پر شاہ ہیں اور اس کے تخلیق کرب کی نشان دہی
کرتے ہیں۔

میں اور اگر آفت کا ٹکڑا یہ دلِ وحشی کہ ہے
غایت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

جاتا ہوں کس نشاط سے مقتل کو میں کہ ہے
پرگنہ خیالی زخم سے دامنِ بگاہ کا

شاعر: سیتا

غالب کی زندگی اور عہد پر بھی غمان کی بادش کی کم نہیں چوٹ ہے۔ پھر بھی
لوگوں کی جھکڑوں، گھوڑوں کی ناپائیدار آوازوں اور بندوں
و بادوں کے دھماکوں میں بھی غالب کی روح کے نازک تاثر نرم زیر
رہے۔

زمین جوئے در بہ نکوز لیستن

جگر خوردن و تازہ دوز لیستن

اس خزانے فارسی اور اردو شاعری کوڑھی بسمل کے اصطلاح
ہی ہے اور جوڑھی بسمل کے امر اور دوز سے واقف ہے وہ ہر حالت میں
دونوں جگہ سے اپنے چہرے کو لالہ گول رکھ سکتا ہے اور دنیا کے مرد و گرم،
نخ و ٹہریں تجربات کو یہ کہہ کر گواہ بنا سکتا ہے۔

بازیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

پوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے

میش و غم در دل نمی است خوشا آزادی

باد و خونا بہ یکسان است، در غریب را

رازدان ہوئے دہرم کردہ اند

خندہ بردان و نادان می زلم

فارسی اور اردو غزل کے پاس بحیثیت مجموعی مضامین کی ایک تثلیث ہے۔
زندگی عاشقی اور تعقوف ان تینوں میں جو مثلث بننا ہے اسی کے اندر ہر
طرح کے مضامین کی رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ رومی کے دیوان شمس تبریزی
میں لہوؤں کیلے زیادہ بلند ہے۔ اور حافظ اور غالب کے یہاں زندگی
کے، عاشقی ہر شاعر کے یہاں حسب توفیق ہے۔ غالب اسی راز
سے واقف تھا کہ عرف عاشقی بڑی شاعری کی ضامن نہیں ہو سکتی
عشق کے لفظ سے بھوکا نہیں کھانا چاہئے۔ غالب اور اقبال کے عشق
میں بڑا فرق ہے۔ اسی طرح غالب کا تعقوف "برائے شوگر گھٹن خوب
است" سے آگے نہیں ہے۔ اس لئے رومی اور غالب کے تعقوف کی تہ
دادیوں میں بہت زیادہ اور نمایاں فرق ملے گا۔ جو تعداد تعقوف کی دنیا
میں غالب کی عظمت و دریافت کرنے تکلیں گے انہیں پچھائیوں کے سوا
اور کچھ نہیں ملے گا۔

غالب حسن پرست بھی تھا اور عاشق خزان بھی زندہ بزدلیوہ
شاعر۔ ممبئی

بھی، بدلہ سنبھلی اور دنیا واد بھی۔ دہ باری آداب سے واقف بھی
اور امر از شان کا سمجھنے والا بھی۔ اسی کے ساتھ ذہن، طباع
اور علم دوست۔ وہ علم کو شاعری سے بڑا درجہ دیتا تھا لیکن جس
چیز پر عہد غالب کا ساتھ دیا اور مشکل سے مشکل حالات میں زندہ
رہنے کا حوصلہ بخشا وہ اس کی زندگی اور بدلہ سنبھلی بھی۔ بدلہ سنبھلی
کو انگریزوں کے SENSE OF HUMOUR کا ہم معنی تو نہیں
کھجا جاسکتا لیکن مزاح کی لطیف صفت اس میں شامل ہوتی ہے ادب
اور فن کی تاریخ میں ایسی بہت سی عظیم شخصیتیں گزری ہیں جو بدلہ سنبھلی
اور مزاح کی لطیف صفت کو کبھی کی دہرے اپنی انگو سنبھال نہ سکیں۔
مایاکوفسکی (MAYAKOVSKY) اس سے محروم تھا
اور خود کشی پر مجبور ہو گیا۔ ایک اور روسی شاعر یسے مین (YESSEVIN)
نے بھی خود کشی کی جو فرانسیسی دقامہ ایڈوڈ اڈن (EUGENE
ADEN) کا عاشق تھا۔ اس کا دل شیشے کا تھا لیکن ٹسکی یہ ہے
کہ کوئی بڑا فنکار شیشے کا دل لے کر عظمت کی راہوں سے نہیں گذر سکتا
سنگ دلی اور شیشہ دلی کے درمیان ایک اور دل پوتا ہے جو بیک وقت
شیشے سے زیادہ نازک اور پتھر سے زیادہ سخت ہوتا ہے اور وہ دل
غالب کے پاس تھا۔ اس دل میں آئینہ نہیں چوتے عرف خون پوتا ہے
اور وہ خون جب آنکھوں سے بہتا ہے تو اندھیرے میں شمعیں فروزاں
ہو جاتی ہیں۔

غالب کو جس عہد کی تہذیب اور حسن نظام کی قدر میں غریب
تھیں اسی کے زوال پر اس نے آئینہ نہیں بہائے۔ شاید وہ کسی اور دنیا
کا نظارہ کر رہا تھا۔ حالانکہ غالب کو بہادر شاہ ظفر سے وہ تعلق خاطر
نہیں تھا جو حافظ کو شیراز کے بادشاہ ابوالحسنی سے تھا۔ پھر بھی
بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری اور جلاوطنی اور بے بسی کی موت کسی
طرح اپنی المیہ کی میں ابوالحسنی کے قتل سے کم نہیں تھی لیکن حافظ تو
اٹھا اور اس نے اپنے دوست اور بادشاہ کے قاتل مبارز الدین
کو کبھی معاف نہیں کیا اور وہ مشہور غزل کہیں کا یہ شعر ہے۔
داسی خاتم فیروزہ بواسماقی
خوش درخشید و لدلت مستجلی بود

لیکن غالب خاموش رہا۔ اس عالم میں خون دل کے کتنے گھونٹ پیے ہوں
تو کوئی نہیں جانتا۔ اس نے اپنے عہد کے واقعات پر بہت کم اشعار

کہے ہیں اگر اس مہد کا پیش نظر اس کی عظیم شادی میں کہ اس طرح جوہ
 گرے جسے پہنچے ہوئے پانی میں درختوں کا پھٹش گھس بہت سی فزوں
 کی نشاندہی کی جا سکتی ہے اور تصادف سے بہت کچھ پیش کیا جا سکتا ہے
 لیکن میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ غالب کو قدروں کے زوال کا غم زیادہ
 تھا۔ نظام کی موت کا غم کم۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی نظر نظر پر
 تھی۔ حافظ کی نظریں معاشرے کے تفرک کوئی امکان نہیں تھا۔ وہاں
 صرف بادشاہوں کی تبدیلی ممکن تھی جبکہ غالب کی نگاہ میں ایک دور سے
 نظام زندہ کی اور آئین حیات کی تبدیلی تھی۔ (یہ تاریخ کے دو الگ الگ
 دعو ہیں) ایک طرف غالب اس طرح کی فز میں کہ رہا تھا کہ جہاں ہم
 ہیں وہاں دار و درسن کی آزمائش ہے۔ یادہ قطعہ "اے تازہ
 واردان بساط پوائے دل" اور دوسری طرف اپنے خطوں میں قلعہ
 محفل کی محبتوں کے گناہے کہ شیش گولی کر رہا تھا۔ اس تناظر میں جب
 غالب کا یہ شعر مبارک سامنے آتا ہے

گھٹن میں اتھام برنگ در ہے آج
 فز کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج

و محسوس ہوتا ہے کہ یہ شعر نظم سے نہیں لکھا گیا بلکہ ایک بے جس
 اور منفک شکر کی فک سے لکھا گیا ہے۔ قری جو میں زاد ہے اور میں کی
 عاشق ہے آج اس کا اس میں جن کوئی مقام نہیں۔ گھٹن کا اتھام
 بدل گیا ہے۔ اس شعر میں گھٹن کا اتھام بدلنے پر نہ تو دکھ اور غم کا
 اظہار ہے نہ مسرت کا یہ ایک تماشا دیکھنے والے کا بیان ہے جو یہ
 مانتا ہے کہ آخر شیش کے تمام اجزا زوال آمادہ ہیں اور سورج بھی ہوا
 کی رہ گزرتی رہا ہوا چرخ ہے جو کسی وقت بھی بجھ سکتا ہے۔

غالب نے اپنے اندر جو یہ کیفیت پیدا کی تھی کہ
 غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو پیش ازیک نفس
 رہنے کے ہیں روشن شمع قائم خانہ ہم

اس پر ذاتی زندگی میں بھی عمل کیا اور تاریخ کی معاشرتی کار فرماؤں
 کے حامی میں بھی۔ شاعر کے لئے غم میں ایک قصیدہ ساتھ لے کر گھنٹو
 گیا ہے تاکہ کچھ ذرا سفر فرام ہو سکے۔ ایک ناکارہ وزیر آغا میر کی حرکت
 کی وجہ سے بادشاہ تک رسائی نہیں ہوئی اور شاعر اس وزیر کے
 دربار میں جا کر سلام کرنے کو آداب خاکسار کے خلاف گھٹن ہے۔
 چنانچہ بادشاہ کے دربار میں قصیدہ پیش نہ ہو سکا اور مرزا اسد اللہ
 شاہ عریبی

خالد نے وقت سطرانہ کہ باندہ کا رخ کیا اور یہ کہ کر گھنٹو کے دربار پر
 لعنت بھیج دی ہے

شش گرے زادہ اس قدر جس باغ رضوان کا
 وہ ایک گھر سے ہے ہم نے خودوں کے طاق نسیان کا
 اس طرح شمع ماتم خانہ والی نزل میں ایک شعر ہے
 ٹھنڈیں برہم کرے ہے مخمفہ باز خیال
 ہیں ورق گردانی نیزنگ یک بت خانہ ہم

اس میں خیال کے لفظ اگر تاریخ یا وقت کے ہم معنی سمجھ لیا جائے تو منفی
 مہد کی اتنی چوٹی بساط کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے اور شعر کسی
 قسم کے سوز و گداز یا درد و غم کے احساس کو پیدا کرنے پر انچ طرف
 متوجہ کر لیتا ہے۔ غالب اس بے نیازی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا
 حالانکہ یہ بہت دشوار کام تھا۔

شیواہ زندان ہے پروا خرام ازمن میرس
 اہی قدرام کو دشوار است آسناں رستین

غالب کی نگاہ ہول کے سامنے ایک انقلاب ہو رہا تھا جس کو اس نے ایک دہ
 بے پروا خرام کی نگاہ تماشا میں سے دیکھا لیکن اس کی طرف سے بے پروا
 نہ ہوت سکا۔ ہاں یہ فرد تھا کہ وہ اس کے تخریبی امکانات کی طرف سے
 بے پروا تھا۔ یہ اس کی معذوری تھی اور اگر اس کو ان تخریبی امکانات
 کا علم رہا بھی ہو تو بے پروائی کے سوا چارہ نہ تھا کیونکہ تاریخ البم
 کے بہت سے ورق الٹ چکی تھی اور طبل القدر بادشاہوں کی تصویر
 کے رنگ اڑ گئے تھے۔ نئے علم اور نئی طاقت کے سامنے بولے علم اور
 پرانے اقدار میں قوت معاد نہیں تھی اور غالب نے اس کو محسوس
 کر لیا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ نئے آئین نے پرانے آئین کو تو فو
 پار نہ بنا دیا ہے۔ ریل کی پٹریاں کچھ دھڑکیں۔ باد باقی کشتیوں کی جگہ
 دغائی جہاز آ رہے تھے۔ ٹیلیگراف کے تاروں پر الفاظ درد و راز کا سفر
 طے کر رہے تھے۔ شاید اس وقت تک ہندوستان میں بجلی نہیں آئی
 تھی لیکن لندن کی خبریں غالب تک پہنچ رہی تھیں۔ تمباکوں سے زیادہ
 غالب کا علم انگریز دوستوں کی فراہم کی ہوئی معلومات کا دہین منت
 تھا۔ قیاس یہ ہے کہ ٹھوڈی بہت انگریزی بھی سیکھ لی تھی۔ اس پر
 قیامت یہ کہ دنیو عاشق پیشہ حسن فرنگ پر زلفیہ ہو گیا۔

یہاں میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں جو محض قیاس آرائی ہے۔

غالب کی حسن پرست نگاہ اس معاملے میں دھوکا نہیں کھا سکتی تھی مگر ننگ بت سندی کے حسن سے بہتر ہے۔ لیکن حسن فرنگ براگندہ تعاب تھا اس لئے آزادہ روی کا ایک غلط احساس پیدا کر سکتا تھا اور ممکن ہے کہ جمال پرست شاعر نے یہ یقین کر لیا ہو کہ انگریز عورت آزاد ہے در نہ حقیقتاً وہ بہت CONSERVATIVE تھی۔ غالب کو اس پر مشوق بادہ خوش کا بھی گمان گذرا ہو گا چنانچہ علم و ہنر سے فیروہ ہوجانے والی نگاہ حسن فرنگ کے جلووں سے بھی خیرہ ہو گئی۔ غالب کے ایرانی، تاتاری، منغل سینے میں چھاپا ہوا بیگن جس کو میں رند بے پروا خرام کہنا چاہتا ہوں چل گیا۔ یہ انگریز پرستی نہیں تھی، علم دوستی اور حسن پرستی تھی۔

آئین اکبری پر تقریباً لکھنے کے سلسلے میں مراد آباد کے ضد الصدق سید احمد خاں اور غالب کا معاملہ سب پر روشن ہے لیکن اس مقام پر اس تقریب کے چند اشعار نقل کرنا مناسب نہ ہو گا۔

ما صاحبان افغانستان راگر
شیوہ و انداز اینان راگر
تاچہ آئین پا پیہ آورده اند
آنچہ برگ کس ندیہ آورده اند
داد و دانش بہم جوہرستہ اند
ہند را حد گو نہ آئین بستہ اند
لغہ ہائے ذہم از ساز آورند
حرف چوں طائر پر داز آورند
پیش این آئین کہ داد روزگار
گشتہ آئین دگر تعویم پار

(انتخاب)

اس شہوی میں وہ مصرع ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے کہ مرید پرورد مبارک کا ذاتیت سید احمد خاں کی فکر و نظر کو نئی روشنی عطا کرنے میں غالب کی فکر کا بھی حصہ ہے۔ اور اس نئی روشنی کو عام کرنے کے لئے دارالعلوم مسلمانان ہند کی بنیاد ڈالی گئی جو آج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام سے مشہور ہے اس ادارے نے مسلمانان ہند کی تقدیر بدل دی آج ہم ہندوستان کے جمہور کا دستور اور مجلس قانون ساز اور پارلیمنٹ پر نظر ڈالنے میں تو غالب کی اس بصیرت کو جو مستقبل کی بشارت

سے روشن تھی وادئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ غالب نے کوئی اصلاحی کام نہیں کیا۔ عرف شاعری کی لیکن راجہ رام موہن رائے اور مر سید کے ناموں کے ساتھ اس شاعر کا نام بھی لیا جانا چاہیے۔

یہ بات حسن وقت کی ہے اس وقت ایک اور حمل کار فرما تھا۔ اور وہ بہت بڑا تاریخی عمل تھا جس کے اثرات آج تک پھیلے ہوئے ہیں۔ انگریز کا اقتدار کے ساتھ آنے والی غلامی کے اذیتوں میں ہندوؤں کے ہندو اور مسلمانوں جو فرقوں کی شکل میں آباد تھے اور ابھی تک جدید قومی تشکیل کے عمل سے نہیں گذرے تھے، اپنے خد و خال تلاش کر رہے تھے اور اس کے لئے ماسی کی طرف پلٹ رہے تھے اور عظمت و فخر سے تقویت حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے جس کے ذریعہ ہندو اہیارتھی اور مسلم اہیارتھی کے متوازی راجحانات پیدا ہو رہے تھے مستقبل کی طرف دیکھنے والی نگاہیں کم تھیں اور ان میں بھیوں میں غالب کی نگاہیں سب سے زیادہ تیز تھیں۔ اسی رجحان کی ایک شکل وہ نفسیاتی کیفیت ہے جس کو ناسٹلیا (NOSTALGIA) کہنا چاہیے۔ غالب کی عظمت اس میں ہے کہ وہ اس ناسٹلیا میں مبتلا نہیں ہوا۔ یہ خیال کرنا زیادتی ہوگی کہ غالب کے پاس جمہوریت کا کوئی تصور تھا لیکن اتنا یقین کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ غالب نے یہ سمجھ لیا تھا کہ بادشاہت کا دور ختم ہو گیا۔ چونکہ وہ اپنا رشتہ شاہان محم اور ترکان پشتو سے جوڑتا تھا اس لئے بادشاہت کا زوال اس کے لئے ذاتی زیاں کی حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن علم و ہنر کو وہ سب سے بڑی دولت سمجھتا تھا اور اس دولت کا ایک حصہ اس کے پاس تھا اس لئے ناسٹلیا میں مبتلا ہونے کے بجائے اس نے فخر و مہابت کا راہ اختیار کی۔ یہاں غالب کی انا غالب کے کام آئی۔

خردہ صبح دریا تیرہ شایم دادند
شیخ گشتند در خود رشید شایم دادند
رخ نشودند و لب ہرزہ مریم بستند
دل بودند و دوشیم بگرا غم دادند
گہرا زاریت شایان محرم پر عید نہ
بعض خانہ گنجینہ شایم دادند
انسر از تارک ترکان پشتو بدند
پر سخن ناعیہ قسر کیا نم دادند

گہرا تلخ گشت و بدائش بستہ

ہرچہ بزدل بہ پیدا بہ نہانم دادہ

اس غزل کی زبان اور اہلک میں قصیدے کی شان ہے۔ اس کے اشعار سے
معنی کی بہت سی باتیں ابھرتی ہیں لیکن سب سے زیادہ مادی رجحان یہ
ہے کہ بادشاہت کا دور ختم ہو گیا اور عظیم ہنر اور حکمت کا دور شروع
ہو گیا ہے۔ یہ بات انیسویں صدی کے وسط میں غالب کے سوا کسی
اور شاعر نے نہیں سوچی تھی۔ یہ قول حافظ کی زبان میں ہے۔ حافظ کی نزل
موصوفانہ ہے۔ غالب کی نزل میں عہد حاضر کا مرقا ہے۔

قرون وسطیٰ کی نذر سی اور اردو شاعری میں رات میں دشنام کی
علامت رہا ہے۔ اس کے نشانات غالب کے بیان بھی مل جائیں گے۔ لیکن یہ
سچی تر شب جس سے غالب کا مطلع شروع ہوئے، غلامی کی رات ہے،
قرون وسطیٰ کے زوال کی رات ہے، اس رات سے ابھرنے والا نور شیدائے
دہر کا نور شید ہے۔ دوسرے شعری رخ، محبوب کا رخ نہیں ہے،
علم و ہنر کا رخ ہے یا مستقبل کا خوبصورت پہرہ ہے، اس شعر کے بعد کے
اشعار اس بات کی شہادت دیتے ہیں، فکر جو باطنی مقام غالب نے حاصل کیا
تھا وہ اس سے قصیدے کا یہ مطلع کہا جاسکتا ہے۔

ہرچہ درمباد فیاض بود آہن من ست

گل جہا نامشہ ارشاخ، امان من ست

اگر یہ مطلع نہ کہ وہ نزل کے پہلے لکھا گیا ہے تو غزل کی معنوی بلاغت کی طرف
اشارہ کرتا ہے اور اگر بعد کو لکھا گیا ہے تو اس معنوی بلاغت کی توسیع ہے۔
شاعر کی فکر ایک برقی رو کی طرح ساری زندگی اس کی رگ و پے میں دوڑتی
رہتی ہے، کبھی وہ پرشیدہ ہوتی ہے اور کبھی روکش اور تانباک ہو کر اپنا
جلوہ دکھاتی ہے۔

پیام مشرق میں اقبال کی نظم ”پیام“ (باب نقض فرنگ) جس
میں مغرب کے استعمار کے زوال اور مشرق کے شاہد ثانیہ کا قصیدہ
ہے۔ ایک مقام پر غالب کے شعور کے آئینے باز گشت بن جاتی ہے۔

دائے زار باغوش زمین است ہنوز

شاخ و شاخ پہ وندا و جلالی بینم

انقلاب کے نگہبہر خمیسرا افلاک

بینم و پرچہ ندانم کہ چنانہ می بینم

خرم آسودہ دریا، سوار سے جیند

شاہد بھی جو ہر نغمہ زرنیدن تار سے سیند

اور غالب نے تاریکیات کی لڑائی سے جو نغمہ کو بچا دیا تھا۔

اس مقام پر میں ایک ذرا سا فلسفی انداز اختیار کرنا چاہتا
ہوں جس سے غالب کے خراج کو سمجھنے میں مدد ملے گا۔ آج کے زمانے کے
کچھ دانشور دشتِ توحید میں بیٹھے ہوئے پائے چنگیز کا پرہر ہے
ہیں اور قراقرم کی چوٹیوں کی باتیں اس طرح کر رہے ہیں جیسے شعلوں کی
آغوش کے پروردہ جھونکے شے کی کیفیت ظار کا کر رہے ہوں اللہ کے
ہاتھوں میں گھوڑیوں کے دودھ کی نشہ آور مشروب ہے جسے وہ لذت
سنے کر لے رہے ہیں۔ ہر گھونٹ سرور انگیز ہے، کہیں کہیں آکا کا درخت
کے نیچے سحر قندی دوشیزا میں گھوڑیوں کا دودھ دوہ رہی ہیں۔ اس
زمانہ مافیٰ منظر سے اور النہر کے ایک ترک تیرا پشنگی کا گندہ ہوتا ہے
جس کے سر پر گلاب پاناخ ہے۔ عہد حاضر کے دانشور اس کو گھوڑیوں کے
دودھ کی مشروب پیش کرتے ہیں کہ اس کو پی کر آبا و اجداد نے ایک دنیا
فتح کی تھی، ترکانِ پشنگی کا چشم و چراغ اس مشروب کو ہاتھ لگانے
سے انکار کر دیتا ہے۔ جب ایران کی شراب انگوری میسر ہو اور انگریزی
اور پریگلی شرابوں کے شیشے کام و دھن کو نئی نڈیوں کی دعوت دے
ہوں تو گھوڑیوں کے شرے ہوئے دودھ سے سرور حاصل کرنے کی
کوشش بدنامی ہے۔ دانشور اس کو پرانی روایت اور وراثت کا
واسطہ دیتے ہیں۔ وہ مسکراتا ہے۔

بامیں میاں زیرائے پسر فرزند آذر را نگر

آنکس کو شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نکر

وہ آگے بڑھ جاتا ہے اور دور سے اس کا ٹھکانہ بتا دیتا ہے۔

چاکر قاعدہ آسمان ہجر دانیم

تھانگر دشمن وظل گراں ہجر دانیم

پھر وہ ایک جہاڑی کے سائے میں بیٹھ جاتا ہے اور اپنے آبا و اجداد
کے گوشے ہوئے تیروں کو جنہیں وہ سیکڑوں سال پرانی ریت کے نیچے
سے چن کے لایا ہے قلم کی طرف تراشنے لگتا ہے اور گنگنا تا ہے شد
تیر شکستہ ینا گان قلم، ان قلموں سے وہ عرفیاں لکھتا ہے، قصیدے
لکھتا ہے۔ شراب کے ایک گھونٹ اور روٹی کے ایک ٹکڑے کے لئے

لے پہلے مھرے میں پد کا لفظ کو بہر سے بدل دیا ہے۔ جعفری

ہستہ سولہ لڑکر تھے۔ اور اسے یاد کرتا ہے کہ اس کی رگوں میں شاہانِ
عجم و ترکانِ پشتگی کا خون ہے وہ اہیر زادہ ہے اور وہ اپنی غرت
نفس کو بفراد رکھنے کے لئے اس قسم کے اشعار لکھتا ہے۔

من ہم از حیل کریمانم و بخت است ہنود
گرد بد یوزہ بہ در گاہِ کریمان زخم

ترجمہ کہ بھورت از گدایان بودہ ام غالب
بدرالملک معنی می کنم فراروائی با

اسے معلوم ہے کہ ال جاہ کی مدح میں قصیدہ گوئی ورتی سیا
کرنے کے برابر ہے اس لئے کبھی تشبیہ میں اور کبھی قصیدہ کے وسط میں
اپنی مدح کا پلو نکال لیتا ہے۔ "اس منعم غالب فرزندِ اہجازیوں۔
عمران باتوں سے مفلس کا بھوت نہیں بنتا مستقبل کے خوبصورت
خواب اس تلخ حقیقت کو تبدیل نہیں کر سکتے اور وہ مایوسی کے عالم
میں کبھی بھی اپنے دوستوں کے سامنے دل کی کیفیت بیان کرتا ہے۔
"بات یہ ہے کہ تم مشقِ سخن کر رہے ہو اور میں مشقِ فحاشی

مستغرق ہوں۔ بولٹی سینا کے علم کو اور نظریہ کے شر کو ضلع اور بے
فائدہ جانتا ہوں۔ زیست کرنے کو کچھ ٹھوڑی سی راحت دے گا رہے،
اور باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساری سب خرافات
ہے۔ ہم تم رولوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ مانا کہ سودی اور حافظ کے
براہِ مشہور رہیں گے۔ ان کو شہرت سے کیا مصلیٰ ہوا کہ ہم تم کو ہوگا؟
(نقشہ کے نام خط)

وہ اپنی مفلسی اور غم کو شراب میں ڈبو دینا چاہتا ہے۔ نشاط
کی غرض سے شراب پینا رو سیای ہے۔ بس اک گونہ خودی چاہئے
اسی عالم میں وہ بیخودی اگر گہرا لکھتا ہے اور ایک مقام پر خدا سے
یوں مخاطب ہوتا ہے۔

دریں خستگی پوزش از من بجوی

بدر بندہ خستہ گستاخ گوی

میں کا فر نہیں ہوں، خود رشید پرست اور آذر پرست نہیں ہوں
نکسی کو قتل کیا نہ کسی کو لوٹا۔ بس ذرا سی شراب چکھی ہے اور وہ بھی
اس لئے کہ ہے

من اندوہ گین دے اندوہ ربانی

شاعر مجبیٰ چچی کردم اسے بندہ پرور خدائی

حساب ہے در اسش و رنگ بوی

ز پرویز و جمشید و ہرام جوی

نہ از من کہ از تاب سے گاہ گاہ

بدر یوزہ رخ کردہ بکشم سیاہ

نہ بستان سرا می نہ میخانہ

نہ دستان سرا می نہ جانانہ

نہ دھن پیری پیکراں بر بساط

نہ غوغائے رامش گراں در دہا

شبانگ بجے رہ غم شدی

سحر گ طلب گار غم شدی

تنائے معشوقہ بارہ نوش

تغاضے سپودہ سے خوش

بہاران و من در غم برگ و ساز

درخانہ از بے لوائی فراز

جہاں از گل و لالہ پر بوی و رنگ

من و حجرہ و دامن زیر سنگ

چرخاوی ز دلی سے آلود من

بیس جسم خیازہ فرسود من

سراز منت ناکاں زیر خاک

لب از خاک بوس خصال پاک

اور غالب کی ذاتی آسودگی کی یہ خواہش صرف اپنی ذات تک محدود
نہیں تھی۔ اس کی دلی تمنا یہ بھی تھی کہ ہم سے کم جس شہر میں رہیں
وہاں تو کوئی بھوکا اور تنگ نہ رکھائی دے۔ غالب کہتے یہ
بات بے معنی تھی کہ تاریخ اپنی ورتی گردانی میں خانِ اعظم چنگیز کی
نسل شاہانِ عجم اور مغل بادشاہوں کے جاہ و جلال کی تصویروں
کو الٹ دے اور نئے فرنگی رنگ کے مرقع تیار کرے۔ بامعنی فقر
اتنی بات تھی کہ ہے

عمر با چرخ بگرد که جگر سوخته

چون من از دودہ آذر نفسا بجزد

ضیحا اکبر

اے تازہ ہواؤ

مرتضیٰ انظر بنوری

درقتا ؟

گھروندے، تتلیاں، بچپن، جوانی
شکستہ کھڑکیاں، تازہ کہانی
کھنکتی چوڑیلیاں، تیکھی ادائیں
کھل چھت، قہقہے، قہقہے ہوا میں
کتابیں، بھول، چہرے، باتھ، آنکھیں
قبسم، زندگی، ظلت، چپڑھاں
تعلق، خواب، حرفِ آشنائی
مرے اشعار، اس کی بے وفائی

ہیں تنہا تو ہمیں تھا اس سفر میں
مرے ہمراہ جشنِ رنگ بھی تھا
مرے ماتھے پہ زخمِ سنگ بھی تھا
نئے موسم کی اے تازہ ہواؤ
میں سارے خواب تم کو سونپتا ہوں
کہ میں ایسی زمیں پر آگیا ہوں
جو چاروں سمت کھنکتی جا رہی ہے
مری آنکھیں بھی بجھتی جا رہی ہیں

مرے ہمراہ اے چلتی ہواؤ
مجھے چھوڑ دو قدم آگے بڑھاؤ

آک ہرن
پیا سسے جاں لب
دشت میں
زندگ کے لئے
دوڑتا ہمارا

نقدِ ترکی دل میں تنہا
کچھ ہندے
نھاؤں میں پرواز کرتے رہے

دشت کی دھوپ میں
پیا سسے جاں لب
آک ہرن کے لئے
ان پرندوں کے چکوں کا سایا
میتھرتو تھا
اور بالآخر

زمینوں پہ چھوڑ دیتا تھا
گوشتِ اس کا
ہندوں کا جڑ و بدن بھی گیا۔

○ علامہ محمد نجف بھٹا بھٹا

○ ۲/۱۹ سہرگڑے دے دے پارے بھی ۵۰

خون کا سوداگر

اس افسانہ حقیقت کی بنیاد ان تخیلات پر رکھی گئی ہے جو ہمارے معاشرے ہماری ایک جہتی کوٹھن کی طرح کھارہے ہیں۔ اور اس کی تعمیر ان مشاہدات و واقعات پر کی گئی ہے جو آٹھ دن ہمارے سامنے پیش آتے رہتے ہیں۔ اس موضوع کو ایک نئے پہلو سے پیش کر رہا ہوں۔ شاید اس سے پہلے یہ اس رخ سے پیش نہیں کیا گیا ہے۔

میرا کام بھی سیدھا سادہ صاف ستھرا ہے۔ غرور و مند سے خون خریدنا اور غرور و مند کے ہاتھ فروخت کر دینا۔ میں اپنے کام میں چھوٹا بڑے امیر غریب کی کوئی تخصیص نہیں کرتا۔ یہ اور بات ہے کہ مجھ سے میں خون خریدتا ہوں وہ سب ہی غریب، مفلس، نادار ہوتے ہیں۔ لیکن میں اس میں کیا کر سکتا ہوں مجھے تو کاروبار کرنا ہے۔

مجھ ہوتے ہی خون دینے والے میرے یہ بیوی بچے لائٹنگ کو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ لائٹنگ کافی طویل ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ خبر نہ لے کر وجہ سے ایس پرکھ چلے جاتے ہیں دوسرے روز اگر لائٹنگ لگے ہیں کیونکہ ان کو ایک یقین ہوتا ہے کہ خون فرود بک جائے گا اور ان کو دوپہر ایک بجے کی طرح اسی وقت لی جائے گا۔

اور کیوں نہ ہو ہمارے ہاں ہر چیز بھوکے بھوکے کھائی جاتی ہے۔ کوئی نئی بات بھی نہیں۔ دنیا میں سب سے بڑی تین طرح کی بھوک ہوتی ہے۔ پیٹ کی بھوک، حرم و دوس کی بھوک، جنسی بھوک، یہ تینوں ہی ہمارے ہاں سب سے زیادہ ہوتی ہیں۔ لیکن ان تینوں میں اعداد و شمار کے لحاظ سے پیٹ کی بھوک سب سے آگے ہے۔ ایک زمانہ میں سب سے بڑا تھانہ بنگال میں ہمارے ہاں ہی پڑا تھا۔ لوگ کہتے ہیں وہ پڑا نہیں ڈالا گیا تھا جس میں ایک ٹمبھی اناج کے لئے انسان بکے تھے معصوم لڑکے لڑکیاں اور بچے بکے تھے۔ بھوک مان کی محتا پر بھی قابو آگئی تھی۔ خیر وہ تو غلامی کا زمانہ تھا۔ اب تو زندگی کی ہر جہت میں انقلاب آ رہی ترقی ہوئی ہے، انہی کو ہر گناہ ثواب پر عیب پہن کر بکایا ہے۔

جی ہاں میں خون کا سوداگر ہوں۔ خون خریدتا ہوں، خون بیچتا ہوں۔ بھی تو ایک چیز ہے جو اس وقت ساری دنیا میں سب سے زیادہ سستی ہے۔ اور یہاں تو آٹھ دن بات بے بات خون کی مذاہاں بہتی چلی رہتی ہیں۔ ہمارے ہاں بچے والا خون کٹھ طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جسے زندگی سے گریزاں لیکن زندگی کا باہر گراں اٹھائے ہوئے بے بس و بے کسی، مایوس انسانوں کی آنکھیں خاموشی سے روتی ہیں اور وہ دل کی داہ بٹا دیتا ہے کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔ دوسرے وہ جو دکھائی کم محسوس تو زیادہ ہوتا ہے۔ مثلاً انسانیت کا خون، ثقافت کا خون، حق و صداقت کا خون، ایمان کا خون، انصاف کا خون، ایک آسودہ زندگی کے خوابوں، اس کی امیدوں، حسرتوں، آرزوؤں کا خون۔ تیسرے وہ خون جو آنکھوں کے سامنے نظر آتا ہے مثلاً انسانی خون سماجی خون، سیاسی خون، قانونی خون، غیر قانونی خون۔ پہلے ہندو پانی مسلمان پانی ہوتا تھا اب ہندو خون مسلمان خون ہوتا ہے۔ ایک اور خون بھی ہوتا ہے۔ اونچی ذات نیچی ذات کا خون لیکن یہی خون جو سرگول نالیوں میں گھولیا جاتا ہے زمین میں جذب ہو جاتا ہے جب کسی انسان کی جان بھلے کے لئے درکار ہوتا ہے تو مہنگا ہو جاتا ہے غما ہو جاتا ہے اور اس وقت یہ سرخ خون سیاہ بازار میں دستیاب ہوتا ہے۔

خیر مجھے سیاہ بازار سے کیا دینا دینا۔ میری دوکان تو ایک روشن بازار میں شہر کے ایک بارونق حصہ میں ہے، اس کا نام بلڈ بینک اور شاعر مجھے

نور پھر ان کی خرید و فروخت میں ترقی کبھی نہ ہو۔ اب تو ہمارے دلیس کی لڑکیاں رسا رہی جاتی ہیں۔ بڑے پیاز پران کی تجارت اور برآمدہ جال پھیل چکا ہے۔ بھوک اب بھی ماں کی ممتا کا گھونٹنی ہے۔ بھوک اب بھی ہمارے کھیتوں میں اگتی ہے۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ہاں تو میں خون کی خرید و فروخت کی بات کر رہا تھا۔ ایک روز میں نے اپنے ایک خون دینے والے جو پار سے کہا۔ یہ جو تم اتنے جلدی خون بخینے کے لئے آتے ہو اتنا خون تو تمہارے جسم میں اتنے دنوں میں بننا بھی نہ ہو گا جتنا تم فروخت کر دیتے ہو۔ یہ رو پے کتنے دن چلتے ہوں گے۔ تم سمجھتے ہو کہ یوں زندگی کچھ روز آتے بڑھے گی لیکن حقیقت تو یہ ہے اس طرح تمہاری زندگی کے دن اور کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کے چہرے پر کسی پریشانی یا دکھ کے آثار نہیں تھے البتہ مکان اور غربت الگ نظر آتی تھی۔ اس کے سکون سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے حالات سے کچھ تیر کر لیا ہے۔ اس نے بڑے اطمینان سے منہ منے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر صاحب یہ بات تو میں پہلے ہی خوب سمجھتا ہوں لیکن دیکھئے۔ یوں بھی تو فائدہ کسی کرتے کرتے یہ خون ایسے ہی جسم میں خشک ہو جائے گا یا کہیں کسی نفاذ میں کسی شکر پر بہہ جائے گا۔ آپ ہانتے ہیں فساد کوئی بھی ہو ناگہانی غریب ہی مرتا ہے اور مارا جاتا ہے کیونکہ اسے روزانہ اپنی روزی پیدا کرنی ہوتی ہے وہ دو دن گھر میں بیٹھ کر کھانا نہیں سکتا تو پھر اس سے بہتر ہے کہ میں اس خون سے جب تک یہ گردش کر رہا ہے کچھ روٹن یا ام کا علاج کر لوں۔ زندگی آگے کی طرف نہیں تو پیچھے کی طرف چلے تو سہی اور یہ مثنیٰ کم ہو جائے تبینہ ملدہ تم ہو جائے اچھا ہے جس کم جہاں پاک اور پھر اس نے ایک تہقید لگا یا اور کہا کیوں ڈاکٹر صاحب ٹھیک ہے نا۔ وہ جب بھی آتا دیکھتا ہوں کہ تاخیر سے بروقت میں بھی اسے رد کر لیا۔ زندگی کے متعلق اس کے حلقہ میں عملی تجربہ اور حقیقت کا رنگ تھا۔ میں نے اس سے کہا تم اتنے سمجھدار ہو پڑھے لکھے ہو۔ تعجب ہے پھر بھی تمہیں کام نہیں ملتا۔ اس نے جواب دیا۔ ڈاکٹر صاحب کام نہ ملتا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہاں مل جانا تعجب کی بات فرد ہے۔ پہلے بھی جو تعجب کی بات ہوتی تھی اب روزمرہ کی بات ہے۔ غور زری فسادات، ڈکیتی، عصمت، درمی، قانون کے محافلوں کے پانچوں قانون شکنی صحت کے ایک واقعہ سے سادہ۔

مشاعرہ ممبئی

شہر میں۔ یوں سنسنی پھیلی رہتی تھی۔ اب ہم ان کے عادی ہی کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہتی، احساس کے کسی گوشہ کو نہیں چھوٹی۔ یہ اب بھی ہماری فرد ریات زندگی میں سے ہے اور ہمارے معاشرہ ہماری تہذیب کا ایک جزو ہے۔

اور ایک روز وہ آیا خود کہا کھنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب۔ اس دنیا میں بھی جنت جہنم، نرک، سوز و گم جو موجود ہیں۔ کچھ لوگ جنت میں رہتے ہیں اور بہت سے لوگ جہنم میں جھونک رہے گئے ہیں لیکن اس جنت جہنم اور نرک سوز و گم کے بنانے والے زمین کے خدا دھرتی کے بھگو ان ہیں۔ آپ نے بھی دھرتی کے ان بھگو انوں کو دیکھا ہے۔ دیکھا تو فرد ہو گا لیکن ان کو سپنا مشکل ہے۔ ان کے بہت سے روپ ہر روپ ہوتے ہیں۔ وہ دھرتی کے رہنے والوں کو جس طرح چاہتے ہیں نکالتے ہیں۔ ان کو اس نارج میں مصروف رکھتے ہیں اور اپنا الو سیدھا کرتے ہیں تاکہ ان کا سوز و گم بنا رہے جیسے آکاش کے دیوتاؤں کے پاس سونے چاندی کا ایک گزر ہوتا ہے جسے دکھاتے ہیں ان کے سارے کام ان کے مرضی کے مطابق ہو جاتے ہیں۔

ایسے ہی سونے چاندی کا گزر ان کے پاس بھی ہوتا ہے جس کی عطا سے وہ جو دل چاہے کر لیتے ہیں لیکن ان کا یہ گزر کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔ زمین کے ان خداؤں کی جنت دھرتی کے ان بھگو انوں، دیوتاؤں کا سوز و گم تو میں نے آج تک نہیں دیکھا لیکن سننا ضرور ہوں ہاں جہنم، نرک کا ایک منظر آپ کو دکھا سکتا ہوں کیونکہ میں اس کا رہنے بسنے والا ہوں۔ آپ سوچیں گے یہ کجنت جہنم میں رہ کر بھی کہیں سے جلا نہیں۔ بات یہ ہے زمین کے اس جہنم میں جسم جلتا نہیں آہستہ آہستہ گھلتا ہے۔ صرف روح اندر سے جلتی ہے، تو خدا اندر سے ایسی جھسم ہوتی ہے کہ پتا نہ کے بجائے دن کو تارے نظر آنے لگتے ہیں۔

جہاں میں رہتا ہوں وہ ایک بستی ہے جس میں چاروں طرف جھوٹریاں کوٹھریاں ہیں۔ ایک جھوٹری یا کوٹھری میں ایک سے لے کر ایک درجن تک آدمی رہتے ہیں کسی طرح رہتے ہیں یہ بات شاید آپ کی سمجھ میں نہ آ سکے لیکن وہ رہتے ہیں، ان کو کوٹھریوں میں نیچے کچی زمین اور چھت بادشی اندھی میں آسمان بنا جاتی ہے۔

کرمیوں میں دیکھ پائی تھی، چاروں طرف سے آگ برسی ہے۔ ہمارے جسم میں کے عادی ہیں۔ چھت، آئیچی کہ کھڑے نہیں ہو سکتے۔ اس سے ایک اخلاقی فائدہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ دنیا میں انگساری اور بھگ کر رہنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

ہر روز صبح اٹھتے ہی ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے لائن پانی کے لئے لائن، جہاں پر دوسرے سیرے روز سر چھوڑتے ہیں۔ ذرا سے پانی کے لئے خون بہہ جاتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خون بھی تو پانی ہی ہوتا ہے پھر وہ پانی کی طرح بہہ جائے تو کیا حرج ہے۔ یوں ہماری صبح ہوتی ہے۔ پھر دوسری ضروریات زندگی کے لئے لائن۔ ایسے بھی یہاں تو سفتہ میں دو چار مرتبہ ہی چڑھا جلتا ہے بندیا چڑھتی ہے ورنہ ہونٹ بازی پر گذر ہی لیتی تو روزی نہیں تو روزہ تیر کر ڈاکٹروں کے دور پر حاضر دینی پڑتا ہے۔ میری بستی میں چار ڈاکٹر ہیں۔ جب آئے تھے کچھ بھی نہ تھا۔ دو چار سال میں ہی گاڑی باڑی سب ہی کچھ ہو گیا۔ غریب کی گاڑی ان ہی کی زد ہو جاتی ہے۔ کھانا کھائیں تو دو اکھائیں۔ کبھی دونوں کے ہی لالے پڑ جاتے ہیں۔

انسان جی نہیں سکتا تو جینے کے سہارے بنانے تلاش کر لیتا ہے کیونکہ وہ مرنے چاہتا ہے بھی تو نہیں سکتا جھوٹی امیدوں بھروسے وعدوں پر بھی جی لیتا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی وہ جھوٹے ہیں جب انتہا بات کا وقت آتا ہے نہ معلوم کتنی جماعتوں کے نمائندے آئے ہیں سب یہی کہتے ہیں ہمیں دوٹ رو نہیں کامی لگے، روٹی بڑا مکان بھی ملے گا۔ تمہارا اپنا گھر ہو گا، اپنا باقرا، انا کچن سب کچھ تمہارا اپنا۔ کتنا خوبصورت، سہانا خواب ہے یہ بستی کے بسنے والوں انٹ پاتھ سے رہنے والوں کے لئے۔ لیکن اس کی حقیقت اب وہ خوب سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں بھائی پیلے یہ سب دواؤں کا مکان بنو اور پھر ہم بھی دوٹ رو سے دیگے لیکن جب دوٹ رو دینے کا وقت آتا ہے تو وہ پانچ روپے دس روپے، بیس روپے میں بک جاتے ہیں۔ ان کو یہ تک معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کس کو دوٹ رو دے رہے ہیں۔ وہ کہنا ہے کیا ہے نہ کبھی اس امیدوار کی شکل دیکھی؟ تمام سنا نہیں ان کو تو جانتے ہوئے نشان دیکھ کر دوٹ رو ڈالتے ہیں۔ اور اس کے بعد تلاش کرنے پر بھی ان مہربانوں میں سے کسی کی صورت کہاں نظر آنے والی ہے۔ اس حقیقت سے بھی وہ کوئی واقف ہیں لیکن مجبوراً سب کچھ کر دیتے ہیں۔ ایک شاعر بھی

دو وقت کی روٹی، شکم پر ہی جو کچھ چڑھتا ہے جو کچھ مل جائے۔ اس دن کے بعد وہ بہت دنوں تک نہیں آیا میں سوچتا رہا شاید اسے کچھ مستقل کام مل گیا ہے رہنے کے لئے اس کے لاش کوئی بہتر جگہ مل گئی ہے۔ ان ہی دنوں میں شہر میں فسادات پھیل گئے گویا یہ بھی کوئی پھیلنے والی بیماری ہے جو ایک جگہ سے دوسرے جگہ ایک شہر سے دوسرے شہر تک جا پہنچی ہے۔ اس بیماری کا کوئی مستقل علاج ابھی تک دریافت نہیں ہو سکا کیونکہ دراصل یہ پھیلتی نہیں پھیلائی جاتی ہے سوچے سمجھے طریقہ سے اس کے پھیلانے والے کچھ خاص قسم کے لوگ ہوتے ہیں جنہیں اس کام کے مڑ جلتے جاتے ہیں۔ قبل درخشا غازی کے منتر سے ایک ہنر کے طور پر سکھائے جاتے ہیں۔ کچھ جماعتیں ہوتی ہیں جو مذہب کے نام پر نفرت کی آبیاری کرتی ہیں۔

انہی دنوں کی سرخیاں خون سے سرخ ہیں اس فرقہ کے اتنے مارے گئے اس فرقہ کے اتنے کام آئے۔ خیر اس آری ہیں۔ ہندو مارا گیا۔ مسلمان مارا گیا لیکن یہ کوئی نہیں کتنا انسان مارا گیا، انسانیت مٹ گئی، انسانیت مر رہی ہے، کوئی کہہ رہا ہے رین محمد ختم ہو گیا کوئی کہہ رہا ہے دھڑا اس ختم ہو گیا لیکن یہ کوئی نہیں کہتا دنیا سے دینی ختم ہو گیا، دھرم اٹھ گیا۔ یہ کوئی نہیں سمجھتا اس کا پرچار کرنے والے ہی اس کے اٹھانے والے اس کے مٹانے والے ہیں۔

ماں اپنے دو دھڑپتے بچہ کو کیجھے سے رنگتے بدھو اس آج آج بھاگ رہی ہے۔ فسادوں کا ایک غول اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ ماں کی چھاتی سے چپے ہوئے بچہ کو چھین کر موائیں اچھال دیتا ہے اور اس کے سامنے اسے ختم کر دیتا ہے۔ خوف و ہراس سے سہمی ہوئی حیرت زدہ ماں دیکھ رہی ہے۔ ان کو یہ کہنے والی بھی تو کوئی ماں ہی ہوگی سب ماں کی کوکھ ہی سے تو پیدا ہوئے ہیں۔ ماں! انسان کو جنم دینے والی کا آج بے حس ہے اس کی زبان بند ہے آفسوختک ہیں اسے نہیں حلیم لیا ہو رہا ہے۔ وہ سب اس کے جسم پر گدھ کی طرح ٹوٹ پڑتے ہیں۔ ان کی ہوس لے مارا، اپن، مٹی اور ہونٹ کے نقشہ کا خون کر دیا ہے۔ تہذیب و تمدن کا دیرپا دار انسان آج بھروسہ نہیں ہو گیا ہے۔ وہ اس کا درد و حسرت اس کا پریت کی طرف واپس لوٹ رہا ہے۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے یہ کیوں ہو رہا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا ہے یہ کیوں ہو رہا ہے۔ شہر میں آشت و خون کا بازار گرم ہے۔ ہسپتالوں میں بدم

چلا مادہ زندہ رہے جلنے والے خون کی گہرے دریاں سبز باقی ہیں
 نے تلاش میں پھر رہے ہیں۔ شرکوں پر بیٹھ والی یہ بہ قیمت شے اب کافی
 ہیں قیمت ہو گئے۔ خون کا "اسے گرہ" وہ نایاب اور بڑی گروپ
 کم باب ہے۔ بند سے ڈاکٹروں کی بن آئی ہے۔ اس شریف پیشہ میں بھی
 ماحول پر ذہنیت آگئی ہے۔ ایک سی سی خون کی قیمت موقع کے مطابق دس
 بیس، پچاس، پچاس اور سو روپے تک پہنچ گئی ہے۔ اس وقت کوئی
 نہیں پوچھتا یہ خون کس کا ہے۔ اس پر مذہب ذات بات کے لیل کی
 تلاش کوئی نہیں کرتا۔ کسی کو نہیں معلوم اور کوئی یہ بھی نہیں دیکھتا
 کس کا خون کس کے جسم میں داخل ہو رہا ہے۔ ہندو کا خون مسلمان
 کے جسم میں اور مسلمان کا خون ہندو کے جسم میں داخل ہو رہا ہے۔ اب
 کوئی پرہیز نہیں ہے کوئی تعصب نہیں ہے، کوئی نفرت نہیں ہے مذہب
 کی کوئی دیوار درمیان میں مائل نہیں ہے۔ اگر چلا کر کیا بھی جائے
 بتلایا بھی جائے کہ بلیک غیر مذہب کے انسان کا خون ہے جس سے تم
 نفرت کرتے رہے ہو تو بھی کوئی نہیں سے گا کوئی نہیں مانے گا اس وقت
 نہ کہ نفرت ساری نفرتیں ساری عداوتیں، ساری نفرتیں
 ختم ہوں یا فرق پرستی کا کوئی زہر اثر انداز نہیں ہوتا ہے پھیلنے کا کوئی گڑ
 کا دگر نہیں ہوتا۔

اسی ہنگامہ میں وہ یکایک میرے پاس آیا اسے دوپے کی ضرورت
 تھی اور وہ اپنا خون فروخت کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا ڈاکٹر صاحب
 آپ خون لے لیں اور جو کچھ اس کی قیمت ہو اس وقت زیادہ سے زیادہ
 دے دیں۔ ایک ہانا اور کہنا چاہتا ہوں۔ یوں تو یہ خون آپ کی ملکیت ہوگا
 آپ جیسے چاہیں دیں لیکن اگر ممکن ہو تو اس بار اتنا فروض حال رکھیں کہ یہ
 خون کسی مظلوم کسی بے گناہ ضرورت مند کے کام آئے تو مجھے بڑی روحانی
 خوشی ہوگی۔ میں اس کے بندہ سے متاثر تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا
 کہ میں اس کی یہ خواہش پوری کر دوں گا۔

خون دینے کے بعد میں نے اسے ایک گھنٹہ تک آرام کرنے کی بات
 کی۔ خلاف معمول اس روز مظلوم نہیں کیوں اس نے کوئی بات نہیں کی۔
 لیکن وہ بہت خوش تھا میں نے اس کے معاملہ سے کہیں زیادہ اس کو دے
 دیا تھا اور اس کے لئے غیر متوقع تھا۔ وہ روپیہ لے کر باہر نکلا ہی تھا کہ
 ایک بھٹنے کی خوفناک آواز آئی۔ یوں تو گولیوں کی آوازیں، بم کی
 آوازیں خوف و دہشت سے رڈی سمیٹ رڈی آوازیں، آہ و بکا، گریہ
 و زاری کی آوازیں قرب و حور سے آتی تھیں تھیں لیکن یہ میری

کلینک کے سامنے ہی چھینکا گیا تھا۔ بڑی خوفناک دلچسپی والی
 آواز نکلی۔ میں سب کام چھوڑ کر گھر آیا ہوا جلدی سے باہر آیا تو دیکھا
 کہ وہ غریب جوانے اور اپنے خاندان کے زندہ رہنے کے لئے ذرا سی خوشی
 کا تناسل اٹانڈے کر رہی تھی باہر نکلا تھا خون میں نہایا ہوا غورہ کھرا
 تھا اس کی زبان تنگ تھی۔ چند منٹ وہ یوں ہی کھرا رہا۔ پھر اس نے
 واپس میری کلینک میں آنے کی کوشش کی لیکن دو چار قدم چل کر وہیں
 گر پڑا۔

دیکھ کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چند منٹوں میں دیکھتے دیکھتے
 بڑی پرستار تھا۔ وہ کاڈا روئے مکان کے دروازے بند کر کے تھے
 بلڈنگوں میں کچھ لوگ اپنی بالکنی میں کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ کسی
 میں کچھ کہنے کہنے کرنے کی ہمت نہ تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس
 سے پہلے کہ دو مرد کوئی ہم پھینکا جاتا میں اسی وقت لٹکا رہا بکڑو بد معاش
 کو۔ چور کے پاؤں کہاں۔ اتنا سن کر وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ میں نے
 ان میں سے دو کو پھانسا۔ وہ اسی علاقہ کے نزعہ قسم کے نو جوانوں میں سے
 تھے جو کسی نہ کسی سیاسی پارٹی سے جڑے رہتے تھے۔ فرقہ دارانہ یا غیر
 فرقہ دار مذہبی امور ہو یہی دھندا تھا ان کا جیسے جوس میں حصہ لینا
 تخریبی کاموں میں آگے آگے رہنا۔ بہت سے بے کار نو جوانوں کا یہ مسئلہ
 ہے۔ مرنے کا کیا کرنا۔ آہستہ آہستہ ان کی فحش زندگی بھی غیر قانونی حرکتوں
 سے ملوث ہو جاتی ہے۔ تخریبی کام ان کے لئے کھیل ہو جاتے ہیں سیاسی
 جماعتوں کی سرپرستی انہیں حاصل ہوتی ہے۔ تقریباً ہر سیاسی جماعت میں
 ایسے لوگ ہوتے ہیں، ہر سیاسی جماعت کو ایسے لوگوں کی ضرورت ہوتی
 وہ زحموں سے چور زمین پر پڑا تھا اور میں مذہب میں سوچ رہا
 تھا مجھے کیا کرنا چاہیے۔ قانونی امداد اور ایمبولینس کے آگے آتے ہسپتالوں
 میں داخلہ کی کوشش کرتے کرتے یہ ختم ہو جائے گا۔ اگر میں اسے اپنے کلینک
 میں آٹھا لاؤں اور اسے بجائے کی کوشش کروں تو قانونی رکاوٹیں ہیں۔
 قانونی دھنوں کا خیال آتے ہی کسی بات کے سمجھنے کے بجائے الجھنے کا
 احساس پیدا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں قانون انہما ہوتا ہے لکھتے دہے جس بھی ہوتا
 ہے۔ اسے وقت کا احساس نہیں ہوتا پھر قانون اور انصاف بھی تو رد
 و جب الگ چیز ہیں۔ قانون جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ بھی ثابت
 کر سکتا ہے اور انصاف تو قانون کے تابع ہوتا ہے۔ ساری دنیا میں
 اس وقت انصاف کا یہی ترازو ہے۔ راتوں کو جیسے چل کر سچائی
 (باقی صفحہ ۳۹ پر دیکھئے)

وہ حقیقت حال معلوم کرنے اور دوسرے کا روزِ مجرم کو سزا اور مظلوم
کی جہولی میں انصاف ڈال دینے کی بات تو اب دنیاؤں کی گفتی ہے۔

ہاں تو میں اسی الجھن میں تھا وہ اگر نہیں جانتا تو دنیا بھر کے سوا
بھروسے تو نہ تھے تو یا میں ہی مجرم ہوں۔ مجھے پہلے ہی غلطی قانون کو اطلاع
میں چاہئے لیکن ہرگز نہ دالا خواہ موت کے قریب لے جا رہا تھا میرے
اس پاس دوسرے کلینک اور ڈاکٹروں نے بھی اپنے دروازے بند
لے لئے تھے۔ کوئی کسی جھنجھٹ میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ کوئی الجھن مول
نا نہیں چاہتا تھا۔ اس وقت ہمارے ڈاکٹر بھی اسی ایک رنگ میں رنگ
وئے ہیں اسی ایک زرد گری کے فرض کو پورا کرنے میں لگے ہوئے ہیں کیوں
پورا خر وہ بھی تو ہمارے اسی معاشرے کے خود ہیں۔ مجھے اس بات سے
بہت دکھ ہوا معلوم نہیں ہم لوگ کہاں جا رہے ہیں۔

انسان کے دل میں جب ظلم کے خلاف نفرت غصہ اور مظلوم کے
لہر دم کے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور دل درد مند بھی ہوتا ہے جو ایک
اگر کئے زیادہ ضروری ہے تو اس میں کچھ کرنے کی ہمت بھی پیدا ہو جاتی
ہے۔ میں نے سوچا نتیجہ بھی تو مجھے اپنا فرض ادا کرنا ہے۔ میں اسے اپنے
سسٹنٹ اور کپاؤنڈنگ مڈ سے کلینک میں لے آیا۔ میرے ریکارڈ میں
میں کا پتہ موجود تھا میں نے پہلے ساتھ کے ساتھ اس کے گھر اطلاع بھیج دی
میں کا خاندان جو بڑا دوسرا معلوم ہے اور اس کی بوڑھی ماں پر مشتمل تھا۔
بائے ان کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ ان کے ساتھ بستی کے کچھ اور لوگ بھی مد
لے آئے تھے۔ اس کی بوی اور ماں کا دکھ دیکھا نہیں جاسکتا تھا
ن کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک طوفان رواں تھا۔ جن کی زندگی
ایک ہی سہارا ٹوٹ رہا ہو گھر کا ایک ہی روشن چراغ ٹھنڈا رہا ہو
کا غم کو کون کچھ سکتا ہے۔ مٹھی بھر لوگوں اور ان کے جماعتوں نے یہ کیا
نہ ہیرا جاد کھا ہے۔ معلوم نہیں ان کے شرک و جبر سے کتنے سہارے ایسے ہی
رٹ جاتے ہیں۔ کتنے گھر وں کے روشن چراغ بجھ جاتے ہیں۔ وہ دونوں
معلوم ہے بالکل بے خبر تھے۔ انہیں معلوم ہی نہیں کیا ہو رہا ہے وہ اپنی
ن اور داد کی کو دیکھ کر کبھی بسو رہے کبھی رونے لگتے۔ اس کی بوی
وئے دوئے میرے آگے ہاتھ جوڑنے لگتی۔ اس کی ماں پاؤں پکڑنے لگتی کہ
ن اس کی باقی کسی طرح بھی پاؤں ہیں۔ میں نے ان کو تسلی دیتے ہوئے
پوچھا پوری کوششیں کروں گا۔ آپ لوگ صرف دعا کریں رونے سے کچھ
افعل نہیں ہوگا۔ میں نے اور میرے سسٹنٹ نے مکان بھر کچھ
شاعر مینجی

ہاں سکتا تھا کیا۔ ایک ایمانداؤں کا کام تسلی دینا، امید دلانا اور پھر
قی سے کوشش کرنا کہ ہے۔ خون بہت ضائع ہو چکا تھا۔ میں چاہتا
تھا اس کا خون اسی کو دیدیا جائے۔ بلڈ ٹرانسفیوژن کے لئے میرے
سسٹنٹ نے آلات تیار کئے۔ اس عرصہ میں اس نے آنکھ کھولی جیب
سے وہ روپے نکالے جو اسے معاوضہ میں لے تھے وہ کچھ کہنا چاہتا تھا
لیکن کہ نہیں سکا اس کی مٹھی میں بے ہوشے نوٹ نیچے گر پڑے۔ اس کا خون
خود اسی کی زندگی بچانے کے کام نہ آسکا۔ مجھے اس کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

یوں بھی فاقہ کشی کرتے کرتے یہ خون ایسے ہی جسم میں خشک
ہو جائے گا یا کہیں کسی مرگ پر بہ جائے گا۔ فساد کوئی
بھگونا گناہی غریب ہی مر رہا ہے اور مارا جاتا ہے کیونکہ
اسے روزانہ اپنی روزی پیدا کرنی ہوتی ہے۔ وہ رد
روز گھر میں بیٹھ کر کھا نہیں سکتا۔ تو پھر رہے ہیں اس
خون سے جب تک یہ گردش کر رہا ہے کچھ گردش ایام کا
علاج کروں۔

شاید یہ اس کی پیشین گوئی تھی اپنے لئے اور نہ معلوم کتنوں کے
لئے۔ اور آخر کار اس کی گردش ایام اس کے خون کی گردش کے ساتھ
ہی ختم ہو کر رہی۔

زسنگ ہوم اور ہسپتالوں میں خون کی کمی تھی۔ فسادات کی
وجہ سے میرے کلینک میں بھی خون دینے والے نہیں آ رہے تھے کتنے فرود
منہ سولے تلاش میں پلے آ رہے تھے۔ میرا سسٹنٹ کبھی کبھی طنزاً
ان لوگوں سے کہتا بھائی خون بیاں کہاں وہ تو ہر کوئی نالیوں میں پنا
لے گا۔ یکایک تین چار نوجوان اسی جستجو میں آئے۔ انہیں اپنے کسی درگ
کے لئے "بی گرپ" کے خون کی ضرورت تھی۔ وہ کہیں بہ لے جاتے ہوئے اپنے
اسیام کے یکایک پھینٹنے سے بری طرح زخمی ہو گیا تھا میں نے ان میں
سے ایک کو سپان لیا وہ اپنی میں سے تھا جنہوں نے ایک دود پلے میرے
کلینک کے سامنے ہم بھینکا تھا میں نے ان کا نسخہ دیکھ کر کہا۔ ہاں یہ
گروہ ہے تو سہی لیکن اسی انسان کا خون ہے جسے ہم لوگوں نے کل
بیاں ہم بھینک کر ہلاک کیا ہے اور اس غریب کے جسم کا رہا سہا خون
بھی مرگ پر بیا یا ہے۔

مجھے معلوم تھا وہ لوگ انکار کریں گے۔ کوئی مجرم کب اقبال مجرم
کو تپا ہے۔ میں نے کہا۔ اور تو ایک غیر مذہب، غیر فرقہ، غیر ذات کے ایک
(باقی صفحہ ۳۹ پر دیکھیے)



زخموں کے چول شاخ بدن پر لئے ہوئے
 گذرا ہوں شہر رنگ سے میں سولے ہوئے
 کبرے کی اک ویز سی جہاد لئے ہوئے
 یہ صبح بھی ہے شام کا منظر لئے ہوئے
 ابھرا تو چھا گیا وہ پرندہ فضاؤں پر
 اتر آؤ خوں میں ڈوبے ہوئے ہوئے
 دریا کی خامشی کا وہ سمجھیں سے راز گیا
 سہاگن یہ جو سینے میں لنگر لئے ہوئے
 اب کے سفر میں بھولے تھے خود کا پتہ مگر
 صحرایہ یاد آئی ہیں گھر لئے ہوئے
 تو قدر مشترک بے شکا ہوں کے درمیان
 آئیے جیسے عکس مکر لئے ہوئے
 شیشے کے گھر تھے سب بھلا کر نہ چھینکتا
 باتوں میں لوگ رہ گئے پتھر لئے ہوئے
 چالوں کی آنکھ راہ کے پتھر لئے کھول دی
 دیوانگی تھی خواب محل تر لئے ہوئے
 عشرت رنج حیات کا ابھرنے نقش نقش
 ہر حادثا تھا تیشہ آذر لئے ہوئے
 ○ محلہ منصب داران دھوپور (راجپوتانہ)



چپکے سے گردل کا برز از بتادے گا
 وہ تیر کے لیے میں اک شمع دے گا
 اس پیار و محبت کا کیا کوئی صلا دے
 گزروں گا جو بستی سے ہر شخص دے گا
 بچھڑے گا اگر مجھ سے مجھ کو ہی صلا دے گا
 اس طرح بھی وہ مجھ کو مجھ سے ہلا دے گا
 سوچا تو نہ تھا ہم نے ایسی ہی سزا دے گا
 اک شخص بجز اپنے سب کچھ ہی بھلا دے گا
 گذری ہوئی باتوں کو وہ ادب دے گا
 سوکھے ہوئے پتوں میں اک آگ لگا دے گا
 آئیے ہیں ہم اس کی دیوار کے سائے میں
 اب دھوپ میں جلنے کی دیکھیں! وہ سزا دے گا
 یوں عرض ہزار اس نے جانا کہ تماشا ہے
 اک حرف گرا دینا، اک حرف اٹھا دے گا
 کیا جانیے کیا میں نے سوچا ہے شمیم آخر
 لکھ لکھ کے وہ اپنی ہی تحریر دے گا

رشید عبد السمیع جلیل



ہم افق تار افق سارے نظاںوں میں رہے
 ایک تنہائی کے عالم میں ہزاروں میں رہے
 ہم سر جوگ بھی سورج کے اشادوں میں رہے
 موسم رنگ بھی گذرا تو بہاروں میں رہے
 اپنے ماحول میں ہم صرف خساروں میں رہے
 ایک وحشی کے لئے کتنے خساروں میں رہے
 کوچہ دل سے اٹھے چاند ستاروں میں رہے
 ہم نے انفاس کو آفتاب سے مربوط کیا
 شاخ در شاخ اترتے رہے کروں کی طرح
 تیرا یادوں نے شب در روز سے بیگانہ کیا
 خوش شدہ، خاک پر، آہ بلب، شعلہ بیباں
 برنے لگے میں کچھ اور چھپے خود سے جلیسٹل

شاہ عالم آفتاب

کونکے۔ شروع میں ان کا پکے بھاری ہاں لیکن انگریزی افواج کے آگے کے بعد محمد قلی خان آباد چلے گئے اور خود شاہزادہ نے ریواں کند پور میں قیام کیا۔ چند مہینوں کی تیاری کے بعد انہوں نے پھر بہار کا رخ کیا۔ کھٹولی میں خیر علی کو عہد الملک نے ہر ربیع الاول مطابق ۱۲۹۹ھ کو مرکو بادشاہ عالمگیر ثانی کو قتل کر دیا اس لئے ۱۳ جمادی الاولیٰ مطابق ۱۲۹۹ھ کو اسی مقام پر "ابو المظہر محال الدین محمد شاہ عالم بادشاہ غازی" کے لقب سے انہوں نے تاج شاہی زیب کر لیا۔ مرزا علی لطف نے لکھا ہے:

"کھٹولی میں پہنچ کر موافق تضابطہ خاندان بابر کے گیارہ سو تہتر ہجری میں القاب شاہ عالم کے ساتھ تخت سلطنت پر مجلس فرمایا اور قلعہ ان وزارت کا مع خلعت جلد نواب شجاع الدولہ کے واسطے بھجوا دیا، ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الامرائی کا کہ عبادت میرٹھی گری سے سپہ نجیب الدولہ کے لئے روانہ ہوا اور نواب میرالدولہ نے اسی وقت موافق ارشاد کے انجمن گری کے رطلو پر ابدالی کی طرف کوچ کیا۔

اعلان بادشاہت کے بعد شاہ عالم نے نئے سرے سے جنگ سامان کیا۔ بعض مرحلوں پر فتح بھی پائی لیکن بالآخر شکست کھا کر انگریزوں کی حمایت میں پٹنہ کے قیام پر مجبور ہو گئے۔ میر قاسم نے اسی مقام پر حاضر ہو کر چوبیس لاکھ روپے سالانہ خراج ادا کرنے کی شرط پر بادشاہ سے

اسی مقام پر وہ شاہزادہ پیدا ہوا جو شاہ عالم کی وفات کے بعد ابو النصر محمد علی الدین اکبر شاہ ثانی کے لقب سے دہلی کے تخت پر بیٹھا۔

ان کا اصل نام میرزا عبد اللہ تھا لیکن بچپن میں پیار سے لال میاں اور میرزا بلاتی کہے جاتے تھے۔ شاہزادہ غریب الدین کے جو بعد میں عالمگیر ثانی کے لقب سے بادشاہ ہوئے، بیٹے تھے۔ اکثر مورخین نے ان کی ماں کا نام لال کور لکھا ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ "بی بی" کے بطن سے عام ذوالقعدہ ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۴ جون ۱۷۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ ماں کے مرنے کے بعد سوتیلی ماں لال کور صاحبہ نواب ذہنت محل نے ان کو دے لیا۔

اس زمانے کے قاعدے کے مطابق لال میاں کی ابتدائی عمر مجلس میں بسر ہوئی۔ ۱۰ اربشہان ۱۱۳۵ھ مطابق ۲۲ جون ۱۷۲۲ء کو عہد الملک نے ان کے والد کو تخت سلطنت پر بٹھا یا تو یہ وسیعہ مقرر ہوئے اور شاہزادہ عالی گوہر کے نام سے مشہور ہوئے۔

شاہزادہ عالی گوہر کا قد لمبا اور شاندار چہرہ خوش قطع اور بارہا تھا۔ ہوشمند آدمی تھا، اسی لئے عہد الملک کی نظر میں کھٹکنے لگے۔ بادشاہ عالمگیر ثانی نے معلط کو سمجھ کر ان کو بھگھر اور ہانسی کے پرگنے جاگیر میں عطائے اور حفاظت کے خیال سے انھیں دہلی سے وہاں چلے جانے کی اجازت دے دی۔

دہلی سے نکل کر شاہزادہ نے اہلینان کی سانس لی اور فوجی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ عہد الملک کو معلوم ہوا تو بادشاہ سے زبردستی شہر کھڑا کر انھیں طلب کر لیا۔ یہ دہلی پہنچے تو ان کی قیام گاہ کا محاصرہ کر لیا۔ شاہزادہ عالی گوہر کے طرح جان بچا کر نکلے۔ چند ماہ نواب نجیب الدولہ کے پاس مقیم رہ کر ۹ جمادی الاولیٰ ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۹ جنوری ۱۷۲۲ء کو کھٹولی پہنچ کر شجاع الدولہ نے استقبال کیا۔ وہاں سے آبادیئے محمد قلی خان وہاں کا صوبیدار تھا۔ اس کے شکر کو ساتھ لیکر بنگال کی سرحد کے ارداسے سے ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۳۵ھ مطابق ۲ مارچ ۱۷۲۲ء شام میں

علاقہ بنگال کی نظامت حاصل کی۔ ادھر منیر الدولہ نے احمد شاہ ابدالی کے پاس سے اگر بھائی سلطنت کی نوید سنا دی۔ بادشاہ نے آخر سوال علیہ السلام مطابق مئی ۱۷۵۷ء میں پٹنہ سے کوچ کیا۔ بسجایع الدولہ نے استقبال کیا اور الہ آباد تک ساتھ آئے۔

میر قاسم انگریزوں کے ہاتھوں ہزیمت اٹھا کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بسجایع الدولہ نے ایک زبردست لشکر تیار کیا اور بادشاہ کا سرپرستہ میں انگریزوں کے مقابلے کے لئے نکلے۔ ۲۶ ربیع الثانی ۱۱۷۱ھ مطابق ۲۲ اکتوبر ۱۷۵۷ء کو اس متحدہ شاہی لشکر نے شکست کھائی۔ شجاع الدولہ جان بچا کر روہیل کھنڈ چلے گئے۔ کرم ناسر ندی تک پورے صوبہ بہار پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔ بادشاہ انگریز سرداروں کی فطرت میں الہ آباد پہنچے کسی نے اس واقعہ کی تاریخ کو جمع

درہند امیر شاہ فرنگی

۱۱۷۸

۲۴ صفر ۱۱۷۹ھ مطابق ۱۲ اگست ۱۷۶۹ء کو کلانے رشتہ برائے کی وساطت سے گفتگو کر کے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی چھبیس لاکھ روپے سالانہ پر لکھوائی۔ اس خدمت کے صلے میں بادشاہ شتاب رائے کو مہاراجہ کے خطاب سے سرفراز کیا۔

مرہٹوں کی دعوت پر شاہ عالم بادشاہ ۲۹ رمضان ۱۱۸۵ھ مطابق ۲۵ دسمبر ۱۷۷۰ء کو دہلی میں داخل ہوئے۔ مرہٹوں کے کھنڈ سے انہوں نے نجیب الدولہ کی وفاداریوں کو نظر انداز کر کے ان کے بیٹے خاں بھٹہ خاں پر حملہ کیا۔ اسے شکست دیکر سپاہ نو دہک کے علاقے پر قبضہ کیا اور ربیع الاول ۱۱۸۷ھ مطابق جون ۱۷۷۲ء کو فاتح و مظفر دہلی میں داخل ہوئے۔ تادیغ ہوئی ع

زمشرق آفتا بے آہ

۱۱۸۶

ذوالفقار الدولہ نواب پنج خاں بہادر خاں بنگال جنگ کی دشمنی اور جرات مندی سے رفتہ رفتہ لاہور تک علاقہ طبع ہو گیا لیکن ۲۲ ربیع الثانی ۱۱۹۱ھ مطابق مارچ ۱۷۷۶ء کو ان کی وفات کے بعد سلطنت پر بھڑا بار آگیا۔ ۲۳ جمادی الاول ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۴ اپریل ۱۷۸۰ء کو ولیم بہادر بہادرزادہ جواں بخت جاناہ شاہ کو دہلی سے نکل کر پورب کا سفر کرنا پڑا۔ ۷ رمضان مطابق ۳ اگست کو خود بادشاہ افراسیاب خاں شاعر مہر

کی زبردستی سے آگرہ گئے۔ عیدک نماز میں لوہا کی ناچد مرہٹوں سے مدد طلب کی۔ انہوں نے افراد سیاح خاں کو قتل کر کے آگرہ اور دہلی کے علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ کی تحواریہ سپیشہ ہزار روپے منور کی لیکن جلد ہی مرہٹوں کو واپس جانا پڑ گیا۔

خاں بھٹہ خاں کے بیٹے اور نجیب الدولہ کے پوتے غلام قادر خاں نے زور پکڑا اور شروع ۱۲۰۲ھ مطابق اکتوبر ۱۷۸۷ء میں بادشاہ نے پھر سیندھیہ سے مدد طلب کی۔ نتیجہ کے طور پر ساری مغل فوج غلام قادر سے مل گئی۔ اس نے بادشاہ کو معزول کر کے ۲۲ شوال کو احمد شاہ بادشاہ کے بیٹے میرا بخت کو تخت سلطنت بٹھا دیا اور ۷ ذیقعدہ ۱۲۰۲ھ مطابق ۱۰ اگست ۱۷۸۷ء کو دیوان عام میں نہایت تذلیل کر کے بادشاہ کی دوزخ آنکھیں نکال لیں۔ علی لطف لکھتے ہیں۔

حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اسرار واد کو اس تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اور کسی بندہ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس واردات کو اس بے ادبی زبان تک لاتا۔

بادشاہ کی مذکورہ نظم کو جو فارسی میں تھی علی لطف نے اردو میں ترجمہ کر دیا ہے جو نچر اصل اور ترجمہ دونوں کو یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔

مر مر حادثہ برخاست بے خواری ما

داد بردار مرو بگ جہاندار اعلیٰ ما

ملائے گی انھی آدھی جو میری خواری کو

دم میں بر باد کیا میری جہاندار کا کو

آفتاب فلک رفتہ شامی بودیم

برد در دشام زوال آہ سیدہ کا میری ما

بسکہ خورشید کو لازم ہے طلوع اور غروب

شامیوں بچو لی غرض میری سیدہ کا میری کو

چشم کاندہ شاد دست فلک بہتر شد

تا نہ مہم کہ نہ غیر جہاندار میری ما

آنکھیں نکلیں تو سو آفتاب کو دیکھوں گا میری

غیر کے قبضے میں اور نگہ جہاندار کا کو

داؤن خاں بچہ شوکت شامی برباد

کیست جز ذات میرا کہ کند یاری ما

کی اس افغان بچے نے شوکت شاہی پر باد
 کون پہنچے پنہا چھٹ مری اب یاری کو
 بود جگاہ زرد و مال جہاں بچو مرض
 دفع از فضل اچھ شدہ بیماری ما
 مملکت کا بھی نیا نیا یہ مرض تھا جگاہ
 کرشیں جریخ نے کھو یا مری بیماری کو
 کردہ بودیم گناہ ہے کہ نریش دیدیم
 ہست مصروف کہ نشند گنگاری ما
 جو کئے تھے گئے ان سب کی نرا کھیں پس
 شاید لب پر چھین نہ واں میری گنگاری کو
 کردہ کس سال نفاذ کو مراداد بباد
 زود تر یافتہ پاداشن ستم گاری ما
 جو کہ تھا تیس برس سے مرے گھر کا ناظر
 پہلے حکم اسمائے دیامیری دل آزاری کو
 عہد و پیمان بہ میاں دادہ نمودند دغا
 مخلصان خوب نمودند وفاداری ما
 عہد و پیمان کئے اس میں جھلسا حق نمک
 ان سے کیجئے کوئی آئین وفاداری کو
 شیر دام و من افی بچہ را پر و دم
 عاقبت گشت مجوز بہ گرفتاری ما
 تھا جس افغان بچے کو دودھ پلا کر پالا
 بدلے اس حق کے وہ آیا مری خود خوار کی کو
 حق طفلان بے بسی سال فراہم کر دیم
 کردہ نادانج و نمودند سبکباری ما
 حق طفلان جو مو اتیس برس میں تھا جمع
 مادر کے لئے گئے پاں چھوڑ سبکباری کو

قوم خلیہ و افغان بہ بازی دادند
 یک گشت مجوز بہ گرفتاری ما
 قوم افغان و مغل سب نے مجھے بازی دی
 دکھار اک نے روا میری گرفتاری کو
 ای نگداؤہ سپدان کہ بہ دوزخ بود
 باقی جو دستم شد بہ دل افگاری ما
 عمل محمد کہ ز مردان بہ عزت کم نیست
 چہ قدر کرد وکالت ہے آزاری ما
 نامراد سے کس بیان و دل بیگ لعین
 ہر سستہ مگر بہر گرفتاری ما
 ان تین شہر دل کا ترجمہ علی لطف نے نہیں کیا ہے
 شاہ تیمور کہ دارد میر نسبت با من
 زود باشد کہ بیاید بہ مدد کاری ما
 شاہ تیمور سے ہے اک میر نسبت مجھ کو
 دود کیا ہے جو کہ سے دود دل آزاری کو
 مادھوی سیندھیا فرزند بجز بند نیست
 ہست معروفی تالی ستم گاری ما
 مادھوی سیندھیا فرزند بجز بند کے ہتھ
 ہو گا بعد و نقی اس طرز جفا کاری کو
 نصف اللہ و لو انگریز کہ دست و من اند
 چہ عجب گنجما سیند مدد گاری ما
 نصف اللہ و لو انگریز میں میرے دسوز
 کیا عجب آویں اگر میری مدد گاری کو
 راجہ و راجہ زمیندار امیر و چہ فقیر
 صیف باشد کہ سازند بہ مخواری ما
 راجہ و راجہ زمیندار امیر اور فقیر
 چاہئے مجھے سعادت مری مخواری کو
 نڈنیاں پری چہرو کہ ہمدرد بودند
 نیست جز عمل مبدل کہ بہ پرستاری ما

لے شاہ تیمور مرزا ابن احمد شاہ ابدالی عرف شاہ درانی کی شادی مانگیر
 ثانی کا ایک مٹی یعنی شاہ عالم کی بہن سے ہوئی تھی۔

۱۔ منظور علی خاں ناظر
 اس ہنگام سے چند روز پیشتر غلام قادر نے قرآن پاک کو بیچ میں
 دے کہ وفاداری کا اقرار کیا تھا اور بادشاہ نے اسے خلعتِ امیر
 الامرائی سے نوازا تھا۔
 اور بھی

نازنینی مری حمد چو تھیں یاں ایک نہیں
جز ہر باد گل گل اس میری پرستاری کو
گرچہ ماز فلک امروز حادث دیکھ
باز فردا دہانہ دیر سرور داری ما
آفتاب آج فلک نے کیا گر بے سرو پا
بخشے گل گل تجھے حق پیر نہ ہی سرور داری کو

علی لطف نے ذیل کا شعرا کی طرف سے اضافہ کر دیا ہے۔
کوئی پہنچا دو خبر حال کی میرے کونظام
شاید لکھے محبت سے خبر داری کو

لیکن تو بادشاہ نے اپنی غزل میں نظام کو ذکر کیا ہے اور نہ کتب
دار بخ سے ہی اس پورے نکتے میں نظام کی شمولیت کا پتہ چلتا ہے۔
تذکرے کی تکمیل کے بعد علی لطف حیدر باور لکھتے تھے۔ افسوس۔ بھگوانی
مصلحت سے انہوں نے یہ شعور شال کر دیا ہو۔

سینہ ہما کو اطلعت ہوئی تو اس نے غلام قادر کا تعاقب کیا،
گر قدر کے ناک، کان، ہاتھ، پیر سب کٹوالے۔ نابینا شاہ عالم کو نکت
پر بحال کر کے لولاکھ دو پے سالانہ ان کے خراج کے لئے مقرر کر دیے۔
۱۱ رجب ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۷ اکتوبر ۱۸۰۱ء کو انگریزوں نے
مرہٹوں سے دہلی چھین لی اور بادشاہ کے لئے ان کی ذاتی جائیداد کے علاوہ
ایک لاکھ روپے سالانہ مقرر کر کے انھیں قلعہ مظانک محمد وکر دیا۔
اسکا حال میں ۱۷ رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۵ نومبر ۱۸۰۶ء کو انہوں
نے وفات پائی، قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ مولانا امام بخش صہبائی
نے تاریخ لکھی ہے

شد جاے او خلد برین

۱۲۲۱

ظفری اور پھر آغا و سب ہی تعلیم و تربیت کے حصول کا وقت ہوتا
ہے اور وہ وقت شاہ عالم نے محسن میں گذارا تھا۔ تعجب ہے کہ اس کے
باوجود انہوں نے متعدد علوم اور فنون میں درک حاصل کر لیا تھا۔ سرچری
اور سپ سالاری سے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ وہ زمانہ ولیدہ کی سے ہی کرنے
لگے تھے۔ جری و باوجود شخص تھے۔ انتہائی نامساعد حالات میں بھی
برہمت نہیں ہوتے تھے۔ آخر آخر تک استقلال کے ساتھ جدوجہد میں
مصرور رہے۔

شاعر ممبئی

شروع سے ہی مجھ ناموافق حالات میں انہوں نے بسر کی تھی ان میں
کو پہلانے کے لئے موسیقی سے دلچسپی پیدا کی، خطاطی کا فن سیکھا۔
تخلف زبانوں مثلاً

ترکی، عربی، فارسی
سنسکرت، پنجابی، اور بھاکھا

وغیرہ سے واقفیت حاصل کی۔ مذہب اور تصوف کی طرف میلان ہوئی
تھا چنانچہ سید محمد مراد درویشی سے بیعت کی۔ معاصر تذکرہ نویس
متعلق ہیں کہ خلافت اوقات مبارکشتی پرستان کی جانب عدیت مصروف
ہوئے تھے۔ قرآن پاک کی تلاوت اور کتابت کے لئے انہوں نے
وقت مقرر کر لیا تھا۔ عجائب القصاص میں انہوں نے جن متعدد

ذہبی کتابوں کے حوالے دیے ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:

جامع المعجزات مصنفہ شیخ محمد واعظ الہ آبادی
تفسیر عالم التنزیل
تفسیر بیضاوی

صحیح بخاری، مسلم اور ترمذی وغیرہ
ان کا یہ جلد بھی اس باب میں ان کی معلومات اور مطالعے کی کثرت کا ثبوت ہے کہ
”محققان بیاسیان کا، علمائے مشاخرین سے ہے وہ
کہتے ہیں۔۔۔ الخ

(عجائب القصاص ص ۵۸۹)

عربی اور فارسی زبانوں کا علم ہونا اس زمانے میں غیر معمولی بات نہیں تھی
لیکن ان زبانوں سے اردو نثر میں ترجمہ کرنے کا رواج عام نہیں ہوا
تھا۔ شاہ عالم نے عجائب القصاص میں قرآن پاک کی آیات اور بعض
احادیث کا ترجمہ کر کے اس باب میں بھی اپنی عمدہ صلاحیت کا ثبوت پیش
کر دیا ہے۔ نمونہ یہ ہے:

آیت: **وَاللّٰهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ** الخ

معنی: اسی آیت کے یہ ہیں: بھیجی میں نے طرف قوم بنو
کے اور اوپر ان کے بھائیوں کے صلہ پیونیکو کا صلہ کرنے
اسے میری قوم! پرستش کر و خدا کی، نہیں ہے تمہارے
تیں معبود سوائے اس کے یعنی اللہ کے پروردگار کا نہیں
تمہارے تیں حجت اور معجزہ طرف سے پروردگار
تمہارے کی، یہ شتر نادہ حق تعالیٰ نے واسطے تمہارے

ایک نشان پس چھند و اس کے تئیں اسی وقت کہ چہ سے
یہ زمین خدا کے اور نہ پہنچا اور اس کے تئیں بدی اور نایز ا۔
پس پیکرے گا تمہارے تئیں غداپ دردناک۔

یہ مجھ پر کہ شاہ عالم اردو میں ترجمہ کے موجب نہیں تھے لیکن ان کی
دیکھو اس کے سبب آئٹامی ملی دینی ملو کھیر کے بمصداق ان کے عہد میں
قرآن پاک کو اردو زبان میں ترجمہ کرنے کی طرف عام طور سے توجہ ہوئی
اور ایک سے زائد علما نے اس کام کو سلیقہ کے ساتھ انجام دیا یا اس طرح
زبان اردو کی توسیع فارسیت اور مقبولیت کی ایک اور صورت عام ہوئی
شیخ مصطفیٰ کا کہنا ہے کہ بادشاہ جب اپنے معمولات میں "لغات
قرآن و فہم" سے فرصت پاتے تھے تو :

اشتبہ فکر اور میدان شہر ہندی و فارسی و کتب و
دبرہ وغیرہ نیز بحال میدان ہند و دران وقت اکثرے از
کیران و رختہ گویان پایہ تخت حاضری باشند
(اشتبہ فکر کو شہر ہندی و فارسی و کتب و دبرہ وغیرہ
کے میدان میں بھی دوڑاتے تھے اور اس وقت پایہ تخت
کے کبیروں اور رختہ گویوں میں سے اکثر حاضر ہوتے تھے)

اس اقتباس میں کبت اور دوبرہ کو رختہ سے تمیز کیا گیا ہے۔ حقیقت
یہ ہے کہ یہ سب بھگت زبان ہندی (قدیم اردو) میں لکھے جاتے تھے۔ فرق
صرف یہ تھا کہ کبت اور دبرہوں کا تعلق ہندی کی قدیمی روایت سے برقرار
تھا اور ان میں بھاگھانچن زیادہ ہوتا تھا برخلاف اس کے رختے فارسی
کے طرز پر لکھے جاتے تھے، ان میں عربی فارسی وغیرہ کے لفظوں کا تناسب زیادہ
ہوتا تھا اور بھاگھانچن کم ہوتا تھا۔ اسی سلسلے میں شاہ حاتم کے یہ
الفاظ خصوصیت سے تو مطلب ہیں :

"دور مرہ دلی کہ میرزا یان ہند و فہمیان رند در محاورہ
دارند منظور داشتہ — سوائے آل زبان ہر
دیادتا بہ ہندی کہ آں را بھاگھانچن گویند موصوف نمودہ"
(دلی کا دور مرہ جو میرزا یان ہند و فہمیان رند محاورہ
میں دیکھتے ہیں منظور رکھا اور اس کے سوا ہر علاقے کی
زبان ہندی تک کہ جسے بھاگھانچن کہتے ہیں موقوف
کر دیا۔)

بہر حال قدیمی طرز کی اصل زبان ہندی کے شاعر کبیر اور رختہ
شاعر۔ بھٹی

آئینہ بر طرز فارسی کے شاعر رختہ کہے جاتے تھے۔ اگرچہ شاہ عالم
کے عہد میں شاعروں کے دو گروہ سمجھے جاتے تھے لیکن بعض لوگ ایسے
بھی تھے جو دونوں طرز کے شعر کہتے تھے اور وہ شاہ عالم بادشاہ بھی انھیں
میں سے تھے وہ دونوں گروہوں کی سرپرستی کی صلاحیت رکھتے تھے۔
چنانچہ مصطفیٰ کا بیان شاہ ہے۔

قدرت اللہ قاسم کا کہنا ہے کہ دیوان خاص میں وقت معینہ پر
"جادو طرز ان زوی الاختصاص" حاضر ہو کر سعادت اند و زحمت ہوتے
تھے۔ ان میں مختلف زبانوں کے شاعر شامل تھے۔ شاعر کی اپنی
دیکھی کا ذکر کرتے ہوئے بادشاہ نے خود لکھا ہے۔

ہم گمراہ در گاہ حضرت محمد رسول اللہؐ، ابوالمظفر ملان
الدین محمد شاہ عالم بادشاہ نام اور جنھیں اس دورہ جبار
الہی کا مثل آفتاب عالمیاب کے نام سے مائی ملک مشہور
اور مقرر سے مغرب تک معروف ہے۔ ایام طفولیت
سے حاضر مبارک چھاری مایل اور راغب طرف سخن
فہمی اور سخن سنجی کے ہے اور سخن گوئی اور سخن آئی مشکل
ترین فنون ہے اور بغیر ادرا الہی کے اشعار پر مستہ کہنے
ممکن نہیں یا

شاعر کی بارے میں ان خیالوں میں ذیلی اور زبانی روکی حقیقت
ہے خدا پرستی کی طرف میلان بھی ظاہر ہے۔

قدرت اللہ قاسم نے بادشاہ کے "دیوان فارسی رختہ مکمل و
موقوف مشتمل بر قصاید و غزلیات و دیگر انواع سخن" کا ذکر کیا ہے
لیکن تعداد نہیں بتاتی ہے۔ دیوان فارسی کے جن نسخوں کا پتا چلتا ہے
حسب ذیل ہیں :

- نسخہ کتاخانہ وزارت ہند (لندن)
- نسخہ باڈلین اسکسٹرو
- نسخہ متحف بریطانی (لندن)
- نسخہ بہار سرچ سوسائٹی (پٹنہ)

ان کے اردو دیوان کا ذکر دتاسی اور اسپرنگر نے کیا ہے۔ آزاد
نے ان کا تعداد چار بتائی ہے۔ لیکن یہ بات متعین نہیں ہے۔ عجائب
القصص میں ہے کہ :

چند دیوان بزبان فارسی اور بہ زبان رختہ ارشاد

موجودہ الامرتب ہوئے اور کثرت و دہرے حد سے گزرے۔

اس سے اتنی بات ظاہر ہے کہ بادشاہ کے فارسی اور اردو کے دوادین کے تعداد ایک ایک سے زیادہ تھیں۔ کتب اور دوسرے ان کے علاوہ تھے چنانچہ ایک مجموعہ "نادر اوت شاهی" کے نام سے مرتب تھا جسے امتیاز علی خاں قریشی نے ۱۹۴۷ء میں اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا تھا۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

شاہ عالم بادشاہ کے تلمذ کے بارے میں قاسم نے اطلاع دے کر:

"ممتاز تخلص.... مولوی نور احمد مرحوم جرمادی

برخوردار کا مکار میر غزلت اللہ عشق مد عمرہ.... ایک

چند مکتوب سر پا نذر حضرت غل سبجانی سلیمان مکاری

در ایام شانہ زادگی بعلاقہ استاد کی محبت یافت بعد

تشریف شریف اوزانی و دشمن جناب الیساں بدیار

مترقبہ یہ سلطان ہدایت بخش مغفور و نواب عماد الملک

مبرور در پوستہ۔"

(مجموعہ نفوس ۲ صفحہ ۲۱)

(ممتاز تخلص.... مولوی نور احمد مرحوم برخوردار کا

کا مکار میر غزلت اللہ عشق مد عمرہ کے نانا ہیں.... کچھ

دن حضور سر پا نذر حضرت غل سبجانی سلیمان مکاری

کے ایام شانہ زادگی میں ان کی استاد کی سے علاقہ رکھتے

تھے۔ آئینہ بکے دیار مترقبہ میں تشریف لے جانے کے

بعد سلطان ہدایت بخش مغفور اور نواب عماد الملک

مبرور سے متعلق ہو گئے۔)

دیار مشرق میں بادشاہ کا زیادہ وقت جنگی محکوم میں صرف ہوا

تھا۔ اوزمانے میں قدرے اطمینان نصیب ہوا تو وجہ الدین خاں بری

شاهی لشکر کے ساتھ فیض آباد جا کر مرزا فاکھ میں کہ بادشاہ کی خدمت

میں الہ آباد لے کر آئے۔ بادشاہ نے ان کی قدر دانی کی اور قبول بھگوان

داس ہند کی "دیوان فصاحت نشان آنحضرت"، نے مرزا کے مشورے

سے "حسن ترتیب" پایا۔ ایک دوسرے مقام پر ہندی نے یہ بھی

لکھا ہے کہ،

چون حضرت بادشاہ متوجہ شاہجہاں آباد شدہ دیوان

شاعر بمبئی

نور دہرے اصلاح سپرداں حضرت (مرزا فاکھ میں)

فرمودندہ آنحضرت بعد محادثت بہ لکھنؤ آں را دست

مسافرت نزد حضرت بادشاہ فرستادہ شد۔

(سفینہ ہندی صفحہ ۱۸۲)

(جب حضرت بادشاہ شاہجہاں آباد کی طرف مسوجہ

ہوئے تو انہوں نے انہا دیوان اصلاح کے حضرت

مرزا فاکھ میں کے سپرد کر دیا۔ حضرت نے لکھنؤ واپس

آنے کے بعد اسے درست کیا اور حضرت بادشاہ کی

خدمت میں بھیج دیا۔)

ظاہر اس اقتباس میں ہندی کی مراد بادشاہ کے فارسی

دیوان سے ہے، اسی کی اصلاح مرزا فاکھ میں نے کی تھی اسی بنا پر

مرزا کو بادشاہ کا استاد کہنا گیا ہے لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یہاں

تلمذ کی وہ صورت نہیں تھی کہ جو معروف ہے یعنی ایک ایک غزل کہہ کر

استاد کی خدمت میں پیش کی جائے اور استاد کے مشوروں سے فیض

اٹھایا جائے۔ ظاہر ازاں بادشاہ کو شعر گوئی کے بارے میں کوئی

واضح اور قطعی مشورہ بھی نہیں دئے تھے۔ انہوں نے تو لکھنؤ آکر

دیوان کی اصلاح کی تھی۔

مولانا محمد حسین آزاد نے مرزا محمد رفیع سودا کے ذکر میں لکھ

دیا ہے کہ:

"جب سودا کے کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم

یاد شاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فراموش

کرنے لگے۔"

لیکن یہ بات معلوم ہے کہ سودا نے جس زمانے میں دہلی چھوڑی

شاہ عالم بادشاہ نہیں ہوئے تھے۔ بادشاہ کی حیثیت سے دہلی جاتے

وقت جب وہ فرخ آباد سے گزرے اسی وقت سودا فرخ آباد

سے بھی چلے گئے تھے چنانچہ شاہ عالم کی بادشاہت کے زمانے میں سودا کا

ان کی خدمت میں حاضر ہونا صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ فرخ آباد

سے الہ آباد گئے ہوں لیکن موجودہ معلومات کی حد تک یہ بات ثابت نہیں

ہے۔ سودا کے متداول کلام میں ایک قصیدہ شاہ عالم بادشاہ کی مدح

میں بتایا گیا ہے جس کا مطلع اس طرح ہے۔

ہے اشتهار تجھ سے مراے فلک جناب

رخشدگی درہ ہے از فیض آفتاب

یہ نوروز کی تہنیت تھی اس لیے اندر بول چال بھی ہے کہ سودا نے اسے شاہ عالم کی خدمت میں بھیجا ہو لیکن محض اتنی بات سے ان کا سودا سے نہ اصلاح لینا ثابت ہوتا ہے اور نہ فرمائشیں کرنا ہی ظاہر ہے۔

بادشاہ کی شاعرانہ ذی اور علم پروری میں شبہ نہیں۔ ان کے دربار سے مختلف اور متعدد شعراء وابستہ تھے۔ بادشاہ ان کو مشورہ بھی دیتے تھے چنانچہ سفینہ ہندی میں مذکور ہے کہ میر غالب علی خاں پہلے لیکن قلعہ کرتے تھے۔ بادشاہ کے کہنے سے شافی قلعہ اختیار کیا وہ خود بھی علمی ادبی کاموں میں مصروف رہتے تھے چنانچہ دوادین فارسی وارد اور نادرات شاہی کے علاوہ ایک اور مثنوی بھی لکھی جس کا نام "منظوم اقدس" بتایا گیا ہے۔ امتیاز علی خاں غزنی نے لکھا ہے۔

اس میں بادشاہ عین کا قصہ نظم کیا ہے۔ اس کا نام تاریخی ہے جس سے سنہ ۱۷۰۱ھ (مطابق ۱۶۸۶-۸۷ء) لکھا ہے۔ حجم کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ مضمون کی تعداد پندرہ سو اور ہر صفحے کی سطروں کی نو تھی۔ پہلا شعر یہ تھا ہے

حمد خداے عزوجل کیجئے بسیاں
مخلوق جس کی ہر چیز میں وہ آسماں

اب اس مثنوی کا پتا نہیں چلتا ہے (نادرات شاہی ص ۴۵) غرضی مرحوم نے یہ نہیں لکھا کہ منظوم اقدس کا ذکر وہ نسخہ انہوں نے کہاں اور کب دیکھا اور اب وہ کس طرح ضائع ہو گیا۔ ڈاکٹر فخر الدین احمد نے بھی اس مثنوی کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس میں عین کے بادشاہ مظفر شاہ کا قصہ درج ہے۔

(نگار شاہی از حیدری ص ۲۲)

لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ عین کے بادشاہ کا نام انھیں کس طرح معلوم ہوا۔

شاہ عالم بادشاہ کی ایک نثری تصنیف عجیب القصص ہے۔ اس کا ذکر سب سے پہلے قدرت اللہ قاسمی نے بانی الفاظ کیا تھا: "قصہ شاہ شجاع الشمس در زور و زنجیر"۔

مترجمہ راحت افزا جلدی کو اس کی ایک جلد دستیاب ہو گئی تھی جس کا متن انہوں نے تیار کر دیا تھا اور ڈاکٹر سید عبداللہ کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۶۵ء میں لاہور سے چھپ کر شائع ہو چکا تھا۔

شاعر عثمینی

یہ مصنف نے اس کا سبب تالیف اس طرح بیان کیا ہے: "یہ ایک ایک یزدان اقدس ارفع اعلامی آیا کہ قصہ زبان ہندی میں بہ عبادت نثر کیجے اور کوئی لفظ اس میں غیر مانوس اور خلاف روزمرہ اور بے محاورہ نہ ہو اور عام فہم اور عام پسند ہو۔ اس کے قصے کے استماع سے فرحت تازہ اور مسرت بہ اندازہ مستمع کو حاصل ہو اور آداب سلطنت اور طریق عرض و معروض دیاقت ہوں اور اگر جاہل پڑھے تو اس کے فیض سے عالموں سے بہتر گفتگو اور بولی چالی ہم پہنچائے۔" القصہ یہ قصہ بارہ سات (۱۲۰۷) ہجری میں لکھنا شروع کیا اور نام عجیب القصص رکھا۔

۱۷۰۶ھ مطابق ۱۶۹۲-۹۳ء مذکور۔ قصہ کا سال آغاز ہے اس کے اقسام کا زمانہ معلوم نہیں۔ چونکہ سال اس کی صرف ایک جلد دستیاب ہوئی ہے، نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس قصہ کو تکمیل تک پہنچانے کے لیے مصنف نے کتنی جلدیں لکھیں۔ چونکہ سال آغاز کے بعد شاہ عالم چودہ برس تک زندہ رہے اور اس مدت میں انہوں نے براہ راست کسی معرکے میں حصہ نہیں لیا۔ لہذا غالب یہ ہے کہ انہوں نے عجیب القصص کو تکمیل کر لیا ہوگا۔

شاہ عالم کے وقت تک شاہی کا رعب راب تقریباً ختم ہو گیا تھا و بار داری کے آداب بھی رفتہ رفتہ اٹھتے چلے گئے تھے۔ اس صورت حال سے بادشاہ کا دل ہی سب سے زیادہ متاثر اور رنجیدہ ہوا ہوگا چنانچہ وہ آداب سلطنت اور طریق عرض و معروض کی تعلیم کئے انہوں نے عجیب القصص لکھنا شروع کیا۔ اس مقصد کے لئے انھیں میں انہوں نے سامع کی اور مرسل کا ذکر اس حد تک کیا ہے کہ اس سے ذہنیت اچھے لگتی ہے مقصود چونکہ یہ ہے کہ جاہل عالموں سے بہتر گفتگو کرنے لگے اس لئے اپنی بات ایسی زبان میں لکھی ہے جو عام فہم اور خاصی پسند ہونے کے ساتھ ساتھ روزمرہ اور محاورے سے مطابقت بھی ہو۔ چند جملے یہ ہیں۔

"ایک مرتبہ نگاہ ان پر زبادوں کی طرف پادشاہ ہزاوے کے گئی۔ حق سبحا تعالیٰ نے بادشاہ ہزاوے کو فخری حسن کی اور نزاکت کی اس مرتبے پر عنان کی بھی مٹنی

پر زیادتی مشغول قصب کے اور رنگ و رنگ کے تھیں
دیکھتے ہیں بادشاہ اسے کہ محو نظر ہو کر رنگ و
رنگ کے عالم سے ہر ایک بازو دھکے دھکی بھی کچھ اور
زبان سے نکلتا تھا کچھ۔

یہ عبارت نہ محقق ہے نہ منسج، اسے ترکیبوں تشبیہوں اور استعاروں
سے مرصع کرنے کی کوشش بھی نہیں کی گئی ہے۔ البتہ مرثیہ اور فارسی کے
لفظوں کا استعمال بہت ہے۔ اسے بادشاہ کے علم و فضل کا ثمر یا اس
ذمہ کے مال کا اثر خیال کیا جاسکتا ہے۔ مضاف، مضاف الیہ کی
ترتیب فارسی کے قاعدے کے مطابق رکھی ہے جیسے "خوبی حسن کی"
اور "مشغول قصب کے" وغیرہ محمول کی ساخت بھی فارسی کے اصولوں
سے موافق ہے البتہ اسما اور افعال کی جمع بنانے کے لئے "ان" کے اضافے
سے بہت زیادہ کام نہیں لیا ہے۔ افعال کی جمع اسامی قاعدے سے بنانے کی
مثالیں شاذ ہیں مثلاً "ہم سب جاتیاں ہیں" لیکن حالت فاعلی میں
اسما کی جمع اس طور پر نسبتاً زیادہ بنائی ہیں جیسے۔

"جنتی گئے والیاں اور بچائے والیاں اور نچانچے والیاں
تھیں ہر ایک بے مری و۔ بے نالی و بے گت ہوئی،"
لیکن یہ صورت وہم و بوجھ بھی رائج ہے۔

عجیب القصص میں پوری بول چال کا اثر بھی موجود ہے۔ تھوڑی۔
دہ مہمار (بہنیا) (اے بہن) اٹھ اٹھائی (خیر) (ڈھائی حرف) منڈیا
(دہ مری) وغیرہ الفاظ کے علاوہ فعل کی بعض حالتیں بھی اسی سبب سے
آئی ہیں جیسے:
اس کے بچنے کے

محرور رات افزا بخاری کہنے اس کو "جنتے" بنادیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ ایسے محاوروں پر پوری میں "نے" کے بجائے حرف یائے محمول
لگتے ہیں جیسے

سننے کو	کہنے کو	سننے کو
پہننے کو	"	پہننے کو
ناچنے کو	"	ناچنے کو

وغیرہ جوتے ہیں اور یہی عجیب القصص کے متن میں جہاں اصلاً نفاذ اس
مکتب گزبان کے بارے میں کوئی حکم لکھتے وقت اس حقیقت کو
ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ بادشاہ نے پورب کے علاقوں میں برسوں
مشاورہ سببی

تک تیار کیا اور اپنے محرموں کے سامنے میں خواہش اور خواہم سب سے
ان کا رابطہ برقرار تھا۔ وہاں کی بول چال اور لب و لہجہ سے ان کا منہ اثر نہ
ہو ناغلائی قیاس ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس کتاب کے تصنیف
کے وقت وہ نابینا ہو چکے تھے۔ ظاہراً انہوں نے کسی کو یہ قلم کھوایا
ہو گا۔ انتہائی احتیاط کے باوجود شہید کے پورمانند، یہ کہ بمصدق
تسلیم کرنا چاہئے کہ اگر بادشاہ نابینا نہ ہوتے تو زبان میں بعض ایسی
صورتیں نہ ہوتیں جو اب بطل و مستثنیات اس میں در آئی ہیں چنانچہ ان کو
نظر انداز کر دینے کے لئے مجاز موجود ہے۔

بادشاہ نے اس قصے میں جگہ جگہ ایسے معلومات و مسائل کا بیان
کیا ہے جن کا تعلق فنون جنگ، علم موسیقی اور مذہبیات سے ہے اس
طرح بھی انہوں نے اس مقصد کو حاصل کر لینے کی کوشش کی ہے کہ،
"اگر جاہل پڑھے تو اس کے فیض سے عالموں سے بہتر
گفتگو اور بول چال ہم پہنچائے"

عجیب القصص میں ایک شانہزادے اور پری کی داستان بیان
ہوئی ہے اور اس میں بادشاہ نے اپنے عہد کی معاشرت دیکھ سہیں اور
طوطیوں کا بیان کیا ہے اس طرح اس کتاب کو اب تاریخی حیثیت
بھی حاصل ہے۔

شاہ عالم نے خود جنگی معرکے سر کئے تھے۔ وہ ایسے علاقوں میں
بھی رہے تھے۔ جہاں جا، و گونے کا زور تھا چنانچہ ایسے معاملوں کا
انہوں نے نہایت عمدہ بیان کیا ہے۔ ایک موقع پر "دور میں فرنگی" کا
استعمال بھی ظاہر کیا ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خود بادشاہ
کی نظر میں انگریزوں پر بعض آلات و حربہ ہندوستانی ساز و سامان
کے مقابلے میں بہتر تھے۔

اس کتاب میں تینے عنوان قائم کئے گئے ہیں سب نثر میں ہیں۔
بعض بہت طویل اور کچھ مختصر ہیں جیسے

داستان بادشاہ روم کہ قلعہ اس کا نام تھا۔
اب شروع بیان سے داستان بادشاہ ہزادے سراج الشمس کہ ہے
داستان دین گدہ کا سراج الشمس را و بیقرار شدن او در
عشق آن

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اول الذکر دو کے سوا کتاب کے سارے
عنوان فارسی زبان میں ہیں۔ ان موادوں کے قائم کرنے میں بادشاہ نے

اردو شری بعض قدیم تر تصانیف مثلاً کرلی کتھا وغیرہ کا انبیاء نہیں کہہ۔

مختلف قصوں کو انہوں نے بہت سادگی کے ساتھ شروع کیا ہے۔ مثلاً :

”راوی نے یوں روایت کی ہے کہ قتلغ شاہ نام ایک بادشاہ دوم کا تھا اور وزیر اس کا صاحب فراست ارسلوٹ عصر اور غلاطون دہر دانا دل نام تھا“

داستان میں جا بجا عربی، فارسی، اردو اور بھاکھ کے شری بھی شامل ہیں۔ یہ سب بر محل ہیں اور اصل قصہ میں اس طرح کھپا دئے گئے ہیں کہ اگر آپ انہیں الگ کریں تو قصہ ناقص پڑ جائے گا۔ یہ بات اس سے قدیم تر تصانیف شری میں پائی جاتی۔

یہ دھواہیں کیا جاسکتا کہ اس میں شامل تمام شعروں بادشاہ عالم کے کہے ہوئے ہیں۔ فارسی کے دو شعروں کے بارے میں مراٹ کے ساتھ انہوں نے لکھ دیا ہے کہ :

”یہ شری مولوی نظامی نے اس امر میں تصنیف کی ہے“

اردو بھاکھ کے کسی شری کے بارے میں ایسی مراٹ موجود نہیں ہے۔ باوجود اس کے بعض شعروں کا معاصر اردو گو شعروں کی تخلیق ہو نا قرین قیاس ہے۔

داستان میں بہت شری شری الشمس کی طرف سے لکھے ہیں بعض میں اس کا کھلی شری نظم ہوا ہے۔ ایک غزل کا مقطع ہے :

آئے شری اپنی خاطر کو جمع رکھنا
تجھ سے نہیں ہے مجھ کو انکار دل کے ہاتھوں

کچھ شری شری کو مخاطب کر کے کہے گئے ہیں اور اس کا نام بھی نظم ہوا ہے جیسے :

لے شری بچا ہے کر دل بھی تیار آج
بھیجا ہے دلربا نے خط مشکبار آج

اس قسم کے تمام شری بگمان غالب فرد مصنف یعنی شاہ عالم بادشاہ کے کہے ہوئے ہیں۔ اس طرح اور بھی بیشتر شری ہیں کہ کہے ہوئے ہو سکتے ہیں

غریب القصص بادشاہ نے خود لکھی نہیں لکھوائی تھی۔ یہ ایک بہت قیمتی تصنیف ہے۔ اس میں اتفاقاً تکرار کی صورت بھی پیدا ہو گئی ہے شری میں

مثلاً ”دشور“ صفحہ ۵۴ پر ہیں۔ ابن حنیبل سے ایک صفحہ ۴۳ پر بھی تھا جو گیارہ۔

شاہ پری کے ملک بھگت کے پاس بادشاہ آنے اور واپس جانے کا بیان ہر مرتبہ تفصیل سے کیا گیا ہے اس سے ایک مقصد تو وہی ہے کہ آوا سلطنت اور طریق عرض و معروض، معلوم ہو، دوسرا فائدہ یہ بھی مطلوب ہو سکتا تھا کہ پڑھنے والے کو معلوم ہو کہ مصنف ایک ام جیسے واقعے کو بار بار اور مناسب فرق کے ساتھ بیان کر لینے پر قادر تھا۔

مولوی ذکا اللہ کا کہنا ہے کہ یہ قصہ چار جلدوں میں تھا۔ ذکا سید عبداللہ کا اذہ ہے کہ داستان کا جو قصہ دستیاب ہوا ہے وہ ”صرف آدھا حصہ ہے“ یہ باقی جو دستیاب نہیں ہے۔ ہر حال اردو کے شری سرانے میں یہ کتاب نہایت گرانقدر ہے۔

کہا جاسکتا کہ شاہ عالم کی منظوم تصانیف میں سے نادرات شاہ کو امتیاز علی خاں عرشی مرحوم نے ۱۸۴۴ء میں ایک تفصیلی مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا تھا۔ کتاب کے آؤس فارسی میں ایک ”رباعی خاتمہ“ درج جس سے بتا جاتا ہے کہ اس کا نام بادشاہ نے خود رکھا تھا اور انہیں ”بحکم“ اس کی کتابت ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں عمل میں آئی تھی اس کتاب کے مشمولات یہ ہیں :

غزل رنجیہ

سیچنے

استب پیران

مبارکباد جشن نوروز

غزل و بیت فارسی

ہودی کا، کبت و دودہرو

مہدی نوح الاظم

کبت و دودہرو نایا بھید

ترانے

ہر غزل، ہوری، کبت اور دودہرو وغیرہ پر عنوان قائم کیا گیا۔

بعض پر یہ عنوان نہیں لکھے ہیں۔ غالباً اصل نسخے کے کاتب سے ہوا۔ بادشاہ نا بینا ہونے کے سبب اسے دیکھ نہ سکے۔

ہے تپا چلتا ہے اس کا تعلق کس رنگ سے ہے مثلاً

پوریا ایک تالا

بھوبالی چوتالا

حستانی دھنا مری تالا وغیرہ

ان سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو ہندوستانی موسیقی سے
واقفیت تھی۔ خوب تر یہ ہے۔

پوریا، دھنا مری ایک تالا

کھن کی کو شجہ بانٹا لائے ہیرے لال

تکیم مان سوں لاد سوں پس بھلاؤ لال

اردو شاعر کی حیثیت سے اس عہد کے تقریباً سبھی تذکروں میں
عالم تخلص برآفتاب کا ذکر شامل ہے۔ چند شعور محمود نغز سے
لے جاتے ہیں۔

چھڑنے کا تو مزاج ہے کہو اور سنو

بات میں ہم سے خطا جو گئے تو اور سنو

آفتاب آہ نہ کہتے تھے گنوا بیٹھو حیر دل

اس فریبندہ کے تاج میں زسنو اور سنو

ہے آفتاب تری گفتگو سدا یا در

چھپا غرض نہیں رہتا کلام عاشق کا

منکر کے کس وجود پر یا مارے درد کے سامنے

اگر جب باقی بھرے اس چشم تر کے سامنے

بید مجنوں خاک میں مل جائے لے لیا منش

بلغ میں لچے اگر تیری کمر کے سامنے

شاعری میں بھی ان کی زبان نہایت صاف، سادہ اور رواں
اور محاورہ بند کی کاشتق یہاں بھی ظاہر ہے۔ ○○

بقیہ ترکیبی اور کامیڈی نمبر ۲۴

کی تخلیق کے توسط سے اس کے اپنے ذاتی تجربے اور اس کے منہک
تاثرات کو اسی شکل میں کم بیش محسوس تو کر ہی سکتے ہیں۔ ظاہر ہے یہاں
علامت بھاری بھی ایسا ہے کہ حسن کے ساتھ ہی ہونگی۔ دنیا کی ہر وہ شے
جو نکلیات کے حصول کے لئے بے قرار ہو۔ خود سے گنبد بنا ہے کہ یہاں
کا مقدر ہے۔ گرامی عنوان ایک مخصوص قسم کی انفرادیت کا جنم لیتی ہے
خاصیت میں ایک طرح کی اورائیت اور ناکامی و دیت سے عبارت ہے۔

یہ بات درست کہ کسی بھی نثر کا تعلق کسی خاص لمحے سے ہوتا ہے
نیکو کوئی نہ تھا داپنی تنہائی متحرک دینے والی تخلیق، اشتہاب سے ڈال دینے
والا انکشاف ہمیشہ ان لمحوں میں کرنا ہے جب تخلیق کا احساس اس کے
رگ و پھ میں کچھ اس طرح مزاجیت کر جاتا ہے پوست پر جاتا ہے۔ اور وہ
خود اس درجہ محویت کے عالم میں ہوتا ہے کہ اسے سوچنے تک کی مہلت نہیں
ہوتی۔ احساس کی یہ شدت اور اظہار کی ایسی محبت۔ پرانی زبان

میں ہی اس سے نئے الفاظ کیلوا دیتی ہے۔ جکڑے اس وقت اس بات کی
فکر ہی نہیں رہتی کہ جو زبان وہ لکھ رہا ہے وہ نئی ہے یا پرانی؟

شاعری یا کوئی بھی فن، زور و زامانیت ہے، نہ جمالیات نہ اشاریت
اور نثر اس کا تعلق سطرط کے قبل یونانی فلسفے سے ہے، ویسے بھی شاعری میں
ارکان کے تاکید یا غیر تاکید ہی ہونے سے کچھ خاص فرق نہیں پڑتا اور کبھی
کبھی تو ایسا بھی لگتا ہے کہ آہنگ اور ان اور عروض و انحرافات اور زحفا

اور ان سب کے لئے اعداد و شمار وغیرہ سب بیکار ہی ہیں اور ایسا
صاف صاف محسوس ہونے لگتا ہے کہ نغمگی یا موسیقیت بھی صوتیات سے
نسبک نہیں۔ اور چند نام نہاد صحیح حروف اور ان کی آدائیگی یا ان کی
ہم آہنگی بھی نہیں۔ بلکہ صرف آواز اور مفہوم کا ربط ہے۔ کہ
برلفظ کا اپنا مفہوم بھی ہوتا ہے اور اس کی اپنی آواز بھی جہاں
آواز اور مفہوم میں ربط پیدا ہو جائے۔ نغمگی یا موسیقیت

موجودہ خود وجود میں آجائے گی۔ ○○

بقیہ صفحہ ۳۳ نجات

سہمی آئی اور ایسے لگا جیسے صندوق سے اس کا ہاتھ چپک گیا ہے اس
ن دوج کے گزرتیوں میں دراز پڑتی اور ان درازوں میں اس کا وجود
زیرہ دیرہ ہو کر اترنے لگا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی اس کا پھینکا
کر رہا ہے۔ اس نے آخری بار غراہ کو خالی خالی نظروں سے دیکھا اور
پھر آنکھیں بند کر کے خزاں سے صندوق اٹھالیا۔ ○○ ۳

اوپر ہوں۔ یہ خیال کو نہ کے کی طرح اس کے دل : داغ میں پکنا۔
”مجھے میری امانت تو مار دیکھ بابا۔ آج مجھے اس کی سخت
دست ہے۔“

اس نے جیسے ہی صندوق کی طرف ہاتھ بڑھایا اسے جھرجھری
اگرچہ بیٹھی

شہد اکیم



کوئی دوجا اگر جو تو پھر بدن رکھنا
نہ چھوئے کوئی تجھ کو نہ پاسکے کوئی
گنہگار کی یادیں بہت ستائیں گی
منا لوگوں سے تو اس گھڑی جدا سا لگے
ادھر سے اب کے حدی عوام گزر رہا ہے
پھلتی، جیتی ہوئی ریت کا پیر نہ رکھنا
تو آسمان پہ اپنا نہیں وطن رکھنا
اس اک گلاب کے پودے سے کیا لگن رکھنا
بدن پہ اپنے کوئی ایسا ہی کفن رکھنا
بھولے راہ میں کانٹوں کا کوئی بن رکھنا

○ منٹرل اکاؤنٹس عی (ہبار)

مشتاق جاوید



رُوش رُوش کو تھاری خراب لکھوں گا
تمہارے شہر کو شہر عذاب لکھوں گا
جو لمحہ پاس ہے وہ تیرگی کا پیکر ہے
جو کھو گیا اسے سرسبز خواب لکھوں گا
زبان جس نے عطائی تھی گوشت لفظوں کو
میں اس نقیب کو اہل کتاب لکھوں گا
پہن لیا ہے فضا نے دنگی کا لباس
میں زرد پھول کو کیسے شگاب لکھوں گا
ہزار بیڑیاں بوسیدہ رسم کی پہن کو
ہوا کے تریخ پہ نیا القاب لکھوں گا
وہ جس نے کئی امیدوں کو فصل کر ڈالا
میں کس طرح اسے عزت تک لکھوں گا
تم اپنی ذات کو اک تجربے کراں کہہ لو
سراب کو میں ہمیشہ سراب لکھوں گا

رشید امکان



کیا چپ رہے وہ اور کیا کوئی بیان دے
جب اس کے دکھ کا ساتھ نہ اسکی زبان دے
چنیل بڑی ہیں کب سے ساری ہتھیلیاں
سرسبز کر انھیں بھی کوئی آسمان دے
جس راستے پہ چلنا بہت ناگزیر ہو
وہ راستہ نہ اس کے مرے درمیان دے
خبر کی رگوں میں رہے جو رواں دواں
ذہن سے دھل نہ پائے وہ نام و نشان دے
صدیوں سے میرے سر پہ ہے سورج تھا ہوا
سلے کا مستحق ہوں مجھے سا بھان دے
سو کے ہوئے درخت ہوں جن سے ہرے بھرے
ان خشک موتوں کو وہ طسّر بیان دے
جملے اُٹے زمین کے پھر گڑھے ہوئے
اس کا پنج کے پرند کو ایسی اڑان دے

○ پروفیسر تخلیق توپ خانہ رڈ اوچین (ایم، اے) ○ اے/۹۸ شکیا پارہ مٹیابرج۔ کلکتہ

ابراہیم خٹہ

دلی کا ڈنٹ، ماسٹرز ڈپارٹمنٹ، علی پریٹ، پر بھٹی

نجات

کے خلی سے باہر نکلے پر مجبور کر دیا۔ بغیس جو اس کی سب سے بڑی لڑائی تھی جس کو وہ کہیں بھول گیا تھا۔ اس نے قمر علی کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا تھا کہ وہ سہم کر رہ گیا۔ اسے لگے جیسے بغیس نے زندگی میں پہلی بار اس سے کچھ مانگے۔ وہ تمام رات سو نہ سکے۔ آدھی رات بوی کو جگا کر اس نے سرگوشی میں کہا۔

”جمیلہ۔ اپنی بیٹی اب سیانی ہو گئی ہے۔ کچھ سوچا تم نے؟“
”یہی ایک فکر تو مجھے کھائے جا رہی ہے گھر میں ایک بھوٹی گوری نہیں۔ جمیلہ نے غور منہ لیجی میں کیا۔“
”تو کامے کو فکر کرتے ہے۔ شاہ تراب چند سالے کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی لیں گے۔“

اس نے جمیلہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا اور پھر خاموشی سے لیٹ گیا۔ جمیلہ نے پرامید نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اندر ہی اندر مسکاکر رہ گئی۔ قمر علی اپنے دل پر اعتماد اور عقیدت کا خلاف لپیٹ کر سو گیا تو وہ بھی اپنے دل میں اس امید کو ٹوٹنے لگی جو زمانے کہاں کھو گئی تھی۔

لیبر یونین اور مل کے انتظامیہ کے درمیان مزدوروں کے مطالبہ پر ایک ماہ سے جاری بات چیت بالآخر ٹوٹ گئی اور اس کے نتیجے میں مل کے انتظامیہ نے تالابندیا کا اعلان کر دیا۔ جس سے ساری مزدور ہستی میں ہل چلی گئی۔ کیونکہ یہ ان کے لئے ایک صلیب تھا۔ قمر علی بوجھل قدموں سے گھر میں داخل ہوا تو اس کی بوی نے پریشان کن ہجرتیں اس سے پوچھا

”اب کیا ہو گا؟“

”ہونا کیا ہے جمیلہ! مزدوروں کی زندگی میں تو ایسے مرحلے آتے

چور رنگی کے مٹھی حصے میں لیر کا لونی تھی اور اس کا لونی کی ایک تنگ و تاریک کھولی میں قمر علی اپنے چادر بچوں اور بوی کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ شہر کے ایک ٹکسٹائل میں کام کرتا تھا۔ وہ بہت ہی سیدھا سادہ ایماندار اور شریف آدمی تھا۔ اسے شاہ تراب سے بڑی والہانہ عقیدت تھی۔ شاہ تراب کا مزار شہر کے آخری سرے پر تھا۔ وہ ان کے مزار پر ہر اتوار کو مافریاد بیٹے جاتا تھا۔ جہاں اسے دلی مسرت اور روحانی سکون ملتا تھا۔ ایک چھوٹا سا مقفل صندوق ہمیشہ مزار کے قریب رکھا رہتا تھا جس میں وہ نذرانہ عقیدت کے طور پر کچھ کچھ دیرگدای ڈال کر دیکھتا تھا۔ اس جیسے کئی اور عقیدت مند لوگ

اس میں پیسے ڈال کر دیکھتے۔ قمر علی اپنے چھوٹے سے کنبہ کے ساتھ قناعت کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کے تین لڑکیاں اور ایک لڑکا تھا۔ سب سے بڑی لڑکی اپنی عمر کے سولہویں سال میں قدم رکھ رہی تھی اور سب سے چھوٹے لڑکے کی عمر پانچ سال تھی۔ تین لڑکیوں کے بعد جب اس کے گھر پر کا پیدا ہوا تو وہ دن اس کی زندگی کا سب سے قیمتی دن تھا۔ وہ خوشی سے ناپاٹھا اور بے تحاشہ دودھ کر شاہ تراب کے مزار پر ہا کر سرجسکد ہو گیا۔ لڑکے کے لئے اس نے شاہ تراب سے بڑی منتیں مانگی تھیں۔ ان کے سامنے گڑ گڑا کر دامن پھیلا پھیلا کر مرادیں مانگی تھیں۔ اب اس کی تاریک کھولی میں شاہ تراب کی کرامت سے چاند نکل آیا تھا۔ وہ بیٹے کی پیدائش پر بہت ہی خوش تھا جسے وہ شاہ تراب کا دین سمجھتا تھا۔ اب تو ان پر اس کا عقیدہ جیلہ حد تک پہنچا اور اپنی اس عقیدت سے مغلوب ہو کر اس نے بیٹے کا نام شاہ تراب علی رکھ دیا۔ وہ بیٹے کا خوشی میں اپنے آپ کو بھی بھول چکا تھا۔ کیونکہ وہ اس کی تمام تر خوشیوں کا مرکز بن گیا تھا۔ لیکن ایک دن بغیس نے اسے اس کی خوشیوں

مٹا دی۔

نہا رہتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس کے لیے جو میں محنت کو شوق کا غم تھا۔

لیکن کوئی جاننے والا بندہ کاتب تک چلے گی۔ اگر ایک دو مہینے طول کھینچے گی تو ہمارے لئے جینا مشکل ہو جائے گا۔ جیل کے لیے جو میں گہری تشویش اور تردد تھا۔

شہ تراب سے کیوں واپس ہوتی ہے مگر وہ ہمارے لئے کوئی نہ کوئی بندوبست کر دیں گے؟

اس نے اپنی بوی کو لٹکی دیتے ہوئے کہا۔

لی میں تالا بند کی کے بعد شاہ تراب کے خزانہ پر روزانہ حاضر کا دنیا اس کا معمول بن گیا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ خزانہ پر پہنچ جاتا اور صبح گھر واپس آتا۔ وہ ان سے دل کی گہرائیوں سے التجا میں کرتا کہ وہ فردوروں کے لئے خدا سے دعا کریں تاکہ تالا بندی جلد ختم ہو اور ان کو پریشانی سے نجات ملے۔ لیکن تالا بندی ختم نہیں ہوئی۔ ان کی امیدوں کا سورج لگتا تھا اب طلوع نہیں ہو گا۔ زندگی کی تیز دھوپ میں پھر لی زمین پر دوڑنا اس کے لئے ناممکن ہو جا رہا تھا۔ اس کی اڑی بھوک منہ کھٹے سامنے کھڑی تھی۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ زندہ رہنے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ اور اس نے شہر کی وہ مری ٹوں کے چکر کاٹنے شروع کر دیئے لیکن اس کی تمام تر کوششیں بے کار ثابت ہوئیں۔ وہ تھک بار کروٹا اور خاموشی سے لیٹ جاتا تو اس کی بوی آہستہ سے کوئی چیز اٹھا کر بازار طے جاتی اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے وہ بوی کو دیکھتا رہتا۔ ایک دن یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ کیونکہ اب گھر پر خیر سے بلایا رہا ہو چکا تھا۔

بڑی کوشش کے بعد جیل کے ایک بڑے گھرانے میں نوکری مل گئی۔ جس سے ان کو تھوڑا بہت سہارا نصیب ہوا۔ لیکن یہ سلسلہ بھی کچھ زیادہ دن نہیں چل سکا۔ اب تو زندہ گی ان کے لئے بوجھ بنتی جا رہی تھی۔ بھوک اور فاقہ کشی کی آگ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ فردوروں کی تلاش میں دن بھر جینے کے بعد لڑکھڑاتا ہوا وہ گھر میں داخل ہوا تو اس کا سر ہچکچا کر رہ گیا۔ اس کے بچوں کے سامنے دھیر سا دروٹی کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ وہ ان پر اس طرح ٹپٹ پڑے تھے جیسے کئی بھوکے بچے روٹی کے ٹکڑے پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ وہ اس دغا بازی منظر کو دیکھ کر دھڑام سے زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کی بوی آنکھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

شاعر مبینی

کیا بچہ دن دیکھنا رہ گیا تھا جیل اس نے کراہ کر کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کچھ بھی کھانا چھوڑ کر رونے لگے۔ دو نہیں بیٹا وہ نہیں۔ کھاؤ روٹی کھاؤ۔ تم بھوکے ہو نا۔ تم بھوکے ہو نا نا۔

اس نے بچوں کو بھیج لیا اور اند کے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے انھیں کھلانے لگا۔

اس رات جب وہ شاہ تراب کے خزانہ پر پہنچا تو بے اختیار اس کے آنسو ٹپک پڑے۔ رات کی خاموشی میں اس کے رونے کی آواز دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ آنسوؤں سے اس کے کھانے بھیک گیا۔ کبلی کی تیز روشنی کے باوجود اسے خزانہ دھندلا دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔

”شاہ بابا تالا بند میں کیا کروں۔ میرے معصوم بچے بھیک مانگنے لگے ہیں۔“

اس کے حلق میں کانٹے پڑ گئے اور زبان خشک ہو گئی۔ کچھ دیر تک اس کی زبان باندھے خزانہ کو چپ چاپ دیکھتا رہا۔ چاروں طرف قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ بہت دیر تک اس طرح کھڑا رہا۔ خاموش ساکت وجاہد۔ پھر اچانک اس کی نظر خزانہ کے سر پر پڑے۔ پوئے اس صندوق پر پڑی جس میں اس نے اپنی کمائی کے نہ جانے کتنے پیسے ڈالے تھے۔ ایک ہلکا سا خیال اس کے دل پر لہرایا لیکن دوسرے پہ لمحہ ۵۰۰ سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گیا۔ اس کا پورا جسم پسینہ سے تر ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں کانوں پر اپنے ہاتھ رکھ لئے۔

”نہیں۔ نہیں۔ اس کی روح اندر سے بچ رہی۔“

لیکن اس نے دیکھا کہ اس کی جوان بیٹی تھوکر کھا کر سر بازار گر پڑی ہے اور جیل کے خود کشی کر لی ہے۔

”نہیں۔ شاہ بابا۔ نہیں!! اس کی چیخ درختوں سے ٹکرا کر دوڑ نکلی گئی۔ اور وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔“

”مجھے راستہ دکھاؤ شاہ بابا ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ بڑی دردناک ٹپ اور روحانی کرب تھا اس کی پکار میں۔ اور کبلی کا قہر خاموشی سے شاہ بابا کے خزانہ پر روشنی بکھیر رہا تھا۔

اس کی نظر میں بھر پسینہ دن پر جم کر رہ گئی۔

زندگی بھر میں اپنی محنت کی کمائی سے بہت کچھ اس صندوق میں

(باقی صفحہ ۳۰ پر دیکھیے)

نگین سرب

اور مٹوں کو پار کرتا ہوا جب وہ ایک شاہراہ پر آیا تو ٹھک کر
چو۔ چو۔ چو۔ چو۔ چکا تھا۔ مسلسل بھاگتے رہنے سے اس کے تھکے ہوئے
پیر غور و خجود ختم گئے۔ وہ ٹرانک پولس والے کے مقام پر بیٹھ کر
اپنی بکھری سانسوں کو یکجا کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ ہر جاے
ٹوٹے ہوئے پچھلے کو لے کر گھر بھی نہیں جاسکتا! دوستوں میں سے
کسی کے پاس جائے گا تو وہ بھی پچھلے پھین لے گا۔ پھر یہ کہاں جائے گا
ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ چاروں اطراف سے کراہ مچاتے
ہوئے بچوں نے اسے گھیر لیا اور پھر جوم لمحہ بالحو اپنا دائرہ سمیٹنے لگا
فاری تمام راہیں مسدود ہو گئیں۔ وہ برمی طرح گھبرا گیا۔ خوبصورت
و دکش بھگا اب اس کی زندگی کے لئے ایک خطرہ بن گیا تھا۔ اس نے
ایک بار بالحو سمیٹتے ہوئے جوم کا جائزہ لیا۔ پھر وہ صرست بھری گلاں
سے پچھلے کو دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد پچھلے سے ہوتی ہوئی اس کی گلابیں
آسمان پر جم گئیں اور ہاتھوں نے پچھلے کی ڈور چھوڑ دی۔

ڈور سے آزاد ہوتے ہی پچھلے آسمان کی بلند یوں کی جانب بڑھنے
لگا۔ دائرہ سمیٹتے ہوئے جوم کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے اور
یہی آسمان کی طرف بڑھتے ہوئے پچھلے پر کوڑ ہو گئیں۔

پچھلے کچھ ہی بلندی پر پہنچا تھا کہ ایک باز کوئی خوبصورت پرند
کچھ کراس پر ٹوٹ پڑا۔ پچھلے تو باز کے تھوں میں نہیں آسکا لیکن اس
کا وہ کارناض خرد پچھلے میں چھب گیا اور اس کی گیس خارج ہونے لگی
پچھلے آسمان کی طرف بڑھنے کی بجائے تیزی سے زمین کی جانب آئے لگا
اور چند لمحوں بعد ہی اس کے اور جوم کے درمیان آگرا۔

وہ کبھی گیس نہ لے ہوئے بد نما پچھلے کو تو کبھی ساکت و جامد جوم
کو دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اور صدیاں گزر گئیں!!

وہ متعدد ٹھکیوں کو عبور کرتا ہوا جب ٹرپ پر آیا تو پچھلے والے
کو دیکھ کر اس کے بڑھتے ہوئے قدم یک بیک رک گئے۔ بوڑھا پچھلے
والا ایک پچھلے میں نہیں سلنڈر سے گیس برہا تھا۔ گیس کے دباؤ سے
ٹکی رنگوں والا پچھلے نہایت خوبصورت دکش اور دیدہ زیب ہوتا
جا رہا تھا۔ پچھلے پھولتا جا رہا تھا اور اس کے دل کی دھڑکن بڑھتی جا
رہی تھی۔ جب گیس کی ایک مقررہ مقدار پچھلے میں داخل ہو گئی تو پچھلے
والے نے اس کا منہ باندھ کر گیس سلنڈر کے والو سے اس کا دھانا
باندھ دیا۔

”یہ پچھلے کتنے میں آیا؟ خوبصورت رنگین پچھلے کو حاصل کرنے کی
خواہش اسے پچھلے کے قریب لے آئی۔“ ”پچاس پیسے میں۔“
وہ خاموش کھڑا پچھلے کو حریف نظروں سے دیکھتا رہا۔

”تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں؟“

”میرے پاس پیسے نہیں!۔“

”وہاں مفت کچھ نہیں ملتا۔ بھاگ جاؤ۔“

لیکن وہ کھڑا رہا۔ کبھی خوبصورت پچھلے کو تو کبھی پچھلے والے
کو دیکھتا رہا اور پچھلے والے کا جملہ اس کے دماغ کو چھوڑتا رہا۔
کچھ دیر بعد اچانک گیس سلنڈر سے پچھلے کی ڈور ٹوڑ کر وہ بھاگ
کھڑا ہوا۔

”ارے اس بچے کو بکڑنا! اس کو بکڑنا بھائی! بوڑھا پچھلے
والا چیتا چلاتا ہی رہ گیا۔“

وہ اپنی دھن میں پچھلے کی ڈور بکڑے پوری رفتار سے بھاگ
رہا تھا۔ کافی دور آنے کے بعد جب اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ
گھبرا گیا۔ پچھلے کے متناہوں کا ایک جوم اس کے عقب میں تیزی سے بھاگ
آ رہا تھا۔ اس نے بوکھلا کر اور تیز بھاگنا شروع کر دیا۔ ٹھکیوں

تعجب

آتما بجائے گی

انہی دشاؤں کی طون
اُفت کے پار
اندھکار سے پرے
چلے تمام راستے
خود اپنے تن سے پریم کا
یہ بھوک اور بھاس کا
ہر ایک رشتہ توڑ لیں
اب اپنے تن کا بوجھ ہٹا
نہر سے کیوں اتار لیں
کہ یا ترا طویل ہے
ہوس کے سنگ
راہ میں

ہر اک قدم پہ آئیں گے
اد کا نئے باب کے
زخم بھی لگا ہوں گے
کہ زخم زخم جسم کے
لباس میں جو جلنے لگی
تو کھنکھائی اس کے آگے
آتما بجائے گی!

مدتوں سے کوئی ہنگامہ نہیں ہے۔
فار داتیں ذکر کے قابل کہاں ہیں؟
برف کے پھل خوش جاں کرنے میں ساکدانت
پتھر ہو چکے ہیں۔!
ذائقے۔۔
انہی سبھی قدروں کی مالا میں ڈھونڈ چکے ہیں۔!
بھوک سے کتنا سواہے بھوک کا احساس
ثابت ہو چکا ہے یہ۔۔۔۔۔
گرائی کے سند میں بھی چلے جلے ہیں۔!
اگل کا توں برہنہ، کب نیا ہے!۔ پھر۔۔۔
پسنے کی صدا آواز مچا رہی ہے۔
خون کو پڑنا کہ لینے کی عادت چوٹ ہے
گو لیوں کی ٹر ٹراہٹ، کھدکے کانوں کو نکال ہے
اب پٹانے چھوڑنے میں لطف کب باقی رہا ہے!
عید اور تہوار پر رسوں کی ہر پیر چکی ہیں!
زلزلے، سیلاب، طوفان، گرد باد۔۔۔۔۔!
حادثوں کی صف سے خارج ہو چکے ہیں
مدتوں سے کوئی ہنگامہ نہیں ہے۔
کوئی ہنگامہ نہیں ہے۔!!
لوگ، پھر آپس کیوں ملنے لگے ہیں؟

○ ۹۸۳ ہجری ۱۵۷۵ء - م

○ م۔ بینر آفیسر نیشنل آدم جاسٹس لٹریچر کونسل (پاکستان)

طریقہ بندی اور کامیابی

فون بہر حال عام تسلیم شدہ بلکہ بہت حد تک نفسیاتی حقیقتوں کی کوکھ سے ہی جنم لیتا ہے اور یہاں پر فون کا کوئی مکمل آزادی حاصل نہیں ہے آزادی کا صحیح استعمال۔ البتہ فون کا یہ کہہ سکتے ہیں کہ تسلیم شدہ حقائق اور آزادی کا رشتہ اتنا مازک ہے کہ اسے نبھانا گویا پل صراط سے گزرنا اور سلامتی سے گزرنا ہے۔ اور یہیں ایک فون کا کارکن آزادی کا فون اور بہت کم فون کا رائے رکھنے والے جو اس آزادی کا فون پر پورے اترتے ہیں کہ تسلیم شدہ حقائق بھی لامحدود نہیں ہوتے، ان کا اپنی حدود پر اکتا رہتے ہیں۔ مثلاً بہر حال فون کاروں کی آزادی کا نہیں ہے۔ آزادی کے صحیح استعمال کا ہے کہ اگر آزادی کا صحیح استعمال ہو جب بھی فون محض ملحق تسلیم شدہ حقائق کے بیرون پر صرف نظر ہی نہیں رہتا، بلکہ اپنی حرکت پر اتنا ضبط اور کنٹرول بھی رکھتا ہے کہ وہ ملحق حقائق کو بھی انہیں حدود میں برتا ہے۔ جن کے وہ محتمل ہوتے ہیں۔ اور تب ایسا لگتا ہے کہ کوئی سچائی کے جو آشکار ہو نا چاہتی ہے اپنا مقصد سنوارنا چاہتی اور اپنے نصیب کا راستہ متعین کرنا چاہتی ہے۔ یہ نصیب حدوں میں مبتلا ہے اور اپنی راہ خود بنا لیتا ہے۔ اور یہ ایک ہی بار اور ایک ہی راہ اختیار کرتا ہے۔ وہ راہ جو فون کے لئے سیدھا گاہ ہے اور جس راہ پر فون پر کر فون، تہذیب کا فکاس بھی ہو جاتا ہے اور اس کی نازک سے سہم و قوعات سے لطف اندوز رہتی۔ اور تب اس عنوان۔ بلکہ ہاں شاید اسی عنوان فون، فون نہیں رہتا، ایک لازوال شاہ کار بن جاتا ہے۔ جو اہمیت سے ہمکنار بھی ہے اور زمان و مکان کی قید سے آزاد بھی۔ بہر حال فون کے مراحل اور مسائل کو سمجھنے کی بہت سی چیزیں ہو سکتی ہیں اور ان تمام چیزوں میں سے ایک جہت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ہم یہ دیکھیں یا دیکھنے کی کوشش کریں کہ حقیقت کو فنی اور تنقیدی سطح پر کتنے اقسام میں بانٹا جاسکتا ہے اور ان اقسام کی فنی خصوصیات کیا کی ہو سکتی ہیں۔

شاعر مدنی

فونیا کو آپ جانتے ہی ہیں۔ تمام انسانی یادداشتیں، عموماً ایک عالمی سطح پر اکثر پیشتر و اقسام میں باقی جاتی رہی ہیں۔ ٹریڈی اور کلیدی اس مضمون میں یہ موضوع ہے کہ ہم مختلف چیزوں سے یہ دیکھیں کہ ان ٹریڈی یا کامیابی کسکتے ہیں۔ تو ایک بات جو عام طور پر فونیا جاتی ہے وہ یہ ہے کہ ٹریڈی کسی نہ کسی قسم کے تضاد سے بہر حال عبارت ہے۔ یہ تضاد (CONFLICT) اس (FELTIONS) کا جو کہ سوچنے کا انداز (MODES OF THOUGHT) کا جو، یا پھر تضاد جواہرات (DEBARS OR WILLS) کا جو، یا پھر تضاد (PURPOSES) کا جو۔ تضاد بہر حال ہے۔ چاہے یہ باعتبار نتیجہ مختلف افراد اور گروہ کے درمیان تضاد (CONFLICT OF PERSONS) ہو جائے، آپس میں تضاد ہو جائے، حالات سے تضاد ہو جائے۔ لیکن جہاں بھی ہو گا، جس سطح پر بھی ہو گا۔ دیکھنے والی بات تو یہ ہے کہ کسی نہ کسی حد تک اور کبھی نہ کبھی۔ خود اپنے اندر بھی ہو گا۔ اور کہیں نہ کہیں ضرور ہو گا۔

عمومی طور پر یہ بات مان لی گئی ہے کہ ٹریڈی وہ کہانی ہوتی ہے۔ جس کا انجام ناخوش گوار ہو اور جہاں تضاد بہ اعتبار نتیجہ کسی اہم کردار کی موت کی شکل میں ظاہر ہو اور جہاں منظر (SUFFERINGS) کی داستان ہو اور جس داستان کے پڑھنے اور سننے سے خوف طاری ہو یا ترس، ہمدردی اور رحم کا جذبہ (PITY AND FEAR) پیدا ہو سکے۔ لیکن اگر تضاد کے دور میں بھی ہم اس نظر سے براؤں رہے، (جہاں تک تضاد کے تو ہم دنیا کی مختلف زبانوں میں لکھی گئی ایسی بہت سی کہانیوں اور خود مولیٰ کو ٹریڈی

نہیں کہہ سکتے ہیں خوش گوار پوش نہ بستان چلتا تو رہتا ہے۔ لیکن انجام خوش گوار نہیں یا نتیجتاً ایسی صورت حال قائم ہوتی ہے جیسے آپ خوش گوار بھی کہہ ہی سکتے ہیں ٹریڈی کا کھنا اگر دشوار نہیں تو اتنی سہل بھی نہیں۔ اس لئے میں ذرا سا تذکرہ ہوں کہ ٹریڈی ظلم و ستم کی ایسی داستان ہے۔ جہاں بہت سے لوگ پر ظلم و ستم ڈھلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس کا اچھا نمونہ ظلم و ستم کی داستان بیان کرنا نہیں ہوتا۔ بلکہ ان اہم وجوہات (CAUSES) کی نشان دہی کرنا ہوتا ہے۔ جن کی وجہ سے وہ تصادم (CONFLICT) وجود میں آتا ہے۔

اور ٹریڈی کا وجہ دینا تو بھی دیر پا اس لئے تو نہیں ہوتا کہ یہاں ایک تصادم تو بہر حال ہوتا ہے کہ تصادم تو اور وجوہات میں بھی ہوتا ہے اور وہاں کوئی تاثر بھی قائم نہیں ہوتا۔ اس لئے تصادم کی بات اتنی اہم نہیں جتنی کہ یہ بات اہم ہے کہ ٹریڈی کے اکثر و بیشتر کردار جذباتی طور پر ایک دوسرے سے منسلک ہوتے ہیں باپ اور بچوں کے درمیان کارشتہ ہو کہ بھائی اور بہنوں کے درمیان کارشتہ، شوہر اور بیوی کا رشتہ ہو کہ عاشق و معشوق کا، ان سب ہی رشتوں میں انسانی جذبات وابستہ ہو جاتے ہیں۔ اس لئے معیادہ ٹریڈی، اچھے اور بُرے کا تصادم نہیں پیش کرتی یا کم ہی پیش کرتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہوں پر اچھے اور اچھے کا تصادم پیش کرتی ہے اس لئے کہ کبھی کبھی بلکہ اکثر و بیشتر ایسی صورت حال سامنے آئے کہ محبت کے تعلق سے کچھ اور ہیں اور فرشتہ و قاتل کے کچھ اور۔ ان میں سے کوئی بھی غلط نہیں۔

۔ (اننگل، سلیم اور اگبر کے مینوں کے دار عجیب سٹیٹ پیدا کر دیتے ہیں)۔ یہاں تصادم پیدا کرنے والے کے دار غلط بھی نہیں۔ اور ایک عنوان دیکھئے تو دونوں ہی صحیح راہ پر گھزن ہیں۔ پھر فرق یہ بھی نہیں کہ دونوں کے مطالبات DEMANDS غلط ہیں۔ لیکن دونوں ہی مجبور نظر آتے ہیں۔ اس لئے گویا یہ فرق یہاں پر ہے کہ دونوں ہی اپنے اختیارات RESOURCES کی حدود سے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ دوسرے کو حائل سمجھتے ہیں ڈھکیل دے ہیں۔ یہاں مداخلت ہو جاتی ہے کہ اس لئے کہ بعض مطالبے ایسے ہوتے ہیں جن کے حصول میں آدمی اتنا آگے بڑھ جاتا ہے کہ وہ بھی بھول جاتا ہے کہ اس مطالبے کا تعلق کسی دوسرے سے بھی ہے اور کوئی بھی مطالبہ کرنے والا، اس فرد سے (میں سے کہ وہ مطالبہ کر رہا ہے)۔ مطالبہ کے معاملے میں بھی منسلک ہے۔ اور اس حوالی دونوں ہی جزوی ہیں۔ مگر نہیں۔ اس لئے کہ دوسرے

جزو کو جس سے کہ مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ نظر انداز تو کیا نہیں جاسکتا۔ اس طرح کے تصادم میں ایک بات اور غور طلب ہے کہ ٹریڈی کا بہرہ کسی قسم کے مصالحت یا معاہدہ پر مطلقاً راضی نہیں ہوتا اور انہیں شافقت اس کا خاتمہ فیہ مسئلے (CONTRAVERSY) سے کرنے لگتا ہے، جو یہ قول اس کے، اس کے لئے، سب سے بڑا محرک ہے۔ یہ زندگی کا سب سے بڑا محرک تو غیر نہیں ہوتا، لیکن اگر کو بھی جلتے، تب بھی اس محرک میں کسے دوسرے کے اختیارات اور حقوق وغیرہ کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ اور تصادم کے وقت یہ محرک اپنی پوری قوت کے ساتھ اپنی ہر ہرگز بھی پوری جانتا ہے۔ دوسروں کو آپ ایک بیٹے یا شہری وغیرہ شکل میں نہیں دیکھتے۔ بلکہ یہاں دیکھتے ہیں۔ وہ ایک عاشق نظر آتا ہے۔ اور صرف ایک عاشق۔ یہ عشق ہی اس کی شخصیت کا سب سے بڑا محرک ہے اور اس کے سوا کچھ بھی ایسا تو نہیں۔ جس کا ذکر کیا جاسکے۔

لیکن ٹریڈی کا اقتصاددوں ہی دعوے باطل کر دیتا ہے۔ یہ کوئی اتفاقیہ امر نہیں ہوتا اور نہ ہی کسی گزریاں لکھ کے پیداوار ہی ہوتا ہے۔ بلکہ ایک مارٹن کا کہ ہے حد گہری فکر کا اہم حصہ ہوتا ہے۔ اور آپ خود سے دیکھیں گے، کبھی کبھی اختتام پزیر امن ہوتا ہے۔ نہ تو کوئی خون خرابہ ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی موت ہی واقعہ ہوتی ہے اور ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا جسے پرامن نہ کہا جاسکے۔ تب پھر یہ کیا جاتا ہے۔ صرف ایک مل۔ یہاں تک کہ جب تنازعے اور جھگڑے انتہا پسندی اختیار کر لیتے ہیں اور شدت متواتر اور مسلسل طور پر بڑھنے لگتی ہے اور جہاں نہیں کی صورت حال یہ ہو جاتی ہے کہ حزب مخالف کے دعوے کا مکمل انکار، شعار بن جاتا ہے۔ اور ہر سطح پر بن جاتا ہے اور اس سے ایک فرد یا کسی افراد کی موت تک بھی ہو جاتی ہے۔ تب بھی ٹریڈی کے اختتام پر ایک مل بہر حال نظر آنے لگتا ہے۔ کہ ٹریڈی اس صورت حال میں بھی دعوے سے یا حقوق سے مکمل طور پر انکار کو کرتی ہے۔ لیکن جزوی طور پر نہیں۔

تمثیلی طور پر چند مشہور ٹریڈی کو سامنے رکھ کر دیکھئے اور خود سے سوچئے۔ ایک عورت اپنے شوہر کا (جو بادشاہ ہے اور نیک دل اور شریف انسان بھی) قتل کر دیتی ہے۔ لب لٹکا عجیب شخص سے ہے اس کی روح ایک اذیت ناک کرب میں مبتلا ہے۔ باپ کا قتل اس کے سامنے ہے۔ ماں کا اسی سازشی سے شادی کرنا بھی، نظروں کے سامنے ہے۔ باپ کے لئے محبت کا جذبات بھی ماں کے لئے لگتا ہے۔ باپ کے

اس سبب قتل و قہقارہ تو موقوف ہے کہ بدلہ لیا جائے لیکن ماں کو قتل کرنا خود بدلہ لینے کے بجائے برعکس ہے نفسیاتی عیب کی بڑھتی لگتی ہے۔ شخصیت ٹوٹ کر بکھر رہی لگتی ہے۔ اور کوئی بڑی شخصیت کے دونوں حصے یکجا نہیں ہو پاتے۔ اس لئے کہ باپ اور بیٹے کے مقدس رشتے کا تقاضہ ماں اور بیٹے کے رشتے کے تقاضے کے بالکل برعکس ہے۔ اور بدلہ لینے کی راہ میں سدا راہ بھی۔ بے چارہ مینا کیا کہے۔ ٹریجڈی صرف یہ ہے کہ ایک کا تقاضہ دوسرے کے بالکل برعکس ہے۔ اور عقیدہ یا مخالف سمت پر چمکھن۔ اس لئے کہ اگر یہ دونوں تقاضے متضاد یا مخالف سمتوں پر گھمزن نہ ہوتے تو دونوں ہی تقاضے اپنی اپنی جگہوں پر بہر حال درست رہی ہوتے۔ اب کچھ لوگ قانونی دفعات، تعذیرات کی باتیں بھی کر سکتے ہیں لیکن ٹریجڈی کی تفہیم کا مسئلہ قانونی مسئلہ نہیں۔ ادب کا مسئلہ اور اس کے جائزہ کے لئے ادب کی راہ اختیار کرنا ہوگا۔ اس لئے کہ قانون کی روشنی میں قتل و بہر حال قتل ہے۔ اور بدلہ لینے کے خاطر قانون کو یا تو میں لینے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ پھر قانون تو یہ بھی کہے گا شور کو قتل کرنا، قانون کی خلاف ورزی ہے۔ اور یہ بات کوئی معمولی بات نہیں کہ قانون کی خلاف ورزی کی گئی۔ اور قانون اس کی نوازش کا بہ شرطیکہ جو بیکر کسی شک و شبہ کے ثابت کیا جاسکے لیکن محض اس بات پر کہ مجرم کو مرزا نہیں مل سکی۔ قانون اس کی اجازت نہیں دے سکتا کہ کیا انتقام لے کیونکہ یہ بھی قانون کی خلاف ورزی ہی ہوگی۔ اور قانون تو شاید یہ بھی سوال کرے کہ کیا ماں کو قتل کر دینا — اخلاق یا قانونی سطح پر قابل گرفت نہ رہا؟

حالانکہ ٹریجڈی کی ایک ہی قسم نہیں۔ اور بھی تقاسم ہیں جیسے ایک شکل یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ٹریجڈی، عالمی اور اخلاقی اقدار کی انسانی زندگی میں صحیح ترتیب ہو۔ اب یہی بات ہیرو کے موت کی۔ ہیرو کی موت اس اخلاقی نظم اور ضبط کو دفعتی طور پر خراب تو کر دیتی ہے۔ اور قاری یا ناظر کے دل کو گہری چوڑ پہنچاتی ہے اس لئے کہ قاری یا ناظر سوچتا ہے کہ ہونا یہ چاہئے۔ اور ہوتا ہے اس کے برعکس۔ اس سے ایک عنوان تو جیسے اخلاقی سطح پر انجمن کی سماجی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ایک MORAL QUALITY پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن عید کی ٹریجڈی میں یہ صورت بالکل بہت جلد تو مٹا آجاتی ہے کہ خود ہی لیدر کی باتیں، کچھ اس انداز سے پیش ہونے لگتی ہیں کہ وہ مخصوص نقطہ اخلاقی طور پر منجمد ہونے کے باوجود شاعر۔ ممبئی

کسی بھی اخلاقی غلطی و خطا کی تعمیل میں ایک بے حد مضبوط کرکٹ بن جاتی ہے۔ اس لئے کبھی کبھی ٹریجڈی میں ہیرو کی موت ناگزیر ہو جاتی ہے۔ لیکن کوئی بھی ٹریجڈی (خواہ وہ اولی الذکر ہو کہ آخر الذکر)۔ خواہ وہ برائے نام ہی ٹریجڈی کیوں نہ ہو کسی کسی سطح پر انسان کی عظمت کا اقرار فرد کر دیتا ہے۔ ٹریجڈی کھینچنے والا خدا کا منکر ہو سکتا ہے (بلکہ شاید موتا بھی ہے) لیکن انسان کے وجود، اور اس سے وابستہ اخلاقی قدروں کا منکر نہیں ہو سکتا۔ آج کی ٹریجڈی اگر غیر مقبول اور غیر مصیاری ہوتی جا رہی ہے تو اس کا سبب یہ نہیں کہ ہمیں خدا پر فرشتوں پر مافوق الفطرت اشیاء وغیرہ پر ایمان نہ رہا۔ بلکہ اس کا کامی کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہمیں انسان پر اور اس کی عظمت پر ایمان نہ رہا۔ یعنی دوسرے لفظوں میں خود پر یا اپنے آپ پر بھروسہ نہ رہا۔

ٹریجڈی ہمیں انسان کی ابھی اور بری فطرت کے دانہ بڑے تربیت سے آگاہ کرتی ہے۔ انسان کے خلوص اور ریاکاری کو اجاگر کرتی ہے۔ ہمیں انسان میں پوشیدہ تمام بھیدوں کی تہ تک پہنچاتی ہے۔ برائی کی شکلیں اور انجام بتاتی ہے۔ برے آدمی کا چہرہ بے نقاب کرتی ہے۔ اور خواہشات کے ذریعہ میں آکر، اس کی فکر وہ صورت کے بد نما خطوط واضح کرتی ہے۔ یہ باتیں اپنے اندر خود ایک نرگس کی مہمان کی کھینچتی ہیں۔ اور شکستہ کی زبان میں MEASURE FOR MEASURE ہوتا ہے۔

دلیسے آپ یوں بھی سوچیے تو کچھ حرج نہیں کہ — ٹریجڈی ایک فنی ہے اور موسیقی کی طرح فنی ہے۔ ہر چند کہ موسیقار دھنیں بنا تا ہے، رنگ، رنگیناں ایجاد کرتا ہے۔ (اور یہ باتیں خواہشات کا اظہار بھی نہیں) لیکن دیکھنے والی بات تو یہ ہے کہ موسیقی خارجی دنیا اور مادی دنیا کی ظاہری شکل نہیں بلکہ اندرونی اور باطنی تصویر اجاگر کرتا ہے۔ اور اس انداز میں نظر اور گہرے محسوسات کو شعوری سطح پر بھی ایسی زبان لیا جاتی ہے۔ جو خود موسیقار کی سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ اس کی حالت کم و بیش ایک ایسے ذوق حالت ہوتی ہے۔ جو عمل تو ہم MEASURE کے زیر اثر کچھ ایسی باتیں کہنے لگتا ہے۔ جو خود سے بھی بہ حالت بیداری کہ میں نہیں آتی اور شعوری سطح پر وہ ان کی تفہیم سے قاصر ہوتا ہے۔ اب اگر ٹریجڈی کا مقابلہ انعامات اور موسیقی سے کیا جائے۔ تو شعری خواہ وہ نغمہ نگاری کیوں نہ ہو پس اس بنیادی سوال سے دوچار ہوتی ہے کہ شاعری کا کوئی بھی انداز، شاعر کی شخصیت کا اظہار تو بہر حال ہے ہی اور

شاعر کہہ رہا تھا کہ اس کے جبرہ استعداد سے مجھوتر کے نظریاتی شخصیت اور انفرادیت پر تو راد رکھنا ہے اور اپنی شخصیت کے گہرے نقوش اپنے الفاظ اور ان کے استعمال سے اپنے فنی پرکھ اس طرح ساتھ ساتھ ثبت بھی کرتے جانا ہے اور ٹریڈی فنی کی بلند ترین شکل بھی تسلیم کرنی چاہئے تب بھی ٹریڈی کی روح افسانے یا ڈرامے کے پلاٹ میں نہیں لی سکے۔ اس لئے اس کی روح تو فنی کا دل کے ساتھ دھرتی ہے۔ اور تب ٹریڈی فنون لطیفہ کی بلند ترین مثال ہونے پر بھی موسیقیت کی مثل ہوگی۔ اور اس عنوان کی چونکہ مختلف جہتیں سمجھ کر ایک جہتی ہو جائیں گی اور وحدت کی مثال بھی بن جائیں گی۔ اس لئے کہ زبردست سے زبردست تناؤ یا تضاد بھی ٹریڈی میں اگر مخالف یا متضاد نہیں بنا رہتا یا پھر مخالف اور متضاد بنے رہنے کے باوجود۔۔۔ ایک جہتی ہو جاتا ہے اور وحدت کا عالم ہی جاتا ہے۔ ٹریڈی کا کوئی فن کی طرح دیکھنا اس عنوان بھی غلط نہیں رہتا کہ اس کا اس میں تناؤ کا ایک ایسا انداز اور PATTERN ہو جسے جو بالآخر حل ہو جاتا ہے اور مختلف قسم کی آوازیں، تیز اور دھم دھم ہوتی ہوئی پمپنگ ہو جاتی ہیں۔ اور تصویر کا دمر وارغ یہ کہ کچھ سا جھوٹا جھوٹا لہجہ بھی افسانہ کا ایک ایسا انداز لکھ پڑے ہوئے جو شروع ہوئے پر وان چڑھتا ہے اور انجام کا حل ہو جاتا ہے۔ یہ دوسرے فنون میں ہم پمپنگ ہو جاتا ہے۔ فزیکس علامت نگاروں کے ہاں جو شعاعی کے ڈھانچے اور دو سنی کے مارچھاؤ کے درمیان مماثلت کی اتنی بحث ہے۔ وہ دراصل یہ مخصوص اور مشترک انداز ہے۔

لیکن ایک بات ذہن میں بالکل صاف ہونا چاہئے کہ ٹریڈی یا کوئی بھی فن 'خود کو زندگی سے الگ کر لینے کا درس نہیں دیتا۔ اور نہ ہی زندگی کے تمام احوال سے خوار ہے اور کوئی نظر، سامع یا قاری بھی ذہنی سطح پر یا فکری سطح پر ایسے محاسبے میں کی مانند نہیں ہوتا جو الگ تھلک یا Jumps ہو۔ جب کہ حقیقت تو شاید یہ بھی ہے کہ صرف ایک رسمی اور مضمونی پردہ ہے جو کسی نظر یا سامع کو کھینکے نہ والوں یا ٹریڈی میں گڈن گڈن لگنے والوں سے جدا کرتا ہے۔ ورنہ وہ سب لوگ بشمول تمام ناظرین جذباتی سطح پر ایک ہی نقطے پر مرکوز بھی ہوتے ہیں اور مرکوز بھی کہ ٹریڈی نہ تو انسان کو مایوس بناتی ہے اور نہ ہی مایوس کا درس دیتی ہے اور سچی بات تو یہ بھی ہے کہ کوئی بھی فن زندہ رہنے کی خواہشوں کو لہجہ کر رہا ہے اور اس حد تک اجاگر کر رہا ہے کہ رنگ و سخن یا درد و الم میں بھی ہم خوشی کا کوئی شاعر۔ بمبئی

زندگی کی پہلوئیاں لکھنے کی کوئی بھی شے خواہ وہ کتنی ہی تکلیف دہ یا بد صورت کی کیوں نہ ہو۔ خوشی کا موجب ہی ہو سکتی ہے۔ فنی کار بد صورتی سے خط بھی اٹھا سکتا ہے کہ دنیا کی بد صورتی اور بد ترتیبی فنی کار کے لئے ایک زبردست مسلح کو ہر حال میں ہی اور اگر وہ واقعی فنی کار ہے تو اس بد صورتی کو بھی فنی میں کچھ اس انداز سے متشکل کرے گا کہ وہ حسین بھی نہیں بلکہ حسین نظر آنے لگیں کہ زبان کا اکھڑا پن دنیا کی بے ترتیبی اور افسانہ بھی فنی سطح پر کچھ اس طرح ہو کر رہے کہ وہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس کا کسی عرف اس پر منحصر ہے کہ یہاں تخلیق کے سونے زندگی سے چھوٹے ہیں اور اسی طرح سے فیض پاتے ہیں اور زندگی کے سوسے عرف یا دلوں سے تخلیق نہیں پاتے بلکہ زاموشی بھی ان کی تخلیق میں برابر کی جھٹے اور پرتی ہے کہ فنی کا تعلق جب زندگی سے ٹوٹ جاتا ہے تو فنی نہ صرف زندگی سے مرعوب لیتا ہے بلکہ عالم سے بھی روگمائی کر لیتا ہے۔ ایسا فنی کار دلیالیہ ہو جاتا ہے۔ اس کی ساری یادیں اس کے لئے فیر حقیقی بن جاتی ہیں کہ اسے ایسا لگتا ہے کہ یہ یادیں اسے نہ تو بچا سکتی ہیں اور نہ ہی اس کی کچھ مدد کر سکتی ہیں اور اس طرح اس کی داخلی زندگی کا تسلسل بھی ٹوٹ جاتا ہے اس کی شخصیت قطعاً اختتام تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کی اندرونی اذیت کا ہم واقعی کوئی اندازہ نہیں کر سکتے اس لئے کہ یہ اذیت تو خود کشی کا پیش خم ہوتی ہے۔ ایسے لوگ بار بار احساس اور شعور کھوٹے ہیں۔ ہر چند کہ یہ اپنے اختتام پر خود موجود ہوتے ہیں اور وہاں بھی ان کا فنی ان کے ساتھ ہوتا ہے اور ان کی یادیں ان کی اپنی ہوتی ہیں اور اگر وہ جاہل تو انہیں استعمال بھی کر سکتے ہیں کہ یہ چیزیں، بہر حال معاون ہیں لیکن ایک بار جب خود کشی کا غم کوئی کر لے تو یوں سمجھئے کہ اسی لمحے اس کا اپنا وجود گویا کچھ ہو گیا۔ اور تب زندگی جو کفن۔۔۔ تھریج اور قطعیت تو آنے سے رہی۔

اب آئیے کامیڈی کی جانب۔۔۔ تو کیا ہے جاکامیڈی اور ٹریڈی دونوں ہی ایک ہی جیسے سماجی حالات کی پردہ پردہ ہوتی ہیں اور انسانی معاشرے کی تاریخ میں کبھی کبھی پراعتدل دور بھی آتا ہے اور وقت کا تقاضہ کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے خیالات کا برطانویاد تو کیا اشارے اور کنسے میں بھی اظہار نہیں کر سکتے۔ زبان بندی کی یہ صورت حال فنی کاروں کے لئے جس کے مصداق ہو جاتی ہے۔ کچھ تو مار دسکے، طوق و سلاسل کی گھٹن آزمائشوں کو جھیل کر بھی اپنے خیالات کا اظہار کر لیتے ہیں۔ اور کچھ طنز و مزاح کی دہا اختیار کر رہے ہیں۔ اس لئے کہ طنز و مزاح

وہ واحد و مفرد ہے جو ان لوگوں کی زندگیوں میں سب کچھ کہتا ہے۔
 لیکن وہ مرے عنوان کے بھی نہیں کہتے۔ لہذا میں اس طرح غرض سے کہتا ہوں کہ
 اس شدید لذت سے بچا جیتے ہیں اور اس ذہنی تناؤ سے جو ہمیں کسی
 کدو میں نہیں لینے دیتا، جو وہی طور پر یا مکمل طور پر چھٹکارا تو حاصل
 کر رہے ہیں۔ لیکن ایک بات بہر حال سلسلے آتی ہے اور وہ ہے رکاوٹ
 کی۔ یہ رکاوٹ خواہ سماجی حالات کے تقاضے کی بنا پر ہو یا پھر معاشرے کی
 بعض غیر مہذبانہ حرکات کی وجہ سے یا پھر ایک اور کچھ چیزیں بھی ممکن ہے جو ان
 یہ رکاوٹ خارجی نہ ہو اور داخلی ہو۔ جیسے REPRESSION
 کے معاملے میں۔ کہ ایک بے حد عریاں اور فحش قسم کا منظر دیکھنے اور
 اس سے خطا اٹھانے میں، ایک سنجیدہ، مہذب اور قدسہ عمر شخص کے
 لئے رکاوٹ تو ہے۔ اب ایک عجیب سی الجھن ہے وہ اسے دیکھنا بھی
 چاہتا ہے اور رکاوٹ بھی ہے۔ وہ بات براہ راست دکھائی جائے تو اس
 کے لئے بہت سارے وجوہات کی بنا پر ناقابل برداشت ہو جائے گی۔ فن
 کا دوسرین ہوتا ہے۔ اور سامعین، ناظرین اور قارئین کی تمام قسموں پر
 نظر رکھنا ہے۔ وہ کیا کرتا ہے کہ بالکل وہی منظر وہی بات، طنز و مزاح
 کے پیرائے میں پیش کر دیتا ہے۔ اب اس مخصوص قسم کے لوگوں کے لئے بھی
 اس سے تفریح حاصل کرنے کا سامان پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اسے دیکھتے
 بھی ہیں اور محفوظ بھی ہوتے ہیں۔

پھر شراب کے نشے کے زیر اثر جو صورت حال ہوتی ہے وہ بھی ایک
 عنوان تو دیکھئے کہ طنز و مزاح سے مماثل ہے۔ نشے کی حالت میں (خواہ وہ
 تیرے تیز شراب کا ہی کیوں نہ ہو) ایک بات آپ غور سے دیکھیں گے تو
 یقیناً پائیں گے کہ جو مخصوص لطف ملتا ہے وہ کم و بیش اس لئے بھی ہوتا
 ہے کہ انسان منطقیانہ انداز سے سوچنا چھوڑ دیتا ہے۔ یعنی اس کی قوت
 یا شاید صورت حال ایک ایسے فرد کی کا ہو جاتی ہے۔ جسے انجام یا نتیجے کی فکر
 نہیں ہوتی یعنی کسی کام کو کرتے وقت اسے براہ اعتبار نتیجہ سوچنا، اپنے خود
 ایک کربناک لذت ہے اور تمام مخلوقوں کا باعث بھی۔ اور یہ مسئلہ نشے
 کی حالت میں مرے سے رہتا ہی نہیں اسے نفسیات کا اصطلاح میں

FREE DISPOSAL OF MENTAL STREAM
 کہتے ہیں لیکن ایسی صورت حال سے تو بچا جانے چاہیے کہ دور میں گزرے تھے
 تو کیا ہے کہ شراب میں گویا کہ اپنے ہمیں کے دور میں پہنچا دیتا ہے کہ ہمدردی
 REASONING پر ایک خاص قسم کی سنسر شپ لگ جاتی ہے

شاعر سبک

ہمدردی سب سے کم لطف حاصل کرتے ہیں ہمدرد کم و بیش دیا ہی جیسا
 کہ ہم نے یہیں میں محسوس کیا تھا کم و بیش ایسی صورت حال طنز و مزاح
 کی بھی ہوتی ہے، لیکن یہ کام گہری دنیا میں کا نہیں، بلکہ بے حد ذہنی اور
 فہم فہمی کا رکھتا ہے کہ یہاں الفاظ کی ترکیب بے حد عجیب و غریب ہوتی
 ہے ایسی ایک عنوان جو دیکھئے تو اسے خیالات کو الفاظ کے ایسے بدلے
 اور میکرو پیرکس بھی کہہ سکتے ہیں، جیسے SENSE & SENSE COME
 AROUND THE CORNER OF THE MOUNTAIN یا IMAGINATION OF WORDS
 اور محسوس کیا ہی جا سکتا ہے۔ لیکن براہ اعتبار نتیجہ ایک ایسی
 صورت حال سامنے آتی ہے۔ جسے ہم MARKS SENSE ACTUALLY
 کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے میری رائے میں قرآنہ کا یہ نظریہ کہ طنز و مزاح
 دراصل SENSE IN WORDS SENSE ہے۔ بہت حد تک
 درست تو ہے ہی۔

لیکن قرآنہ کا معاملہ بے حد پیچیدہ اس لئے بھی ہو جاتا ہے کہ
 وہ گھما پھرا کر تمام باتوں کو سائیک تک بہر حال اسے ہوتا ہے جیسے قرآنہ
 کا خیال یہ بھی ہے کہ طنز و مزاح میں سائیک کی توانائی کی بچت ہوتی ہے۔ اور
 جیسے وقت وہ بھی ہوتی توانائی نکل جاتی ہے۔ اس کی مثال وہ یوں دیتا
 ہے کہ لب اوقات ہم کسی بے حد سہل کام کے لئے غلط قسم کا ذہنی تناؤ خود
 پر مسلط کر لیتے ہیں۔ جیسے ایک دھکی ہوئی باسکٹ کو (جو اندر سے

بالکل خالی ہے)۔ بے حد ذہنی تصور کرنے لگتے ہیں۔ ہم اسے اٹھانے
 سے پہلے شدید قسم کے ذہنی تناؤ سے گزر رہے ہیں اور فضول قسم کی پریشانی
 میں مبتلا ہیں۔ اور چار و ناچار چاہیے اسے بادل نا خواست اٹھاتے ہیں۔
 اور اسے بے حد لگی پاتے ہیں۔ اور اس کے بے حد جکے ہونے پر ہمیں کسی
 آجاتی ہے۔ یہ نفسی اس لئے بھی آتی ہے کہ ہم خواہ مخواہ کے ذہنی تناؤ اور
 پریشانی میں مبتلا تھے۔ اس کی منطقیانہ توضیح یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ہم بہت
 زیادہ مد تک طاقت لگانے کا تمہید کر رہے تھے۔ اور جو طاقت ہمیں
 واقعی لگائی پڑی — بہت کم نکلی۔ اب یہ بھی ہوئی طاقت ہنسے میں نکل
 جاتی ہے۔ قطع نظر اس کے کہ، یہ مخصوص نظریہ طنز و مزاح کے ہر پارہ فن
 میں کسی حد تک درست ہو گا، ایک بات اور نکل آتی ہے کہ اگر وہ بھی ہوتی
 توانائی ہنسے میں نہ نکلی ہوتی، جب بھی، وہ کسی دوسری راہ سے نکل جاتی
 جیسے دیکھی ہوئی توانائی، ہمدردی کی شکل میں بھی نکل سکتی ہے۔

ہمدردی کے احساس کا عالم بھی کم و بیش ایسا ہی ہے۔ یہاں بھی توانائی

کشتافت کا مشہور آدمی بعد دشوار مشہور جانتا ہے اور کبھی تو اس حد تک دشوار ہو جاتا ہے کہ بہت مزاح لگنے پر بھی شناخت نہ ہو۔ شیر طے سے کم نہیں ہوتا۔ اور اگر کہیں بہت سادے لوگ اپنی زندگی میں اور بہت سادے فن کار اپنے فن میں اسی طرح ایک آپ کر کے آئے لگیں تو یہ بہت طرازی فحش بھی بن جاتی ہے۔ لیکر آپ چاہے جتنے بھیس بدلے۔ نہ تو آپ کا مزاج بدلے گا اور نہ ہی آپ کی شخصیت ہی بدل جائے گی۔ اور آپ کا میڈیکل کمر کے طراز ہو جائیں گے۔

پھر کہہ کر اگر آپ ایسے ہی افراد کو سمیٹ کر ایک جگہ بھی لیں۔ تو ایک ایسے مضحکہ خیز سوشلٹی کی تشکیل ہوگی، جہاں سب ہی بھیس بدل کر بیٹھیں۔ لیکن کیا یہی صورت حال کسی مکرر کے مصروف کے نہیں ہوتی جو بھیس بدل کر ہمارے سامنے آتا ہے اور ہم نہیں لگتے ہیں۔ اور جب وہ خواہ مخواہ لنگڑا لنگڑا کر چلنے لگتا ہے۔ تو ہم اور بھی زیادہ ہنسنے لگتے ہیں۔ لیکن کیا ہم کسی لگڑے مضحکہ یا پاپا پچ کو واقعی لنگڑا لنگڑا کر اور گھٹ گھٹ کر چلنے دیکھ کر ہنستے ہیں؟ اگر نہیں۔ تو کیوں؟ اس لئے کہ مضحکہ، پاپا پچ کی زندگی واقعی بڑی بے بسی اور کسی مہر کی زندگی ہوتی ہے۔ اور ہمارے دلوں میں ہمدردی کا احساس کب اُجاگر کرتی ہے۔ جیسا اپنے اس سوال کا جواب دے گیا، جو میں نے ہی اسی مضمون میں تھوڑی دیر پہلے آپ کے سامنے رکھا تھا۔ کامیڈی لکھنے والا، اس مخصوص نکتے سے بے خبر نہیں ہوتا۔ وہ اگر چاہک دست فن کار ہو گا تو اپنی کامیڈی میں اپنے مرکز کی یا اہم کردار یا کرداروں کے لئے ہماری ہمدردی کو ابھرنے نہیں دے گا۔ اور ہماری ساری توجہ سوشلٹی کی طرف مرکوز اور مرکوز کر دے گا کہ فن سے باہر آپ ہم رکھتے۔ آپ کا کوئی بھی قدم سوشلٹی کے اندر ہو گا۔ اور جب کامیڈی لکھنے والا، اسی عنوان کا کام کی بات بنا دیتا ہے تو سارا سماج ہنسنے لگتا ہے۔ جسے دوسرے لفظوں میں یہ کہتے کہ سماج اس طرح ہنس نہیں کہ اس قسم کے افراد کو ان کی سماجی زندگی اور ان کے عروج و صاع و مرعہ خندا خندا سے بیکے کی نرا دیتا ہے۔ کامیڈی کسی عنوان بھی اصلاحی پہلو سے خالی نہیں ہوتی۔

لیکن فریڈ کے بعض نظریے اس سلسلے کے رہ گئے ہیں۔ میں انہیں بھی دیانت داری سے پیش کر دوں گا، ہر چند کہ وہ میری حمایت میں نہیں جاتے۔ فریڈ کے یہاں ادب کی بحث کم ہوتی ہے اور نفسیات کا زیادہ، حالانکہ میں نے رعایت سے کام لیا کہ میرے خیال میں تو سوفیہدی شاعر۔ مجھیں

نفسیات کی بحث ہوتی ہے۔ اور اس طرح ادب کا مطالعہ پس پشت پڑ جاتا ہے اور نفسیات کا مطالعہ، جہاں مضمون قرار پاتا ہے۔ لیکن اچھا چوروں کا پس ہی کے مصداق اور صریحی آئے۔ تو ایک فرد و نظر کے کفر فریڈ مزاح کی حسیت کو بھی جنسی خواہشات سے ہی منسلک کر دیتا ہے۔ لیکن اسے پیش کرنے سے قبل یہ عرض کر دوں کہ یہ نظریاں جسے پہلے KAMLEN کے یہاں لکھا چکا ہے (KAMLEN'S THEORY OF COMEDY)۔

 بقول KAMLEN مزاح کی حسیت پیدائش کے ساتھ ساتھ شروع ہو جاتی ہے۔ اور جب شیرخوار بچے کے دانت بھی نہیں نکلے ہوتے، وہ مزاحیہ وکتیں کرتا ہے اور ان سے خطا اٹھاتا ہے۔ اس لئے کہ یہ قول KAMLEN بچہ بد بار ماں کی چھان چوستا ہے۔ یہ حرکت وہ ایک بار نہیں بار بار کرتا ہے، اس وقت اس کے چہرے پر ایک لڑکھی مسکراہٹ کھینچ رہتی ہے۔ بات صاف ہو گئی۔ اور سارا مسئلہ چشم زدن میں حل ہو گیا۔ ہوسکتا ہے، جہاں اور جس لمحے میں KAMLEN نے یہ تجربہ یا مشاہدہ کیا ہو، وہاں، اس لمحے میں یہی صورت حال رہی ہو اس وقت فوری طور پر اس کے سوا کچھ بھی نہ کہا جاسکتا ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جسے وہ بچے کی مزاح کی حسیت سمجھ بیٹھا ہو، وہ تبسم، اس کی عادت ہو یا اسی بچے کی کیوں اور کیوں کے معاملے میں بھی یہی بات ہو۔ یہ بھی ممکن ہے۔ لیکن فریڈ نے اسے مزید استحکام بخشا۔

"THE GRIMACES AND CONTORTIONS OF THE CORNERS OF THE MOUTH THAT CHARACTERISE LAUGHTER APPEAR FIRST IN SATISFIED AND SATIATED NURSING WHEN HE BROWSELY QUITS THE BREAST"

فریڈ کے جنسی نظریات نے مزاح کی حسیت کو، آپ خود دیکھئے، اس درجہ کھینچ کر رکھ دیا ہے کہ ہم نے بالکل ہی ابتدائی دور کی، اس صورت حال کو بھی موضوع بحث بنایا ہے۔ جس صورت حال میں تفریح یا خوشی حاصل کرنے کے لئے، مزاح کی فردت ہی نہ تھی۔ اور دوسرے عنوان دیکھئے تو وہ صورت حال، عمر رسیدہ فرد تک کے لئے، مزاح کی صورت ہے کہ بچے کو خود ہی تفریح کا باعث میں در نہ انہیں دیکھ کر انسان جہاں کے غم کیوں بھلا دیتا ہے؟ ان کی معصومیت، ان کا بھولا پن، ان کی سذگوشی، ان کا انداز، آؤ کیوں دل کو فرحت بخش دے؟ پھر ان مناظر سے جنسی جذبات بھی نہیں جاتے، بلکہ ہمدردی جاتی ہے۔ کوئی عورت بچے کو دودھ پلاتی ہے تو ہم اسے نہ تو غرائی کہتے ہیں اور نہ ہی برا لگتے

ہو جاتے ہیں۔ جب کہ کئی تراش کا ہوا دیر پہلے کوئی عودت کندہ جاتے تو ہمارے
 اور آپ کی نظر میں کچھ لگتی تھی۔ پھر کیا ہے؟ کہ بیکہ کا بار بار چھائی کو پرست
 ممکن ہے بھوک کے سبب ہو۔ رہا بات بار بار کا ہوا تو یہ ایک ہی بات
 اپنی بھوک شا بھی تو نہیں سکتا۔ اب رہ جاتی ہے عرف ایک بات مسکراتے
 کی (دگرہ جو یوں بھی مسکراتا ہوا رہتا ہے)۔ سو ممکن ہے بھوک مرث
 مٹی ہو اور شکم میری کے بعد تو بھر کیا مقرر، آپ خود سوچئے، آپ بھی
 مسکراتے ہی لگتے ہیں۔ ویسے بھی مرثوب خدا ہو تو ڈائینگ میل پر لطفی
 ہی یاد آتے ہیں۔

بہر حال! میں ماہرین انقباض کی طرح، اتنے چھوٹے چھوٹے
 دو دھپتے بچوں کو، موضوع سخن نہیں بناؤں گا۔ اور ایسے بچوں کی
 بات کروں گا جو کچھ کچھ پوش اور حواس کے ہو جاتے ہیں۔ تو ایک بات
 ذرا غور سے سوچئے تو یہی کہ، اگر کوئی بڑا آدمی پھسل کر گر جائے تو تین
 پار برس کا بچہ اسے دیکھ کر کیوں ہنسنے لگتا ہے۔ شاید اس لئے کہ اس بھوک
 میں وہ اس بڑے آدمی پر اپنی قوت پر یا برتری محسوس کرنے لگتا ہے
 تو ایک دوسرے غفلوں میں کہہ رہا ہوں کہ ”تم تو گر پڑے، لیکن میں
 نہ گر سکا،“ یا شاید اس لئے ہنس پڑتا ہے کہ وہ بڑوں کو بھی اپنی غلطی
 کے سبب مصیبت میں دیکھتا ہے اور سوچتا ہے کہ اگر یہی غلطی اس سے نہ ہوتی
 ہو گئی ہوتی تو اسے کتنی ڈانٹ پھٹکا رہتی ہوتی۔ لیکن مزاح کی حسیت
 کے ساتھ ہی ساتھ یہ احساس بھی ہر جگہ ہوتا ہے اور بچوں پر ہی نہیں۔
 زوں پر بھی یکساں طور پر۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ بچے جن طرح
 زندگی سے بھرپور تعلق رکھتے ہیں، اور جس طرح ہنستے ہیں۔ اس
 روح ہم نہیں ہنستے بلکہ ہم نہیں ہنس پاتے۔ اور واقعی ساری مصیبت
 نہ بڑھ بھی شاید یہی ہے کہ جیسے جیسے ہم بڑے ہوتے ہیں۔ ویسے ویسے
 ہم ہنسنا ہنسنا چھوڑ دیتے جاتے ہیں مگر یہی سنجیدگی، مگر افکار، بلکہ قدرے
 انوکھا حال ہمیں ہر وقت گھیرے رہتا ہے اور صورت حال کچھ یوں
 رہتی ہے کہ

شام ہی سے کچھ مسرور ہوتا ہے دل بولے چراغ غفلت کا
 ہر چند کہ یہ تو کتنا چاہوں گا، چراغ بجلی کا دکھ پاؤ اس طرح فل
 نادر ہے کہ میرا دل شام گاہ ہی سے تاریک رہتا ہے (لیکن
 سے توئی انحال موضوع بحث بنانا مناسب نہ ہو گا۔ اس لئے میں اپنے
 حوص میں لگنے کی طرف توجہ نہ دیتا ہوں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم ہمیں سے
 ساعر مجبئی

جب تیزی سے دور ہوتے جاتے ہیں۔ ہنسنے کی صفت بھی اتنی ہی تیزی سے
 ہم سے دور بھاگنے لگتی ہے۔ شاید اس لئے کہ ہم اپنی غلطی پر غور و
 سے زیادہ سوچنے لگتے ہیں اور سنجیدگی سے سوچنے لگتے ہیں۔ پھر کچھ لوگ
 تو مزاح میں بھی تفریح کے بجائے کوئی نہ کوئی نکتہ یا کوئی نہ کوئی نصیحت
 کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ غلطیوں کا تکرار ہونے لگتا ہے۔ پھر مزاح میں، ہم
 بہت حساس اخذ اختیار کرنے لگتے ہیں۔ اور اس کی فکر لاش ہو جاتی ہے
 کہ یہاں ہماری توہین تو نہیں ہوئی، کہنے والا، مخالفت یا دشمنی کے سبب
 تو کچھ ایسا انداز اختیار نہیں کر رہا ہے؟ اور اگر بہت تلاش و جستجو پر
 ایسا لگیں کوئی پہلو نکال آیا، تو ہم نے اسے ہی حاصل قرار دے دیا اور
 دل میں ایک گھبراہٹ و غم پائی گئی کہنے والے کا مرث سے یہ مقصد تھا
 ہی نہیں؟

حالا کہ ہم اس خواہ مخواہ کی الجھن میں نہ پڑے ہوتے، اور نہیں
 دئے ہوتے تو یہ قول KOESTLER اعصاب کے تناؤ میں کچھ تو
 کہی ہو ہی جاتی۔ لیکن KOESTLER کے اس قول نے بھی ہمیں کچھ
 نہ کچھ الجھن میں تو ڈال ہی دیا کہ اب ہمیں یہ بھی جاننا ہی چاہئے کہ اگر اس
 عنوان اعصاب کے تناؤ میں کمی کی بات کیسے آگئی، تو اس کی انقباضی
 تشریح یوں ہو جاتی ہے کہ ہم روزمرہ کی زندگی میں منطقی انداز سے
 سوچتے اور کام کرتے ہیں۔ اور مسلسل کام کرتے رہنے سے، یا انداز
 فکر جو سو فیصدی منطقی نہ ہوتا ہے۔ کڑی اور کڑی بڑھتا ہی چلا جاتا
 ہے اور ساتھ ہی ساتھ ذہنی تناؤ، کچھ اعصابی تناؤ بھی جس کی وجہ سے
 ہم خود کو بے مدد تھکا تھکا محسوس کرنے لگتے ہیں۔ یہ ذہنی تناؤ ایک
 خط مستقیم کی طرح چلتا رہتا ہے۔ پھر چونکہ ایک دوسری تیز اور
 طراذ منطقی فکر، پہلی فکر کو کافی ڈالتی ہے۔ ہمارے سمجھنے کی صلاحیت اس
 مخصوص نقطے پر ایک راہ سے دوسری راہ تک جست لگاتی ہے، اور اسی مخصوص
 نقطہ پر جذبات پھٹک جاتے ہیں شاید اس لئے کہ جذبات جست نہیں لگاتے
 یا شاید اس لئے کہ جذبات جست لگنے کے اہل نہیں ہوتے۔ ہمیں اعصابی
 تناؤ میں لپکی سہ کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جذبات کے برعکس نظم
 کی قوت جست بھی کر سکتی ہے۔ جذبات کا راہ پر چلنا چھوڑ سکتے ہیں اور
 کسی مخصوص نقطے پر رقص بھی کر سکتے ہیں لیکن اس انقباضی تشریح کی
 روشنی میں، مزاح کی وہ قسم جہاں، انسان خود پر اور بالکل اپنے آپ
 تنقید کرتا ہے، وہ جاتی ہے کہ اس طور پر ہم اس کے لئے تشریح پیش نہیں
 ۴۳

کر پائی ہے۔

بہر حال، اعجاز کی حیثیت، تہذیب کی طاعت ہے۔ اور علامت بھی رہا۔
کلاس و صنف کے فرق کی بجائے انسان اور جانور میں صرف جنسی حرکات کا
فرق ہے۔ جو تیسرے کا ایک مشہور قول ہے کہ انسان اور جانور میں صرف ایک
وقت ہے کہ جانور جنسی انحال میں آجئے اور برسہا فرق نہیں کرتے جب
کہ انسان کرتے ہیں۔ بلکہ یہ بات درست بھی رہی ہو، لیکن اب کی
صورت حال اتنی تشفی بخش بھی نہیں رہ گئی ہے کہ وہ ان ایسے مغرب اخلاق
اور جنسی بدعت پسند کی خبر پر پڑھنا اور سننے کو ملتی ہیں کہ انسان اور
جانور میں فرق کو نہ مانگیں نہیں تو روادار تو ضرور ہو جاتا ہے۔ لیکن اب تک
ایسی کوئی تشریک نظر نہیں آئی جس کی روشنی میں یہ کہا جاسکے کہ جانور بھی
ہستے ہیں۔

بہر حال، اعجاز کی یہ صفت جو مہذب سماج کا طرز امتیاز ہے۔
مہذب سماج پر سخت تنقید بھی ہے کہ اگر فی کس زندگی کا تنفیذ تسلیم کر لیا جائے
وہ تو بے حیاء اور لذت خواہی تو اس کی بہترین مثال مغزو طرافت کے غوغائے
ہوں گے۔ اور ادا دلی سے ادنیٰ فائدہ بھی اس عنوان معیاد کی حق توڑ
پائی جائے گی۔ لیکن فن حرف زندگی کا تنقید نہیں اس لئے کہ فن کا درجہ مصلح
قوم ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ اور بھی ہوتا ہے۔ دیکھنے والی بات تو یہ سمجھا ہے کہ وہ
تقدیر بھی نہیں ہوتا۔ ہر چند کہ سماج پر زندگی پر ادنیٰ پر تنقید کرتا ہے۔ اس
لئے کہ اس کے یہاں مختلف عقیدے بکھیرے ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ اس طرح مختلف
تناسب میں مختلف انداز میں یکجا ہوتی ہیں کہ ایک مجموعی صفت (فن) کے
باوجود الگ الگ فن کے یہاں الگ الگ انداز مشاہدہ اور برہنہ کا ایک
محشر خیال نظر آئے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک ہی صنف میں طبع آزمائی کرنے
کے باوجود
برہنہ کا یہ یہاں اس کے لغو ادبیت بہر حال نظر
آتی ہے۔ اس لئے کہ برہنہ کا یہ یہاں اس کی اپنی نظر ہوتی ہے۔ اور
وہ کس بھی شے کو اپنی نظر سے دیکھتا ہے۔ کس اور کی نظر سے نہیں۔
رہی بات صفات کی جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ اس کے یہاں مختلف قسم
کی صفات ہوتی ہیں، تو آپ خود سے دیکھئے تو آپ بھی پائیں گے کہ واقعی
ہوتی ہیں۔ جیسے کہ اس کے یہاں جذبہ ہوتا ہے، شوق ہوتا ہے، نرمی ہوتا ہے،
انہماک ہوتا ہے، درویشی بھی ہوتی ہے، اور پھر ان باتوں کے علاوہ دنیا
کے بارے میں تصور بھی ہوتا ہے۔ لیکن ان سب باتوں کی رو میں کس آہ
پر جاؤں گا اس سے انکار کر بھیجیں کہ اس کے یہاں ایک عجیب و غریب قسم
شاعر ہیں

کی نگاہ ہوتی ہے۔ جسے بہت دھنگ سے جان کر تیری جھانک رہی ہے کہ
جانور کی یہ تیری کو ادائیگی ہے کہ الگ نہیں ہوتی۔ لیکن ایک فرق پھر بھی
ہوتا ہے اور وہ ہے تنہا اور توجہ کا فرق۔ اس لئے کہ فن کا درجہ
بلکلی تو ہے اور کبھی کبھی مسلسل، لیکن جب کہیں بیکر ٹھہر جائے۔ تو پھر
رہتا ہے۔ اور مستقل۔ اس لئے کہ اس کے مشاہدات سرے الامحاسن فرد
کے مشاہدات ہوتے ہیں۔ احساس کی ریشہ نشین حقیقت۔ پسند کو اور کبھی
آہستہ کہ جہاں احساس کی شدت ہوگی، وہاں کوئی بھی تخلیق صرف تخلیق
نہیں ہوگی۔ بلکہ ہر ایک ایک بے حد انداز میں خوشگوار جھوٹا ہوگا
جو پھر کہ گندہ جائے کہ قایم ہے کہ تیرا اور تیرا جھوٹا شاید بہار کی آہ کی
خبر دے رہا ہے۔ ایسے شعراء تصوف اور الہیات تک میں بھی عبادت
خانوں میں جانے والوں میں بھی، روزمرہ کی زندگی اور اس کی حقیقت
اور اس کا انتشار دیکھ لیتے ہیں۔ اس کے بکھرنا اور بے رحمی کو محسوس
کر لیتے ہیں۔ وہاں تخیل اور روزمرہ کی زندگی کی دیگر۔ ایک ہی ہوتی
ہے اور اس لئے زبان میں سادگی ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ شری بھی نہیں
رہتی کچھ اور ہوتی ہے۔ ایک ایسی نثر جس سے شاعری اکسباف فیض
کسے، ڈرامائیت حاصل کرے، اضطراب مانگے۔ لیکن نثر کا یہ مادہ شوکتی یا
پر شکوہ الفاظ میں چھپا ہوا نہیں ہوتا بلکہ گھول اور بازاروں میں بولی
جائے والی زبان میں پوشیدہ اور چھپا چھپا سار پتا ہے۔ اور اگر وہی
روزمرہ کی عام بول چال کی زبان شاعری میں آجائے تو ایک تازگی کا
احساس جاگے اور ایسے لکے کہ تخلیق دنیائے باطن کا بھی ایک حسین اور
دلکش مرقعہ ہے۔

رہی بات تاثرات کی، تو یہ درست تو ہے کہ تاثرات داخلی طور
پر قسم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ کسی فرد کی خصوصیت نہیں۔ یعنی یہ کوئی ایسی
صفت جو صرف فی کس کے لئے ہی مخصوص ہو۔ کہ اس کا تعلق نسل سے
ہے اور اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ برہنہ کی کار بلکہ ہر فرد اپنے بعد ایک
لازوال داخلیت چھوڑ جاتا ہے جو نسل ہوتی ہے اور جس میں اس کا اپنا
حصہ ہر حال ہے ظاہر ہے وہ اپنا حصہ ہی چھوڑ جاتا ہے۔ لیکن یہ حصہ وہ
حصہ ہے جس کا تعلق اس کی اپنی زندگی سے ہوتا ہے اور جو اسے اس کی
اپنی زندگی کے دوران بہر حال حاصل تھا۔ اس لئے کہ (جو فانی
ہے) غیر فانی ہو جاتا ہے کہ جو تاثرات اس کے حصے میں آتے ہیں۔ وہ
غیر فانی ہیں۔ اور صدیوں بعد بھی، اگر آپ اس کو پڑھیں گے، تو اس
(باقی صفحہ ۳۰ پر دیکھیے)

شاذ صاف



قتل اک مول ہے مجھ میں
روح کیوں پائمال ہے مجھ میں

زندگی کے بھرے لمحوں کا
کیا پتہ کیا کال ہے مجھ میں

مرے اندر اتر کے دیکھو تو
زندگی پائمال ہے مجھ میں

سنگ الفاظ کیوں چلنے پر
خوں شدہ ہر خیال ہے مجھ میں

جسم مٹی کا پگھلا جاتا ہے
زندگی کا زوال ہے مجھ میں

شاذ ثابت قدم ہوں پھر بھی میں
ہر نفس جب وبال ہے مجھ میں

○ ناصر گنج
کیشور دہلہ

منہجیم عشاق



بارش سنگِ لامت ہے مرے چاروں طرف
برہنہ بن میری غیبت ہے مرے چاروں طرف

میں بھالے کی دعائیں مانگتا ہوں رزد و شب
اسک دیوارِ ظلمت ہے مرے چاروں طرف

اس نے شاید آئینے کو ریزہ ریزہ کر دیا
یا شکستہ میری صحت ہے مرے چاروں طرف

شروع سے لپٹا ہوا اک دردِ دسپتہ ہوں میں
اللہ ہوا دل کی بغاوت ہے مرے چاروں طرف

جانے کیسے کرب کے جلتے ہوئے صوایں ہوں
ادہ تنہائی کی وحشت ہے مرے چاروں طرف

ایک ایک لمحہ یہاں کتنا اذیت ناک ہے
ہر گھڑی، ہر پاقیات ہے مرے چاروں طرف

عجب منظر سے مری آنکھوں کا اب رشتہ نہیں
نغمہ صحرائے حقیقت ہے مرے چاروں طرف

○ ہفت این اے قاسم، ۱۰-۱۱-۱۹۸۰
۶۵۵۰ دھند

اشفاقِ منہجیم



مرنے جگہ ہونانی جان میرا ہے
کرایہ دار ہوں جیک مکان میرا ہے

اگر زمین تھارے ہے مجھیں پوچھے
اسے بھی یاد رکھو، سنا میرا ہے

میں اپنی ذاتِ مخلوق بھی ہوں انسان
خدا کے بعد یہ سارا جہاں میرا ہے

بڑوں کے ساتھ ملے منیر بھی مجھ کو
بطورِ خاص یہاں امتحان میرا ہے

جہاں سے گھلتے ہیں داروین کے نفع
اس عدل گاہ میں انجم بیان میرا ہے

○ ۱۹۸۰ء نیپال
سالیگاؤٹ

آرزو کا بھسم

اور بیٹیوں سمیت پانی سے لرزہ نالی کو الگیتے ہوئے کوٹھری میں داخل ہو گئیں۔ بھاری چھوٹی ممانی صبح چلے سے آگئیں تھیں۔ آج فتح دیں مانوں نے اپنا فرض اور گھر کے خوشی سمجھ کر تاکہ بھی نہیں جوتا تھا۔ کسی کی خوشی میں جو خوشی سے شریک ہو دہی اپنا کہلائے۔ حسد، رشک اور ملین کی لہریں جوئے دل کو کیسا بے چین و مضطرب رکھتی ہیں چھوٹی ممانی صبح سے کام میں جی ہوئی تھیں۔ سیدہ ملی اور شکستہ دیوادیوں کو جلد جلد پوت دیا تھا۔ ایک کونہ بھی باقی رہ گیا تھا۔ لیکن ایک عجیب و غریب خوشی، جوش اور ولولہ سب کے چہروں پر نظر آرہا تھا۔ ایک غربت زدہ مچکے گھر میں شادی ہو رہی تھی۔ افلاس زدہ چہرے تو بس ایک ذرا سی خوشی میں ہی جھک اٹھتے ہیں۔ مسلسل افلاس آہستہ آہستہ تنہاں اور محرومیوں کی بے بسی کہاں جی لینے دیتی ہے جو مقبول کے لئے اپنے جبروں کو کھولیں۔ احساس کے ناماداد دامن میں خوشی کے جو چند ٹکے مل جاتے ہیں۔ اسی میں خوشی بولیتے ہیں۔

جیسے ہی بارات کی جزاڑی اندر باہر شور مچ گیا۔ ہر کوئی بارات دیکھنے کے لئے باہر نکل آیا۔ دھوم نہ دھڑکا، بیڈ نہ باجا، ہوا میں چھوٹی ہوئی آکس بازوں کے پھول، گیس کے بندولے اور چھائی ہوئی موٹروں کی قطار اور اس میں بیٹھی ہوئی ذرتی برقی کپڑوں میں ملبوس خواتین تو نظر نہ آئیں۔ بس ایک آؤر کشا میں بیٹھا ہوا دلہا، دو گیس کی لائٹیں، آگے بچھے مرد اور برقع پوش عورتیں چاندی کے زیور چھمچھمائی گودیوں میں بچوں کو لئے دہی کے گھر کے قریب آتی ہوئی نظر پڑیں۔ دو خان چھوٹے چھوٹے بچوں کے سروں پر رکھے ہوئے تھے۔

لیکن یہ کیا کم خوشی کی بات تھی کہ بارات دروازے پر رادھی تھی۔ رشتے ناطے والے اکٹھے ہوئے تھے اور غربت سے شادی ہو رہی تھی۔

انگن میں بلب کی ڈوری ٹٹکتے ٹٹکتے ایک دم ماحول کو کچھ خیل ڈیا۔ انہوں نے اپنی صلیں واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دو ٹپے نکالتے ہوئے کہا یہ اونچا تھا تو سہی، نوٹ لے اور جھٹ پٹ لٹٹ کے دوکان سے گلیوں کے لئے رنگ برنگ کاغذ تو لے آئے۔ لیکن ماحول میری قمیص تو ابھی سوکھی بھی نہیں ہے۔ ہٹے پڑی قمیص کی طرف دیکھتے ہوئے معدودت بھری آوازیں فونے لگی۔ قمیص میں سے ابھی تک پانی کی بوندیں چپک رہی تھیں۔ ماحول نے آنکھیں پکارتے ہوئے کہا

”کو پاجامہ تو پہنتے ہے۔ بالکل نکاح تو نہیں ہے۔ کچھ تو دھکا ہے۔ بڑی محبت والا ہے نا جو اس طرح اٹھ رہا ہے۔ جلد اٹھ۔ دیکھ کھل پر سے دھوپ جانے ہی والی ہے اور بارات آنے تک مجھے سب میں لگیاں لگانے اور ابھی بیت کام پڑا ہے۔“ بڑی کلبا کش لے کر نکس میں سے دھواں نکالتے ہوئے انہوں نے کہا۔

آخر قحط بادل نا خواستہ اٹھا اور مسارا بیستی ہوئی اماں سے چلیں گھسیٹ کر اپنے پاؤں میں پینتے ہوئے ننگ والی دکان کی طرف چل دیا۔ نیم بر بند لڑکے کی قرت کیا۔ لیکن قرت کی خواہش نہ بدلنے کہاں اس کے دل میں بھی ہوئی تھی، ہمیشہ نہ سہی چلیں ہی سہی۔

چاروں طرف آج بڑا جوش و خروش دکھائی پڑ رہا تھا جہاں چراغ کی لہریں مندی مندی جلا کر تھیں آج وہاں بھما بھما اجالا ہو رہا تھا۔ ادائیگی کس طرح ہوگے۔ قرض دینے وقت انوری کے آبا نے یہ نہیں سوچا۔ زخمی زندگی کا کرب سہتہ سہتہ بے جسی کی عادت جو شے تھی۔

مہمان بیباں آنا شروع ہو گئیں تھیں۔ بڑی ممانی اپنی پوٹوں شاعر۔ مہمان

اور اصل کوؤں کی طرح ڈرنے جھگڑنے کے کسی کے ہاتھ میں اوجھ روٹی
آئی اور ٹہنی کے ہاتھ میں بسکٹ کے ٹکڑے، کبھی بھی داغ لگے کیلے
جوتے اور سیب کی قابضیں۔

غربت اور افلاس کے ماروں کے لئے یہ بچکے بچکے گھر سے وہ لذت پیدا کر دیتے جس سے امیر طبقہ ہمیشہ محروم رہتا ہے۔ فراوانی اور لذت کی تکمیل سے کیسا خالی پن پیدا ہو جاتا ہے۔ فجر تو سو نہ چاٹتا ہمارا جانا۔ محقر اگر کم خواہش زیادہ اسے ایسا کرنے پر مجبور کرتی رہے اور بے چینی کیسا مزہ بخشتی ہے یہ کوئی اس گھر کے رہنے والوں سے پوچھیے۔

اے انور می تو سبھی لے نا۔ تو کیوں نہیں لیتی یہ ماں بھلا کر

لیکن انوری اس پھینچا جھٹی میں شمال نہ ہوتی۔ ماں کے ہاتھوں کی کچہری موٹی موٹی روٹیاں پانی حبیبیہ دلی میں ڈبو ڈبو کر اکڑوں بیچے مگر دن بچے کے کھانہ رہتی
 آخماں جل کر بولتی: اس کجفت کو کھجھوٹی نہیں چاہیے۔
 بہت اونچے مزاج ہیں اس کے۔ آسمان کو مت تاک ورنہ تیرستیا مانگا
 بوجلے گا۔“

لیکن گرجہ انور کی کو کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ آج تو وہ
 ان کے اندھیرے میں نہ جانے کتنی امیدوں اور انگلیوں کے چراغ جلا
 بیٹھی تھی جس سے اس کے من میں اجلا ہی اجلا ہوا تھا۔ تخیل کا
 پرندہ حسین فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر
 گلابیاں بکھر رہی تھیں۔ اور پھر نہ کسی سے دل لگی ہوئی اور نہ
 پھر چھوٹا، نہ ناز بردار اور نہ شکوے شکایتیں، نہ محبوب، نہ
 نہ عاشق کہلائی وہ اسے دل تو غالی پر لٹھا۔ اس لئے قہر کا سار کو
 آنے والے لمحات ہی تھے۔

لڑکیاں اس کو اپنے دائرے میں لے بیٹھی ڈھونڈ رہی تھیں۔
آوازوں میں برہانے گیت گارہی تھیں۔ جہنم دی گئے ہاتھوں کو مجھ
سے گھسیٹا کہ گارہ خوب سے کا دیا تھا۔

جیسے ہی سمدھینے کی طرف کے دو خان کر دیا ہے ہے
 خان پوشول سے دھکے لاکر رکھے گئے برعورت دیکھنے کے لئے
 ٹوٹ ٹری۔ ٹریے ٹریے رنگ کے پھولوں کا مرغ آئیشی

چھوٹا سا گروہ سدا چیلنے والوں سے بھرنا شروع ہوا۔ پیچیدہ زیادہ تھا۔ اہل گروہ چھوٹا تھا۔ گروہ دلیں میں بچے کا چھل چھل کر دو رہے تھے۔ شور و غل اور گرمی نے ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی۔ آؤ کسی نہ کسی طرح لگ لگ کر بیٹیاں بیٹھے تھیں۔ بڑی محنت سماعت کے بعد سلیم صاحبہ بھی شریک ہو گئے۔ کئی گھنٹیں تھیں۔ تخت پر ان کے لئے فرش بچھا دیا گیا تھا۔ اقدسی کی اماں نے سائلوں سے ان کے بیٹیاں لوگ تھیں اور اقدسی جیسی شہلاہی کی خدمت میں لگی رہتی تھی۔

ایک گوشہ میں جھپڑ رکھا ہوا تھا۔ جھپڑ جو بگم صاحبہ کی نازک فراخ اود بدمتے ہوئے فیش کے طفیل تھا۔ شہلا بی بی کی نظروں سے گری ہوئی چیزیں اور کپڑوں کی آئرن آج انور کی کمرہ میں کیسی جگہ مگ کر رہی تھیں۔ ان کپڑوں کی کچھ اس طرح تہہ کی گئی تھی کہ گولیاں پانے پر ماراوی ہو گیا تھا۔ شہلا بی بی کو تو نئے نئے طرز کے کپڑے بنوانے کا جنون تھا۔ لوازمات موجود تھے ہی، اور پھر نہ کوئی پابندی تھی اور نہ رکاوٹ۔ نئے نئے تراش خراش کے کپڑے سلوانی رہیں، گھنٹوں آئینہ کے سامنے کھڑی ہر ہر زاویہ سے خود کو نا پائو لاکرتیں۔ نہاں ہو کر بھی مگر میاں رہے۔ یہ ہی کوشش ہوتی۔ پھر بھی ہائی سرکل میں کوئی نہ کوئی ان سے باز نہ لے جاتا اور وہ غصہ میں جھجھکتا رہتیں۔

مے انوری اٹھایہ کرتا۔ پہن لینا۔ تو بڑی قسمت والہ ہے جو
اسنے اچھے کڑے مل مائے ہیں کچھ کو یہ

لیکن اندری کے چہرے پر خوشی کی ہلک سی نظر نہ آتی۔ ایسے موقعوں پر وہ زمین پر بھیجے گئے ساختہ زنجھک پاتی۔ اس کے ہاتھ تھر تھرنے میں شباب نہ کرتے۔ — ہاں اس کی انگلیاں اس وقت بہت بے چین و مضطرب ہو جاتیں۔ دیکھنے اور سمجھنے کے لئے جب شہلائی بی لاکوٹی نیا کڑا ادنیٰ کے میاں سے سل کر آتا وہ اس کو چپکے سے جھوک دیکھتی اس کا دل اندر ہی اندر ٹھٹھنسنے لگتا۔ مبرا ابھی ایک سا حوڑا جو -

بالکل نیا۔ کسی کی اتاری نہیں۔ سکا وہ بار بار کام کرتے ہی
 سوچتی۔ لیکن انوری کی ماں یہ سب کچھ بالکل نہیں سوچتی تھی بلکہ شہلا
 بی بی اور سلیم صاحبہ کی نظروں سے گری پڑی ناپسندیدہ چیزیں اس
 کے لئے نوازش اور مناسبت بن جاتیں۔ اکثر بچا کچا، مڑا
 کھا نا خوشی خوشی ڈھلی بنا کر دے جاتی اور کوٹھلی کے عقب میں بنے سروٹ
 کو ادھر کی کوٹھری میں جب جا کر اس کو کھولتی تو یہ اس پر جھپٹ پڑتا
 شاعر بیٹھ

بروکٹ کا خوارہ کرتا رہے وہ شخص میں جھل مل کرنے لگا۔ پھٹا اور کرن
تھکے اور تھکی بائیک تھکے ساس پر بندھی ہوئی تھی۔

”جوڑا تو بہت اچھا ہے۔“ ہاپے میں پرے جگتے ہوئے بچے کی
پر واہ نہ کہتے ہوئے حال ہلنے دے دی کہ کیوں نہ ہو۔ آواز کا
نوکر کی ہے۔ لہذا کے نصیب اچھے نکلے۔ جھپٹنے سے فائدہ دیا۔
تو بچے کو دھلائے میں لگی ہوئی تھی جلدی جلدی آئی اور جوڑے

کو ٹھیکہ کر دیکھنے لگی۔ لیکن جیسے ہی اس کی نظر جوڑے پر گئی۔ ایسا لگا
جیسے کچھ کچھ چاہ رہی ہو۔ اس کے چہرے کی اٹھی ہوئی بھنوں صاف
بتا رہی تھیں کہ کچھ کہتے ہوئے پچھتا رہی ہے۔ آواز کو کی ساس کے پاس
اگر کان میں بولی۔

”یہ جوڑا تو پہلی کا ہے۔ ایک سال میں بچہ پر آکر تے مڑی تھی
بیواری۔ میں تو فوراً اس کی شادی میں شریک ہوئی تھی حالہ آنکھیں
گھماتے ہوئے اس نے کہا۔“

اس انکشاف پر بھوک کی ساس پان میں زردہ ڈالنے ڈالتے رکھی۔
”ہلے ناس مٹا ایک جوڑا بھی نیا لیکر نہیں آیا۔ سہاگ کا
جوڑا تو نیا ہی پر تار ہے۔ کنواری لڑکی اتارن پہننے گی۔ خیر چ رہ۔ رنگ
میں بھنگ مٹ کر بخو۔ ورنہ نصیبت کھرا ہو جائے گا۔“

گڑی مڑی نظریں جھٹکے پاس بیٹھی انوری کے کان میں جیسے
ہاکیہ کا ناچھو سی کی بھنگ پڑی اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔
جیسے کوئی رنگ دار چیز اس کے دل میں اتر گئی ہو۔ بے ساختہ اس کی
آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور جب یہ آواز آئی تو وہ بری طرح
چونک پڑی۔

”ہیوں پر زہ کرلو۔ دریا بابت قبول کے لئے اندر آ رہے ہیں۔“
”وہوں کی آواز کے عورتیں اس میں سے مڑنے لگیں جھانکنے لگیں
آگلی میں کبھی پلنگ کی چادر اٹھا کر جلدی جلدی دھپ کے سامنے کر گئی
دوسری طرف نکاحی باپ اور گواہ آکر بیٹھ گئے۔“

”وہ انوری بھی، یہی تمہارا نکاح رشید خاں سے برعوض ۴۰۰
روپیہ سنگہ راج الوقت عند اللہ طلب کرتا ہوں۔ تمہیں قبول ہے؟“ فتح
دین ماموں نے کہا۔

ایسے نازک وقت میں لڑکیاں بری طرح رو رہی تھیں۔ انوری
نے بھی رونانا شروع کر دیا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ اندہ بیٹھی کسی عورت نے
شاور۔ بیٹی

ٹھک دیا یہ کہ دس انوری کا رومت، سب کے لئے یہ وقت آئے
لیکن انوری کا یہ شش کر بھی سکتا بیٹھی رہی۔ اس کے بپوں پر کوئی
جنش نہ ہوئی۔ سب بیٹیاں دم سادھے بیٹھی تھیں۔ لمٹوں نے
گود کے کھول کو دور سے پیٹنے میں لگ دیا تھا۔ کوئی آواز دھپ کی
آواز نہ سمجھ لی جاتے۔ شرمی معاملہ تھا۔ اس لئے مجمع ساکت تھا
تیسری بار جیسے ہی نکاحی باپ نے بیان دہرایا

انوری کے بپوں کو جنش ہوئی اور اس کے منہ سے نکل پڑا
”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں“ کے بجائے جیسے ہی وہ نہیں، غصہ اس کے منہ سے
نکلا۔ مغل میں بادود کے گولے کی طرح بھٹا۔ جس نے سب کو حیران و
ششہ کر دیا، اچانک وہ پراس کی کسی کو امید نہ تھی۔ وہ طوفا
اٹھا کہ خدا کی پناہ۔ ہر عورت ناگ کی طرح پھٹا کر رہی تھی۔ ہنر کے
تازیانے انوری کو لہو لہان کرنے پر تڑپ گئے۔ ”بے حیا۔ بے شرم۔ بے
غیرت، جس کے ساتھ بھانگنا چاہتی تھی۔ پیٹے ہی بھاگ جاتی چوٹ
پر بار بار کیو بولواں۔“

اندھی نے سبھی سبھی نظروں سے رافوضہ مجرم کو دیکھا لیکن
گوارے کے نظریں جھکائیں۔ اس کا وجود طوفان کی زد میں کٹے ہوئے پتر
کی طرح لرزے لگے۔

”نامرضی مجھے میں ڈھول کیوں ڈال رہی تھیں مجرم کی اماں۔
شکر ہے مجھے سے پہلے ہی پھوٹ گیا۔ چلو واپس چلو، برقعہ اوڑھتے
ہوئے دولہا کی بہن بولی۔“

انوری کی ماں میں اتنا حوصلہ کہاں تھا کہ وہ کسی کی بات کا
جواب دے۔ مٹھی میں جیکڑی بے بس چڑیا کی طرح نظر آ رہی تھی بس
باد باد آنسو پونچھے جاری تھی۔ بلبل کی آواز تھی جگہ جگہ سے گلی ہو رہی
تھی۔ شرمندگی سے اس نے نگھٹوں میں سر جھکالیا۔ بیٹی نے تو اس کو کہیں
کانہ دکھا تھا۔ آخر برائی اس کی چوٹ پر تھوک کے چلے گئے۔

جب دراعدتوں کی چٹھنی ہوئی تو آگے بڑھ کر بڑی ممانہ نے
انوری کی کلائی پکڑ لی۔ جس سے اس کے ہاتھ کی لال لال چڑیاں
چٹا چٹ ٹوٹ گئیں۔

”بول کس کے ساتھ بھاگنا چاہتی تھی۔“
انوری نے سبھی سبھی نظروں سے دیکھا۔

لیکن کسی نے اس کی اداس آنکھوں پر دھیان نہیں دیا۔
 وہ تو نے سب کی عزت پر بڑھکایا۔ پیدا ہوتے ہی کیوں نہ مرے گی
 حرافضو جو یہ دن دکھلایا وہ چلا کر بولی۔

باہر ماموں کی ڈاڑھی پر آنسو تھر تھرا رہے تھے۔
 اس بوڑھی نے سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کس کے
 ساتھ رنگ دلیاں مٹائیں۔ بیگم صاحبہ نے دہشت زدہ ہو کر سوچا۔
 کہیں — کچھ — شک نے سراٹھایا۔

اپنے حیا کی نظر باز بولے پہلے ہی پریشان رہتی تھیں۔ اب
 یہ ایک اور محل کھلا۔ بس پتھر مایں مچھائی نہ ہوں۔ پھل پھول کلی
 ہو، غنچ ہو، کسی بھی انگ کا۔ ان کو بھاتا تھا۔ لیکن اسی کجخت نے
 جس تھالی میں کھایا اسی میں پھید کیا۔ انہوں نے نفرت اور مشتبہ
 نظروں سے انوری کی طرف دیکھا۔ گندی عورتی کا کٹر ہے ناخو۔
 ”کھڑی ہو“ وہ بہت کدخت لہجے میں بولیں۔

وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔ بیگم صاحبہ نے سر سے پاؤں تک اس
 پر گہری نظر ڈالی۔ لیکن اس کے جسم کے نشیب و فراز میں کوئی مٹایاں
 تبدیلی ان کو نظر نہ آئی۔

لیکن بیگم صاحبہ کے تیر تباہ ہے تھے کہ وہ خاموش بیٹھنے والی
 نہیں ہیں۔ اس راز سے پردہ اٹھا کر ہی دم لیں گی۔

وہ بولی تو نے کیوں انکار کیا،
 کچھ کہنے کے لئے انوری نے منہ کھولا۔ لیکن آواز حلق میں گھٹ
 کر رہ گئی۔

”کیا کہتی ہے جواب دے۔ اس وقت کیوں ساپ سو گئے
 گیا ہے“

پھر انوری کی اماں کی طرف مخاطب ہو کر بولیں۔
 ”تم لوگ یہ کوارٹر خالی کر دو اور دفع ہو جاؤ۔ جہاں تمہارا
 دل چاہے“

انوری نے نظریں اٹھائیں۔۔۔ چوٹ زرد اکھل کر کاٹنے
 لگے جیسے پورا کاجو بھائیوں کو چٹنے پر مجبور کر رہا ہو۔ اس نے ایک
 دم اپنا چہرہ ماں کے بازوؤں میں چھپالیا اور بولی وہ اماں آج بھی
 میرے لئے اترن ہی آئی۔ میرے سہاگ کا جوڑا پرانا آیا تھا نا۔
 میں نے آج تک نیا جوڑا نہیں پہنا۔۔۔ آج تو میں نے سوچا
 تھا کہ مرے لئے نیا جوڑا آئے۔۔۔ لکھ۔۔۔ لکھ۔۔۔

کہتے کہتے اس کی تھوڑی عمر گئی اور وہ ماں کے کندھے پر سر رکھ کر
 بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

انوری کو روتے دیکھ کر بیگم صاحبہ کا زرد رنگ بھال ہو گیا اور
 وہ قہقہہ مار کر بولیں۔۔۔ بس اتنی سی بات تھی انوری یہ۔

بقیہ صفحہ ۱۹ خون کا سوداگر

سبک انسان کا خون ہے۔ تم کہتے برداشت کر دیجو اس خون جیسے تم
 جندہ سمجھتے ہو تمہارے پاک صاف خون میں مل کر تمہارے جسم میں گر گیا
 کرے۔ ان میں سے ایک نے جواب دیا اسی میں مذہب اور فرقہ کی کیا بات
 ہے خون تو سب کا ایک ہی ہوتا ہے۔ میں نے اسی کو مخاطب کرتے ہوئے
 کہا۔ یہ بات پہلے ہم چھینکے وقت کسی کو سمجھا ہی نہیں دی۔ تمہاری بچی
 چوٹی یا شاید بیکانی چوٹی فکر تمہاری سوچ کا ترجمان تو اسی طرف ہے
 تمہارا ذہن اس طرف کام کر رہا ہے اور تمہارا عمل بھی یہی ثابت کر رہا
 ہے۔ میری آنکھیں دھوکا نہیں دے سکتیں۔ میری بات ان کو ناگوار محض
 رہی تھی۔ ظاہر ہے وہ اس قسم کی گفتگو کے عادی نہیں تھے۔ ان کی رشتہ
 تشدد پسندی کی عادت پر کیسے برداشت کر سکتی تھی۔

ان میں سے ایک نے سختی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ آپ کو ان سب
 باتوں سے کیا مطلب اور اس قسم کی باتیں کرنے کا کیا فائدہ۔ آپ کا کام
 خون پینا ہے۔ آپ جو چاہیں قیمت لے سکتے ہیں۔ ان کے اس جواب اور طرز
 کلام سے مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن میں نے ضبط کیا اور کہا زیادہ قیمت
 لینے والا بلیک کرنے والا میں نہیں ہوں۔ میں خون فروش نہیں ہوں لیکن
 غیر نہیں بیٹا۔

بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات

مقام اشاعت	ماہنامہ شاعر مبینی
دفتر اشاعت	(مطابق فارم نمبر ۴ قاعدہ نمبر ۸)
پرنٹر و پبلشر	بی بی
قومیت	ماہنامہ
قیمت	ناظر نعمان صدیقی
ڈیزائنر	ہندوستانی
چھپائی	دینا ناتھ ملہ رنگ پریس فائینڈ ریڈ ممبئی
پتہ	ناظر نعمان صدیقی
	انفوار امام صدیقی
	ہندوستانی
	دینا ناتھ ملہ رنگ پریس فائینڈ ریڈ ممبئی
	ناظر نعمان صدیقی
	انفوار امام صدیقی

زمین کے بادل

ہاں! سو ۵۵ روپے

پتھوں میں ارتعاش پیدا ہوتی ہے وہ جب اپنی مجلس سرکاتی ہیں
دور آنکھوں کی دلیاں روپوش ہو جاتی ہیں تب سرخ و سبز، نیلے، پیلے
سیٹرنگ، ہلدارنگ گڈ گڈ ہو کر سیاہ رنگ بن جاتے ہیں۔ ان پر چرچ استوں
پر تپتا ہوا مرکز کے ٹکٹے وضع ہو جاتے ہیں۔ لاتعداد محسوس بہت سریز دھن
میں رنگ ملا پتے گزرتے رہتے ہیں۔ اور زندگی اپنے محاذ پر دھڑکی بھی نہ
پلنے کی قسم کھا چکی رہتی ہے۔ زمانے کے قواعد عد و ضوابط کبھی کتنے
معدوم ہوتے نظر آتے ہیں، زمانے کی یہ بے قاعدگی، میں ادھورا ہو کر
رہ گیا ہوں۔ عجیبہ بد بظاہر زندگی ہے۔ رنگ کے سیدھ میں جاں زمین و آسمان
ایک ساتھ گھٹے نظر آتے ہیں۔ خامشی، بکمل خامشی کا روپ دھارے
شوخیوں کی دھارا میں جب شیشیل جل میں مل جاتی ہیں تب جذبے چپ چاپ
ہو جاتے ہیں۔ اور میر و وجدان کے متوازی نظر آتے ہیں۔ پھر میرے بدن
کی نسیم تن جاتی ہیں۔ جیاؤں میں چھپے لاتعداد مکروہ اور گھناؤنے کرب
میر کے دوں میں پناہ لئے انہیں جاٹ رہے ہیں۔ ان میں ایک کیرا شایہ
سب سے بڑا ہے۔ جی اسے زیادہ محسوس کر رہا ہوں۔ ایک بادھرمی
اسے اپنی تمام انگیوں سے کرید رہا ہوں۔ ناخوشی میں غلاظت بھر جاتی ہے
و مدغ کے دیشے ٹوٹنے لگتے ہیں۔ شاید کچھ ہی لمحوں میں پارہ پارہ بکھر جائیں
شاعر عربی

ایک نظم

فاروق شمیم

فاصلہ اتنا

ہوا اونچے پہاڑوں سے جو کرا کر نکلتی ہے
تو سرگوشی میں ڈھلکتی ہے
ہر اک پتہ جدا ہوتا ہے ٹہنی سے
تو پڑھتا ہے قصیدہ اپنے مستقبل کے موسم کا
کبھی ایسے میں چپکے سے مراد لے کھدے سے کتنا ہے
دھوئیں کا دائرہ تھی زندگی اپنی
مگر اب شکل اس کی غیر واضح ہے
سیٹے دائرہ در دائرہ یہ زندگی اب کس کو فرصت ہے
یہاں تو جینے - مرنے میں ہے باقی فاصلہ اتنا
کہ جیسے زندگی کا نام لینے سانس لے کوئی

○ معرفت روزنامہ اورنگ آباد ڈانرز بڈی لین اورنگ آباد

یہ زمیں اوپر کی طرف اٹھنا شروع ہو تو کیا ہو؟
یہ بے ستوں آسمان آ رہے گریز پر تو لمبہ ہے دھرتی
میں دہشت زدہ ہوں
کہ سمندر بھی شہر میں گھسنے لگا ہے۔
سستی پیہم سے بھی نیند آتی نہیں ہے۔
دہے مچیں دل کو
کہ بریلی وادی اچانک بہت گرم ہونے لگی ہے۔
میر نے خوابوں میں دیکھا، ڈوبت سیاح
آپس میں ٹکرا کر نیچے چلے آ رہے ہیں۔
یہ دنیا کا کیا ہو گا یا اب بہت سوچتا ہوں
بہت در رہا ہوں
مگر ایک ان ان ان تباہیوں سے الگ
اپنی دنیا میں گم ہے
جو پوچھو تو بتاتا ہے ظالم
اسے فتح بھی اس کا علم ہے۔
کہ دنیا کے دل سے مروت و وفا اٹھ گئی ہے
وہ اپنے کو محسوس کرتا ہے تنہا
میں دہشت زدہ ہوں
یہ زمیں گر اوپر کی طرف اٹھنا شروع ہو تو کیا ہو؟

○ پراخ سے بستی روڈ چکلائے جمشید پور

دیگامادھیا ممر
ترجمہ:۔۔۔ نسیم حسین اللہ
لیکچر: ایف۔ ایم۔ کالج، بالاسور (اڑیسہ)

سُرخ فیتہ

سُرخ، نیلے، سبز اور سفید۔ سب قسم کے فیتوں سے بنی ہوئی
فٹلیں آزاد کی کے بعد اور سُرخ فیتے کے فائل نہیں آتی۔ آزاد سرکار
سُرخ فیتہ اٹھا دینے کے لئے کمر بستہ ہے۔ لیکن نیلے سفید فیتے کا کوئی
قصور نہیں۔ نیلا رنگ وسعت کی علامت ہے۔ سفید تو سچائی اور
انصاف کی پہچان ہے۔

مجھے سر پر ہاتھ پھیر کر سگریٹ کا اور ایک کش لے کر انہوں نے
پہلی فائل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مٹس! اس وقت میں تو فٹلیں جمع ہو گئی ہیں
فائل کے اندر ایک بڑے کاغذ کی سلیپ پلپ گئی ہے۔

”نہایت ضروری۔ سب کام چھوڑ کر اسے نکلیں۔“

تمام کام کو کچھ دال کر بریل بلکھنے فائل کا فیتہ کھولا۔ لال فیتہ

نہیں۔ نیلا فیتہ۔ فائل کے بائیں طرف نوٹ اور وائے طرف درخواست
نوٹ کے آخری صفحہ پر لکھا گیا ہے: ”وائے طرف کے ۱۳۳۱ صفحہ ملاحظہ
فرمائیے۔ اس صفحہ پر فرمایدہ گئے اپنے پراویڈنٹ فنڈ سے ۵۰۰ روپے
پر طور قرض مانگے ہیں۔ دس دن کے بعد ان کی رقم کی تسلی ہوگی لیکن
اکاؤنٹنٹ جنرل کے پاس سے ان کو اس سال کی پراویڈنٹ فنڈ سلیپ
آئی ہے البتہ ان کے اکاؤنٹ میں ۵۰۰ روپے جمع ہیں لیکن اکاؤنٹ
سلیپ دیکھے بغیر ۵۰۰ روپے دئے نہیں جاسکتے۔ لہذا درخواست
کو منظور کیا جائے۔“ ٹھیک ہے کہ گھبراہٹ نہ ہونے کے ساتھ ساتھ
بھی ہوا ایک فائل کا کام ختم ہوا۔

ضمیر نے بہت دواؤں سے نہیں کوڑے لگا چھوڑ دیا ہے۔ اس
نے دیکھا کہ میرا بابو تازہ دینے کھا کھا کر چلے ہو گئے ہیں۔ انہیں عزیز کوڑ
سے کوئی خوف نہیں۔ پھر بھی ضمیر نے گلو گراؤ میں کہا: تم نے ریکا
کیا۔ پیرا؟“

قبل از وقت کھانا کھانے کی وجہ سے پیرا بابو کو نیند آرہی تھی اس
نیند کو دور کرنے کی خاطر گھومنے والی کرسی میں وہ دوسرے گھوم گئے۔ نہیں
نیند ہے کہ دور ہونے کا نام تک نہیں لیتی۔ گذشتہ چار سال کے عرصے
میں انہیں نئی قسم کے سگریٹ کی عادت پڑ گئی ہے۔ سگریٹ نہ پیسے
ان کے سرس طرح کھلائیں گے؟ پیکٹ سے ایک سگریٹ نکالنے کے لئے ہاتھ ڈالتے
وقت پیکٹ نڈارد۔ بڑی مشکل۔ انہوں نے گھسی بجائی۔ چراسی داخل ہوا
انہوں نے صرف اسے دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے پانی نکل آیا تھا۔ چراسی
سمجھ گیا۔ جیم صاحب نے کہہ دے۔ ”دیکھو رام! سگریٹ پیکٹ تم اپنے پاس
رکھو جس وقت صاحب طلب کریں گے صرف ایک سگریٹ دینا لیکن
دن میں چھ سے زیادہ نہ پونا چاہئے۔ پیرا بابو کی آنکھوں میں التجا ہے۔
”حضور! چار سگریٹ ختم ہو گئے ہیں، اور صرف دو باقی ہیں۔
آفس ختم ہونے کو تو اور بھی تین گھنٹے باقی ہیں۔“

پیرا بابو نے کچھ نہیں کہا۔ ویسے ہی دیکھتے رہے۔ ان کی آنکھوں
سے زیادہ پانی نہ نکلے گا۔

رام چندر کو ترس آگیا۔

اس نے ایک سگریٹ بڑھا دیا

اور اسے دیا سلائی سے سہاگ بھی دیا

سگریٹ کے دو کش لینے کے بعد جیسے اٹھ اٹے آنسو خشک ہو گئے

انگ انگ میں بجلی کی لہر دوڑ گئی نیند کا فور ہو گئی۔ پیرا ایک بار پیرا بابو

نے کرسی کو کھار اس کے اوپر کی گدی کو ٹھیک کیا۔ سامنے کو بھٹک کر

پیشیل لپک کا سویچ دبایا۔ جیسے کو پیلے رنگ کے کپڑے سے صاف کر کے

آنکھوں پہ لگا اور سامنے اور دونوں بازوؤں پر نگاہ ڈالی۔

فائل !!!

شعور۔۔۔

”کیوں! کیا سچا؟“

”کتنی مشکل سے افس کے اردلی بھالی نے انچاڑکی کی شادی کی بات طے کی ہے۔ ہر مہینے پانچ روپے کے حساب سے اس نے اپنے برادریٹ فنڈ اکاؤنٹ میں ۵۵۰ روپے جمع کئے ہیں۔ فروت کے وقت اسے یہ روپے نہیں ملے تو وہ کیا کرے گا؟ شادی کس طرح ہوگی؟“

”میں کیا کر سکتا ہوں ؟“

”تم چاہتے تو روپے دلا سکتے تھے۔“

”کیسے؟“

”ٹھیک تمہاری بغل کی بلڈنگ میں اکاؤنٹنٹ جزل آفس ہے
 فون کے ذریعہ یا کسی کو بھیج کر تم اکاؤنٹنٹ سلیپ منگوا سکتے تھے۔“
 ”یہ آفس کا قاعدہ نہیں۔“

” لیکن پیارہ نبھالی ! ”

”میں دانا پانی میس کا بیج نہیں۔ حکومت کو نامہ میرا کام ہے۔
 مرکز کے تمام شعبوں کو چلانے کی ذمہ داری میں نے نہیں لی ہے۔“
 ”بھڑکھی“

”پیر جی“

« فاجو شش »

دوسری فائل اس میں بھی کاغذ کی سلیپ۔ ”اشد فردو“ تمام کام موقوف کر کے اس پر توجہ دے کیے۔“ ٹھیک ہے۔ پیرا باؤ نے فائل کھولی۔

وہ گذشتہ سیلاب میں خاکسار کا گھر پورا منہدم ہو گیا ہے۔ اسے دو مہینوں کی چھٹی چاہئے۔ چھٹی میں کسی نہ کسی طرح گھر کی مرمت کرنے سے بچے رہیں گے۔ برسات کے پہلے یہ کام نہ ہوا تو بہت مشکل ہوگی۔“

آفس کیا کہتی ہے؟ یہ چھٹی کی درخواست ملاحظہ کیجئے۔ مگر گزشتہ ماہ کی پندرہ تاریخ سے فرمادی کا تبادلہ اگر کلچر ڈپارٹمنٹ سے اس ڈپارٹمنٹ میں ہوا ہے۔ اس کی سرورس بک اور چھٹی کا حساب اب تک نہیں مل سکا ہے۔ اس کے لئے خط لکھا گیا ہے۔ یاد دہانی کا خط بھی لکھا جا چکا ہے۔ اس سلسلے میں صفحات ۱۸۸ اور ۱۰۴ ملاحظہ فرمائے۔ اس لئے یہ جاننا مشکل ہے کہ آیا وہ ۴۰ دن چھٹی کا مستحق ہے یا نہیں پنجٹ کا جواب آنے سے پہلے اس درخواست پر فیصلہ دیا نہ جائے گا۔“

”سچ بات ہے۔ یہ کیسے ہو گا؟ اگر اس کی تمام پھٹیاں ضم
شاعر مجھ

بچہ بچہ نہیں گی تو میں اسے ۶۰ دن کی پوری تحفہ پر بھٹی کیسے دے سکتا ہوں؟

• لیکن اس نئے اہل و عیال رہیں گے کہاں ؟ •

”جی اسی سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟ کرائے پر مکان لے لو
 کرائے کے مکان کی قلت ہے۔ بہت روپیوں کی ضرورت ہے۔“
 مدد کو ہر کسی درخت کے نیچے رہیں۔“

”اوہ! کیا مشکل ہے!“

بغیر کھجور کے انہوں نے ٹھیک ہے " لکھ کر دستخط کئے اور دھم سے فائل نیچے پھینک دی۔ اس آواز سے وہ خود چونک پڑے۔
 دوسرا دھم نظر دوڑائی، کیا کوئی کچھ کہہ رہا ہے؟ کیا کوئی دیکھ رہا ہے؟ نہیں۔
 دروازہ خود بخود بند ہو گیا ہے۔ باہر جیسا ہی تھا ہے۔ رام چندر۔ بغیر
 سلیپ کے کوئی اندر نہیں آ سکتا۔ لیکن جیسے کوئی آفس کے اندر کھوسم رہا
 ہے۔ نیچے پڑی ہوئی دروازوں، فائلوں کے فینوں کو جیسے کوئی کھولے
 رہا ہے۔ اور کاغذ پھر پھر اگر اڑے جا رہے ہیں۔ اڑے جا رہے ہیں۔
 اڑے جا رہے ہیں۔

کرم

کون

کرم

“سلو”

ہزار ہا پوسٹیں میں تھراؤ ہوئے جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے
ہاتھوں کو میز میں پڑے ہوئے تو لٹے سے صاف کیا۔ ریسپورڈ اٹھایا
پھر کہا۔

“五”

”مجی حضور، میں بیزار بول رہا ہوں۔“

"—————"

”آرہا ہوں جناب“

رہیوں کے گہرے پھر دوڑیں فاطمیں کا طرف نظر
دوڑا اب نہیں فاطمیں کو کھلی نہیں ہیں ہر گز تو انہیں رہے ہیں
صرف بچنے کی خواہش اور کافور کھلا جا رہا ہے۔ لیکن کھلے گا کیسے
غیر تو مضبوطی سے بندھا ہوا ہے۔ جسے کوئی کے اندر بند کر کے اور
ساتھ لگتے ہوئے "یا ابا دھوت" کے تصور کو سلام کہے دینے
تھکنے سے سانس جا رہا ہے کہ نہیں معاند کر کے پیروں میں مستی

پہن کر۔ دانا پاؤں پہلے سامنے بٹھا کر ہیرا پاؤں پہلے۔ ان کے ذہن صہمت
نکرا جانے پر کسی دودھ اور دھڑے اور دھڑے ہو گئی۔

دام چند اور نگہ رہا تھا۔

ہاتھ میں اس کے سگریٹ۔

ان کے پاس سگریٹ تو نہیں؟ ارادہ ہو رہا تھا اس کے ہاتھ

سے سگریٹ کا پیگٹ پھین لیتے لیکن نہیں۔ یہ ممکن نہیں۔

کرفت آواز میں کہا۔ "کیوں رے سو رہا ہے؟"

"نہیں حضور۔"

"دیکھ فون آگے تو کہنا کہ میں بڑے صاحب کے مخصوص کمرے میں

ہوں۔ یہ کہہ کر وہ تیری سے بڑے صاحب کے مخصوص کمرے کی طرف

دروازہ ہو گئے۔

"جناب۔ آسکتا ہوں؟"

بڑے صاحب سے رسلارہے تھے۔ ہونٹ کھلے نہیں۔ صرف

حق سے آواز نکلی۔

"ہوں۔"

"دیکھئے ہیرا بابو۔ آپ کے پاس بہت سی فائلیں جمع ہو گئی ہیں

باروں طرف سے اعتراض موصول ہو رہے ہیں۔ آپ ایک تجربہ کار فنانسر

ہیں۔ ایک معمولی لاکھ سے پراموشن پا کر آپ ڈیڑھی سکرٹیری بن گئے ہیں

لیکن آپ کے پاس اتنی دیر؟"

"نہیں جناب۔ سیر سے تقریباً دو سو فیلیوں کا کام ختم کر

چکا ہوں، جناب۔"

ضمیر نے کہا۔ "صرف دو فائلوں کے کام کئے ہیں ہیرا۔ دو سو

کیسے کہہ رہے ہو؟"

"خاموش رہو۔"

"کیا کہا؟"

"نہیں جناب۔"

"شاید آپ نے کہا۔" خاموش رہو کیسے خاموش ہونے کے

لئے کہا؟ بدن لیسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ انہوں نے تو یہ نہیں

سوچا تھا کہ ضمیر کی کہی ہوئی بات یہ آواز بلند نکل جائے گی؟

"نہیں حضور۔ آفس کے دوسری طرف کلرکوں نے شور و غل

کے پریشان کر رکھا ہے۔ اس لئے خاموش رہو۔ خاموش رہو۔"

شارہہ بمبئی

کہہ کہہ کر ایک عادت سی پڑ گئی ہے۔

ہیرا بابو

بڑے صاحب نہیں۔ منہ سے نکال دھوئیں کا مرغوز نکل پڑا۔

بیٹھے بیٹھے ہیرا بابو! "

جناب.....

ہیرا بابو کھڑے رہے۔ بیٹھے نہیں۔

میرے چراسکا نے اپنی لڑکی کی شادی کئے پراویڈنٹ فنڈ

سے ۵۰۰ روپے مانگے ہیں میں نے بھی ۲۰۰ روپے کی مدد کی ہے۔

اس کی بہت سی لڑکیاں ہیں۔ سب بلڈیاس کا پراویڈنٹ فنڈ کا

روپیہ.....

"کرچہ پوں جناب، کرچہ پوں۔ نہی کی کا تو؟ میں کرچہ

پوں۔ آج سے روپیے مل جائیں گے؟"

"دشاباش۔ لیکن اس کی سیلپ تو شاید اکاؤنٹنٹ جنرل کے پاس

سے آئی نہیں تھی....."

"جناب ایہ کون سی شکل بات تھی؟ ابھی میں نے آدمی بھیج

کر منگوایا ہے۔ اے۔ جی آفس تو بس قریب ہی ہے۔"

سکرٹیری صاحب نے فائل پر نظر جھکا لی۔ اس سے اشارہ ملا

کہ اب ہیرا بابو جاسکتے ہیں۔

ہیرا بابو خاموشی سے باہر آئے۔ انہوں نے گہری سانس لی۔

کتنا بڑا تارہ کٹ گیا۔

اپنے روم میں واپس آکر میز کی طرف دیکھا تو دونوں فائلیں

غائب تھیں۔

دام۔

دام.....

دام چندر.....

دروازہ اندر سے بند تھا۔ دام چندر کس طرح سن سکتا

تھا؟ گھنٹی جو دبانا ضروری تھی یہ بات ہیرا بابو بھول گئے۔

تمام فائلوں کو ادھر سے ادھر کر ڈالا۔ کہاں، وہ فائل تو ان

میں نہیں؟ فائل کہاں سے آئے گی؟

دام چندر.....

دام.....

دروازہ کھول کر پورا باغ گرے

”حضور“

”حضور تیرا سر۔ ابلے نیچے جو دو فائلیں پڑی تھیں کہاں گئیں؟“

”جناب! بڑے باغ کو دے آیا ہوں۔ کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟ اسے کیا نہ ہوا؟ تو نے انہیں دیا کس لئے؟“

”آپ نے تو کہا تھا کہ نیچے پڑی ہوئی فائلوں کو لے کر بڑے باغ

کو دے دینا۔ میں نے تو وہی کیا ہے۔ رے! آؤں جناب؟“

”وہاں جاؤ فائل لے آؤ اور بڑے باغ کو بھی بلا لانا“

بڑے باغ دو فائلوں کو لئے ایک مجرم کی طرح داخل ہوئے

”آپ نے اتنے سال تک نوکری کی مجھے غلط رسا دیتے ہیں۔

فوٹ دے کر آؤ رے لیتے ہیں“

”وکیوں۔ کیا ہوا جناب؟“

”بہی بنالی کی بات۔ اس کے تو ۵۵۰ روپے پراویڈنٹ فنڈ

میں ہیں۔ اس بکارے نے ۵۰۰ روپے مانگے ہیں۔ لڑائی کی شادی کے

لئے۔ اس کی بہت لڑکیاں ہیں۔ سب باغ با صاحب بھی.... (زبان

ٹاٹ کر اور تھوک گھونٹ کر) آپ کہہ رہے ہیں کہ اسے پراویڈنٹ روپے

میں ہیں معروف آدمی۔ میرے کمرے میں کتنی فائلیں پڑی ہیں آپ

دیکھ ہی رہے ہیں۔ میں نے آپ پر بھروسہ کر کے ”ہاں“ کر دیا۔

آپ وہ فائل لے کر بھاگے؟“

”میں نے تو وہ فائل ہی نہیں حضور مجھے تو رام چند نے دی

لی۔ اور میں تو آؤر بھیج چکا ہوں“

”یکہ کیا؟ لائے۔ لائے وہ خط۔ پھاڑ دیجئے۔ پھاڑ دیجئے“

”لیکن بنالی تو وہ خط لے چکا ہے“

”اوہ! کیا شوٹی قسمت ہے؟ بنالی کو بلائیے تو“

بنالی آیا۔

”بنالی! تم وہ خط مجھے واپس کر دو۔“

”کوئی نسخہ جناب؟“

”تمہارے پراویڈنٹ کا خط“

”اسے تو صاحب نے مانگ لیا۔ مجھ سے پوچھا“ کیا دے!

”رے روپے لے گئے؟“ میں نے کہا ”ہاں حضور۔ یہی آؤر دل گلی ہے“

دیکھوں۔ دیکھوں کہ کرائیوں نے خط لے لیا۔ اپنے پاس رکھا

نہایت ہی

سکڑ چھٹیک ہے۔ ”جا۔“

کرنگ

کرنگ

فون بج رہا تھا۔

پورا باغ فون کی طرف ہاتھ اٹھا کر ہا کر رک گئے تھے۔

فائلیں پکھنے کی ہوا میں پھر پڑ رہی تھیں۔ ان کے سامنے لال فیتہ

نیلا فیتہ، سفید فیتہ ایک ساتھ لی کر اڑ رہے تھے۔

بڑے باغ تعجب سے دیکھ رہے تھے۔

بنالی گیا نہیں تھا۔

کہیں وہ مسکراتا تو نہ تھا؟

باہر رام چند نے ایک اور سگریٹ سلا لیا تھا۔

پورا باغ گھومنے والی کرسی پر بیٹھے تھے۔ اور کرسی گھوم

رہی تھی اور گھوم رہی تھی۔۔۔۔۔

بقیہ صفحہ ۵۰ زمین کے بادل

گندے پانی کی بوندوں سے پھینٹوں سے

بیچنے کی کوشش کر رہے۔

کب۔۔۔۔

ان بوندوں کو

نرکنال بننے کی

بد دعا دیں گے

دماغ کے گودے چلتے ہوئے وہ غلیظ کیرے اب گودوں کو آفری

والہ بنا رہے ہیں۔ مرغ سرخ ہوئی دھاراؤں سے میرے جسم کا رنگ

بھیگ رہا ہے۔ اور میں خزاں رسیدہ مچے کی طرح کانپ رہا ہوں۔

میرے لاکڑی میں ایک دو باتیں نقش ہو کر رہ گئی تھیں۔

”یہ چھوٹے چھوٹے دھیر سارے تانیاک بوند بڑے ہو کر زمین

کے بادلوں میں گھلنے پھنسنے سے انکار نہ کر دیں۔ کہیں یہ برسنا نہ بھول

جاؤں۔ کہیں زمین کی کوکھ یا گچھ نہ ہو جائے۔“

○ ○

مراسلت کے وقت

اپنا خریداری نمبر ضرور تحریر کیجئے۔ جواب طلب

امور کے لئے پوسٹ کارڈ نمٹ یا نافذ کیجئے

۵۵

جلیں بجیے کبادت

سفر پر منورہ راستوں سے جسے تقاب میں
کئی بے شب خود کو ریزہ ریزہ سینے میں
تو قلسہ تب کو ترستی ہوئی زمیں سی
جہاں جانب رواں دواں بولتی چٹانیں
کبھی یہ عالم کہ ساری دنیا کو دل میں رکھ لو
وہ ٹوٹے رابطوں کی ابھکا ہوئی کہانی
اور ایک خالی مکان سے ٹپڑ ہوئی صدا میں
پہچانتے پورہ بجیے آباد (پو، ہے)

خلشتے اکبر آبادی

ضیاحیدرک

خوشبو کا گماں ہے تو مجھے چھو کے گذر جا
خوش ہو ہے تو آدھری سانسوں میں اتر جا
اپنے ہی تراشے ہوئے پیکر میں نہ گم ہو
بزنز کو کے بزدل بن کے دامن پہ بکھر جا
پتھر ہے تو سن شوق سے تو ساری کہانی
سینے میں اگر دل ہے تو اک بات پر مر جا
یوں تو یہ جہاں نفساں صرف سفر ہے
آواز کوئی دے تو ذرا دیر بھر جا
رستے ترے دیکھتے ہوئے منزل تری اپنی
تو کیوں کسی محل کے پس گریں سفر جا
یہ شب کا دھواں صبح کے ماتھے کی تھکن ہے
تو خواب عشق بن گئے رنگا ہوں میں بکھر جا
یہ دل تو کبھی یاس کا محمد نہ بنے گا
تو آس نہیں ہے تو کسی اور کے گھر جا
جلتی ہوئی شاخوں سے دھواں اٹھنے لگا
یکھلے پہن چھوڑ کے بادیہ تر جا
ٹیلے گن سنگھ ہیٹک کسے منڈیے آکر

اک صلیفہ ایک وعدہ ، اس کے میسر درمیاں
اس سے زیادہ اور کیا تھا اس کے میسر درمیاں
اپنی اپنی بندشیں تھیں ، اپنے اپنے دائرے
فاصلہ پھر کیوں نہ بڑھتا اس کے میرے درمیاں
ایک منزل کی طرف ، دو مختلف راہوں کے ساتھ
ہمسفر بننا لکھا تھا اس کے میسر درمیاں
اب نہ پہلی سی محبت ہے نہ پہلا سا خلوص
بصلحت باقی ہے تنہا اس کے میسر درمیاں
اک ذرا ہمت سے لیتے کام ہم دونوں اگر
آگ کا دریا نہ ہوتا اس کے میسر درمیاں
یوں وہ قرین محسوس میں دوری کا تصور بھی محال
یوں نہ تھا کوئی بھی رشتہ اس کے میسر درمیاں
اب تو وہ بھی راکھ ہو جانے پہ مائل ہے ضیاء
ہے جو اک بھٹسا سا شعلہ اس کے میسر درمیاں

ایڈیٹنگ آن انڈیا بھلائی

ہینڈ کی کمیٹی وارڈ کا مرض

سے جھوٹی

”تم کون ہو؟“ بعد افاق کے اس پار کیوں آئے ہو؟
 ”میں اندھروں میں رہنے والا انسان ہوں اور روشنی کی تلاش
 میں یہاں تک پہنچا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے، تمہیں روشنی ملے گی، لیکن ہواؤں میں ٹنگی ہوئی
 ان تصویروں کو دیکھ رہے ہو؟“

”ہاں! دیکھ رہا ہوں۔ سب کی سب نامکمل ہیں۔“
 ”نامکمل تصویروں کی یہاں کوئی ضرورت نہیں۔ اگر
 تم خود کو نامکمل کر سکتے ہو تو کرو۔ روشنی تمہارے بھی قدموں
 میں ہوگی۔“

میں بہت دیر تک نہ جانے کہاں گم رہا اور جب چونکا
 تو ان تصویروں میں ایک اور تصویر کا اضافہ تھا
 میرا بکرا بواؤں ہی چر سہنے لگا اور میں نے محسوس کیا کہ مضور مکمل
 تصویر بننا جانتا ہے۔ لیکن حالات.....! ○

ٹوٹے ٹوٹے احساسات المیہ

اس نے پھر کوشش کی۔

چروہی ہوا۔

پھر!

.....

پھر!

.....

اس نے پریشان ہو کر اپنی آنکھوں کو آسمان کی جانب اٹھایا۔

کوشش سپیم اس کے ناواں جسم سے فون کا ایک ایک قطرہ

جس پہچان تھی۔

○ پھر کچھ گزرنے کے بعد اس کے اندر کا سمندر باہر آگیا۔

۵۷

جب اندھروں نے مجھ پر حیرت تو میں کئی حیرتوں میں مبتلا
 رہا۔ ممکن تھا کہ میرا وجود نیست و نابود ہو جاتا لیکن ٹھیک اس وقت
 دور بیت دور افاق کے اس پار ایک مدھم مدھم کاروشنی دکھائی دی۔
 میں نے خود کو سمیٹا، اندھیروں سے بغاوت کی اور افاق کے اس پار نکلنے
 لگا۔

جب میں روشنی کے قریب پہنچا تو مجھ پر دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ
 ہواؤں میں ٹنگی ہوئی ساری تصویروں نے ادھوری ہیں۔
 میں نے اپنے بکھرے ہوئے ذہن کو یکجا کیا اور سوچا۔
 ”کیا مضور مکمل تصویر بننے کا فن نہیں جانتا؟ یا تصویریں خود
 مکمل ہونا نہیں جانتیں؟“

”لیکن تصویریں مکمل ہونا کیوں نہیں جانتیں؟ کہیں ایسا تو نہیں
 کہ مکمل تصویریں خود کو نامکمل کر لیتی ہوں؟“
 میرا ذہن پھر بکھرنے لگا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ میرا بکرا بواؤں
 ہوا میں تحلیل ہو جانا ٹھیک اس وقت کسی کی آواز میری سماعت

بہت سارے لمحے گزرنے کے بعد اس نے اپنے اندر جھانکا تو سمندر پایا
 اوپر اوپر ٹھٹھیں مارتا ہوا سمندر کا شور اور اندر بالکل اندر ایک سکوت
 بیکراں۔ ایک ذات کی دو مختلف کیفیتیں اور.....!
 اس نے دو مختلف چیزوں کو ایک کرنے کی جدوجہد میں اپنے مقصود
 کی روٹ سے سمندر کے بدن کو بھنجنے لگا۔

اور تب جھانکا۔

اوپر اوپر ٹھٹھیں مارتا ہوا سمندر کا شور اور اندر بالکل اندر

سکوت بیکراں۔

پھر سکوت اندرونی حصوں میں شور بن کر تحلیل ہو گیا۔ ایسا لگا

کہ سب کچھ تبدیل ہو رہا ہے۔

اسے بڑی حیرت ہوئی

شاہد جمیل

مازمناوری

خلیل تنبور

میرے سر سے جو بھی گزرا سا کچھ بھی نہ تھا

وہاں پہنچ کے ہر اک نقش پا پر آیا تھا یا زمانے سے ابھی میں آشنا کچھ باندھا تھا چند فرد کو نظر تھے لیکن اندر اور تھے وہ راستہ کہ جہاں حوصلہ بھی ہار تھا ان دنوں کا ذکر کیا جب بے تکلف خوب تھے جو ابھی دیکھے نہ تھے کچھ ایسے منظر اور تھے بہت غریزہ تھے اس کو سفر کے ہنگامے دوستوں کے درمیان یہ فاصلہ کچھ بھی نہ تھا اک ہی دروازے پر تھا گھمکی کا دیا جلتا ہوا وہ سب کے ساتھ چلا تھا مگر اکیلا تھا عشق آدم حسن تو اسناپ جنت اور گناہ ویسے تو بستی میں کتنے گھر منور اور تھے وہ زخم خرم تھا تیرہ شبی کے دامن میں جانا ہر شے کو تھا پہچانا کچھ بھی نہ تھا صبح تک سوئی رگوں کی کشتیاں خالی تھیں ببول پھول نظر میں کرن بھی رکھتا تھا چشم پر نرم میں ہزاروں داستانیں تھیں رات بھر کتنے ہٹائے پھر بھی پتھر اور تھے عجیب شخص تھا اس کو سمجھنا مشکل تھا شہر کی دیوار پر لکین لکھا کچھ بھی نہ تھا وہ تو کہنے پانیوں سے خود ہی ہم اکتا گئے کنار آب کھڑا تھا مگر وہ پیاسا تھا غوطہ زن ہونے سے پہلے شفق تھے سب کے سب تیرنا ہوتا تو جسموں کے سمندر اور تھے اسے خبر تھی کہ آشوب آگہی کیا ہے جھیل کے اس پار کوئی فیصلہ کچھ بھی نہ تھا خود کو میں بھولی دلیکس بچا لایا ہوں راز وہ درد و غم جسے اپنی زباں میں کہتا تھا دوستوں نے نقش دی تھیں چار چہ رسوائیاں ورز اس کی بے زبانی میں بھی تھیں اور تھے

○ کیور ڈیگزٹ میوزم ادوے پور (راجستھان) ورز شاہد عشق میں اپنے دھرا کچھ بھی نہ تھا ○ جہاں کشمیر زملا سوز زمالی نگر، باری برہنا جہاں

○ دھرتک کو آپریٹو آفس بھامادگ پٹنہ

انسانیت کا ستارہ

مادھو پادہ روڈ، خنزہ پنچ باٹ، پورنیم (بہار)

جی ہاں فقیر سی ہے!

پردہ اٹھاتا ہے

دودھ لڑوں والا ایک کرہ۔ بھلی دروازہ لگی جی کھلتا ہے اور سامنے کا دروازہ باہر برآمدے کی جانب جس میں حکیم صاحب، مطلب ہے۔ کمرے کے اندر حکیم صاحب بیٹھی ہیں۔ عمر تقریباً چالیس سال۔ بالی ادھ کچے چہرے پر افلاس اور مسلسل فاقہ کشی کے واضح نشانات۔ ساری میلی اور مٹی ہوئی۔ کمرے میں سوائے ایک ٹاٹ کچھ چرکی اور دو موڑھوں کے کوئی فرنیچر نہیں۔ حکیم صاحب اس وقت ایک منڈھے پر بیٹھی کڑو نظریں گڑاٹے ایک پھٹے ساری کی مرمت میں مصروف ہیں۔ (بھلی دروازہ کی زنجیر زور زور سے بجتی ہے اور حکیم صاحب کا گھبراہٹ سی پے درپے آوازیں گونجتی ہیں۔)

حکیم صاحب:- بیگم..... بیگم..... دروازہ کھولو۔ (بیگم صاحبہ بیک کر دروازہ کھولتی ہیں) اور حکیم صاحب بڑبڑاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔

(حکیم صاحب کی عمر تقریباً پچیس سال۔ صاف رنگ، لاغر جسم، خمیدہ کمر، چہرے پر چھوٹی سی داڑھی، پاجامہ اور کرتے میں طپوں)

حکیم صاحب:- بیگم..... بیگم..... دروازہ بند کر دو فوراً.... اور جلدی سے چھپ جاؤ

بیگم صاحبہ:- (دروازہ لگا کر سینہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے) یا اللہ.... کیا ہو گیا؟.... فساد؟

حکیم صاحب:- نہیں..... نہیں.....

بیگم صاحبہ:- ڈاکر؟....

حکیم صاحب:- نہیں..... نہیں..... ارے! چھپ جاؤ.... جلدی کسی

کو نہیں..... اور مجھے بھی.....

حکیم صاحب:- یا اللہ! کچھ تو کہئے..... دیکھئے مجھ پر کبیں پھر خفقان کا حملہ ہو جائے (چھاتی تمام لپٹی ہیں)

حکیم صاحب:- ارے بیگم! سب چوٹ ہو گیا.... تھریزہ اکا....

انجیل بھائی نے بازار میں مجھ سے خیریت دریافت کی اور میں نے کہہ دیا کہ سب خیریت ہے۔

حکیم صاحب:- اللہ! (سسن رہ جاتی ہیں)

حکیم صاحب:- کیا کروں؟.... کیا کروں.... چھپنے تک کی جگہ نہیں

بیگم صاحبہ:- (سینہ کو مٹی ہوئی) مولا! اب کیا ہو گا؟.... ہائے!

کتنی دفعہ سمجھایا کہ بازار نہ جایا کریں.... نہ جایا کریں....

جیری سنسا کو لٹا ہے؟.... اور میں ناس پیٹی.... نگور ماری.... میں نے جانے ہی کیوں دیا تھا؟

(باہر برآمدہ کے دروازہ کا زنجیر بجتا ہے۔ دونوں یکایک خاموش ہو کر گھر کر ایک دوسرے کا منہ ٹکھنے لگتے ہیں)

باہر کی آواز:- حکیم صاحب!.... حکیم صاحب!.... ارے دروازہ کھولو بھی!.... یہ ہوں میں.... جوار دن پر شاد.... آپ کا پروسی....

حکیم صاحب:- (سرگوشی میں) یہ کون بزرگوار ہیں؟

بیگم صاحبہ:- (جلنے لگی انداز میں) ارے ابھی.... دو کوٹھیل، تین کاروں والے پڑوسی مجھ کی بوی کا دیں بیٹھ کر مردوں کی طرح سٹاٹ سٹریٹ کھینچتی ہے۔

(حکیم صاحب کچھ نہ سمجھتے ہوئے دھیرے دھیرے سامنے کے دروازہ سے باہر برآمدے کی جانب پلے جاتے ہیں)

خسٹر صاحب

باہر آئے پھر سجاد خانہ۔ چمک چمک پر غلغلہ چاندنی بھی
ہمارے ایک صدمہ۔ دو کھال جن میں درویش بھی ہیں
کچھ تو ہیں اندر کچھ بیٹھ ادویات کے ڈبے جو خالی ہیں
اور خانہ پر کا کے لئے لگائے گئے ہیں۔ دو تین خستہ حال
کوسیاں۔ ساری چیزوں پر گرد کی تہ جمی ہے۔ برآمدہ
میں باہر سے لگے گئے موٹر دار۔ دروازوں کے پٹ
پوری طرح کھل جاتے ہیں۔ باہر بڑے لگے۔ حکیم
خان کا خاندانی درواخانہ بنے پرانے اراضی کے باہر۔
دھنچکے جسم اور کمرہ صورت کا ایک آدمی ایک اچڑ ڈیٹ
فوجوں کو ساتھ لے کر صوبہ میں داخل ہوتا ہے۔

جنار دن پر شاد۔ آداب عرض ہے حکیم صاحب
حکیم صاحب۔ آداب عرض ہے۔۔۔ تشریف رکھئے۔۔۔ تم بھی بیٹھے جاؤ
بیٹھے دو تفرے، میرے لائق کوئی خدمت؟
جنار دن پر شاد۔ (بے ڈھنگے پن سے ہنستے ہوئے) ہی میں ہی ہیں۔۔۔
اجی آپ کیا کھد مت کر دے، آپ تو بزرگ آدمی ہو جی۔۔۔ بس
جرا آشر باد لینے آگئے۔۔۔۔۔ ہو جو۔۔۔
حکیم صاحب۔ (مسکراہٹ چھپانے کی کوشش میں مریضوں والا رجسٹر
بے مقصد دھنچکے پلٹے ہوئے پھر جی؟۔۔۔۔

جنار دن پر شاد۔ ہی میں ہی۔۔۔۔۔ اجی یہ جو میرا لڑکا ہے نا۔۔۔۔۔ سات
سال بھیل ہوا ہے۔ آئی۔ اے میں۔۔۔۔۔ اب ٹھیکیداری کرنا چاہتا
ہے۔۔۔۔۔

حکیم صاحب۔ لیکن میں۔۔۔۔۔
جنار دن پر شاد۔ اجی آپ دسب کچھ کر سکتے ہو جی۔۔۔۔۔ میں ہی۔۔۔۔۔
بس چرا لاگ بھڑا داس کا خسٹر صاحب سے۔۔۔۔۔
حکیم صاحب۔ خسٹر؟۔۔۔۔۔ کون خسٹر؟۔۔۔۔۔ کیسے خسٹر؟۔۔۔۔۔
جنار دن پر شاد۔ اجی دہکا۔۔۔۔۔ جن سے آپ کی رشتہ داری ہے۔
حکیم صاحب۔ میری رشتہ دار کا خسٹر ہے؟۔۔۔۔۔ گنگو اتیلی۔۔۔۔۔
راج بھونج۔۔۔۔۔

جنار دن پر شاد۔ دیکھو جی حکیم صاحب۔۔۔۔۔ جو نذرانہ چاہوں جاگیا
حکیم صاحب۔ (چٹھہ کر) آپ روزانہ ہمارے دو تو ر مغز بادام شہد
لا کر کھایا کریں۔۔۔۔۔ یہ الٹی سیدھی بند ہو جائے گی۔
شاور مہی

جنار دن پر شاد۔ لیکن تپتے ہوئے ہمارے باہر آئے کہ آپ تحریر سے ہو؟
حکیم صاحب۔ (گھر کر) وہ تو۔۔۔۔۔ وہ تو۔۔۔۔۔ میں نے یونہی۔۔۔۔۔
جنار دن پر شاد۔ (گھر کر) یونہی۔۔۔۔۔ یونہی کیا؟۔۔۔۔۔ خسٹر سے
رشتہ داری نہیں اور بھوٹ بستے ہو۔۔۔۔۔ اتنی عمر ہو گئی
اور شرم نہیں آتی؟ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

حکیم صاحب۔ دونوں ہاتھوں کے سر پر ڈسٹ بٹھہ رہ جاتے ہیں۔
(دوا سنتی میں آتے ہیں۔ ایک کے جہرہ پر آفیسر انہ شالہ اور
دو مہاجر اسکی کی دردی میں ہے)
حکیم صاحب۔ آئیے آئیے جناب۔۔۔۔۔ تشریف رکھئے۔۔۔۔۔ آپ کا تکلیف؟
آفیسر۔ جی امی خود آپ کو تکلیف دینے آیا ہوں۔ ذرا آپ اپنی آدنی
کا رجسٹر دکھائے۔

حکیم صاحب۔ (جو تک کر) آدنی کا رجسٹر؟۔۔۔۔۔ جناب کا تفر؟
آفیسر۔ میں انکم ٹیکس آفیسروں۔ ذرا جلدی کیجئے۔
حکیم صاحب۔ (تھوڑکے گتے ہوئے) انکم ٹیکس۔۔۔۔۔ مجھے غریب کے
یہاں؟۔۔۔۔۔ یہ نیچے رجسٹر۔

آفیسر۔ (رجسٹر دیکھتے ہوئے) پہلی جنوری۔۔۔۔۔ ساڑھے تین روپے۔
دو مری جنوری۔۔۔۔۔ سات روپے پینتیس پیسے تیسری
جنوری۔۔۔۔۔ صفر۔ چوتھی جنوری۔۔۔۔۔ (بجڑ کر) وہ کہاں
ہے اصلی والا رجسٹر؟

حکیم صاحب۔ (پریشان ہو کر) اصلی۔۔۔۔۔ اصلی۔۔۔۔۔ قسم کے ایجے
جناب۔۔۔۔۔ بالکل اصلی ہے۔

آفیسر۔ (انکم ٹیکس نکال کر) اس میں تو عرف کھانسی مردی والوں کی
کیفیت لکھی ہے جو صبح دس بجے چار آنے کا جو شانہ لے جاتے
ہیں۔۔۔۔۔ وہ اسپیشل مریضوں کی فہرست کہاں ہے جو آپ
سے خفیہ طاقتیں کرتے ہیں۔ طاقت کی دوا میں لے جاتے ہیں
اور ایک ایک خوراک کے سوسو اسو دے جاتے ہیں۔

حکیم صاحب۔ جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔
آفیسر۔ میں خوب بگھڑاؤں نے کمال کے حکیموں کو۔ سب چار سو میں
ہیں۔ دیکھنے میں ممکن صورت ہو کر لاکھوں کا کلا پیسہ بچا
رکھتے ہیں۔

حکیم صاحب۔ اجی آپ سنئے تو حضور۔۔۔۔۔ قسم لے نیچے جو کچھ

شاعر۔ بیٹی
سعید سے آپ کے لیے تحفہ ہے۔ ۹۔

ما یوس مریضوں کا علاج کیا ہے کہ کیا تائیں کہنے دونوں

حکیم صاحب پر زکاڑا لٹو بیٹھے ہیں۔ تھانہ دار کو دیکھ کر کھٹکی

بندھ جاتی ہے)

حکیم صاحب:- آ..... آ..... داب عرض ہے..... آداب عرض ہے۔
تھانہ دار:- (رول کو حکیم صاحب کی آنکھوں کے سامنے چمکے ہوئے)
کیوں حکیم صاحب..... آج کل کون سا دھندا اجما رکھا ہے؟

حکیم صاحب:- جی..... جی.....
تھانہ دار:- (امیٹھتے ہوئے) سنا ہے آج کل بڑی شان سے بازار
جی خیریت کا اعلان کیا جاتا ہے.....

حکیم صاحب:- جی وہ تو..... وہ تو اس لئے کہہ دیا تھا..... کیونکہ
ہفتہ بھر سے مرگ کا دورہ نہیں پڑا ہے۔

تھانہ دار:- نہیں پڑا ہے تو اب پڑ جائے گا۔ صاف صاف بتائے کہ
آپ خیریت سے کیوں ہیں؟ چوروں ڈاکوؤں کی سرپرستی
شروع کی ہے یا اسمگلنگ کا دھندا شروع کیا ہے.....
یا سینٹ بلیک کرنے لگے ہیں، یا ملاوٹ شروع کی ہے، یا
نقلی دواؤں کا بیوپار یا دلالی کا دھندا یا کھلی.....

حکیم صاحب:- (بال اور کپڑے نوچتے ہوئے) میں نے کچھ نہیں
کیا..... کچھ نہیں کیا.....

تھانہ دار:- (حکیم صاحب کے قریب رول کو جو کہ پر زور زور
سے مارتے اور گرجتے ہوئے) تو پھر آپ کو بتانا پڑے گا
کہ آپ کیوں اور کس طرح خیریت سے ہیں؟.... اور آپ
سیدھے سیدھے بتائے ہیں یا پھکڑی لگ کر دھکے دلاتا ہوں
اے جلوں؟

حکیم صاحب:- (پتھر بدل کر اچانک ہنستے ہوئے) ہے ہے ہے.....
..... اسے جناب! وہ تو میں نے اس لئے کہہ دیا تھا کہ ریسوں
ہی ہمارے ساڑھو بھائی ہوم منسٹر بنے ہیں..... ہا ہی ہا ہی.....
تھانہ دار:- (مراسیم ہو کر) آپ کے ساڑھو؟..... داؤد
خاں صاحب..... ہوم منسٹر.....

حکیم صاحب:- (خوش ہو کر) جی ہاں..... جی ہاں بالکل اپنے.....
منجھلے..... یعنی مجھ سے چھوٹے.....

تھانہ دار:- حکیم صاحب..... دیکھئے جناب..... معاف کیجئے گا
..... اگر تاخیر سے کوئی غلطی ہوئی ہو..... میں تو آپ کے

سچے تکلف؟

دار:- (زور زیادہ گھبرا کر) جی..... جی..... مجھے نہیں.....
حکیم صاحب:- ابو! تو کسی دوست کو ہوگی یا رشتہ دار کو..... آپ
بالکل بنے فکر رہے..... مزہ چالیس دنوں میں غامضوہ
افادہ نہ ہوا تو میرا نام بھی حکیم بن خاں نہیں..... سمجھے؟
دار:- (ستھل کر) وہ تو سمجھ گیا..... مگر میں سپلائی انسپکٹر
ہوں اور آپ سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کتنے بورے چینی کے آپ
نے گھر میں بچھا رکھے ہیں؟

حکیم صاحب:- جی!..... بورے؟
انسپکٹر:- جی ہاں!..... بورے چینی کے..... کالا بازاری کے.....
حکیم صاحب:- تو بے توبہ..... کیا منجوس دن ہے۔ اب میں چور
بازاری بھی کرنے لگ۔ قبر خدا کا..... اسے محلے والو.....
سنو سنو..... یہ فرزند ہمارے یہاں سے کالا بازاری کی چینی
برآمد کرنے آئے ہیں..... اسے! مجھے تو چینی کا نام ہی سن کر
پیشاب میں چینی آنے لگتا ہے..... چھ سال سے میں نے چینی
کی شکل صورت نہیں دیکھی..... اور یہ فرزند.....

انسپکٹر:- اچھا تو میں ہی کہتا پھرتا ہوں کہ خیریت ہے..... خیریت ہے
حکیم صاحب:- نکل جاؤ..... دفعتاً جو جاؤ یہاں سے.....
(انسپکٹر گھبرا کر بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔)

حکیم صاحب:- (سامنے جمع ہو جانے والی بھرتے) جائے صاحب
..... جائے..... اچھا تماشا لگ رہا ہے۔
(اوندھے منہ بستر پر پڑتے ہیں اور مسند میں منہ چھپا کر کچھ
بڑبڑاتے لگتے ہیں)

حکیم صاحب:- (پر دے کا اوٹ سے) حکیم صاحب..... اے حکیم
صاحب..... اے جی! اندر آجئے نا۔

دو معاشی شخص کو اتنا دیکھ منہ چھپا لیتی ہیں۔ آنے والا حکیم و
شیم شخص ہے۔ چہرہ پر بڑی بڑی چھادری مونچھیں اور
بشرے سے ہماری اور سخت گیری مٹ رہی ہے۔ ہاتھ میں ایک
رول لٹے۔ پولیس کی وردی میں ملبوس تھانہ دار)

تھانہ دار:- حکیم صاحب..... اچی او حکیم صاحب!! (دکری پر بیٹھ کر
رول بکاتا ہے)

شاعر بیٹھی

لڑکے کی طرح ہوں۔۔۔۔۔ جی ہاں!۔۔۔۔۔ بالکل لڑکے کی طرح۔۔۔
 حکیم صاحب:- اچھا اور کیا؟۔۔۔۔۔ بالکل لڑکے کی طرح۔۔۔
 تھانہ دار:- تو حضور۔۔۔۔۔ خدا میری ان سے ایک سفارش کر دیجیے
 نا۔۔۔۔۔ کہ میرا تبادر کسی اچھی جگہ کروادیں۔۔۔۔۔ یہاں تو
 بالکل آمدنی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ایک کوری بھی نہیں۔۔۔۔۔
 حکیم صاحب:- (نہستے ہوئے) اماں! تم بالکل فکر نہ کرو میاں۔۔۔
 فرد کہ دوں گا۔ اور وہ میری بات ٹالیں گے بھی کیسے؟
 تھانہ دار:- اچھا تو میں چلا۔۔۔۔۔ آداب عرض!
 حکیم صاحب:- آداب۔۔۔۔۔ آداب۔۔۔۔۔ جیتے رہو۔
 (تھانہ دار کے پیٹھ موڑنے ہی لپک کر گھر کے اندر گھس
 جاتے ہیں۔)

منظر بدلتا ہے
 (حکیم صاحب اندر کمرے میں چوکی پر لیٹے ہیں اور حکیم بیگم بھی
 میں تیل لگا کر ماش کر رہی ہیں)
 حکیم صاحب:- یا اللہ!۔۔۔۔۔ کیسا منحوس دن ہے۔۔۔۔۔ جان پر
 بن آئی ہے۔ مریض تو سارے مر گئے اور یہ موئے مراد۔۔۔
 (حکیم صاحب کراہتے ہوئے ہیں)
 حکیم صاحب:- اور وہ موائے سانسپر۔۔۔۔۔ کیسے بتیار ہوا تھا
 جیسے ہم لوگ جوڑا کو قاتل ہوں۔۔۔۔۔ میں رہتی آپ
 کی جگہ تو لپک کر سٹو ادا ہوتی۔۔۔۔۔ جو جو تالعد میں دیکھا
 جاتا۔

حکیم صاحب:- (دکراہتے ہوئے) ادب بیگم!۔۔۔۔۔ اب کچھ دیر چپ
 تو رہو۔۔۔۔۔ یہاں سردی سے پھٹا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ سارا
 منفر تو یہ منحوس چاٹ گئے۔۔۔۔۔ قہر خدا کا۔۔۔۔۔ اب تم رہی ہی
 کسر نکلتے بھی ہو۔

حکیم صاحب:- (رونی آواز میں) ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں کسر نکال
 رہی ہوں۔۔۔۔۔ اور وہ جو دروازے پر آئے بے خیرت
 کو گئے۔۔۔۔۔ آنکھیں دکھائے۔۔۔۔۔ ان کے سامنے بھیگی
 بیٹھے رہے۔۔۔۔۔

حکیم صاحب:- جی؟۔۔۔۔۔ میں؟۔۔۔۔۔ دیکھا نہیں کس طرح
 اس سپلائی انسپکٹر کو رانٹ کر نکالے اور اس تھانہ دار
 شاعر بھی

کو کیسا بے وقوف بنایا ہے۔۔۔۔۔ انیسویں صدی کی ترکیب پیلے دماغ
 میں نہ آئی ورنہ سب میری خوشامد کرتے نظر آتے۔۔۔۔۔
 (دفعاً باہر سے کسی کی آواز آتی ہے) حکیم صاحب۔۔۔۔۔
 حکیم صاحب:-۔۔۔۔۔

حکیم صاحب:- اب کون آگیا کنبخت؟۔۔۔۔۔
 (حکیم صاحب اٹھ کر لڑکھڑاتے دعوں سے باہر چلے جاتے ہیں۔
 واپسی پر ان کے ہاتھ میں ایک لفافہ ہے)
 حکیم صاحب:- ارے! یہ کون دے گیا؟۔۔۔۔۔ فردو شہلا آپا کی لڑکی کا
 شادی کا دعوت نامہ ہوگا۔

حکیم صاحب:- (مضمون دیکھتے ہوئے) دعوت نامہ۔۔۔۔۔ ادب بیگم
 میں لٹ گیا، بر بار ہو گیا۔۔۔۔۔ دعوت نامہ نہیں حکیم صاحب
 نامہ آگیا۔۔۔۔۔ قہر خدا کا۔۔۔۔۔ یہ پاس نزار روپوں کی خوش
 انکم ٹیکس والوں کی جانب سے۔۔۔۔۔ جمع نہیں کرنے پر قرتی۔۔۔۔۔
 فعلی۔۔۔۔۔ جیل۔۔۔۔۔

(دوڑتے ہوئے باہر چلے جاتے ہیں۔ واپسی میں دو افاز کا بورڈ
 ہاتھوں میں ہے۔)
 حکیم صاحب:- بیگم۔۔۔۔۔ رنگ کہاں ہے؟ برش کہاں ہے؟
 ۔۔۔۔۔ نکالو جلد نکالو۔۔۔۔۔

منظر بدلتا ہے
 (حکیم صاحب دو افاز کے باہر بورڈ دکھا رہے ہیں۔ بورڈ پر تحریر
 "میں خیریت سے نہیں ہوں")

حکیم صاحب:-
 (ایک بڑی وین (van) کے رینگنے کی آواز، کئی اشخاص
 دو افاز میں داخل ہوتے ہیں)

ایک صاحب:- یہ بورڈ آپ نے لٹکا یا ہے کیا؟
 حکیم صاحب:- اور نہیں تو کیا آپ نے؟
 صاحب:- یعنی آپ آج کل خیریت سے نہیں ہیں؟
 حکیم صاحب:- جی ہاں!۔۔۔۔۔ بے شک۔۔۔۔۔ بالکل خیریت سے نہیں
 ہوں۔۔۔۔۔ اور آج کل کیا؟۔۔۔۔۔ کبھی نہیں رہا۔۔۔۔۔

میرے باپ دارا چودہ پشتوں میں سے کسی نے خیریت کا منہ نہ
 دیکھا ہوگا۔
 (دبلی صفحہ ۶۶ پر دیکھئے)



میرے احباب اگر میری گواہی دیجئے

بے گناہی پہ مجھے سولی چڑھا ہی دیجئے

نہی تجھے ایک بھلا شخص کہوں تو کیسے

تیرے احباب مجھے سنگ پناہی دیجئے

تم نے سمجھا ہے انہیں اپنا محافظ یارو

فصل کے بعد جو کھیتوں کو جلا ہی دیجئے

ہم کو تادیک فضاؤں سے بچاؤ ورنہ

بڑھ گئے حد سے تو سورج کو گھا ہی دیجئے

ہم ہیں محکوم ہمیں کو لہو دینا ہو گا

ہم کو احکام ہی نسل الہی دیجئے

کل نہ انصاف نہ منصف کی ضرورت ہو گی

جو م کرنے کی سزا جب کہ سپاہی دیجئے

ہم الم میرا مجھ یا کہ جہاں کا عارف

میرے اشعار مرے غم کی گواہی دیجئے

۱۳۶/۳، جنوری سال نورث روڈ اندو

شاعر مجیبی

لمس کے پھولوں کی ہسکتی چاندنی

یاد کی بارش میں بھگی چاندنی

شام کے دریا میں سورج گر پڑا

رات کی شاخوں سے پھولی چاندنی

سگرٹوں کی راکھ میں جلتی رہی

درد کے جنگل کی کالی چاندنی

رات کے پیروں کی کالی چھاؤں میں

کس کا ماتھا چومتی تھی چاندنی

صبح کے پتھر نظر آتے نہیں!

ٹھوکر کی کھاتی ہی اندھی چاندنی

ہاتھ میں کاغذ تھا گیلے چاند کا

مینہ پر بکھری ہوئی تھی چاندنی

خود کشی کر لے نہ گھبرا کر کہیں

آسمانوں پر اکیسلی چاندنی

۱۳۰/۸، امبالی علیا سرکی وار شاہ پور احمد آباد

پچھلے وقتوں میں وہ جینے کی ادارت تھے

نوم سوتے تھے تو دروازہ کھلا رکھتے تھے

اب تو شخص کی چوکھٹ پر بے خطروں کا جوہر

حادثے پہلے کہاں سب کا پتہ رکھتے تھے

انہیں پیروں کے لگیں ہاتھ بربہ شاخیز

بکھی جو پیر بہت تیز ہوا رکھتے تھے

ذہن کی ریت پہ ہیں سانپ لکیریں اب تک

ہم بھی ماضی میں بہت دوست بنا رکھتے تھے

ان کے گھر میں نہ کبھی رشی دیکھی نہ سزا

جو ہواؤں سے چراغوں کو بچا رکھتے تھے

ہاتھ خالی ہیں تو کیوں مجھ سے ملے ہوا کہ

تم تو میرے لئے کچھ تیسری رکھتے تھے

اس کے جاتے ہی عجب حال ہوا ہے سا

گاؤں میں شہر کی ہم آہنگ ہو کر کھتے تھے

○ بارہ بنگی - (یو پی)

شاهد احسن



منظر اعجاز



شائق مظهر دہری



میرے حالات کی کیسے وہ خبر رکھتا ہے خود بکلمہ ستر خود ہی رہا خود ہی اپنی منزل تھا میں
 اپنی دیوار میں شاید کوئی در رکھتا ہے کسی نگہ پال بھگو کسی نے بگھا ساں تھا میں جیسے سورج گھر گیا ہوا بادلوں کے درمیاں
 قابل قدر ہے کوشش میرے ہمسائے کی اپنی تصویر دبائے نقل میں کسی کو ڈھونڈ رہا تھا واہوں کے سائباں میں سناں لیتی ہے امید
 خویاں چھوڑ کے خامی پر نظر رکھتا ہے اپنی نظریں خود ہی الجھن اپنے آپ مسائل تھا میں یعنی جگنو کا دیا ہے جنگلوں کے درمیاں
 بے سر ہم تو ازل کے ہیں ہمارا کیا ہے فیصلہ غریب ہوا اب سچ کا خون کیا جائے ہر نفس پر زندگی کرتی ہے اک عنوا طلب
 وہ ڈرے قاتل و قتل سے جو سر رکھتا ہے میں نے بھی تائید کی اکی اپنی انا کا قاتل تھا میں یہ متوہی رہی کتنے طوں کے درمیاں
 ہر بندی پر پہنچ طائرِ تخیل کی ہے عہد گذشتہ کے منصوبوں کی بنیاد بھی پر تھی پاؤں ٹوٹے ہوں تو اس پر اکٹھا کر لیجئے
 اور دکھو تو نہ بازو ہیں نہ پر رکھتا ہے خواب گھنے والی نظر کا کشتی مستقبل تھا میں راہ کا مصرف نہیں ہے دلدلوں کے درمیاں
 حوصلہ آج کے انساں میں ہے کتنا حسن ہر اک ٹوڑ پر سنگ میل سے پوچھا میں نے اپنا پتہ اس سے کیونکر پوچھتی ہے اسکے گھر والوں کا حال
 جنگِ طوفان سے ہے اور ریت کا گھر رکھتا ہے منظر اپنے عہد کی اک تاریخ جنوں کا حال تھا میں جسکو دنیا چنچ لائی ہوئیوں کے درمیاں

منزل پورہ نمبر ۲ پریس روڈ مراد آباد ○ سہارن پور ہلال کنہونی ناکا روڈ مظفر پور ○ پرا نا پر دیا روڈ ڈاکٹر محمد حبیب پور
 شاعر بیٹن

بقیہ صفحہ ۵۹ جی ہاں خیریت ہے

صاحب :- لیکن آج ہی صبح آپ نے بازار میں اپنی خیریت کا اعلان کیا ہے
حکیم صاحب :- اچھی مجھے کسی پائل کتنے کا تھا ۔

صاحب :- یعنی آپ کو قرار ہے کہ آپ نے کہا تھا ۔ یعنی آپ نے خواہ
بازار میں افواہ پھیلانے کی کوشش کی ۔

حکیم صاحب :- (جھنجھلا کر) اچھا ۔۔۔ کی تو بھر ؟

صاحب :- حکیم صاحب ! افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں محکمہ انسداد
افواہ کا افسر ہوں اور آپ کو بازار میں افواہ پھیلانے کے جرم
میں گرفتار کرتا ہوں ۔

حکیم صاحب :- جی میں ۔۔۔ جی میں ۔۔۔

صاحب :- آپ کو جو کچھ صفائی دینی ہوگی عدالت میں دے لیجئے گا ۔ (ایک
آدمی کو اشارہ کر کے) یہ بورڈ اتار لو ۔ یہی ان کے جرم کا ثبوت

ہے ۔

دو اشخاص حکیم صاحب کو دونوں جانب سے تھامے کشاں
کشاں لئے چلتے ہیں ۔ پر دے کے پیچھے حکیم صاحب کے ہاتھ اللہ
کہ کہ بے ہوش ہو کر گر گئے کہ آواز آتی ہے ۔ وہی اشارت
ہونے کے ساتھ ہی مالک سے اعلان کیا جاتا ہے ۔

” افواہوں سے بچئے !۔۔۔۔۔ افواہیں پھیلانے

والے رئیس کے دشمن ہیں ۔“

○ زرد سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریدنے کا
غور و فکر ۱۹۸۲ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اگرچہ اگرچہ
سال آئندہ کے لئے مبلغ ۲۵ روپے جلد میں آؤ گے بھیجوا دیجئے
امید ہے کہ تجدید خریدار سے غور و فکریاں آئے گی ۔ اگر منی آرڈر
بھیج سکیں تو دفتر کو دی جا پائی جیسے کی ہدایت کریں

پرنٹر بشیر ملک ناظر نعمان صدیقی نے یونیورسٹی فائن آرٹس ٹیچر
۲۳ نور و دجی اسٹریٹ ٹھکانہ دار ممبئی میں چھپوا کر وہاں سے شائع کیا
شاعر ۔ جی

وفیات

عقیق صدیقی

۲۷ فروری کی صبح تقریباً ۳ بجے درد کے ممتاز محقق
اور ادیب جناب عقیق صدیقی کا انتقال ہو گیا ۔ ۲۷ فروری کو دریا
کو دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے اسپتال میں داخل کیا گیا تھا
محل کرست اور اس کا عہد ، جو بے شمالی و مغربی کے اخبارات و
مطبوعات ، عظیم حسرت موہانی کے خطوط اور حسرت موہانی ، قید
فرہنگ میاں مرحوم کی اہم تصنیفات میں شمار کی جاتی ہیں ۔

جوش ملیح آبادی

اس صدی کے اہم ترین نظم گو شاعر حضرت جوش ملیح آبادی
کا ۲۷ فروری کو اسلام آباد میں انتقال ہو گیا ۔ وہ ۸۵ سال کے
تھے ۔ طویل عمر حالت اور خستہ مالی حالت ان کی موت کا سبب بنی
شیر حسین خان جو شہ ۱۸۹۶ء میں ملیح آباد کے ایک بڑے زمیندار
خانہ دار میں پیدا ہوئے ۔ آزادی کے بعد حکومت ہند نے ان تمام
فرزات سے نوازا جن کے وہ مستحق تھے ۔ ماں صاحبہ ” آجکل “ کی
دارت سونی گئی ۔ آل انڈیا ریڈیو پر اردو پروگراموں کے مشیر
بنائے گئے لیکن اس کے باوجود وہ ۱۹۵۶ء میں پاکستان طے کر

اردو شاعری کا ایک اہم باب ختم ہو گیا
ادارہ شاعرانہ خراج عقیدت پیش کرتا ہے ۔

اعجاز صدیقی مرحوم کی قومی و ملی سیکی اور
مسائل نظمیں کا مجموعہ

کرب خود کلامی

۱۷۴ صفحات — قیمت ۱۲ روپے

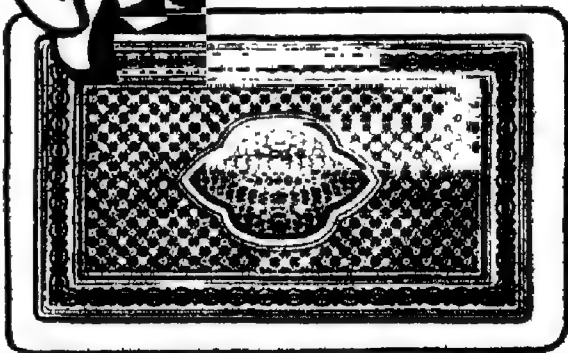
IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253

EXCELLENT

T.M.R.No.176412



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE Rs. 2-50

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

5. Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE No. 2-1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No 14482/57

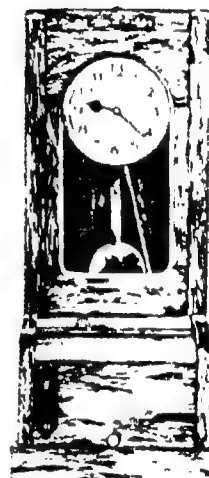
Anglo-swiss TIME RECORDER

Automatic control arrivals, departures, working hours, etc and establishes authentic records

Ensures exact calculation of wages.

Eliminates working hours dispute by its fool proof system and introduces punctuality among workers.

Helps in compiling of Statistics of working hours and employees. Easy to operate - only 2 seconds involved for punching. No supervision required. Illiterate employees can also operate it can be installed anywhere - no connection with main or battery, automatically winds itself on spring device



For WESTERN ZONE

M/s. EASTERN WATCH

231 Dr D N Road, P.B. No 263 Fort, Bombay 400 001
Telephone No 261962-266779

For EASTERN ZONE

M/s. ANGLO-SWISS WATCH CO.

Binoy Badal Dinesh Bag, Calcutta 700 001.
Telephone No. 23-0371/3

For NORTHERN ZONE

M/s. ANGLO-SWISS WATCH CO.

14, Plaza Bldg., Connaught Place, New Delhi 500 001.
Telephone No. 43809

جدید شاخری کی معتبر واز بکراج کو ملنے والے
تحقیقات کے کیاٹ میں ایک گرا نقدر اضا فکد

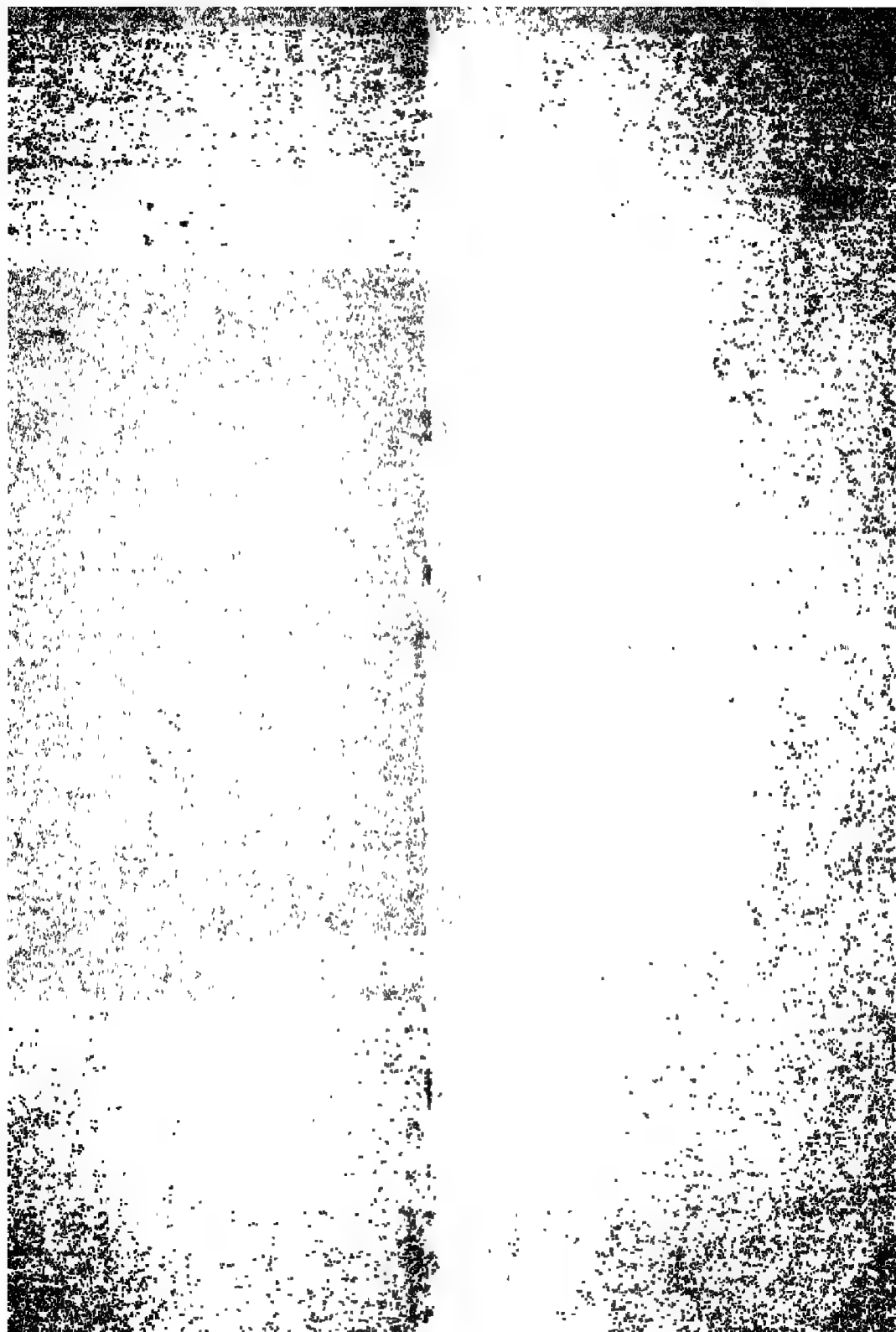
ملکوں میں زراوینہ نکلا
جزیرے بھی موس اثر
غالب ایپی جزیرے دولہ
ہمیں گے۔



دو حصوں میں تقسیم: ایک حصی دیباذیب: ایک حصی ثقافت
کمی دلاوینہ داکستان — سفیر نامہ: پاکستان

شمار

مختلف عمت اسرہند وستان اور پاکستان دونوں
کو مسخ کرتا رہتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ترسیل کے
تہیک ذہنی دہانوں اور منہجوں سے ان کو تکرار کرتے رہتے ہیں اور
ملکوں کے دوستانہ رشتہوں کے دوام کے ضامن بنے



Diary No. 12

جنگل کے شکار

Date. 8-5-52
No. 101 LHI

ALMA BLAMIA

بہار کے علامہ سیات (اسکریٹس) کے
بے شک و گمراہی - انصاف و تقویٰ اور عوام
انوکا ترین سالہ ملی آؤ بی و تہہ کی زبانی ماہنامہ

عریک

جلد ۵ • شمارہ ۳
۱۹۵۲ء

- مسیحی دھرم ○ انصار امام صدیقی
- معافیت ○ آغا شہید مرزا
- حافظ غفران صدیقی

قیمت

تین روپے

در سالانہ ۱۲۵ روپے - ہنگامہ ۱۵ روپے - سالانہ ۱۵ روپے - ہنگامہ ۱۵ روپے

۳۵۹۹-۷

ماہنامہ شاعر کتبہ قصر الادب لاہور میں شائع ہوتا ہے۔

مطالبے کے لیے معیاری
تحفے کے لیے مثالی

جی ہاں نیشنل بک ٹرسٹ کی کتابیں نہ صرف مطالعہ کے لئے معیاری ہیں بلکہ ہر موقع اور ہر مسرت تقریب کے لئے سب اچھا تحفہ بھی ہیں ایک باوقار اور پائیدار تحفہ آپ بھی اپنے عزیزوں دوستوں اور بچوں کو ٹرسٹ کی علمی معلوماتی، دلچسپ اور دلچازم کتابیں تحفے میں دیں۔ ٹرسٹ کی کچھ مطلوبہ کتابت درج ذیل ہیں۔ غرض تفصیلی اور کتابوں کے بارے میں جاننے کے لئے فہرست کتب مفت منگائیں۔

آزادی کی جھان میں از: سید نجم الدین قادوانی قیمت 13/50 میلہ انچل از: حبیب شہزادہ رنو
من کی آنکھیں از: من لال وسنت لال دین محمد بنظر الحق علی قیمت 17/25 بوند اور سندھ از: امرت لال ناگر
ہم کی کسارتی از: ہمدرد غنیش کرک سلاطین رزاق 11/75 آدمی کے روپ از: ایشیا ال
دبیب چھانوں از: حبیب لال مرزا 19/25 راگ درباری از: شری لال فضل
جنگ کی کہانیاں از: فی کانتی 11/50 ہندی کے ایک بانی درباری جد گت ویا فکار محمد حسن 14/50
سنہ از: کاہن چرن مہانتی 13/75 اردو طبابت و اشاعت کے مسائل عرب انور کمال حسینی 7/50
ناریا افسانے عرب: مہانتی پٹ نایک 11/25 ڈاکٹر ذاکر حسین از: محمد مجیب ترجمہ محمد طیب 10/50
بیداری از: سنا تہ بھادوری 12/50 از: اذہنہ فوج کی کہانی از: ایسٹن اتر 9/25
سلا راجا اور از: جلد شیش تھارور 7/50 از: بکری سنگھ طالب عتیق صدیقی
آدھے آدھوے { موسن رکیش 6/50 قعر قلندر 1/50 از: سہسوانی 15/50
نیل ننگھیا کھی کی ٹوہ از: اتین بند ویا دھیلے 10/50 رضوان احمد 10/50
بادلی چھٹ ٹکے از: گوگیش داس 14/50 عدائی 14/50 دس کہانیاں مرتب: امرت انور 4/50
گنگو گنگائی از: شکر موکشی بیزار 14/50 برانوں کی کہانیاں از: گوپی چند نارنگ 3/25
گورنی بہانیاں از: جین بھادریہ 3/65 سید الاوار 3/65 امر جوتی از: گوپی ناتھ تلکدر ترجمہ فیروز تیشی 1/50
نئی فصل از: جین بھادریہ 3/65 سید الاوار 3/65 امر جوتی از: گوپی ناتھ تلکدر ترجمہ فیروز تیشی 1/50
لیام افسانے مرتب: ام جی ای این پٹے 8/75 جیلانی نا 8/75 فلمیں کیسے بنی ہیں از: اعجاز احمد عکس 1/50
تدیگو افسانے مرتب: ایس شہزادی پٹوگا راؤ گوگیش کرشنا 18/25 پریم چند از: امرت رائے 1/50
دور چراغ غفل از: بچی بابو ترجمہ ابوالفیض محمد 16/25 ایشیا کی لوک کہانیاں 12/50 سید احسان 12/50
عمر قید از: بشور پٹیکر 14/50 سید آل رسول 14/50
تصویر تباں از: اکھیل 12/50 حسرت سہرودک 12/50
سفر تمام ہوا از: نیل پٹناجن 12/50 مخمور سعیدی 12/50
آدھیا گھڑی از: یاد پتو 12/50 سیفی پریمی 12/50
یہ جہیز ہے حقیر نے مرتب: ارادھا کرشن 13/50 تاجرانہ اور دیگر معلومات کے لئے لکھیں

3/50 • تاجرانہ اور دیگر معلومات کے لئے لکھیں

ایڈیٹر: سید ایزت اللہ نقوی، پبلیشر: سید ابوبکر، ٹرسٹ: انڈیا، A-5 گرین پارک، نئی دہلی 110016

مستقیم

مقالہ	۸	شہزادہ منظر
ڈاکٹر اقبال کی انسان دکھتی	۲۳	ڈاکٹر ملک راج آنند
شہلی کی فارسی غزل گوئی	ترجمہ	ڈاکٹر سید حامد حسین
نظمیں	۲۵	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
ایک نظم	۱۸	بہار کرشن اشک
ساری آنکھیں دھواں دھواں	۱۸	حمید الماس
سازش	۲۲	عتیق اللہ
کہو گیت کیسا لگا	۲۲	قہما قہما پوری
استعارہ یا تشبیہ	۲۵	حفیظ آفریں
نہ ایک لمحہ	۲۲	فیاضہ رفعت
میں کا المیہ	۲۳	حامد اکمل
فارسی جو مرچکا	۱۹	مشاق احمد پوری
آخری دن	۳۱	الیاس قریشی
دائروں کا قیدی	۳۳	ایس۔ ایم۔ حیات
	۲۷	مشاق مہدی
	۲۵	خورشید حیات

نثریں	۳۰	شباب اللہ
فہرست قاعدی	۳۳	نعمان قریشی
اسعد بدایونی	۵۷	بسم اللہ نقشبندی
آشفہ چنگیزی	۷۱	ضیور سہارن پوری
قوس صدیقی	۷۶	بلوچ کومل
جمیل قریشی	۵۸	امید احمد یوسف
سفرنامہ	۷۲	تاجدار احتشام صدیقی
طوطا		
طائر و سراج		

سابتہ اکاڈمی الوارڈ کے لئے اردو کی کوئی کتاب نہیں ہے

اردو زبان پر جو کچھ تنقید و مسائل ہو سکتے ہیں اس میں کسی طرح کی کمی کا کوئی امکان کبھی نظر نہیں آتا۔ ابھی نہیں سکتا کیونکہ اردو و پنجاب کے ساتھ ساتھ کچھ نادان اردو دوست بھی کسی نہ کسی طرح ان مسائل کو الجھانے میں معاون ہوتے رہتے ہیں کبھی دانستہ تو کبھی نادانستہ طور پر بعض باتیں ہم نہ ہوتے ہوئے بھی احمیت حاصل کر لیتی ہیں اور کسی نہ کسی ذریعے سے اثر انداز ہونے کا سکت یا جاتی ہیں۔ خبر یہ ہے کہ اس سال اردو کی کسی بھی کتاب کو سابتہ اکاڈمی کا الوارڈ نہیں دیا گیا کسی بڑے انعام یا اعزاز کا معیار کی یا غیر معیاری ہونا کسی کی تو نہیں ہوتا تاہم اس کے فیصلے، اثرات اور رجحان سے بہت کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سابتہ اکاڈمی ہندستان کی تمام زبانوں کی معیاری کتابوں پر الوارڈ دیتی ہے لیکن گذشتہ سال اردو میں جو بے شمار کتابیں شائع ہوئی تھیں ان میں سے کوئی بھی کتاب سابتہ اکاڈمی کے مزاج و معیار پر نہیں اتری چنانچہ مجدد، تربین زبانوں کے معیار میں اردو کی کسی بھی کتاب کو انعام نہیں دیا گیا۔ دوسرے لفظوں میں اردو میں معیاری کتابیں شائع ہی نہیں ہوئیں یعنی اردو ادب کا معیار کمزور ہو گیا ہے۔ دوسرے درجے کا ادب زیادہ تخلیق ہوا اور اس کے نام پر ادبی تجارت کرنے والوں اور اردو اکادمیوں کو مبارکباد دکان کا کاروبار بہت مناسب ہٹک سے چل رہا ہے۔ اکاڈمی کیلئے الوارڈ اس کے قابل کتابوں کے منتخب کر نوالے اردو دان حضرات کو مزید مبارکباد و تھنوں نے بہت زیادہ ایماندارانہ سے کام لیا شاید ان لوگوں کے علاوہ اردو میں کوئی معیاری شاعر یا ادیب نہیں ہے یا خیر سے ان کی کتابیں ہی زیادہ معیاری ہو سکتی تھیں یا پھر کسی خاص دور سے کوئی نوازنے کے پھر یہاں رہنا مولد کے بقاعدہ اعلان کے خوف نے ان میوں فیصلہ دینے والے حضرات کو اس قدر بوکھلادیا کہ وہ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔ اب ممکن ہے کہ وہ اس کے لئے کوئی نہ کوئی حوالہ رکھتے ہوں گے جو ان کے نزدیک وزن بھی رکھتا ہو جو ان کے جس سے کہہ لیں اردو کے ان تین مقبرہ حضرات نے طرح طرح کی تاویلیں بھی تراش لی ہوں گی لیکن ان لوگوں کا کوئی بھی مضبوط سے مضبوط حوالہ موجود نہ ہے۔ حال میں قضیہ بے معنی سا قرار پائے گا۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ اردو میں کوئی معیاری کتاب گذشتہ سال شائع ہی نہ ہوئی ہو جی اذ جانتا ہے کہ کچھ کتابوں سے ہم یہاں درج کئے جائیں لیکن اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کیا اب بھی ہمیں یہ سمجھنے یا سمجھنے کی ضرورت ہے کہ اردو زبان کو غیروں کے ساتھ اپنا سہارا نہیں دے سکتا۔ یہاں سے کبھی باز پرس نہیں کریں گے؟ کیا ان لوگوں کے خلاف احتجاج نہیں کریں گے؟ کہیں یہ ذہنی توجہات کسی طرح کی اس کی ضرورت نہیں ہے مگر اس بات کا ایک دوسرا رخ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر غیر معیاری کتابیں بازار میں زیادہ آتی ہیں تو اس کا سب سے بڑا ذریعہ ہماری اردو اکادمیاں ہیں جن کے یہاں معیار نام کی کوئی چیز نہیں۔ بہت بڑی تعداد میں ایسے صاحب کتاب مل جاتے ہیں جن کے یہاں مواد سربے سے ہوتا ہی نہیں ابتدائی مشقوں کے طفیل میں جو کچھ سامنے آتا ہے اسے ہی کتاب کی ذہنیت نا دیا جاتا ہے یا پھر وہ خام مواد جو ادھر ادھر سے لایا گیا ہو بعض معتبر پبلشرز بھی اب ایسی ہی راہوں پر چل رہے ہیں۔ کتابیں شائع کر دینے اور پھر انعامات کے حصول کا چکر بہت سی زبانوں کو جہم دے رہا ہے لیکن یہ رخ بھی صدی صدی کی جواز نہیں دیتا۔

کل تک اردو زبان کو سب سے کم کتاب زبانوں سے کم تر حوالہ دیا جاتا رہا ہے مگر اب یہ وہاں میں عام ہو چکا ہے جسے دیکھو: اردو کا خاتمہ نظر آ رہا ہے اور جو متعین گتے ہیں اسے استعمال کر رہا ہے۔ سابتہ اکاڈمی سے وابستہ اردو والے ہوں یا پھر اردو اکادمیاں۔ یہ بات بالکل صاف ہے کہ اردو کے نام پر جو مختلف طرح کے چکر چلے گئے ہیں یا چلائے ہوئے ہیں وہ اردو کو سوائے نقصان کے اور کچھ نہیں دے رہے ہیں۔

اختر علی



تیرن کر کان سے نکلا
حرف جو بھی زبان سے نکلا
قتیل شفا دے

میری دستک سنی تو اک سایا
دل کے اجر طے مکان سے نکلا

ساتھ لایا پجاریوں کا ہجوم
جو بھی سپیکر چٹان سے نکلا

شکر کر اے ذہین دیوانے
تو خرد کی امان سے نکلا

اک طرف دیر اک طرف کعبہ
بچ کے میں درمیان سے نکلا

جب بھی چوری ہوا لہو میرا
مفلسی کی دکان سے نکلا

کیوں کہن لگ رہا ہے دھرتی کو
چاند تو آسمان سے نکلا

جو بھی نکلا غزل کا رنگ تمہیں
میرے حق بیان سے نکلا

○ غالب کالونی، سمن آباد، لاہور، پاکستان

اردو میں علامتی افسانے کا مستقبل

یگادی کی قدیم اور کلاسیک روایات کو بھی تسلیم کرنے سے انکار نہ کیا اور افسانے کی مروجہ ہیئت اور فنی اصول کے خلاف شعور کا بغاوت کا آغاز کیا اور اس طرح حقیقت نگاری کے ذریعہ نئی علامتی اور تجزیہ کی اسکو اظہار کو اختیار کیا۔ یہی وہ اسباب جن کے اثرات سنہ ۱۹۵۰ء کے عشرے کے نصف آخر میں رتب ہوئے شروع ہوئے۔

جدید افسانے میں علامت نگاری کے بارے میں یہ سمجھنا کہ اس کا تعلق مغرب کے سمبلیزم کی تحریک سے ہے یا کہ جدید افسانہ نگار مغربی علامت نگاری سے متاثر ہو کر نکلتے ہوئے ہیں درست نہیں ہے کیونکہ مغرب میں سمبلیزم کی تحریک ۱۸۸۹ء میں شروع ہو کر بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہوئے تک قائم رہی تھی لیکن سنہ ۱۹۵۰ء کے عشرے میں جدید افسانہ نگاروں کا مغربی علامت نگاری سے متاثر ہو کر افسانے لکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور پھر افسانے میں علامت کا استعمال کوئی آؤکھا واقعہ نہیں اور نہ یہ صرف جدید افسانہ نگاروں کی اختراع ہے۔

اردو میں علامت نگاری کی ابتدا بہت قدیم ہے۔ علامت کے بغیر کسی بھی زبان اور کلمہ بھی دور میں شاعری ممکن نہیں۔ البتہ اردو نثر میں علامت نگاری کی ابتدا سب سے پہلے ہوئی ہے۔ علامت نگاری کی سب سے پہلے خود ایک علامتی تصنیف ہے اگر اردو میں علامت نگاری کا حوالہ لگایا جائے تو اس کا سلسلہ قدیم داستانوں سے جا کر ملے گا۔ کیونکہ داستانیں اولاً قدیم تھیں کہانیاں محض کہانیاں نہیں ہیں۔ ان میں بھی زخروء علامت کے خزانے پوشیدہ ہیں لیکن میں بحث کو صرف جدید افسانے تک محدود رکھوں گا۔ پاکستان میں مشہور نوبی انقلاب اور اسی کے نتیجے میں دستور زبان بند کرنے بھی علامت نگاری کو بطور رجحان پروان چڑھانے میں اہم حصہ لیا ہے اس طرح اردو افسانے

جدید افسانے کے بارے میں حاضریاں یہ ہے کہ اس کی ابتدا سعادت حسن منٹو کی وفات کے بعد یعنی سنہ ۱۹۵۵ء سے ہوئی ہے لیکن اس کی واضح صورت سنہ ۱۹۶۰ء کے عشرے میں اگر ظاہر ہوئی ہے لیکن زیادہ تر نقاد جدید افسانے کی ابتدا سنہ ۱۹۶۰ء سے ہی تصور کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے جدید افسانے کی عمر بیس سال ہوئی۔ اس دوران افسانے کے میدان میں ہیئت اور اسلوب کے متعلق تجزیہ کے محسوس اور کلاسیکی اور روایتی (conventional) طرز کے یکے کے علاوہ علامتی اور تجزیہ کی افسانے لکھنے کا رواج عام ہوا۔

اردو میں نگرین افسانے کی جگہ تجزیہ کا افسانے اور وضاحتی طرز کی جگہ علامتی اسلوب کے رواج پانے کے یوں تو کہ اسباب میں لیکن ایک بڑا سبب قیام پاکستان کے بعد افسانے میں موضوع اور اسلوب کی یکسانیت اور تکرار ہے یعنی سعادت حسن منٹو کے بعد اردو افسانے میں یکسانیت کا شدید احساس پیدا ہو گیا تھا۔ ابتدا میں فرقہ وارانہ فسادات کو موضوع بنایا گیا اور تقریباً تمام افسانہ نگاروں کا اس پر مبنی آزمائی کی۔ پھر وہ اس سے اکتا گئے۔ افسانہ نگاروں کے ایک گروہ نے دو مانی میں پناہ لی اور دوسرے گروہ نے مذہب میں لیکن تمام افسانہ نگاروں نے اور اسلوب کے اعتبار سے ایک ہی طرز کے افسانے لکھتے رہے۔ ان کے لئے افسانہ گرث تخلیق کے بجائے کرافٹ (صناعی) بن چکا تھا۔ جدید افسانہ نگاروں میں علامت نگاری اور بالواسطہ اظہار کے مقبول ہونے کی دوسرا وجہ یہ ہے کہ نئی پسند ترکیب کے دوران میں ہم حقیقت نگاری CRUDE REALISM اور معذرت پر کچھ اس انداز سے زور دیا گیا کہ جدید افسانہ نگاروں میں اس کا شدید رد عمل ہوا چنانچہ جدید افسانہ نگاروں نے نہ صرف ادب میں کلیہ پرستی کو منسوخ کر دیا اور ادب کو سیاسی حربے کے طور پر استعمال کرنے کی کھلی کھافت کی بلکہ انہوں نے افسانہ شاعر بھی

جی علامت علامت عام درجہ میں ایک وقت دو عوامل شامل ہیں
(۱) حقیقت کے لئے کے خلاف مدلل اور (۲) آزاد خیالی تحریر و تقریر
پر پابندی دستور زبان بند کرنے پاکستان کے جدید افسانہ نگاروں کو نیا
اسلوب اور نئی زبان و تراکیب تلاش کرنے پر مجبور کر دیا بقول مسعود
منقہی جب لوگوں پر مہر حق انسانی عقل نت نئی زبانیں تلاش کرتی ہیں
چنانچہ سلاطین کے عشرہ بزرگ ہیں اور افسانہ نگاری میں علامت نگاری و تاریخ
درجہ ان کے طور پر نظر کرتی ہے ایسا کسی سوچے سمجھے منصوبے یا اجتماعی
کوششوں سے نہیں ہوا۔ انظار حسیں، انور سجاد، ایضاً جلاویہ، سمیع
آپور، رشید امجد اور محمد شاد اور قیام پاکستان کے بعد ابھرنے
والے دوسرے شہداء نئے افسانہ نگاروں نے جو پہلے قطعی روایتی قسم
کے افسانے لکھا کرتے تھے، اپنے اسلوب اور طرز انظہار میں تبدیلی کا اور
افسانے میں علامتی اور استعاراتی انداز اختیار کرنا شروع کیا۔ یہ سب
پانچویں دہائی کے پوائے شروع ہوئے اور چھٹی اور ساتویں دہائی میں
ہر ایک باقاعدہ درجہ ان میں گیا۔

ترقی پسند تحریک حقیقت نگاری اور روایتی افسانے کے خلاف
جدید انسان نگاروں کی بغاوت ایک تاریخی اور فنی فرد متہ تھی اس لئے
افسانے کی قدیم روایت سے بغاوت کو ان کا ہر تسلیم کر لیا جائے تو بھی
اس بغاوت کے دوران کئی قسم کی انتہا پسندیوں کا مظاہرہ کیا گیا مثلاً
افسانے میں انسانی حقیقت اور ریڈیائی سیلیٹی کی اہمیت سے انکار کر دیا گیا
قاری کو کنہ ذہن اور پس ماندہ قرار دے کر اس کے وجود اور اطلاع کی
فردت کو نظر انداز کر دیا گیا جس کے باعث جدید افسانہ اپنے قارئین سے
مردم ہو گیا اور قارئین کی اکثریت نے کہانی کی تلاش میں ڈائجسٹ رسالوں
یا پٹائی اس پھر وہیک علامت نگاری کے فن اور اس کے اہلکار و رموز
سے عدم واقفیت کے باعث افسانہ ابہام کا شکار ہو گیا اور عام قاری
کو کاندھیں قاری کیلئے بھی جدید افسانہ قابل فہم ہو کر رہ گیا اس طرح قاری
مردم خفہ کے درمیان کیونکیشن گپ (یعنی ابلاغ کے فقدان) کا مسئلہ
پیدا ہو گیا۔ جدید افسانے کے مسائل کو سمجھنے اور اس کے مستقبل کے بارے
میں کوئی رائے قائم کرنے سے قبل ان مسائل پر غور کرنا ضروری ہے۔

اس وقت اردو میں جدید علامتی افسانے کے بارے میں بے حد
تکفور رائے ہیں کیونکہ علامتی افسانے کو بھی جدید کہا جاتا ہے اور تجریدی
افسانے کو بھی جنہوں نے قطعی روایتی انداز میں لکھے جانے والے افسانے
شاعر مجیبی

کو بھی ایسی نئے ہتھیار کے سب سے پہلے بیٹے کر لیا جائے کہ جدید افسانے
سے کیا مراد ہے۔ یہاں واضح کرنا چاہوں کہ میں جدید افسانے سے علامتی افسانہ
مراد نہ ہوں اور جدید افسانے کا علامتی افسانے کے مفہوم میں بھی
استعمال کر رہا ہوں لیکن فقہر ہے پہلے یہ طے کر لیجئے کہ علامتی افسانہ
کیا ہے؟ اس لئے کہ اردو میں علامتی افسانے کے بارے میں اب ہر ایک کا
جاننا ہے اور آج تک یہ طے نہیں ہو سکا کہ علامتی افسانہ کیا ہے اور علامتی
اور استعاراتی افسانے میں فرق کیا ہے؟ اس لئے آئیے سب سے پہلے
یہ طے کریں کہ ادب میں خصوصاً افسانے میں علامت سے کیا مراد ہے؟

جیسا کہ قارئین جانتے ہیں علامت سے مراد وہ چیز ہے جو کسی دوسری
چیز کی نمائندگی کرے، کسی دوسری چیز کا اظہار کرے یا اس کی جانب اشارہ
کرے۔ ادب میں علامت سے مراد ایک ایسی طرز یکیش ہے جو ذہن کو کسی
چیز یا خیال یا مادراتی تصور کی جانب منتقل کرتی ہو اور معنویت کی ایسی سطح
ساتھ لاتی ہو جس کو عام الفاظ اپنی گت میں لانے سے قاصر ہوں۔ سو ذہن
کے تسکین کے علامت کی زیادہ بڑا انداز میں تعریف کی ہے۔ وہ یہ کہ علامت
کسی مخصوص شے کی نمائندگی نہیں کرتی بلکہ اس شے کے تصور کو ابھارتی
ہے۔ ہم جب کسی شے کا ذکر کرتے ہیں تو ہمارے سامنے وہ شے
نہیں ہوتی البتہ اس کا تصور ہوتا ہے۔ لہذا علامت شے کے بجائے اس
کے تصور کو پیش کرتی ہے۔ علامت کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے اصل معنی کو
نہا ہر نہیں کرتی بلکہ پوشیدہ رکھتی ہے۔ علامت کے دوسرے خصوصیت
یہ ہے کہ اس کے ایک سے زیادہ معنی ہو سکتے ہیں۔ ادب میں علامت
در اصل کسی شے کے معنی خیز ہونے کی دلیل ہے جس شے کو علامت
کے طور پر پیش کیا گیا ہے اس میں گہری معنویت ہے۔ علامت ابلاغ کا
ایک خوش ذریعہ اور فن میں حسن آفرینی کا وسیلہ ہوتا ہے۔ سولینگ

نے ادب میں علامت کے استعمال کے بارے میں کہ ہے کہ ادب چونکہ اظہار
کی ایک صورت ہے اس لئے ادبی علامت میں جتنے زیادہ معنی خیز پہلو ہوں
گے وہ معنویت کے اعتبار سے اتنی ہی بلند ہوگی۔ علامتیں احساسات و
تاثرات کی پیداوار ہوتی ہیں اس لئے ادیب ان محسوسات اور تاثرات
کے اظہار کے لئے ایک مخصوص زبان تشکیل دیتا ہے۔ ادبی علامت ان
دیکھی، غائب اور مرقع شے کی مماثلت پیش کرتی ہے جس کے پس منظر
میں محسوسات اور فکر کے اشارات ہوتے ہیں۔ بقول آئیڈنڈلوپس مت
تجملک خیالات کا ایک قلم ہے جو اشارے کے ذریعہ انفرادی محسوسات

کونسا پر کرنا ہے چنانچہ ادب علامت کے ذریعہ ہے مافی الضمیر اور اپنی تحریر کی معنویت کو چند لفظوں میں سمیٹ لیتا ہے۔ ادب میں علامتی طرز اظہار کا اختیار کرنا پُرکس و پُرکس کے بس کی بات نہیں۔ اس کی پیدگی کی سمجھنے کے لئے قلمبروں کی تخلیقی صلاحیت اور وجدان کے ساتھ ساتھ گہری بصیرت بھی ضروری ہے۔

جدید افسانہ نگاروں کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ وہ علامت اور استعارے کو عموماً غلط طور پر دیتے ہیں اور استعاراتی افسانے کو علامتی افسانے قرار دیتے ہیں۔ جبکہ استعارہ علامت سے کم تر ہوتا ہے اور استعارہ علامت عام استعمال کے باعث اپنی سطح سے گرجا رہا ہے تو وہ استعارہ بن جاتا ہے۔ علامت اور استعارہ کے مفہوم اور معنویت میں بھی کافی فرق ہے۔ استعارے میں ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ تعاقب ہوتا ہے استعارہ اور علامت میں بنیادی فرق یہ ہے کہ استعارہ دوسری شے کے نمائندگی کرتا ہے مگر اس کے چھپے حالات و محسوسات کے تلازمات نہیں ہوتے۔ علامت ایک بھرپور شعور کا اظہار ہے۔ جبکہ استعارہ کوئی جہان معنی پیش نہیں کرتا۔ اس کی نگاہ سے استعارہ علامت سے کمزور و بکا ہوتا ہے۔ اگرچہ ادب میں اس کی بھی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ادب میں بہتر سے جدید افسانے علامت اور استعارے کے فرق کو غلط کر کے بغیر لکھے گئے ہیں تو وہ درجہ کے بعض نقادوں نے موجودہ دور کو علامتی دور تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ موجودہ دور کو زیادہ سے زیادہ استعاراتی افسانے کا دور کہا جاسکتا ہے۔ جدید افسانے میں عام طور پر جسے علامت قرار دیا جاتا ہے وہ استعارہ ہوتی ہے۔ ذہنی تعبیر یعنی ایچ اور استعارہ اور ایچ اور علامت کو باہم غلط طور پر دینے سے افسانے کی تفہیم اور درجہ بندی میں بڑی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

جدید علامتی اور استعاراتی افسانے یا علامتی اور تمثیلی افسانے کے درمیان خطا دخل کھینچنا اتنا آسان نہیں جتنا بظاہر نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے زیادہ تر افسانہ نگاروں نے علامت، استعارہ اور تمثیل سمجھ رکھی ہیں اس طرح علامت کے یہ پہاڑ ناہم شکل ہے کہ علامات کی سرحدیں کہاں کہیں قائم ہوتی ہیں اور استعارات کی سرحدیں کہاں سے شروع ہوتی ہیں ان تمام الجھنوں کے باعث ایسے علامت مشہور افسانہ نگاروں کے افسانوں میں بھی یہ فرق واضح نہیں ہے۔ اردو میں

شاعر۔ عجبی

علامت کے ذریعہ مافی الضمیر کے اظہار کے لئے قدیم حکایتوں، ناولوں، اساطیر اور لوک کہانیوں کو بطور حوالہ یعنی محمولہ استعمال کیا ہے۔ علامتیں قدیم ہی ہوتی ہیں اور جدید بھی۔ تاریخی نوعیت کی کہانی اور ذاتی نوعیت کی کہانی، اس کا انحصار مصنف پر ہے کہ وہ تاریخی کہانی اپنے مقاصد کی ترسیل کے لئے کس قسم کے علامات استعمال کرنا چاہے۔ قدیم علامتیں وہ ہوتی ہیں جو تاریخی طور پر کافی مشہور ہوتی ہیں اور شاعری کی روایت میں شامل ہونے کے باعث لوگوں کے ذہنوں میں جاگزیں ہو جاتی ہیں چنانچہ علامتیں یہ آسانی مصنف کی گرفت میں آ جاتی ہیں اور یہ آسانی سمجھ میں بھی آ جاتی ہیں لیکن جدید علامت ان زمانہ قدیم علامتوں کو دہانہ از سر استعمال میں لاتا ہے یعنی قدیم مفہوم میں بھی اور جدید مفہوم میں بھی جدید افسانہ نگار قدیم علامتوں کو جدید مفہوم دینے کیلئے اپنے دور سے وابستہ کر دیتا ہے۔ مشکل یہاں پیدا ہوتی ہے جب قصصہ ذاتی مفہوم کے اظہار کے لئے نئی اور طبعی نئی علامتیں استعمال کرتا ہے۔ قاری چونکہ پہلے سے ان علامتوں سے واقف نہیں ہوتا اس لئے ابلاغ کی نارسائی کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسی علامتوں کا سراغ صرف مصنف کے تلازموں کے مطالعہ کے ذریعہ ہی ممکن ہے اس کی مثال مغرب کے کلاسیکی سمبولزم اور فرانسیسی ادب کے جدید سمبولزم سے دی جاسکتی ہے۔ دانتے نے ”طریقہ خداوندی“ میں اس نوعیت سے سلیب جنت اور جہنم وغیرہ کی جو علامتیں پیش کی تھیں وہ حدیثوں کے استعمال سے ایک خاص تلازمہ خیالی میں بدل چکی تھیں۔ اس کے برعکس جب فرانسیسی علامت نگاروں نے ایسی علامتیں تخلیق کیں جو طبعی یا عوامی نوعیت کی اور شاعری ذات سے متعلق تھیں تو ان کا ابلاغ ہوا ہو گیا۔

علامت نگاری کے عام طور پر تین معروف طریقے رائج ہیں۔ پہلا طریقہ ”سمانی صحائف“ اساطیر لوک کہانیوں، حکایتوں اور قدیم داستانوں کا استعمال۔ ان میں ترکان اور انجیل سے استفادہ عام ہے۔ قدیم اساطیر یونانی اور ہندوستانی دیو مال میں خاص طور پر استعمال میں آتی ہیں۔ اسی طرح زیادہ تر عربی اور فارسی کی حکایات ملفوظات اور داستانوں سے علامتیں اخذ کی گئی ہیں۔ تاریخی شخصیتوں کو بھی علامت کے طور پر استعمال میں لایا گیا ہے۔ دوسرا طریقہ، نظرت اور مظاہر نظرت میں سے ہے جہاں اشیاء اور چہرہ اور پرندہ کو علامت کے طور پر استعمال کرنے کا پہلے۔ تیسرا طریقہ، بعض ایجادات اور روز

جدید افسانہ نگاروں کا ایک پرجوش اور انتہا پسند گروہ یہ باور
کرنے پر مصر ہے کہ جدید افسانہ نگاروں کا ادبی عمل عوامی اور تجربی افسانہ
ہے اور جو نثر دردمت طرز کے افسانے لکھتے ہیں وہ نہ جدید ہیں اور نہ
افسانہ نگار۔ حقیقت یہ ہے کہ علامتی، انتہائی اور تجربی یا عقلی
اور بیانیہ افسانہ محض اسلوب کا نام ہے۔ صنف کا نہیں اور صرف علامتی
افسانے لکھنا ہی افسانہ نگاری نہیں ہے۔ یہ وہ افسانہ نگاری جو
اسلوب کو ہی سب کچھ تصور کرتے اور اسلوب کو صنف سمجھتے ہیں جبکہ
جدیدیت کے بانی نقاد شمس الرحمن فاروقی کا کہنا ہے کہ "افسانہ چاہے
واقعی کا اظہار کرے یا کردار کا یا دونوں چیزوں کا یا چاہے وہ کسی
سماجی حقیقت کو بیان کرے یا نفسیاتی کمالات کی گہرائیاں کریدے۔ وہ
بیان یعنی ۱۹۵۸ء سے ۱۹۸۵ء کے پیرزائم نہیں ہو سکتا۔ بیانیہ اس
نے باہر پاؤں کا کام کرتا ہے" (بحوالہ قمر الحسن۔ اثبات اور انکار کی
کتنی کتنی۔ "جواز" مایگاؤں) جو لوگ افسانے میں بیانیہ طرز اظہار
کو پسند نہیں کرتے اور متروک طرز بیان سمجھتے ہیں اور علامتی طرز اظہار
کو سب کچھ تصور کرتے ہیں۔ انہیں شمس الرحمن فاروقی کے اس رویے میں
کو از سر نو دیکھنا چاہیے۔ شمس الرحمن فاروقی نے علامت نگاری کے
بارے میں جسے کہنے کی بات کی ہے اور وہ یہ کہ "علامت کا جواز صرف
اس کی معنویت نہیں ہے بلکہ اس کی فنی ناگزیریت بھی ہے۔ اگر علامت
فنی پارہ کے ڈھانچے میں اس طرح پیوست نہ ہو کہ وہ پورے ڈھانچے
کو اپنے پاؤں پر قائم کر سکے تو پھر وہ علامت کے بجائے دھوک کی ٹٹی بن
جاتی ہے" دراصل اس سے مراد یہ ہے کہ مصنف علامت صرف اپنے
مافی الضمیر کے اظہار یا محض معنویت کی ترسیل کے لئے استعمال نہ کرے
شاعر مبینی

شاعر۔ مبینی

ہیں جو نئے تجربے کا حصہ بن گئے ہیں اور ان پر بھی کوئی کلمہ نامعلوم ہو گا کیونکہ
 ہر نیا تجربہ اپنے اندر ہر حال کے امکانات رکھتا ہے اور ادب کے ایک
 سنجیدہ قاری کو ان امکانات پر ہمیشہ نظر رکھنا چاہئے۔ ان کے سلسلے
 میں وہ وقبول کا کوئی فی الفور فیصلہ نہیں غلط نتائج تک بھی پہنچا سکتا ہے
 اور گھبرے اور کھوٹے کی شناخت کو بھی دشوار بنا سکتا ہے دستوراً نئی
 دہلی شمارہ ۱۰۸، کمار پاشی کی طرح شخص الرحمن خادوقی کا بھی خیال ہے
 کہ اردو افسانے کا یہ عبوری دور ہے اور ابھی نئے افسانے کو قائم ہونے
 میں وقت لگے گا یہ سوال یہ ہے کہ آفرین کشا وقت لگے گا یا کیا رعب عدلی
 کا دور کم ہے یا تو قیاس پسند تحریک جس کی ابتدا ۱۹۳۳ء میں ہوئی تھی ۱۹۳۵ء
 اور ۱۹۳۷ء تک لپٹے امکانات ظاہر کر چکی تھی اس لئے ایک ادبی رحمان
 کے تحت کٹے جانے والے تجربات اور اس کے امکانات کو سمجھنے اور پرکھنے
 کے لئے یہ عرصہ کم نہیں۔ جدیدیت اور علامتیت کے نام پر ادب میں
 جس قدر بدھن چوڑی اور اچھل کود کا جاسکتی تھی کی جا چکی۔ ارتعاشات
 اور شاعری کے ساتھ گزشتہ عرصہ کی دوران بھی جانے والی
 قریبوں کا ہاتھ مل گیا اور اس کی قدر و قیمت کا تعین (اسسمنٹ)
 ضروری بن گیا۔ نئے امکانات کے نام پر ادب میں غیر معینہ مدت تک کھل
 کھینے کی اجازت بھی دی جاسکتی ورنہ سارا ادب انارکلی اور اناکار
 تعریف کا شکار ہو جاتا ہے جس طرح سیلاب کی تباہ کاریوں کے بعد سیلاب
 کا پانی فطری طور پر بہتا ہے اسی طرح جدیدیت نے رھارھے کہ فطری
 بہاؤ پر چھوڑ دینا چاہئے، ابھی طوفان الملوک کے بعد ضبط و نظم ضروری
 ہے تاکہ ادب کے ڈھلوانے کو صحیح سمت دیا جاسکے۔ ادب میں وقبول کا
 عمل ہمیشہ جاری رہتا ہے اسے کوئی نہیں روک سکتا لیکن یہ کہنا غلط ہے
 کہ قبولیت کا مسئلہ حاصل کرنے کے لئے کوئی مدت متعین نہیں ہونی چاہئے۔
 آخر ادیب مزید گتے شمرے اردو افسانے کو تھمتھن بنا نا چاہئے ہیں؟
 اگر جیہ / علامت پسند افسانہ نگاروں کی تخلیقی صلاحیت ہے کہ وہ ۲۵
 سال کے عرصے میں بھی افسانہ نگاری کے بہترین اور قابل ذکر نمونے پیش
 کر سکتے ہیں۔

جدید افسانہ نگاروں کا بابت ہے افسانہ نگاری کے عروج ڈھانچے
 اور اصولوں کو نوڈہ دینے کے باعث افسانے کا دنیا میں راج کی کیفیت
 پیدا ہو گئی جس نے کلاسیک طرز کے یا نیا افسانہ کو بہت نقص پہنچایا۔ افسانہ
 کا کوئی فی اصول اور معیار قائم نہ رہنے کے باعث نتیجے ہی دیکھتے ایسے
 شاعر ہیں

بہ شمار افسانہ نگار پیدا ہوئے جو افسانہ نگاری کے قطعی نااہل تھے اور
 جنہوں نے غلطی اور غم جوئی اسلوب کو محض اس لئے اختیار کر لیا کہ ان
 کے خیال میں علامتی اور تجریدی افسانہ لکھنا کلاسیک طرز کے افسانے
 لکھنے کی نسبت آسان تھا۔ ان کی مثال تجریدی معنویاتی تاریخ سے
 دی جاسکتی ہے۔ تجریدی معنویاتی کے بانی و قائل نے کلاسیک اور افسانہ
 اسکولی کی صورت میں جسے اصطناعی فنون کی شکل کو تیرے کی ایسا دے کہ بعد
 نظرت کے پوچھو نقالی تہ معنی ہو چکی تھی۔ یہ فرض کیرہ زیادہ بتر طور پر
 انجام دے دیا تھا چنانچہ اس نے تصویر و مدیسے (فیکر و جسم) کو ختم کرنا
 شروع کر دیا اور اسی طرح ایبوسٹرکٹ آرٹ وجود میں آیا۔ ویلسلی کے
 لئے معنویاتی میں تجریدی (ایبوسٹرکٹشن) ایک نئی ضرورت تھی اس لئے ابتدا
 میں معنویاتی میں ایبوسٹرکٹشن کا جواب دیا گیا تھا لیکن بعد کے دور میں ایبوسٹرکٹ
 آرٹ کی مقبولیت کے نتیجے میں چارچین طرح پر کسی کو کسی نے معنویاتی اسلوب کی فن
 پید کی اس نے معنویاتی کی اسی تحریک کو بہت جلد غیر مقبول بنا دیا اور اس
 کے تدریجی میں پوچھنا آرٹ وجود میں آیا۔ کچھ ایسا ہی معاملہ جدید اردو افسانے
 کے ساتھ پیش آرہا ہے۔ اردو افسانے میں علامتی اور تجریدی طرز اظہار تازہ
 فروخت کی پیداوار ہے اور اپنے دور کے مخصوص تعانے کے تحت وجود میں
 آیا ہے۔ علامتی یا تجریدی افسانے لکھنا کوئی عیب نہیں۔ افسانے میں انت
 نئے اسلوب کے استعمال لکھے اردو افسانے کے افق میں وسعت ہوئی ہے
 اس لئے اس کا خیر مقدم کرنا چاہئے لیکن جس طرح ہر دور میں حقیقی شاعروں
 کے ساتھ شاعرانہ کی بڑی تعداد ہو جاتی ہے اور حقیقی شاعر اور شاعر
 کے درمیان فرق مل جاتا ہے اسی طرح آج جنون افسانہ نگاروں اور
 فیضیو افسانہ نگاروں کے درمیان فرق مل چکا ہے چنانچہ جو بھی
 علامتی یا تجریدی افسانہ لکھتا ہے وہ جدید افسانہ نگار ہونے کا دعویٰ کر
 ہے۔ اس نے اردو افسانے میں عجیب و غریب صورت حال پیدا کر دی ہے اور
 یہ صورت حالی پیدا کرنے میں زیادہ ہاتھ دیرانہ کرکے ہے۔ وہ چونکہ مصنفوں
 کو ان کی تخلیقات کا معاوضہ دینا نہیں کرتے ہیں اس لئے انہیں جو بھی
 اوٹ چٹانگ افسانہ لکھتا ہے، وہ اپنے جریڈے کا بیٹ بھرنے کے شانہ کر
 دیتے ہیں اور اس بات قطعی خیال نہیں کرتے کہ وہ جو کچھ شائع کر رہے ہیں وہ
 افسانہ ہے بھی یا نہیں؟ یہ محض ڈاکہ نہیں ہوتا کہ وہ مصنف کی تحریروں
 کو قاری تک پہنچا کر مطمئن ہو جائے۔ ادبی جرائم کا دیر رحمان ساز بھی ہوتا
 ہے وہ ادب کی سمت کو مقرر کرنا اور نئے ادیبوں کی ذہنی تربیت کرنا ہے

لیکن اس وقت تک ایسے دیر میں جو جدید افسانہ نگاروں کی تربیت کرنے کے لیے شروع ہوا اب میں اتنے تجربے کی جو غلط افرازی بری بات نہیں اور نہ ہمارا نیکو شیعہ رہنا اچھی بات ہے لیکن ادب کے دنیاوی اور روحانی ساروں میں رہنا اگر سمجھنا چاہتے ہو تو اپنے جدیدوں میں جو غلبہ ویسٹ شاخ زدہ ہے اس کا ادبوں کی آئندہ تسلسلہ پر کیا اثر پڑے گا؟ اور اس کے بک روایت متاثر ہوگی یا نہیں؟ اس وقت اولیٰ رسائل و جرائد میں ذلت اور تجربے کے نام پر وہ کچھ شائع ہو رہے ہیں ان کتنی غریب معیار اور اہل مطالعہ ہوتے ہیں وہ میر خیال ہے کہ اگر تجرباتی افسانے شائع کرنے کے سلسلے میں میدان کو چھوڑ کر امتیاز میں تو جدید افسانے کے تحریک کو صحیح سمت پر گامزن کرنے میں ناکام ہو سکتا ہے۔

پاکستان کے تقصیر میں تاریخی پس منظر میں علامتی افسانے کی ضرورت راہبیت اپنی جگہ مستحکم ہے۔ ضرورت جدید افسانہ نگاروں کی صحیح سمت پر نہایت کرنے کے لیے اور نیز ہمداری افسانے کے ناقدوں اور مددوں رعایت ہوتی ہے۔ یہ بیان اور فائدہ میں ہی ہر دور میں ادبی شہسازوں کی لڑائی و خامیوں کو پرکھ کر ان کی قدر و قیمت کا اندازہ لگنے میں لیکن افسانہ نگاروں کے ساتھ احواف کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے ناقدین اور مددگاروں کے لیے یہ نیا ہمدار نہ طور پر انجام نہیں دیا جس کے باعث دو جگہ بیت جانے یا وجود تجربے کے نام پر آج بھی ادب ڈانگ افسانے کی جتنی کاسلسلہ ادبی ہے۔ میر خیال ہے کہ اب یہ سلسلہ ختم ہونا چاہیے اور ہمیں نہایت اندیشہ کے ساتھ تین شہسازوں میں چھپس سال کا افسانوی ادب کا جائزہ لے کر یہ افسانہ نگاروں کے فنی کارناموں اور ۱۹۳۵ء تا ۱۹۴۵ء کے درمیان لنگنا چاہیے۔ ہم صرف اسی طرح اردو میں علامتی افسانے کے مستقبل و بار سے ہی کوئی نات فہم کر سکتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر ایسا نہیں کیا تو اردو میں بھی علامتی افسانے کا وہی حشر ہوگا جو فرانس میں سبیلزم کو کیک کا ہوا۔

جدید افسانے کے تقار اور جدید افسانہ نگار کا دیشی بھی تسلیم کرتے ہیں کہ جدید افسانے میں ریڈی اسیلی نہیں ہے۔ جدید افسانے کا موضوعات کا اعتبار سے محدود ہونے کا اعتراف خود بلراج کوئل نے بھی کیا ہے۔ وہ بھی سامنے میں کسی کے فخر کو فروغ دینے کے لیے ہیں بلکہ وہیں حیثیت دیتے ہیں کہ کچھ بات یہ ہے کہ اب جدید افسانے کے نظریہ سازوں کو بھی اس کا چھکنا کٹھن حدت اور تجربے کے نام پر بات بہت دنوں تک نہیں چل سکتی سافر مجسبی

ان کی صورتوں میں بھی بہت سے علامت افرازیوں کے لیے ہیں جو جدیدیت اور تجربے کے نام پر لے کر دیا افسانے کے گھر میں لے گیا اور انہیں افسانوں کو جدید افسانے سے تعبیر کرتے ہیں پتا نہیں چلتا کہ جدید افسانہ نگاروں نے نئے افسانے کا کوسب سے زیادہ فائدہ کیا یا نہیں ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ جدید افسانے کو اس کے قد و قامت سے محروم کر دیا بلکہ افسانے کو ناقابلِ نیم بنادیا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جدید علامتی افسانہ نگار ایک بہت ہی محدود حلقہ میں محصور ہو کر رہ گیا۔ یہ عام قاری کو ان کی تپانہ اور دشمنانہ بہت زیادہ پسند نہیں ہوتی (کمرانی کی کتاب جو کہ ہے ایسی کہانی جو پڑھ کر سمجھ میں آئے اور اس سے وہ جمالیاتی طور پر نفع انداز ہو سکے) زبان قاری سے مراد وہ قاری نہیں ہے جو خاص تفریح طبع اور ذہنی مہاشا سے لے سکتے اور مقبول عام ناول اور ڈائجسٹ رسائل پڑھتا ہے۔ یہاں قارئین سے مراد پڑھا کھا پین اور باذوق دانشور طبقہ ہے جو ادب و فن کا شہساز ذائقہ رکھتا ہے۔ ایسی کہانیاں ان دنوں ادبی رسائلوں میں ناپید ہیں پتا عام قاری کو کہانی کی قشامتی ڈائجسٹ رسائل پڑھنے پر مجبور کر دیا گیا ہے۔ جدید علامتی افسانہ نگاروں اور ناولوں نے اپنی خامیوں اور ناکامیوں پر پردہ مائل کرنے کے لیے یہ مفروضہ گھڑ لیا ہے کہ جدید ادب عام قاری کے لیے نہیں ہوتا اور اس کے لیے صرف وہ قارئین ہوتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح عوام کے غالب حصے کو شعر و ادب سے الگ کر دیا میں بھی یہ تسلیم کرنا ہوں کہ جدید اور اعلیٰ ادب پڑھنے والا قاری کا واسطہ قارئین سے مختلف ہوتا ہے لیکن بقول لکارد پاشی جب بھی یہی مخصوص قارئین جو صرف افسانہ و نثر سنجیدہ ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اگر نئے افسانے کے سنجیدہ مطالعے کے بعد اقرار کیا کی غیر مست پیش کردیں تو خور و کای ہو جاتا ہے کہ ان کا تسلی بخش جواب دیا جائے

جلی ادیب پر دور میں پیدا ہونے والے ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔ فرق صرف یہ ہے کہ کسی دور میں ان کے تعداد زیادہ ہوتے ہیں اور کسی دور میں کم۔ ترقی پسند ادبی تحریک میں بھی بہت سے جلی (مردود) ادیب پیدا ہو گئے ہیں لیکن ایسا بہت بعد میں ہوا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۵ء تک یعنی ابتدائی دس برسوں میں ترقی پسندوں میں جو بڑے تخلیقی اور جدید ادیب پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی تخلیقیت سے اس دور کے ادب کو مالا مال کیا اس کے لیے ترقی پسند ادب دیکھتے ہی رکھتے۔ برائے نام چھاپا اس کے برعکس علامت پسند ادیبوں کا اندیشہ یہ ہے کہ انہوں نے جب ترقی پسندوں کے خلاف یہ بے وفائیوں بلند کیا تو ان میں صحیح معنوں میں تخلیقی صلاحیت رکھنے

والے لایب بہت کم تھے جو تجربے کی سطح پر انسانی پیشی کہتے ان میں زیادہ تر جھوٹے اور سرکش نہ ہوں لایب کے لیے جو طبعی صلاحیت رکھتے تھے البتہ شہرت بعد نام و نمود اور اپنی شہرت کے لیے خواہش میں زیادہ شور مچاتے تھے چنانچہ انہوں نے افسانے کی حیثیت سے تجربے کے شوق میں افسانے کے مزہ چھانٹنے کو مکمل طور پر تیار کر دیا لیکن اس کی جگہ نیا ڈھانچہ پیش کیا۔ افسانہ نگاری کا جدید ڈھانچہ اصول نہیں پوتا تاہم افسانے کے کئی اہم عناصر تھے جن کا افسانہ نگار ان کی تخلیقات کی مدد سے افسانے کے چند اصول مرتب کرنے میں مدد اور افسانے کی عقلی انعقاد و تعریف مقرر کرنے کی کوشش کی ہے اس طرح ہمارے سامنے نکلا کہ افسانے کی CONCEPT صورت موجود ہے۔ آج تک افسانہ نگار، افسانہ نگاری کے انہیں اصولوں کی پیروی کرتے آئے ہیں لیکن جب انہی اصولوں کی تحریر کے تحت افسانے کے مزہ چھانٹنے اور ڈھانچے کو توڑ دیا گیا تو فرد کی تھاکر جدید افسانہ نگار ملاحظہ افسانے کے اصول بھی مرتب کرتے یا کبھی افسانہ نگاروں کی طرح ایسی تخلیقات پیش کرتے ہیں کہ مدد سے جدید افسانے کے خدوخال اور اصول متعین کیے جاتے حقیقت یہ کہ مدد سے صدی گزیر افسانے کے باوجود بہت کم کامیاب علامتی افسانے لکھے گئے ہیں۔ اگر ٹری تعداد میں کامیاب افسانے لکھے جاتے تو جدید علامتی افسانے کی صورت واضح ہو کر سامنے آجاتی اور ناقدین بھی یہ بتا سکتے کہ یہ ہے | علامتی افسانہ ہے اور یا اس کی خوبیاں ہیں۔ افسوس نگ امر یہ کہ جدید | علامتی افسانے کا آج تک کوئی ایسا نمائندہ انتخاب بھی شائع نہیں ہوا جس میں اس عہد کے نمائندہ علامتی افسانے شائع ہوں جسے پڑھ کر معلوم ہو تاکہ علامتی افسانہ کیا ہے؟ ترقی پسند افسانہ نگاروں پر اس کی مقصدیت اور پروہنگندہ کے لیے ملاحظہ فرماتے کہ کیا ہیں لیکن ان پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے جدید افسانہ نگاروں کی طرح جہت اور تجربے کے نام پر افسانے کے تمام اور افسانہ نگاری کے اصولوں کو توڑا ہے۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں نے کلاسیک افسانے کی روایت کو اپناتے ہوئے افسانہ نگاری کے اصول و قواعد کے متعدد کھیت اور کھنک کے تجربے کیے ہیں اور افسانے کو کلاسیکی پنج پر ترقی دیا ہے۔ اس دور میں اردو میں کئی شاہکار افسانے لکھے گئے۔ اس اعتبار سے ترقی پسند افسانے کی دین سے انکار ممکن نہیں۔ اس کا اعتراف ترقی پسند تحریک کے مخالف قراصل جیسے جدید شاہزادہ بھی

افسانہ نگاروں کو سمجھنے میں مشکل ہو سکتی ہے۔ افسانہ نگاروں کے دوران افسانہ نگاروں کی اکثریت نے جہت اور تجربے کے نام پر صرف افسانے کے مزہ چھانٹنے کی پرہیز نہیں کی بلکہ ایسے بے گناہ افسانے لکھے جنہیں افسانہ نگاروں نے افسانے کے کبھی بھی قسم میں شامل کرنا ممکن نہیں ہے۔ ترقی پسند افسانے کی روایت سے انحراف کرنے والے جدید افسانہ نگار (سوائے چند کے) اپنے با شعور یا فنی اعتبار سے لکھے جاتے ہیں لیکن انہیں افسانے کے مزہ چھانٹنے اور اصولوں سے انحراف کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے افسانوں کے ذریعہ نیا افسانوی روایت قائم کرتے۔ روایت کے محض انحراف یا تجربے کے قرب کوئی معنی نہیں رکھتا۔ حقیقی فکاہ روایت سے بغاوت ہی اس وقت کرنا ہے جب وہ اپنے افسانہ یا فنی اعتبار سے افسانوں کے تحت بنے بنائے اصولوں سے انحراف کو ضروری تصور کرتا ہے۔ بشرطیکہ انحراف میں ابھرنے والے زیادہ تر افسانہ نگاروں کے سامنے افسانے کی روایت سے انحراف کا کوئی معقول جواز نہ تھا۔ ان کے سامنے صرف ایک مقصد تھا اور وہ قارئین اور ناقدین کو چونکا اور راتوں رات مشہور ہو جانا ("ہم اس طرح کے افسانے لکھنے گئے جو نئی پریم چند اور منو سے صرف الگ ہو بلکہ میری شکل میں نظر آئے تاکہ راتوں رات شہرت حاصل ہو اور جلد سے جلد ہمارا دھمیل قاری پر واضح ہو") نیا دور افسانہ۔ چند مسائل: ۱۔ اذہن قراصل "معیار" (دلی شمارہ ۱۹۷۱) چنانچہ تجربے اور علامتی اور تجربی افسانے کے نام پر ایک بار افسانے کے اصولوں کو توڑ دیا گیا اور افسانے کیلئے کوئی معیار اور فنی کسوٹی زنی تو ملاحظہ نگاری کو سہل جان کر سینکڑوں کی تعداد میں جعلی افسانہ نگار پیدا ہو گئے۔ جیسا کہ اس سے قبل کہا جا چکا ہے۔ کلاسیکی طرز کے افسانے لکھنے کے چند اصول متعین تھے یعنی مرکزی خیال، پلاٹ، کردار نگاری، ایک خاص انداز میں اس کی ابتدا، سپنس، کلائمکس اور پھر ایک اختتام لیکن جدید افسانہ نگاروں نے اسے "کہانی کا فرسودہ ڈھانچہ" قرار دے کر ترک کر دیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ افسانے کا کوئی معیار باقی نہیں رہا افسانے سے پلاٹ اور کردار نگاری تو پہلے ہی رخصت ہو چکی تھی۔ اب افسانے کی وحدت شرط یعنی وحدت تاثیر بھی ختم ہو گئی چنانچہ افسانہ اور غیر افسانہ اور افسانہ اور نا افسانہ کے درمیان کوئی امتیاز قائم نہیں رہا اور قطعی تاہی افسانے لکھے جانے لگے۔ اگر افسانے سے پلاٹ، کردار نگاری افسانہ اور وحدت تاثیر کو غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دیا جائے تو بھی افسانے

ہی معنویت کو کھینچ کر اپنے غرض اور ہمتی کی جاسکتا ہے۔ یہی گو کہ
 از کم یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ افسانہ نگار آفس کی کیا چاہتا ہے۔ بلکہ
 جدید افسانہ نگاروں نے اس کو بھی ضروری نہیں سمجھا اور تجربہ و تجربہ
 اور علامت کے نام پر قطعی لائینی افسانہ نگار شریعہ کر دیا۔
 (تقریب سے کوئی بھی نگار نہیں کرتا لیکن چارلس لورڈ جی۔ نے
 تجربہ کے نام پر اردو افسانہ کو تباہ کر دیا۔ وہی تجربہ کی اس
 آزادی کے نام پر وہ افسانہ سب سے زیادہ تباہ ہوا یعنی ہوں بھی
 کہا جاسکتا ہے کہ اردو افسانہ کو سب سے زیادہ نقصان ان تجربہ
 پسند فنی کاروں کی وجہ سے ہوا: (قرآن حسن)

یہ حقیقت ہے کہ وہ اپنی افسانہ نگار کے بنسبت علامت افسانہ
 نگار کہیں زیادہ مشکل ہے۔ لہذا کی وجہ یہ ہے کہ علامتی افسانہ نگار
 کا کوئی حقیرہ اصول یا قاعدہ نہیں جبکہ کرافٹ استوری نگار
 گرامر موجود ہے۔ افسانہ نگار علامت نگاری اس لئے بھی مشکل ہوتی
 ہے کہ ہمارے زیادہ تر افسانہ نگار علامت کے بارے میں واضح تصور
 نہیں رکھتے۔ یہ ملاحظہ دیگر وہ علامتی ڈیوائس کے استعمال سے زیادہ
 واضح نہیں۔ اس لئے ان کے لکھے ہوئے زیادہ تر افسانے ناقابل فہم ہی
 جاتے ہیں۔ علامت نگار کی عملی ایک فنی ہے۔ کا خیاب علامتی افسانہ نگار
 کے لئے اس کے فنی اصرار و رموز سے خاصیت ضرور رکھے جبکہ یہ بات
 واضح ہو چکی ہے کہ افسانہ نگار عموماً متجمل خیالات کے اظہار کے لئے
 علامتی پیرایہ اختیار کرتے ہیں اور مختلف تلازمات سے کام لیتے ہیں محض
 اشارے اور کناسے سے خیالات و محسوسات کو پیش کرنا اور معنویت
 کو چند لفظوں میں سمیٹ لینا معمولی صلاحیت کے افسانہ نگاروں کے
 بس کی بات نہیں اس لئے جب ان کے اور فنی افسانہ نگار علامتی افسانہ
 نگار کے تو علامت نگاری میں قدرت نہ ہونے کے باعث افسانہ کو
 جتنا تک بناتے ہیں اور جب افسانہ کے ناقابل فہم ہونے یا عدم اطلاع
 کا شکایت کیا جاتی ہے تو وہ اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کے لئے غور قادی
 پر جہالت اور سطحیت کا الزام لگاتا ہے اور اعلان کرتا ہے کہ یہ افسانہ
 عام لوگوں کے لئے نہیں ہے۔ خواہی کے لئے اور وہ بھی ذہین قاری کے
 لئے ہے۔

نئے اور جدید افسانہ نگاروں میں علامتی اور تجربہ کی افسانہ
 کو فخر مہول مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ اسے لکھنے کے لئے زیادہ محنت
 شاعر۔ بی

یا نہ محنت کی ضرورت نہیں ہوتی جو شخص اپنی اس سے بھی عادی ہو سکتا
 ہے وہ اپنی بے پروائی اور کھلاستی یا تجربہ افسانہ نگار کو پیش کرتا ہے کیونکہ
 اس وقت علامت نگاروں کی علامتی افسانہ نگاری کی نوعیت پیش نظر نہیں
 ہے جس کو معیار قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت علامت کے باعث ہر کس و
 نا کس نے علامتی افسانہ کو حصول شہرت کا نیا سان زبیر سمجھ لیا ہے۔ جدید
 افسانہ نگاروں میں علامتی طرز اظہار کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ ہے کہ
 بعض افسانہ نگار محض نندت اور نندنے کی وجہ سے علامتی افسانہ نگار
 پسند کرتے ہیں خواہ ان میں علامت نگار کی علامت ہو یا نہ ہو۔

جدید افسانہ نگاروں کے ساتھ دشواری یہ ہے کہ افسانہ نگار کے لئے
 ان کی صحیح طور پر ذہنی تربیت نہیں ہوتی ہے۔ وہ اپنی افسانہ نگار کا آغاز
 جدید تر افسانہ کے مطالعہ سے کرتے ہیں جس کی اپنی کوئی روایت قائم نہیں
 ہوتی ہے۔ انہیں بھی نہیں معلوم کہ افسانہ نگار کی علامت یا اشارہ کیا ہے
 اگر آج علامتی افسانہ نگار رہے ہیں تو وہ اس سے قبل وہ علامتی افسانہ
 نگار کے لئے تھے اور انہوں نے اپنا اسلوب طویل ریاضت کے بعد فنی
 غرور سے تحتہ لہجہ محض فہم کے طور پر نہیں لیا۔ واقفیت کی
 وجہ جدید تر ادیبوں کی اصل نگار کی کمزوری یہ ہے۔ ہندوستان کے
 نوجوان نقاد اب الکلام فاسمی نے دندت نگار کو کہہ

نئے افسانے کو جس طرح پہل بھر دیا کہ کھیل بھگے لیا
 گیا ہے۔ یہ سلوک شاید کچھ شاعری کے ساتھ بھی نہیں
 ہوا۔ میرے خیال میں تو یہ کہانی کے لئے جسی ذہنی تربیت
 اور وسیع مطالعہ، اگرچہ مشاہیر اور روایت کے
 بحر پر دشواری کے ساتھ زبردست تخلیق صلاحیت کی
 ضرورت ہے وہ وہ اپنی افسانہ کے لئے اتنی ضروری
 نہیں۔ ہمارے نئے افسانہ نگار اپنے مطالعہ اور تخلیق
 حوصلہ کا آغاز ہی کھلی سے کرتے ہیں۔ ہندیہ کچھ نہیں
 کہ اس سے پہلے کی کچھ کچھ چاہئے ہے اور اس صنف
 نے کس طرح اپنا ارتقاء سفر طے کیا ہے۔ انہوں نے
 پیچھے رہ کر، فلائیر، موباساں اور کامو قدر کار پیرم
 پریم چند، منو، بیدی اور محبت تک کو نہیں پڑھا
 تو یہ کیا فہم سے روانہ ہو گیا تو اور کیا چوٹی۔۔۔
 پچھلے بیس سالوں میں سامنے آنے والے افسانہ نگاروں

کی اگر دنیا ہے افسانہ زماں اور اس پر بنیادی فکشن ہے مگر وہ
 کر دیا ، اور نئی کہانی کو فکشن کہتے ہیں کہ روایت سے غیر متعلق
 کہ جو چھوڑ دیا ہے ۔ فکشن کی شان علامتی اور تخیل پر
 کہانیاں میں بھی باقی رکھیں جاسکتے ہیں ۔

یہ حقیقت ہے کہ جدید | علامتی افسانے کے آغاز کو رہنما بنا
 گزرنے والے کے باوجود ابھی تک علامتی افسانے کی ایسی کوئی روایت
 قائم نہیں ہوئی جس کی نئے ادیب پروردگار کی اس نئے جدید | علامتی
 افسانہ خود تجرباتی دور سے گزر رہا ہے اور یہ کہ انہیں جاسکے کہ ان
 میں جدید | علامتی افسانے کی کیا صورت ہوگی جیسا کہ اس سے پہلے
 کہا جا چکا ہے جدید افسانے کے بانیوں مثلاً انور سجاد ، برات حسین را
 اور دوسرے افسانہ نگاروں نے روایتی افسانے کے ڈھانچے کو توڑ دیا
 ہے لیکن نئے افسانے کا ڈھانچہ تو تعمیر نہیں کیا ۔ ~~ان کے~~ ان کے
 نئے گھسیٹے افسانہ نگاروں کے خیالوں کو توڑنے کے بعد افسانے کو افسانہ
 نہیں بنایا تو تخلیق کے سارے دعوے نواور مہمل ثابت ہوں گے ۔ جدید
 | علامتی افسانہ ان تخلیق کاروں کا منظر ہے جو اپنی غیر معمولی صلاحیتوں
 سے افسانے کو نیا جنم دیں اور اسے ایک بار پھر اپنے قدموں پر کھڑا کریں
 راقم الحروف ان لوگوں میں نہیں جو نثری تبدیلی پر ہلکتے اور
 اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں جہاں تک جدیدیت کے امکان اور
 اردو افسانے کے قلب باہنیت کا تعلق ہے اس کی ضرورت ثابت ہو چکی
 ہے اور علامتی افسانہ نثر کی پسند (حقیقت پسند) افسانے کے بعد پھر
 تقاضے کے عین مطابق ظہور میں آیا ہے ۔ اب جدید افسانہ نگاروں کا فرض
 ہے کہ وہ ان کے صنف میں شائے ہو جانے والے جعلی افسانہ نگاروں کا
 احتساب کریں ، انہیں بے نقاب کریں اور انہیں اپنی صفوں سے نکال باہر
 کریں ۔ اس لیے کہ نظریہ کے اس عمل کے بغیر وہ کوئی مثبت کارنامہ انجام نہیں
 دے سکیں گے کسی بھی ادبی تحریک کو اگر سب سے زیادہ کسی سے نقصان
 پہنچے تو وہ بھی عقل اور غیر عقلی خام حوت میں جو تحریک کے پرورش
 حاکم اور راہنما بن کر اس کے اندر گھس جاتے ہیں اور اپنی گھسیٹ خوریوں
 اور بے صفی تانہ و تکیہ کے ذریعہ تحریک کی بنیادوں کو کھوکھلی کر دیتے ہیں
 ہمارے سامنے ناہنسیسی علامت نگار جگہ جگہ تاریخ موجود ہے ۔

فرضیسی ادب میں علامت نگار کی تحریک ۱۹۸۵ء میں حقیقت
 نگار کا اور ۱۹۸۵ء میں علامت نگار کے علاوہ رد عمل کے طور پر شروع
 شاعر جموں

ہوئی تھی اس لئے کہ ادب کی حقیقت پسند تحریک کا دعوی تھا کہ زندگی
 کی سچائی ان کا مطمح نظر ہے چنانچہ ادب میں زندگی کے تلخ اور ناخوشگوار
 حقائق کا چرچا عام ہو گیا اور ادب میں سائنسی طریق کار کے مطابق
 زندگی کی جو سچے سچے حقائق اور حقائق مقبول ہوا اس کا اندازہ مصوری
 میں امریشین ازم کی تحریک سے ہوتا ہے جو ایلزم کی ہی ایک صورت
 تھی ۔ یہ تحریک ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک جاری رہی اس کے نورانیہ
 فن و ادب کی دنیا میں رد عمل شروع ہوا اور علامت نگاروں نے
 حقیقت نگاروں کے جواب میں دعوی کیا کہ ان کا مطمح نظر حسن ہے
 چنانچہ علامت نگار "مثالی حسن" کی تلاش میں نکل پڑے اور اعلان
 کیا کہ سچائی اور حقیقت سے بلند ایک ایسی دنیا ہے جس کا ادراک مصنف
 کو جہالتی نظر پہنچتا ہے چنانچہ علامت پسندوں کے امام اور نظریہ
 "خالص فن" کی ہم پر نکل پڑے اور انہوں نے اظہار کے لئے علامت
 اسلوب اختیار کیا ۔ علامت نگاروں کی ان شرکائی اختراع نہیں تھی ان
 سے قبل بھی دانے اور گیتے وغیرہ نے علامتی اسلوب اختیار کیا تھا ۔
 لیکن علامت پسند تحریک کے تحت جدید فرانسیسی شاعروں نے کلاسیکی
 اور مردہ علامت کی جگہ قطعی نئی اور غیر معروف علامتیں وضع کیں
 جس کے باعث ان کی تخلیقات ابہام کا شکار ہو گئیں ۔ عین اس وقت
 جعلی ادیبوں کی بہت بڑی تعداد اس تحریک میں گھس گئی اور بقول
 ڈاکٹر وزیر آغا ۔

"کالج کے طلباء اور ناچختہ ادبا کے ہاتھوں میں جا کر
 یہ تحریک اپنی تمام تر برائیوں کے ساتھ ابھڑی اور یوں
 دیکھتے دیکھتے ناکارہ کیوں میں ڈوب کر ختم ہو گئی ۔ یہ
 تحریک جسے کائنات اسوین ہاور اور شیشے کے نظریات
 سے فروغ ملا تھا اور جس کی سمت عظیم شاعری کی تخلیق
 کے لئے نہایت جوش و خروش تھی محض انتہا پسند کے زیر اثر
 ایک ایسے سرزمین میں داخل ہو گئی جہاں احساسات
 مبہم ، تصورات الجھے ہوئے اور الجائے حقیقت تھے اور
 اسکے بیسیویں صدی کے کلکونچو تے ہوتے یہ تحریک
 بھی بکھر کر رہ گئی ۔"

اس بات کا اندیشہ ہے کہ اگر سچے دور بعد علامت افسانہ نگاروں
 نے اپنی صفوں سے جعلی علامت نگاروں کو نہیں نکالا اور غیر معمولی تخلیق
 ۱۱۹

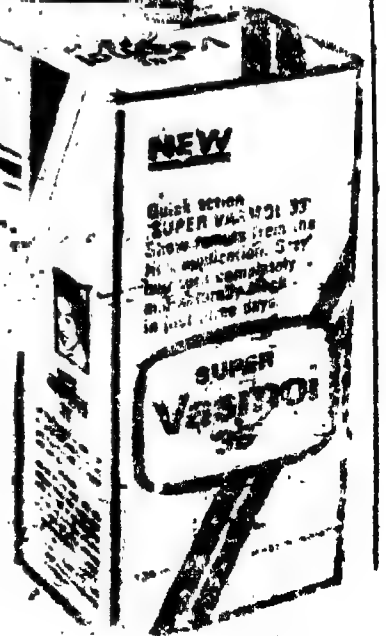
کاشت کے ساتھ احساس جو کچھ کہ افسانے میں انتہا پسند اور کربے کے باعث قاری کا افسانہ سے درشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ اب زیادہ دنوں تک بے سرو پا اور بے معنی افسانے لکھنے کے اجازت نہیں دی جاسکتی۔ انٹی اسٹوری واحد ہے۔ افسانے لکھنے کا تجربہ نامکمل ہو چکا ہے چنانچہ حالیہ افسانے میں کہانی پی اور ڈرامائی سطح بحال ہو رہی ہے۔ خیال، احساس، کیفیت یا واقعہ کو کہانی کے بغیر لکھنا ممکن نہیں افسانویت وہ صفت ہے جس کے بغیر افسانہ اور انشائیہ کے درمیان امتیاز ممکن نہیں۔ راجند سنگھ بیدی نے درست کہا ہے کہ۔۔۔ کہانی کی کتنی بھی شکل بدل جائے کہانی ختم نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ کوئی کتنا ہی پرانی کہانی سے بچنے کی کوشش کرے وہ اس کے بندھے ہوئے اصولوں سے بہت دور نہیں جاسکتا ورنہ وہ کہانی نہ رہے گی۔ وہ موسیقی ہوگی، نثر ہوگی گی۔ نگاشی ہو سکے گی لیکن کہانی نہیں۔ آپ کہانی کا ایمانی نور حانی میں بدل دیجئے لیکن اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ کہانی ایک بنیادی فن ہے جو بڑی محنت اور ریاضت سے واقعہ میں آتا ہے۔

(مختصر افسانہ "سونغات" نگار)

حالات کی ثبوت دیتے ہوئے حالیہ دور قاری کے افسانے پیش نہیں کرتے تو کھنڈ بلند بانگ، دھوکوں سے بات نہیں بنے گی گذشتہ مہینے میں کتنی سال کے دوران جدید افسانے میں کافی تجربے ہو چکے ہیں اب ان تجربات کا کوئی مثبت اور منفی خواہ نتیجہ برآمد ہونا ضروری ہے۔ ششہ کے عشرے میں منظر عام پر آنے والے بعض افسانہ نگاروں کو اس کا احساس ہو چکا ہے چنانچہ افسانہ تسلیم کرتے ہوئے کئی نئی تسلی نے یہ جان لیا ہے کہ اتنے سارے تجربات کے بعد اب مزید تجربات کی گنجائش کم ہے لہذا ان تجربات کی ہی روشنی میں اپنے لئے ایک طرزِ اظہار، اسلوب اور ہیئت اختیار کرنی پڑے گی اور سوچنا پڑے گا کہ افسانہ کے موضوع اور ہیئت کے بچا اشتراک کے کون سے گوشے ایسے ہیں جنہیں ہم اختیار کر سکتے ہیں؟ دنیا اردو افسانہ - چند مسائل؟ (معیار کا دلچسپ)

جدیدیت کا طوفانی دور ختم ہو چکا ہے۔ اب جدیدیت کے سیلاب نے سبک رفتار زندگی کی صورت اختیار کر لی ہے۔ چنانچہ جدید علامتی اور تجزیہ (افسانے کے نام پر اسٹنٹ بازی کا دور ختم ہو چکا ہے۔ نیا افسانہ ٹوٹ بھوٹ کے محلے سے گزرنے کے بعد تعمیر نو کی منزل میں داخل ہو رہا ہے اور اب افسانہ نگار ایک باہر تجربہ سے جسم اور حقیقت نگاری کی جانب لوٹ رہے ہیں کیونکہ جدید تر افسانہ نگاروں کو اس

تیز اثر
سوپر
وٹمول



سفید بالوں کو تین دن میں قدرتی سیاہ بنا لے
سو۔۔۔ وٹمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں سے تیار کردہ چکنائے سے پاک بالوں کا
ٹیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے۔

سبھی کیمسٹروں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

پانچنگ سیرج انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۹۴ ممبئی ۴۰۰۰۰۱

اعادہ

حکایتیں

وہ دن جو گزرنے میں بھولی بسری حکایتیں ہیں
 کہ دوستوں سے نہ کوئی شکوہ نہ دشمنوں سے شکایتیں ہیں
 کچھ ایسا لگتا ہے جیسے اب تک میں ریل میں تھا
 پُر ابعلا جو تھا آنے جلنے کے کھیل میں تھا
 شجر شجریں حق ارتیں بھی محبتیں بھی
 شعور نسیم کے منظر ہرے بھی ستریں بھی
 جو مسکرائے تھے اُن کے حالات مختلف تھے
 جو غم اٹھائے تھے اُن کے رات مختلف تھے
 جو ساتھ چلتے تھے ان کی مجبوریاں بہت تھیں
 کھاتے مجبور تھے کہ انہوں سے دُشمن تھے دُشمن بہت تھیں
 یہ جتنا جو کچھ ہے جیسا کچھ ہے کچھ اتنا دلچسپ ہے کہ کہنت
 میں اس طرح آؤں گا دوبارہ
 اگر مرے ہات میں ہوا تو میں خود کو دہرائوں گا دوبارہ

○ شعبہ انگریزی - ، یونیورسٹی کیمپس رومنگ (ہریانہ)

ایک نظم

مری روح

تم جسم کے تنگ گوشوں میں ہرگز نہ محصور رہنا
 کبھی ذات اور نام کی بندشوں میں نہ پھنسا
 ہزاروں عقیدوں کی نگلیں طلسمی فضاؤں سے بکھر
 صداقت کا چرچسپم اڑتے ہوئے
 بے خطر

خاندانوں سے

ہر موڑ سے

راستوں سے گزرتا

دایوان ذی شاں نہ مٹی کا گھر ہی بنانا

سفر در سفر وسعت بے نشان ہو

کہ ان راستوں کا کنارہ ہی ہوتا نہیں ہے

بے جستجو کی ہمتی ہوئی آرزو کا فرما تو

راہوں کا عرفان ملے گا

کسی سے کوئی واسطہ ہی نہ رکھنا

کہ تم لامر کاں ہو

مشتاق احمد نور سے ڈسٹرک پبلک ریلننیز آفیسر پورنیہ (بہار)

وہ ایک لمحہ

”خبردار ایسی بھی غلطی نہ کرنا۔ تمہاری ذرا سی بھی چوک تمہیں ساری
احساسات سے عاری کر سکتی ہے؟
اس نے اس آواز کو نظر انداز کر دیا سوچا ایک آدھ بارگہ نافرمانی تو
خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔ چلو ذرا سی حرکت تو کر لیں۔ مگر اس کی سوچ کو
پھر کان کے آہنی جڑوں نے دبوچ لیا۔
”تم بہت بڑی بھول کر رہے ہو تمہیں نہیں معلوم کہ تمہاری گردلوں
کے ارد گرد بہت بڑی بڑی نوکیلی سلاخوں کا جال ہے۔ ذرا سی گردش بھی
تمہیں ان سلاخوں سے الجھا دے گی اور پھر تمہاری چیخ بھی تمہارا ساتھ
نہ دے سکے گی۔

وہ چپ ہو رہا اور سوچنے لگا کہ شاید چلنا ہی اس کا مقدر ہے
حکیم کی تعمیل ہی اس کی زندگی ہے۔ اپنا تک اسے خیال آیا کہ ذرا اپنے ہاتھوں سے
اپنی گردن کے ارد گرد گڑتول کر لے دیکھیں کہ جو کچھ ہمیں محسوس کرایا جا رہا ہے وہ
سچ بھی ہے؟ اس نے انگلیوں کو جنبش دینے کا ارادہ کیا یہ تھا کہ اندر کا
احساس اڑ رہا گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی تھیلیوں میں کھٹے آگ کے
ہوں۔ ذرا سی جنبش بھی تھیلیوں کو لہو لہان کر سکتی ہے۔ انگلیاں سوکھ
کو نوکیلی کیل کی مانند ہو گئی ہیں اور ان کی طالبہ بھی نہیں۔ اسے آج تک
یہ بتایا گیا تھا کہ

”چلنا ہی تمہاری زندگی ہے۔ حکم کی تعمیل کا جذبہ تمہارے پرکھوں کی
امانت ہے۔ یہ جذبہ تمہارے بعد تمہاری نسل کو درہنہ میں لے گا۔ اس لئے
تم صرف آواز کی پیروی کرو۔ اس آواز کی جس کی کوئی شکل نہیں، روپ نہیں۔
اسے یاد آئے کہ ایک بار اس کے ایک جیلے ساتھی نے اپنی آنکھوں کو کڑھی
کے دائیں جانب دیکھنے کی کوشش کی تھی اور اسی لمحہ ایک نامعلوم سلاخ
اس کی آنکھ میں پویست ہو گئی تھی۔ نتیجہ میں وہ ایک آنکھ سے ہی نہیں بلکہ

اسے بس اتنا ہی احساس تھا کہ صدیوں سے کوئی اسے چھپے سے
ہانک رہا ہے اور وہ حکم کی تعمیل میں اپنے قدم بٹھانے پر مجبور ہے۔ اس
نے جب بھی اس طرح ہانکے چلنے کی وجہ دریافت کرنے کی سوچی ایک گرجدار
آواز نے اپنی نوک سے اس کی سماعت کے احساس کو تھپلنی کر دیا:
”خبردار۔۔۔ تم سوال کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوئے ہو تمہیں صرف
آنکھ بند کر کے حکم کی تعمیل کرنی ہے کہ تمہاری پیدائش کا مقصد ہی یہی
ہے۔“
”مگر اتنا بھی تو معلوم ہو کہ کسی حکم کی تعمیل پر مجبور ہوں؟“
”نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ تم کچھ نہیں جان سکتے۔۔۔ تم تو بس
تعمیل کر لے لے ہی ہو۔“

اور چابک کے ٹرپ پر اس کے قدم میں جنبش ہونے لگے جسم کے ٹرپوں
میں تعمیل کا لہو گردش کرنے لگتا۔ اس کی ریشہ کی پڑی میں حکم کی سلاخیں
گڑنے لگیں اس نے ایک باد چا پا کہ چھپے مڑ کر ہی دیکھے کہ شاید حقیقت اندھیر
سے جھانک کے مگر عقب سے آنے والی آواز بڑی گونجی تھی۔
”خبردار چھپ نہ مڑنا۔ آنکھیں پشیمانی پر صرف اس لئے ہیں کہ تم سیدھے
دیکھ سکو۔ اگر چھپے بھی دیکھنا ضروری ہوتا تو ایک آنکھ چھپے بھی ہوتی۔ بس بس
تم آگے ہی دیکھو اور۔۔۔۔۔“

وہ چپ ہو جاتا اور قدم میں سرعت آجاتی ہے۔ مگر اب تھکن کی بھاری
بگڑی اس کے قدموں کو چومنے لگی تھیں۔ آگے بٹک کر تھکن والی کلائی پر بار ہو
رہی تھیں اور حکم کا باریک پھندہ گردن کی گردن کو کسنے لگا تھا۔ اس نے
سوچا چھپ نہ سہی، ذرا سا اگر دائیں بائیں ہی جھانک لیں تو کیا مضائقہ ہے
یہ سوچ عملی سیکر میں نمودار ہوا بھی نہ تھا کہ آواز کے تھوڑے اس کے
ذات پر برسے لگے۔

شاعر بیٹا

اسی چہنچے بھی محروم رہ گیا تھا جو انکھ کی محرومی کے سبب پیدا ہوا تھا۔
 وہ کون تھا۔ ۹۹

اس نے ذہن پر زور دینا چاہا، مگر وہاں اپنی حکومت تھی ہی کب؟
 پھر یہ واقعہ کب ہوا تھا؟ کس کے ساتھ ہوا تھا؟ ہوا بھی تھا یا صرف
 اس کے گمان کا ہی ایک حصہ تھا؟ یا اس واقعہ کی یاد بھی اسے وراثت
 میں ملی تھی۔ ۹۹ اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ صرف ایک بات یاد تھی۔
 ”چلنا اس کا مقدر ہے حکم کی تعمیل ہی اسی کی زندگی ہے۔ ازل

سے ہی کا اس کے ذمہ ہے۔“

وہ صدیوں سے اسی طرح چلتا آ رہا تھا۔ مگر تھوڑی دیر قبل
 ٹھکن کی جڑ بنو اس کے پاؤں سے لپٹی تھی اب وہ زنی ہوئی جا رہی تھی۔
 میں انکا ہٹ کی تھکن کیان کوخت کا باعث ہو رہی تھیں۔ مجھے میں اقدار کا پڑا
 ہوا پھندہ تھکن کا باعث ہو رہا تھا۔

تھکن کے بعد اس کی سانس رکنے لگے گی، پھر اکھرنے لگے گی۔ اور
 اس کے بعد وہ سانسوں سے محروم کر دیا جائے گا۔۔۔ پھر۔۔۔ سوچ
 کے پڑے اس کے کھردرے ذہن پر چوچ مارنے لگے۔

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔“ سوال کے کتھے اس کے دماغ پر اپنی
 تصویر تھنی رگڑنے لگے۔

”پھر اس کا جسم بے جان ہو جائے گا اور۔۔۔۔۔۔“
 نہیں۔۔۔ نہیں وہ بے جا نہیں ہو سکتا کیونکہ تب وہ حکم کی
 تعمیل کیونکر کر سکے گا۔۔۔ اسے تو زندہ رہنا ہے کہ اس کا مقدر ہی چلنا
 ہے اور ہر حکم کی تعمیل کرنا ہے۔

لگے کا پھندہ چسپاں ہوا، اس نے خود میں نیکی پیدا کی اور مجھے کے
 شریاؤں نے اطمینان کا سانس لیا۔

اب چھپے سے قدموں کی چاپ بھی مدھم ہوتی جا رہی تھی۔ شاید پائے
 والوں کو اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اب پائے کی ضرورت نہیں کیونکہ
 چلنے والا اب اپنے مقدر پر راضی ہو چکا ہے۔

وہ چلتا۔ ہاں اگر ایک سوال ہوتا اس کے چھپے ڈورا آ رہا تھا۔
 جس کے قدموں کی چاپ اس کے شریاؤں میں محسوس نہ جاسکتی تھی۔

”حتمیوں چل رہے ہیں۔ ۹۹“

”کس کے لئے چل رہے ہیں۔ ۹۹۹“

”۱۰۰۔۔۔ سب کہاں حتم ہو گا۔ ۹۹۹“

۱۰۰۔۔۔

سوچ کی ساری حدیں یہاں پر ختم ہو جاتی تھیں اور نئی پرواز کے لئے
 اس میں بہت زخمی۔

مگر چند ساتوں سے اس نے اپنے اندر ایک کٹ چاپ کی دھمک محسوس
 کرنی شروع کر دی تھی اس کی سوچ میں شدت آتی گئی۔

”ہم جی پیدا ہوتے ہیں تو ہمیں مرنا بھی ہے۔ ۱۰۱“
 ”تو پھر تم کب مری گے۔ ۹۹ ہمیں موت سے کب تک ڈرنا یا جانا
 رہے گا ۹۹۹“

”خبردار۔۔۔ خبردار۔۔۔ تم سوچ نہیں سکتے۔ ورنہ تم اپنے

سارے احساسات سے عاری کر دئے جاؤ گے۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔“

”ہم تو چاہتے ہی ہیں کہ اپنے سارے احساسات سے عاری ہو
 جائیں تاکہ۔۔۔۔۔۔“ زبان خاموش تھی مگر آواز آتی ضرور تھی۔

سوچوں کا سلسلہ طویل کھنچے جنگوں میں تبدیل ہو گیا۔

”ہم چاہتے ہی ہیں۔۔۔۔۔۔ ہم چاہتے ہی ہیں۔۔۔ ہم۔۔۔ ہم۔۔۔
 نئی آوازوں کی چاپ اب دھمک میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔

”ہم اب نجات چاہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ چاہے اس کی صورت جو بھی ہو۔۔۔
 ”ہم موت سے بھی نہیں ڈرتے۔۔۔ کیونکہ نجات کی ایک صورت

یہ بھی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔۔“

بغادت کے چوہے الٹے ذہن میں پھیلے ہوئے اندھیروں کو کرتنا
 میں مصروف تھے۔ اس کا ذہن اب ایک نئی ڈگر پر سوچ رہا تھا اس
 لئے اب وہ سیدھے دیکھتے ہوئے بڑی تیزی سے آگے کی طرف بڑھنے
 لگا تھا۔ اس کے چلنے پر دوڑنے کا گمان ہو رہا تھا۔

”ہم اس سفر کو جلد ختم کرنا چاہتے ہیں تاکہ ہمیں اپنی مرضی سے حرکت
 کرنے کی اجازت مل سکے۔ اور ارد گرد گردن گھما کر دیکھنے کی خواہش

پوری ہو سکے۔۔۔۔۔۔“

”ہم منزل پر جلد سے جلد پہنچ جانا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔۔“
 جوں جوں اس کے قدموں میں تیزی آتی تھی منزل اس سے دور

بھاگتی گئی۔ کہ چلنا ہی اس کا مقدر تھا اور منزل اس سفر کی موت تھی۔
 ”یعنی ہماری منزل اب کبھی نہیں آئے گی۔ ۹۹“

یہ ایک سوال صدیوں طویل تھا اس کے لئے

”تم کبھی آزاد نہیں ہو سکتے۔ ۹۹۹“

”موت سے پہلے ہم اپنی مرضی سے حرکت کرنا چاہیں گے۔۔۔۔۔۔“

اپنی مرحلہ سے حرکت کرنے کا مطلب تھا قوت۔ چاروں طرف سلاخیں، ذرا سی حرکت، اصلاحات سے عادی کرنے کے لئے کافی۔ اور اب خواہش آزمادی۔ چاہے اس کی صورت جو بھی ہو۔

اس ایک لمحہ کی تڑپنے اس میں چٹان جیسی مضبوطی پیدا کر دی۔ اس نے پوری قوت سے باغی سوجن کے دروں کو ٹور کر کچل کیا۔ اس میں اپنے عمل کی سرخی ظاہر ہوئی، اور امدادوں کی انگلیوں سے آواز کا ایک پیکر تیار کیا اور اچانک لوری قوت کے ساتھ اسے اپنے وجود سے باہر اٹھالیا۔

ہر سال
معذور افراد

عتیق اللہ

اس لمحے

اس لمحے

کہ تم میرے ساتھ ہو

خدا مرے نزدیک ہے

میں اس کے قدموں پر سر رکھ دیتا ہوں

اپنی کیوں بے وقوفیوں اور بد نصیبیوں کو بھول کر

اس کے شفقت بھرے ہاتھوں کا لمس

اپنی پیٹھ پر محسوس کرتا ہوں۔

دیکھتے دیکھتے

ہر اکھراہٹ دخت بن جاتا ہوں

جیسے میں ایک نہیں کئی زندگی جی رہا ہوں

جیسے میں ایک نہیں کئی اشیا میں بدل گیا ہوں

چھوٹے چھوٹے ذرے میں

کائنات کی کائنات سرایت ہے

تمام راستے

مجھے اپنی طرف آتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں

لگتا ہے

تھوڑی دیر کے لئے زیر رک گئی ہے

وگرنہ اپنے نفرتیز — اپنی جیسوں میں بھری ہیں

اور مجھے خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔

○ C-1/R رجوری کارڈون نئی دہلی

تنبہات پورے

ساری آنکھیں دھواں دھواں

زندگی دھاک ہے میز رک موت کی طرح !

ہماری آنکھیں دھواں ہو چکی ہیں

کوی بروٹس — کوی انٹونیو

دائیں یا بائیں سے

ہر لمحہ ہانپنے کے لئے آہی جاتے ہیں

ہم سمجھ وادوں کی آنکھیں

جس تھلکتی ہیں تو ہم

اپنے گمانے

آگ ، خون اور دھواں دیکھنے کے بند

اپنی سمجھ کو تلاش کرنے لگتے ہیں

ہماری سمجھ : میز رک لاش کی طرح راکھ ہو چکی ہے

پھر بھی ہماری انگلیاں

راکھ میں میز رک کو ڈھونڈ رہی ہیں

ہم نہیں جانتے : زندگی دھاک ہے میز رک موت کی طرح

کیوں کہ ہماری آنکھیں دھواں ہو چکی ہیں۔

اب تو ہم انٹونیو اور بروٹس سے بھی بچھڑ چکے ہیں

جب بھی میز رک پیدا ہوگا

بچھڑے ہوؤں کو

ہماری آنکھیں پھرتے دیکھ سکیں گی

مگر ہم دھوئیں سے نہیں بچ سکیں گے

کیوں کہ ہم

اپنی سمجھ کھو چکے ہیں

○ رنگ پیٹ ڈسٹرکٹ سکول (کرناٹک)

ڈاکٹر اقبال کی انسان دوستی

بولے: جہاں تک نظموں کی بات ہے تو ایک آدھ سناؤ یہ میرا ہے انھیں
جھکا کر دین پر زور دلا۔ لیکن دماغ ایسا چکر رہا تھا کہ کوئی نظم نہ
سوچو، میرے دوست نود نے تجویز کیا کہ یا حسین ڈاکٹر اقبال کی کوئی
نظم سناؤ، کچھ بڑے چکے چکے ترغیب دلانے کے بعد یا حسین نے مشہور
نظم: "نارِ ظلم" سنائی۔ ہر لوگوں کی روانگی سے قبل ڈاکٹر اقبال نے
مجھے "ہاتک در" کا ایک سونائے دستخط کر کے عطا کیا اور دعوت
دی کہ میں پھر آؤں اور تب وہ میری نظموں دیکھنے کے لئے بھی وقت
کھائیں گے۔

سیو موڈ میں ڈاکٹر اقبال سے اپنی اس پہلی ملاقات کے دوران
ہی مجھ پر ان کی انسان دوستی کا جو پہلا تاثر قائم ہوا تھا وہ ہمیشہ
باقی رہا اور اس کے بعد میں جب بھی ان کے پاس گیا یہ تاثر ختم ہوتا گیا کہ ان
کی حکمت اور داستانوں جیسی ان کی شہرت کے ماورائے ان کے اندر
چھائی دل کی گرم جوشی ہمیشہ برقرار رہی۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ میری والدہ
کا وطن سیانکوٹ ضلع تھا اور وہ مجھے ڈاکٹر اقبال کے خاندان سے
ملائے گئے تھے اور اس طرح میرا ان کے گھرانے سے تعلق پیدا ہوا۔

بعد میں ڈاکٹر اقبال کو معلوم ہوا کہ مجھے "دہشت پسندوں" کے
ذریعے چھینکے جانے والے ایک بم کے معاملے میں ناقص ملوث کر لیا گیا ہے
ڈاکٹر اقبال نے بحیثیت پیر سر میر کے معاملے کی پیروی کر کے مجھے بری کر دیا
اور جب یا حسین کی شادی ایک ریلوے گارڈ سے اس کی تیسری بیوی
کی حیثیت سے کر دی گئی (جس نے بعد میں اس کو قتل کر دیا) تو
ڈاکٹر اقبال نے میری ادنیٰ کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے مجھے کچھ رقم
دی تاکہ اس میں کچھ اور ملازمین لندن جاسکوں اور فلسفے کا مطالعہ
کر سکوں۔

ان کا کشادہ پیشانی پر ایک بل تھا جو کسی گہری سوچ کا پتہ دے رہا
تھا۔ ان کی آنکھیں گور گور آس پاس کے ماحول سے جلاتی تھیں۔ اس طرح
جنکی نفس جیسے باطن میں غلطاں ہوں۔ چہرے کی سنجیدگی کو ان کی پر
اعتماد زندگیاں سے بھرنے والے ہلکے ہلکے ہنسنے نرم بنا دیتا تھا۔ ان کی
چھوٹی چھوٹی مونچھوں کو سہلاتے ہوئے انہوں نے ایک شعر پڑھا اور
ان کا چہرہ اپنے سامعین کی کوتاہ فہمیوں کو ایک محتاط خوش فرائی کے
ساتھ نظر انداز کرتا ہوا کھل اٹھا۔

ڈاکٹر اقبال کی واضح شخصیت کا یہ تاثر میری یادداشت میں اس
وقت سے محفوظ ہے جب میں ایک نوجوان طالب علم کی حیثیت سے اپنے سینے
میں شرمگاہی کی مثالیں ان سے پہلی بار ملا تھا۔ جیسے ہی میں سلام کرتے ہوئے
ایک طرف چپ چاپ بیٹھنے لگا۔ انہوں نے سرعہ القادر سے بات کرتے
ہوئے مجھ پر ایک نظر ڈالی۔ سرعہ القادر انگریزی سوٹ اور ترکی ٹوپی میں لپکا
تھے۔ وہ نوجوان شاعر محمد دین تاثیر بھی تھے۔ ڈاکٹر اقبال نے تاثیر سے کچھ
پوچھا کرتے ہوئے اپنے ملازم کو سیو پانی لانے کو کہا۔ پھر انہوں نے ہاتھ
بڑھا کر مجھے مسند پر کھینچ لیا اور تاثیر کے پاس بٹھا دیا میں نے عرض کیا کہ کیرٹ
ساتھ میرا ایک دوست اور اس کا ایک عزیز بھی ہے جو باہر منتظر ہیں۔ اس
پر وہ غور اٹھے اور انہیں اپنے ساتھ اندر لے آئے یہ نوجوانوں کو اس طرح
کولے میں ایک کمریدان سرعہ القادر کے لئے نہیں چھوڑ دینا چاہئے۔
انہوں نے کہا: "ان کے الفاظ سے میری ہمت بڑھی اور میں نے کہا: "میں چند
نظموں کے حاضر ہوا ہوں۔" چند پچانہ عشق کی نظموں، "اور میں نے یا حسین
پر نظر ڈالی: "اگر پچانہ محبت، رحیم صافزدی ہیں تو تم دونوں پر
مدد کی رحمت ہے۔" "میں ہندو گھرانے میں پیدا ہوا ہوں،" میں نے کہا
"اور یہ مسلمان ہے۔" "یہی وہ اتحاد ہے جو میں چاہتا ہوں یہ وہ
شاعر مجھے

انہوں نے مجھے آگاہ کیا جتنی جاگتی زندگی فلسفیانہ تصورات سے کبھی زیادہ اہم ہے۔ ان الفاظ کی گونج اس وقت بھی میرے ذہن میں باقی تھی جب میں نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے بالآخر علمی موضوعات کی تدریس کی جانب نہیں بلکہ تخلیقی تحریرات کی جانب متوجہ ہونا چاہیے۔

میں نے کئی نوعیت کی تفصیلات ارادہ بیان کی ہیں۔ ان سے خود نمائی مقصود نہیں بلکہ اس طرح اس حقیقت کی جانب اشارہ کرنا مطلوب ہے جو میرے نزدیک اقبال کی زندگی اور ان کی تصانیف کا اصل جوہر ہے۔ یعنی ان کی انسان دوستی۔

اگر میں یہ یاد کرنا چاہوں کہ اقبال کی کون سی تصنیف، دوسری تصانیف کے مقابلے میں میرے لئے سب سے زیادہ معنویت کی مالک ہے تو میں یہ کہنا چاہوں گا کہ "اسرار خودی" (جس کا ایک نسخہ جہاں بھی میں جاتا ہوں، دلوں سے ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے) ایک ایسا خزانہ ہے جس کی تصفہ لینے کی میں برابر کوشش کرتا رہا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ فلسفے کے مطالعے کے دوران، خاص طور پر دیوڈ ہیوم (DAVID HUME) اور برٹرانڈ رسل (BERTRAND RUSSELL) کے تشکیک پسند خیالات اور آئزن برگ (HEISENBERG) آئن اسٹائن (EINSTEIN) اور شریورڈنگر (SCHRÖDINGER) جیسے سائنسدانوں کے مطالعے کے بعد میں خود کو مجتمع کرنے کے لئے بار بار "اسرار" کی جانب لوٹا ہوں کیونکہ اس طویل نظم میں اقبال نے انسان کے ایک نئے ٹکڑا، جاندار اور مربوط تصور کو فروغ بخشا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں مغرب سے اپنے وطن لوٹا تھا تو ڈاکٹر اقبال کا مکان میرے لئے ایک زیارت گاہ کا حکم رکھتا تھا جہاں سے ایک وقفے کے بعد مجھے یقین کی نئی دولت ملا کرتی تھی۔ بعض دوستوں نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ میں نے ایک ایسے شخص کو اپنے اعتماد کا مرکز بنا کر غلطی کی ہے جس نے اتنے دن گزرے ہیں۔

میں نے بعض ہندوستانی مفکرین کو یہ کہتے سنا ہے کہ انہوں نے ہندوستان سے بے وفائی کی ہے اور دنیا کے زندہ جاوید فلسفوں کا ذکر کرتے ہوئے انہو نے "ہندو فلسفے پر اپنی بنیاد نہیں رکھی ہے" اور یہ کہ ان کی نظریں ہمیشہ عرب کی جانب اٹھی رہی ہیں کیونکہ انہوں نے اپنے جذباتی تاثرات کی توثیق کے لئے قرآن پر انحصار کیا ہے۔ "ذکر" شاعر۔ ممبئی

سچے دانشور نے انہیں یہ کہنا ہوتا ہے کہ "میں بین اسلامی ہونے کا اقرار کرتا ہوں"۔ یہ ایک ایسا الزام ہے جس کی تہ میں مجھے مذمتی کا فرما معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اقبال کی فکر میں واضح طور پر ایک ایسی زیریں رو ہے جو دیدانت کی خود آگاہی کے بعض پہلوؤں کے اثر کو ظاہر کرتی ہے۔ لیکن خود ان کے ہم مذہب ان پر غیر فرقہ پرانی کا الزام لگاتے ہیں کیونکہ اقبال کا کہنا ہے کہ روزِ حشر زندگی کے خاتمے پر نہیں بلکہ ہر روزِ حشر ہے۔ یہی طرح منظم اور غیر متحرک عقائد پر ان کے حملے کو ملاؤں نے اسلام اور اس کے ساتھ ساتھ دوسرے حریف عقائد پر ایک "جلد" تصور کیا ہے۔

پھر وہ لوگ ہیں جو انہیں "نیشے کے فوق البشر کو آسمان پر چڑھانے" کا لازم قرار دیتے ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی بعض منظومات میں نیشے کی تصنیف "بقول زردشت" کی کچھ حکایتیں شامل کی ہیں اور مردِ کامل "کو نوعیت دی ہے۔

اور بالآخر جب ہندو رجعت پسندی کی جانب سے انہی انکھیں کھل جانے کے بعد انہوں نے ایک خیالی قسم کے خالص اسلامی ریاست کے حق میں اپنے پختہ عقیدے کے زیر اثر اثر محمد علی جناح کو اپنی تائید کی تو انہیں "گرو فرزند پرست کے نام سے پکارا گیا، اس لحاظ سے تو مہاتما گاندھی کو بھی رامشریہ سبک چھوڑنے کو فروغ دینے والا سمجھا جا سکتا ہے کیونکہ انہوں نے خود کو "مساختمی ہندو" کا کہانے پر اصرار کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اقبال کی فکر میں تفسار غیر سیم آہنگی اور منقسم رائیں ملتی ہیں لیکن والٹ ویمین (WALT WEIMAN) کی طرح وہ کہیں گے "ہاں میں خود اپنا تضاد پیش کرتا ہوں! میرے بلند توانوہ کے انہو سماج کے ہیں"۔

انہوں نے ہمیں جو عطا کیا ہے اس کے اصل جوہر کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس مرکزی موضوع پر نظر ڈالی جائے جس نے انہیں عمر بھر مشغول رکھا یعنی ہمارے عہد میں خود انسان کی رہنمائی

ہر سب جانتے ہیں کہ انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں، برطانوی طاقت سے لڑا جانے میں ہندوستانی سائنس دانوں نے ناکام ہو جانے کا

بعد چند مسلمان دونوں فراتے ایک اتری کا شکار ہو گئے تھے۔ یہ کلا
خزانوں کے دشمن خیال ہندو طبقے کو بڑی حد تک اذیت دے کر لے آئیں
کرنا کیونکہ انہیں اپنے دین میں مسلمانوں کو مغل حکومت کے باقی ڈو
غلام کا حلیف سمجھتے رہے۔ اس لئے سرکار انہیں شیو پرست نہیں دیتی۔
چوٹ ڈالو اور راج کرو کی پالیسی کو بہر حال استقبال کیا جاتا۔ ایک
علاقے میں ہندوؤں کی بیٹھ بٹھو لگی جاتی اور دوسرے میں مسلمانوں کو
اور اٹھایا جاتا۔ لیکن دونوں کے حقوق سلب کر لئے گئے، انہیں صفو
ہستی سے ملنے کی کوششیں کی جاتی۔ یونیورسٹی میں انگریزی زبان
کو رائج کر کے اور ایک ”علمی نشاۃ الثانیہ“ (لیکن مسخ شکل میں) کو
ایک ایسے خطہ ارض میں فروغ دے کر جو کبھی کلاسیکی سنسکرت، عربی
اور فارسی زبانوں سے اہمال تھا، انھیں ان کے ورثے سے محروم
کیا جاتا۔

در اصل ملکی ثقافتوں کا تسلسل ٹوٹ چکا تھا۔ اس کا سبب روڈ
فرہ کی زندگی میں شامل وہ رواج تھے جنہوں نے سیورہ کو سمات اور
کر وہ دستوروں کے ذریعے زندگی کو معنی ایک دسمیاتی شکل دے
دی تھی مثلاً ہندوؤں میں ذات بات کی تقسیم تھی، مسلمان بہتر فرقوں
میں بے باجم دست و گریباں تھے۔ پھر کین کی شادیاں، تعداد اور رواج
دونوں قسم کے منظم عقائد رکھنے والوں کے ذریعے رسموں کے تحت
جانوں کی قربانی تھی۔ بے جان رواج، پرانے منسروں اور سورتوں کا
درد اور نظریات کے بارے میں تنگ نظر تنازعات، انسانوں کے درمیان
چھوٹ چھاتے ہندوستان تہذیب کو تھس نہیں کر دیا تھا۔ یہ
سامنتی دور کا نایک ترین ایشیا تھا۔

اس برصغیر میں مختلف ثقافتی بحران آئے ان میں راجہ رام موہن
راے اور برہمنو سماج میں ان کے رفیقوں کی طرح بعض ہندو مصلحین
نے عرف عامی سے حیات بخش حشر چشموں سے سیراب ہونے کی کوشش
کی بلکہ انہوں نے دین و دماغ کی سیرابی کے لئے غیر اور زمین کی طرف
بھی نظر ڈالا۔

کچھ عرصے تک مسلمان آزد رہ رہے اور انہوں نے نئے تعلیمی
نظام میں بری تھیاد میں حصہ نہیں لیا۔ یہ حال مر سید احمد نے
علی گڑھ میں محمد انیسگو اور نیشنل کالج قائم کیا اور مسلم روشن
خیال طبقہ نے ایک نئے زندگی کے امکان کی تلاش کو ضروری سمجھتے ہوئے
اس کی حمایت کی۔

اسی ذہنی بحران کی جانب متوجہ ہونے کے لئے مسلمانوں کو سب
سے پہلے الطاف حسین حالی کی معرکہ ”آلاد“ مسند سے تحریک
ملی جبکہ اسلامی روایات کے زوال اور اس سے پیدا ہونے والے
اخطا کو بیان کرتے ہوئے مسلمانوں کو پھر سے بیدار کرنے کا
کام کیا۔

محمد اقبال ۱۸۷۶ء میں سیالکوٹ پنجاب میں پیدا ہوئے اور
انہوں نے لاہور میں تعلیم پائی۔ اس کا امکان ہے کہ تعلیم کی غرض سے
کیمبرج اور میونخ جانے سے قبل انہوں نے حالی سے اثر قبول کیا ہو۔
اس سے قبل انہوں نے بھی نوجوانی کے زمانے میں دیکھا تھا کہ مسجدوں
مندر وں اور گر جاؤں میں خدا کی مرضی کے سامنے کامل وجود ہی سر دگ
نے انسان کو نہایت پست حالت میں پہنچا دیا تھا۔ کسی زمانے میں
عبادت گاہوں سے محنت مدرسوں کا یہ امتیاز تھا کہ وہ انسانوں کو زندگی
پر غور و تأمل کے لئے تحریک بخشیں۔ لیکن یہ خوب اب جاتی رہی تھی۔ بحث
و مباحثہ ”گناہ دہلی“، کا حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ زندگی کے مافیہ
پر معروضی بحث نہیں کی جاسکتی تھی۔ روح انسانی اب مبہم منفیت
میں تحلیل ہو چکی تھی۔ نفی پسندی، مایوسی اور ملامت شاعری کا
ذریعہ تاش تھے اور شاعر ہی ایک مصرعے کو دوسرے مصرعے کے
ساتھ ماہر انداز میں باندھنے کا ایک فراری پیرائے نظم بن کر رہ گئی
تھی۔

اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اقبال نے اپنے ابتدائی دو
کے کھوکھلے اشعار کو مسترد کر دیا اور تحریک حاصل کرنے کے لئے
انہوں نے مغرب کے مباحث کی جانب توجہ کی تاکہ وہ مسائل وجود
پر گرفت حاصل کر سکیں۔

کیمبرج میں میک ٹیگرٹ (MacTear) اور
جیمس وارڈ (James Ward) جیسے مثالیت
پسند پر وھیسروں کے ساتھ مطالعے کے بعد وہ میونخ گئے اور
انہوں نے ایرانی مابعد الطبیعات پر تحقیق کی ابتدائی۔

جہنمی میں کاٹنے سے تجویز کیا تھا کسی شخص کا اپنی قوت
اداری کا ہندو راظہار کرنا، اسے مرد کامل بنانا ہے اور اس کے نزدیک
کسی فیصلہ پر غلامان کی ساری پابندیاں اس نہایت میں تھیں۔ تم پر

کہنا لازم ہے جو تہماہر سے لئے لازم ہے؟ بعد میں بھی تے یہ بتایا تھا کہ
 سانحہ عربہ کاغذی مرضی کے تحت ہی معنی رکھتا ہے اور یہ آفاقی
 قیاس کا ثبات کے سارے اردوں کے مجموعی شمار پر مشتمل ہے یوں
 زرد نہ ہندو فلسفے کے زیر اثر دنیا کو ایک واسطے کی حیثیت سے اپنے
 وطنی انداز میں قبول کر کے ان تصورات پر شک و شبہ کا رجحان پیدا
 یا تھا لیکن بعض دوسرے زیادہ مثبت رویے بھی تھے مثلاً گوشت
 ملے نشیے کے۔ اور پھر نشیے کے لکھارنے والے خیالات تھے جس نے
 ہر نو بیداری پیدا کر کے کاملیت اور ربط باہمی کی اسی ضرورت کا
 خاک کیا تھا جو کہ زندگی کی ترقی اور سچائی سے پیدا ہوتی ہے اور انسان
 وہ بنے ہوئے حالت سے بلند کر کے دیتے، ہر حالت میں پہنچائی
 ہے کشمکش کے نظام سے گذر کر سچ انسان انفعلیت کے درجے پر
 اتر جاتا ہے۔ یہی پر غلبہ پانے پر ہی نیکی مشتمل ہے۔ زندگی کا دو
 زرد ہونے اور پھر سے تازگی حاصل کرنے کا عمل، دل کا سکڑنا
 ورنہ پھلنا، ایک با آہنگ نظام ہے اس نے ایک ایسے کی صورت
 ہی دنیا کو ہندوستانی مفہوم میں ایک لیلیا تصور کرتے ہوئے زندگی
 کے آہنگ کے ساتھ یک گت پیدا کرنا تجویز کیا تھا۔
 اقبال نے اس وقت جرمنی میں اپنی موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے
 وجود پر انسانی انداز میں زور دینے کے لئے نشیے کے ان خیالات پر توجہ
 مرکوز کرنے کی اہمیت کو محسوس کیا جن کا تعلق وہ کسی صورت حال
 میں وجود رکھنے پر تہ زور انتہاک سے تھا، لیکن جن کا مقصد مخالف
 خیال کے ساتھ مسائل کشاکش رکھتے ہوئے جدوجہد کرنا تھا۔ اگر
 نشیے کے لئے کشاکش اس بنا پر تھی کہ جو من لوگوں نے مسیحیت کی قبول
 اذیت پسندی کو رد کر دیا تھا تو اقبال نے اسلامی صوفی شعراء کے
 مسلسل "سوز و گداز" کے حق میں انکھٹا پنہ یا سلام کو رد کرنا شروع
 کیا۔

"ایران میں مابعد الطبیعیات کے نشوونما پر اپنے مقالے کے
 لئے تحقیق کے دوران انہوں نے توجہ کے ساتھ شاعر کی مختلف
 میلانات کا جائزہ لیا تھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ انتشار کے بیچ ان عربی
 شعراء نے بڑے تھے جنہوں نے روایت پر اعتقاد کو ناشر و غی کی تھا اور
 انہوں نے خود کو لپڑی طرح بنائے الہی کے تابع کو دیا تھا کچھ نئے
 کے لئے تہہ رسم پرستیوں کے مقابلے میں انفرادی کی جانب زیادہ متوجہ
 شاعر ہوئے

ہوئے لیکن اسے بھی اس کی واضح نقابیت کے بنا پر رد کر دیا۔ انہوں نے ابو
 علی سینا کی نادرہ تحسین کا حوالہ دیا اور اعلیٰ سائنس دان غدا کو اعلیٰ ترین
 جوہر مانتے ہوئے انسانی عقل کے ذہن خداوندی میں تحلیل ہو جانے کی بات
 پر عقیدہ رکھتا تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اقبال کا ذہن ابوعلی سینا
 کے حرکت پر زور سے خیر ہو گیا تھا جسے وہ ساکت مادے کے مروج
 خیال کے برعکس، کائنات کا بطن البطلون سمجھتا تھا۔ اور انہوں نے
 اس پر فخر محسوس کیا کہ ایک ایشیائی نے گلیلیو کو روشنی کی رفتار ناچنا
 سکھایا تھا۔

صوفی شاعر جلال الدین رومی میں انہوں نے عرفان کی بلند ترین
 منزلوں تک پہنچنے کے لئے ایک مربوط اور کامل عقیدہ پایا اور ان کے
 یہاں انھیں نشیے کے اس خیال کی توثیق ہوئی کہ ان میں گہرائی صرف علم کے
 ذریعے ممکن نہیں ہو سکتی بلکہ علم کے تجربے یا احساس و فکر اور ارادے
 کی زندگی کے ذریعے انصال کے ذریعے ممکن ہو سکتی ہے۔

اقبال کے ذہن میں پہلے سے بنیاتی شعور سے حیواناتی اور اس سے
 انسانی شعور کے ارتقاء کے ہندو نظریے کی گونج موجود تھی جس سے غالباً
 رومی بھی متاثر ہوئے تھے۔ انہیں اس حقیقت کا اندازہ ہوا کہ گوشت
 نے اپنے "دیوان مغرب" (WEST - ORIENTAL SWAN) میں
 جسے اس نے دیوان حافظ کے جواب میں لکھا تھا۔ اتحاد کاملیت
 اور لامحدودیت کے واسطے فطرت کی جانب رجوع کے خیال کو اختیار
 کیا تھا۔ نیز "فادوسٹ" کے مصنف کے یہاں یہ عظیم الشان خیال پایا
 تھا کہ وہ آپ قدم بقدم زیادہ سے زیادہ پیچیدہ اجسام کی جانب بڑھتے
 ہیں تاکہ بالآخر فطرت کی پورے نظام سے حاصل کئے ہوئے ساز و سامان
 سے نسلی اعتبار سے سب سے زیادہ پیچیدہ شے تشکیل دیں یعنی انسان۔
 "اور اقبال نے گوشت کے "سادہ فراج شاعر" کے عقیدے سے
 تحریک حاصل کی تھی۔

لاہور واپس آنے پر انہوں نے کچھ عرصہ یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھا
 قانون کی پرکیش کی، لیکن انہوں نے ایسی انھیں بھی کہنا شروع کی جن
 میں روشن خیال طبقے کے اخلاقی جبر اور بے حسی کی مذمت مضمحل تھی۔
 انہوں نے کہا،

زندگی سوز و ساز پر سکونِ دوم
 فاختہ شاہین شود ز پیشِ زیرِ دام

یہ خیال نہ تو غیر سمجھ و نیاز
خیز چہرہ بلند اسے بھل نرم کام
پھر انہوں نے اس کا اعلان کیا کہ انسانی عظمت، جدت طرازی
ہی ہے

فروغ آدم خاک ز تازہ کاری ہاست
حسد ستارہ کند آتش از ہی کردند
ہندستان کے نئے شعراء نئی نئی آوازوں کو سن کر بیدار ہو گئے۔
شاعر اب محض "انیون نوشی" نہیں رہ سکتی تھی۔ علامت پسندوں
کے فن برائے فن کے نظریے کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ وہ ہمیں
زیادہ سے کہ حیات بخش قوتوں سے دور لے جانے والی ایک جمعیت
ہے۔ انہوں نے بتایا کہ سارے انسانی عمل کی انتہا زندگی ہے۔ اسی
زمانے میں ٹیگور نے بھی یہی کہا تھا کہ "سارا اظہار و فورا احساس ہے۔
ایسے بت شکن کی کہانی بہت جلد عام ہو گئی اور آپ بیتی پر مشتمل
ان کے یہ مصرعے زبان زد خاص و عام ہو گئے۔
مرا جگر در ہندوستان دگر نمی بینی
برہمن زادہ و مرآت شلے روم دتبر زیست
اور لوگوں کو ان کی ابتدائی نظم "نیا سوال" بھی یاد تھی۔۔۔

جلد ہی ۱۹۱۵ء کے دوران، ان کے شعریہ افکار ایک طویل
نظم "امراہ خودی" کی شکل میں مرتب ہوئے۔ اس میں شاعر نے ان
حریفانہ فعل کے آہنگ کو تخلیق کرنے کی کوشش کی ہے۔ جن کے ندیے
ادراہ جہد مسلسل سے حرکت پاتے ہیں اور لاطعلفی اور رسوم میں جکڑی
بہول زندگی کا دھوکا دے گا، جذباتیت ادنا پاک بندھنوں سے
امن پھر کر، بصیرت حاصل کرتا ہے۔

انہوں نے ادب و شاعری کی عشقیدہ روایت سے الگ پٹ کر درمیانی
اظہاریت کی جانب قدم بڑھایا۔ تشکیل خودی کے بارے میں ان کا انداز
اظہار خودی کے بھوٹ بھگنے کو ظاہر کرنے والے استعارات سے معنی
پاتا ہے۔ وہ اس دریا کی روانی کو بیان کرتا ہے جو کوہستانی مرتضیوں
سے نکل کر سمندر کی جانب گرم سفر رہتا ہے۔ کبھی سمجھ نہیں پڑے دست
کام پرستیوں میں مبتلا کرتا ہے کیونکہ رسمی شعرا کے درمیان وہ پہلے
نقیب شاعر ہیں۔

شاعر۔ مہجی

دل بہ شک و دیدہ بر فردا ستم
در میان الجھن تنہا ستم
اور جب انہوں نے عمل کی تلقین کے لئے حافظ کی تنقید کا تو
انہوں نے دیکھا کہ ان کے عہد کے شعرا نے۔۔۔ مالپندیدگی کی نظر سے دیکھ
اقبال کا فلسفہ خودی کیلئے۔ اقبال۔ سما کا جواب دیتا ہے
"خودی زندگی ہے یا اور اگر ہم فریاد ادا کریں تو وہ یہ کہیں گے کہ
تشکیل ذات۔ دراصل نیشے کی طرح وہ کہتے ہیں: "شعلہ زندگی کو
نور میں تبدیل کرنا پہلے۔"

اور درحقیقت اس شعلے کا اظہار ہر فرد میں ہوتا ہے: خودی
کہ اعلیٰ ترین شکل دم ہے جب خود آپ ایک کامل بافتات مرکز ہوتا ہے
یہ زرد فطرت کا جزو زندگی کا آخری اصول یا کامل خودی ہوتا
ہے۔ خود اختیار کا مالک ہوتا ہے۔

اور ہر شے اپنی نشوونما کے آخری امکان تک ترقی پاسکتی ہے
صرف انسان ماحول کو تسخیر کر سکتا ہے اور اعلیٰ ترین آگہی کا مالک بن
سکتا ہے۔ خودی کی تین خصوصیات ہیں۔ وہ صرف مکانی محدود میں
قید جسم نہیں ہے۔ بلکہ انسان زمانی اعتبار سے وجود رکھتا ہے اور اس
کا ہر وجود اپنے آپ میں منفرد ہے۔ اقبال کے الفاظ میں
پیکر خودی زائدار خودی است

ہر چہ بینی ز امراہ خودی است
خویشی را چون خودی بیدار کرد
آشکارا عالم چندار کرد
صد جہاں پوشیدہ اندر ذات او
غیر او پیدا است از ثبات او
در جہاں تخم خصومت کاشت است
خویشی را تو خود پنداشت است۔
سازد او خود پیکر افیاد را
تافرایہ لذت پیکار را

چوں حیات عالم از زور خودی است
پس بقدر استواری زندگی است

چون زمین برستی خود منکم است
ما پائید طواف منکم است
ہستی میرا زمین محکم تراست
پس زنی مسخر منم خدا تراست

از محبت می شود پائید تر
زنده تر، سوزندہ تر، تابندہ تر
کیا پیدا کن از مشیت گے
بوسہ زن برستان کاٹے

”اس طرح انسان کائنات کو اپنے اندر ضم کر لیتا ہے، اس کے سینے میں شوق کی گرمی پیدا ہوتی ہے جو اس کی منزل کا طین کرتا ہے اور انسان خود کو مکمل تخلیق سے منسلک کر دیتا ہے۔“
مکون ذات کا طریق عمل کسی طرح ضابطہ بند نہیں۔ اس اندازِ عمل کو خود زبان بھی بارِ بظا اظہار نہیں بخش سکتی۔ شاعر غالب امرئی اور غیر مرئی کشاکش کے تضادوں کو دیکھ سکتا ہے۔ اقبال نے کہا ہے:
”اگر کشاکش کی یہ حالت برقرار نہیں رہتی تو دھیلان پیدا ہو جاتا۔“

اس پر اسے جی وہ غلبا بر گسان سے متاثر تھے کیونکہ وہ یہ ادعا کرتا تھا کہ صرف عقل کا عبید حقیقت کی گہرائیوں تک پہنچنے یا باطن میں سے غارت کو دریافت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی اور اس لئے وہ کشاکش قلب کی محنت میں انفرادی کاوش کا طبع پر متنبہ ہو کر یہیں کمال کی بلندائی تک پہنچا سکتا ہے۔
انسانی عروج کا یہ تصور ملٹن (Milton) کے اس تصور سے بھی کچھ مماثلت رکھتا ہے جو اس نے فردوس گمشدہ (Paradise Lost) میں پیش کیا ہے

انسانی نشو و نما درجہ درجہ عروج پاتی گئی
حیات افزو ز روح کی آرزو کی جانب
جوانی روح اور پھر عقل روح کی سمت۔

سوائے اس کے کہ اقبال اس نابینا شاعر کے عقل کے تصور سے متاثر ہو کر کہتے ہیں۔

اقبال نے انسان کو مرکز کائنات اور علتِ نمائی کی حیثیت سے تصور کیا ہے۔ دراصل انہوں نے اس ”مرکبِ کامل“ کو اپنا یہ حس کی برتری و ممانے بیان کیے ہیں اور جو کشف و ابصار کے خواب آگین عالم میں عقل کے وسیلے سے نہیں بلکہ عشق کے ذریعے پہنچتا ہے وہ کہتے ہیں:
نقطہ نور کے نام اور خودی است
زیر خاکِ ماضی ز زندگی است

شاعر مہدی

انسان مجلہ ہوس کے پر غلوں آرزو کو قبول کر کے اس عشق کو پاتا ہے۔

اب ترا دور بھی آنے کو ہے اسے فقر غیور
کھا گئی روحِ زنگی کو ہوسِ زرد و سیم
دستی زندگی کی ترغیبات سے انکار کرنا ایک ایسی طبعی اور اخلاقی جرات کا فردوت مند ہے جو بدی یا خوف یا کمزوری کے آگے مرکوز ٹھیکنے والے یہ بہت نفیقا محض جراتِ احمقانہ نہیں ہے۔ ”خود کی آرزو دینے والے عمل کا اصول خودی کا احترام ہے۔ وہ چاہے میری ہو یا کسی اور کی۔“ اور اس سے مدارِ رواداری ہے۔

اقبال یہ بھی محسوس کرتے ہیں کہ انسان ہر چیز کو صرف ورثے میں پالنے سے مکمل انسان نہیں بن سکتا

پیشیاں بنو۔ اگر عقلِ ذمیرا پدِ خواہی
کجا پیش ہوں اور دنِ عقلِ کدور سنگ است

اور اس فرنگی میں اس لحاظ سے تخلیقِ تمثالِ شال ہے کہ آگہی اور مرئی اور غیر مرئی، اپنے اور دوسروں کے معاملے یا ان روابط کی عملی مدامت پر مشتمل ہے جنہیں عشق کہتے ہیں۔

اقبال نے جس سوال، غلامی اور ”پر دم سلطان بود“ والی کھوکھلی خود ستائی کو یا ”میں برگزیدہ امت میں ہوں“ کے جذبے کو بد کیا ہے۔

اقبال کے نزدیک انسان کو انسانی رشتوں کی منور کرنا چاہئے کیونکہ خود بلا بعض اصولوں کے جماعت کا حصہ نہیں بن سکتا۔ لہذا اگر وہ واقعی خلیفۃ اللہ فی الارض بننا چاہتا ہے تو اس کے لئے ضبط نفس کی ضرورت ہے کیونکہ انسان خود خدا ہے اور اس نقطہ نظر سے اقبال قرآن میں اس قسم کی جمہوریت کے متناشی ہیں جس کی حضرت محمدؐ نے تبلیغ فرمائی تھی کہ وہ شراکت پر مبنی ہو۔

وہ امر خودی، یہ اقبال نے جس طرح انسان کے خالق ذات، ذات نسکن اور مافط ذات کی حیثیت سے تشکیل نو کے طریق عمل کو درپا بنایا، اس کے پیش نظر وہ ایک ایسے پیامبر کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں جو اپنے عہد کے ہندوستان میں ایک نیا تصور آدم پیش کرتا ہے۔ کسی فکر سے خدائی کے تصور کو چھین لیتا اور آدم کو اس کے انسانی پیکر میں حلول کرنا۔ ہمارے بپلائے کشاکش و صغیر میں خود اعتمادی کا ایک بڑا بیابان اظہار تھا۔ وہ تعمیر خودی میں تعمیر خدا ہے۔ ان الفاظ میں انسان کے لئے اختیار کی بازیافت کر کے اقبال نے، خود کا کو فطرت پر حاوی کرنے کے بارے میں کانٹ کے تصور کو توسیع بخشی ہے۔

”تو شب آفریدی، چراغ آفریدم“

اور اس طرح زمان و مکان کے تسلسل کو انہوں نے انسانی شعور کا ایک حصہ بنایا ہے اور انسان خود فطرت کے توسیع بن گیا ہے۔

نعرہ زد عشق بر فوجیں جگرے پیدا شد
صن زہد کھاسب نظرے پیدا شد
فطرت آشفتہ کا انباک جہان مجبور
خود گرے خود شکنے خود بگرے پیدا شد

سارے عناصر اس طرح اس تخلیق ارتقا کا ایک حصہ ہیں جو خود انسان سے تحریک حاصل کرتا ہے۔ وہ خود انسانی ارتقا کو خدا کی مرضی سے آزاد کر لیتا ہے۔

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں

کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

اور یہ انسان کوئی مجرور وجود نہیں جس کی فلسفے کا کتابوں میں پریش کی جاتی ہو۔ وہ ایک ایسا شاعر ہے جو کہ معرکہ کارزار میں کود پڑتا ہے اور جو کچھ غیر انسانی ہے اس کے خلاف اپنا ذہن و دماغ لگا دیتا ہے اور دنیا کی تشکیل نو کے لئے جدوجہد کرتا ہے تاکہ وہ انسانی ارتقا کے لئے ایک ممکن ممکن بن سکے

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود کو چھ بتا کر ہی رہا کیلئے

چنانچہ وہ شاعر جس کی آواز کو عشق سے تحریک ملتی ہے وہ ایک با اختیار حاجت کے ساتھ زندگی کے حسن و ہیبت کو اظہار بخشا ہے، عقل کو اپنے اندر سمونتا ہے اور دھیمی آواز میں سلگتا اور کچھلتا ہے۔ وہ شاعر۔ مہین

اس مستقبل کا نقیب ہے جو حال کے بطن میں ہے

اقبال کے کشف حیات و کائنات نے ان کے دوسرے مجموعوں

”زبور محم“، ”جادید نامہ“، ”ہال جبریل“، ”میں غریب وضاحت حاصل

کی ہے۔ لیکن اقبال کی انسان دوستی کے شعری شعور کے لحاظ سے ”امرار

خودی“ کی بنیادی حیثیت برقرار رہی ہے۔

ڈاکٹر ملک راج آنڈ نے یہ مقالہ جابر لال ہندو یونیورسٹی دہلی کے اقبال

سمینار میں پڑھا تھا۔ یہ مقالہ ۱۹۵۸ء میں *THE HUMAN AND THE DIVINE*

۱۹۵۸ء میں *THE HUMAN AND THE DIVINE* کے عنوان سے آرا، اے نکلسن کے

انگریزی ترجمہ ”امرار خودی“ (*THE HUMAN AND THE DIVINE*)

میں ”حرف آو“ کی شکل میں شائع ہوا ہے۔ اقبال کی نظم کے اس انگریز

ترجمہ کا نیا ایڈیشن ۱۹۷۸ء میں آرنلڈ ہارمن، نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔

تقریباً ۲۵ دائروں کا قیدی

محسوس ہوا۔ بارگ دنیا کچھ اور بھی ہے۔ وہاں روشنی ہے، بھاگ دوڑ

ہے، موڑ ہے، بنگہ ہے اور قسمت کی تجوری ہے۔ یہ تجوری بھی کھلی

سکتی ہے۔ میں بھی بنگہ دئی دی اور عیش کے دنیا کا مالک بن سکتا ہوں

مگر کب؟

مجھے اپنے آپ کو بے لانا ہوگا۔ دل کی تعلق کر کے اس قہقہے کی مہر

لگانی ہوگی۔ خلوص اور محبت کو اضافی قرار دینا ہوگا۔ ترگی کے لئے تبتلی

کا اپنا ناہت فرد رکھے، تبھی آئشی اور روشنی میں مطلقین ہو سکیں گے

اب میں ایک کنکری سے ایک دائرہ بناتا ہوں اور دوسرے

دائرے کو توڑنے لگتا ہوں۔ مگر دائرے دائرے ہیں۔ ان کے دور

بار بار نمایاں ہوتے ہیں اور مجھے حدود سے نفرت ہو چکی ہے۔ کوئی

روح آواز دے رہی ہے۔ دائرے بنانا چھوڑ دو۔ دائرے خود ساختہ

ہیں۔ دائرے کی اہمیت کیا؟ تم ایک سمت میں دوڑ جاؤ!

مگر میں کس سمت میں دوڑوں۔ دائرے کی کوئی سمت نہیں ہوتی

جس طرف سے دائرے توڑے جائیں اور ہرے ایک سمت نکلتی ہے۔

پھر سوئی یہ ہے کوئی سمت کام آئے گی۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے اور میں پیچھے لگتا ہوں۔ میری کنکریاں

بھی ختم ہو گئی ہیں۔ آسمان پار لو لے ڈھک گیا ہے۔ بارش ہونے

لگی ہے اور میں توں قریب کے انتظار میں ایک سمت چہرہ کر کے دیکھنے

لگتا ہوں کہ شاید کوئی روشنی چھوٹے اور دائروں کا سلسلہ ختم ہو!

مذمت قتادری



صرف درد آشنا نہیں یارو
ورنہ دنیا میں کیا نہیں یارو

زندگی کی ہے مختصر تعریف
دد تو بے دوا نہیں یارو !

جانداروں کی ہے تلاش نہیں
جن کو اپنا پتہ نہیں یارو !

اپنی ہستی کو بھولنے والا
آدمی کام کا نہیں یارو

صرف لایح نے اس کو لوٹا ہے
ورنہ انسان برا نہیں یارو

گردش آرزو، خدا کی پناہ
اس کا کوئی سرا نہیں یارو

قفص ہو کہ آشیانہ ہو
کوئی بھی دیر پا نہیں یارو

استرار اکبر آبادی

شباب للہ



نہ پوچھ کیسی بلا تھی مرے تعاقب میں
مری ہی اپنی صدا تھی مرے تعاقب میں

ازل کے دن سے مرا بھاگتے تھا
ازل کے دن سے تھکتی مرے تعاقب میں

میں کوئی راز نہ تھا عام سا بشر تھا مگر
ہوس کی شویپ نکھائی تھی مرے تعاقب میں

لباس میرا سر رکھ رہا تھا
نئی رتوں کی ہوا تھی مرے تعاقب میں

مرے ہی بولے ہوئے لفظ کھا رہے تھے مجھے
مری ہی اپنی نوا تھی مرے تعاقب میں

سیاہ روز گئے میرے نرم خوابوں کو
حقیتوں کے تھے ہاتھی مرے تعاقب میں

ستم گروں کو ستمگر کہا تھا میں نے شباب
تجلی سے تیغ جھانکتی مرے تعاقب میں

خیال سب سے آئینہ حکومت جند بیکر وادہ

موت کی گلیاں دھاریں

سورج بھی چھپ گیا مجھے صحرے میں چھوڑ کر
دن تو نکال لائے تھے ظلمت پنچوڑ کر
طوفان گیا ہے رُخ مری کشتی کا موڑ کر
چشمے اُبل پڑے ہیں پہاڑوں کو توڑ کر
ہم آگے کہاں تری گلیوں کو چھوڑ کر
اسرارِ ہسم طے ہیں عداوت کو چھوڑ کر

رشتہ طلب کا کرب کے خاروں سے جوڑ کر
ہم کو خبر سہراں تھی کہ گھر آئے گی گھٹا
لگتا ہے اب ملیں گی مجھے منزلیں نئے
جب بھی لگی ہے تشہی سے دلوں میں آگ
زخمی سے راستے ہیں سسکتے ہوئے سے موڑ
کہ تو یہی رہے ہیں وہ لوگوں کے روبرو

السیاسے قریشی

آئی ۷۷، رامیشور پور روڈ، گارڈن رینج، کلکتہ ۲۴

میں کا المیہ

دیوار کے پاس چڑھے ہوئے ایزل کے پاس جا کر کینوس پر تصویر بنانے لگا
تقریباً گھنٹے بھر کے بعد میں نے کینوس پر تصویر مکمل کر کے اس پر
نظر ڈالی تصویر کے نیچے پر میں رنگ بھرا بھول گیا تھا اس لئے میں نے
برش سے نکلے حصے کو رنگ سے بھر دیا پھر سے غور سے دیکھا اب
یہ ایک مکمل تصویر تھی۔

میں نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلائیڈ اور دھیرے دھیرے
چلتا ہوا مغربی دیوار کی طرف چڑھے ہوئے ایزل کے پاس آیا اور منہ
سے دھواں اگلنے لگا۔ پر جلتی ہوئی موم جی کی طرف دیکھا
موم جی آدھی جل چکی تھی میں نے جلدی جلدی سگریٹ کے کئی ٹکڑے نکالے
اور منہ سے دھیرے دھیرے دھواں اگل کر کینوس پر تصویر بنانے لگا۔
جب تصویر آخری مرحلے میں پہنچی تو سارے رنگ ختم ہو چکے
تھے میں نے سارا کمرہ جھانکا مگر کہیں سے بھی تصویر میں رنگ بھرنے
کے لئے کہیں سے بھی کچھ نہ ملا۔

موم جی بس اب کھینے ہی والی تھی

میں پریشان ہوا تھا کہ اب کیا کروں ابھی کچھ ہی دیر میں موم
جی ختم ہو جائے گی اور کمرے میں اندھیرا پھیل جائے گا۔ پھر اس اندھیرے
میں تصویر مکمل نہ ہو سکے گی اور اگر سوچے آن کر دیں گا تو ممکن ہے
تولید کھر کی سے چٹلی کھانے لگے اور نیچے ڈب پاتھ پر کھڑے شخص سے کھر کی
چٹلی کھادے اور وہ پیچھے آسمان مریہ اٹھالے اور کینوس پر
نئی تصویر ہمیشہ کے لئے اڑھوڑی رہ جائے۔

یہ خطرہ میں نہیں مول سکتا مجھے جلد ہی تصویر میں رنگ بھرنے
پڑے گا۔ میں ڈر رہا تھا کہ کون سے کھدروں میں جینپی کے ساتھ
رنگ تلاش کرنے لگا۔

میں نے کھر کی کی دروازے سے جھانک کر نیچے دیکھا ایک شخص سڑک
کے کنارے ٹپ پاتھ پر برساتی پینے کھڑا تھا اور ایک ٹک میری کھر کی
کے طرف دیکھ رہا تھا۔

میں یہ دیکھ کر کھر کی کے پاس سے ہٹ گیا اور پلنگ پر بیٹھ کر سوچنے
لگا کہ کمرے میں اچالا کیسے کیا جائے تاکہ کمرے کے دو مختلف سمتوں میں
چڑھے ہوئے ایزل کے کینوس پر تصویر مکمل کر سکوں اگر میں سوچے کہ آن کرنا
ہوں تو کھر کی کا باہر والا حصہ چٹلی کھانے لگے گا اور نیچے کھڑا شخص پیچھے
کر آسمان مریہ اٹھالے گا اور یہ کینوس ہمیشہ کے لئے گورے رہ جائیگا
نیچے کھڑے شخص پر یہ کافی دیر تک جھجھلاتا رہا پھر میں نے سوچا
کیوں نہ کھر کی کے اندرونی حصے پر تولیہ ٹانگ دوں اور موم جی کی روشنی
میں اپنا کام مکمل کر لوں اسے پتا بھی نہ چل سکے گا کہ میں کمرے میں کچھ کر رہا
ہوں۔

میں زیر لب مسکراتا ہوا پلنگ سے اٹھ کر الماری کے پاس گیا اور
اس کے اندر سے ایک تولیہ اور دو چھوٹے چھوٹے جی نکال کر کھر کی کے
پاس آیا اور پھر کھر کی کی دروازے سے جھانک کر نیچے دیکھا وہ شخص ایک
ٹک میری کھر کی کی طرف دیکھ رہا تھا میں نے اپنا چہرہ دروازے
بٹایا اور پنا کے سہلے تولیہ کو کھر کی پر ٹانگ دیا اب بغیر تولیہ ٹپٹے
میں نہ تو باہر جھانک سکتا ہوں اور نہ ہی کسی کی نگاہیں اندر داخل ہو
سکتی ہیں۔ اطمینان کرنے کے بعد میں کھر کی کے پاس سے ہٹ گیا اور
جیب سے جیس نکال کر جلائی اور اس کی دھندلی روشنی میں موم جی
تلاش کرنے لگا پھر وہی دیر میں موم جی لگ گئی اور میں نے اسے جلا کر ٹیک
کی اوپری سطح پر چپکا دیا۔

پورے کمرے میں دھندلی روشنی پھیل گئی تو میں کمرے کی مشرقی
شاعر۔ جی

اس مرتبہ بھی کرے میں کہیں رنگ نہ ملے۔

یہ نے ماتھے پر جھٹکا ہٹ کے اپنا سر قد آدم شیشے پہ دے مارا
شیشہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فرشتے پر بکھر گیا اور پیشانی پر پسینے کی طرح
خون کی لکیریں ابھرائیں۔

میں نے اپنی تھیلی کو پیشانی پر رگڑ کر دیکھا۔
تھیلی خون سے تر تھی۔

کچھ سوچ کر میں کینوس کے پاس آیا اور ریش کے ذریعہ پیشانی
پر بیٹے جوئے خون سے تصویر رکھ کر لے لگا اور جیسے ہی میں نے تصویر
کو آخری پچ دیا موسم تہی نہ ڈلیک پر دم توڑ دیا۔
کمرے میں اندھیرا تر بن گیا۔

میری آنکھیں چند ثانیوں کے لئے اندھی ہو گئیں۔
چند لمحوں کے بعد جب میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل
ہوئیں تو میں کھڑکی کے پاس گیا اور تویہ کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر اسے
کھڑکی پر سے ٹوچ کر پھینک دیا اور ایک بار پھر دروازے سے جھانک کر
نیچے دیکھا۔

دھیمی دھیمی بارش پوری تھی۔

ہوٹل میں خوفناک انداز میں دوکانوں کے ہاتھوں پر آؤتیاں سامنے
بورڈوں کو فصول کی طرح پیٹ رہی تھیں۔

وہ ان سب سے لاپرواہ ایک ملک میری کھڑکی کی طرف دیکھے
جا رہا تھا۔ میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر پلنگ پر آکر لیٹ گیا
پیشانی پر خون اب تک بہہ رہا تھا۔

سر پہ تمبکیاں ابھرنے لگیں تھیں

ٹیسوں کی شدت کو برداشت کرنے کے لئے میں نے دانتوں نے نچلے
چوٹ کو دبایا۔ ٹیسیں دو حصوں میں منقسم ہو گئیں۔

نچلے چوٹ سے خون کی ایک نئی دھار بہہ نکلی
اجالے کو آتے ہوئے دیکھ کر رات کی سیاہی اپنا بودیر بستر سنبھالنے
میں لگ گیا۔

ٹیسیں برداشت سے باہر ہونے لگیں۔

میں بے چین ہو کر پلنگ پر کر دھیں بیٹھ گیا۔

شاید مجھ پر نزاع کا عالم طاری ہو رہا ہے۔

میں نے دو دو کی شدت سے بند چوٹوں کو کھول کر پیٹنے مغربی پھر مشرقی

شاہد مبین

دیوانہ کی طرف کینوس پر بنی ہوئی تصویر کو دیکھا تو ایسا لگا کہ کچھ ہی دیر میں
یہ تصویر میں بول پڑیں گی اور تصویر بروں کا آواز سے دہشت زدہ ہو کر نیچے
نٹ پاتھ پر کھڑے شخص دم دار بکھرا ہو گا اور پھر کوئی میری طرح
باہر پہرہ دینے والوں کے در سے کھڑکی پر تویہ نہیں چڑھائے گا۔
رات کی سیاہی اجالے کے در سے فرار ہو چکی تھی۔

اچانک کسی نے کمرے کا دروازہ پشیمانی شروع کیا اور میرا نام لیکر
مجھے پکارنے لگا۔

میں بعد دو سوہتے ہوئے عالم نزع میں پلنگ سے اٹھا اور جا کر
دروازہ کھولا سامنے وہی شخص برساتی پینے کھڑا تھا۔
اس کی برساتی سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

وہ مجھ سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔

مگر مجھ کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

اس نے مارے غصے کے مجھے پکڑ کر جھجھورا اور میں بے جان ہو کر

گر پڑا۔

بقیہ صفحہ ۳۳ قاری مرحوم چکا

نظر انداز کرتے ہوئے کمال اشتیاق و انہماک سے پڑھا تھا۔ کوئی اچھا
ناول مجھ پر اس طرح کی کمواس کیسے لکھ سکتا ہے۔ یہ ایک
واسیات ناول ہے۔ اس ناول کو کوئی بلند ذوق رکھنے والا اثر و
سے آخر تک نہیں پڑھ سکتا۔

میں نہیں جانتا در س سال پہلے کا مشتاق قاری کب مر چکا
تھا۔

اس بار بھی میں اس ناول کو پورا نہ پڑھ سکا۔
(ابن پھول کی ہنکڑہ کھا لے)

اعجاز صدیقی مرحوم کی قومی و ملی سیاسی اور سماجی
نظموں کا مجموعہ

کرب خود کلامی

۷۱ صفحات ● قیمت ۱۲ روپے

قاری جو مرچکا

دس سال پہلے کی بات ہے۔
میں اسٹینڈل اسٹیشن پر آنے والی ٹرین کا انتظار کر رہا تھا
میری بغل میں ایک اور مسافر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ضخیم
ناول تھا۔ باہمی تعارف کے بعد معلوم ہوا کہ اس مسافر کو سارا دن
وہی کتاب پڑھ کر رہی ہے۔ اس نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا۔ وہ بھی
بگالی تھا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے اس مسافر سے کہا: ”کیا میں کچھ
دیر تک آپ کی کتاب دیکھ سکتا ہوں؟“

”ہاں ہاں! شوق سے دیکھئے!“
میں نے اس سے کتاب لے لی۔
گرمائی ایک شدید تپتی ہوئی دوسری تھی۔ اسٹیشن کی چھت بھی ٹپتی
کی تھی۔ گرمی ناقابل برداشت تھی۔ میں گرد و پیش سے بے خبر ہو کر ناول
کے مطالعہ میں منہمک رہا۔ ناول بے حد دلچسپ تھا۔
انتاد دلچسپ ناول میری نظروں سے اس سے پہلے نہیں گزرا تھا۔
بیک ناول بگالی کا انداز نگارش قابل داد تھا۔ دو گھنٹے گزر گئے۔ ساتھی
مسافر ٹائم ٹیبل کے اوراق پلٹتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔
”آپ کی ٹرین اب کچھ دیر میں آنے والی ہے۔“
لیکن میں ناول میں ایسا کھویا تھا کہ میں نے سنی ان سنی کر دی۔
دوران مطالعہ کبھی کبھی میں انچوسٹ واپس پر ایک سرسری سی
نظر ڈال لیتا تھا۔ میری ٹرین آنے میں اب صرف ایک گھنٹہ باقی تھا لیکن
ادھار مزید ناول باقی باقی تھا۔ میں اور تیزی سے وہ شام کا ناول
پڑھنے لگا۔ باقی وقت بھر میں گزرتا نظر آنے لگا۔ آخر کار ٹرین آنے
کی گھنٹی بجنے لگی اور میل جول چاہ رہا تھا۔ ناول کو ختم کئے بغیر چھپڑوں
کا میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس گاڑی کو نکال جانے دو۔ دوسری گاڑی
شاعر۔ مبینہ

میں نے اس مسافر سے کہا۔
”ارے! اس ناول کے آخری کئی صفحے نہیں ہیں؟ یہ آپ نے مجھے
پہلے ہی کیوں نہ بتایا؟“
جواب میں پلکیں جھپکائے بغیر ساتھی مسافر گھوڑا مار گیا۔
دس سال بعد
میری بیٹی کی سسرال میں اسی ناول کا ایک نیا ایڈیشن میرے
ہاتھ لگا۔ پروگرام کے مطابق مجھے اس دن وہاں سے واپس ہونا تھا
لیکن پورا ناول پڑھنے کی خواہش کے زیر اثر میں نے اس دن اپنی دلچسپی
ملتی کر دی۔ صرف ان آخری صفحات کا مطالعہ کر لیا جو کہ کھپ چکے بار
دستیاب شدہ ناول سے غائب تھے یہ بات مجھے ابھی زلزلہ میں ناول
کا از مر نو مطالعہ کرنے لگا۔

کچھ ہی صفحات پڑھنے کے بعد میرے دماغ میں ایک شک سا
ابھرنے لگا۔ کیا یہ وہی ناول ہے جس کا میں نے کبھی اتنے اہمیت کے ساتھ
مطالعہ کیا تھا۔ یہ یقیناً وہی ناول تھا۔ اس مصنف کا لکھا ہوا ناول
میں نے کچھ اور صفحات پڑھے تو ایسا معلوم ہوا کہ نہیں۔ اس ناول
میں کوئی خامی ضرور رہی تھی۔ اس احساس کے باوجود میں ناول پڑھتا
گیا لیکن تھوڑی ہی دیر میں میں نے محسوس کیا کہ اسے اور آگے نہ بڑھ
سکوں گا۔ میں سوچنے لگا۔ کیا یہ وہی ناول نہیں ہے جسے میں نے
اسٹینڈل اسٹیشن پر گرمائی اس ناقابل برداشت دوسری گاڑی کو
باقی صفحہ ۳۲ پر دیکھیے

حفیظ آتشے

سازش

تم میری رائے سے
متفق بھی نہیں ہو تو کیا
گفتگو کو یہیں پھوڑ دیں
شب جو بخ بستہ ہے دریاں
اس کی خاطر کتابوں کے سارے درق
ذہن کے حافظے
خون کی گرمیاں
اپنے ہاتھوں سے جلتی ہوئی آگ میں جھونک دیں
بند جذبوں کی سب مٹھیاں کھول لیں
ورنہ پھر
برق اڈھے ہوئے قبر کے راستے
منتظر ہیں کہ کب
سب تماشا بنیں
گرم سورج کی کرنوں سے پہلے بھی
سلے ٹوٹ کر
اگلی صدیوں کی تاریخ پر پھیل جائیں

○ یہی کلاتھ اپوزیم، بازار شفت پٹہ اردہ

فیاض رفعت

کہو گیت کیسا لگا

دفتر میں
دفتر سے باہر
بھڑ میں
غیت میں
دوستوں کی
محفلوں میں
دشمنوں کی
لحجبتوں میں
چلنے کی پیالی پر
تہنوں میں
چھپوں میں
ہر لمحہ
ہر آنی
تمہارے چہرے سے
جڑوسی
تلخ آب یادوں کی
پریاس
میرے ذہن سے صحرائیں
ریت کی طرہ
اڑتی ہے

ایسے میں مجھے
عزنا ط کے
خانہ بدوشوں کا
ایک گیت
یاد آتا ہے
لو تم بھی سنو
گیت کچھ اس طرح ہے
ایک ایسے شخص کو
پیار کرنا
جو تمہیں نہ چاہتا ہو
پیار ہے
ایک ایسے شخص کو
پیار کرنا
جو تمہیں بھی چاہتا ہو
کاروبار ہے
اور ایسا تو ہر کوئی
کر سکتا ہے
کہو گیت کیسا لگا؟

○ آل انڈیا ریڈیو ممبئی

شبلی کی فارسی غزل گوئی

اور پسک میں بہ دل غریزہ فروختہ اگر اس کی دوسری شخصیت ۴۷۵۷
اس کو جو ہم کی طرف آمادہ کرتی ہے اور ایک وقت وہ آنا ہے جب اس
کی جبرائیلہ شخصیت اس کو ۴۷۵۷ = ۴۷۵۷
بنادیت ہے۔ میرزا غیبیہ مہر کو شعل کی عظمت کا راز اگر ایک طرف سیرت
النبیؐ اور الغار و قحسبی مقدس کتابوں کی تعریف میں پوشیدہ
ہے تو دوسری طرف ان کی عظمت عظیمہ سلیم کے خطوط میں بھی نظر آتی ہے
وہ اگر ایک طرف جید عالم میں تو دوسری طرف ایک دھڑکنے والا دل
بھی رکھتے ہیں۔ ایک اقدام کا مطالعہ انسان سے نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے
"چوپائی اور اپالو" پر از انہیں کیوں نہیں دیں۔ ان پر اعتراض اس وقت

ہو سکتا تھا جب وہ اپنے افعال کو زبرد و عبارت کے پردے میں چھپانے کی کوشش کرتے۔ اور یہی جواب لیا لوگوں نے اُسے جب وہ عطیہ گیم کے نام خطوط میں شبلی کی عشقہ اندگی کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں بعض لوگ شبلی کی شاعرانہ شوخی اور خطوط نے جنالیہی عشقہ لایا ان کا ہوس ناک کی داستانیں بناتے ہیں۔ لاکندہ و بھول باز تر ہیں لوگوں کے دل میں کھوت پڑتا تو اس کا اعلان برسرِ منبر نہ ہوتا۔ شبلی نے وہ خطوط ملاحظہ کیجئے جو انہوں نے عطیہ گیم کے نام لکھے ہیں اس میں کئی جگہ اس کا اظہار ہے کہ وہ خطوط شبلی کے گہر و ولوں نے دیکھے ہیں اور یہ ہے کہ وہ جوں تک حیرت کا تعلق ہے فراموش لانا عام ہے۔ دستِ بختی کا دیکھ کر کہا تھا کہ کوئی کیوں کر مان سکتا ہے کہ یہ ایسے شخص کا ظلم ہے جس نے سیرت النبی الفادوق اور سوانح مولانا رحمہم علیہ وغیرہ لکھا ہے۔ لکھی ہیں یہ بہرِ نوع غم و غمب کہ کا زمانہ ہے جوں کے زمانہ ہے۔ تو یہ ممکن تھا کہ اس نے انہیں اسے مستحق کو بخشی نہیں دیکھا۔

کہا جاتا ہے کہ شبلی جیلو : امام ہیں جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے ، اگر وہ نساہت نہ ہوتے تو مصور ہو کر تشریف لے آتے ، اس قدر اس قدر اضافہ کر لیجئے کہ وہ شاہ بھی بننے اور مصور بھی رہاں کی قلم کاریاں ایک ماہر مصور کے ہوش کی برکتوں سے کم نہیں ۔ یہ چیز دیکھنا ہو تو ان کے کلام میں دیکھئے اور وہ شاعروں میں ایسے خوش نصیب کم گذرے ہیں جن کو شاہ ابو نظم دونوں کی سرنامہ اس علم سے حاصل ہوئی ہو ۔ شبلی ان پر خوش نصیبوں جانتے تھے تو قدرت کی طرف سے شراؤد نظم و دنوں پر ایک ان قدر تہنیت کی چٹا تھا کہ اگر دھلف یہ کہ شراؤد نظم و دنوں میں جدا کا نہ فراموش اور الوصیت امام تھی ۔

شبلی کی شخصیت اور شاعری کا نگار اور راصل اس حسن سے
نوردار ہوتا ہے جس کو ناقہ بن عام طور سے تصادف کا نام دے دیتے ہیں
شبلی کی زندگی کو بالعموم ایک ستم فلسفی، مورخ اور عالم کی حیثیت
سے دیکھا اور پرکھا گیا ہے۔ مگر یہ ناقہ کو ادھ لگ بجھے جس کے نزدیک
سراج انسانیت جبروتِ بگم و محذور، محذور و مشکور، دوسرا گرد و وہ تھوڑا سا بھلا
کو ناچے بگم پر عکس میں دیکھنا اور ان کے اسرا و جبروت کو ریاکاری
کا بادیہ تصور کرتا تھا۔ ایک ناقہ کا خیال ہے کہ متفاد غنا میں اس طرح
ہر ایک ہو جائے گا کہ ان میں امتیاز ممکن نہ رہے۔ واقعی ایک حسن بیدار کا
ہے لیکن اگر متفاد اور شاعر لگ آگ خاموشی میں بن کر رہے جائیں تو نتیجہ
کراہت، انجیز ہونا ہے۔ اور کافیاں ہیں کہ ایسی پورے بیچہ جیوں کو مریں سوس۔
یہ کہ دار محمد ۱۶۶۲ھ اور ۱۶۶۷ھ کے درمیان کی ہے۔ وہی
شخصیت ہے۔ مثلاً قرار ریا پاس کتاب جو ایک طرف متفاد فراج

خورشید الاسلام

سازمان تحقیقات
سازمان تحقیقات

کے یہاں دیکھا گیا ہے کہ ان کی زندگی دو متضاد غماز سے تشکیل پاتی ہے اگر اس تضاد میں ٹکراؤ ہو تو شخصیت بکھر کر رہ جاتی ہے اور اگر ان میں تطبیق پیدا ہو جائے تو نکھار آجاتا ہے۔ انسان کے اندر دو شخصیتیں جنم لیتی ہیں اور دونوں بجلی کے دو تاروں (مثبت اور منفی) کی طرح اپنا کام کرتے رہتی ہیں۔ اب یہ انسان کا کام ہے کہ ان میں مصافحت کس طرح پیدا کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک دلچسپ مثالی عورت خاں عومن کی ہے۔ ذیل کے اقتباس سے عومن کی اس دوسری شخصیت اور اس کے اندر توازن کا اندازہ ہو جائے گا۔

شبلی کی شخصیت اور شاعری میں جن متضاد کیفیات کا طرز
اشارہ کیا اس کی داخلی شہادت ان اشعار سے بخوبی مل سکتی ہے۔

رسالة من
نظم احمد رضا نقی

کبھی بلند مرتبہ نقیبوں کی فضا میں پونچا اور کبھی نظر باز
دندوں کے حلقے میں اگیا کبھی سارہ دونوں کی طرح
تقلید کا پابند ہوا اور کبھی اہل نظر کے ساتھ راگنوشا
کی کبھی مفتی شہر کے ہمراہ بیت مقدس میں داخل
ہوا اور کبھی فن کے شاہ کے رخ سے پردہ اٹھایا۔

شاعری کے سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ شاعری کچھ حقائق کے اظہار نہیں، دوسرا نام ہے۔ میں نے لفظ کچھ دانستہ استعمال کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شاعری حقیقت کے اظہار کا نام ہے مگر حقیقت کا اظہار شاعری نہیں ہے۔ بہرہوت حقیقت کا اظہار کائنات کے پوشیدہ رازوں سے متعلق ہو یا انسانی زندگی اور فطرت کے رموز سے وابستہ ہو۔ یہاں یہ سمجھ لینا بھی غلط ہو گا کہ زندگی اور اس کے رموز کا اظہار اس کے لئے کسی فلسفیانہ عموماً کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ زندگی کا کینوس اس قدر وسیع ہے کہ اس کے چھوٹے چھوٹے مسائل بھی اپنے اندر بڑے رازوں کی سعی و سعت رکھتے ہیں۔ شاعر کا دوسرا عمل یہ ہوتا ہے کہ وہ ہمدردی سے جمالیاتی شعور کو ابھارتا ہے، وہ شاعر کی حسن سے جمالیاتی حسن کو تسکین پہنچاتا ہے مختصر الوں کا ہاجا سکتا ہے۔ زندگی کا تجزیہ کرتے وقت ہم کو یہ دیکھنا ہو گا کہ وہ زندگی کے تجربات سے خوب ہے یا نہیں؟ کہنے کا اسلوب کیسا ہے؟ اور اس نے بڑھنے والوں پر کیا اثرات چھوڑے ہیں۔ اس اصول کی روشنی میں ہمیں مشعل کی غار سی شاعری کا جائزہ لینا ہے۔

اول از کتب جدید میں قصائد و مسموعات اور مثنویاں ہیں۔ یہ

سب تقریباً قومی و ملی موضوعات پر مشتمل ہیں۔ بظاہر یہ عجیب معلوم ہوتا ہے کہ شبلی جیسا خود داد آدمی قصائد کیوں کر لکھتا ہو گا۔ مگر بہ نظر غور دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ قصیدہ کا مقصد کوئی ذاتی منفعت نہیں بلکہ قومی مفاد کی خاطر اس قسم کی صنفِ شبلی کے یہاں وجود میں آئی۔ سفر حیدر آباد سے متعلق شبلی کا یہ مشہور قصیدہ زبانِ ازادِ خاص و عام ہے۔

لاجرم چلہ ایم کار بجستیم از عقل
ازدہ چارہ گری شد بر دکن دہنمائے
پس بفرمودہ دانش ز علی گڑھ آخر
کارواں شد سوائے تعلیم دکن را گرائے
بر نیایش بدور دولت سلطان رفتیم
ہم بہ فرمان ادب پشت نمودیم دو تمانے
از پس کرنش و تسلیم بر ادب نیاز
عرفی مطلب بہ نمودیم دستا دم پائے
شاہ از لطف اشارت پشتیں از خود
ہر چوں فوق ادب بود نشستم بر جائے

کچھ نظمیں بیان یہ ہیں مثلاً سنوروم و کشمیر وغیرہ۔ کچھ مرثیہ ہیں مگر وہ بھی قومی مثلاً مرثیہ نواب فیض الدین میرٹھی مولانا فیض الحسن (استاد شبلی) مرثیہ جنرل عظیم الدین زنا ظم رامپور جو کسی سازش کا شکار ہو گئے تھے۔

شبلی کو سلطانِ ترکی سے بہت عقیدت تھی۔ وہ سلطان کو خلیفہ رسول سمجھتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دروہ خطاط میں بھی مسلمانوں کے اتحاد کو ادارہٴ خلافت قائم رکھتے ہوئے ہے۔ چنانچہ وہ "موکب ہمایوں" (یعنی برآمدن سلطان المعظم بگدادن نماز عید الضحیٰ) کا بیان بہت جوش و عقیدت سے کرتے ہیں۔

غفلہ برخواست کہ بادا خود
مہر جہاں تابِ خلافت دمید
دارغ نہ چہ خورشید و ماہ
حضرت خاقان خلافت پناہ
قائمہ دولت و دی زامدار
آئینہ رحمت پروردگار
خسرو لشکر شکن و قلعه گیر
شاہ فلک عتبہ و مگردوں سریر

شاعر مجیب

فرخ شاہی ز جبین آشکار!

عاشقِ بوسان بہ بزمیں و لیساں
آن توئی امروز کرد روزگار
ہست بر دولت و دین را قرار
تا زگی بدر و حنین از تو ہست
زیب و طراز حرمین از تو ہست

اس مدح میں ذاتی غرض یا امید صلیک کی بجائے وہ جذبہ کار فرما ہے جو عام طور پر مسلمانانِ ہند کے دل میں خلیفہ ترکی کے لئے تھا۔

مجموعہ نظمِ فادائی کے بعد ان کے دو مجموعہ غزلیات کا نمبر آتا ہے اس موقع پر یہ امر قابل ذکر ہے کہ شبلی کا فراج تغزل سے خاص مناسب رکھتا ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے نظمیں میں بھی غزل کی دوامیت پیدا کر دی ہے اور غزلوں میں تغزل کی روایت کو اس طرح برقرار رکھا تو یاد وہ غزل ہی کے لئے پیدا ہوئے ہیں اور اس کے ساتھ یہ اہتمام کہ اس کو تصوف یا اخلاق کے درس کو اس کا موضوع نہیں بنے دیا۔ پورے مجموعہ میں اس ایک رنگی کے ساتھ ہمہ رنگی ہے اور یہی ان کا طرزِ امتیاز ہے۔

میں نے آبدہ این شبلی کی زندگی اور شاعر، تنہا کا ذکر کیا تھا مگر شبلی نے اس قصہ کو کبھی مسئلہ نہیں بننے دیا۔ یہی سبب ہے کہ ان کے یہاں وہ نہ چا کھاؤ نہیں ہے جو عام طور پر تصنیف کی صورت میں شعرا کے یہاں پائی جاتی ہے۔ یوں تو وہ عالمِ مودعہ متکلم سمجھی کچھ تھے مگر اس کے ساتھ وہ عاشقِ مزاج دل بھی رکھتے تھے۔

کا دستور کا شاہِ طلبی ہر دو خوش است

شکرا ز کہ ہم ای کردم و ہم آں کردم

میرے لئے پار سائی اور شاہِ طلبی دونوں سازگار

ہی خدا کا شکر ہے کہ میں یہ بھی کرتا ہوں اور وہ بھی

شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلیات صحیح تغزل کی حامل ہیں۔ وہ محبت کی واردات اور جذبات کے بیان پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔ ان جذبات میں صداقت ہے اور ان تمام معاملات کا اظہار ہے۔ جو عشق و محبت کی شاعری کے لئے لازم ہیں۔ ان کے یہاں بے خودی اور سپردگی کا شدت سے اظہار ہے۔

مشاورہ: اُنس

اور اردو کے محبوب مذکر سے اپنے آپ کو آزاد رکھا۔ ان کے یہاں صاف
اور واضح طور پر وحدت کا ذکر ملتا ہے نہ خواہ عطیہ نگم ہوں یا کوئی اور۔
سچائی سے نزدیک ان معنوں میں کہ انہوں نے جو کچھ کہا ہے برعکس ہے۔
جب شاعری زندگی کی صداقت سے ہم آہنگ ہو جائے تو توانا اور صحت
منداد پیدا ہوتا ہے۔ ان کی شاعری فلسفہ نہیں ہے۔ ان کا عشق مجاز
ہے اور کائنات کو جمالیاتی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔

شعروادب کے بارے میں ہمارا اولین رد عمل اس ذوقی کیفیت
کے بے ساختہ اظہار میں نمایاں ہوتا ہے جس کی سادہ ترین صورت مشاعرہ
کی ذاتِ محسوس میں نظر آتی ہے مگر یہ محسوس یا معنی اس وقت ہوتی ہے جب
اس کی بنیاد جمالی قدر کی شناخت پر ہو۔ یہی وجہ ہے کہ محسوس کے لئے صحت
شناختی شرط لازم ہے۔ اگر شواہد چاہے اور اس میں جمالیاتی قدر موجود
ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے۔ یہاں ذہن کا جواب یک سطحی نہیں ہوتا۔
اس کا جواب دیتے وقت کئی عوامل کارفرما ہوتے ہیں۔ اس میں انبساط
حظ، لطف اور اسودگی کا احساس بھی شامل ہوتا ہے۔ اس لطف
و انبساط کا احساس محسوس تجربہ سے ہوتا ہے۔ یہ محسوس تجربہ جنات کی منزل
نک پہنچنے کے لئے کئی مراحل سے گزرتا ہے اس بارے میں فلسفی اور شاعر
دونوں خاموش ہیں۔ وہ البتہ اس قدر جانتے ہیں کہ اگر محسوس تجربات شامل نہ
ہوں تو جمالیات کی منزل پر پہنچنا معلوم شبلی کا کمال یہ ہے کہ ان کے محسوس
تجربات نے جمالیات کا راہ کو اس تیزی اور خوش اسلوبی سے طے کیا ہے
کہ ان کے ہم عصر دوسرے شوار کے حلقہ میں صرف دو کا جلوہ ہی آیا۔

چند در پیدہ توانا کہ دشمنی فانی بگونی
سنگ بر شمشیر تقویٰ زدہ مہمان زدہ نام
دل کی بات کہاں تک چھپاؤں صاف کیوں کہ دونوں کو میں
نہ شمشیر تقویٰ کو چور چور کیا ہے۔ جی ہاں کیا ہے۔
وہ جب محسوس جانتے ہیں تو حسنیان بھی کے حسن تقویٰ شکن سے متاثر
ہوئے بغیر نہ رہ سکے بلکہ روایت تو یہ بھی جانتا ہے کہ وہ عینک کے شیشے
صاف کرتے گئے تھے۔

بیاباں جا کر برسوں کا رواں درکاروں بینی
بناں آندری را در بران شام و ایریاں را
یہاں آؤ کہ ہر طرف کا رواں درکاروں تھے کو نظر آئیں
آؤ کہ بت بھی ہیں اور شام و ایران کے حسین بیتی
شام۔ مبینی

بہ ساقیئے ساقی کو درخت ز خواہی یافت
کنار آب چو پانی و گل گشت آبیلا را
جو شراب باقی رہ گئی ہے وہ بھی یہیں دیدہ اس لئے
کو چو پانی بھی نہ رہے کنار آب اور آبیلا کے سبزہ زار کی رعنا
جنت میں نہیں ملے گی۔

نخاں از گرمی ہنگامہ خوبان ز دوستی
بہم آمیختہ از لطف و عارضی ظلمت و خور
میں ز دوستی حسنیوں کا گرمی ہنگامہ سے پناہ مانگتا
ہوں کہ انہوں نے ظلمت و روشنی کو اپنے انفعول اور
عارضی سے یک جا کر دیا ہے۔

شوقا خوبی ظاہر ہے کہ وہ متضاد چیزوں کو یک جا کر دیا ہے
دگر ہے خوبان ز دوستی کا جو دو خداؤں کو ملتے ہیں نیرداں اور اہم
ایک روشنی اور خیر کا خالق ہے اور وہ ہر ظلمت اور شر کا
حافظ ہے ایک مرتبہ اپنے محبوب کے خالی رخ پر سرفرد و بخدا
قربان کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر کچھ شبلی بھی پر کیا قربان کرتے ہیں
شار بھی کن ہر متاع کبند و نور
طرز مسد مبدیہ و فرستار۔ حشر را

ہر نئی اور پرانی متاع، خواہ وہ مسد، بسید ہو یا خضر
کے تاج کی شان بھی یہ شار کرتا ہوں
شبلی کی عشق و روائی تاریخی نہیں ہے جس پر شاعری کے قانا
محبت چلتے رہے ہیں بلکہ اس میں شاعر کی انفرادیت کا رفا ہے۔ انوار
نے محبت کی واردات کا سن نہ سہیں کیا بلکہ بتا ہے۔ اگر مومن
پروردہ نشین کے جو میں آمادہ ترک نظر آتے ہیں تو شبلی بھی کسی ماہ تما
کے شفیقہ و فریقہ ہیں۔ ان کے عشق میں شوخی ہے۔ مولانا حالی نے
لکھا ہے۔

دو غریبوں کو بے تراب در آتش میں جسکے نشہ میں خمار
ساقی بھی مازدہاے مفریات حافظ کا حرو و مفضل رندی اور۔ بے باکی کے
مضامین پر مشتمل ہے ممکن ہے کہ اس کے الفاظ میں زیادہ دگر بانی ہو
خیالات کے لحاظ سے تو یہ خبریں اس سے بہت زیادہ گرم ہیں۔ لہ

لہ مقدمہ خطوط شبلی
میں زبیری
۴۹

شبلی کے یہاں عشق کا تصور کیا ہے؟ یہ مسئلہ ہمیشہ زیر بحث رہا ہے۔ ان کے یہاں محبت کا ایک تو اظہار اس خوبصورتی کے ساتھ ہوتا ہے جس میں دل کشی اور جاذبیت ہے۔ اسی جاذبیت کے ساتھ کہنے کا انداز نیا ہے، مثلاً دل نگاہ محبوب کی نذر ہو گیا ہے۔ محبوب کو یہ احساس ہے کہ اسی نے ایک نگاہ غلط انداز والی کر نگاہ کا زیاں کیا ہے اور عاشق کا خیال ہے کہ اس نظر نے میرے سرمایہ (دل) کو لوٹ لیا۔

تو ایک نگاہ ناز زیاں کر دی دھرا
میرا تیرے کو دل مستند بود
تو نے ایک نگاہ کا زیاں کیا مگر میرا سرمایہ تو میرا خزانہ
تھا جس کو تو ایک نگاہ میں لے گیا۔
ایک موقع پر اپنے پرہیزگاروں کے نظم کا کس طرح محبوب کو زبردست قرار دیتے ہیں۔

مرا از پیر گردوں شکوہ نیست
کہ با من پیر کرد آن نوجوان کرد
مجھے پیر گردوں سے شکوہ نہیں ہے بلکہ میرے ساتھ جو بھی
سلوک ہوا ہے وہ اس نوجوان (محبوب) نے کیا ہے۔
ایک شعر میں کس طرح نگاہ کو زبان کا درجہ دیتے ہیں کہنے
کے انداز نے شعر میں اور دل کشی پیدا کر دی ہے۔

بہم چون خواست با او شرح الفت
نہم را نیز با خود ہم زباں کرد
میرے لب سے جب محبوب سے محبت کی وضاحت چاہی تو نگہ
بجائے زبان کے ساتھ شریک ہو گئی۔

دل کے معرّف کا کیا خوبصورت راستہ نکالا ہے۔
دل از بدست توافقت نثار خوباں کن
کو اس متاع بکار وگر نمی آید
دل اگر تیرے بس میں ہو تو اس کو حسنین کی نذر کر دے تاکہ
یہ کوچکی قصاع ہو جائے۔

حدیث دل کش و افسانہ از افسانہ مخبر

دراز سر ز غم قہقہ زلف پریشاں را
ہر کہانی سے ایک نئی کہانی پیدا ہوتی ہے۔ جن زلف
پریشاں کا قصہ پھر سے شروع کرتا ہوں
شاعر۔ بمبئی

شبلی کی عاشقانہ شاعری کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جس
کی حدیں عریانیت کو چھوڑنے لگتی ہیں۔ وہ خیال بندی کے نہیں بلکہ معا
بندی کے فکر ہیں۔ ذیل کے اشعار میں ان کی معاہدہ بندی کو محسوس
ہونے لگتا ہے۔ ان کے خراج اہدہ طبیعت کے شاعرانہ رجحان سے
انکار نہیں۔ ان کے جملاتی افکار و اقتدار مستم ہیں لیکن ان کے یہاں
اس کا اظہار کسی گہرائی یا گیرائی کی صورت میں نہیں ہوتا جسرت کے
الفاظ میں ان کو فاسقانہ شاعری کی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے
حسرت فاسقانہ شاعری کا تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”جن غزلوں میں مجازی عشق سے کم تر درجے کے جذبات
ہوس کی معصوری اور صبیح معصوری موجود ہو وہ فاسقانہ کہلاتے
ہی یہ سلسلہ

فاسقانہ شاعری کا غریب وضاحت ان الفاظ میں کرتے ہیں۔
”فاسقانہ شاعری کو بد مزاتی پر مبنی کرنا۔ سو قیاد اور متبدل
قرارد دنیا انصاف کا خون کرنا ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ جب شاعری
کا مقصد صحیح جذبات کی معصوری مستم ہو تو پھر اس کے دائرہ کو فر
پاک جذبہ عشق و محبت تک محدود کر دینے اور عامہ مخاطب کو نواز
نی صدی جذبات ہوس کو اس سے خارج کر دینے کی کوشش اور وہ
بھی محض اس بنا پر ان کا اظہار و اعلان بعض فقہیانہ اور ملایانہ
طبائع کی مصنوعی پاکیزگی کی حیثیت سے لے کر ان کا رنات ہو گا۔۔۔۔۔
البتہ اس ضمن میں حد اعتدال سے گزر جانا جیسا کہ رنگین کی بعض
پختہ لیاں اور صاحب قرآن اور جان صاحب کے متبدل اشعار میں پایا
جاتا ہے، بے شک قابل اعتراض ہے۔“

چنانچہ شبلی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں جس میں ان کے یہاں شوخی
اپنے نقطہ عروج پر نظر آئے گی۔ بیان کی ندرت نے شعر کو شوخ تر
بنادیا ہے۔ شاعر کہنا چاہتا ہے کہ مجھے محبوب کا وصال میرا ہونگے
اس میں لطف محسوس نہیں ہوا۔ شاید وہ مجھ سے پہلے رقیب سے طلاق
کر چکا ہے۔

۱۔ نکات سخن حسرت موہانی (بحوالہ حسرت موہانی حیات اور
کلانا سے۔ از احمد لاری)

۲۔ نکات سخن حسرت موہانی (بحوالہ حسرت حیات اور کلانا سے
از احمد لاری)

گویشم کہ از دوش نصیبی برده است
بادہ وصلش چشیم از مذاق افتادہ بود
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قیسم اپنے رونق کے مطابق
اپنا حصہ لے لیا ہے، میں نے اس کے وصل کی شراب پی تو
میرے ذوق سے کم تر نکلی۔

دوسرے جگہ کہتے ہیں کہ شدت غم کی وجہ سے مجھ میں یہ طاقت نہیں
کہ تجھ تک پہنچوں البتہ میری آغوش تو ہے تو خود میرے پہنچا آجا۔

آدر برم کہ کا در اندوہ در گذشت
دست دراز گشتہ و آغوش باز

میرا معاملہ شدت غم کی وجہ سے میرے پھیلے ہوئے
بازو اور کھلے ہوئے بازو کی حد سے گذر چکا ہے اب
تو خود ہی میرے پہنچا آجا۔

اس شعر کی ندرت پر غور کیجئے کہ محبوب سے وصال ہوا ہے اور
محبوب اس قدر مائل بر محبت ہے کہ اس کو آئین ہم آغوشی سکھانے کی
مزدورت نہیں ہے بلکہ وہ خود مجھ سے سیکھنے کی آرزو رکھتا ہے۔

میں خدا نے بت شونے کو ہر سنگام وصال
بہن آموخت خود آئین ہم آغوشی را

میں اس شوخ بت پر قربان جاؤں جو وصال کے
وقت تم آغوشی کا سبق مجھ سے سیکھتا ہے۔

ایک شعر اور سن لیجئے جس میں عاشقانہ جذبات اور فاسقانہ
جذبات کی حدیں ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں۔

چندے گرہ کشائے غم زلف بودہ ام
نکا در رفتہ رفتہ بہ بند قبا رسید

تھوڑی دیر میں نے محبوب کی زلفوں کی گرہ کو کھولا اور
رفتہ رفتہ اس کا بند قبا تک پہنچا گیا (یعنی قبا

کے بند کھول ڈالے
شوخی کی ادائیگی دیکھئے کہ ان تمام معاملات میں اپنے آپ کو بے

قصور کس طرح ثابت کرتے ہیں۔

آغوش شوق و دیدہ گستاخ و دست شونخ
در وصل ہر چہ بود زمین خود بہ کار بود

وصل محبوب میں آغوش شونخ و دیدہ گستاخ اور
سناہر۔ مجبئی

دست شونخ سب بے خود اور اضطرابی طور پر اپنے
کام میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ (گویا اس میں میرا کیا
قصور)

رسم و آئین ہم آغوشی نمی دانم کہ چیست
دست گستاخ آن چہ فرمود است من آن کردہ ام

مجھے نہیں معلوم کہ رسم و آئین ہم آغوشی کیلئے مجھ سے
تو دست گستاخ نے جو کہا وہ میں نے کیلئے۔

گذشتہ صفحات میں جو مثالیں پیش کی گئیں ان کے لئے تو شوخی بیان
کا جواز تلاش کیا جاسکتا ہے مگر شعلہ کا قلم بیان پر نہیں دکتا۔ وہ زلفوں
کی گرہ سکھانے سکھانے بند قبا تک پہنچ جانے میں گروہ بیان پر بھی
نہیں دکتے۔ شوخی کی منزل جنسیت کی حد پر پہنچ جاتی ہے۔ ان کے ذیل
کے اشعار پر غور اور بتائے کہ شعلہ جیسے نقاد اور سنجیدہ شخص کے
بیان پر خیالات کہاں سے راہ پائے جس پر محال کی تعجب ہے کہ سیرت
النبیؐ کے مصنف سے یہ شعر کیوں نہ کہے گئے ہوں گے۔

بے صاحب بن کر کہا میں دودی از دوش
صد جائے بنو بوسہ نشان کردہ ایم ما

میری بے محال دیکھو کہ اس سے دوری کے باوجود (نظروں
سے) اس کے رخ پر سینکڑوں جگہ بوسوں کے نشان ثبت

کر دئے ہیں۔

ندرت بیان کا یہ کرشمہ بھی دیکھئے کہ شاعر اپنے ہوں کے کہنے سے
باغ تخلیق کر رہا ہے۔ سبب یہ ہے کہ اس نے محبوب کے دوئے خداں
کے بوسے لئے ہیں

جلئے انست کہ گشتن دہ از کج لبم
بوسہ کہیں کو بوسہ عارضی نہاں زردہ ایم

میں نے اس کے دوئے خداں کے بوسے لئے اس لئے
امید ہے کہ میرے گنجائش سے باغ کھل اٹھیں۔

عاشق محبت کے معاملے میں سود و زیاں کا قائل نہیں اس لئے
کہ محبت تجارت نہیں ہے۔

تو بدیں حسن تو نگہ چہ زیاں برداری
ابن دو بوسہ اگر خود ز شہادی چہ شود

تو اس حسن کے ساتھ کس قدر تو نگہ ہے اگر ایک دو

دوسوں کا شمار نہ کر سہ تو تیر کیا نقصان ہے۔
 ایک موقع پر محبوب کو اپنی خدمات پیش کرتے ہیں۔ مگر اس وقت
 کے پردہ میں اپنی مطلب برادری کس طرح کرتے ہیں۔
 از تو ناید گرہ بند قبا و گردن
 اگر ایں عقدہ بکنا باز سپاری چر شود
 اپنے بند قبا کو کھولتا ترے بس کی بات نہیں اگر یہ کام
 میرے سپرد کر دیا جائے تو کیا اچھا ہو۔
 ایک موقع وہ آتا ہے جب غصہ کا دامن چھوٹ جاتا ہے اور
 صبر پر قابو نہیں رہتا تو بے اختیار پکار اٹھتے ہیں
 بت بزمہ بخش بخش در آغوش
 تشنه و صلم و تاک بر محابا باشم
 میری خواہش ہے کہ اس حلقہ محبوب کو آغوش میں دباؤ
 اس لئے کہ میں تشنه وہاں ہوں۔ کب تک اپنے اوپر
 جبر کروں۔

عشقہ شاعری کا ایک پلیر بھی ہے کہ مرثیہ شخص جو محبت
 کی راہ میں حائل ہو اس کو اپنے عقین و تعریض کا نشانہ بنایا جائے
 روایت شعری میں وائے غم و محبت اور نادمی کے کدوہ ہیں جو
 عاشق کے لئے سنگ راہ ہیں۔ محبت کے انداز یہ ہے کہ گویا ان کی
 ریاکاری سے شاعر بیزار ہے۔ بغیر کسی بصرہ کے چند اشعار پیش کئے
 جا رہے ہیں۔ اس شعر میں بظاہر شاعر اپنے گزروں کی طرف اشارہ کر
 رہا ہے مگر انداز پر ہے۔

از ما بجزیر دوس منوں دیا کما
 محمد از اذہ و مستور و دودہ اجم
 مجھ سے رہا کار کا رس حاصل کرو اس لئے کہ میں نے
 ایک عرصہ دراز تک اپنے یہ کہ پر سائی اور نہ دیکھ
 پردہ میں رکھ لیتے

ایں غمخوارانم کہ گرم یا مسلمان نیستم
 زین قدر دامن کو زار ہوں چہ بہت ناہیستم
 میں نہیں جانتا کہ گرم ہوں یا مسلمان البتہ ریزہ ریزہ جانتا
 ہوں کہ جو کچھ زار ہے وہ میں نہیں ہوں

رہے جس شیخ عیدان دارا نہ نیست
 شاعر مجیبی اندر بنی محبت یا دہی با لیت کرد

ہر کوئی شیخ کی طرح میدان ریاکار نہیں ہے کیوں کہ
 اس فن میں زحمت بسیار کرنا پڑتی ہے۔
 سبوحہ دہشتم از جملہ اسباب و ریح
 رفت از یادم و در خانہ خوار بمان
 میرے اسباب زہد میں صرف تسبیح رہ گئی تھی مگر وہ مینا
 رہا بھولنا آیا۔

شعرا کے فارسی کلام کے مختصر سرمایہ میں بھی یہ مضمون ہے۔
 کے حرف ایک پنوں کے طائفہ اشادہ کو رہا ہے۔ ان کے کلام میں گفتنی اور
 ناگفتنی قسم کے اشعار ہیں مگر مجموعی طور پر ان کے کام میں جو سرسری اور
 جوشم ہے وہ فارسی شعرا میں حافظ کے بعد اپنے کا۔ یہ وہ داستان
 ہے جس کو بار بار دہرائیے ہویشہ روح کی بالیدگی کا سبب بنی ہے
 شبلی نے ایک جگہ کہا تھا کہ جیسے پورے نوازل کو چبنا خواہ کتنے
 ہی خوش ذائقہ ہوں اپنی لذت کھودیتے ہیں مگر ان کے اشعار کی
 یہ خوبی ہے کہ ہر مرتبہ مکرر کا مطالبہ کرتے ہیں۔



شاعر کا آئندہ شمارہ!	
مقالات	مقالات
تعارف چارہ نوک	تعارف چارہ نوک
مسیحان اظہر جاوید	مسیحان اظہر جاوید
پیش کشی	پیش کشی
کتابیں	کتابیں
السنہ و راقہ حسن	السنہ و راقہ حسن
مختار شمس	مختار شمس
جنت حیدر	جنت حیدر
پیش کشی	پیش کشی
ہائے ایش و شام	ہائے ایش و شام
ترجمہ یعقوب یاد رکونی	ترجمہ یعقوب یاد رکونی
اشعار	اشعار
شیخ رحیل کولری	شیخ رحیل کولری
منظومات	منظومات
وحید الخیر	وحید الخیر
صادقہ و شمس	صادقہ و شمس
احمد و صی	احمد و صی
پرکاش تیواری	پرکاش تیواری
حاجا یزدن	حاجا یزدن
منظر سلطات	منظر سلطات

استعد بديونے



زیاں ہیں بھی جگر داریوں سے کیا نہ ہوا
مگر یہ دل کہ ذرا بھی گریز پا نہ ہوا

زہیں پر گر گئے اور باقی گل سے قطعے سب
ہوا کا ہاتھ اچھا تک جو شفق کا نہ ہوا

جو میری جاں میں کسی آپ جو کی ہلوت تھا
مجھے گمان تھیں اس سراب کا نہ ہوا

مجھے بھی سب کی طرح نارمائیوں کا گلہ
میں نخل زرد رہا کیوں شجر نہ ہوا

کہاں کا پیر، کہاں کے ثمر، کہاں سایہ
طسہم خاک سے دانہ اگر رہا نہ ہوا

کنار آبِ رواں، خیمہ تشنگی کا تھا
میں اس تضاد سے تا عمر آشنا نہ ہوا

وہ اتفاق سے اک روز مل گیا تھا کہیں
پھر اس کے بعد ان آنکھوں میں ڈوبنا نہ ہوا

○ ۱۰۷۵ - مارلین کورٹ انتخاب ہال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حامد اکمل

استعارہ یا تشبیہ

اب یہ فرض کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے کہ
اپنے اندر اپنا کچھ کھوجنے کا بے مقصد عمل اپنا نہیں ہے
یہ بھی درست نہیں کہ

ہم باہر سے اندر

یا اندر سے باہر

اپنی تلاش کے استعارہ کا

نمیشہ مفہوم میں

یہ تو قطعی غلط ہے کہ

تلاش یا اس کا عمل اور اپنا آپ

سب ایک دوسرے سے بچھڑے ہوئے ہیں

اور تلاش بچھڑنے کا نام ہے

بچھڑنے کی خواہش

فلن ہے اور اگر گی کو تلاش کہنے اور

بے جواز ہونے میں

بے مقصدیت یا مفہوم ہو

یا مفہوم بے مقصدیت اور بے مفہوم مقصدیت

تلاش کا الٹا محو ہے

جس پر گردش کرتے ہوئے ہم

نفلک جاتے ہیں تو

کچھ فرض کر لیتے ہیں

استعارہ یا

تشبیہ ؟

آخری دن

ایک میز کے چار مکانات ہیں۔ چار بلب جل رہے ہیں اور چاروں انہی روش کی روشنیوں کی کہانیاں سناتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔۔۔ ایک ایک مکان کا بلب خاموش ہو جاتا ہے۔ اندھیرا پھیل جاتا ہے۔۔۔۔۔ دوسرے مکانات کے کس جمع ہوتے ہیں۔ بلب کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں۔ بلب تو دیکھنے میں ویسا ہی ہے جیسا کہ پہلے تھا۔ تو پھر اسے کیا ہو گیا یہ اب پہلے کی طرح روشن کیوں نہیں۔

وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہے ہیں۔ ایک دوسرے کا منہ کھینچتے گئے ہیں۔ اتنے میں دوسرے ایک آدمی دوڑتا ہوا آتا ہے۔ اور خاموش بلب کے ارد گرد جمع لوگوں کو حیراں دیکھ کر کہتا ہے۔

”کہو۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”یہ۔۔۔۔۔ بلب تو ابھی۔۔۔۔۔“

”اب یہ روشن نہیں ہوگا۔ کبھی روشنی نہیں ہوگا۔“

”مم۔۔۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔۔۔؟“

ایک آدمی سوال کرتا ہے۔

پاور اسٹیشن سے آیا ہوا آدمی جواب دیتا ہے۔

”اس لئے کہ اس بلب کی روشنی تو ہم نے پاور اسٹیشن سے بند کی ہے۔۔۔۔۔ کہ اس کا

ایک دن تھا۔۔۔۔۔ جو آج ہے۔ جاؤ اسے پھینک دو کسی کھائی میں۔۔۔۔۔ یا

پھر مٹی میں چھپا دو ٹھیک رہے گا۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر وہ چل دیتا ہے۔ ارد گرد کھڑے دوسرے مکانات کے کس سوچنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ نہ معلوم ہمارے بلبوں کا آخری دن کون ہوگا۔

نہ معلوم۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ وہ ادا کس سے ہو گئے تھے۔ ا۔۔۔۔۔



مخوشید حیات ۱۰ احیات - نوکریم گنج - گیا دہری

دائرہ کا قیاسی

طرح شب و روز گذر جاتے ہیں۔ ایک سے ماحول، ایک سی حالت کا عادی ہو گیا ہوں یا یہ احوال عادی ہو گئے ہیں۔ یہ فیصلہ ابھی نہیں ہو سکا ہے۔ وقت گذرنا جاری ہے۔ پہلی تاریخ کی آمد آ رہی ہے۔ روٹی کے مسئلے کے علاوہ مٹی کی بھی فرمائشوں کا خیال رکھنا ہے اور پھر یہ بھٹ بٹا ہے کوروی کے چار کوری بہت مشکل سے تیار ہو پاتے ہیں۔ فرمائشیں تو محض خیالات کے مفولے بنا کر غائب ہو جاتی ہیں۔ پاس پڑوس میں موٹریں ہوں ٹی وی ہوں، دولت کا اخبار ہو، سجا ہوا مکان وغیرہ جیسے عیش کے سامان ہوں۔ لیکن اس کے مقابل رہنے والے سکرٹریٹ کے ٹرسے بالو کے پاس کچھ بھی نہ ہو تو وقت اسے کیوں کر خوبصورت دکھائی دے گا۔ وقت کا پیکر ملنا دہتا ہے اور انسان تقدیر کی دہائی دیتا دہتا ہے کہیں برتری اور کہیں اتاری کے نشانات ہیں۔ گلی کا رخاٹے چل رہے ہیں۔ PRODUCTION بڑھانے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مگر زندگی بس ایک سمت میں رواں ہے، ایک دائرے میں محدود ہے۔

روشنی بکھرتی ہے اور خیالات کی شمع روشن ہو چکی ہے۔ رات کے وقت آفس سے اگر نیند نے غلبہ پایا ہے تو خواب میں وہ سب کچھ نظر آ رہا ہے۔ جسے ہم تنہی کے اسباب کہتے ہیں۔ میں دائرے سے باہر نکلتا چاہتا ہوں اور دائرے کا محیط پھیلنا چاہتا ہے۔ دائرے کے دیوار اونچی ہوئی جاتی ہے۔ میری قسمت کی چار دیواری جو اب دارالے بنا کر رکھ دی ہے۔ اسے تو خاندان کی غرت کے طور پر مجھے برقرار رکھنا ہی ہے۔ میں اس سے بچنے کی کوشش کیوں کروں۔

مگر اس چار دیواری کے اندر تو حرف تار کی ہے۔ مجھے روشنی بھی تو چاہیے۔ میں نے دائرے سے باہر بھاگنے کی کوشش کی تو مجھے

وقت تیز رفتاری سے گزر رہا ہے اور انسان وقت کے مقدم ہونے میں منہمک ہے۔ تبھی وقت انسان کو پیچھے چھوڑ دیتا ہے اور کبھی انسان وقت کو مگر ایک حقیقت ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے فنا جس کی تقدیر میں نہیں ہے اور انسان اس حقیقت کے درمیان اپنے عمل کے ذریعہ اپنے آپ کو ایک حقیقت ثابت کرنا چاہتا ہے۔ وقت تیزی سے آگے بڑھ گیا ہے اور زندگی بگڑ گئی ہے مگر یہ جنگ بٹ یہ روشنی محض شہروں کے لئے مخصوص ہیں یہ وقت دیہاتوں میں نہیں بدلتا۔ قصوں میں نہیں بدلتا اور اگر بدلتا بھی ہے تو اس میں بہت دیر لگتی ہے۔ کیونکہ قصے کبھی لہروں کا ساتھ نہیں دیتے یا کبھی وقت کی لہریں دیہاتوں اور قصوں سے گزر کر نکل جاتی ہیں۔

میں نے اپنے وجود کو وقت کے دھارے میں ڈال دیا ہے اور لاٹھری طور پر وقت کے ساتھ بھا جا رہا ہوں۔ پھر جوتیہ ہے کہ میری کشتی کسی کنارے ٹک جاتی ہے اور میں ایک چٹان پر بیٹھ جاتا ہوں۔ چٹان سے لگ کر ایک ندی بہ رہی ہے اور میں اپنے تھیلے کا ٹنگریاں نکال کر یکے بعد دیگرے پھینکنے لگتا ہوں دائرے سے تھے میں اور پھر مسخ ہو جاتے ہیں دائرے کے اندر دائرہ اور دائرہ کے گرد دائرہ۔ میری آنکھیں ان دائروں پر مرکوز ہیں ان دائروں کے درمیان اچانک میرا منہ جھانکنے لگتا ہے میں خود کو ایک چار دیواری کا قیدی محسوس کرنے لگتا ہوں۔ ایک معمول ایک سے شب و روز !!

سکرٹریٹ کی مردوس۔ دن بھر ٹاپ رائٹنگ کی کھٹا کھٹ۔ نوٹس تیار کرو۔ ادھر چوڑا دھڑکنا اور پھر شام کے وقت گھر کے اندر کے مشاغل۔ آشی کی چھڑپ۔ روشنی کی فرمائشیں۔ پھر اس نہکے میں شام کا گذر جانا اور رات کی تاریکی میں شاندار مستقبل کی تعمیر کرنا اس شعارِ مبینی

شمیم قاسمی



منزلے آئے ہیں ان کو، مناکر لوٹ جائینگے
 پرندے پیکل کے ساحل پہ آکر لوٹ جائینگے
 اڑینگے شام کے چھپی جانے اشیائے کو
 پہاڑی والے سورج دیوتا گھر لوٹ جائینگے
 ہوا بنگل سے جب گزری گی چھو کر نیم کہتے
 درختوں پر کئی طوفان آکر لوٹ جائینگے
 مری آنکھ میں چھتی ہے ابھی موسم کی تیزابی
 پس منظر نہ جاتے تھے منظر لوٹ جائینگے
 کبھی مل بیٹھ کر ان سے کرینگے پیار کی باتیں
 کبھی ان کے لئے بریدہ تر لوٹ جائینگے
 ○ آشیانہ نور مہینہ سہرام (دیار)

خمار قریشی



زمین پر خال و خد کا انتشار اب
 وہ وحشت ہے نہ وحشت کا غبار اب
 مرے اندر خرابہ بولتا ہے
 خزاں کی کوکھ سے پھوٹے بہار اب
 شراروں کی لپک ہے تشنگی میں
 کہاں تشنہ لبان کا اختیار اب
 رہن منتِ آوار گاں ہے
 یہ عرصہ نقشِ پائے بے شمار اب
 بجاؤ ذی سکوتِ شام ٹوٹے
 خسا و خاشاک میں چھٹکے شراب
 ○ قریشی چوک فکر کر کرناک

آشفیت چنگیزی



دھوپ کے رتھ پر ہفت افلاک
 چوباروں کے سر پر خاک
 شہرِ ملامت آپہونچا
 سارے مناظر عبرت ناک
 دریاؤں کی نذر ہوئے
 دھیرے دھیرے سب تیراک
 تیری نظر سے پنج پائیں
 ایسے کہاں کے ہم چالاک
 دامن بچنا مشکل ہے
 دستے جنوں کے آتش ناک
 اور کہاں تک صبر کریں
 کرنا پڑے گا سینہ چاک
 ○ پوسٹ بکس نمبر ۵۵۱ ریاض
 (سعودی عرب)

بلیراج کومل

۱۳۹-۱۵۱- کالاجی، نئی دہلی-۱۹

جزیروں کی سرگوشیاں

شیر بادربج اور لاہور کے مختلف مضائقے سے گذرنا ہوا جب فیصل آباد کے قریب پہنچا تو وزیر آغا کو وہاں ٹھیک دسی بن دوست آوازوں سے درمیان پایا جیسی دوست آوازوں کو میں کراچی نئی دہلی کے ایک مکان میں چھوڑ کر آیا تھا۔

سلیم آغا دراندہ اور وجہ نوجوان ہے ۱۹۶۳ء میں دہلی ریلوے اسٹیشن پر برب وزیر آغا، سلیم وزیر آغا، مینا اور سلیم سے ملاقات ہوئی تو سلیم آغا کی عمر غالباً چھ یا سات برس تھی اس وقت وہ لوگ لاہور سے کھنکھارے تھے سلیم آغا مجھ اور کمار پاشی کو لاہور دہلی ریلوے اسٹیشن کی روٹوں اور رنگوں کو وہ متحسین لکھنؤ سے دیکھ رہے ہیں ۱۸ برس میں سلیم کی آنکھیں فرید مختسن اور عین پوٹھی ہیں۔ مرگوشیوں اور منفرک انسانوں کی قیل سے گذرتی ہوئی۔ مینا کی شادی ہو چکی ہے اور وہ جلد، پر یا، چپا اور دہلی کی شہزادوں اور نقہوں میں گھری رہتی ہے شقیق اور مہمان نواز بھلا انعامات خازن معروف رہتی ہیں اور وزیر آغا تخلیق کاروں میں۔ سلیم کی رسم نکاح چند ماہ قبل سرانجام پائی تھی۔ ۲۵ ستمبر کو رخصتی کی تقریب تھی۔ ۲۵ ستمبر کو وہ اپنی دہلی فرزند کو گھر لا رہے تھے ۷ ستمبر کو مرگودھا میں دعوت ولیمہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔

میں اور گدی لاہور پہنچنے کے بعد خواب زار میں پہنچ گئے طلسم زار میں محبتوں مہمان نوازیوں اور قربوں سے طلسم زار میں ۱۹۶۷ء سے قبل میں فیروز پور سے سیالکوٹ پر بس جایا کرتا تھا۔ اپنے دادا بابا داوی اماں سے ملنے اور اپنی جائے پیدائش کی زیارت کرنے۔ باغیچہ فیروز میں اپنے کالج سے خوار اختیار کر کے لاہور کے ادبی اداروں سے واقفیت حاصل کرنے اور کتابیں تلاش کرنے۔ جوں جوں ادب سے میراث سے

۲۲ ستمبر ۱۹۸۱ء کی شام میں نئی دہلی ریلوے اسٹیشن کے شور و مل سے نکل کر رات کی پٹریوں پر گھڑن ہوئی تو ایک ننھی ننھی آواز کی دستک سنائی دی۔ باجی۔ ہمارے کراچی شہر کے لئے کسی وزیر کا ضرورت نہیں اور بیچ کر ہم آپ کو اپنے ساتھ کراچی لے جائیں گے۔ وہاں ہمارا بڑا شہزادہ گھر ہے۔ میری امی، ابا اور بھائی سب اچھے ہیں آپ ہمارے گھر رہیں گے۔ ہمارے مہمان! کراچی بہت بڑا شہر ہے۔ خوبصورت! روشن، ساحلی اور سمندر والا شہر۔ باجی آپ کراچی چلیں گی نا ہمارے ساتھ۔۔۔!!

گادی نے میر کا طرف دیکھا اور ہم دونوں نے پیار سے اس کی جانب جوائی باجی کو کراچی آنے کی دعوت دے رہی تھی۔ اور اس کی لی باجی چونکہ میر کی بیوی تھی اس لئے اس کے ہم سفر کی حیثیت سے رواں قیل کے طفیل سب سے پہلے کراچی پہنچ گیا حالانکہ میر سے پاس دیرا روف لاہور اور مرگودھا لئے سے تھا۔

جب میری آنکھ کھلی تو ٹرین امرتسر کی نوایاں بستیوں کا خلافت در نعلین سے گذر کر اسٹیشن پر رکنے کے لئے قرار ہو رہی تھی۔ باجی نے ننھی سی دوست اور اس کے گھر کے لوگ رات کے کسی حصے میں ٹانٹا بکس پرس کے کسی دوسرے حصے میں منتقل ہو کر کراچی پہنچ گئے تھے اور جب امرتسر اسٹیشن پر رکا تو کسی نے اسے تو ایک اجنبی جوہم کے درمیان ٹرے جو دیکھنے ہی دیکھتے تھے۔ ایکسپریس سے مختلف ڈوبوں میں بند ہو گیا تھوڑے ایکسپریس کی پہلی منزل انارسی تھی اور منزل مقصود لاہور۔ میں نے کئی برس پہلے وزیر آغا کو لکھا تھا۔ جب آپ کا خط ملتا ہے یا دلی۔ ناگنا زہ شہادہ تو مجھے محسوس ہوتا ہے میں کچھ بولی تھی ہوسکتا

میں ۲۲ ستمبر ۱۹۸۱ء کی شام کو لاہور ریلوے اسٹیشن، مالی روڈ، شاعر۔ محبتی

شدید تر ہو گیا۔ کئی تعلیم سے ہارشتہ کزدہ تر ہو گیا۔ ایم اے پاس کرنے تک میں جذباتی سطح پر اس شخص کو ... دے کر میرا دب ہو چکا تھا۔ ۲۳ اور ۲۴ ستمبر کو لاہور سے طولی و عرضی کا طواف کرتے ہوئے مجھے یہ شہر اجنبی سا بھی محسوس ہوا اور اتنا ہی قریب دوست بھی۔ تب وہ سب ملاقاتیں۔ جراحیتیں یاد آگئیں جو وقت کے دو کی نذر ہو چکی تھیں۔ لاہور کشادہ، وسیع اور شاندار دوست کی طرح مجھے بار بار ملے لگتا تھا۔ اپنی باتوں میں لے لیتا تھا اور میں اظہار التفات سے مرشاد تھا۔

۲۵ ستمبر کو خوبصورت دن طلوع ہوا۔ ۱۱/۳/۵۵ سرور روڈ کے لان میں مہمان جمع ہوئے شروع ہو گئے۔ لاہور، مرگودھا، ملتان فیصل آباد، اسلام آباد، راولپنڈی اور پاکستان کے دوسرے شہروں سے آئے ہوئے دوست کچھ دوستوں سے ہیں اس سے قبل لاہور اور دہلی میں مل چکا تھا۔ غالباً تعارف سب سے تھا۔ کچھ دوستوں سے خط و کتابت کا رابطہ تھا، ایک گہرا ذہنی جذباتی رشتہ میں سب سے منسلک تھا مختلف سطحوں پر۔ میں نے دہلی سے روانہ ہونے سے چند دن قبل اپنے ننھے سے پوتے سیر سے پوچھا۔ بیٹے آپ کا نام کیا ہے۔ وہ اپنی ۱۶ مہینے کی پیاری دلمش دلا وزیر زبان میں بولا "میر"۔ سرور روڈ کے لان میں دوستوں سے ملے ملے ہوئے میں نے دل چاہی میں بار بار اپنے پوتے سے یہ سوال پوچھا۔ میر صاحب اپنی تازہ ترین غزل سنائے۔ اور میر صاحب بلند آواز میں کلکاریاں پڑھنے لگے۔ وحید قریشی سیالکوٹ کی اہلی سے پیدا ہوئے آج سے چند برس پہلے اقبال سمینار کے سلسلے میں جب دہلی تشریف لائے تھے تو مجھے ٹھیک اسی طرح ملے تھے جیسے میر صاحب مجھ سے روز ملتے ہیں مرقی زاد میں شہزاد احمد۔ یوسف کامرن، وحید قریشی، رشید احمد رشید شاد، جمین خزان، منیر حسین تارڑ، ریاضی جمید، اظہر جاوید سلمان، بٹ، سجاد نقوی، غلام اٹھلین، نقوی، انور سید بھی ٹھیک اسی طرح ملے جس انداز میں مجھے منو کوئی، سیر کوئی، محمود ہاسمی، فاروقی اور نادیم اور جوگندر پال ملتے ہیں اور وزیر آغا ہمدرد، خوشگوار، فرحت انیسر موسم کی طرح تمام عناصر پرچکران تھے۔ رسم ازدواج غالباً حد بندیوں کو مستحکم کرنے کا وسیلہ سلسلہ ہے۔ ہمارے ٹکوں میں ہجوم بھی دو خانوں میں تقسیم ہو جاتا ہے ہر تقریب میں۔ لاہور کا ہجوم سیم شاعر۔ مبین

ہیں ہوا۔ اسی کو پہلے جگہ سے دو حدود میں رکھنے کا اہتمام تھا۔ حدود کا ایک ہجوم اور اندرون خانہ رنگوں اور خوشبوؤں کا دوسرا ہجوم مردوں کے ہجوم میں ایک دلاویز حد سنائی دے کر زیر غلے میں تعارف کرایا۔ میں نے اظہار مسرت کیا۔

"آپ کب لاہور پہنچے؟"

"۲۳ ستمبر کی شام کو"

"میں پتہ ہی نہیں چلا۔ وزیر آغا صاحب نے فون کیوں نہیں کیا؟"

گھر گھر میرے ساتھ آئی ہیں۔ اس کو بولتا ہوں ابھی۔ آپ گھر گھر سے لی کر خوش ہوں گی۔ مہمان ایک دوسرے میں گڈ مچوتے جا رہے تھے اور ابھی روٹوں میں کچھ وقت گئے کا امکان تھا۔ کشور ناہیدہ ایک عروج رواں کی طرح شہزاد احمد، اظہر جاوید مجھے اور چند دوستوں کو بہا کر ایک سٹورن میں لے گئیں۔ ہم سب تعویوں اور چلنے سے تازہ دم ہو کر جب سرور روڈ پہنچے تو کارواں تیار تھا۔ کوئل محمد شام کے ہاں بھی مہمان دو دو بند ہوئے ہیں بے ہوش تھے مستورات کی مترنم صرف کشور ناہیدہ تھیں جب ہم لان و کباب "لذاتیات" سے سیلاب ہو چکے تو گارگی کی بازیافت کی گئی۔ خواتین کے ہجوم سے۔ اب ہم شہزاد احمد کے ڈرائنگ روم میں آئیں کریم کھارہ تھے اور میں رشتہ دلی "سناہا" تھا۔ سرور روڈ کے محن میں مہمانوں کا کارواں۔ سلیم آغا اور اس کی دلسن لنگے سفر کے لئے مکر بند ہو رہے تھے۔ ۴ بجے ہم شاہراہ اعظم گرینڈ ٹرنک روڈ پر لاہور اور مرگودھا کے درمیان رواں تھے۔

طرک کے دونوں طرف زندگی موبج در موبج ٹھیک اسکا طرح متوک موزن تھی جس طرح وہ واگہ کے پار موزن تھی۔ میرے اپنے ملک میں شہروں، قصبوں، بستیوں اور جموں خوشبوؤں اور بدبوؤں کا وہی ریل تھا جس سے میں صدیوں سے مانوس تھا۔ گاڑیوں اور بسوں کا کارواں ایک ایک رک گیا۔ شاہراہ پریس اور ٹرک کا عادی بھی ٹھیک اسی انداز سے ہوا تھا جس انداز سے وہ واگہ کے کلکتہ کے درمیان ہوتا ہے۔ آٹھ بجے قریب شربت اشتہا سے مغلوب آنکھیں، انگلیاں اور چونٹ اور دانت۔ نان و کباب اور چھنے ہوئے مرفان خوش ادا پر جلاؤ ہو چکے تھے۔ ہم جس منزل پر پہنچے وہ مرگودھا کے قریب دوجا

میں تھی اور یہاں پہلی ۲۷ ستمبر کی دعوت دینے کی پرورش انتہائی محنت
کام و دہن کی گہرائیوں سے روشناس ہونا تھا۔ ہم ۲۵ ستمبر سے ۳۰
ستمبر تک میری شکم و سہولت ذہنی اور سیرانی روح کے تجربات
سے گذرتے رہے۔ جس میں پاکستان کے مختلف خطوں سے آئے ہوئے اصحاب
میں اور نگار کی اہل و ذریعہ آغا مسلسل شریک کار رہے۔

شام ڈھلنے لگی تھی مختار خانہ کبھی بانو قدسیہ کی تمثیل پر
نیچ و ٹپنی پر طلوع ہوتی اور تارکیا کو روکنا کر جاتی۔ اظہار ادب
حیدر ترقی شجاعت عالم شمشیر شاعر ذریعہ آغا، رشید امجد، شیر افضل
جعفری، انور فتحیہ، بدرغیر سیال، فقیر زادہ، انور سجاد، لطافت
ظرافت اور سحر داد ب کے دریا بہانے اور رات جگمگ اٹھتی۔

۲۹ ستمبر کی شام ایک یادگار شام تھی۔ سرگودا کیڈمیکس کی طرف
سے وزیر آغا صاحب کی بلے رہائش پر ایک محفل کا اہتمام کیا گیا۔
پرویز بیک سیکرٹری کا مسامی دل تبریکے لفیل۔

میں اپنی ۳۳ سالہ ادبی زندگی میں متعدد ادبی محفلوں میں شریک
ہوا ہوں لیکن سرگودھا کی محفل ان نادر محفلوں میں سے ایک تھی جس
میں مکمل ترسیل کا معجزہ نمود پذیر ہوتا ہے۔ وزیر آغا کے علاوہ اس
محفل میں ڈاکٹر سہیل بخاری، غلام جیلانی، صفور، ڈاکٹر محمد نوحہ چھوٹا
شان احمد، صاحبزادہ عبدالرسول، راضیہ شکیب پرویز پرواز کا
ذہن حسین، سجاد نقوی، مجید تنہا، ریاض احمد شاد، مسعود انور،
کامران رشید، عیسیٰ جہاز اور ہارون انور رشید بہتر موجود تھے۔ وزیر
آغا نے سوانحی خاکہ پڑھا۔ فیاض حسین نے خوبانی تقریر کی۔ میری شادی
کے شعبے سے لیکن میرا فریضہ بین انسانی متحرک انگیز تجربہ تھا۔ احباب کے
ساتھ انھیں اور فرائض پیش کرنے کا۔ اور ان کے سنجیدہ سوالات کا
جواب دینے کا۔ مختلف ضامرو ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں
میں زادیہ بیک کو سنج کرنا تہہ ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ترسیل
کے فزیرے بھی معاشرت کے تہذیبی ماحول اور جنوں سے پرورد کرنا
رہتے ہیں۔ اور غلط فہمی جو یہ دو دونوں ملکوں کے دوست و دشمنوں
کے دوام کے ضامن بنے رہیں گے۔ ۲۹ ستمبر کی شام ہر لحاظ سے ایک یادگار
شام تھی

دوست احباب شادی کی تعریات میں کچھ دیر کے لئے زندگی
نے نظر کی تقاضوں کو فروغ دینا چاہیے تھے۔ ۲۷۔ ۲۸ ستمبر کی شام کو
شاعر۔ مجبور

ان تقاضوں نے سر اٹھایا اور احباب ملتان، جھنگ، فیصل آباد،
اسلام آباد، راولپنڈی، کراچی اور دہلی کے لئے رخصت ہونے کی
تہذیبیں کرنے لگے اور رفتہ رفتہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ میں اور بھگتی
جس کمرے میں ٹھہر رہے ہوئے تھے۔ اس کی تاریکی میں شب کی تفصیلی
داستان ۳۰ ستمبر کے بعد لاہور میں ہیں وزیر آغا صاحب کی زبانی معلوم
ہوئی۔ اس امر کے سامنے ایک وسیع دامن تھا اور ایک مسالہ
پیر۔ کمرے کے دیواروں پر منظم نشانات تھے۔ تصویروں کے یا بعد
کے۔ فرید تفصیلی۔ ہاں! تھوڑی دیر کے بعد سرگودھا میں
پرویز بیک تھا جو سیل ملاقات میں سخت گیر چٹھان گلشنہ اور دوسری
ملاقات میں اتہائی معصوم دلاؤنی انسان۔ اور شاعر۔

غلام نبی ایمنز حجازی اور ذہنی، ملیت اور ظرافت کی منظم
سمعی، سید نقوی مسانت سنجیدگی، اور علمی اشتیاق کی تصویر۔

راغب شکیب، مجتبیٰ اور پیار سے اور مضطرب، اپنا راستہ
ہلنے کے لئے جسارت کے میرا انٹرویو، انور سدید نقوی اور
آئے، معلومات سے بھرپور، قربت اور محبت کی شامیں تقسیم کرتے
ہوئے۔ فیاض حسین، شاعر لیکن تنقیدی جسارت کے تمام امکانات
کے ہوئے۔

کامران رشید۔ کاسٹریو پات۔ اپنے شری مجبوروں
کی جلدیں پتلیں ان کو پس کرنے کے لئے۔

میں اور گادگی ۲۹ ستمبر کی رات کو ایک سینا گھر میں داخل ہوئے
راغب شکیب نہاں رہا اور خواہ ہیں سینا گھر میں محفوظ کرنا
کے بعد رخصت ہو گئے۔ میں اور گادگی شبنم کے ساتھ سنگ پور
انڈونیشیا اور پاکستان کی سر کر رہے۔ نصف شب تک اور
مد تک اس کے دکھوں میں شریک ہوئے سب سے جس طرح ہم دلی میں شریک
ہو گئے، رکھا اور جیابادری کے دکھوں میں شریک ہوئے تھے۔

رات آتی ہی خوب صورت تھی تھی دلی میں ہوتی ہے۔ سلیم کی شادی
میں بنید جانے والے وہی تھیں۔ بکاتے تھے جو دھنیں ہم دلی میں شادی
کی تقریروں میں سنتے ہیں۔ لڑکیاں بالیاں اور خانات آئی ہوئی منہ
ڈھولک پر وہی لوک گیت اور فلمی گیت گاتی تھیں جو دونوں ملکوں
میں لوگوں کے محبوب دلا پسند گیت ہیں۔ مرد و راز قد اور وہ جیسے تھے
اور عورتیں خوش لباس اور خوش ہوا۔ میں اور گادگی احباب زاد

پھر ۲۴ اکتوبر کی شام ایک یادگار شام بن گئی۔ اس شام کو دوستوں کی تمناؤں انگیز قربت سے سرشار میں نے نثری نظمیں سنائیں: ”پرنزہ“ اور ”نخاستہ سوار“۔ بھی سنائیں اور دوستوں کی نظمیں بھی سنیں کشورناہید۔ صلاح الدین محمود، زاہد دار، غالب احمد، یوسف کامران، منو بھائی۔ سب کا انداز اور لب و لہجہ منفرد اور باطنی قوت سے متحرک ہے۔

ہر ایک کی شام کے بیٹھنے پر روانہ کر کے میں تدبیر کی کیوریٹیشن سے قبل ہی ۱۳ ستمبر کی شام کے بیٹھنے پر بیٹھ گیا اور لاہور کے دھندلے ہوتے ہوئے منظر سے ابھرتے ہوئے دلاویز چہروں کو ذہن کے نہاں غامضی محفوظ کرنے لگا۔

مصنف حسین تارڑ جب تعارف پانویں جہان دہ گیا۔ وہ ہمیشہ یاد کو پلوں کے برابر رنگوں اور حلقوں کی سیاحت کر چکے ہیں لیکن ان کے جسمانی اور ذہنی دلاوری سفر کی سختیوں کے باوجود قائم و برقرار ہے۔ لاہور میں یاد لوگوں نے مجھے ان کے مزہ پران کی طرف سے منگے کیا تھا لیکن تعریف کا سمندر جو میں ہندوستان سے اپنے ساتھ لایا تھا کب تک اپنے سینے میں محفوظ رکھ سکتا تھا۔ کتابیں پیش کرنے کا وعدہ کر کے وہ سینے سے غائب ہو گئے۔

انتظار حسین۔ ۵ اکتوبر کو سوالات سے بھری ہو کر آئے مشرق میں میرے جوابات شائع کرنے کے لئے مجھے گراہیوں تک کریدا اور مشرق میں انتہائی جامع اور با معنی متن شائع کیا۔ ۶ کی شام کو مسلسل قربت اور اپنائیت کے حدود کو وسعت دینے کے لئے فرخندہ دھجی کے افسانوں میں قدم قدم پر زمین سے قربت کا احساں ہوتا ہے۔ ان کی سادگی اور خلوص صرف ان کے افسانوں سے مترشح ہے بلکہ ان کے گفتگو، انداز زندگی اور اسلوب ترسیل سے بھی بگڑا اور میں۔ کل دو بار نے ان سے لیکن ہم ہر فاصلے کے باوجود فرخندہ سے بار بار ملیں تھے۔ بگڑا کے اور مجھے وہ کھائف سے لاکر رخصت کرنا چاہتی تھیں لیکن ہم صرف ایک پن اور فرخندہ کی کتابیں قبول کر سکے۔ بگڑا کے لئے پارک میں میرے لئے خوبصورت کتابیں۔

صلاح الدین محمود۔ ۶ اکتوبر کی شام کو انتظار حسین کے ہاں ملے اور محفل ختم ہونے پر اپنے گھر کے لئے صلاح الدین محمود کا نقشہ احباب نے میرے ذہن میں بکھر اس قسم کا مرتب کر رکھا تھا۔ وہ انتہائی تسلیق کے مغز شہری ہیں۔ بیٹھنے کی جگہ کو خوب اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھتے ہیں ٹوٹتے ہیں اور پھر اطمینان سے بیٹھتے ہیں گفتگو شروع کرنے سے قبل دوبارہ گلاصاف کرنے کیلئے کھنکھاتے ہیں اور سچی تمیز زبان میں صرف مطلب کا بات کرنے ہیں۔ انتظار حسین کے ہاں صبر کرے میں داخل ہوئے اور جب تک وہ کمرے میں بیٹھے رہے وہ اسی تعارف کی تصویر بنے بیٹھے رہے اپنے گھر پر اپنے محبوبہ کے لئے خالی کتب خانے میں پہنچ کر ان کی آنکھ کو نظر آنے والی پر تین دنہ دنہ ترنہ گئیں۔ اپنے انہوں نے میرا اور بگڑا کی تعارف اپنی بات سے کرایا۔ بھر علی گڑھ کی باتیں کرتے رہے جہاں ان کے والد فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ پھر پانچ نظمیں میری یاد رکھیں۔ احباب کے لئے سلام پہنچانے کا تاکید کی۔ میں ان کی لائبریری میں کتابوں کی ایک قطار کے

سامنے بیکارک گیا KAZANTZAKS مجھے بہت پسند ہے۔ صلاح الدین مجھ سے پوچھنے لگے۔ کیا آپ کو یہ مصنف پسند ہے؟ KAZANTZAKS نے ہمارے مابین کے دیوانی پکڑا بھینکنے میں منہدم کر دیا۔ صلاح الدین محمود۔ دوسرا صلاح الدین تسلیق صلاح الدین سے بالکل مختلف تھا۔ پھر اس نے مجھے KAZANTZAKS کی مسرتوں سے شرابور کر دیا۔

REPORT TO ORSCO کٹر نرنگی کا سوانحی ناول ہے شاید یہ تحفہ صلاح الدین کے نزدیک نامکمل تھا۔ اس لئے انہوں نے سویرا کی ان جلدوں کا ایک سیٹ بھی اس سے منسلک کر دیا۔ جہاں کے عرصہ اداریات میں شائع ہوئی تھیں۔ ہم دونوں ملے ملنے کے لئے ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ کتابیں کٹر نرنگی اور سویرا کی جلد میں مائل ہو گئیں۔ انہیں ایک طرف رکھنے کے لئے بگڑا کہا۔ مگر کھلے میں گاڑی اور وزیر آغا مردار کی طرف روانہ ہو گئے لیکن خوشبوؤں اور تمازتوں کا جہاں اپنے ساتھ لے۔

REPORT TO ORSCO میں نے دلی بیٹھے کھڑے ڈالی۔ ان کی نظمیں اشاعت کے لئے شمس الرحمن فاروقی کو پیش کر دیں اور ان کے سلام احباب کو اپنی محبتوں کے ساتھ نذر کر دیئے۔

حیدر قریشی شاعر، افسانہ نگار، نقاد اور مدیر ہیں۔ اشاعت عرف جدید ادب شائع کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت متحرک اور سنجو کا مرتع ہے۔ جو گندہ پال سے دیوانہ وار عشق کرتے ہیں۔ میں ان سے بہت سے وعدے کر کے آیا ہوں۔ فی الحال سب کے سب نشہ تکمیل ہیں امید کے سفر میں۔

شہزاد احمد۔ دوٹی کارولین کے بہت پرانے افسر میں تصویر میں میرے ہم عمر بھائی لگتے ہیں گفتگو انتہائی شگفتہ کرتے ہیں۔ اور شعر منفرد شائستہ انداز میں کہتے ہیں۔ مہمان نواز اور گھنٹوں سے بھر پور یوسف کامران نے ان کے گھر کے کمان میں جو تصویریں آزاریں۔ وہ بڑا وفا ہے۔ اکتوبر کے صبح کو ہمارے افسر کے لئے دو انہ ہونے سے قبل پہنچا بھی گئے۔ ان تصویروں میں روشنیوں کا ہجوم ہے۔ میں اکثر اذیت دہرے میں چلتا رہتا ہوں۔ کچھ اور تصویریں بھی میرے ذہن میں ابھر رہی ہیں۔ محمد خشیاد۔ ان سے تجدد طاقات کے آواز دہرا ہوا ہے۔ ذوالفقار تابش۔ شہزاد جزیرے کی طرح کشش انگیز۔

انور محمود خالد - شائستہ اور نفیس۔

غلام الثقلین نقوی - مثنوی خوشبو - بالکل کھرے اور
۸۷۶۸۸۷۳۷۷ میرے ہم وطن سیالکوٹ کی پیدوار، ان
رہت مجھے بار بار ترغیب نور دیتی رہی۔
جلیل یوسف - انتہائی خوبصورت غزل لکھتے ہیں۔ پرواز میں
نوتا ہی نہیں آتی۔

صابر لودھی - شگفتہ اور نسیم بردار۔

رشید شاد - شاعر، انتہائی پر خلوص انسان۔ میں ان کے خط
اب نہیں دے سکا۔

ظہار دیب - کم حوصلہ، لیکن ذہنی طور پر مستحکم
میں شیر افضل جعفری، شریف کنبی ہیں۔ کا ذکر دو
ظفوں میں کرنے کے قابل ہیں۔ اور یہ دوست مجھے ملے تو
دو چار غظفوں کی معیاد تک لیکن لاکھوں ناکمل راستہ نہیں
ہوئے۔

رشید امجد - دراز قد اور ذہنی متحرک سے مضطرب۔ سیال
خوافیائی قاصدوں کے باوجود میرے ذہن و دل کے قریب۔
یوسف کامران - انتہائی شدید غظفوں کے خالق اور خود مرکزیت
آزاد۔

رفعت سلطان - میں ان کو پڑھتا بھی ہوں اور گھوکاروں
یاد میں سنتا بھی ہوں۔

امرار زیدی اور حسن رضوی نے ایک تفصیلی انٹرویو روزنامہ
”اگلے“ لیا مجھ سے۔ ادب اور زندگی پر بہت سے پہلوؤں کا
برتا ہوا یہ انٹرویو جنگ میں شائع ہو چکا ہے۔ امرار زیدی
بار ۱۹۹۰ میں ملے تھے لاہور میں جب جی عبداللہ بٹ اور کچھ دوستوں
راہ لاہور آیا تھا۔ حسن رضوی پہلی بار ملے۔ وجہ دراز
تھا۔ اور فلمی میوز لٹے ہوئے ہیں۔

میں کارگی اور وزیر آغا ۳ اکتوبر کو اشفاق احمد سے ملے
اردو بورڈ کے دفتر میں اشفاق احمد فیروز پورکے ہیں کم و بیش
۷۰ جماعت تھے یعنی ایک آدھ سال سینئر انتہائی فلسفہ، خوش
دلی اس زمانے میں وہ شریعت تھے اور میں شر کے علاوہ ٹرسے
نے کی کوشش کرتا تھا۔ ۱۹۷۴ء کے بعد ۱۹۹۰ میں ان سے

میں

لاہور میں ملاقات ہوئی۔ پھر فاصلے اور دیواریں حائل ہو گئیں۔ اشفاق احمد
انسانے اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن ڈرامے میں بہت بُرا نام ہے لیکن ان
کا حسن زبان کے مرتبے میں ہے زبان کو ملنے والی آسانشوں میں اشفاق
احمد رسمی گفتگو والے انسان نہیں ہیں۔ وہ رسمی گفتگو سرکاری سطح پر
ضد کرتے ہوں گے۔ لیکن دوستوں سے ملتے ہوئے وہ تمام رسمی
دیواریں ایک ہی جست میں پھلانگ جاتے ہیں۔

اشفاق احمد تمام دیواریں اور فاصلے ۳ اکتوبر کو بھی پھلانگ
گئے اور ۴ اکتوبر کو بھی جب ہم ان کے ہاں رات کے کھانے کے لئے حاضر
ہوئے۔

اشفاق احمد وجہ اور خوبصورت ہیں۔ ہر کے سفر میں کسی حد
زہری کی جانب مائل ہیں لیکن اُس کے ساتھ ”مسائل نقیص“ کی جانب
بھی۔ میں نے مسائل نقیص ”کا لفظ لغوی معنی میں استعمال نہیں
کیا۔ گفتگو رفتہ رفتہ خواجہ کی طرف ملتفت ہو گئی۔ خواجہ جو راج میں
بھڑڈل کو دم پلاتا تھا۔ برا وقت پڑا تو ایک ہاتھی اس نے مہاراجہ شیا
کو بیچ دیا اور جب اسے جواب دینے کے لئے فوج کے افسران کے سامنے
پیش کیا گیا تو اس نے نہی میں ہاتھی کے ڈوبنے کا منظر رقت آمیز لہجے
میں اس خوبی سے بیان کیا کہ افسران بھی آبدیہ ہو گئے۔ اُس کے خشکوں
میں وہ جلدوٹوٹے کامر ہو گیا اور اب لاہور میں انسانوں کو ان کے
ہم زاد سے ملانے پر قادر۔

سنہ ۱۹۷۴ء واقعہ اشفاق احمد نے سفر در سفر میں بھی بیان کیا ہے
۴ اکتوبر کی شام کو اشفاق احمد داستان گو تھے۔ سامعین میں کارگی
تھی اور میں تھا اور وزیر آغا۔ بانو قدسیہ مینر بان تھیں اور اپنے کچے
غزیروں اور درشتہ داروں کے ساتھ شامل سامعین بھی۔

”صبح میرا دفتر جانے کا وقت تھا۔ میں نے سوپ بن رکھا تھا۔
خواجہ مجھے ملا مجھے اس نے اس لکیر پر کھڑکھڑنے کی بات کی جو دھوپ
اور چھاؤں کو جدا کرتی تھی۔ اور مجھے سامنے کی دیوار کی طرف دیکھنے
کو کہا۔ جو شبید مجھے سامنے نظر آئی وہ ٹھیک میری جسامت، میرے
قد، ٹھیک میرے چہرے پرے اور لباس والا میرا ہی ہم زاد تھا مجھ
میں اور اس میں صرف ایک فرق تھا جب میں مسکراتا تھا وہ مجھے غور
کر دیکھتا تھا۔۔۔۔۔

میں اشفاق احمد نہیں ہوں اور نہ ہی تلقین شاہ اشفاق

احمد حبیب زبان کھولے میں تو غیر از اوستی طور پر تو آپ کی سوا بڑید اور
ذہانت معلق ہو جاتی ہے اور آپ انسان کے ساتھ بیٹے چلے جاتے ہیں جب
آپ جاتے ہیں تو اشفاق کس دوسری لحاظات کا ذکر کر رہے ہو۔ یہ ہیں
چترال کی بھاریوں میں گزشتہ شش کسی بزرگ کا یا ماورائے تنگ کا یا اس
سے منسلک نہانے والے حکیم گرد و کا قوفوں کی ترقی اور زوال کے
وازا، فضلات کو کارآمد بنانے کی اہمیت سے گزرنے ہوئے اشفاق کا ایک
ایک نیم روشن کمرے کے سامنے رک جاتا ہے۔

لوہا یا تانبہ ہے۔ اور اس کوٹ کہتے ہیں وہ ایک مخصوص طرز حکومت کے عادی جو بچے ہیں۔ لاہور میں لوگ جیونی محفلوں میں کھل کر بات کرتے ہیں۔ بڑی محفل میں محفاظ زبان میں۔ شراب غیر سلسوں کو پر مٹ سے ملتی ہے۔ رشتہ میں پہلے ہیں۔ فرقہ واریت ہندوستان میں سیاست کا جزو ہے یا فوری وجہ اس کے اچا کہ شدت کر رہی ہیں۔ لوگ سوال پوچھتے ہیں محمد بن سلیم مغل ہے لیکن آتش کا بج میں لڑے اور لڑکیاں ایک دوسرہ کی موجودگی میں بڑے انہماک سے اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ لڑکیاں تپوں یا جنیس کی بجائے شلوار قمیض میں بد رفتاریاں اور تابندہ ہیں۔ درڑ کے ان کے طرف خوف نمر کے باوجود پراشتیاق لکھ جوں سے ٹھیک اسی طرح دیکھتے ہیں جس انداز سے وہ بمبئی، ہندوستان کے کسی حصے میں دیکھتے ہیں۔ اسکول کی لڑکیاں اور لڑکے بسوں کے انتظار میں لاہور کے مختلف حصوں میں اسکول کے لباس میں ملبہ رہے ہیں۔ دی خوشنویس، بادشیں، شہر پہ حکمران ہیں جو داگہ کے پار والے ہندوستان کے شہروں پر حکمران ہیں۔ پرندے درود و شب مرہدوں کو یاد کرتے ہیں لیکن انسان سرمدوں میں قید ہیں۔ پاسپورٹ اور دفاتر ملنے کے بعد بھی جب مسافر نادری کے چیک پوسٹ کے قریب پہنچتا ہے تو ایک سرکاری پرزہ نا جائز ویزا فیس کے لئے کہ جب میں ڈالنا جاتا ہے۔ لاہور چیک پوسٹ پر ایک دوسرا سرکاری پرزہ پان، اناس، ناریل اور ٹوٹ اور ڈالر جمع کرنا جاتا ہے ہم سب فلاطون اور کمیٹیوں میں گھر گئے ہیں۔ حرف چند جزیرے رہ گئے ہیں۔ زندہ رہنے کے لئے چند دوست، چند ملاقاتی، چند یاد دیاں، کاروبار زندہ گی انتہائی سنگین ہے۔ اور کاروبار حکومت سنگین تر محبت اور ترسیل کے خزانوں کو ہر حال وسعت دینے کے مفروضہ ہے۔

کرتے ہیں آپ کو اپنا رئیس کر۔ دوران کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔ میں کبھی وزیر آغا کی طرف دیکھتا ہوں کبھی سلیم آغا کی جانب کرکھانتا ہوں آدم دہ بکسا۔ دیوادیوں پر کچھ نشان تھے خود نے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ بیٹھ کر دیکھا تھا۔ جب وزیر آغا کے والد ترم زندہ تھے تو یہاں تصور یہی آویزاں تھیں کہ شش و ششوا اور — وزیر آغا۔ کے والد محترم مسلمان تھے لیکن تمام مذاہب سے دیکھی رکھنے تھے اور ان کے ادب اور مانتھولوجی اور دیومالائے واقف تھے۔ وزیر آغا ان مشاہیر کا ذکر بھی کر رہے ہیں جو ان کا بدش سننے کے لئے آیا کرتے تھے وہ جگر میرے کر کے ٹھیک سا مینہ تھا ایساں مجھے اور گارگی کو مرگودھا میں ٹھہرایا گیا تھا میں اور گارگی آنکھیں بند کر کے خاموش رہیں لگے اپنی سس سن رہے ہیں۔ ہمارے سنے کرشن برہما وشنو، بدھ، محمد، گورونانک۔ وارث شاہ، شیلے شاہ فرید کے چہرے لگے ہوئے۔ حرف نور دہ گیا جو زمین و آسمان کی دیرانیوں کو منور کرنے کے لئے مسلسل کوٹا رہا ہے۔

فرزانہ اور سلیم کے لئے دعا میں اور پیار۔

مینا۔ نو وار۔ چندن۔ ممیا۔ پر یا اندری کے لئے نیک باتیں اور آرزو با۔ خدا کرے ان کی راہ میں پھول جو مسرت ہو روشنی ہو۔

بنار، ممیتی، پاڈ، مصطفیٰ، مارگریٹ، کینز — سب سے اجازت لے کر ان کی خدمتوں اور محبتوں سے فیض یاب ہو کر میں اور گارگی داہلہ پہنچنے کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔ وزیر آغا کچھلے ۲۰-۲۱ سال کے عمر میں روز و شب میرے ساتھ رہے ہیں۔ غلط طے آئندہ میں ملاقاتوں میں، وقت اور فاصلوں میں۔ ۱۵ اردو کے پورے عرصے میں وزیر آغا کی کوئی مصروفیت نہیں تھی سوائے میرے اور گارگی کے آرام و آسائش کا خیال کرنا اور میرے قیام نہ ادبی تقاضی اور تہذیبی سطح پر بھرپور انداز سے بمعنی بنانا۔ وزیر آغا کسی کی زندگی میں خلل نہیں ہوتے۔ نہ دوستوں کی عزتوں کی۔ انہیں صرف محبت اور فراخ دل عزت ہے اور اسے جھولیاں بھر بھر کے ٹٹاتے ہیں۔ مرتبہ کا احساس اور شعور ہمارا سماج زندگی کا حصہ بن چکا ہے لیکن شاہ وزیر آغا اس نعمت سے محروم رہ گئے اور شاہ پاکستان کے بہت سے ادیب اور شاعر — ترسیل کی سطح بہت کم دیکھنے میں آئے ہیں ان شاعر۔ ممیتی

دونوں یہ کیسا خوشگوار حادثہ ہے!!

قتیل شفا کی یورپ کی سیاحت کے لئے پاکستان سے باہر گئے ہوتے تھے مگر نیازی کو میں ان کے ٹو شہرہ آمد کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ دستوں کی مساعی کے باوجود۔ ۱۹۶۰ کی ملاقاتیں بہت کم میرے ذہن میں تازہ ہیں۔

احمد ندیم قاسمی ریونیو البسکی اور قریب کے باوجود میرے دست و سالت سے دور رہے ہیں ان تینوں دوستوں سے نہیں مل سکا عطا اللہ قاسمی اور نہ پراچند راجی سے ملاقات تو ہوئی لیکن انہیں ملنے

لاہور کا شہر قلعہ، مینار پاکستان، شالامار باغ اور دیگر تاریخی مقامات میں نے مرہم میں دیکھے تھے۔ برکتور کی صبح روشنی اور شفاف ہے میں ان مقامات کا قرب و جوار سے گزرا ہوا دایمہ کی جانب مگر مرہم سفر ہوں۔ گاڑ کا دایمہ چیک پوسٹ کے پاس رگ گئی وزیر آغا کی آنکھوں میں آنسو میں۔

میں اور گارگی آہستہ آہستہ چلے ہوئے اور مڑ مڑ کر دیکھتے ہوئے اس نقطے تک پہنچ گئے جس کو پا کر نے کے بعد مجھے وزیر آغا سے ایک بار پھر ملنے کے لئے دوبارہ ویزا حاصل کرنا پڑا گا ہندوستانی چیک پوسٹ پر مجھ سے پوچھا جا رہا ہے۔ آپ

امرتسر سے ٹرین پکڑنا چاہتے ہیں یا نہیں؟

”جی ہاں۔“

”کوئی؟“

”فلاننگ میل“

”صرف ۴۵ منٹ باقی ہیں کچھ کیجئے۔“

”صرف ۴۵ منٹ۔“

”دس روپے۔“

میں دس روپے پیش کرنا چوں خوش اخلاق فرض شناس کارکن کے حضور میں وہ قبول کر کے مجھے ممنون ہونے کا موقع دیتا ہے میں اور گارگی ایک ٹیکسی میں بیٹھتے ہیں اور ۴۵ منٹ بعد ٹھیک ۱۲ بجکر ۵۵ منٹ پر فلاننگ میل میں داخل ہوتے ہیں رات سے قبل اپنے گھونسلے کو لوٹ جانے کے لئے دلی پہنچنے کے لئے۔

سمیر۔۔۔ یعنی میرے صاحب سے ملنے کے لئے۔

تنخواہوں میں سے مناسب ٹیکس کاٹنا نہ بھولئے

انکم ٹیکس قانون تنخواہ ادا کرنے کے ذمہ دار ہر فرد سے مانگ کرتا ہے کہ وہ ماخذ پر ہی مقررہ شرحوں پر ٹیکس کاٹ لے اور سرکاری ملازمین کی حالت میں فوری طور پر اور دیگر ملازمین کی حالت میں سات یوم کے اندر اندر اسے سرکار کے کھاتے میں جمع کرا دے۔

آخر کے غفلت کرنے پر:

- (i) ٹیکس کی کل رقم اسی سے وصول کی جائے گی
- (ii) اس پر سود اور جرمانہ لگے گا اور
- (iii) قانونی کارروائی بھی ہو سکے گی جس کے نتیجے میں قید یا مشقت اور جرمانے کی سزا بھی ہو سکتی ہے

سزا سے بچئے:

خیال رہے تنخواہ میں سے کاٹے جانے لائق ٹیکس صحیح صحیح کاٹا گیا ہے اور اسے مقررہ مدت کے اندر سرکاری کھاتے میں جمع کرا دیا گیا ہے۔

کاٹے گئے ٹیکس میں اگر کوئی کمی بیشی رہ گئی ہو تو اسے ماہ فروری/مارچ ۱۹۸۲ء میں ادا کی جانے والی تنخواہوں میں سے پوری کر لیجئے۔

ڈائریکٹوریٹ آف انکسشن

درمیرج اسٹیشنز اینڈ پبلک ریلیشنز

محکمہ انکم ٹیکس، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱



نمبر ۱۱

محبوب راہی



بسم نقشبندی



ضبط کا جناں اٹھاتا ہے اٹھائے جائینگے

فوس صدیقی



جنگ دیاروں سے تھی رات کے لشکر جاگے اب مہاجن کر کے مجھ سے نہ ملے جائینگے یوں دن گزارتا ہوں میں اپنوں کے شہر میں
ریت کی ڈھال بکف دونوں دلاور جاگے حق پرستوں سے صلیبوں کو سجا یا جائے گا ہو جیسے اک فیر امیروں کے شہر میں
ایک سیلاب بھی بارش بھی لگتا نہ ہوئی اور کبھی سرانگے نیروں پر اچھالے جائینگے رہ رہ کے یاد آتی ہے اب گاؤں کی فضا
کیا ٹھکانہ کہ تہ آب کوئی گھر جاگے ریزہ ریزہ خواہشیں اور آرزوئیں زخم زخم دم گھٹ کے رہ گئے مشینوں کے شہر میں
اب پزندوں پہ بھی غالب ہوا عاروں کا غدا میرے گھر جانے والے اور کیا لے جائینگے مصلوب ہو کے کون دکھائے گاراہ جن
سنگ کا کھیت کٹے تاکہ مقدر جاگے ہے وہاں تو صرف سکوں کی گمشدگی کا چلن عیسیٰ کہاں ہے آج صلیبوں کے شہر میں
مجھ کو احباب نے دیکھا تھا کنوئیں میں لگاتے آپ اس بازار میں نقد وفائے جائینگے اس دور ماہذات میں انسان کا وجود
کاش زلموں میں انکے بھی سمندر جاگے دل کا ہونٹ روپ کی چاندی جونی کا نکھار اک بے کفن سی لاش ہے چیلوں کے شہر میں
اپنی دہلیز پر چھٹی ہوئی دستک کے نثار وقت کے قزاق اگر سب اٹھالے جائینگے باہر نکل کے دیکھو ذرا زندگی ہے کیا
توس کیا کم ہے کہ یہ سو ہوئے در جاگے پھول چاہتے بچھائے جائینگے ہر راہ میں کب تک رہو گے قید فصیلوں کے شہر میں
○ آرٹ مرکل، اسٹیش روڈ پینہ نفرتوں کے خارے رعبی اٹھالے جائینگے بسمل حذر رہی ہے کچھ ایسے مری حیات

کے بے ادب ہو جیسے ادیبوں کے شہر میں
○ کسٹمر روڈ بانسواڑہ (راجستھان)

○ پوسٹ آفس باری ٹاکلی پور

پرچھائیوں کا بیچھا

[اور خدانے ان کو پیدا کیا کہ جو کچھ سوچیں وہی کہہ دیں۔]

منظر

حیرت زدہ کمرے میں کھڑا رہ جاتا ہے اور کمرے کا جائزہ لیتا ہے کچھ دیر بعد ترنم سارھی پہن کر کمرے میں آتی ہے غور سے اسے دیکھ کر

خورشید :- معاف کیجئے گا آپ کی اجازت سے کمرہ میں آیا تھا۔ کیا یہاں مسٹر فانوس احمد رہتے ہیں۔

ترنم :- جی ہاں۔ مگر وہ اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔

خورشید :- کیا وہ دلی کے رہنے والے ہیں۔

ترنم :- جی ہاں۔ ہم دلی کے رہنے والے ہیں۔

خورشید :- (سوچتے ہوئے) تو پھر مرد وہی ہے (آہستہ سے)

جالیئوس۔

ترنم :- جالیئوس نہیں۔ فانوس

خورشید :- جی ہاں جی ہاں۔ فانوس اسکول میں ہم دونوں ہم جماعت تھے (ہنسکر) اور میں اسے جالیئوس کہا کرتا تھا۔

ترنم :- (دھسکر) ٹھیک ہی کہا کرتے تھے۔ (خورشید کو عجیب

بیباک نظروں سے دیکھتی ہے۔ خورشید چند سکینڈ اس سے

نظریں ملائے رہتا ہے پھر گھر کر نظریں نیچی کر لیتا ہے۔ ترنم کو

بھی اپنی بیباکی کا احساس ہوتا ہے اور گھبرا کر) ارے آپ

گھر کیوں ہیں بشرف رکھئے نا۔ فانوس آتے ہی ہوں گے۔

آپ یہاں۔

خورشید :- میں یہاں کے تاریخی کھنڈرات دیکھنے آیا ہوں۔ دروازہ

پریم پیٹ دیکھی تو اندر چلا آیا معلوم ہوا ہے یہاں بے حد

قدیم مورتیاں دریافت ہوئی ہیں

ترنم :- لعنت ہے۔

خورشید :- جی

ایک کمرہ جس میں بائیں جانب تخت بچھا ہے جس پر صاف ستھرا فرش اور گائیکس رکھلے۔ تخت کے پاس ایک الماری ہے جس میں کتا بیٹا ہیں اور جس کے اوپر کچھ بے حد قدیم مورتیاں رکھی ہیں۔ الماری کے سامنے ایک آرام کرسی ہے جس کے دائیں جانب ٹیک بھولی گول میز رکھی ہے جس پر ایک ٹائم پیس لگی ہے۔ بائیں جانب ایک آئینہ میل ہے جو خالی ہے اور جو مختلف اوقات میں مختلف کاموں کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ میز کے پاس دو تین کرسیاں بے ترتیب پڑی ہیں۔ کمرے میں دائیں ہاتھ دروازے میں جن پر پردے پڑے ہوئے ہیں۔ ترنم صرف مٹی کوٹ اور بلاؤز پہنے مورتیوں کے پاس کھڑی شخص غور سے دیکھ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد غصہ اور نفرت آمیز لہجہ میں

ترنم :- تم نے میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔ جی چاہتا ہے تمہارے بکڑے

گھڑے کر دوں۔ (دکال بلی بگتی ہے) لو وہ تمہارے عاشق

لگے اب وہ تم سے گفتگوں باتیں کریں گے۔ (پھر کال بلی بگتی ہے

اسکا طرح مورتیوں کی طرف دیکھتے ہوئے) ارے تو بگھٹی کا

جلزنگ کیا۔ بجا رہے ہو کیوں نہیں جانتے کیا میں تم سے پردہ

کرتی ہوں تو دروازہ کی طرف دیکھتی ہے کہ ایک شخص کمرے میں

داخل ہوئے عمر بیس سال کے قریب ہے خوبصورت اور دلکش

شخصیت کا مالک ہے۔ دونوں کچھ دیر مبہوت گھڑے ایک

دوسرے کو دیکھتے رہتے ہیں پھر ایک دم ترنم کو احساس ہوتا

ہے کہ وہ صرف بلاؤز اور مٹی کوٹ پہنے ہے اور ارے کہہ کر

تقریباً بنگالیت ہوئی دوسرے کمرے میں چل جاتی ہے۔ خورشید

شاعر۔ مہربانی

خوشید ہوں خوشید۔ ہم تم ساتھ ساتھ اسکول میں پڑھا کرتے تھے۔

فانوس :- (بالکل ایسے انداز میں جیسے اب بھی نہ پہچانے ہو مگر دل رکھنے کو تپ رہا ہو) اچھا وہ خوشید۔ اب یاد آیا۔ معاف کرنا میں پہچان نہیں تھا۔ (ترنم کی طرف دیکھ کر) بھیجیہ خوشید ہیں۔ اہ یہ ترنم۔ خاتون گھر پرست۔

خوشید :- ترنم۔ بہت خوبصورت اور پیارا نام ہے۔ ترنم :- مسٹر خوشید زیادہ بے تکلفی نہیں دے دن ایک روز کہو گے کہ تم مجھے خوابوں میں نظر آتی ہو۔

خوشید :- (چند سیکنڈ صبر زدہ سار تپا ہے پھر مسکاکر) آپ تو نیند میں اڑانے کے لیے پیدا ہوئی ہیں خوابوں میں کیسے آسکتی ہیں فانوس :- (رقیبہ مارکر) بہت خوب۔ (ترنم کی طرف دیکھ کر) اب بولو کیا ہوتی ہو۔ (ترنم برا سامنے بناتی ہے۔ فانوس خوشید کی طرف دیکھ کر) میں ان کا ہنہ بولا شوہر ہوں۔

خوشید :- مت بولا شوہر!

فانوس :- جی ہاں۔ خدا غریب رحمت کرنے والہ صاحب کو بے زندہ دل انسان تھے۔ ایک دن مجھے گھر گھاڑا، نہیں میرے والد کیا وہ فرمایا یہ تمہاری بیوی ہے۔ دس بارہ سال ہو گئے کہ مجھے اپنا شوہر کہہ رہی ہیں۔

خوشید :- (ترنم کی طرف دیکھ کر) اچھا

ترنم :- (برا سامنے بنا کر) لعنت ہے

فانوس :- (خوشید سے) برسیل تذکرہ آجکل تمہارا مشغلہ کیا ہے خوشید :- میرا مشغلہ (سوچتے ہوئے) میں گھوٹا فاجیٹ ہوں۔

فانوس :- مایہ جوتیات۔ واللہ۔ بہت خوب

خوشید :- ہاں سننا تھا کہ یہاں کچھ قدیم کھنڈرات دریافت ہوئے ہیں۔ بالعموم کھوت ایسے ہی قدیم کھنڈرات میں رہتے ہیں اسلئے پلاؤ یا کتہا کوئی کام کی بات معلوم ہو سکے۔

ترنم :- ان کھنڈرات میں کھوت نہیں پڑیں، مٹی میں جھوٹوں نے ان کا بیوی کو قید کر رکھا ہے اور جس کی تلاش دس سالہ سال سے جا رہی ہے۔

شاعر۔ جیسی

فانوس :- اود کیا یہ غلط ہے؟ مسٹر خوشید خواب کی بات کبھی غلط ہوگی خوشید :- (بے حجابی کے) ہرگز نہیں۔ خواب تو الہام کی دوسری شکل کا نام ہے۔

فانوس :- (ترنم سے) سننا آپ نے (خوشید کی طرف دیکھ کر) مجھے صاف طور پر نظر آیا کہ میری بیوی مورتی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ خوشید :- ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے۔ طلسم پوٹریا میں بھی ایسے واقعات نظر سے گزرے ہیں۔

فانوس :- (ترنم سے) اب فرمائیے۔ مگر ضرور اپنی بات پرازی ہوگی بھلا طلسم پوٹریا کی بات غلط ہو سکتی ہے۔ ترنم :- (طنز پر خوشید سے) تو اسے مایہ جوتیات تم ہی وہ مورتی تلاش کرو جو ان کی بیوی ہے۔

فانوس :- ہاں۔ اب اس نیک مرد سے الجھ پڑو۔ (خوشید کی طرف دیکھ کر) برسیل تذکرہ تمہارا قیام کہاں ہے۔

خوشید :- ایک ہوٹل میں

فانوس :- اگر چند دن ہی قیام کا ارادہ ہو تو پھر یہ گھر حاضر ہے۔

خوشید :- مگر آپ لوگوں کو

فانوس :- دیکھو یہ خانہ بے تکلف ہے بس وہ پیش کی ضرورت نہیں کچھ تمہارے علم سے بچاؤ وہ اٹھالوں گا۔ (خوشید ترنم کی

طرف دیکھتا ہے جو دلکش انداز میں مسکرا رہی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بھی اس پیش کش سے متفق ہے) تو پھر کہو :- (دوسرے دوڑانے کی طرف جاتے ہوئے) میں ذرا بنا کر لباس بدل لوں۔ (ترنم کی طرف دیکھ کر) پانی غسل خانہ میں ہے یا نہیں

ترنم :- ہو گا کیوں نہیں۔ اور پھر تم اپنے کپڑے گندے کر لے۔

فانوس :- (خوشید سے) بس تو پھر سامان اٹھا لاؤ۔ کھانا ساتھ کھا لیں گے۔

[دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ خوشید، ترنم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ کچھ دیر بعد]

خوشید :- یہ مورتی اور بیوی کا کیا قصہ ہے۔

ترنم :- کچھ نہیں صرف جھگ ہے۔ بارہ سال پہلے ہماری شادی ہوئی تھی مجھ سے ایسی محبت کرتے تھے جیسے میں دلوں ہوں ایک

سان تو ٹھٹھک ٹھٹھک کر رہا ایک دن سو کر اٹھے تو کھوٹے کھوٹے
تھے کہنے لگے میری پہچان مورتی بن گئی ہے بس اس مورتی
کی تلاش میں سارا ملک چھانا جا رہا ہے۔

خورشید: نفسیاتی کیس ہے۔

ترنم: اور کوئی اُتار مافی نہیں ہے۔ کچھ دیر خاموش رہ کر شکست
خورہ لیجی (بس میں اس ویرانے میں دس سال سے شوہر
سے محروم ہوں۔

خورشید: آپ کا مطلب ہے کہ۔

ترنم: اب مطلب کیا بتاؤں۔ آخر عورت کو شوہر کی بھی ضرورت
ہوتی ہے حرف پکڑا اور روٹی دینے والے مرد کو تو نہیں خیر
یہ ایک دیکھ بھری داستان ہے۔ ہاں تو آپ آ رہے ہیں نا۔
خورشید: مادام ترنم۔ (سوچتے ہوئے) اب تو یہ میرے لئے ایک
مسئلہ بن گیا ہے۔

ترنم: کیوں۔ آجائے نا۔ بخدا ان دس سالوں میں سوائے دکاؤں
کے اور کسی مہذب مرد سے گفتگو نہیں کی ہے۔ کیا میں ہمدردی
کی مستحق نہیں ہوں۔

[فانوس کمرے میں آتا ہے اور خورشید کو دیکھ کر]

فانوس: ارے تم ابھی یہیں براجمان ہو سامان لینے نہیں گئے۔

خورشید: مگر۔

فانوس: (بات کاٹ کر) نہیں میں کوئی دلیل نہیں سنوں گا۔ جلدی
سے سامان لے آؤ۔ میں بھوک کا کچا ہوں۔ ذرا بھی دیر ہو جائے
تو اپنی ہی ہڈیاں نوچنے کو جی چاہتا ہے۔ (ترنم کی طرف دیکھ
کر) تم بھی اس کے ساتھ چلا جاؤ۔ ایک خبر کا لنگھک ہے کہ
کہیں دھوکہ نہ دے جلتے۔

خورشید: نہیں نہیں۔ انھیں تکلیف دینے کی ضرورت نہیں میں
میں خود سامان لے آؤں گا۔

ترنم: پہلے کھانا کھالیا جائے پھر یہ سامان لے آئیں گے۔

فانوس: ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔

خورشید: مگر میرا بونٹل جانا خرد کا ہے بھی میں نہ پایا بھی نہیں
ہوڑا اور پھر مجھے کپڑے بھی بدلتا ہے

فانوس: یہیں نہانا اور انہیں کپڑوں کو کھالو۔ نئے کپڑوں کی

شاعرہ محبتی

ضرورت نہیں۔

[خورشید سیدھے گئے ترنم کی طرف دیکھتا ہے۔ ترنم سڑک پر
ترنم: آئیے۔ میں آپ کو غسل خانہ بتا دوں۔

خورشید: لیکن۔

ترنم: (بات کاٹ کر) اب اکٹھا جائے۔ ایسا نطفہ بھی کیا۔

[خورشید بادل و خواستہ ترنم کے ساتھ کمرے سے چلا
جاتا ہے۔ فانوس کچھ دیر خاموش کھڑا رہتا ہے۔ جب
سے سگریٹ نکال کر جلاتا ہے اور اچھی مورتی کے پاس
جا کر۔

فانوس: دیکھ اتمے۔ دس بارہ سال سے ایک بوی ہی برسرِ واد میں
اب ایک جم جمات بلکنا نازل ہو گئے۔ (سگریٹ کا کش
لیکر) جوتا کبھی تو کچھ بولو۔ کب تک تھر کی مورتی ہی بنی
رہو گی۔

ترنم: (کمرے میں گتے ہوئے) بس شروع ہو گئے۔ اب مہمان
کے سہنے بھی یہی ورتیں کرنا۔ اس کا بھی جی خوش
ہو جائے گا۔ (فانوس خاموش رہتا ہے) تم اس
تھکن کو بچاتے ہو؟

فانوس: بالکل نہیں۔

ترنم: اور پھر بھی تم نے اسے اپنا ہم جمات قبول کر لیا۔

فانوس: اب وہ کہہ رہا ہے تو ضرور ہو گا اور پھر یہ کہ وہ
گھور سا جیسٹ ہے یا مار بھیتات اور سب سے بڑی
بات تو یہ کہ اس نے فلسفہ جو شر باڑھی ہے۔

ترنم: (ظفر۔) بڑا کمال کیا ہے۔ اور کل اگر وہ یہ کہے کہیں امیر
حزو صاحب قراں ہوں تو تم خواجہ عمر و نیکراس کے چچھے
لگ جانا

فانوس: دیکھو ترنم میں تم سے اس قدر نیراں ہو گیا ہوں کہ اگر وہ
تم کو اغوا کر کے لے جائے تو مجھے خوشی ہو گی۔

ترنم: (غصہ سے) فانوس! کاگیاں بکڑ کر! اگر تم نے ایسی واپس
بات کہی تو میں تمہارا خون پی لوں گی۔ (کال بلی بجتی ہے
ترنم اس کا گریبان چھوڑ کر) اب وہ اس گھر میں نہیں
رہے گا۔ (کال بلی پھر بجتی ہے) اب جاؤ دیکھو نا کون ہے۔

[فانوس دووازے کا طرف جاتا ہے۔ ترخم دوسرے کمرے میں جا
جاتا ہے۔ فانوس دووازے میں سے بھاگتا ہے۔]

فانوس :- اچھا آپ میں تشریف لاتے۔ [ایک شخص جو صورت سے
وحشت زدہ سا معلوم ہوتا ہے کمرے میں آتا ہے۔] فرمائیے
کیا حکم ہے۔

اجمل :- کھدائی میں تین نئی صورتیں نکلی ہیں۔
فانوس :- تو لاگ میرے سر پر باروہ میں کیا کروں

اجمل :- ان کے ہند کا تعین نہیں ہو رہا ہے۔ اگر آپ ملاحظہ فرمائیے
تو شاید کوئی کام کی بات معلوم ہو سکتی

فانوس :- اور تمہارے اس مینڈک کا کیا خیال ہے۔
اجمل :- جی مینڈک یعنی آپ کا مطلب ہے۔

فانوس :- جسے تم پروٹیسر کہتے ہو۔
اجمل :- ٹیکھا وہ۔

فانوس :- ایک نمبر کا جا رہا ہے۔ آج تک میں نے اسے کسی صورت کی
روح میں جھانکنے نہیں دیکھا۔ صرف خود و خالی الجھا

رہتا ہے۔
اجمل :- لیکن وہ پھر کدامت جاننے کے بھی تو ماہر ہیں۔

فانوس :- میرے سامنے اس جاہل کی تعریف نہ کرو۔ (خورشید کمرے
میں آتا ہے۔ فانوس اسے دیکھ کر) بندھے۔ (اجمل سے) یہ مسٹر

خورشید ہیں گھوٹا لاجبٹ، ماہر بھوتیات۔ یہ کھنڈرات
کے بھوتوں کے بارے میں تحقیقات کریں گے۔

اجمل :- (قبضہ لگا کر) ماہر بھوتیات، بالکل نیا سبکیٹ ہے۔ (طنز پر)
مگر ان کھنڈرات میں بھوت نہیں ہیں۔ میں نے تاریک راتوں

میں گھوم پھر کر ان کھنڈرات کا چپ چاپ دیکھا ہے
(جلی کا آواز)

خورشید :- پھر تو مجھے آپ کے وجود پر شک ہے۔ (اجمل نفرت سے
خورشید کو دیکھتا ہے) مسٹر فانوس آپ نے سنا ہو گا کہ زلزلہ

آنے سے پہلے کتنے بھوت بکنے لگتے ہیں۔
اجمل :- بھوتیات سے متعلق یہ آپ کی کوئی نئی تحقیق ہے۔

خورشید :- یہ ماننا جو اسچ ہے میری تحقیق ہے کہ بھوت کا آواز
سنسکریاں بولنے لگتی ہیں۔

شاعر مہی

اجمل :- مسٹر خورشید جی آپ سے کچھ مختلف نہیں ہوں۔ ہاں مسٹر
فانوس آپ کب تشریف لارہے ہیں

(ترخم کمرے میں آتا ہے)
ترخم :- کھانا تیار ہے۔

فانوس :- (ترخم کی بات پر وہ حیران نہ ہو کر) مسٹر اجمل نئی صورتیں
کی۔ (فات اور ان کی قدامت کا ذکر کر کے) آپ نے میری

دیکھی ہے جہاد کی ہے۔ (خورشید کا طرف دیکھ کر) ترخم
کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔

ترخم :- مسٹر خورشید کو اعتراض ہو یا نہ ہو۔ مجھے اعتراض ہے۔ پیٹ
کھانا کھا لو پھر ٹھیک مارے پھرنے۔

فانوس :- اگر صرف تمہیں اعتراض ہے تو میں ضرور جاؤں گا۔ آئے
مسٹر اجمل پہلے صورتوں کو دیکھ لیں۔ اور مسٹر خورشید آپ

کھانا کھا لینا مبرا انتظار نہ کرنا
[اجمل کے ساتھ کمرے سے چلا جاتا ہے۔ ترخم آنکھوں میں

آنسو بھر کر]
ترخم :- اس شخص نے کبھی میرے جذبات کا احترام نہیں کیا۔

خورشید :- اور تم دس بارہ سال سے اسے برداشت کر رہی ہو
ترخم :- کوئی عورت کبھی اسے برداشت کرے گی وہ اتنا ہی مضبوط

ہے۔ بالکل بچوں کی طرح۔ اگر میں اس کی دیکھ بھال نہ کروں
تو وہ انسانوں کی طرح رہ بھی نہیں سکتا۔

خورشید :- اور یہ کون بزرگ تھے جنہیں فانوس اجمل کہہ رہا تھا
ترخم :- اس کی صورت سوال ہے کیا آپ نے اندازہ نہیں لگایا۔

انتہائی واسیات انسان ہے۔ خوفناک اور تاریک راتوں
میں بھی کھنڈرات میں گھومتا رہتا ہے۔ آئے کھانا کھا لیجئے

خورشید :- تھوڑا انتظار کریجئے ممکن ہے فانوس جلد لوٹ آئے
ترخم :- اب وہ جلد نہیں آئے گا۔ آئیے۔

(پڑوہ)

دو مہر اسٹین

منظر :- وہی کمرہ۔ کچھ دن بعد ترخم کمرے میں تنہا ہے اور مختلف
کام کر رہا ہے۔

ترخم :- (LOUD THINKING) محبت اکس سے
۴۲

فانوس سے؟ جو محبت میں غرق نہیں جانتا کیا یہی اس سے
تمام زندگی محبت کرتی رہی ہو گی احد ایک دن پڑھوں گا تجربی
جاؤں گی۔ اس سے زیادہ مضحکہ خیز خیال اور کوئی نہیں ہو سکتا
لغت ہے۔ کیا میں غافل کی بیوی ہوتے ہوئے اس سے یوفاد
کر سکتی ہوں۔ ترنم کی خورشید کا مردانہ حسن تیرے جذبات کو
مشغول کر رہا ہے۔ اگر تیرے جسم کی پیاس اس قدر بے تیر ہے تو پھر
خورشید اور اجمل میں کیوں فرق کرتی ہے (اس دوران میں وہ
کمرے میں غفلت کا کام کرتی رہتی ہے۔ میز کے پاس جا کر پیالوں
کو کپڑے سے صاف کرنے لگتی ہے۔ خورشید کمرے میں آتے
اور آرام کر سی پر شیشہ کا اخبار پڑھنے لگتا ہے۔ ترنم کچھ دیر
بعد بلند آواز سے پاگل ہوتی ہے۔ بالکل پاگل ہوتی ہے۔

خورشید:- (اخبار چہرے پر سے ہٹا کر) کس کا پاگل ہیں
ترنم:- (اپنی ہی رو میں) میرا۔ (پھر ایک دم مڑ کر خورشید کو دیکھ کر)
تم (خورشید اخبار ایک جانب ڈال کر کھڑا ہوتا ہے۔ ترنم اسے
مر سے پرتک دیکھ کر) تم۔ (جذباتی انداز میں) میں تم سے
نفرت کرتی ہوں۔

خورشید:- اور میں نے کب تم سے محبت کا دعویٰ کیا ہے
ترنم:- تو پھر یہاں کیوں آئے ہو۔ جاؤ اور ان عورتوں میں کھو
جاؤ جن کے جسم کو تم چھو سکتے ہو میرے جسم کو ہاتھ بھی نہیں
لگ سکتے۔

خورشید:- تمہیں اپنے جسم کی خوبصورتی پر بڑا ناز ہے
ترنم:- ہاں ناز ہے۔ تم اور اجمل دونوں۔ مگر خیر۔
خورشید:- تو ناز کرتی رہو۔ مجھے اس وقت صرف ایک پیالی چائے
کا ضرورت ہے۔

ترنم:- چائے! جھوٹ۔ تمہیں اس وقت چائے کا ضرورت نہیں
ہے (خورشید باوجود ترنم کو تھکے جاتا ہے۔ ترنم پھر اپنے کام
میں مشغول ہو جاتی) فانوس کہاں ہے

خورشید:- کہاں ہو سکتا ہے۔ کھنڈرات میں اپنی بوی کی تلاش میں
ترنم:- (مڑ کر خورشید کو دیکھ کر) اور تم صرف ایک پیالی چائے
کے لئے پھر فلائنگ کا فاصلہ طے کر کے آگے دھڑپاؤ کام میں
مشغول ہو کر (صاف کیوں نہیں کہتے کہ۔۔۔۔۔)

شاعر۔ جس

(فانوس ہو جائے خورشید کچھ دیر سے دیکھتا رہتا ہے پھر
آگے بڑھ کر ترنم کے قریب ہوتے ہوئے)
خورشید:- تم نے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ (ترنم فحاشی دیتی ہے) تمہیں
دیکھنے کے لئے اگرچہ ہزار فلائنگ کا فاصلہ طے کرنا پڑتا
تو میں طے کر لوں گا۔

ترنم:- اور یہ تمہاری سب سے بڑی بھول ہو گی (مڑ کر خورشید
کو دیکھ کر) (خیر یہ بیٹھیں کپڑے سے صاف کر دیتی تھک رہی
لے جائے گا ہوں۔

(ایرین کھڑکی کے سی پردے پر آتی ہے اور دوسرے کمرے میں پہنچتی
جاتی ہے۔ خورشید کچھ دیر کھڑا رہتا ہے پھر باسامنے بنا کر
ایرین باندھ کر بیٹھیں کپڑے سے صاف کرنے لگتا ہے کہ کال
بیل بجتی ہے۔ خورشید مشغول رہتے ہوئے)

خورشید:- آجاؤ۔ (اجمل کمرے میں آتا ہے اور خورشید کو اس
طرح کا کرتے دیکھ کر دروازے پر ہی رک جاتا ہے۔ تم
تو بہت معروف تھے کیسے چلے آئے۔ (ہنس کر) مجھ پر شکوک
نہیں۔

اجمل:- (کچھ آگے بڑھ کر مذاق اڑانے کے انداز میں) بخدا ماہر
بھوتیات تم اپنے اصل رنگ میں تو اس وقت پگ رہے ہو۔
خورشید:- (مڑ کر اجمل کو دیکھ کر) تمہیں پسند آیا (بڑھ کر) اجمل
صاحب۔ میں۔

اجمل:- (بات کاٹ کر) تو ناراض کیوں ہوتے ہو۔ نہ میں تمہارے
پاس آیا ہوں اور نہ تمہاری ٹوہ لیتے۔ میں تو مادام ترنم کے
پاس آیا ہوں۔

خورشید:- مادام ترنم کے پاس! لیکن وہ تو یہاں کی عورتوں کی
اتھارٹی نہیں ہیں۔

اجمل:- کیوں آیا ہوں۔ (دہستہ) شادی کا پیغام لیکر۔ (خورشید
مشکوٰۃ نظروں سے لے کر دیکھتا ہے) گھبرائے نہیں میری
بلی مرگئی ہے اور بلا ایک مہینے سے بے چین ہے۔

خورشید:- پھر تو مجھے حاضر تھانا پڑے گی۔ اس کمرے میں
مرد کوئی اثر ہے کہ اندر آتے ہی لوگ دایہا تباہی کھینچتے
ہیں۔

اجمل :- شادی کی بات کرنا، ابی تیا ہی کہنا۔ (طنز پر) ممکن ہے آپ شادی کے قابل نہ ہوں۔

(اسی وقت ترنم آتی ہے اور اجمل کو دیکھ کر)

ترنم :- کیوں آئے ہو۔ جانتے ہو کہ مجھے تمہارے عیادت سے نفرت ہے۔

اجمل :- اہل میں نے کہ تمہاری عیادت سے محبت کی ہے۔

ترنم :- جانتے ہو کہ اس وقت تمہارے پیسے ہوتے اور میں کسی سے تنہائی میں نہیں ملتی۔

اجمل :- (خوشید کی طرف اشارہ کر کے) اور باہر بھوتیاں سے بھی نہیں (مختل ہے) میں تو شادی کا پیغام لیکر آیا ہوں۔

ترنم :- شادی کا پیغام کسی سے؟ (طنز پر) مجھے سے؟

اجمل :- جی نہیں۔ بلکہ آپ کی بلیوں میں سے کسی ایک سے۔

ترنم :- بلی سے!

اجمل :- جی ہاں۔ میرا ایک مہینہ ہوا نہ وہ اہو گیا ہے۔ اسے بلی کے شہید ضرورت ہے۔

ترنم :- میرے پاس صرف بیس بلیاں ہیں میں انہیں جدا نہیں کر سکتی

اجمل :- تو پھر بے کو گھر داماد رکھ لیجئے۔ سچ ہے وہ بلی کے بہت بے چین ہے۔ اس کا مردانہ حسن دیکھ کر آپ کی بلیوں کا بھی

پتھر اٹھنے کا۔ بلیوں کو لکھانے کے سینکڑوں حکم کرتے ہیں

ترنم :- میری بلیوں پر دروازے ڈالنے والے بے مجھے ایک نظر نہیں بھلتے۔ تم چلے پوچھو۔

اجمل :- آج سورج مغرب سے نکل رہا ہے۔ (ہنس کر) لڑکی والے رُکے

داؤں کی لڑکی خوشامد کرتے ہیں۔

ترنم :- بد تمیزہ بیٹھو۔ میں تمہارے لئے چائے لاتی ہوں

(دو دروازے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ خوشید ابیرن کھول کر کسی پر ڈالتا ہے۔ اجمل خوشید کو دیکھ کر)

اجمل :- بھئی! دام ترنم بھی کسم، خوشوار بلی سے کم نہیں۔

خوشید :- تعجب ہے کہ آج تک انہوں نے آپ کو نہیں ڈچا

اجمل :- کیا وہ آپ کو نوچ چکی ہیں۔ (خوشید برا سامنے بناتا ہے۔

اجمل ہنس کر) ہاں، تو مسٹر گھوٹ لاجسٹ۔ کھانا تو

کسی بھت سے ملاقات ہوئی۔

خوشید :- ملاقات تو نہیں ہوئی دیکھ ابھر۔ ایک کھچلی پالی کے ساتھ

شاعر

(اجمل مشکوک نظروں سے خوشید کو دیکھتا ہے) مگر حیرت

نہ ہوئی۔

اجمل :- حیرت! کی کوئی غیر معمولی بات تھی۔

خوشید :- جی ہاں، کھچلی پالیاں بالعموم دکان کے بارہ بجے نکلتی ہیں مگر

کے بارہ اور ایک کے درمیان نکل پڑتی تھیں۔ بھوت تو خیر

رات ہی میں گھومتے ہیں۔

(فانوس کمرے میں آتا ہے اور اجمل کو دیکھ کر)

فانوس :- ارے مسٹر اجمل آپ یہاں ہیں۔ وہاں آپ کا مینڈک

بے حد پریشان ہے۔

اجمل :- کیوں حیرت تو ہے۔

فانوس :- کھدائی کرنے والے مزدوروں نے کام کرنے سے انکار کر دیا

اجمل :- کیوں؟

خوشید :- (طنز پر) انھوں نے کھچلی پالی کے ساتھ بھوت دیکھ لیا

ہو گا۔ بجائے خوفزدہ ہو گئے ہوں گے۔

فانوس :- جاؤ جاؤ کہیں مزدور حیدر کا ڈسٹرکشن نہ کر دیں

اجمل :- مادام ترنم نے چائے پر مدعو کر لیا ہے! اس چائے پر سینکڑوں

مینڈک قربان کئے جاسکتے ہیں۔

فانوس :- (ہنس کر) واہ بہت خوب آپ تو کسی عاشق نامراد کی

طرح صرف ایک۔ اہی چائے سے ہی مطمئن ہو گئے۔

اجمل :- عاشق تو میں نہیں۔ نامراد ضرور ہوں

(ترنم کمرے میں آکر)

ترنم :- خوشید صاحب۔ بلیاں سب دودھ پی گئیں چائے اس

وقت نہ لی سکے گی

فانوس :- (تہقیر مار کر) مسٹر اجمل آپ کی نامرادی برقرار رہی۔

اجمل :- اپنا مقدور ہی ایسا ہے۔ (ترنم کی طرف دیکھ کر) ہاں تو فائدہ

ترنم بے کو آپ قبول کرتی ہیں۔

ترنم :- جی نہیں۔ بلیوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔

اجمل :- تو پھر انڈر اسٹیشن لیں۔

ترنم :- جب ان کو ضرورت ہوگی وہ اپنا جوڑا خود تلاش کر لیں گی

اجمل :- لیکن ان میں یہ صلاحیت نہیں ہے۔

ترنم :- جب بے چین ہوں گی تو یہ صلاحیت بھی پیدا ہو جائے گی۔

اس :- (اگتائے ہوئے لہجے میں) اس بحث کو ختم کیجئے اور نیند کے جا کر خیر کیجئے۔

رشید :- (مسکرا کر) ذرا ہوشیار رہئے گا کہیں فرداد آپ کو کھنڈروں والا بھوت نہ سمجھ لیں۔ (اجمل نفرت سے خورشید کو دیکھتا ہے اور کمرے سے چلا جاتا ہے۔ ترخم بھی دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ خورشید کچھ دیر خاموش رہ کر محکم ہے اس کے بارے میں ہم کوئی بری خبر نہیں

بس :- نیند کے بارے میں ؟
رشید :- نہیں۔ اجمل کے بارے میں۔ راتوں میں مزدوروں کی چھوڑیوں کے آس پاس منڈلانا اور کھنڈرات میں کھدے مناسب مقصد نہیں ہو سکتا (ترخم چائے لاتی ہے) آپ تو کہہ دی تھیں کہ دور دریاں پانی لگیں

:- میری بلیاں اس قدر بدتمیز نہیں ہیں۔ (نفرت سے) مجھے تو اس اجمل شخص کو چرانے میں فرا آتا ہے۔ اس کی نگاہوں میں جو ہوساں کی ہوتی ہے اس سے مجھے چڑ ہے۔

س :- اگر وہ تمہیں پسند کرتا ہے تو برا کیوں مانتی ہو
:- تو کیا میں اس کی خوشامد کرنے لگی تھی کہ مجھے پسند کرے۔ وہ صورت ہی سے لنگھا نہیں دل کا بھی لنگھا ہے

س :- اے تو ہو کر آہستہ آہستہ کیا بگاڑ لیا گا۔
:- مودتوں کی محبت نے تو تمہیں پتھر بنا دیا ہے۔ تم جیسے بے غیرت اور بے حس مرد بگاڑ کے معنی بھی نہیں سمجھ سکتے۔ جانتے ہو وہ کیا چاہتا ہے۔ (چند سیکنڈ رک کر نفرت سے) نام تمہارا ہوا دراولاد وہ پیدا کرے۔

س :- (تہقیر مار کر) بخدا دلچسپ خیال ہے بلکہ فلسفہ ہے (خورشید کی طرف دیکھ کر) خورشید تم چائے ہو۔ نو دہائیہ مورتیوں میں میں نے کچھ دلچسپ پہلو مارک رکھنے ہیں کچھ فرانس کس دیکھنا ہے۔

(دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ ترخم غصہ سے کمرے میں ٹھہرتی ہے۔ خورشید خاموش رہتا ہے۔ ترخم خورشید کو دیکھ کر)
:- اب تم چائے پوئے یا نہیں۔

رشید :- میں سوچ رہا ہوں کہ یہ فانوس کس قسم کا مرد ہے۔

ترخم :- بے حد معصوم۔ اور عظیم انسان
خورشید :- اور آپ اس سے بھی عظیم تر ہیں۔ ایک...
(خاموش ہو کر ترخم کو دیکھنے لگتا ہے۔ ترخم کچھ دیر خاموش رہ کر)
ترخم :- اب چائے بھی پوئے یا نہیں۔ مجھے گھور منہ سے کچھ نہیں ملے گا۔
خورشید :- میں سوچ رہا ہوں کہ اجمل تصور دار نہیں۔ شاید آپ کو مرد کی تو بے شکنی کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

ترخم :- (غور سے خورشید کو دیکھتی ہے۔ کچھ دیر بعد) اگر میں فلاں کی بوی نہ ہوتی تو تمہیں پسند کرتی۔ (پھر خورشید کو پرشوق نظروں سے دیکھتی ہے۔ کچھ دیر خاموش رہ کر) جی چاہتا ہے کہ ایک مرتبہ تو تمہارے لئے میں فانوس سے بوی فانی کروں (خورشید کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر میز کے پاس جا کر ایک پیالہ میں چائے لیکر وہیں کھڑے کھڑے خاموشی سے پینے لگتا ہے۔ ترخم بے حد سنجیدہ شکل بنائے غور و فکر کے عالم میں ایک کرسی پر بیٹھ کر خلاؤں میں گھورنے لگتی ہے۔ کچھ دیر مکمل خاموشی رہتی ہے۔ پھر مڑ کر خورشید کو دیکھتی ہے۔ جو خود کسی خیال میں گھویا ہوا ہے۔ کھڑی ہو کر آہستہ آہستہ خورشید کے پاس جا کر) خورشید صاحب میں فانوس سے بے پناہ محبت کرتی ہوں۔

خورشید :- (پیالی میز پر رکھ کر کچھ دیر خاموش رہتا ہے پھر ترخم کے چہرے پر نظر پڑا کر) اور پھر بھی آپ اس سے بوی فانی کے بارے میں سوچتی ہیں۔

ترخم :- (سوچتے ہوئے) شاید میری شخصیت دو حصوں میں بٹ گئی ہے۔ ایک پر فانوس کا مکمل قبضہ ہے اور دوسری جیسے پیاسی پیاسی سکن تم سے کچھ حاصل کرنا چاہتی ہے۔ تمہارے پیچھے دوڑ رہی ہے (ایک دم جذباتی ہو کر) خدا کے لئے خورشید تم واپس چلے جاؤ۔ ورنہ میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاؤں گی۔

خورشید :- خالق ترخم۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں رہنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔ چلا جاؤں گا۔ تم سے زیادہ پیاسا تم سے زیادہ ریزہ ریزہ۔

ترخم :- مسٹر خورشید! میں فانوس کو دکھی کرنا نہیں چاہتی۔ (پھر آہستہ آہستہ جا کر کرسی پر بیٹھ جاتی ہے اور خلا میں گھورتے

ہوئے) میں پھر کھڑی ہوئی۔ چاہتا ہوں۔ شاید اس کو دیکھتا
 مجھے۔ وہ اپنی بیٹی کا روپ چھپاتا تھا کہ وہ خود اپنے
 آہستہ خاموشی سے دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ تمام لوگ اپنے
 جاننے کی خبر نہیں ہوتی وہ بلا اپنے دعائی میں بولے جاتی ہے (کسی
 سال سے میں جس آگ کو رہا ہوں میں تم نے آگ سے آگ بھڑکا
 دیا ہے۔ یہ آگ اس وقت دھبہ اٹھی ہے کہ کسی دن بھی میری
 دامن میں آگ سکتی ہے۔ (مگر خود شیدہ تو دیکھتی ہے، اس سے
 تم طے لگے۔ بھلا خود شیدہ ہی ایسے پسند نہیں کروں گی کہ تم چھپاؤ
 اور اگر سچ بچے لگے تو۔ تو۔ میں مگر نہیں۔ (اٹھ کر
 دروازہ کی طرف جاتے ہوئے خود شیدہ یہ نہیں نہیں جانے دوں گی۔

(پروہ)

تیسرا سبب

منظر۔ وہی کمرہ۔ رات کا وقت۔ فالووس آرام کرسی پر بیٹھا ایک
 کتاب پڑھ رہا ہے۔ پاس ہی میز پر میل لیب اور اس کے پاس
 ٹائم مین رکھی ہے۔ فالووس کتاب میں متنبہ ہے۔ بزرگ پر
 سپاہی کی آواز۔ جاگتے ہوئے فالووس آواز پر کان لگاتا ہے
 پھر آواز وہ جاگتے ہوئے۔ فالووس گھڑی اٹھا کر وقت دیکھتا
 ہے۔ گھڑی میز پر رکھ کر انگریزی لیتا ہے اور پھر کتاب پڑھنے
 لگتا ہے۔ کچھ دیر بعد کرسی کی پشت سے ٹکتا ہے اور کتاب ہاتھ
 سے گر جاتی ہے مگر وہ کتاب اٹھاتا نہیں ہے۔ کچھ دیر بعد ترنم
 چلنے کی پیالی ہاتھ میں لے آتی ہے۔ اس نے شب خالی کا لباس
 پہن رکھا ہے۔ فالووس کو سوسا دیکھ کر پیالی میز پر رکھ کر
 مسکراتی ہے۔ تخت پر رکھا ہوا کبل اٹھا کر فالووس کے پاؤں
 پر ڈالتی ہے۔ چند سیکنڈ گھڑی محبت سے اسے دیکھتی رہتی
 ہے۔ پھر جا کر تخت پر بیٹھ جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد تخت پر لیٹ
 جاتی ہے۔ کچھ دیر بعد خود شیدہ کمرے میں آتا ہے اور تخت
 کے پاس کھڑا ہو کر ترنم کو دیکھنے لگتا ہے۔ اسی وقت پھر سپاہی
 کی آواز۔ جاگتے ہوئے خود شیدہ گھبراہٹ سے اٹھتا ہے اسی
 وقت ٹائم مین کا آرام بجتا ہے۔ ترنم ٹرٹراک اٹھ جاتی ہے
 اور حیرت سے خود شیدہ کو دیکھتی ہے جس کی نظروں میں ہوشی
 ہے۔ فالووس انگریزی لیتا۔ کابل کی طرح گھڑی اٹھا کر

شاعر۔ میری

دیکھتا ہے۔

فالووس۔ دو بج گئے۔ (گھڑی میز پر رکھ کر زمین پر پڑی ہوئی
 کتاب اٹھاتا ہے کہ اس کی نظر خود شیدہ پر پڑتی ہے۔ اور
 حیرت سے) اسے خود شیدہ تم ابھی تک نہیں سوئے۔
 خود شیدہ۔ نیند نہیں آئی (کچھ دیر خاموش رہ کر) مجھے تم سے
 کچھ کہنا ہے۔

فالووس۔ رات کے دو بجے (ہنس کر) بھئی بھوتوں کا قصہ
 نہ بیٹھنا۔

خود شیدہ۔ میں صبح واپس جانا چاہتا ہوں۔

فالووس۔ یہ خیال تمہیں رات کے دو بجے آیا۔ (ہنس کر) بھوتوں
 پر تمہاری تحقیقات مکمل ہو گئیں۔

خود شیدہ۔ اب تو انسان ہی مجھے بھوت نظر آنے لگے ہیں۔ (ترنم صبح
 فالووس۔ کم از کم میں ان بھوتوں سے خوفزدہ نہیں ہو سکتا جو انسانی
 شکل میں نظر آتے ہوں)

خود شیدہ۔ ہر حال میں صبح چلا جاؤں گا ممکن ہے تم سے ملاقات
 نہ ہو سکے۔

ترنم۔ (خود شیدہ کے پاس آ کر) ابھی تم نہیں جاسکتے۔ تمہارا
 اندر جو بھوت پیدا ہو گیا ہے وہ۔

خود شیدہ۔ (بات کاٹ کر) بھوت تمہارا۔ اندر بھی پیدا ہو چکا ہے
 یہ دونوں بھوت بچا۔

فالووس۔ (بات کاٹ کر) تو پھر اب تم دونوں بھوتوں پر تحقیقات
 کرو۔ خود شیدہ اگر تم چلے گئے تو میں خالقوں کے رہبر سے
 ہمیشہ خوفزدہ رہوں گا۔ بھوتوں کو سمجھنے کا مجھے سلیقہ
 نہیں ہے۔

خود شیدہ۔ جو قوف تمہیں تو انسانوں کے کھینچے کا بھی سلیقہ نہیں
 ہے (فالووس کے قریب جا کر) جانے میں تمہاری بوی۔

(باہر سے پھر سپاہی کی آواز۔ جاگتے ہوئے)

فالووس۔ امان جاگ رہے ہیں کیوں داغ چاٹ رہے ہو۔
 ترنم۔ تم کس سلی سے سو رہے ہو اور لپٹنے آپ کو جاگنا ہوا کچھ
 ہو۔

فالووس۔ (ترنم کی بات پر دھیان نہ دیکر خود شیدہ سے) تم میری

بوی کی بات نہ کر رہے تھے کسی کی بوی۔ ترخم کی؟ یہی تو رنڈ کا
ہے کہ بیس سال سے برابر بری بوی بوی ہوئے گا نا ملک کھیل
رہا تھا۔

خورشید :- بینہاری بوی نہیں ہیں؟

نانوس :- کیا میرا بوجھو نا ہو سکتا ہے؟

خورشید :- اور جب یہ خواب ٹوٹے گا تو تم سب کچھ کھو چکے ہو گے
بہر حال میں صبح چلا جاؤں گا

(تیز تیز قدموں سے کمرے سے چلا جاتا ہے۔ ترخم کچھ دیر
خاموش کھڑی رہتی ہے۔ پھر سخت پریشان ہو کر پھوٹ پھوٹ کر
رونے لگتی ہے۔)

نانوس :- اب تمہیں کیا ہو گیا۔ خورشید کے جانے کا غم ہے تو اسے
روک لو۔

ترخم :- (چپکلیوں کے درمیان) تم دس سال سے میری توہین کر
رہے ہو۔ میں کب تک یہ توہین برداشت کرتی رہوں گی
نانوس :- توہین! میں تمہاری بیس بیلیوں کو برداشت کر رہا ہوں
یہ توہین ہے۔

ترخم :- (غصہ میں کھڑی ہو کر) فضول باتیں نہ کرو۔ مجھے بھی
تمہاری عورتوں سے اتنی نفرت ہے جتنی تمہیں میری بیلیوں سے
(کچھ دیر خاموش رہ کر) کیا تمہیں یقین ہے کہ میں تمہاری بوی
نہیں ہوں۔ اگر بوی نہیں ہوں تو پھر کون ہوں

نانوس :- اس پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔

ترخم :- اگر میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں تو تمہیں دکھ نہیں ہوگا۔
نانوس :- کہہ نہیں سکتا۔ ممکن ہے دکھ ہو یہ بھی ممکن ہے دکھ نہ

بھی ہو۔

ترخم :- اور میں تمہیں یاد بھی نہیں آؤں گی
نانوس :- ابھی کیسے کہا جا سکتا ہے یہ تو جانے کے بعد ہی معلوم ہو
ترخم :- (غصہ سے) تو پھر میں بھی کل خورشید کے ساتھ جا رہی
ہوں۔ مجھے طلاق نامہ لکھ دو کہ مجھ پر تمہارا کوئی حق نہیں ہے
نانوس :- میں نے تم پر کون سا حق چلاتا ہوں اور طلاق تو بوی کا
کوئی نام نہیں ہے۔ تم میری بوی ہی کب ہو۔

(ترخم ایک دم خاموش ہو جاتی ہے۔ کچھ دیر خاموش رہ کر

شاعرہ ممبئی

اس طرح جیسے کوئی فیصلہ کر لیا ہو بلند آواز سے)

ترخم :- خورشید (اور بلند آواز سے) مسٹر خورشید۔
نانوس :- کیوں چیخ رہی ہو۔ اس سے جوابات کرنا ہے اس کے کمرے
میں جا کر کرو۔

ترخم :- نہیں۔ مجھے جو کچھ کہنا ہے تمہارے سامنے کہوں گی۔ (پھر
بلند آواز سے)

مسٹر خورشید۔ (پھر جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی ہو) میرے
پکانے پر میرے مردے جس اور بہرے کیوں ہو جاتے ہیں۔ (پھر
بلند آواز سے) مسٹر خورشید (خورشید کمرے میں آندے
ترخم اسے دیکھ کر) میں بھی کلی تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔

خورشید :- (حیرت سے) میرے ساتھ!

ترخم :- ہاں تمہارے ساتھ۔ مجھے تم پسند آئے ہو۔ تمہارا مردانہ
حسن مجھے متاثر کرنا ہے۔ نہیں دیکھ کر میرے وہ جذبات
بھڑک اٹھتے ہیں جنہیں میں دس سال سے تھکیاں دے
دے کر سلاتی رہی ہوں۔ (خورشید خاموش رہتا ہے) تم
خاموش کیوں ہو۔ کیا تم مجھے لپٹائی نظروں سے نہیں دیکھتے
رہے ہو۔

خورشید :- ابھی آپ جا کر آرام کیجئے ہم صبح اس پر گفتگو کریں گے۔
ترخم :- نہیں۔ ہم ابھی اس پر گفتگو کریں گے۔

خورشید :- مگر خاؤن ترخم

ترخم :- (بات کاٹ کر) بس کچھ نہیں۔ جواب ہاں یا نہیں میں دو
خورشید :- اس وقت تو آرام کیجئے۔ صبح تو ہونے دیجئے۔

ترخم :- تو شاید تم بھی نانوس جیسے مرد ہو۔

(غصہ سے تیز تیز قدموں سے کمرے سے چلی جاتی ہے۔ خورشید

اور نانوس کچھ دیر خاموش رہتے ہیں۔ کچھ دیر بعد نانوس آہستہ سے)

نانوس :- خورشید! آخر اس عورت کو ہون کیا گیا ہے۔

خورشید :- ہاگل ہو گئی ہے اور میں بھی ہاگل ہو گیا ہوں

نانوس :- خدا رحم کرے۔

خورشید :- تم صرف دھاکہ دے رہے ہو۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) نانوس!

ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں۔ (پھر کچھ دیر

رک کر سوچتے ہوئے) ایک دوسرے کو دیکھ کر ہمارے غلط

جذبات ابھرتے ہیں۔

فالوس! غلط جذبات! اور وہ جذبات جذبات ہوتے ہیں غلط اور صحیح کیا۔

خوشید! (چڑ جانے کے انداز میں) فالوس کیا تم اتنے ہی معصوم ہو یا پاگل ہو گئے ہو۔ (فالوس کے پاس جا کر) اگر وہ میرے ساتھ چلی گئی تو تمہیں دکھ نہیں ہو گا؟ فالوس! کیا تم پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتے ہو کہ وہ تمہاری بیوی نہیں ہے (فالو خاموش رہا۔) کیا ہے۔ خوشید! اس کی خاموشی سے اکتا کر (تو بھر میں اسے صبح لیکر چلا جاؤں گا۔) فالوس اب بھی خاموش رہتا ہے! بولو۔ بولنے کیوں نہیں۔ (فالوس اب بھی خاموش رہتا ہے۔ خوشید کچھ دیر خاموش رہ کر شکست خوردہ ہو جی) تو پھر صبح میں اس کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ دروازے کے پاس جا کر (خالقون ترنم۔ خالقون ترنم۔ (کمرے میں ٹپکنے لگتا ہے۔ پھر بلند آواز سے) خالقون ترنم۔ (ترنم کمرے میں آتی ہے) آپ کل صبح میرے ساتھ چل رہی ہیں۔

ترنم! کیا فالوس مجھے طلاق دینے پر تیار ہو گیا۔ (خوشید!) فالوس! دونوں خاموش رہتے ہیں۔ ترنم دونوں کو مشکوک نظروں سے دیکھ کر (تم دونوں پاگل ہو گئے ہو۔ یا مجھے پاگل کر دینا چاہتے ہیں) اب بھی دونوں خاموش رہتے ہیں۔ ترنم فالوس کے پاس جا کر (کیا میں نے جان بھر کر مورتی ہوں جس سے کوئی جذبات نہیں) ایک دم غم کر خوشید سے (اور تم۔ تم میں مردانہ وجاہت ہے۔ تم خوبصورت اور پرکشش ہو۔ تم کسی بھی مورت کو بہکا کر اس کے جسم کو نوچ سکتے ہو۔ مگر تم دونوں بزدل ہو! دونوں خاموش رہتے ہیں) میرے خدا! کیا میں پاگل ہو جاؤں گی (نحت پر بیٹھ کر بچکیوں سے رونے لگتی ہے۔ کچھ دیر روتی رہتی ہے۔ پھر بچکیوں پر قابو پا کر عجیب و حشایہ نظروں سے فالوس کو دیکھتی رہتی ہے۔ پھر ایک دم کھڑی ہو کر فالوس کا گریبان پکڑ کر ہلاتے ہوئے) بول بزدل مرد! کیا میں نیری بیوی نہیں ہوں (زور زور سے ہلاتی ہے) بول بولنا کیوں نہیں (فالوس خاموش رہتا ہے۔ اس کا گریبان چھوڑ کر) بزدل! (ایک دم غم کر خوشید کو دیکھتے ہیں پھر اس

شمارہ نمبر

کا گریبان پکڑ کر) اور تو اس سے بھی زیادہ بزدل ہے۔ اس سے پہلے کہ کو مجھے نہوے میں تجھے نوچ لوں گا۔ (خوشید کا گریبان چھوڑ کر) تم دونوں سے بہتر نہا جمل ہے کہ اس میں جڑا ہے (دروازے کی طرف طرف جلتے ہوئے) میں تم دونوں پر لعنت بھیجتی ہوں

(باہر سے آواز: جاگتے رہو!)

پردہ

چوتھا سہیت

منظر:۔ دی کمرہ صبح کا وقت۔ فالوس اور خوشید اس طرح خاموش بیٹھے ہیں جیسے اکٹھے ہوئے ہوں اور ان کے پاس گفتگو کا کوئی موضوع بھی نہ ہو۔ کچھ دیر بعد فالوس کچھ بھیجی سی آواز میں

فالوس!۔ خوشید! میں رات بھر سو یا نہیں۔

خوشید!۔ (اکٹھے ہوئے ہو جی) اچھا کیا۔

(پھر دونوں خاموش ہو جاتے ہیں پھر کٹا دینے والی خاموشی اور سننا۔ کچھ دیر بعد)

فالوس!۔ مزدور دلانے اچل کو کیوں مار ڈالا۔ (خوشید خاموش رہتا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد) یہ لیلیا اتنے سارے بچے کیوں دیتی ہیں۔

خوشید!۔ وہ کوک شاستر باتھویر پڑھتی ہیں۔

فالوس!۔ (سوچتے ہوئے) ہو سکتا ہے یہ بات ہو (پھر خاموشی اور سننا۔) فالوس کچھ دیر بعد جیسے اپنے آپ سے کہہ رہا ہو)

کیا کبھی مجھے وہ مورتی مل سکے گی جس کی مجھے تلاش ہے

(خوشید فالوس کی طرف دیکھتا ہے مگر خاموش رہتا ہے)

پھر دونوں اپنے اپنے خیالات میں کھو جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد

ترنم چائے لے ہوئے آئے ہے۔ دونوں پر ایک اچھی نظر ڈالتی ہے۔ سامان میز پر رکھ کر پیالوں میں چائے نکالتی ہے۔ اس کی

پیٹھ ان دونوں کی طرف ہے۔ خوشید اسے دیکھتا رہتا ہے

مگر فالوس اپنے خیالات میں کھوئے رہتا ہے۔ ترنم اپنے کام میں مشغول رہتے ہوئے)

ترنم!۔ تم دونوں اس قدر خاموش کیوں ہو کیا سوچ رہے ہو۔

ترنم!۔ (خوشید کو دیکھتے ہیں پھر اس

ترنم!۔ (خوشید کو دیکھتے ہیں پھر اس

ترنم!۔ (خوشید کو دیکھتے ہیں پھر اس

خوشید :- (گھر پر کھینچے تھکے قدموں سے نرم کے پاس جانے کو)
 میں اپنے مغربہ کے خدا کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ تاج
 محل کی طرح ہو۔ ابراہم کی طرح
 نرم :- ابراہم کی طرح کہ وہاں بھوتوں پر یقین کر سکو۔ (فانوس
 کی طرف دیکھ کر) اور تم کیا سوچ رہے ہو۔
 فانوس :- میں سوچ رہا ہوں کہ لیلیاں اگر بچوں کے بجائے انڈے یا
 کوئی تو ان کی آبادی پر کنٹرول کیا جاسکتا تھا۔
 نرم :- دیکھو فانوس کو دیکھ کر) اور میں سوچ رہی ہوں کہ اگر مرد کے
 دم ہوتی تو اچھا تھا اور اس کی عقل بجائے کھوپڑی کے دم
 میں ہوا کرتی تاکہ سادی کے وقت لڑکی والے دم ٹول کر عقل
 کا اندازہ لگاتے۔ (خوشید کی طرف دیکھ کر) تم تو صبح
 صبح جانے والے تھے۔

خوشید :- میں تمہیں ساتھ لیکر جاؤں گا۔

نرم :- مجھے یاد اگر میں کہوں کہ مجھے تم سے نفرت ہے۔ پھر؟
 خوشید :- مجھے تمہاری نفرت اور محبت سے کوئی دلچسپی نہیں۔
 مجھے تمہاری اور صرف تمہاری ضرورت ہے۔

نرم :- اور اگر میں تمہیں نہ لوں۔

خوشید :- تو پھر میں کھوں گا کہ میرا وجود ایک واسطہ ہے ایک
 خیال ہے۔ وہ خوبصورت بانسری ہے جس میں کوئی لے نہیں
 کوئی غصہ نہیں

(نرم کسی خیال میں کھو جاتی ہے اور کمرے میں ٹپٹپے لگتی ہے
 پھر آہستہ آہستہ مینر کے پاس جا کر پانی میں جلے بھرتی ہے
 اور وہیں خاموش کھڑی رہتی ہے لیکن چائے کا گھونٹ
 نہیں لے تی۔ خالی خالی نظروں سے فانوس کو دیکھتی رہتی ہے
 پھر غصہ ہی سانس بھر کر)

نرم :- اور میں بھی وہ بانسری ہوں جو فانوس کے ہونٹوں کے لئے
 ترستی رہی ہے۔ دس سال۔ خدا کی پناہ۔ میری لے اور میرے
 غم کو کیسی کیسی اذیتیں برداشت کرنا پڑی ہیں۔ میری
 شخصیت کس کس طرح پارہ پارہ ہوئی ہے۔ میرے جسم نے
 کس کس طرح بغاوت کی ہے۔ میں نے کس کس طرح تنہائی کے
 کڑے گھونٹے پیے ہیں۔ یہ ایک المیہ ہے ایک ٹریجڈی۔

شاعر مجیب

خوشید :- لیکن خاتون نرم :- میں۔

نرم :- (بات کاٹ کر) نہیں خوشید۔ آج مجھے بول لینے دو
 آج سادی دنیا خاموش ہے۔ فانوس ایک دم کے پیچھے
 دوڑ رہا ہے اور میں اس کی پرچھائوں کا نقاب کر رہی
 ہوں۔ ہاں۔ فانوس میرے لئے ایک پرچھائیاں ہے۔

خوشید :- اور تم کب تک پرچھائیاں کا پیچھا کرتی رہو گی۔
 نرم :- یہی مجھے آج فیصلہ کرنا ہے۔ (پیلی مینر پر رکھ کر فانوس
 کے پاس جا کر) فانوس! کیا میں وہ عورتی نہیں ہوں جس کی
 تمہیں تلاش ہے۔ (فانوس کھرا ہوا جاتا ہے اور غور و فکر
 کے عالم میں ٹپٹپے لگتا ہے۔ نرم کچھ دیر خاموش رہ کر) کیا
 دس سال سے میرے جذبات کچھ نہیں جاتے رہے ہیں اور
 کیا میں پھر کی عورتی کی طرح بے حس نہیں بنی رہی ہوں۔ آخر
 وہ کون سی عورتی ہے جس کی تمہیں تلاش ہے۔

فانوس :- میرا خواب۔

نرم :- (غصہ سے) خواب۔ خواب۔ خواب! جس طرح تم وہاں
 ہو اسی طرح تمہارا خواب بھی وہاں ہے (تیز تیز قدموں
 سے عورتوں کے پاس جاتی ہے) اور ایک عورتی اٹھ کر زمین
 پر بھینکتی ہے۔ عورتی ٹوٹ جاتی ہے) تو میں نے تمہاری عورتی
 توڑ ڈالی اب تم اس کے لئے آسواہتے رہنا۔ (مگر خوشید
 کو دیکھ کر) اور تم۔ تم کہینہ جذبات کے غلام اور قابل
 نفرت ہو۔ مگر میں تمہارے ساتھ چلوں گی مجھے تمہاری ضرورت
 ہے۔

فانوس :- (ٹوٹی ہوئی عورتی کے کچھرے ہوئے ٹکڑوں کو دیکھتے ہوئے)
 نرم :- تم نے عورتی توڑ ڈالی۔ وہ۔ وہ۔
 خوشید :- یہ عورتی خاتون نرم نے نہیں خود تم نے توڑ دی ہے۔
 فانوس :- میں نے۔

خوشید :- ہاں تم نے۔ آج اس نے تجھ جیسے سے انکار کر دیا ہے
 اس نے عورتی نہیں توڑی خود اپنے آپ کو توڑ پھوڑ ڈالا ہے
 (نرم کی طرف دیکھ کر) آؤ خاتون نرم میرے ساتھ چلو
 میں تمہاری عورتی کی طرح نہیں ایک ذی روح کی طرح
 چو جا کروں۔ فانوس تو تمہیں صرف عورتی بنا چکا ہے۔

ترنم: نہ مجھ کو کیا خیال ہے اور نہ کسی بچاری کی ضرورت ہے۔

خورشید: لیکن تمہیں ایک مرد کی پہلے شک ضرورت ہے۔

ترنم: ہاں۔ لیکن وہ مرد کون ہو۔ تم یا فانوس

خورشید: ابھی تم میرے حق میں فیصلہ کر چکی ہو۔

ترنم: میں دس سال سے ایسے فیصلے کرتی اور پھر انہیں رد کرتی رہی ہوں

خورشید: (غصہ سے) تو پھر تم ایک فراڈ ہو

ترنم: اور تم وہ واپسیت مرد ہو جو مجھ سے میرا فیصلہ کرنے کا حق چھین لینا چاہتا ہے۔

خورشید: تم فیصلہ کرتی رہنا میں جا رہا ہوں۔ واپسیت بزدل عزت

(غصہ میں تیز تر تیز قدموں سے چلا جاتا ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی

ہے۔ ترنم کو کسی پرہیزگار خلاؤں میں گھورنے لگتی ہے اور پھر

ایک دم ٹپکیوں سے روٹے لگتی ہے۔ فانوس خاموشی سے

اسے دیکھتا رہتا ہے۔ ترنم کچھ دیر بعد)

ترنم: وہ جا رہا ہے فانوس۔ وہ جا رہا ہے۔

فانوس: اسے روک لو۔ میں نے تو اسے جانے کو نہیں کہا ہے۔

ترنم: تم ہی نے کہا ہے۔ تم ہی نے کہا ہے۔

فانوس: میں نے!

ترنم: ہاں تم نے۔ تم ہم دونوں کے درمیان وہ خاموشی دیوار

ہو جو کچھ نہ بولتے ہو۔ ابھی سب کچھ بولاتی رہی تھی۔

فانوس: تو پھر اس دیوار کو ڈھاؤ تو ترنم: میں نے تو منع نہیں کیا

ترنم: میں کئی مرتبہ کوشش کر چکی ہوں۔ مگر جانے اس کی بنیاد

کتنی مضبوط ہے کہ ہمیشہ میرے حوصلے پست ہو جاتے ہیں

(فانوس کے پاس جا کر جذباتی انداز میں اس کا گریبان

پکڑ کر) مانو فانوس کو میں ہی وہ عورتی ہوں جس کی

تمہیں تلاش ہے (فانوس خاموش رہتا ہے) اگر میں عورتی

کے ساتھ چلی گئی تو تم اس عورتی کو کبھی نہ پاسکو گے۔ میں

اس محبت کے لئے ترس رہی ہوں جو تم نے شادی کے پہلے

سال میں مجھے دکائی تھی۔ تم خواب میں مجھے دیکھتے رہے

اور پھر خواب ہی میں تم نے مجھے عورتی بنا کر میری تلاش

شروع کر دی۔ (خورشید کے ہاتھ میں ایک سوٹ کپس

شاعر مجیبی

ہے کہ میں آتا ہے۔ چند سیکنڈ تک کران دونوں کو

دیکھتا ہے۔ ترنم فانوس کا گریبان چھوڑ کر خورشید

کو دیکھ کر) تو تم جا رہے ہو۔

خورشید: (ترنم کو سر سے پیرنگ دیکھ کر) میں پتھر کی عورتوں

کا بچاری نہیں ہوں۔

ترنم: (نفرت سے) تم صرف عورت کے جسم کے بچاری ہو۔

(خورشید پھر ترنم کو سر سے پیرنگ دیکھتا ہے اور غصہ

سے دروازے کی طرف بڑھتا ہے) وہ جا رہا ہے فانوس

اسے روک لو۔ اسے روک لو۔

فانوس: خورشید۔

خورشید (مرکز فانوس کی بات کاٹ کر ترنم سے) میرے ساتھ

چل رہی ہو۔

ترنم: خورشید میں۔

(خورشید اس طرح رک کر ٹھہرا ہوا جاتا ہے جیسے اس کی

بات سننا چاہتا ہو۔ فانوس کوئی عورتی اٹھا کر

اس کی جگہ پر رکھتا ہے۔ ترنم فانوس کو عورتی دیکھتے

ہوئے دیکھنے لگتی ہے۔ خورشید کچھ انتظار کرتا ہے

پھر مرکز ترنم کو دیکھتا ہے جو فانوس کو دیکھ رہی ہے۔

خورشید آہستہ آہستہ کمرے سے چلا جاتا ہے۔ ترنم

جب مرکز دیکھتا ہے تو خورشید جا چکا ہوتا ہے)

ترنم: فانوس! خورشید چلا گیا۔

فانوس: (کچھ دیر خاموشی رکھ کر) تمہارا ہی بلیوں کے لئے

دودھ آگیا یا نہیں۔



(پردہ)

○ زرا تا نہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی ہیں کہ آپ کا سال خیربادی

مارچ ۱۹۸۴ کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے ازراہ کرم سالانہ

کے لئے مبلغ ۵ روپے جلد نمبر آرڈر سے مجموعہ دیکھیں امید ہے کہ تجھے

خیربادی سے غم نہ لگائی ہو۔ اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو

دی گئی بھیجیے کی ہدایت کر سکیں۔

جلیل قریشی

①

امیر ہو کر غریب پرور مجھے ملا وہ
صدا جو دی تو ہر ایک در پر مجھے ملا وہ

تہہ سمندر بھی صدف بے حمل پڑے تھے
دباے مٹھی میں سارے گوہر مجھے ملا وہ

میں اپنے اندر سے ٹوٹ کر جب بکھرا تھا
ہر ایک منظر میں دیدہ تر مجھے ملا وہ

پس شفق مہرباں سورج تھا سر لایکا
خالی ہاتھوں میں منہ چھپا کر مجھے ملا وہ

میں نفرتوں کے مہیب صحراؤں کو گذرا
مروتوں کا لئے سمندر مجھے ملا وہ

جوشیت سے مجھ پر آئے اسی نے جھیلے
کھڑکے دیکھا تو خون میں تر مجھے ملا وہ
○ پانی ڈبلو آئی آفس ویٹرن ریلوے

رانہ پرتاب نگر اوڑھے پورے (راجستھان)

انجنا تپا بش

②

صحرا پانی دریا پانی
میری آنکھ سے برسا پانی

صحرا سارے پیلا سے پہلے
دریا دریا برسا پانی

سیپی پا کر خوش تھا لیکن
اس میں بھی تو نکلا پانی

انکی آنکھیں پوچھ رہی ہیں
بول سمندر کتنا پانی؟

پھولوں پھولوں گہری شبنم
پلکوں پلکوں ٹہرا پانی

جب بھی غم کی آندھی آئی!
اکثر ٹوٹ کے برسا پانی

○ منگری بازار ناگور (راجستھان)

ضمیر سہارنپوری

③

ہمنوا آہوں کو، غم کو محرم دل کہہ گیا
جانے کیوں میں اپنی تنہائی کو محفل کہہ گیا

اس کی فطرت ہی زخمی رخ موڑنا سوائے فرار
وہ تو پانی تھا شیبوں کو منازل کہہ گیا

لوگ اس کی سمت یکے باہیں پھیلا ہوئے
اور وہ رشتوں کو زنجیر و سلاسل کہہ گیا

دلہلوں میں اور چٹانوں پر دیتا ساتھ کیا
وہ جو ناہموار رستوں کو مراحل کہہ گیا

وہ تو سمجھتے تھے بہت معصوم ہو گا عکس
آئینہ لیکن انھیں چہروں کو قاتل کہہ گیا

ایک قطرہ خوں کا تھا اور نام تھا کتنا بڑا
جانے کون اتنی زرا سی چیز کو دل کہہ گیا

○ درد کو بھی وہ سمجھتا تھا متاع زندگی

یعنی اہل دل تھا محرومی کو حاصل کہہ گیا

○ دُعا آدایم آفس نارون ریلوے مراد آباد

شادی خانہ آبادی

ہاتھیں سچ بولتی ہیں۔ ایسی ایسی سنجائیوں کو فکر کی گرفت میں لانا مشکل ہوتا ہے کچھ آنکھیں مسرت کا اظہار کرتی ہیں کچھ آنکھیں کہتی ہیں ہمیں تم سے بھرپور ہے کچھ آنکھیں مسرت کا دوپٹے قہقہے ہیں، اچھا بوا بیٹا، تمہاری آزار کا رقم ہوئی ماب تکہیں تمہاری اکڑ خوں کا ہر جاتی ہے۔ اب فون تیل کا پتہ بچے اور آٹے دال کا بھانڈا معلوم ہو گا۔ جب راشن کے لئے ہمیں لمبی فائوں میں کھڑا ہونا پڑے گا تو ساری اکڑ دھڑکڑی کی پڑی رہ جائیگی۔ سندھ شاد کا کہ معنی خوشی کے ہوتے ہیں۔ سینے میں یہ بھی آیا ہے کہ کسی زمانے میں لوگوں کو شادی کی اطلاعات ہی سے خوشی ہو جا یا کرتی تھی۔ گھر کے قریب المڑ لوگوں کی سانسیں کسی نہ کسی کا سہرہ دیکھنے کے ارمان میں غفلت کھتی رہا کرتی تھیں۔ سہرا دیکھنے کا ارمان مولے کوئی سے لے کر کنیا نگار کی تک ہر شخص کے سینے میں پلا کر رہتا ہے یہ سہراے گوئی کہاں ہے ہمیں نہیں معلوم لیکن گوہی کا تعلق شادی شدہ زندگی سے کتنے ہی سہم واضح کر سکتے ہیں (کچھ علاقوں میں دستور چلا آیا ہے کہ لوگ اپنے سہرے کو اپنے سے الگ نہیں کرتے اور گھر میں پاک ندھی کتا بوں کے بعد کوئی اور مقدس چیز باقی رہ جاتی ہے تو وہ صرف سہرا ہوا کرتا ہے۔ کچھ کڑ ندھی لوگوں کے ہاں ہم نے صرف سہرے کی تصاویر بھی دیکھی ہیں۔ سہرا اور چہرہ دونوں ایک تصویر کے دو رخ ہیں۔ اکثر بیشتر عورتوں میں چہرے کو چھپانے کے لئے سہرا پہنا جاتا ہے۔ سہرے سے انسانی چہرے کے بہت سے عیوب بھی چھپ جاتے ہیں۔ (ان عیوب کی بات الگ ہے جو عیاں نہیں ہوتے) سہرے اور چہرے میں دوسرا فرق یہ ہے کہ سہرا جھوٹ نہیں ہوتا ہوا کا چہرہ صرف شروع کے دفن میں اچھا لگتا ہے بعد میں تو دوسرے چہرے چہرے وہ کہتے جو بھینک نیوں نہ ہوں پیار سے پیار سے بگٹے ہیں میخانے اور اسی طرح کے دوسرے خانے۔ وہ سہرے چہرہ نہ لگے

روایات کو پورا کرنے کی خاطر، فریضہ بھانسنے کے لئے، کچھ لوگوں کو بے کر کے اور کچھ مذہبی بول پر ہوا کر جب ایک لڑکا اور ایک لڑکی ایک دھن میں بندھ جاتے ہیں تو اس بندھن کو عرف عام میں شادی کہا جاتا ہے۔ یہ بندھن اس وقت پورا ہوتا ہے جب لاڈلے اسپیکر پر دو بکاؤ بجتے ہیں۔ پہلا مبارک ہو دو لہا دھن کو یہ شادی اور دوسرا آپ کی صحت بچی کو۔ دیکھا دس بجے کا شادی کے گہر تعلق ہے اور لمبوا دیکھا دس کا یہ شہرہ دو لہا دھن کو اس لئے سنایا جاتا ہے کہ وہ آئندہ آنے اور مرنے والے تمام شہرہ اور بچے مومن کی پیش قدمی کے لئے نیا رہیں۔ فلموں سے ہٹ کر ریڈیو س کا استعمال ہمیں صرف شادی کے مواقع پر ہی سمجھ میں آتا ہے۔ یوں ہمیں شادی بذات خود ایک متحرک فلم معلوم ہوتی ہے جس میں دو لہا ہیرو ہوتا ہے۔ دو لہن ہیروئن۔ دو لہا دلہن کے والدین Key roles میں اور تمام شرکا، ایکسٹرا رولز کی حیثیت سے کسی بھی فلم کی تکمیل کے لئے ایک شہرہ جو ناغہ وری ہوتا ہے ان ایکسٹرا رولز یا آڈیٹور کی فہرست میں فزٹر کے وہ ست اور دلہن کی سہیلیوں کو زرق برق لباس اور بنے پھنے انداز میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا سمجھ دیکھا گیا ہے کہ دو لہن کے کسی دوست اور دلہن کے کسی سہیلی کو دو لہا دلہن کچھ کمزور کیا دے دی گئی ہے۔ اطلاعات ہیں نہ ملنے کے۔

شادی اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک شرعہ اپنی تمام عسکر اٹھول کر گھر دو لہا دلہن کو اور ان کے متعلقین کو مبارکباد دینے کا رسم ادا نہ کر لیں۔ ہمیں اس مبارکباد کے پس پشت کچھ عیب محبت سے جذبات و دانتے نظر آتے ہیں اور تمام مبارکباد دینے والوں کی آنکھیں ہمیں نہ جلتے تھکے ہوئے چمکی ہوئی ہیں۔ لوگوں کی زبان سے زیادہ شاعر بچوں

لنگے کی بنیاد پختہ و پختہ بنادیا۔ بعد ازاں کہہ دیا: بقول ہندو: ایک سو ست
 کے جو ساٹھ سال سے بڑے سرشادی شدہ ہونے کا الزام لے پھرتے ہیں
 انہیں بڑی کاچہرہ صرف اس وقت حصین لگتا ہے جب وہ اپنے بچے پالتے
 ساس اور سسر کے غیر شادی کا تصور رکھتے نہیں ہوتا اور تقریباً
 شادی کے اختتام پر ساس، سسر، ماں، باپ سب بھائی بھائی و اقار
 کے ساتھ ہندی فلموں کے اختتام پر سنی کی طرح ایک جگہ سے گرد پ
 فوٹو کے بغیر شادی اور حور مانی جاتی ہے۔ دنیا کی تمام ساسیں ایک
 ہی ٹائپ کی ہوتی ہیں اور ان کا فرمایا ہوا زعفران پر مستند ہوتا
 ہے بلکہ حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ ساسوں کے حکم کو ماننے والے اپنی دنیا
 سنوار سکتے ہیں۔ دعاقت تو شادی کے روز سے بگڑنا شروع
 ہو جاتی ہے۔ حکم حاکم مرگ، مہاجات کا محاورہ یہیں سے شروع ہوا
 بلند ظرف شوہر حضرات اپنی ساس کے تمام مظالم ہنسی خوشی برداشت
 کیا کرتے ہیں اور اپنی وسیع اقلیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ساس اور
 سسر ایک ایسی بلند دیوار کی مانند ہوتے ہیں جس کی طرف ہندی نظر
 آتی ہے۔ سطح کہیں نہیں۔ ساس اور سسر کے بعد اعلیٰ و ارفع مقام
 جو روکے بھائی کا ہوتا ہے۔ جو روکے بھائی ٹائپ سالار اعظم کی حیثیت
 رکھتا ہے۔ بڑی کو خوش رکھنے کے بغیر حضراتوں میں سے ایک طریقہ بلکہ
 گریہ بھی ہے کہ اس کے بھائی کو خوش رکھا جائے اس کی حمایت کی نظر
 رکھا جائے اور اسے دنیا کا وہی ترین انسان سمجھا جائے۔ (اپنی تنہائی
 میں اس کی فہم و فراست پر نیپٹے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔) جو روکے بھائی
 بڑی کے لئے ڈھال کا درجہ رکھتا ہے جس کی آڑ میں وہ ہر جگہ جا
 (حاکم مجاز یا وہ) شکایات کو شعائرانہ از میں پیش کر کے کے مواقع
 حاصل کرتی رہتی ہے۔ بڑی کے آنسو شوہر کے رخصتے نہیں بہا کرتے
 جتنے اپنے بھائی کے موجودگی میں اس کے پلو کو ترک کرتے ہیں۔ یہ آنسو بیشتر
 صورتوں میں خطرناک مدینک خطرناک ہوتا ہے کہ وہ کچھ لوگ اپنی بیویوں
 کی آنکھوں میں آنسو دیکھنے کے اس قدر عادی ہو جاتے ہیں کہ ان
 آنسوؤں کی زیر موجودگی ان کی آنکھوں میں آنسو لگانا باعث بن جایا
 کرتا ہے۔ بچہ کا اور دو مرتبہ غریزہ و اقارب کے ساتھ مشفقانہ
 دوستانہ، مرتیانہ اور انکسار نہ انہماک عین سعادت ہندی ہے
 اور دافع بیات بھی۔

دنیا کے تمام ممالک کی مثالیں سامنے رکھتے ہوئے اور خود
 شاعر۔ محبت

ہندوستان میں عورتوں کی آزادی کی تحریک کے شروع و غلط کردہ
 پوسٹہ غیر شادی شدہ حضرات کی آزادی کے تحفظ کی خاطر گہری سوس
 اور فکر سے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ بین الاقوامی طور پر جلیا، پھانسی
 اور اسی طرح کی دوسراؤں کو کیسے ختم کر دینا چاہئے اور دستور میں
 ترحمیات کے تحت یہ ہونا چاہئے کہ مجرم کی زبردستی ایک شادی کراد
 جائے اور اگر گناہ خواستہ مجرم پہلے ہی سے شادی شدہ ہے تو دوسر
 شادی مجرم کی عاقبت سزا دینے کے لئے مجرب ثابت ہو سکتی ہے۔ یہا
 کی تعداد نہ صرف ایک کسی مجرم کی سنگین کا بہترین اظہار و اشتہار
 کہ بلکہ ایک اور ایک سے زیادہ بیویوں کی تعداد دینے کے تمام لوگوں آ
 چھوٹے بڑے تمام جرائم سے پیشہ ہمیشہ کے لئے دور رکھنے کا حوث
 ترین ذریعہ بھی۔

شادی کا ایک اہم حصہ وہ تحفے تحائف ہوتے ہیں جو بڑی کے
 علاوہ ملا کرتے ہیں۔ تحفے عموماً گھر کے SHOW CASES میں
 سجائے جاتے ہیں اور نسلاً بعد نسل ان میں اضافہ ہوتے رہتے ہیں۔ الا
 کا استعمال شوہر محمود کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان میں سے بعض سرش
 محبت کا کام دیتے ہیں۔ ہم نے اکثر بڑے بوڑھوں کو اپنے دادا پر دادا کا
 زمانے کے طباق اور سینیوں کو اپنے سینے سے لگائے دیکھے ہیں۔ یہ سینی
 سینے سے سینا ملائے آگے بڑھتی رہتی ہیں اور ان پر سالانہ قطعی کا
 باقاعدہ اجماع کیا جاتا ہے۔ ان ظروف کا استعمال اکثر شادی بیاہ کے
 موقعوں پر دیکھتے ہیں آیا ہے۔ یہ برتن ہماری تہذیب، ہماری معاشر
 کا ایک جزو ہیں اور ہمیشہ یاد دلاتے ہیں۔ ان ادوار کی جواب بالکل
 بدل چکے ہیں اور جن کے دھندلے دھندلے نعوش ہرل پر لگے یاد دلاتے
 ہیں ہمیں اپنے سینے سے لگائے رہو نسل انسانی کا ارتقاء اسی
 طرح ہوتا رہے۔ شادیاں ہوتی رہیں، خوشیاں ہوتی رہیں۔ سینہ در
 سینہ۔ نسل در نسل۔ افزائش نسل کا شجر اور تیر بہ دف نسخہ
 شادی اکاد کی کاسب سے بڑا ذریعہ۔ میڈیم آف آرٹ، کلچر
 سائنس، سوشلزم اینڈ ہیومنزم۔



پروفیسر مالک ناظر نعمان مدنی نے یونیورسٹی فائن آرٹس ٹیچر
 ۲۲ نوروز کی اسٹریٹ ٹھکانہ دار بی بی میچو کو روپیہ سے شائع کیا۔

ایگمارک

بھارت سرکار ایگمارک کا لیبل
پیک شدہ اشیاء کے خالص اور اعلیٰ کوالٹی کے
ہونے کی گارنٹی کے طور پر جاری کرتی ہے۔

اعتماد کے ساتھ خریدیے

ایگمارک پربھروسہ کیجئے

گھی، مکھن، خوردنی تیلوں
شہد، دالوں اور پے ہوئے مسالوں
کو "ایگمارک لیبل" تاجہ جاری
کیا جاتا ہے جب اصلی سازو سامان
سے لیس لیباریٹریوں میں ان کی
اچھی طرح اور بار بار جانچ
پڑتال کر لے جاتے ہیں

یہ خالص

جائچ شدہ اور
اعلیٰ درجے کی اشیاء
ہوتے ہیں

ہمیشہ "ایگمارک" لیبل والے

اشیاء خریدیے

یہ پٹاریوں اور ہزل اسٹروٹس سے آسانی دستیاب ہیں۔

1967

شاہد



Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 3/-

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

53 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 3-1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

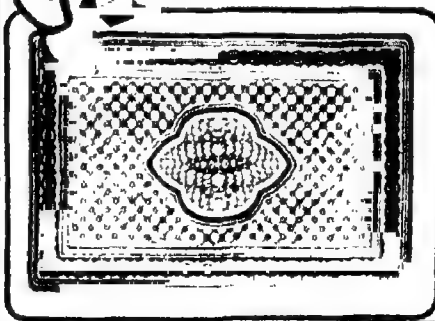


253

Excellent

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY 29

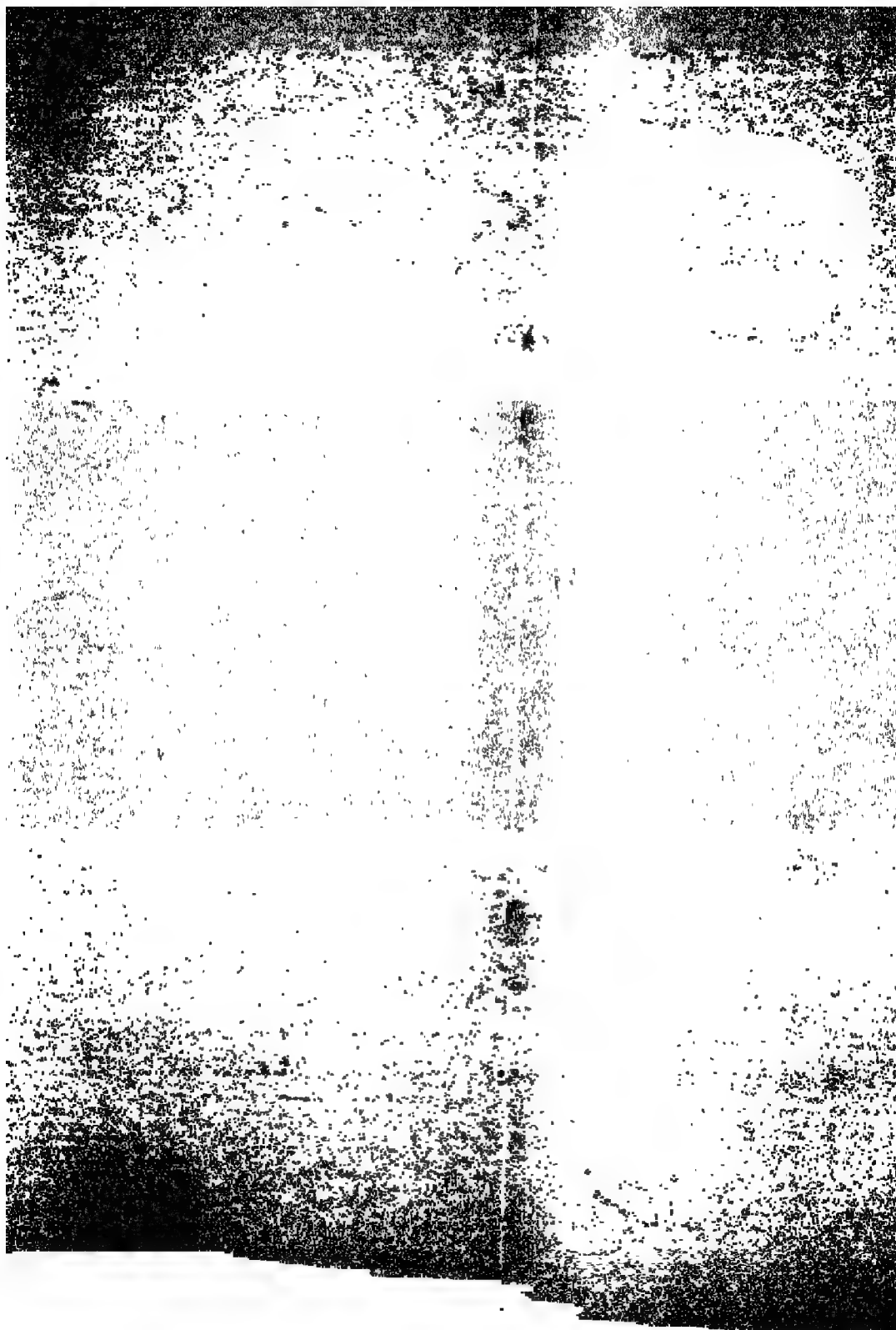


METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

[Handwritten signature]
A.P. 1/6/68



[Handwritten signature]
A.P. 1/6/68



جانتے ہو ۱۹۳۳ء

بہانے علامہ سیاح (اکبر آبادی مکتوم)

بسمیہ اخبار اعجاز صندھنی و سرگرم

اردو کا ترین سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ

12
B-4-B2
SILLIA PLANDA SILLIA



بسمیہ

جلد ۵۳ • شمارہ ۴
اپریل ۱۹۸۲ء

○ مدیر اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی

○ معاونت ○ آغا شید مرزا

○ ناظر نوسان صدیقی

قیمت

دو روپے چار پैसे

ذریعہ سالانہ ۲۵ روپے معاوضہ ۵۰ روپے - تاغ خیزاوی ۲۵۰ روپے - مملکت خیر و برکت ۳۰ روپے

نمبر - ۳۵۹۹

مکتبہ شاعر مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی

تشریح

۸	اقبال بنظیر سید احمد جعفری
۲۴	جدید انسانہ اللہ شاعریت
۲۶	مذہب اور شاعر مرزا
۷	نظمیں نظم کی دعا
۷	انگھنی کی دعا
۲۳	الفاظ کی ولادت
۲۳	توازن
۴۱	ڈیل
۴۱	پے پامال / محدود
۵۱	عجب ہمارا
ترجمہ	
۱۹	علم آباد
۳۷	شکستگی اپنی
۴۸	پرندوں کے قیدی
۵۵	میسل چارو
۵۹	بل
ترجمہ	
۵۶	منشاہ
	مگر کا نہ گھاٹ کا

۱۵	پیرکاش فکری	سند افناضلی	غزلی
۳۴	واجد قریشی	جوادید ناصری	
۴۷	اشهره اشعری	عبید الاحد سنا	
۵۴	میلونا کمار	جوادید ندیم	
۵۸	عزت حسین عسکری	منتظر سلطان	

افسانہ نمبر ۶۸

خیالات و تشرات

عقید احمد عتیقی

افسانہ نمبر ۶۸ اعتبارات سے نہایت وقیع اور ایک مثالی نمبر ہے اس کی وقعت و اہمیت کا اولین سبب اس میں نشانی پرکاشی کی جاتی ہے جو نہ صرف عسکری بلکہ ہر طور پر شعروہ و تمدنی ہے آپ کا مقدر لیکن دستِ فکر و نظر پر مبنی تاریخی نوٹ، دوسرا سبب ہے شاعر کے گرد ایک بحر کے اچھے لکھنے والوں کا اجتماع، اور اس میں کلام نہیں کہ بابتِ افسانہ خصوصیت سے اردو کے عظیم المرتب شاعر علامہ سید سجاد مرحوم کے طفیل ان لوگوں سے حاصل رہی ہے، ہر حال انشا اچھا اور کامیاب نمبر نکالنے پر ہر طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

مذکورہ نمبر کے معانی و تازہ شمارہ کا دھو لیا لیا نوٹ اور مطالعہ کا فریاد سبب ہوا۔ اس کا قطعہ مقالات اپنے موضوعی مواد و معیار کے اعتبار سے بڑا جاندار اور بالخصوص جدید رجحانات رکھنے والا ان کے پھیلاؤ کا کام کرنے والوں کے لئے کسی دعوت فکر و نظر سے کم نہیں، غرضی بھی ایک سے بڑھ کر ایک جی، فضا ابن فیضی، محمود سعیدی، مظفر خٹمی، وزیر خان، بشیر بدیع، مظفر محمدی، منصور سنوار، ی، بلال، کوئی اور اقتدار نام صاحبان خاص طور پر پسند آئے۔

”مجموعات“ میں اردو کی نثری حیثیت میں سو برس میں تسلیم کی جا چکی ہے، دہائی کے لوگوں کے فرائض کی ادائیگی کے باب میں جس دسویں سے آپ نے شروع کیا ہے یہ بیحد و وسعہ تسلیم نہیں، واپس لے لیں بھی ہیں اردو کی نثر و پاک و جدید پارک کے پوری دنیا میں پھیل چکی ہے۔ نیا پارک، دانشکشی، امریکہ، برطانیہ، کنگڈم، وغیرہ کی گالری اور انچسٹر اور بریڈ فورڈ میں تو بے شمار ہیں، اردو کی نثری دنیا کی تیسری زبان کا درجہ حاصل کر رہی ہے، ہر ایک بات پر کچھ دلی میں اسے جو مقام اب تک نہیں دیا گیا ہے، جس کی وہ مستحق ہے، لیکن حالات، بڑی سچی ہیں۔

شاہد

چند بھائی خیال

شاعر کا تازہ شمارہ افسانہ نمبر ۶۸ میں علامہ مبارک پر آپ نے نہایت ہی خاموشی کے ساتھ خاکسپاں کر دیا ہے۔ یہ نمبر شائع کر کے پوری ادبی دنیا میں ایک سنگ میل پر پار دیا ہے۔ اور آپ کو سلامت رکھے۔ کچھ ساز و دل کی نظر سے بچائے۔

رجعتِ تہذیب کا اندازہ جو کہ آپ کے سن میں افسانہ نمبر کا ایک مخصوص تصور موجود ہے، آپ کی محنت، لگن اور ذہانت کے پیش نظر کوئی بھی کم نہ کر سکتا ہے کہ غریب آپ ایک ایسا افسانہ نمبر لکھ دیا ہے جو کہ دلی سے جو بھر پور کمال، منفرد اور یاد گار ہو گا۔ موجودہ افسانہ نمبر بھی آپ کی ذہانت کا نمونہ ہے۔

صنف افسانہ سے متعلق میں کوئی رٹ نہیں دے سکتا لیکن ایک بات یقیناً قاری عرض کرنا چاہتا ہوں کہ افسانہ کے چہرے پر کوئی ڈکولی نہیں کیوں چکا چواہے۔ روایتی افسانہ، نرالی پسند افسانہ، جدید افسانہ، علامتی افسانہ، تجریدی افسانہ اور پھر تخلیقی افسانہ ان تمام افسانوں کا بحر میں اصل افسانہ کہاں ہے؟ کیا وہ ابھی تک نہیں جویا آئندہ ہونے والا ہے یا پھر یہاں جو کہ مر گیا ہے۔ افسانے کی تعریف کیجئے یا اس کی شناخت کیجئے گے ماٹھے؟

اسرار اگر گلابی

افسانہ نمبر جو موصول ہوا، خصوصاً اشاعت آج کے افسانے کے تہذیب سوچ اور خیال میں مضمر آواز کو سننے اور اسے ظاہر کرنے کی کوششوں کی طرف ایک عملی قدم ہے۔ افسانے کے قارئین کی طرح اس فردیت کا احساس آپ کے دل میں کس نہایت کے ساتھ موجود ہے اس کا اظہار جو حیات نے کر دیا ہے جو مختصر اور جامع ہونے کے ساتھ ہی واضح اشارے ملے جو آج کا افسانہ مادہ پرستی کے المیہ کا اظہار ہے۔ اور اس المیہ کے تباہ کن اور اخلاقی سوز اثرات زندگی حیات کو مقصد حیات سمجھنے کے سبب ابھرے اور پھیلے ہیں، بھی اسد بقیہ سوچ اور خیال کے آگے ایک نمونہ اور نمونہ ہے۔

بیع الزماں خاور

شاعر کا افسانہ نمبر (۱۹۸۱ء) باوجود تازہ ہوا ایک نئے نہایت ہی خاموشی کے ساتھ ایک بڑے اچھے اور فکر انگیز خصوصاً شاعر میں کیا ہے جس کے آپ کا بلور پر مبارکباد مستحق ہیں خدا آپ کے عین کمال اور فہم کے ساتھ آپ اسی طرح اردو زبان و ادب کی خدمت کرتے رہیں، آپ نے بلور اور تاباں سجاوائے

(باقی صفحہ ۷۷ پر دیکھئے)

تشنگی کی دعا

مختصر

آگہی کی دعا

اے صہب جہانوں کے رب
تو ہی ہر چیز برسات کا ذکر سبب
سن رہا ہوں کہ وہ جو تیری چشمِ عادل میں مجھ سے بھی کمتر ہیں
کہتے ہیں یہ
خلق کے ہیں وہ روزی رساں
میر و میر ہب کا تشنگی کا بھی ہے تو ہی سبب
میں کہ ناچیز اک ذرہ دشت تشنگی
پوچھتا ہوں میں خاکم بہ لب، با ادب
کیا یہ تو کیا ہے جس نے دیا ہے خسیوں کے ہاتھوں میں تقسیم کا
انتظام؟

اے خدا، اے خدا!
میں ہوں مصروفِ شمع و حمد و ثنا
گو بظاہر عبادت کی عادت نہیں ہے
نہ مشرب ہوں نہ دہریا صحت سے رغبت نہیں ہے
مگر جب بھی چلتا ہے میرا نظم
جب بھی کھلتی ہے میری زبان
کچھ کہوں، کچھ لکھوں
تیری تخلیق کا لرزہ مدعا، منتہا
حرف جز کر نہیں لفظ تو کہتے ہیں تیری حمد و ثنا
یا خدا، یا خدا!

تو ہے بدابر جو دو کرم
خلق کے واسطے جن کو تم نے بنایا تھا دریا نے فیض رواں
مصلحت کیا مصلحتی؟

میرے اطراف ہی پیٹ خالی بدن نیم جاں
کوئی نکتہ ہے جب میرا دست تھی
شرم آتی ہے مجھ کو خدا نے غنی
سوچتا ہوں میں اپنی زباں رہن رکھ دوں کہیں
رزق سے خالی پیٹوں کو بھر دوں
جو میں نیم جاں، ان میں جاں پھونک دوں
اور اپنے لئے توڑی آسائیں بول لئے لوں بازار سے
اپنے بچوں کی ضد پوری کر دوں
جو واقف نہیں ہیں معیشت کے انداز و قرار سے
پھر یہی سوچتا ہوں

ہم تشنگاں کا نام
صرف تیری رضا سے رہا ساتھ اطفال کے تشنگی کا نام
کیا یہ حد ہے شرم سے مانگے جائیں ابنِ علی ایک جام
خوٹہ قلع کرتا رہے تیرے خور و رہے تشنگی کا کلام
اور پھر تشنگی کا گلا گھٹ کے بھی شکر کرتا رہے تیرا کلمہ و نام
اے خدا کے ذوالاکرام!

خدا، اے خدا!
کیا زباں رہن ہو کر بھی تیری اطاعت کرے گی
کیا قلم یک کے بھی نام تیرا ہی لے گا
دوسروں کو خدا کا نام
وہ نہ کرے گھبراہٹ اسو کی بھی حمد و ثنا
اے خدا، اے خدا — ہے دعا

اعلیٰ تر از ہر مقام
ساقی کوثر اور ابنِ ساقی کوثر پہ میرا سلام
یہی مصلحت ہے رضا ہے تری
تو وہ میرا جو مسئلہ ہے
علی اور ابنِ علی کے غلام

رہے سبب تشنگی میں رہیں شاد و کام
ہر تشنگی کو عطا ہو جیسی حد اقل کا جام

آہری سانس تک
تو کلمہ زباں
گتے گتے رہیں — لا الہ

○ نہ انشاءت جودہ ہو — عکس گدا

شاوینہ

اقبال نظر سے اور جعفری

یکم نومبر لغات ۲ نومبر ۱۹۷۷ء - دہلی میں اقبال کی یاد میں
اقبال پر عالمی سیمینار کا انعقاد اقبالیات کی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت
رکھتا ہے۔ اقبال کی فکر کا اقبال کے کلام کو اس سے پیشتر ایک عالمی تناظر
INTERNATIONAL PERSPECTIVE میں پیش نہیں کیا گیا تھا۔
جرت و انس کو اس مقام پر لایا گیا ہے کہ اردو پر سیمینار میں اس کو خاطر خواہ کو ریج
(CONSIDER) نہیں دیا گیا اور ہمارے انعقادوں نے اس پر توجہ
مندہ دل نہیں کی اگرچہ شہسوار نے خود کیا جٹے اور محضرات زہنی و
قلبی سے بلا زہر ہو کر دیکھا جٹے تو متکہ نہ مارے ہیں نہ کلام اقبال کو کچھ
سطح سے روشناس کرایا۔ بالمشک و شبہ علی مرد جعفری کی مساعی
جھیل ہے۔ اقبالیات کو یہ سنگ خزل مل سکے۔ اقبال اردو کے پہلے
شاعر تھے جو عذراپ گئے مگر وہ مدہ حشیت ایک طالب علم تھے۔ علی
جعفری اردو کا وہ پہلا اور اب تک واحد شاعر و ادیب ہے جس
کے ہر رسم و تعلقات میں ناقصی اس سطح پر دنیا کے فہم ترین ادیبوں
اور شاعروں سے رہے ہیں۔ علی جعفری جہاں نورد بھی ہیں اور نظریاتی
فکر و خیال کے مالک بھی ہیں۔ مختصر یہ ۱۹۵۵-۱۹۵۶ یعنی نظریہ
۱۹۵۵ء یعنی خیال کے ذہن بعد المشرقین سے کم ذوق نہیں
ہے۔ اول الذکر مطلق نظام فکر و خیال پر محیط پوچھتا ہے جبکہ صرف خیال
کے اطلاقی میں مطلق کو کوئی مقام حاصل نہیں ہوتا۔ مردار جعفری کے
جہاں نظریاتی نظام و خیال غلبہ اور انہوں نے اقبال کو اسی نقطہ
نظر سے پرکھا ہے۔ آگے چل کر ایک ادبی سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ مسئلہ
کیا یادگار غالب نے عالی کو شہرت آٹھنا کیا کہ غالب کو مشہور و معروف
کیا ہونے کا باعث ہے۔ میرا خیال ہے بالکل اسی قسم کے سوال پر مستقبل
جو بحث و تمحیص کی جائے گی کہ اقبال عالمی سیمینار کے انعقاد سے

شاعر سیمین

شعرا اقبال کو عالمی مطلق نصیب ہوا یا بسودا جعفری نے متذکرہ
سیمینار سے بالواسطہ شہرت حاصل کی۔ سوال دلچسپ ہے اور اس
بھی بطور جملہ معترضہ ہی کہیں میرا موقف قوی رہے گا اور جس کا وقت
و ضرورت پر بھرپور دماغ بھی کر سکتا ہوں۔ کوئی بھی سیمینار کا تمام
نیز اس میں دنیا بھر کے شعرا اقبال سے دلچسپی رکھنے والے ادیبوں کا وہ
نقد و فی کو ترک نہ کئے۔ ترغیب دینا معمولی صلاحیت کہہ دینی
نہیں کر سکتا۔ علی جعفری نیز ان کے دوسرے ترقی پسند نقطہ نے
عشق اقبال میں لاتعداد مشکلات کے کہہ بے ستونہ کا کھٹے ہوئے
اقبال پر معیاری مقلدوں کے جوئے شیر کو اگر رکھ دیا۔ پاکستان میں
اس کے بعد جو اجتماع ہوا اس میں پاکستانی اہل پرستہ کے پیش نظر اقبال
پر محفل قصیدہ خوانی کا رنگ و آہنگ اس کے مقابلے پر شیعہ جیسے وہاں
کے کسی کو گولہ میٹیل مل جانا کوئی حسی نہیں رکھتا۔

رسم مطلب آمدن اقبال شناسی سے کیا مراد ہے؟ شاعر
اور ادیب کے ضمن میں لفظ شناسی سے مراد غالباً ہی پوچھنا چاہیے
کہ ہم ایک شاعر یا کس دوسرے تخلیق کار کے تحلیلات و جذبات و
تمنیات وغیرہ کا تجزیہ کرنے کی طرف اہتمام کریں۔ تحلیلات و جذبات
و تمنیات غرض کہ انسانی تہذیب و تمدن کے چر و بے بالائی ڈھلچکے
SURFACE STRUCTIONS کو روح و عہد پر نظر خانہ کے بغیر
نہیں سمجھا جاسکتا۔ بقول لیگور "تخلیق ادب بڑے جو کھوں کا کارہ
حق اور حال کی تلاش کرنا ہے۔ پہلے انا کی کچھ مائادو۔ کلمہ کی طرح
سخت و متحمل سے باہر نکلنے کی خزل طے کر دے۔ پھر دیکھو کہ کونسا عارف
ہے۔ روشنی کتنی سہاگنی ہے پانی کتنا لطیف ہے۔ لہذا ادبی نظریاتی
پس منظر اور خارجی حوالوں و عوامل کو جو علم بنائے بغیر کوئی ادیب

فی تفسیر کرد اس مقام و منزلت پر نہیں پہنچ سکتا جہاں پہنچے بغیر اس کو
 ہم نہیں کہہ سکتے سماج کا حال اس کا سماج اور اس کے لئے شاندار
 تخیل کے کاشی وغیرہ پر فکر و نظر مرکوز رکھنا نہایت ضروری ہے
 یہ کہ با مقصد ہونا چاہئے۔ مشربہ کام نہیں اسے زندگی سے
 چار پونے کی جلدات نیز صورت حال کو بہتر بنانے کے لئے جدوجہد
 معروف رکھنے کا وسیلہ ہونا چاہئے۔ فلسفیوں نے دنیا
 نمبر کی ہے اصل کام ان کو یہ تھا ہے کیا کارآمد کسی کا یہ خیال حقیقت
 ہی نہیں ہے متعدد خدمات کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ادب کے
 ہی نظر شعور و جذبات کی وحدت کا احاطہ کرنا ہونا چاہئے اور ملحوظ
 ہے شعور و جذبات کی تاریکی، اتقاد نیز کائنات کی تفسیر نہیری میں
 کل پوست گھٹنا چاہئے۔ ذوق جمال سماجی تنظیم ہی تفرات کے
 اتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ دراصل شعور کو وجود ہی ایک طریقہ کار
 ہے۔ ہر دور کا ایک مخصوص نظام سیاست، تفسیر قصودات
 بذات اور فن و ادب ہوتا ہے۔ ہر دور کے مخصوص فنون لطیفہ
 سن اور دیگر علوم شعور و فکر پر اثر انداز ہوتے ہیں اس جدوجہد
 لطیفاتی کشمکش و ادنیٰ اہم رول کے حامل چہوتے ہیں۔
 دل گود گھوڑی نے درست ہی کہا ہے کہ "ادب کوئی راہب یا
 ناہنہ نہیں ہوتا اور ادب ترک یا پسیا کا پیداوار نہیں ہے۔۔۔ شاعر
 یہ کہتا ہے اس میں تنگ نہیں ایک اندرونی آپس سے مجبور ہو کر
 ہے۔۔۔ (رحمہ) ان تمام خارجی حالات اور اسباب کا نتیجہ
 ہے کہ "کاش یہاں آپس سے مجبور ہو کر" کی جگہ "پس کے تحت"
 لیا ہوتا۔ ادب زندگی کا ہم رکاب بھی ہوتا ہے اور رچھا بھی اور
 مادہ ادب و شاعر میں جو خوریاں ہر ناخوردی ہیں ان کا بھرپور احاطہ
 تا ذیل شعر کرتا دکھائی دیتا ہے۔

نگہ بلند، سخن و نواز، حال پر سوز

بہرے رخت منور کا، دال کے لئے

ایر فایسی شکر کتب ہے

ہر چہ مرد را بچ بلند سے مشربہ تلخ

دلانگہ ہے، کلمہ بیٹے جان تیلے

دار جعفری ایسے ہی میر کا دہلا ہیں اور انہوں نے اقبال کے فکر و
 فکر کو بڑی دیدہ و دیباچہ اور نہایت کار آگاہانہ نظر ڈالی
 سحر مبینہ

ہے متنگ نظری اور انتہا پسند کا دونوں عیب سے بالاتر ہو کر
 کہتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ صحیح معنوں میں نظریاتی اصولوں کے ایجاد
 و آفاق پر محض تنقید معمولی تنقید نہیں ہوتی اور اس سے کوئی معمولی
 ادیب عہدہ برائیں ہو سکتا ہے۔ اس میں گرمی عشق بھی ہوتی
 ہے اور حرارت اندیشہ بھی۔

گرمی شوق میں وہ جرات اندیشہ کہاں

وائے محرومی تقلید و زوال تنقید!

اقبال کا محمولہ شعری بھی اس حقیقت کا ترجمان ہے کہ اردو میں تنقید
 دنیا مضمرات اور قلبی تحفظات کے دائرہ اثر و اثر و
 (TRCUE) میں مقید ہے، بالخصوص شعر و فکر اقبال سے خطاب
 ہوتے وقت زیادہ تر نقاد اقبالیات کا ایک مخصوص زاویہ دیتے
 کی کوشش کرتے ہیں۔ اقبالیات کو سب سے بڑا خطہ فرد و ادبیت
 سے لاحق ہوتا ہے۔ اقبال کی مسلم لیگ سے وابستگی نیز گول میز
 کانفرنس میں اقبال کی مسلم وفد میں شمولیت وغیرہ کو نشانہ بناتے
 ہوئے غیر مسلم نقاد اقبال کو اسی پس منظر میں پیش کرتے ہیں۔ رولنگ

طرف مسلم رجحان پرست اور مسلم انتہا پسند کا (MUSLIM

FUNDAMENTALISM) پر جان بھر لکھنے والے نقاد نیز

سستی شہرت کے خواباں غیر مسلم نقاد اقبال کو اسلامی تاریخ کے

تناظر میں پیش کرتے ہوئے صفحہ پر صفحہ پر ہنگ والے ہیں۔ بہت تھوڑی

تعداد میں وہ نقاد میں جو اقبال پر محققانہ نظر ڈالتے ہیں مگر ایسے کار

آگاہ کام کرنے والوں پر معاذ اللہ اچھے لکھ جاتے ہیں۔ ہر دو جغریا

نے اقسام و تقسیم سکے جو دلا دار کیا ہے وہ عالمائے بھی نے تحقیق

بھی ہے۔ متوازن اور وزنی بھی ہے اور قومی یکجہتی کو فروغ دینے

والا بھی ہے۔ قومی یکجہتی کو استحکام دینے کے لئے اور اس کو قومی

زندگی کا ستون بنانے کے لئے کام کرنے والے کم ہی دکھائی دیتے ہیں۔

ابھی قومی یکجہتی صرف آگینہ صفت شے ہے جو ایک ٹھیس کو بھی

برداشت نہیں کر سکتی۔ اقبال سے متعلق سردار جعفری کی تنقید ان

کے اوجہ اف و صفات دل و دماغ کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔

اس معنوں میں علی جعفری کی تنقید کو ان کی بددعا و تنبیہ

نہی پسند ادب اور اقبال شناسی کی روشنی میں دیکھنے کی گنجائش

کی گنجائش ہے۔ اول الذکر کتاب میں مندرجہ ذیل نکتہ پر بھرپور روشنی

”ابھی تک اردو زبان نے اقبال سے بڑا شاعر پیدا نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔“

اقبال کی شاعری کی ابتدا وجہ وطن اور سامراج دشمنی کے جذبہ سے ہوئی ہے اور یہ جذبہ آخر وقت تک باقی رہا ہے۔۔۔۔۔
 وہ خودی کی بنیاد عینیت کے فلسفے اور سگی کی حدیث پر ہے جس کو اقبال نے اسلامی فلسفے اور روایات سے تقویت پہنچی۔ اقبال نے اپنے اس سوال (شعور کیلئے) کا جواب علمی (SCIENTIFIC) طریقے سے نہیں دیا کہ شعور مادے کی ایک برقی یا فائو شکل یعنی انسانی ذہن کی ایک خاصیت ہے اور یہ جو ہر انسان نے صدیوں کی محنت اور شکش کے ذریعے حاصل کیا ہے اور اس کا تاریخی ارتقاء ہوا ہے۔۔۔۔۔ اقبال نے شعور کو ایک خیالی اور روحانی وجود دے دیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ وہ عینیت خالص نہیں۔ اس میں ایک طرح کی مادیت کی بھی آمیزش ہے حالانکہ اقبال مادیت کے دشمن ہیں۔۔۔۔۔

(لیکن) باوجود اپنی عینی بنیادوں اور مابعد الطبیعیاتی خصوصیات اقبال کا فلسفہ خودی مجرد تفکر اور کیتی فلسفے کی شکل بھی نہیں اختیار کر سکا۔ عمل بہتر ہے تفکر ہے۔۔۔۔۔ اس نکتے کو سمجھ لینے کے بعد اس تضاد کے گھٹنے میں کوئی دشواری نہیں رہ جاتی کہ اقبال ایک طرف تو انقلاب روس کا غیر مقدم کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں۔

آفتاب تازہ پیدا ہوا ہے
 آسمان رو بہ ستاروں کا ماتم کب تک
 توڑ دایں فطرت انساں نے زخم تمام
 دوری جنت سے روئی چشم دم کب تک

اور دوسری طرف یہ اشارہ فرماتے ہیں کہ تو ہے تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے۔۔۔۔۔ اقبال تغیر کا غیر مقدم کرتے ہیں۔۔۔۔۔ (جو سماجی تبدیلی اور قومی آزادی کا نام ہے۔۔۔۔۔ خودی معمولی چیز نہیں یہ کائنات کی روح و دل ہے۔۔۔۔۔ اقبال اس کے سامنے خطا کو بھی خاطر نہیں لاتے۔ عیرواں بہ کندہ اور اسے ہمت مردانہ اقبال نے اس خودی کو مرد قلندر اور شاہین کا پیکر دینے۔۔۔۔۔ (لیکن) یہ دونوں علامتیں ابھرتے ہوئے بود و بقاء کی خصوصیات سے شاعر مجسم ہیں

”ابھی تک اردو زبان نے اقبال سے بڑا شاعر پیدا نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔“
 ”تک کرئی تھی لیکن شاہین کی علامت ۱۹۲۱ء کے بعد ابھرتی ہے (اس کے بعد وہاں پہلے سے موجود تھے) جب ایک طرف قومی تحریک آزادی میں بڑے زور کا اہل آواز ہوا اور دوسری طرف ہندوستانی بود و بقاء کی خود اعتمادی بڑھ رہی تھی جو برطانوی سرمایہ دار کو ہٹا کر خود اختیارات حاصل کرنا چاہتا تھا یا ان سے حصہ لینے کی فکر میں تھا۔ شاعرانہ علامت میں ڈھل جانے کے بعد یہ نکتہ بے معنی ہو جاتا ہے کہ اقبال کا شاہین ہندو ہے یا مسلمان۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کا شاہین بہادر بھی ہے اور خود غرا بھی ہے اور جنگا بھی ہے۔۔۔۔۔ یہ اقبال کا مستقل نفاذ ہے کہ وہ اپنی شاعری میں جس حسین و جمیل دنیا کی تشکیل کرنا چاہتے ہیں ان کا فلسفہ اس دنیا کے تباہ کرنے والے افراد کی پیدائش میں مدد کرنا ہے۔ اس لئے اقبال کی شاعرانہ شخصیت سے الگ کر کے یہ کہنا بڑا تباہ کن ہے کہ وہ شاعر بڑے ہیں اور فلسفی چھوٹے۔۔۔۔۔ سردار جعفری نے بڑی عمدہ نکتے کی بات کی ہے مجھے یہاں فقط یہ عرض کرنا ہے کہ اقبال فلسفہ داں تھے فلسفی بالکل نہیں تھے۔ بزرگ زبان میں غریب لکھ چکے بیسویں صدی میں ابھی تک بغیر سرب و پاکہ کوئی فلسفی پیدا ہی نہیں کیا۔ ہندوستان کے سابق صدر محبوب دے راہ گاکشن کو بھی فلسفی نہیں کہا جاسکتا۔ وہ فلسفہ کے پروفیسر تھے اور فلسفے پر ملینغ و وقیع تصانیف دینے والے تھے اور سب اقبال کی جذبہ قرار پر مشتمل تعریف RE CONSTRUCTION OF ISLAMISM میں مانگے کا اچالا ہے یا مغربی حکماء سے مستعارات ہیں جن کی نشاندہی میں اپنے متعدد مضامین میں کرچکا ہوں اور جن پر بھرپور بحث میرے تحقیقی مقالے WESTERN INFLUENCES IN ISLAM میں یاد رکھی جاسکتی ہے۔

۱۰۔ ماضی پرستی اور مذہبی اشیاء کے تصورات اقبال کا گذشتہ عہدے ورثے میں لے گئے۔۔۔۔۔ برطانوی سامراج اور انگریزی سرمایہ داری کا بھیہمک پن۔۔۔۔۔ اقبال کی گچھوں سے اوچھل نہیں رہا اور انہوں نے اس پر بھرپور حملہ کیا۔ سامراج کے دشمن سرمایہ داری تضاد کی حیثیت سے اقبال کی شاعری کا درجہ بہت بلند ہے۔ اقبال کا سامراج دشمنی اور اشیاء ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے سماجی اور سیاسی سوال کو ایک اخلاقی مسئلے میں تبدیل کر دیا۔۔۔۔۔ اس نکتے پر چاہیے کہ سامراج اور سرمایہ داری سب عاریتہ کی وجہ سے پیدا ہوئی ہیں

اس لئے ان کا علقہ اور تہمت ہے۔ اقبال ہندوستان کے ان پہلے دو
تین شاعروں میں ہیں جنہوں نے انقلاب روس کا جرم قلم کیا۔ پہلا بابر
اقبال کا شاعری میں انقلاب کا نقطہ سیاسی سماجی تبدیلیوں کے
معنی میں آیا ہے۔ اقبال اپنی شاعری کو ان نئے طبقات (مزدور اور کسان)
کے ساتھ وابستہ نہ کر سکے۔ انہوں نے ان سے جس قدر ہی غور کی سیکھ
ایک بہت بلند سطح پر بیٹھ کر انہوں نے انسان دوستی کا رویہ اختیار
کیا لیکن اللہ سے کھل لی نہیں سکے اور ان کے انقلابی کردار کو نہیں
دیکھ سکے۔۔۔ اس کا دور ان میں انہوں نے برطانوی سامراج سے
مصر کا خطاب بھی قبول کر لیا ہے۔ اس کے بعد سے ان کی انفرادیت
پرستی اور احمیت بڑھتی گئی اور مجاز کے الفاظ میں
ہمارے شاعر مشرق کی گردن
خطاب بند گئی سے جھک گئی ہے

یہ کبیل آج شاہین بن گئی ہے
نری میں اب زخوفی ہے نہ بہری
بہت گہری سہمی ٹھہری ہوئی ہے
(مجاز کی ایک غیر مطبوعہ نظم ۱۹۳۱ء)
اس تضاد کی وجہ سے کہیں اقبال کی شاعری انتہائی بلند۔۔۔ ہو گئی
ہے اور کہیں بے انتہایت۔ سب سے زیادہ ناقابل برداشت حصہ
وہ ہے جہاں اقبال نے عورت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا
ہے اور جہاں انہوں نے عوام کو "دو صد فرسے" سے تعبیر کیا ہے اور اپنے
فلسفے کی لپٹ میں ساری مادی ترقیوں علوم عقل اور سائنس کو
لے لیا ہے اور فرقہ پرستی کو ابھارا ہے۔۔۔ اس تضاد اور بہت
سے کمزور پہلوؤں کے باوجود اقبال کی شاعری کی عظمت کا کیا راز ہے؟
اقبال کی شاعری کی عظمت کے اسباب عرواد جعفری نے یہ بتائے
ہیں۔

- ۱۔ اقبال نے فن برائے فن کے نظریے کی بڑی شدت سے خدمت کی
- ۲۔ اقبال نے شاعرانہ اور مرثیہ نگاری کے خلاف جس نفرت کا
اظہار کیا اس کی مثال اس سے پہلے کے اردو ادب میں نہیں ملتی
- ۳۔ اقبال نے اپنی بہت زیادہ عرفیہ نگاہ سے انسان کو جسے شعور و
ارادہ سے زندہ گئی کو بدل کر اپنی عمری کے مطابق ناقابل
شاعر۔ مہمبی

سکتا ہے۔

علی سردار جعفری کے اقبال کو شہرہ خواجہ حسین شیش کر کے
کہا ہے۔

تیرے غموں کے اثر سے نغمہ سداں مہمبی ہیں
تیرے غم کو کہ دولت گناہاں مہمبی ہیں
یہاں تک جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ترقی پسند لاد پرستی کی پہلی
اشاعت ۱۹۵۱ء میں ہوئی، مہمبی۔ اقبال پر سردار جعفری کی دو
تصنیف بعنوان اقبال شناسی، اقبال صدی ۱۹۷۷ء کے آخر
میں ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب میں اہم موضوعات پر مضامین
پر مشتمل ہے یعنی شاعر مشرق، اقبال اور قزاقی اور اقبال کا قضا
زبان اس کا دیباچہ پڑے۔ دلی لہو پڑکھا گیا ہے۔ اس دیباچے کا پیر
پر آگراف ہی سردار جعفری کے موقف کا آئینہ دار ہے۔

اقبال مسلم بیداری کے شاعر تھے۔ اس میں ایشیائی بیدار
شامل ہے۔ اقبال ہندوستان کی بیداری کے شاعر تھے۔ اس
پوری تحریک آزادی شامل ہے اور اقبال عالم انسانیت کے شاعر
۔۔۔ کیونکہ ہندوستان اور ایشیا کی مسلم بیداری عالم انسانیت
ایک حصہ ہے۔ اقبال صحیح معنوں میں عالمی شاعر تھے۔۔۔ وہ اللہ
کی روحانی اور اخلاقی ترقی کے خواہاں تھے۔ ایسا شاعر عرق و
کے تنگ دائرے میں نہیں رہ سکتا۔۔۔ شاعر مشرق کی آ
میں بہت سے تضادات ہیں جو ان کے عہد کی دین ہیں۔۔۔ ۱۹۷۰ء
اقبال کے عظیم ہم عصروں کے یہاں بھی عام ہیں یہ

اگر میں اسطورہ مطالعہ کیا جائے تو کھل دیا جاوے گا
بڑی دلی آبداری غیر منقسم ہوتی ہے کمال ہے۔ بیداری کے
خیزے نہیں کئے جاسکتے کیونکہ اس کے ہر جز کے پس منظر میں عظمت
ہوتی ہے۔ اقبال کے فکر کا محور اسلام ہے۔ وہ تھا لیکن انھوں نے
کو زندہ و پائندہ رکھنے کے لئے جو وسائل جوڑ رکھے وہ وہ مسائل
نوعیت کے اعتبار سے عالمی سطح پر کار آمد و سود مند ثابت ہوئے
ہیں۔ محمدی یا انکو شعور کا روشن نقطہ سمجھتے ہوئے اقبال
ہندو عوام کے دل و دماغ میں عملیات و نظریات پر گہری نظر ڈال
پڑے۔ گیتا کی اس تعلیم کو اسرار خودی کے دیباچے میں اس طرح
کی تعلیم عمل سے ہے۔ ترک عمل سے مراد یہ ہے کہ عمل اور اس کے

تہذیب کے متعلق دنیا بھر کے لوگوں میں جو خیال ابھرنے لگا ہے۔
 اقبال کے بعد ہر کسی کی نظر اس کی طرف متوجہ ہو گئی ہے۔
 اقبال کا خیال کہ برصغیر و جوش ملیح آباد میں۔ لہذا اقبال
 نے اس کی خودی کو بے غیر اپنے شعور تک کہ کوئی کیلئے بیسویں صدی
 کا نفاذ ہے۔ اقبال کے بیشتر اشعار اسے اجرت کے مقابلے
 خودی کو کہ بلند اتنا کہ تقدیر سے پہلے
 خود بندہ سے خود اپنے تبار کی ترقی کیلئے

مستعد پہلے سوز و درد آؤ و مندی
 عقاب نگاہ سے کر نکل شان خداوندی

اقبال نے جس زمانے میں جوش ملیح آباد زمانہ ہندو دھرم کا
 ترقی اور اسلام کا احیاء و نول ہندوستانی سیاست میں کارفرما تھے
 لہذا اقبال نے بھی وہی سیاست کا تسلیم پر زور دیا۔ دور کو بول جائے
 کہ کچھ ہندوستان میں کائنات کو سیکور ہے مگر وزادوں کی تشکیل
 کے لئے ترقی و تہذیب کا خیال رکھا جائے۔ نیز دل میں کبھی یہ
 محسوس نہ ہو کہ یہ تہذیب کا کچھ ایم ایل اسے ایم ایل
 و غیرہ کو لے کر اسے دکان سے بھرنے کیلئے جوتیوں تک سے مشور
 کہ تہذیب کے لئے۔ بالخصوص اس بات پر کہ انھیں وزارت میں جگہ ملے گی
 یا نہیں۔ یہ تصورات بھی وراثت سے ہیں۔ اقبال کا رجحان اسلام کی
 جانب رہا۔ وہ مسلمانوں کے بھی وابستہ ہو گئے مگر حیثیت شاعرانہ میں
 انھوں نے یہی اور خودی کا شہدہ احساس تھا۔ مرداد جعفری نے
 جو مسلمانوں کے معنوں میں دھماکا کرشن اور اقبال سے جو تضادات
 پیش کئے ہیں ان کے متعلق یہاں یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ
 مسلمانوں کے لئے اقبال کی انہیات پر شرحیں لکھی ہیں مگر وہ مستند شخص
 نہیں ہیں۔ اصل خودی دھماکا کرشن کی جگہ دھماکا کرشنی (مرداد جعفری) کا
 نام درست لکھا ہے) ہونا چاہئے تھا۔ اگر اس کو نظر انداز کر بھی
 دیکھا جائے تو ایک اور بڑی بات کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا جو یہ ہے کہ
 دھماکا کرشن کے COLLECTED WORKS میں وہ جو
 دھماکا کرشن سے منسوب کرتے ہوئے مسلمانوں نے لکھا ہے کہیں تلاش
 پسند کیا بھی نہیں ملے گا۔ مسلمانوں نے یہاں مشرق کی شرح میں اقبال
 سے یہ منسوب کیا ہے۔

شاعر مبین

اقبال نے جو ایک عربی کلمہ تھا کہ انسان اور مسلم
 جو معنی الفاظ میں جو سلطان نہیں وہ انسان نہیں ہے (شرح پیام
 مشرق صفحہ ۳۶۵)

میر تقی علی کہ سلیم شکر نے غلط پائی ہے کہ ایک ہے۔ یہ برکت
 ہے کہ اقبال نے جذبات کی دھم سے کہہ دیا جو بیس کا اقبال کی ذات کی
 کہ چند اندراجات بہت نامعقول اور فساد سنگ ہیں مثلاً:
 تمام تو میں ہوں پر تعصب کا لازم لگا ہی میں اس الزام
 کو قبول کرتا ہوں بلکہ یہ دعویٰ کرتا ہوں کہ مجھ کو تعصب درستی ہے
 --- تعصب کو جب لیا کھنا چاہیے اور جب الوطنی کو ملک کے لئے

تعصب (ترجمہ STRAY REFLECTIONS ص ۲۳-۲۵)

بات سے قلمب ہٹ گیا۔ ذکر تھا سلیم شکر نے معنوں "دھماکا کرشن
 اور اقبال" کا محققانہ نظریہ ثابت کرتی ہے کہ سلیم شکر سے استناد
 نہیں کرنے سے گریز کرنا چاہئے۔ اصل بات جو نہایت ہی بڑی بات
 ہے وہ مرداد جعفری نے بتائی ہے کہ سیاست میں نہ بہت کامیاب کرشن
 دراصل اس بات کا ثبوت ہے کہ اقبال اور ان کے ہم عصر دانشوروں
 اور قومی رہنماؤں کے پاس اخلاقی اور سیاسی نظام کا کوئی سیکور
 تصور نہیں تھا سیکور تصور صرف جاہل لالہ نہرو کے پاس تھا اور ان
 کا شمار مستثنیات میں ہے۔ میری رائے اس کی اساس نظر پاتی کے بجائے
 لالہ نہرو کے پاس تھا تو نہرو مگر اس کی اساس نظر پاتی کے بجائے
 مذہبی تھی میں نے اپنے معنوں "شوق اقبال اور سیکور" میں سیکور لازم کی صحیح
 مفہوم کی نشاندہی کر کے کی کوشش کی ہے (ملاحظہ ہو شوق اقبال اور
 سیکور لازم) مابین مذہبان و ادب پسند خاص شمارہ اگست تا
 ستمبر ۱۹۸۰ء) صرف فرق وادیت کی عدم موجودگی کو سیکور لازم سمجھ
 جھٹکا صحیح تصور نہیں ہے۔ ایک سیکور حکومت کو اپنے شہریوں کو
 ان کی پسند کے مطابق مذہبی عقائد پر عمل پیرا ہونے کی آزادی ضرور
 دینا چاہئے مگر اس آزادی کے ساتھ حکومت کو یہ آزادی چھیننا چاہیے
 کہ وہ انسان کو مذہب کے ظلم کو سمجھ جائے یا سمجھ سکے۔ انھوں نے اور
 زندگی میں گزشتہ حکومتوں کی تشکیل پسند وہ وہ وہ
 --- کی حیثیت سے برادر رکھا جائے سیکور
 ایک معنی نظریہ میں کہ رہا ہے کیونکہ تو نہایت و تعصبات کو برائے

اقبال نے مجھ سے یہ حدیث سنی تو اچھل پڑا۔۔۔ قطعی میں کثرت ہے کیونکہ برکات کے ۱۹۵۷۰۷۵۵ سے اس کی تصدیق میں ہونے والی حدیث کے ہمارے ہاں کے ایک شمس نے میرے مضمون پر اقبال سے متعلق چار فیصلہ طلب امور اور چھ گفتیں چر شہیدی اور دیگر اہم اہم اقبال پر گساٹ سے لے کر اس کے در دولت پر لے کر معلوم ہی ہوئے کہ برکات نے اقبال کی کس بات کے قابل فہم نہ سمجھا سکی یہ شہری نقطہ نظر سے سردار جعفری نے بہت درست اقدار اقدار بات کی ہے کہ اقبال کے شعور فکر میں نین فانی سماج سے سامنے آئے ہیں۔ ایک خدا، جو خالق کائنات ہے دوسرا خالق وقت اور تیسرا خالق انسان (ص ۱۰۸-۱۰۹) فٹ نوٹ بھی قابل امداد ہے کہ ایک جگہ یہ شبہ بھی ہوتا ہے کہ نصف خالق البس بھی ہے جس کے اقبال نے اپنی نظم سیف فطرت (پیام مہترق) میں یہ مصرع کہا ہے۔ نقش گرد و خاک از تاب و آب جوہرم "کائنات دم ہم تغیر پذیر ہے۔ وقت و انسان اس کو ہمیشہ زبوا تصور شروع سے خوب سے خوب تر کی فزول پر دواں دواں کرتے رہیں گے۔

فطرت کو خود کے دروہ کو
تغیر مقام رنگ و بو کر
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر

مضامین میں مضامین یعنی "شاعر مشرق" "اقبال اور زندگی" "اقبال کا تصور" وقت عالمناہ و ناقدانہ بصیرت اور ژرف بینندے لکھے گئے ہیں۔

من حیث المجموع سردار جعفری نے اپنی دونوں تصانیف ترقی پسند ادب اور اقبال شناسی میں اقبال سے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ زبان و لائق پر پرکھ کر کہا ہے۔ جذباتیت ذہنی و قلبی مضمرات اور نستہ شہرت طلبی سے اوپر اچھ کر بہت کم لوگ اقبال پر غور و خوض کر سکتے ہیں۔ اقبال پر ہندوستان اور پاکستان میں جو کچھ کام ہوا ہے تجزیہ پر تائید وہ زیادہ تر جذباتی نوعیت کا معلوم ہوتا ہے۔ سردار جعفری نے صحیح پیرائے سے اقبال سے اقبال پر نظر ڈالنا ہے وہ گہری سمجھ اور گہرائی کی حامل ہیں۔ اقبال کو عالمی شاعر سمجھا جائے یا نہ سمجھا جائے مگر عالمی شاعری کی ہر تالیف میں اقبال کی شاعری شاعر بھی

سے چند غزوات تو فرزند شمال کے جلتے درجے۔ سردار جعفری نے یہ بھی درست فرمایا ہے کہ اقبال پر حیثیت شاعر و شاعر اور بر حیثیت نظر لگائے گئے تھے نیز اقبال کے یہاں زندگی کے تضادات و ماحول کے تضادات تھا اور مرد و عورت کے ساتھ ان تضادات کی جانب کوئی ٹر کر بھی نہیں دیکھے گا۔ عرف شعور اقبال جہاں کی جگہ کا ادبی سرچشمہ بنا ہے گا۔ یہی خیال سہیل عظیم آباد کا تھا جس پر سہیل کی بیات جوانی ہم میں میرا مضمون شائع ہوا۔ سیمینار کے دوران انھما جہاز ہوا کہ ایک ایک مقام کو نمودار اور بعد ازاں ہونے والی بحثوں کو بہ حق گوش ہو کر سنتے تھے میرے موقف کو پسند کیا تھا اب یہ دونوں دوست و مہربان مرحوم ہو چکے ہیں اس مضمون میں ان کا ذکر ناگزیر ہو گیا کیونکہ سردار جعفری سے متعلق اور ترقی پسند ادب ہندوستان میں اردو کے مقام وغیرہ موضوعات پر ان دونوں سے دلچسپی میں دل کھول کر باتیں بھی ہوتی رہیں سہیل بھائی پر میرے دو مضمون "مجھے برف کا نہ ایدہ دگر" "سہیل گیتا، سہیل عظیم آبادی خصوصی نمبر" اور اقبال سے متعلق سہیل عظیم آبادی "زندہ بان و ادب ہند" سہیل نمبر ستمبر ۸۱ میں نکلے۔ کاش برادر امجد از صدیقی نمبر میں اس پر فرید روشنی ڈالی سکوں۔



کرب خود کلامی

مے بعد

اعجاز صدیقی مرحوم کی غزلوں کا مجموعہ

درون سخن

جلد شائع ہو رہا ہے

مکتبہ قضا الادب

پوسٹ بکس نمبر ۷۵۱۶ لاہور

ہر گناہ سے فکر ہے



تالوں سے پرے کی بات سوچیں

نہیں کل ایک پل دن رات سوچیں

مگوں کی کُت ہے آمادہ سفر ہے

اسے دیں کون سی سوغات سوچیں

لبوں سے چھو گیا حرفِ طلب بھی

لمے گی اب کہاں خیرات سوچیں

منوں کے ہاتھ میں پھرنے تھے جب

ہوئی کیوں خوشدلی کی بات سوچیں

نظر سے دھند کے پردے ہٹا کر

بدلتے کیوں نہیں حالات سوچیں

مکانِ مٹی کا دیر کا کسار ہے

کے نامی کس طسیرا برسات سوچیں

فلک کا دشت ہے فکری کہاں تک

یہ اُڑتے بھاگتے لحظات سوچیں

○ ہر اس ڈھلے ڈور بندھا رانچو دبانہ

منہ ادا ضلع



ہر طرف سوچہ راغ جلتے ہوئے

عادے ساتھ ساتھ جلتے ہوئے

بے یقینی غبار سی مہر سو

آستینوں میں سانپ پٹتے ہوئے

اشتہارات و ریڈیو ، ٹی وی

روز سانچوں میں ذہن ڈھلتے ہوئے

چار سمتوں میں ہر سفر زنجیر

مسفر راستے بدلتے ہوئے

خون میں کس کشتی کے انگڑے

بستروں پہ بدن گھلتے ہوئے

○ ۱-۳ امریکا ریاست ڈانڈ ہاؤس

کھلے ریاست کیبی ۵۲

طبرستان

سے کہ ہوتا کشتہ دزد مجھ پر پان، یہ کہ جھگڑا تھا چشم گرم ہو اسنو پر
 جنگ آزار ہی تھی، میں نے خشک ہو گیا، میرا ہاں پھر ہی، جب سے رول
 تھا، لیکن بھی میں نے، تھے کہ پستہ پہنچنے ہی جلد ہوا تھا مجھے عمارت
 کے عقب سے گھوڑے کے ٹاپ سنائی دے، ٹاپ بندہ یک پر چھنے لگی، میں
 نہ دیکھا کہ وہ ایک سپاہی تھی، پر سواری اور کو چالی کر رہا ہے، کھنٹی کا
 پیچھے سترہ کھڑا ہے، جس میں ایک بہت بڑا عجلت پڑا ہوا ہے، اس
 نے ہانک کر مجھے کھنٹی کے آخری سرے پر نصب اسٹول پر بیٹھنے کا کہا
 کہ جلد ملو، وہاں اسکی رہیت پر عمل کیا، رخصتی سے قبل اپنی رہائش
 سے اچھے ہی ٹالہ کا کھنٹی۔

جنگی شہر کی مرکز کی شاہراہ سے گزرنے لگی۔ ہمارے کھوکھلے ہو چکے
تختوں، کھڑکیوں پر پتھر سے اور دروازوں پر شاٹ جمبول رہ گئے۔ دکھانا
کے بٹ بندھے پڑھوس ہوئے تھے کہ اندر میں دین پروردہ۔ کارخانوں
پر تانے پٹنے تھے، انکی ان میں سے ٹھک ٹھک، ٹھک ٹھک کے آواز
آتی سنائی دے رہی تھی۔ پہلی ٹھک تھا کہ یہی کے واسیوں نے اپنی روٹیاں
پھینچ پھور دی ہیں۔ فطانیہ اجسام کے کہیں بدستی سے ہجرت کر گئے ہیں۔
بدستی کے چوک میں پہنچ کر اس نے تجھے روک دی۔ وہ نیچے اترا۔
چمکنے والی کی پروی کی۔ اس نے آسمان پر نظر ڈالی۔ آسمان تانبے کے طرح
تپ رہا تھا۔ کچھ لگا کہ وہ آسمانی کیفیت کا مشاہدہ کر رہا ہے۔ پھر اس
نے تجھے کھول دی اور کھڑے کعبہ دینے میں مصروف ہو گیا۔
تجھے سیاتھی پسند ہے اور سب سے سیاتھی، قرینہ قرینہ سے اور
دلہن کے اسرار اور دروسم و رواج سلوک کرنے کا کچھ شوق ہے۔ آپ
کہ دل کی جنگ کی خاطر میں یہاں دو ایک تصویریں گہریاں نقل کر رہا ہوں
گہریوں کے ایک دوسرے کے ساتھ ہی تھے۔ گہریوں نے سانپ

محبوب بنی سے ازلو استیشیں دریائے آستیشیں کا وسیع
 حصار سے محبوب باہر آیا تو باہر گھاؤ لیلہ تھا۔ اسیں ایک آدمی کے غافلے
 پر چڑھ گشت نکلتا اسیں جلو کا ہاتھ میں چکر رکھ کر نظر تھا جو اس کی
 نظر کو پھینکی اس میں چکر سے کشادہ سے مجھے اپنے طرف بلایا۔ میں
 دھندلے سے اس کے طرف بڑھتا گیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ
 تھوپہ، آنکھوں پر سیاہ چشمہ، اندام کے ناپے ہتھ سیاہ دستاں اور
 پیچھا رکھنے میں محبوب اس کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ اس کے
 ہاتھ کا رنگ بھی سیاہ ہے۔

اس وقت شام ہے چچا! یاس!؟

تجربہ فرمایا کہ عطا کردہ پاسکے عجیب سے نکال کر اسکا
کھڑک بھٹا دیا۔ پانچھ کے بعد اسنے وہ پاسکے بھٹا دیا یا ضابطے
کے پاسکار والے سے اسے کچھ اطمینان دلایا۔ چہرے پر سے اس کے وہ تناؤ
ہٹا دیا۔ جو کہ اس کے خزان سے منسوب گردیا تھا۔

وہ پٹا اور پتھر کے اشارے سے نچھانچھپنے کی ہدایت کی۔
وہ لگے لگے اوزیں اس کے پیچھے چلے چلے گئے اور کچھ دور کی مسافت کے بعد
میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ عمارت اس ویرانہ میں اچانک نمودار ہو گئی
جو سیاہ پوش اس کے تریب و سبب کی گئی۔ اس نے مجھے اشارے کی ہدایت کی کہ اس
گھر میں آؤ۔ وہ عمارت کے آگے دروازے
کا کڑن بٹھ گیا۔ اس کے قریب پہنچتے ہی وہ دروازہ خود بخود کھل گیا
جس میں داخل ہوا وہ دروازہ جس پر اس کی کھانسی سے کھانسی ہو گئی۔

یہ ہے چاروں طرف سے روڑائی و ساروسہ می ویرانی جہائی
جہائی تھی۔ وروڑائی کے حضور وروڑائی کے پیش وروڑائی کے
شمار میں

پہلے ہے اور یہ بھی کہ یہ صورت چاند ہے لیکن ان دونوں کا اس
 سیاہ پوش سے سیاہ پوش کا ان دونوں سے کیا تعلق ہے۔؟
 ہزاروں گدھ جیسے سر پر مشلا رہے تھے۔ سورج کی عزت
 میں کوئی فرق نہ کیا تھا۔ زمین تاج کی طرح تپ رہی تھی۔ میرے سر کا
 پسینہ گردن سے پتلا پشت پر، پشت سے ہتھکڑی پر اور گردن سے ہتھکڑی
 جو کول میں پیچ رہا تھا اور زمین کی پیش سے خشک ہوا چلا جا رہا تھا۔
 مجھے اپنے کپ سے چڑھا کر ہٹ گئے۔
 کیا غرور تھا مجھے یہاں آنے کی؟
 ایک مہل سے کھیل کا مجبور تماشا بننے کی!
 پھر مجھے یاد آیا، اگر اس روز میرا اس رستوران میں گند نہ ہوتا
 اور وہ واقعہ نہ پیش آیا ہوتا۔۔۔ اور دم توڑنے سے پہلے میں اس سے
 نہ کاہتا تو شاید یہاں آنے کی فوجت نہ آتی ہوتی۔ اب تو وہ واقعہ کسی غول
 کی طرح دھندلا دھندلا سا رہا ہے۔
 اس نے دو ٹیبل مرا میں اچھا لی تھیں۔۔۔
 سٹائل کے قابو نگہن پرانے تھے۔۔۔ شراب کے گلاس
 دیواروں پر چٹختے تھے۔ عورتوں کے زوروں کو فوجا تھا۔ ان کے نیم برہنہ
 جسموں کو برہنہ کیا تھا۔ مردوں کے زوروں پر تین ماری تھیں۔ ان
 کے بھی کپڑوں کو تار تار کیا تھا۔ اور ٹھکانے کی مار سے رستوران کی آرائشی
 مصنوعات تباہ کر دی تھیں۔ اور پھر۔۔۔
 اس شہر کا نام صبح صبح کر دہرائے ہوئے فوجانہ
 اپنے کیے میں خبر نامہ لیا تھا۔
 اپنے پر ظلم اور ستم ڈھانے والوں کے خلاف احتجاج۔۔۔
 موثر احتجاج۔۔۔ جیسے نہ کروں پر پھر کوٹنے والے انجن کے تلے دلی
 چوٹی لاشیں دھکی جاتی۔ زخمیوں اور نا سوروں پر بھیکتی نگھیوں سے
 بسکٹوں کی جھونکوں اور ناداروں کی مہلوں کا حق چشم دید گواہ ہوں۔
 سیالوالہ کے اترنے کے بعد درختوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اکثر ہی بٹھڑکی
 اور بھڑکی ہوئی لاشیں میرے زبانی محفوظ ہیں۔ فلک بوس عمارتوں
 سے چھٹک لگتی نا اسودہ روجوں کا منظر میری آنکھوں میں
 تازہ ہے۔ پہاڑوں سے پھسل کر برف میں رو پوش ہوئی اور برفوں
 سے کھو دی ہوئی لاشیں۔ گل و دبل کو چھوڑنے کی کوشش میں گنواشی کی
 جانیں رنگ سارے سے پارہ پارہ ہوئی لاشیں اور خد سوزی سے
 شام یمنی

جس پر یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ جس پر یہ سب کچھ ہوتا ہے۔
 اور جس پر یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ جس پر یہ سب کچھ ہوتا ہے۔
 رہا ہو لیکن اس فوجانہ کی موت نے مجھ پر کوئی ایسا ناخوشگوار اثر نہیں
 چھوڑا۔۔۔ بلکہ اس نے میں جلد سے دیکھ کر جیسے کہ گیا ہو مجھ سے۔
 یہ یاد باسپ کچھ۔
 میں اس کو ضرور یاد دلاؤں گا جانتا تھا۔ لیکن یہ بھی جانتا تھا
 کہ یہ کسی وقت تک اس شہر کا رخ نہیں کر سکتا تھا کہ جینک میرا
 ریاست مجھے صفر کا پروانہ نہیں عطا کرے۔
 کیا فوجت تھی مجھے یہاں آنے کی؟
 ایک مہل سے کھیل کا مجبور تماشا بننے کی؟
 یہ سوچتے میرے ذہن میں اس طرح بگڑا رہے تھے کہ اس طرح
 دھندلا غرور مشلا رہے تھے۔ لیکن اب میں اس فوجانہ کی خود کشی،
 گل میں غائب ہوئے سوروں اور ان کے گھروں کے تعلق کے درمیانی
 کوئی تلاش کر رہا تھا۔
 ان کے درمیان کوئی تعلق تھا بھی یا نہیں؟
 یاد میرا محض قیاس تھا؟
 جو۔۔۔۔۔ کسی نے تاب گدھ کی چپ میرے کانوں سے کراہ
 ساتھ ہی کسی سوتہ کی کراہ سنا لی دی۔
 سیاہ پوش نے پہلے آسمان کی آواز اور پھر اس گلی کی آواز دیکھا
 اس کے گلے سے گتے کی عزت سنا لی دی۔ ڈھلکے ہوئے چوٹ
 پھر پڑائے اس نے تاوت کا سر بھر کھولا۔ اور ایک ہاتھ بھر کا گڈا اٹھ
 نکالا۔ گڈے کا لباس کرتے اور دھوئی پر مشتمل تھا۔ سر پر ڈوٹی تھی
 اور ہاتھ میں کاغذوں کا پلندہ۔ گڈے کے منہ سے سیاہی منہ جوڑ کر
 سیاہ پوش نے اپنا دم اس کے سینے میں منتقل کیا۔ گڈے کے سینے میں
 نور و جم پیدا ہوئے۔ گویا اس میں جان پڑ گئی ہو۔ اس نے یوں آنکھ لٹک
 لٹک کر یا بلی نیند سے جاگا ہو۔ پھر وہ سورج کی طرف منہ کر کے
 کھڑا ہو گیا۔ سیاہ پوش نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ نا بوجھ میں آنے
 والے چند کلمات اس کی زبان سے ادا ہوئے گئے۔ آگاہ واحد میں اس
 غم سے کھسا تر ہر آدمی کے برابر ہو گیا۔ اب میرے سامنے ادھڑ
 عر کا آدمی کاغذوں کا پلندہ لٹکے کھڑا تھا۔ سیاہ پوش نے اسے بھی
 اس گلی میں ہانک دیا کہ میں گلی میں وہ سوتہ اٹھلی ہوئے تھے۔

میں حیرت سے اسے کاغذ ہلکا پلندہ نقل میں دبا کے گلی میں داخل ہوتا دیکھتا رہا۔ سیاہ روپوش نے جب سے شیشی بھر موم لگا پھر نکالے اور اس شخص پر اچھال دئے۔ میں نے دیکھا کہ اسی جیلے کے کئی لوگ بدبو مچ گئے ہیں۔ پھر وہ اسی گلی میں جا کر روپوش ہو گئے۔

سیاہ پوش نے دوبارہ گھڑی جیب سے نکالی، ایک نظر اس پر ڈالی، تیزی سے خزا اور اب کی مرتبہ تابوت کا دھکن اس نے پودے کا پورا اکھول دیا۔ تابوت کا کافی گہرا تنھا اور جہاں میں گھڑا تنھا وہاں سے نیچے اس کے اندر موجود عجوبات نظر نہیں آرہے تھے۔ ابھی میں قریب جا کر اس کے اندر جھانکنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ سیاہ پوش کا ہاتھ اس میں سے برآمد ہوا۔۔۔ ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔۔۔ چار۔۔۔ غرض کہ کچھ بعد دیکھ کر وہ کٹ گڈے اور گڈیاں اس میں سے نکلتا چلا گیا۔ ایک اچھتی بجاء پھر گھڑی پر ڈالی اور وقت کی گھن کا شدید احساس اس کی حرکتوں سے عیاں ہو گیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے ان گڈے گڈوں کو ایک مناسب ترتیب میں لگنے لگے۔ دو ایک کا مقام اس نے غور کرنے کے بعد بدلاد اور اب کی بار غور سے دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

ان کے رخ سوراخ ہی کی سمت تھے۔ وہ ان کی پشت پر کھڑا ہوا اور سوراخ پر نظریا کڑ کر ان کے سروں پر دست شفقت رکھتے ہوئے میری کچھ مہی نائے والے اٹھیں کلمات کا ورد پھر کرنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان میں عمل تقفیس جاری ہو گیا۔ جیسوں میں خفیف حرکتیں پیدا ہوئیں اور وہ اپنے قد و قامت میں بڑھنے لگے۔ گویا وہ ربرک کے مجسمے ہوں۔ جن میں ہوا پمپ سے بھری جا رہی ہو۔ جب وہ قد آدم کو پہنچے تب اس نے انچاد عاخم کمر دی۔ اس نے آخری مرتبہ ان کا جائزہ لیا۔

بارد سیکورٹی فورس کا جوان، پولیس فردس کا جوان، مجسٹریٹ
کا جوان، ہڈی لیڈرن، بیسوائیں، کھار، قصاب، تانگے والے، رکشے
والے، باجے والے، خدوف ساز، موچی، خاکروب، بوجھ ڈھونے
والے، اکھیت فردور، پیشتی، بھکاری، مرد، عورتیں، بچے۔۔۔۔۔
مرد عورتیں، بچے۔۔۔۔۔ غرضیکہ اس تابوت میں سے پورے کا پورا
شہر برآمد ہو گیا۔۔۔۔۔
سیاہ پولش تسمخاز انداز میں مسکرایا۔۔۔ چھری گھملا۔
شاعر بیتی

شہر میں رہتے رہتے اور زندگی کی تحقیقوں سے نظریں چراتے
چراتے دنوں بیت گئے تھے۔ اور مجھے اپنے خول میں پڑے رہنے کی عادت
سی ہو گئی تھی۔ بہت سی محفوظ حالت۔ ہر صبح اخبار میں قتل، غارت

بہت بُرے میدان کا کرین شاٹ (CRANE SHOT) لیا جا رہا تھا۔ کیمرو میدان میں کھڑے سبہ شہداد لوگوں کے چہروں پر ہنسنے کو سیاہ پوش نے گڑے گڑوں سے انسانی ہیکر عطا کیا تھا۔ میڈیٹاؤں، کھداد، قصاب، تانگے والے، رکشے والے باجے

والے نظروں سے سارے مروجے، رنگ روپ، اوجھڑھونے والے کھیت
مزدور، ہنستی، جھکاوی، مرد۔ عورتیں اور بچے۔۔۔ مرد عورتیں
اور بچے۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان کے منہ پر ٹیپ (Tape)
چسپائیے گئے تھے۔

انہوں کا مٹا نہیں مارتا سندھ، رنگ رنگی نپڈال۔
اور نپڈال پر گیان دھیان ہی بیٹھے ہوئے گذرے !
میں نے اسٹول سے اٹھ کر بیٹھے۔ وہ آف کر دیا۔
”یر کیا“ سیاہ پوش نے قدرے برہم سے کہا اور بیٹھے۔
آن کر دیا۔

۲) (۵۵۵۳۶۵۷) کہ طور میں تانے مصلحت کے ساتھ چڑھایا۔
شاعر محسوس

غیر مطبوعہ شعری تخلیقات کا انتخاب

صادق الفاظ کی ولادت

اس نے ریتے ہوئے جوگی کے آگے
روٹیاں رکھ دیں

سرود عثمانیہ

اور بہتے پانی کے سائے

ایک دیوار کھڑی کسکے

فاتحانہ انداز میں کہا : دیکھو

میں نے دونوں کو روک دیا ہے

اور اب تمہاری باری ہے

یہ کہ کر اس نے

میرے تمام رنگ

کچھ ٹیس الٹ دیے

میں نے دوزخ

تک اٹھانا چاہا

اُس نے میرے دونوں ہاتھوں کے

پہنچے اتر دیا

میں زور زور سے چلانے لگا

تو اس نے میری زبان کاٹ کر پھینک دی

اللہ مجھے

مضبوط اندھیروں سے جکڑ دیا

سالہا سال کی

گھٹا ٹوپ خاموشیاں

بسر کرتا ہوا میں

دیکھ رہا ہوں

کچھ ٹیس میں بکھرے ہوئے رنگوں کے بیچ

پہری کٹی ہوئی زبان

درد نہ سے تڑپ رہی ہے

الفاظ کی ولادت کا دن

قرب آ گیا ہے۔

توازن

لکڑیوں کا گھر میرا

برص سے ہے پوشیدہ

خوشنما بھی ہے لیکن

میرے گھر کے آئین میں

جتنے آرزوؤں کا

روزی تو ہوتا ہے

یاد ہے جو پہلی بار

خستہ حال تنہائی

میرے ساتھ کھیلتی تھی

جب میں چھ برس کا تھا

ماں مغل میری

باپ انقلابی ہے

○ ماہنامہ "مفہیم کریم گنج" گیارہواں

○ ۱۸/۸-۱۹۸۸ راجورے گاؤں نئی دہلی

شعبہ

جدید افسانہ اور اشاریت

جدید افسانہ کا نام آئے ہی ہمارا ذہن عمومی اشارتی
فلسفے کی سمت مبذول ہو جاتا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ جدید اور
اشارتی افسانے ایک دوسرے کے مترادف یا ایک ہی تصویر کے
دور رخ ہیں لیکن اس کا مطلب یہ ضرور لیا جاسکتا ہے کہ اشاریت
جدید افسانے کا ایک خصوصی وصف اور اس کا ایک امتیازی پہلو
ہے، افسانہ ہذا ہم ایک جدید صنف ہے۔ جدید افسانہ کچھ اور جدید
خاص طور پر اس وجہ سے کہ اس کا رشتہ جدید دور اور جدید دور کے
مطالبات سے ہے۔ جدید افسانہ کئی ذراویوں سے روایتی افسانے
سے ممتاز کیا جاسکتا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارا دور دور
گذشتہ سے ہٹ کر اپنی ایک علیحدہ شناخت رکھتا ہے۔
بیسویں صدی کے آغاز ہی سے حالات تیزی سے تبدیل ہوتے جا رہے
ہیں، علم نفسیات کو وسعت، اور اہمیت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔
سائنسی ترقیات اور عقول کے پھیلاؤ کے باعث شہری زندگی گھونٹ
اور الود گردیوں کا شکار ہو رہی ہے۔ فرد کئے کئے نئے مسائل درپیش
ہیں، فاصلے، قریبوں میں تبدیل ہو رہے ہیں تو دوسری طرف ایک
انسان دوسرے سے قریب ہونے ہوئے بھی اسیلے سے دور ہوتا
جا رہا ہے۔ معیشت اب قومی نہیں، بین قومی ہو چکی ہے۔ عرب اسرائیل
جنگ کے نتیجے میں عربوں کی تیل کی پیداوار متاثر ہو رہی ہے اور ادھر
ہمارا اناج مہنگا ہو جاتا ہے۔ اب کسی ملک کی سیاست صرف اس
ملک کی سیاست نہیں رہی، ظنا میں سمجھ رہی ہیں۔ حدیث ملٹی جاری ہیں
اور ممالک کے باشندے امریکی صدر کے لئے ووٹ دینے ہوئے لیکن
امریکی صدر کا انتخاب اور ممالک کی سیاست پر بھی اثر انداز ہوتا
ہے۔ روس اور چین بھی مستقبل کے لئے لائحہ عمل پر غور کرتے ہیں۔
شاعر مہر

جدید افسانے کا دور سراسر رخ زبان و بیان سے تعلق رکھتا ہے۔
جدید افسانے اپنی زبان آپ تشکیل دی ہے۔ اس کی انعطیات کا
مرماہ اس کا اپنا ہے۔ روایتی افسانے حکایت اور تخیلی ہوا کرتے تھے
اس لئے کہ افسانہ نگاروں کو اپنے دور کی ترجیحات مفقود نہیں تھیں
۲۵

جب آج کا افسانہ آج کی تہذیب کی ترجمانی کا عمل ہے وہ محاکات کی شکل میں ہو سکتا ہے استعاراتی انداز میں رکھتا ہے اور اب تو اس اعتبار سے ہر ایک جگہ اشاریت سے لے لی ہے۔ افسانے کو وہ جو غزل کے شعر سے تشبیہ دی گئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ایجاز و اختصار کے باعث غزل کے شعر کی طرح افسانہ بھی اپنے میں ایک جہان معنی رکھتا ہے۔ غزل کے شعر کے رمز و ایماء کی کیفیت اشاراتی افسانے کی سرخی بن چکی ہے لیکن جس طرح غزل کتنا آسان اور اچھی غزل کہنا دشوار ہے بعینہ اشاراتی افسانہ لکھنا آسان اور اچھا اشاراتی افسانہ لکھنا دشوار ہے اس پر چھپے تو اشاریت شاعرانہ حسن ہے جس کو شریں اشارتی افسانے میں اختیار کر لیا گیا ہے۔ یوں اشاراتی افسانہ شعری زبان اور شری اسلوب سے قریب ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے قطع نظر اس کے عمر حاضر کی معاشرتی سیاسی اور ادبی تبدیلیوں نے اشاراتی افسانے کے لئے زمین ہموار کر رکھی ہے۔ وہ جو نئی معاشرتی تبدیلیوں نے جذباتی الجھنوں، نفسیاتی پیچیدگیوں، روح کی کربناکی، سوز و غم اور ذاتی المناکی کے کھمبائی پیدا کر دیئے ہیں کہ دستور زبان بندی عام ہو جاتا ہے۔ تحریر و تقریر کی آزادی پر پہرے لگ جاتے ہیں اور فنکار وہ نہیں کہہ سکتا جو وہ کہنا چاہتا ہے تو اس کو ایک نیا اسلوب، ایک اشاراتی اسلوب اپنانا پڑتا ہے۔ وزیر ادبی سطح پر اشاریت، رد عمل ہے اس پر جم حقیقت نگاری کا جو انتہا پسندی کے ساتھ ادبی راہ پا چکی تھی اور اسی کے ساتھ غیر فردی وضاحت کا بھی جواب کو اخبار کی خبر کی حیثیت دے رہی تھی۔

اس سیاق و سباق کی اہمیت اپنی جگہ تاہم ان نکات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اول تو اشاریت مقصود بالذات نہیں محض ایک وسیلہ ہے۔ دوم یہ کہ افسانہ لکھ اشارتی سہی اس میں افسانہ بن فرود ہونا چاہیے۔ کج اشارتی افسانہ ایک جگہ جس بحران سے گزر رہا ہے اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ وہ افسانہ پس منہ سے عاری ہوتا جا رہا ہے۔ یہ سمجھنا کہ اشارتی افسانہ کوئی علیحدہ صنف ہے جس کا روایتی افسانے سے کوئی تعلق نہیں۔ بیکارسی بات ہے انادولوں کے امتیازات اپنی جگہ لیکن کئی عناصر ایسے بھی ہیں جو دونوں طرح کے افسانوں میں مشترک ہیں جیسے ادکاف فکر تعمیری وحدت، اتحاد تاثر، ارتعاج اور اجمال۔ علاوہ ازیں افسانہ نگاروں شاعر محبت

کو خواہ وہ کوئی افسانہ لکھتا ہو، فکری عمق، گہری نظر، تخلیق توانائی جگر کا وہی فنی بصیرت اور زبان و بیان پر قدرت کا حامل ہونا چاہیے اشارتی افسانے میں ان عناصر کی اور زیادہ ضرورت ہوتی ہے لیکن آج بعض اشارتی افسانوں کا ساختہ یہ ہے کہ روایتی افسانے سے انحراف کرتے ہوئے ان میں سے بیشتر عناصر سے انحراف کیا گیا ہے اشاریت دراصل ایک ٹوٹ ہے جس کو تخلیقی صلاحیتوں کا حامل فنکار ہی خوبی کے ساتھ برت سکتا ہے جن افسانہ نگاروں نے اشارتی افسانے کو ART کی بجائے CRAFT کی حیثیت دیدی ہے اشاریت کا نہیں افسانے کا چہرہ بھی مسخ ہو چکا ہے۔ یہ نظر نظر کا اشارتی انداز صرف اشارات اور اشاریت سے عبارت ہے اس کی طور پر غلط اشارات اور اشاریت کی اہمیت ہے اور بہت زیادہ لیکن اس کا تک کہ اشارات اور اشاریت کو حسب ضرورت معنوی وسعت کام میں لایا جائے اور یہ عمل غیر شعوری طور پر ہو تو افسانے کے فنا اور زیادہ بہتر ہے اس کے برعکس اگر کوئی افسانہ نگار شعوری طور اشارتی افسانہ لکھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے اور اشارات وضع کر ہوتے آگے بڑھتا ہے تو افسانے کا مجموعی ڈھانچہ بشمول افسانہ مجروح ہوتا ہے اس طرح اشارات بے منزل ہوتے ہیں اور افسانہ بھی کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی کی تصویر!

اشارتی افسانے کا سفر مصلحا پیچیدہ ہے۔ افسانہ نگار کو مواد اور اظہار پر غیر معمولی قابو رکھنا چاہیے۔ اشارے کیلئے ہم کہ جڑ دے جائیں اور افسانہ اشارتی ہو جائے۔ اشارات اور اشارات کا افسانے سے بنیادی ارتباط ہوتا ہے۔ یہ سمجھنا کہ اشارات حقیقت کو مسترد کر دینے کا نام ہے غلط ہے۔ اشارات تو حقیقت کی ترا صورت ہوتے ہیں۔ اشارات کو تو افسانے کے مرکزی خیال سے اپنے دور و بہ رنگ اور بے میل محسوس ہوں گے۔ اشارات کا اپنے مطلق وجود نہیں ہوتا وہ اپنا پس منظر بھی رکھتے ہیں اور پس منظر بھی۔ فرید برگان اشارے کی معنویت اور اس کی قدردانی کا انحصار اس کی انفرادی حیثیت یا اس کے لغوی مفہوم پر نہیں کی معاشرتی فکری اور جذباتی حیثیت، موضوع، ع اور مواد کی ہم آہنگی اور اس کے فنکارانہ استعمال پر منحصر ہے۔ جو معاشرتی اور سیاسی حالات متبدل ہوتے جاتے ہیں انکار

پاتے ہیں تصورات حیات بہتے ہیں، تجربات نیادِ خ اختیار کرتے ہیں زبان و بیان کے سلیقے متاثر ہوتے ہیں۔ اشارات اور اشاریت کی معنویت اور قدر و قیمت بھی اور ہوتی جاتی ہے۔

اشارات فنکار کی باطنی اپج کا اظہار ہوتے ہیں لیکن محض خارج سے تعلق باطنی اظہار نہیں۔ اشارات کو اپنے اندر احوال و اکناف اور ماحول سے ہم آہنگ ہونا چاہیے کہ قاری افسانہ نگار کے ذہن تک رسائی حاصل کر سکے اور جہاں بھی ایسا نہیں ہو اسے افسانہ مہمل ہو چکے ہیں اور بے معنویت ان کا مقدر بن گئی ہے یہ صحیح ہے کہ جدید اور اشارتی افسانے کا ایک اہم موضوع فرد کی بے معنویت ہے لیکن اس بے معنویت کو اجاگر کرنے کے لئے افسانہ نگار کو معنوی حسن اور تہ و داری سے کا لینا چاہیے اسی میں فنکار کی عظمت مضمر ہوتی ہے پریم چند نے ”میرے بہترین افسانے“ کے دیباچہ میں لکھا ہے ”افسانے کو ادب میں اس لئے ہی ممتاز جگہ حاصل ہے کہ وہ ایک لمحہ میں کسی گھماؤ پھراؤ کے بغیر روح کے کسی نہ کسی جذبے کو منظم کر دیتا ہے“ خاص طور پر اشارتی افسانے کا کردار یہی ہونا چاہیے اگر افسانہ کسی جذبے کو بے نقاب نہیں کرتا تو گو با اپنے بنیادی نقائص کی تکمیل نہیں کرتا، اشارتی افسانہ، اشارتی ہی سہی لیکن بہر کیف افسانہ بھی ہے، معنی یا سہلی نہیں، افسانہ ہونے کے ناطے وہ سب سے پہلے ایک پڑھنے اور سننے کی چیز ہے اشارتی افسانہ ہونے کے سبب قاری سے غور و فکر کی توقع رکھتی ہے لیکن اگر اشاریت ایسی پیچیدہ اور گنجشک ہو کہ قاری یا سامع پڑھنے یا سننے کی بجائے غور و فکر ہی کرتا رہے تو یہ بجز اشاریت ہو گی۔ افسانہ پن سے عاری مجذوب کی بڑ کی سی!

اشارتی افسانے کی جامعیت کا انحصار افسانہ نگار کے حسن سلیقہ اور حسن ادب پر ہوتا ہے۔ ہونا یہ چاہیے کہ قاری کا ذہن اشار کی سمت نہ جائے، بے معنویت کی گہری خود بخود کھلتی جائیں اشارتی افسانہ نگار فنی تنظیم سے آواخ فرور کرتا ہے اور بالعموم منظر نامہ پر بھی توجہ نہیں دیتا بلکہ مشاہدے کی بارگاہی ارتکاز فکر اور ممکنہ حد تک کیفیت نفسانہ سے وہ اشارتی حسن پر گہر کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے کہ افسانہ نگار بہ آہستہ سازانہ اپج کی طرح زمان و مکان کی دستغور کیا، میں تیسے گنجینہ معنی کا طعم بن جائے۔

شاعر مجیب

اردو میں بحرِ بود اشارتی افسانے کی عمر زیادہ نہ سہی لیکن افسانوں میں جتنی بھر قی اشارتی فضا، ان افسانہ نگاروں کے پاس بھی ملتی ہے جنہوں نے اشاریت کی سمت توجہ نہیں کی تھی۔ ایسے افسانوں میں سجاد حیدر، یلدرم کا ”خارستان و گنگستان“، میرزا دلایب کے ”صحراؤں کے خطوط“، ”زیر سنگ“، اور ”درون تیرگی“ احمد علی کے ”قید خانہ“، ”ہمارا گھر“ اور ”موت سے پہلے“ اور ممتاز شیریں کا ”مینگہ گھار“، کے نام لئے جاسکتے ہیں لیکن اول تو ان افسانوں میں افسانہ پن بہر کیف مقصودِ فن تھا۔ دوم یہ کہ ان اور ایسے افسانوں میں زیادہ سے زیادہ قدیم داستانوں کو نئے مفہوم میں پیش کرنے کی سعی کی گئی تھی کہ شن چندر کے افسانوں ”مردہ سمندر“ اور ”غالیچہ“ میں اشارتی فضا ملتی ہے۔ ”غالیچہ“ میں نسبتاً زیادہ لیکن اس قدر نہیں کہ ہم اس کو اشارتی افسانہ کہہ سکیں کہ شن چندر کے وفاسی انداز بیان کی وجہ سے اشاریت اپنی جگہ نہیں بن پائی ہے۔

لیکن ادھر سب سے پہلے جن افسانہ نگاروں کے ہاں اشارتی رجحان کے خدوخال ملتے ہیں ان میں انتظار حسین، لائنز، ذکر میں انتظار حسین نے اشارات کو فیشن کی طرح نہیں ایک فردیت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ کئی اعتبارات سے انتظار حسین کے افسانے، اضمحلت سے اپنا رشتہ رکھتے اور ایک حد تک داستانِ ادب کی ارتقائی صورت محسوس ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں تمثیلی انداز بھی ملتا ہے لیکن آخر چاہے اس کی تمثیلی انداز نے اشارتی رخ اختیار کر لیا ہے۔ داستانوں کے منظر کے علاوہ انتظار حسین نے اساطیری ماحول اور کرداروں، لوگ، کتھاؤں، اسلامی روایات، موفیات، کرام کے ملفوظات اور پرانے جہد نامہ کے حوالوں کو یا تو اشارات کے طور پر استعمال کیا ہے یا ان سے اشارتی فضا پیدا کرتے ہوئے جدید افسانے کو ایک دلآویز موڈ دیا ہے کبھی کبھی تو وہ ”من حیث المجموعہ“ افسانے ہی کو اشارے کے طور پر پیش کر دیتے ہیں۔ یہ ان کے فن افسانہ پر غیر معمولی گرفت کی دلیل ہے۔ انتظار حسین کے اشارات کا کیا پس بے حد کشادہ ہے۔ ان اشارات کے ذریعہ انہوں نے موجودہ دو میں فرد کی بے معنویت، اس کے اخلاقی اور روحانی زوال، فکری انتشار، معاشرتی افلاس، اور معاشرتی بحران کی تصویر کشی کی ہے، شاعرانہ جگہ کبھی کبھی تغزل لیا ہوا، اسلوب ان کے افسانوں کی اشاریت کو معنی خیز بنا دیتا

ہے۔ یوں انہوں نے نہ صرف فنی طور پر بلکہ موضوع، مواد اور اظہار واسلوئے کا ہر ثبوت سے بھی اشارتی افسانے کے لئے فضا کو سازگار بنا دیا۔ ان کے ایسے افسانوں میں ”شہر افسوس“، ”آخری آدمی“ اور ”زرد کتا“ موزک آراء ہیں۔ ”شہر افسوس“ اور ”آخری آدمی“ دونوں میں فرد کے اخلاقی اور روحانی زوال کو موضوع بنایا گیا ہے۔ سوائے اس کے کہ ”شہر افسوس“ میں داخلی عمل زیادہ ہے جبکہ ”آخری آدمی“ خارجی عمل سے عبارت ہے۔ بہار، انتظار حسین نے اسطری اشاروں سے کام لیا ہے۔

ادبِ عظیم نے اگرچہ اور نوعیت کے افسانے لکھنے میں ممتاز حیثیت حاصل کی ہے لیکن اشارتی افسانوں کے ضمن میں بھی ان کا نام اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے ایسے دو افسانے ہیں۔ ”قصہ رات کا“ اور ”دولتِ نصہ رات کا“۔ ”قصہ رات کا“ میں رات ایک جزیرہ ہے جو بندہ دستان ہے۔ ملک کی آزادی اور فرقہ وارانہ فسادات کا دلہ وزانہ میں بیان لیا گیا ہے۔ یوں افسانے میں اشارات کم ملیں گے لیکن اشارتی فضا، سارے افسانے پر چھائی ہوئی ہے اور اس سلسلے میں افسانہ نگار نے قدیم داستانوں سے استعارہ کیا ہے۔ ”دولتِ نصہ رات کا“ ملک کی معاشرتی زندگی پر الجھنا ہے۔ اس افسانے میں اشارے بھی لگائے گئے اور ایک اہم ترین اشارہ ہے، مگرگوشتیاں۔ یہ ملک کا نام ہے اور دستور طبقہ ہے۔ حرکت اور عمل سے، عاری ایہ طبقہ غور و فکر سے ناام فرور لیتا ہے لیکن اپنے افکار کو روئے کی لانے کی صلاحیت نہیں رکھتا اور ناشائستہ اس کو اپنے غیر موثر ہونے کے احساس بھی ہے۔ ذیل کا نیتسک:

”پھر مگرگوشتیوں کو جھجھکی سی آئی اور ان کے فیصلے کا اعلان ہوا۔ اگر تم نے کچھ نہ کہا تو گھٹ گئے مگر جاؤ گے۔“
”دشمنوں کی ہتھیوں پر لگے ہوئے تھے ہاتھ۔ دیں کی طرح لیے ہوئے۔“
”ہوں نے ایک دوسرے کو تمام بیاہ فیصلے کا وہ ان پر ہاتھ تھا۔“
”مگرگوشتیوں کی ہاتھیں ٹھنڈی تھیں، اوس جو، جھیک رہی تھیں بنے کب سے۔ مگرگوشتیوں کے چہرے بھی ٹھنڈے تھے۔“
”بیسے میں تپا دے ہوئے تھے، ٹھنڈے تھے، تر سے ہوئے تھے۔“
”میں نے حرف نکھیں، جل رہی تھیں، آنکھیں سب دیکھ رہی تھیں، شعلوں کی پکٹی ہوئی زبانیں۔“

نثرِ مٹی

اور اسی دانشور طبقے پر یہ طنز،
”بے لباس مگرگوشتیاں سگار پی رہی تھیں۔ سگریٹ کے کش آزاد ہی تھیں۔“

اس افسانے کا دوسرا اہم اشارہ ”شعلے“ ہے جو ظالم اور استبداد کرنے والوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور اشاروں میں، سانس کا انسانی کھوپڑی کو جگانا اور ”دور کے جزیرے“ ہیں۔ انور ظہیم کے خصوصاً یہ دو افسانے ابتدائی دور کے اشارتی افسانوں میں اہم ذکر ہیں۔

ڈاکٹر ذریعہ آغا کے بقول ”صحیح معنوں میں علامتی افسانے لکھنے کے سلسلے میں سب سے اہم نام رشید امجد کہتے ہیں۔ کوئی اس سے اتفاق نہ بھی کرے لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اردو کے اشارتی افسانہ نگاروں کی مختصر ترین فہرست میں بھی رشید امجد کا نام شامل رہے گا اور اشارتی افسانوں کے مختصر ترین انتخاب میں بھی ان کے ایک دو افسانے جگہ پائیں گے۔ رشید امجد کی اشارتیں خطِ تقسیم کی اور سید علی سادی اشارتیں نہیں۔ قدرے پیچیدہ اور الجھی ہوئی لگتی ہے۔ پر امر اور دھندلکوں دھندلکوں جیسے فضا بھی ہے، احساس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار نے صناعتی سے کام لیا ہے لیکن اس کے باوجود ابہام نہیں۔ رشید امجد اپنے افسانوں کی دنیا آپ بناتے ہیں لیکن ماحول سے کٹ کر نہیں۔ پاکستان کی ناگفتہ بہ سیاست، معاشرت پر اس کے مرتب ہونے والے اثرات اور اس کے نتیجے میں فزقینی اور عدم اعتماد کی فضا کو انہوں نے خاطر خواہ طور پر محسوس کیا ہے۔ ذیل

وہ ان پر تجزیات کے سبب وہ ”وہ سب کچھ نہیں کہہ سکتے جو وہ دیکھتے، اور کہنا چاہتے ہیں۔ صورت حال یہ ہے کہ فنکار خاموشی اختیار کرنا بھی نہیں چاہتا۔ اسی گونگو کے سبب اس کو اشارت کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ فنکار اگر آدابِ اشارت سے واقف اور اپنے ماحول کی پہچان رکھتا ہو تو اشارت معنوی اعتبار سے اور گہری اور بکثرت کی حامل ہو جاتی ہے۔ رشید امجد کوئی شاعر نہیں آدابِ اشارت سے کما حقہ آگاہی اور اپنے ماحول کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ ان کا افسانہ ہے ”تیر دھوپ میں مسلسل رقص“۔ عنوان ہی اشارتی ہے جیسا کہ ایم ایف آر میجر نے لکھا ہے۔ اشارہ ایک وسیع تجربے کے جذباتی تاثر کو اختصار کے ساتھ پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

پاکستان کے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی حالات کو ذہن میں رکھتے
ہیں۔ یہ افسانہ پڑھتے ہوئے پاکستان کے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی
حالات کو بخوبی دیکھنے کی ذہن میں روشنی پڑے گی اور "تیز دھوپ" میں
مسلک شخص کی معنی خیزی بھی کرکٹ افسانہ ایک وسیع تجربے کے
ذریعہ کے طور پر ترقی پزیر تھیں۔ یہ کامیاب رہا ہے۔ یہ ایک نیا افسانہ
کی ابتدا ہے لیکن یہ اشاراتی اور معنی سے کتنا اہم اثرات
دور کے ساتھ سمجھنے کی تیز اور بھرپور ہے۔ یہ جتنا ہوا سو رہا
تھیں بھلیاں، بھلی سانسوں کے آبشار، ادا ایسے کئی
اشارات :

ادب اور تیز جلتا ہوا سورج
نیچے بھول بھلیاں، راستہ بھلی سانسوں کے آبشار
لذت سے ہنسنے، لذت سے محروم فاصلے
پھیلے ہوئے سستے ہوئے فاصلے
جستجو کے پھر پھرتے ہوئے پروں سے چپے ہوئے ہاتھ،
خوابوں کے سیلے پڑے ہوئے ہاتھ، مغالی اور چھپے ہوئے
ہاتھوں کے درمیان تیزی سے گھومتی ہوئی رسی پر اچھل اچھل کر
کبھی رائیں اور کبھی پائیں جانے کی کوشش میں الجھا ہوا وہ سرگھا
گر چاروں طرف دیکھتا ہے۔

تیز دھوپ سے بچنے کی صورت
آنکھوں پر گہرے رنگ کا چشمہ
وہ منظر الٹ کر نظروں کو چوسنے لگتا ہے۔

یہاں معاشرے کے جبر و استبداد اور بحران کی عکاسی ہوتی
ہے۔ ظاہر ہے ایسے معاشرے کی زندگی فرد اپنی شناخت نہ کھوئے
تو اور کیا ہو؟ بے معنویت، زبردستی، بکرب کی سرخوشی بن جاتی
ہے اور یہی رشید امجد کے کئی افسانوں کا مرکزی خیال ہے! اشاراتی
کردار ملک کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان کا مجموعی عمل کرداروں کی
شخصیت کے مساوی دنیا سے بھی کم کر دیا جاتا ہے۔ رشید امجد کے
افسانوں میں بھی فرد کی بے معنویت ان کے ملک کی مرحدوں کو یاد کر
نے کی آفاقی حیثیت اختیار کرتی ہے۔ ان کے ایسے افسانوں میں معروف
نرینہ، بیزار آدم کے بیٹے، بیزار آدم کے بیٹے کے کردار ہیں :
ا۔ ب۔ ج۔ د۔ م۔ — فرد کی بے معنویت، بے چہرگی
شاور میں

ادب و سوسائٹی کا اظہار اس سے بہتر اور کیا ہوگا اس نے اپنی شخصیت
اور اپنی پہچان ہی کھو دی ہے۔ وہ ایک نمبر اور نشان بن چکا ہے
رشید امجد کو مولوی ہم آہنگی پیدا کرنے کا فنی آئیڈیال ہے۔ "نیلز آندریاسن"
بیٹے، اور "سنا بولتے" میں یہ فن اپنے نقطہ عروج پر ہے۔ سنا
بولتے میں فرد کی بے معنویت اور بے حسی بھلکتی ہے۔ اس افسانے
کا مرکزی کردار وہ ہے۔ ایک فیکری کو ناکا بنانا بھی مصرعہ معاصر
کے افراد کی اپنی شخصیت کو گواہی دینے کی نصیحت ہے۔ فرد کی بے حسی کا
عالم یہ ہے کہ مرکزی کردار وہ ہے۔ کوئی شخص، کوئی شخص، کوئی شخص
وہ جس راستے پر جاتا ہے ہر جگہ پتھر، پتھر، پتھر ہی پتھر اور
پھر اس عہد میں فرد کی صفر پر ہوتی ہوئی حیثیت آتش کے کھوکھلے پن اور
بے بھری کے اظہار کے لئے اور کچھ نہیں یہ اقتباس ملاحظہ ہو اس
کی گہری اشاریت بھی منکشف ہوگی :

"وہ ان دم توڑتے ہوئے حروف ہیں ایک ایسا کردار ہے
جس کا کوئی نام نہیں۔ ایک زمانے میں اس کا ایک نام تھا لیکن
مسلک بولے جلتے کے بعد اب اسے اپنے نام کے حروف میں کوئی دلکشی
نظر نہیں آتی اس لئے اس نے اپنے نام کے حروف اپنی پیشانی سے کھرچ
ڈالے ہیں اور اپنا نام وہ وہ" رکھ لیا ہے۔ ممکن ہے کچھ عرصہ کے بعد
وہ اسے بھی مٹا دے اور اپنا نام زبرد کر رکھے۔

"پچی ہوئی پہچان" میں انہوں نے پرنس کو آزادی کے اشارے
کے بطور استعمال کیا ہے۔ "پلا شہر سراب" قدیم و جدید قدروں
کی کشمکش کی داستان ہے۔ الف لیلہ کا ایک گمشدہ ورق، بیرونی
تسلط، استحصال اور دوسری طرف عوام کی بے بسی اور بے وقعتی
کی تصویر کشی کرتا ہے۔ البتہ جلاوطن "میں کسی حد تک ابھام کی
تہمتی ہے۔ لیکن انداز بیان کے باعث افسانہ نگار قاری کی توجہ مبذول
رکھنے میں کامیاب ہے اور اشاریت بعد از فہم نہیں ہوتی۔

شوکت حیات کے افسانے دراصل عصر حاضر کے انسان کے
اتحاج کی آواز ہیں۔ فنکار کا احتجاج اخلاقی بحران، بھرتی قدروں
طبقاتی کشمکش اور ظلم و جبر کے خلاف ہے۔ زندگی کے وہ رخ انصاف
کر رکھنے کے لئے آپ خود کھوکھلا ہونا چاہتا ہے۔ شوکت حیات اس
صورت حال کی ترجمانی کر رہے ہیں لیکن جہاں تہاں ان کا انداز
تحریر زلیہ اور گنجشک پر جاتا ہے معنویت کے نقوش دھم دھم

تے ہیں۔ ان کے ایسے افسانوں میں "عرف" کو "بلیک ٹیگر" کی ٹانگیں
 اڑھلان پر رکے ہوئے قدم۔۔۔ کے نام لٹکا سکتے ہیں لیکن
 ماں اسلوب پران کا قابو رستہ ہے اشارتیت، مصاحف شفیٰ معنویت کے
 ماتہ فرشیج ہوئی ہے۔ "بانگ" شوکت حیات کا گہری معنویت
 احاطہ افسانہ ہے۔ غیر معمولی فنکارانہ سے کام لیتے ہوئے انہوں
 نے طبقاتی اپنی بیچ اور کشمکش کی واضح کیا ہے۔ "بانگ" عام انداز
 سے شاپوا افسانہ ہے۔ اس کے اشارات پہلی نظر میں اجنبی محسوس
 دتے ہیں لیکن جلد ہی اپنے آپ کو یا پورے میں یہ ایک پوٹری فارم کی
 ہانی ہے۔ مرے اور مرغیوں جی کو علیحدہ علیحدہ خانوں میں رکھالیا
 ہے۔ مرغیوں کو ذبح کرنے والے ہیں۔ مرغ فرشیج ہے اور مرغیوں کی تیز
 بوئیں۔۔۔ لیکن ان اشارات کے پردے میں افسانہ نگار نے
 طبقاتی صورت حال، استحصال، طاقتوں اور صاحبان شعور وغیرہ
 پیش کیا ہے۔ مرغیوں کو علیحدہ علیحدہ خانوں میں رکھنا۔ طبقاتی
 تقسیم کی طرف اشارہ ہے۔ مرغیوں کو ذبح کر کے کھانے والے استحصال
 طاقتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مرغیوں کا اپنی چوخیوں کو تیز کرنا، موام کا
 اپنی طاقت سے باخبر ہونا اور ان کی بانگ اعلان جنگ ہے۔ مرغیوں کو
 صاحبان شعور کی نمائندگی کرتا ہے جو استحصال طاقتوں کو عوام کی
 باغری سے متنبہ کرتا ہے کہ اب ان کی خیر نہیں۔ افسانہ نگار کے آخری حصے
 سے یہ ایک دو اقتباس

"مرغ فرشیج مجھے سے چم رہا تھا

میں نے کہا تھا نا حوام زارو۔۔۔۔۔ بانگ کے پہلے
 جب تک ان معصوموں کو مار رہے ہو۔ مارتے جاؤ۔ جب تک انہیں
 بانٹ رہے ہو، بانٹو۔۔۔۔۔ ایک دن آئے گا جب یہ تمام خانوں کو
 توڑتے ہوئے ایک جھنڈ سو کر زمین دوز تہ خانوں میں پھیل جائیں گے
 اور چنگرے جنگی چڑیوں کی فوج کے ساتھ تڑپ کر چوخیوں میں اڑ
 جائیں گے۔۔۔۔۔ پھیل جائیں گے۔۔۔۔۔ قاتلو۔۔۔۔۔ اڑ جائیں گے
 ۔۔۔۔۔ پھیل جائیں گے۔۔۔۔۔ قاتلو۔۔۔۔۔ ہوا میں بدل جائیں گے
 ۔۔۔۔۔ ایسی بانگ دیں گے۔۔۔۔۔ ایسی بانگ دیں گے کہ۔۔۔۔۔
 مرغ فرشیج جنوں میں سرور ہاتھ ملے ہوئے بر آواز بلند چیخے جا رہا تھا
 اور اس کے گرد بھیر بڑھ رہی تھی۔۔۔۔۔ سنو بانگ۔۔۔۔۔ بناؤ لقمہ
 ۔۔۔۔۔ لو جیٹھارہ۔۔۔۔۔ ہا ہا۔۔۔۔۔ بانگ سنو۔

مشارعہ۔۔۔۔۔

جیسے جیسے بوڑھا مرغ فرشیج بول رہا تھا لوگوں کی آنکھوں
 سے دھندلکھ کر ختم ہو رہا تھا کچھ لوگوں نے تنے ہوئی مسکھیل کے ساتھ
 بوڑھے کو گھر سے لے لیا اور کچھ لوگوں نے اسی طرف ڈوڑنا شروع
 کر دیا جس طرف بوڑھا بار بار اٹھیل کو تیروں کی طرح پھینک
 رہا تھا۔

اور اسی افسانے کے آخری سطور میں :

"دوڑتے دوڑتے رات ہو گئی لیکن انہیں کہیں پناہ نہ ملی۔

مرغیوں اور چڑیوں کی فوج ان پر متعلیٰ عہد اور تلخ لہذا ان کے
 جسم سے چھپتے ہوئے گوشت نوچ رہی تھی۔ انہوں نے ایک جگہ دو یا
 دیکھا۔ آسمان سے ہانڈی برس رہی تھی اور پانی کی سطح شیشے کی
 طرح چمک رہی تھی۔ انہوں نے بے تحاشہ دیکھا میں پھلنگ لکھ دی
 ان کے کوہتے ہی چمکنا ہوا پانی تاریک ہو گیا اور پھر مرغی پھیل گئی۔
 بہت دیر بعد لکھناتے ہوئے مرغ پانی سے وہ باہر نکلے
 تو زرد ہو چکے تھے۔ دریائے کنارے سارے مرغ ایک ساتھ بلند
 آواز میں بانگ دے رہے تھے :

شوکت حیات کا ایک اور افسانہ "تین لاشیں" ہے

"بانگ" کے مقابلے میں اس کا موضوع اور ہے۔ ایک مذہک اور
 وسیع عصری معاشرے کا کھوکھلا پن، سطحیت، بے معنویت،
 بے حس اور فرد کی خود غرضی اور تنگ نظری۔۔۔۔۔ یہاں اسے
 کوئی اشارہ نہیں ملے لیکن اشاراتی فضا کے باعث افسانے
 کا رنگ چمکنا ہو چکا ہے۔ یہ اقتباس

"یہ وقت کے نیم مردہ کا ذہنوں پر سنائی لیتا ہوا وہ شہر
 ہے جہاں کے آدمی زندگی کے دوزخ میں اپنے اپنے آدمی کو بہت مجھے چھوڑ
 گئے تھے اور خود کو انمول شے میں تبدیل کے ہاتھوں کو آسمانی پخت
 تک لیا کر چمکے تھے اور ان کے پاؤں زمیں پر نہیں تھے اور وہ تمام
 زمینی بلاؤں سے نجات حاصل کر چکے تھے لیکن سیلاب کے ایک پلے
 میں ان کے جسموں کا طیارہ جو ان کے اپنے ہی آدمی سے خالی تھا۔
 مٹی کی ناؤ بن گیا اور پھر وہ بھر بھر کر پانی میں زیر و بالا کی طرح بہ
 گئے اور سیلاب ختم ہونے کے بعد اسی جزیرہ پر ایسی سربا لی چھائی
 گوان آدمیوں نے زمین یا جنھوں نے اپنی دوزخ میں اپنے گندہ کدھی
 کو آگے رکھا اور خود پیچھے رہے۔

شوکت حیات کے افسانوں میں "کبکوں سے دبا ہوا آدمی" بھی متوجہ کرتا ہے۔ کبکوں سے دبا ہوا آدمی مظلومیت اور مقہوریت کا اشارہ ہے۔ یہ بھی ایک عمدہ اشارتی افسانہ بلراج جی راکے دو تین افسانوں "ریب" "وہ" اور "پوٹریٹ ان بلیک اینڈ وائٹ" کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ جین راہمار سے ان فنکاروں میں جی جھنوں نے جدید افسانے کو ایک نئی طرح داری سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ وہ الفاظ کے مناجداں ہیں۔ ان کے قدر و قیمت سے آگاہ اور ان کی روح سے واقف! ان کا آرٹ کفایت لفظی کا آرٹ ہے۔ وہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہوم کو سمیٹ لینے کا گرجاتے ہیں۔ ان کی اشاریت حرف اظہار کا فن نہیں مگر اور معنی خیز تر سیل و ابلاغ کا ذریعہ بھی ہے۔ "ریب" اپنے عنوان کے باعث جنسی موضوع کا حامل اور عریانیت سے ہم آہنگ لگتا ہے۔ بعض گوشوں نے اسی وجہ سے اس افسانے کو فحاشی کا مظہر قرار دیا ہے لیکن افسانے کی اشارتی روح تک رسائی حاصل کرنے والا قاری اس میں عریانیت کی بوجس بھی نہیں پاتا۔ جین رائے اس افسانے میں اشاریت کی فنی بلندی کو پایا ہے۔ "ریب" — ایک ٹرک دی مال، کی داستان ہے جس کو جین رائے ایک کردار کی حیثیت دیدی ہے۔ یہ ایک تہذیب اور قابل اقرار قدر بھی ہو سکتی ہے۔ اس ٹرک کے نام کی تبدیلی بھی ایک تہذیب اور ایک قدر کا ریبہ ہے۔ "ریب" اردو کے چند منتخب افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ "وہ" سیدھی سادی اور قابل قبول اشاریت کا حامل افسانہ ہے۔ معاشرتی موضوع پر جین رائے ماحس اور شعلے کو زندگی کے اشاروں کے طور پر پیش کیا ہے۔ "پوٹریٹ ان بلیک اینڈ وائٹ" میں بھی سکا اور معاشرتی پس منظر ہے لیکن اشارات سے زیادہ اشارتی فضا سے کام لیا گیا ہے۔

سلام بن رزاق نے معاشرے کی عروم کش فضا، جبر و استبداد تجدیدیات۔ زنجیروں اور اسی کے ساتھ فرد کی بے بسی، مظلومیت، اس کے مسائل، اس کی الجھنوں اور اس ماحول میں فرد کی سوانح نشان حیثیت اور بے معنویت کو افسانوں کا روپ دیا ہے۔ مثلاً کی بارکی اور غور و فکر کے باعث اشاریت ان کی فنی ضرورت ہے۔ شاعر۔ مبین

"ننگی دوپہر کا سپاہی" ان کا ایک قابل ذکر افسانہ ہے۔ ننگی دوپہر اور ننگی دوپہر کی تیز دھوپ دراصل جبر و استبداد، استحصال اور دم گھٹانے والی وہ فضا ہے جس میں آج کا انسان جان بلب ہے۔ عمر حاضر نے زندگی سے اس کی زندگی چھین لی ہے۔ سلام بن رزاق کا انداز بیان اچھوتا ہے۔ وہ دھندلوں دھندلوں میں اعلا کرتے گزرتے ہیں اور اشاریت کو معنی خیز سے معنی خیز بناتے ہیں۔ ننگی دوپہر کا سپاہی" میں ان کا فن ایک نیا رخ اختیار کرتا ہے۔ عوام کے پاس اس نظام کو تبدیل کرنے کی آرزوئیں ہیں اور کچھ نہیں وہ وسائل نہیں اس نظام کو بدل دیا جائے۔ اور اعلیٰ علم و دانش کے پاس علم و دانش کے ماسوا کیلئے؟ یہ بے عمل ہیں۔ چنانچہ یہ سوال محض سوال ہی رہتا ہے کہ "یہ دھوپ کب ڈھلے گی؟ ہمارا گرد و زبر و زرنگ ہوئی ہوئی یہ دیواریں کب گرس گی؟ گویا اس جبر و استبداد سے پروردہ استحصالی نظام کے خاتمہ کی ابھی کوئی امید نہیں، کوئی امید نہیں! افسانہ نگار نے دانشور طبقہ کو اپنے طنز کا نشانہ بری طرح بنایا ہے۔

"زنجیر پلٹنے والے" "ندی" "دندہ" "کالے ناگ کے پجاری" "حمام" "بے نصیب" اور "صلیب" جیسے افسانوں میں بھی سلام بن رزاق نے اشارتی انداز میں فرد اور معاشرے کے مسائل کی آئینہ داری کی ہے۔ یہ زنجیر پلٹنے والے کا موضوع بنیاد طور پر وہی ہے جو "ننگی دوپہر کا سپاہی" کا ہے۔ ماحول کی جبریت اور ابتری کا احساس سب کو ہے لیکن ان کا خاتمہ کرنے کی سبیل کسی کے پاس نہیں۔ سب بے بس ہیں۔ اپنے کاندھوں پر اپنی لاش اٹھائے ہوئے اور ایک خوف کی گھگھ لگائے جوان کا مقدر بن چکے۔ "بے نصیب" کوئی عجب نہیں! جبریت کے دور کی تجدید اور خاص طور پر فرد کی آزادی کے سلب کئے جانے کے پس منظر میں تحریر کیا گیا ہو۔ چوراہے پر بنایا گیا شیخ وہ تجدیدات ہیں جن سے عوام دوچار ہیں اور پھر محض اس لئے گرفتار کیا جانا کہ جلسہ گاہ میں کوئی فرد نہیں رہا ہے۔ فرد کی آزادی کو کچلنے کی انتہا نہیں تو اور کیا ہے؟ "حمام" اس معاشرے کی عکاسی کرتا ہے جو قدروں سے بے بہرہ اور احساس کی دولت سے عاری ہے اور اگر کوئی قدر کا حامل اور عرفان و آگہی رکھتا ہے تو گویا وطن میں اجنبی ہے۔

س کی زلیست دو بھر ہے درندہ کا موضوع اور جانا پہچانا ہے۔ حکمرانوں کی اپنے اقتدار کی برقراری کے لئے عوام میں نفرت پھیلانے والی سیاست اور معاشرے میں پائی جانے والی عدم اعتماد اور غیر یقینی کی فضا۔ اور اس نفرت عدم اعتماد اور غیر یقینی کا عالم یہ ہے کہ ہر کس و کس اس کا شکار ہے حکمران بقرہ، عوام، طاقتور اور کمزور کسی کو اس سے منفرد نہیں درندہ کا اختتام خوبصورت اشارتی انداز میں یوں ہوتا ہے:

جو بھی ہو فوج گروہ کو اطمینان تھا کہ دشمن کے درندہ ہفتیہ بھی ختم ہو چکا ہے۔ وہ سب مال غنیمت لئے عورتوں دلہنیاں اور بچیاں کو غلام بنا کر ظفر مندی کے نشے میں جھومتے دے اپنی بستی کی طرف لوٹے مگر وہ سب اس بات سے بے خبر تھے کہ اب بھی ایک سایہ دبے پاؤں ان کے پیچھے چلا آ رہا ہے۔

”صلیب“ میں مصائب زلیست اور فرد کی انجمنوں کا وسیع بنوس ادا اشارتی پیرایہ میں بیان ہے۔ انور سجاد کے اشارے کی حد تک ذاتی اور نجی ہوتے ہیں چنانچہ ان کی افسانہ نگاری شادیت سے گزر کر تجزیہ کی منزل میں داخل ہوتی دکھائی دیتی ہے اتنی اور نجی اشارات کے باعث ابہام ناگزیر ہے لیکن ان کے اشارات کا موضوع اور پلاٹ سے اس قدر گہرا تعلق ہوتا ہے کہ ابہام کا پردہ ہلکا ہٹ جاتا ہے اور ایک روشن منظر سامنے آتا ہے۔ ابہام دراصل ان کی فضا اور نجی و ذاتی اشارات پر عمل ہیں۔ اس صبح و صبح اجسام سے ان کا معاشرہ ان کا ملک، پاکستان گزر رہا ہے۔ پاکستان میں معاشرتی اور سیاسی حالات کی ترجمانی جن افسانہ نگاروں نے مدگی کے ساتھ کی ہے ان میں انور سجاد خاصے اہم ہیں ایسے حالات نامیک نظر واضح ہونے والے اور سیدھے سادے اشارات کے ذریعہ ترجمانی اس لئے بھی ممکن نہیں کہ دستور زبان بندی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ گہری اشاریت ہی ایسے معاشرے کے تقاضوں تکمیل کر سکتی ہے۔ فرد کی آزادی پکلی دھمکتی ہے۔ دور طہار پر پابندیوں نے شخصیت کو ظاہر اور باطن دو حصوں میں بانٹ دیا ہے۔ فرد، بظاہر جو ہے، جو کہہ رہا ہے اور جو کہ رہا ہے حقیقت یہ نہیں ہے۔ وہ نہیں کہہ رہا ہے۔ اور وہ نہیں کہہ رہا ہے۔ وہ جو سوچ رہا ہے کہہ نہیں سکتا اور جو کہہ رہا ہے وہ شاعر بھی

سوچ نہیں سکتا۔ اس تفاوت کشمکش اور جہان سے ہر ایک گزر رہا ہے۔ ہر روح ایک کرب سے دوچار ہے جو کوئی انور سجاد کا ایک کامیاب افسانہ ہے۔ اس زاویے سے بھی کہ پاکستان کے حالات کی ایسی ترجمانی بہت کم افسانوں میں کی گئی ہے۔ اس ایک مختصر سے اقتباس سے افسانہ نگار کی ہنرمندی کا احساس ہو گا جس ذرا پاکستان کے معاشرتی اور سیاسی منظر اور قومی اور بین قومی حالات کو ذہن میں رکھتے۔

”بھرت بھرت جہرے پر جابرانہ انداز میں کھینچے آکھیں“ بھینچے ہوئے سیاہ نکلائی کی امریکی گڑھ میں جنسی دوسری گردن سیاہ کوٹ کے داہنی طرف سینے کی جیب میں ریشمی رومال جس کا سرخ رنگ وقت کے ساتھ فیض ہوتا اب پہاڑی سا معلوم ہوتا ہے۔

انور سجاد نے کہیں کہیں مافوق الواقعیت سے بھی کام لیا ہے آزاد طائر سے بھی استعمال کئے ہیں کرداروں کو اشارات اور اشارات کو کردار بنا دیا ہے اور کرداروں کے نام کو ان کے صفات کے مطابق تعین کیا ہے۔ ان کے ہاں قدیم استعارے بھی مل جاتے ہیں۔ (ان کے افسانوں کے ایک مجموعہ کا نام ”استعارے“ ہے) شاید یہی وجہ ہوں کہ ان کے ہاں تاثیر کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے عصری زندگی اور اس کی پیچیدگیوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ جبر و استحصال کو بے نقاب کرتے ہوئے وہ محنت کش اور مظلوم عوام کی حالت زار کی بھی عکاسی کرتے جاتے ہیں عصری زندگی سے اخذ کردہ یہ مواد اور چاشنی لیا ہوا اسلوب بعض محاکم پر ایسا جادو جگاتا ہے کہ مصوری کا دھوکہ ہوتا ہے۔ انور سجاد کی افسانہ نگاری کا یہ ایک اہم پہلو ہے۔

پاکستان کی سیاست، معاشرت اور مجموعی طور پر وہاں کے روز و شب کی بھرپور اور جرات مندانہ عکاسی شفق کے افسانوں میں بھی ملتی ہے۔ ان کے زیادہ تر افسانوں کا موضوع یہی ہے۔ ان کے یہاں معنی خیزی ہے لیکن انور سجاد کی طرح ان کی اشاریت گہری نہیں البتہ افسانہ پن ان کے ہاں خاصا ہے۔ ”دلہ شفق کا وہ افسانہ ہے جس کا اشارتی نکھار بھی بے مثال ہے قید و بند زلیست کی مجبوریاں اور حکمران طبقے کے خلاف عوامی

جدید کو شفق نے انتہائی موثراندامیں پیش کیا ہے۔ ان کے دیگر
افسانوں میں ”بچے جو بے ہوش“ میں ”وہ“ ایک آزاد خیال استاد
ہے جو انہماق سے لے کر بچے کو تیار کرتا ہے۔ اکثر اجماع دہشت میں سیاہی
معاشرتی اور انسانی جو ان کا ماتم ہے۔ بادل، بجلی، اور تیز ہوا میں
پابند یاں ہنگام طبع کی زیادتیاں اور نئے قوانین میں جن سے
عوام کی زندگی گزیر رہا ہے اور سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی
جو ان کے اسباب و عمل بھی ہیں اس افسانے کی خوبیاں یہ ہے کہ
فاحی محدود ہے اور اپنائیت کے ساتھ نئی نسل کی بے حسنی کو اشاری
اندام میں واضح کیا گیا ہے۔ سجاد احمد امجدی نسل کی نمائندگی کرتے
ہیں اور اس نئی اور بے غرضی کے۔ دیے کو سامنے لائے ہیں۔ اپنے
بعض افسانوں میں شفق نے اشارتی کمینوس کو اور کشادہ کر دیا
ہے کہ جن قومی حالات کا احاطہ ہو جاتا ہے۔ ”نیا ہوا کارڈ“ ایک
ایسا ہی افسانہ ہے جس کا موضوع اگرچہ ملک کی آزادی ہے لیکن
بین السطور سے عالمی صورت حال جلوہ دکھاتی ہے۔

اگرچہ ان کی اشاریت، طنز شدہ اور زہرناکی کی حامل ہے
قومی اور سیاسی موضوعات سے قطع نظر انہوں نے اپنے افسانوں
کے موضوعات معاشرتی، تہذیبی اور روحانی زندگی سے اخذ کئے ہیں
ہماری کھوکھلی معاشرت، مصنوعی زندگی اور جس فرد کو دیکھتے
شہرت، دولت اور جلاہ و حشمت کا خواباں نمود و نمائش کی ہوس
لئے۔ اور غماں نے انتظار، ٹکڑوں سے ڈھکا آسمان ”بھیریں“ اور
ایسے کئی افسانے لکھے ہیں لیکن میں یہاں ان کے ایک افسانے کا نام
طو ذکر کروں گا، عنوان ہے ”شاندار موت کے لئے“۔ اس کا
زبیت کتنی نمائشی، بے بنیاد اور مبراؤں کا شکار ہے، پھر بھی انسان
آخری سانس تک شہرت کا بھوکا ہے اور مرنے کے بعد بھی ہوس
شہرت لے ہوئے۔ موت پر بھی چراغاں ہوں کہ لوگ یاد رکھیں دیکھتے
افسانہ نگار نے کتنی مہارت سے کا لیا ہے۔ ”شاندار موت کے لئے“
کا اقتباس ہے:

”ماٹا کا بھائی حسب معمول اپنے مصنوعی دانتوں کے سیٹ کو برتن
کر رہا ہے اور میں اپنی دگ ہاتھ میں لئے کنگھی کر رہا ہوں ہم اپنا وقت
یہ بھی گزارتے ہیں۔“

”تم نے فوٹو گرافر کا بند و بست کر لیا ہے؟“

شاعر مہربانی

”فوٹو گرافر؟“ دیوڈ کے چہرے پر استعجب کے آثار تھے
”فوٹو گرافر کس لئے؟“

”میری موت پر آنے والی کی تصویر نہیں انا دوں گے؟“
دیوڈ تو صغی نگاہوں سے دانا کو دیکھتا ہے۔ دانا واقعی
جنیس ہے۔

”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ تحریر کر کے مرید پرکاش
نے اردو افسانے کے ڈرائنگ روم کی اشاریت کو آبرو مند بنا دیا ہے
مرید پرکاش اگرچہ بقول خود ”اپنے لئے لکھتے ہیں اور دلو مالانی
اشارات استعمال کرتے ہوئے اساطیری اور داستان فیض پیدا
کر دیتے ہیں تاہم ان کی اشاریت ایسی مبہم اور جھجک نہیں بسریر
پرکاش اقبال و نواز کے کام لیتے ہوئے داستان فیض کو عصری
زندگی سے ہم آہنگ کر دیتے ہیں اس لئے قدرے اجنبی ماحول کے باوجود
ان کے ہاں افسانہ نگار اور دلچسپی کے مضامین ملتے ہیں۔ دوسرے
آدمی کا ڈرائنگ روم کے علاوہ ان کے قابل توجہ افسانے ”روح
کا آواز“، ”خشتِ دگل“ اور ”بجوا“ ہیں جن میں انہوں نے عصری
معاشرت اور سیاست کو موضوع بنایا ہے۔

رضوان احمد کے ہاں اشاریت ایسی گہری نہیں۔ اس کا ایک سبب
شاید یہ بھی ہو کہ افسانہ نگار صحافت سے وابستہ ہیں اپنی غیر معمولی
واقعیت و اہمیت کے باوجود صحافت، اشاریت کی نہیں وضاحت
کی متقاضی ہوتی ہے۔ تاہم عصری آگہی اور فن پر قدرت کے باعث
رضوان احمد کے ہاں اشاریت نکھری نکھری ہوتی ہے۔ رضوان احمد
نے بالعموم سیاست اور سیاست سے پیدا شدہ مسائل کو موضوع
بنالیا ہے۔ سیاست قومی بھی ہے اور بین قومی بھی اس سلسلے میں ان
کا ایک افسانہ نگار دیش کے واقعات پر مشتمل، خشک سمندر کی
پھلیاں ہے جس میں پانی سے باہر پھیلی اشارہ ہے نگار دیش سے
جلا وطن عورت کے لئے جلا وطن عورت جس کرب اور ذہنی خلفاء
سے گزرتی ہے اس کا اظہار اس سے بہتر کسی اور طرح ممکن نہ تھا۔

ان کے دیگر اشارتی افسانوں میں ”راستہ کہہ رہے“، ”جو رہا ہے“
”کچھ ہے“ اور ”مسدود راہوں کے مسافر“ یاد رکھیں مابین
کے جو عصر حاضر اور عصر حاضر کے انسان کے بے سمتی اور فکر کی افلاس
کی تصویریں ہیں میرے ”ہو“ انسان، جس کی مسامحہ کا حامل منہ

اور جس کے قصہ میں تیرہ ہیں!

حصین ابھی کے افسانوں میں کبھی کبھار شادیت و کز نہیں ہو پاتے، کبھی کبھری سن لکھی ہے لیکن عموماً زندگی کا ان کا مطالعہ بھی گہرائی اور گیرائی کا حامل ہے جس سے شادیت بھی کبھی اور بڑھتا ہو جاتی ہے۔ ان کے افسانوں میں زیادہ اہم ہیں "وقت کا عذاب" "شکستیدہ" "پرختے وقت" "مسلم جہانگ" ان کے سبب انت اور حقیقت اور ان کے باب سے میں مغربی سماج کی حکمت عملی کو قراؤں میں نہ کیجئے۔ اشارت کی تہجاری اور گہرائی کا حامل ہونا ہے۔ یہ مختصر سا افسانہ بھی حقیقت پر ہے "وہ مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے لگے تھے اور چھٹی گزلی دیو تاؤ لے صو اور اعراسیل بھونک دیا اور مسجد روٹی کے گلے کی مزاج فضاؤں میں بکھر گئی۔"

ظفر اگلاؤنی نے اشارت جی افسانوں کی طرف زیادہ توجہ دی ہے اور بیشتر اشارت جی افسانہ نگاروں کی طرح انہوں نے بھی قدروں کے زوال، بس وورد کی رخصتی ہوئی الجھنوں، بدظنی، اخلاقی انحطاط، معاشرتی افسانہ سیاسی انتشار اور فرسودگی کو اپنے فن کا موضوع بنایا ہے۔ افسانہ "سید کے گھوڑے" کا موضوع ہے ملک جی کبھی نافذ شدہ ہنگامی حالات، یہ افسانہ جیسا کہ خود مصنف نے واضح کیا ہے ایرجنی کے فوراً بعد لکھا گیا اور آل انڈیا ریڈیو سے نشر بھی ہوا لیکن یہ نوننگامی حالات کے حق میں ہے اور نہ اس کی مخالفت میں۔ ہاں یہ بھی حالات کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ یہ افسانہ:

"شاید گھوڑے اسی طرف آ رہے ہیں۔ اب یہاں بھی نہا نہیں ہے۔ بھاگو بھاگو۔۔۔ بھائی صاحب! ان گھوڑوں سے دیکھو" کا کیا بات ہے۔ یہ کوئی پاگل آدمی تو نہیں کہ ان سے ڈرا جائے۔ کسی کے سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی ہے۔ سب بھاگ رہے ہیں، کرکاری عمارت سے کراہ پٹا کہیں نہیں پہلے ہے۔"

ظفر اگلاؤنی نے کہیں کہیں دیو مالائی، فلسفیانہ اور نفسیاتی اشارات سے بھی کام لیا ہے چونکہ وہ افسانہ پی برقرار رکھتے ہیں اسی لئے اشارت جی بھی لک جاتی ہے "اشارت جی" ان کا نام اشارت جی افسانہ ہے جس میں انہوں نے رنگوں سے اشکات کا کام لیا ہے گھوڑوں کے سوداگر، ہماری اقتصادی تہجاری اور زر میدان کو انہوں نے شاعر سبھی

کی ایسی پرستش جس کے نتیجے میں عوام کا افلاس شدید ہو جاوے گا۔ فرد گمبہ و قحطی کا ذکر ہے۔ ہزاروں ایک حادثہ جس کی صفی خیر ہے لہذا ایک افسانہ "نئی طرح" کے باب سے میں خود انہوں نے لکھا ہے کہ یہ کہیں حدت کا اشارہ ہے ملک کی تقسیم کا بھی اور ماضی سے مستقبل تک کی کہانی بھی۔ "نئی طرح" کی اشارت جی لکھی ہے۔ یہ ان افراد کے لیے ماضی کی علامت ہے جو وہ سروں کو روشنی دینا تو کچھ خود بھی حالات کی پیش رفت سے بے خبر اور سرد گرم سے بے نیاز ہیں۔

مظہر الزمان خاں کے بیشتر افسانے اس صدی کے کرب کا اشارت جی احوال ہیں۔ خاص طور پر "اداس صدی کا کرب" یہ صدی جو عدم تحفظ، عدم اعتماد اور عدم اقبال کا آم آگاہ ہے۔ فرد و گزشتہ فرد سے جو کچھ اپنے سایہ سے بھی خوفزدہ ہے بلزناں، ترساں، کہیں جا اماں نہیں "اداس صدی کا کرب" کا یہ افسانہ:

"دنیا آج مسلخ پئی چکی ہے ادب جب اس مسلخ میں کثرت سے خون بہتا ہے تو تاریخ ماند ہو جاتی ہے اور جغرافیہ کی انہیں کٹے کر مختلف سمتوں میں تقسیم ہو جاتی ہیں۔ تب ایک نیا نظام عمل میں آتا ہے جو آگے چل کر پھر کردہ ہو جاتا ہے اس لئے ڈرڈر کر سیم سیم کر جینے سے کیا فائدہ جب کہ گھر سے نکلنے کے بعد گھر پہنچنے کی توقع نہیں ہے۔"

مظہر الزمان خاں کے دیگر افسانوں میں "انعام"، "ستور زبانا"، "بند کی خلاف احتجاج کی آواز ہے"، "پہچان"، "فرد کی بیگمئی ہے بیگمئی بھی ایسی کہ فرد اپنے آپ سے اپنی ذات سے بیگانہ ہو چکا ہے۔ یہ بھی اس صدی کا ایک المیہ ہے یہ تصویر "کینوس کشادہ ہے کہ اس میں سائنسی ترقیات اور بری طاقتوں کی لغوار اداری اور اس کے لازمی نتیجے کے طور پر پیدا ہونے والا بحران اشارت جی انداز میں سامنے آتا ہے "جویشی"، "کیجوس کی دوڑ"، "مارا ہوا پرندہ"، "شہر طاقت" اور "شہر شوب" کی اشارت جی بھی متوجہ کرتی ہے۔ البتہ "مناہیں" قدم اشارات کی کثرت کے باعث مبہم سا ہے۔

قدیر زمان نے افسانے کم لکھے ہیں لیکن جو بھی لکھے ہیں زیادہ شادیت جی ان کے ہاں ارمکا ز فکر ہے لہذا زندگی اور زمانے کا شعور بھی اس لئے اشارت جی فکر انگیز بھی ہے اور کاری بھی! رات کا سفر، ان کے مختصر اشارت جی افسانوں کا مجموعہ ہے "رات کا سفر" دیوار کا گچ

”ہرگز کا زخم“ اور ”امن کی بستی“ قدر زمان کے عمر
اشارتی افسانے ہیں جن میں انہوں نے کج کی زندگی کے مختلف مسائل
کی عکاسی کی ہے۔ ”امن کی بستی“ کا یہ اقتباس وسیع پس منظر کا
حامل اور مختصر ہے۔

”عالی امن کے علم پر وارو! — تم تو آئے تھے اس عمارت
کو مسمار کرنے جو بے رحمی اور جبر و تشدد کا نمونہ تھی — تم
لوگوں نے اس عمارت کو تو بونی چھوڑ دیا۔ چو نے اور پھر کے بنے
ہوئے انسانی سر تو اب بھی تمہاری طرف دیکھ رہے ہیں لیکن تم نے
ایسے بے شمار سر کاٹ ڈالے جو تمہارے ساتھ اس ہم میں شریک
تھے۔ یہ کیسا ظلم ہے تمہارا“

مختصر افسانہ نگاروں میں کئی اعتبار سے رتن سمجھے جاتے ہیں
ماہر ہے۔ انہوں نے مختصر افسانے کو نئے رنگ و آہنگ سے آشنا کیا
زیادہ تر سب اشارتی افسانے بھی لکھے اور ان میں بھی اسی رنگ و
آہنگ سے کام لیا ہے جو ان کا امتیازی وصف ہے۔ یہ سب سے
پہلے ان کے افسانے ”پرائی مٹی“ کا حوالہ دوں گا جس میں تقسیم ہند
کے ایک دغ کو بے جا انداز سے بھرپور اشاریت کے ساتھ پیش کیا گیا
ہے۔ ”بدلو“ میں عمر حاضر کے سیاست دانوں اور حکمرانوں پر طنز ہے۔ بدلو
کی اشاریت بھاری بھر کم ضرور ہے لیکن بوجھل اور نیرکن نہیں بلکہ کھر کی
میں چاندی معاشرتی پس منظر کا حامل ہے تو ”جس قی لگے“ نفسیاتی
موضوع پر دھیمی دھیمی اشاریت لے ہوئے۔

”ق۔ ق۔ خان کے افسانے بھی عموماً اشارتی ہوتے ہیں یا نجی اور
فات کے مسائل کو پیش کرتے ہیں یہ کنواں“ ”ٹوہا ہوا پل“ اور ”بے
سمت راستہ“ لائق ذکر ہیں۔

سچے ہو جانے جنس کو اشارتی افسانوں کا موضوع بنایا ہے
”برسات کی رات“ ایک ایسا ہی افسانہ ہے اشارتی زاویے سے اس
کے ایک کامیاب افسانہ ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ ”جو جرنے برسات کی
رات“ میں سانپ اور نیوے کی لڑائی کو جنسی خواہشات کی کشمکش
اور بھڑے اور کتے کو منافقت اور ریاکاروں کے شادوں کے بطور
پیش کیا ہے۔ ”فسر آؤ رتے“ آئے وائے لوگ“ میں زبرد باد اور اپنی حکومت
کے جابرانہ طریق کار کی اشارتی تصویر دی ہے۔ ”فادوقا رہا بے
سو درج کے شہر“ میں اسی دور کی بے حس کی آئینہ داری کی ہے جس

نظم کے افسانے ”اندھے کنویں“ ”چھپکلی“ ”پھپھکی تشدد اور پتنگ
منظومیت کے اشارے ہیں۔ ”زیر عیدالہمد کے افسانے“ ”پھر جانے
دلا منظر“ اور ”کال بیل“ ”نساء یاد کا“ کاغذی ہے۔ ”سیم
درانی کا“ ”اب ادھر آ جاؤ“ ”رازا اقیانوس کا“ ”سورج منجمت پھول“
”ناسم یوسفی کا“ ”ناجی“ ”مجموعہ روپا“ اور ”اسد محمد خاں کا
”ترلوچن“ بھی قابل ذکر اشاریت کے حامل ہیں۔

عمر حاضر کی اشاریت کے فروغ پانے کا ایک اظہار بھی ہے کہ بعض
نفا افسانہ نگاروں نے مجھوں نے ویسے اشارتی افسانے نہیں
لکھے، اپنے بعض افسانوں میں اشارات یا اشاریت سے تھوڑا بہت
کاغذ رو لیا ہے اور غلط کامیاب بھی رہے ہیں کہ اشارتی افسانوں
کا جائزہ ملیتے ہوئے ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے افسانہ
نگاروں میں بلراج کوئل، اقبال مجید، قاضی عبدالستار اور رضیہ
نصیح احمد وغیرہ کے نام لے جاسکتے ہیں۔ بلراج کوئل کے افسانے
”مکناں“ کی اشاریت دو تہذیبوں کے ٹکراؤ سے عبارت ہے اقبال
مجید نے اشارات اور اشاریت سے زیادہ اشارتی ٹکناں کو اپنایا
ہے۔ ”دو بھگتے ہوئے لوگ“ اور ”پریت کا کجوا“ ان کے اسی رویے
کا اظہار ہیں۔ قاضی عبدالستار نے ”سوچ“ میں اشارتی رنگ اختیار
کیا ہے۔ رضیہ نصیح احمد کا پارس کا آخری قطرہ“ پاکستان کے سب سے
اور پر خوف معاشرے اور خرد کی آزادی کو کچل دیے جانے پر کامیاب
افسانہ ہے۔

اشارتی افسانے کے بعد کی منزلیں ہیں تجریدی افسانہ اور نجی
افسانہ ابیہاں میرا موضوع پر دونوں نہیں بعض افسانہ نگاروں
نے اپنے افسانوں میں کچھ کس رنگ کو اختیار کیا ہے کہ اشاریت کی لے
میں ہوتی اور ابہام و تجرید کا غلبہ دکھائی دیتا ہے۔ احمد یوسف کے
تمام تر افسانے اگرچہ اس زلی میں نہیں آتے تاہم ”شاد کا مٹی کا دوسرا
لوہ“ اشاریت سے گزر کر ابہام و تجرید کی زمر میں آچکا ہے۔ ”ایک
گزدگاہ کا بلب“ ان کا معروف افسانہ ہے لیکن اس میں بھی اشارت
بالواسطہ ہے البتہ ”اندھیرے کے شہزادے“ ”خط منحنی“ اور
”دو شنی روشنی“ ایسے مبہم نہیں ایک حد تک معنی خیز اشارتی افسانے
ہیں۔

”احمد ہمیش نے جہاں غیر ضروری عریانی سے کام نہیں لیا ہے

وہاں ان کا فن کیا سیاق ہے۔ ”میر خیم میں گرا ہوا قلم“ ان کا ایک اچھا اور یاد رکھا جانے والا اشارتی افسانہ ہے جب کہ سلیٹی اور ہوا“
 بے حد مبہم ہے بقول ایک شارح اس افسانے میں ہوا سنا بھی پانڈی کا اشارہ ہے تو مرکز کی کردار سلیٹی جرات و ہیبت کا اشارہ ہے۔
 قرصن کے چند ایک افسانے جانشینہ خوشگوار اشارت سے معمور ہیں۔ ”عمری زندگی سے رشتہ رکھتے ہوئے معنویت کے حامل بھی مثلاً دردان“۔ جس میں دیوانی اشارات سے کام لیتے ہوئے موجودہ دور کے سیاست دان اور ان کی سیاست کی فطری کھول دی گئی ہے۔ ”خونریز و خوناب“ اور ”قویغ“ میں اشارت ابھر نہیں پائی۔ ویسے ”خونریز و خوناب“ میں فرد کی زیست کے لئے کشمکش اور مصائب و آلام سے بھرپور زندگی کی عکاسی ہے۔ ”زرد جوان دنوں بے فزلی اور بے حاصلی کا شکار ہے“ ”قویغ“ میں عوام چلتے بہت کچھ ہیں لیکن پائیں سکتے کہ ان کے پاس وسائل نہیں ہیں۔ وہ جدو جہد کرتے ہیں لیکن حاصل صفر! — ”طلمات“ ”تروان“ اور ”آخری تنہا درخت“ بھی ایسے ہی دھند لکوں کے حامل افسانے ہیں اور پھر ”ڈھکی کی مٹھی میں سور کا کڑھی“ — دراصل اشارت کو فن کا رویہ ہیں، ان کے کتب بازی اور افسانوی ادب میں کارٹون نگاری کی بہترین مثال ہے۔ قرصن اپنے اسی افسانے ”ڈھکی کی مٹھی میں سور کا کڑھی“ کو ”کوڑھی کی مٹھی میں سور کی ڈھکی“ کے بعنوان بیان پیرایہ میں تحریر کیا ہے — یہ فن نہیں کرتے ہوا اس کتب بازی میں افسانہ نگار خود کو کامیاب تصور کرے۔ لیکن اس قدر مبہم ہے کہ اہمال کے حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ مضحکہ فیز اشارات نے اس کو تجزیہ کی ہی نہیں بے حجت اور بے فزلی بھی بنا دیا ہے ایسے ہی افسانوں سے اشارتی افسانوں کا موقف مجروح ہوتا ہے، کمار پاشی کا افسانہ ”کاش“ اشارت سے گزر کر ابہام کے حد میں آگیا ہے۔ اگر کام باگ کے افسانوں کی اشارت بھی ابہام کی زد میں ہے۔ ان کے افسانے ”ادھورا پیہ“ ”تعلیق“ اور ”تصحیح“ واضح نہیں ایسی خیم کا افسانہ ”قاف“ اگرچہ تنگائی حالات پر مبنی اور طنزیہ ہے لیکن اگر وہ موقع و محل کو ملحوظ رکھتے ہوئے اشارات کے استعمال میں احتیاط سے کام نہیں تو افسانے میں تاثیر بھی پیدا ہوتی اور الجھاؤ بھی کم ہوتا۔ سلطان سیمائی کا تاریک گلستان“ بھی ایسا ہی مبہم ہے اسی طرح فیروز علیا دہ تسکین افسانہ کی وغیرہ شاعر مبہمی

نے بھی اشارت کی بجائے ابہام سے کام لیا ہے۔

لارو میں اشارتی افسانوں کو خاص فروغ حاصل ہو چکا ہے اس لئے میراد عوی نہیں کہیں نے سارے افسانہ نگاروں کا جائزہ لیا ہے ایسا بھی ممکن ہے کہ افسانہ نگاروں کے بعض اہم اور نمائندہ اشارتی افسانوں کا ذکر رہ گیا ہو۔ ایسی کسی بھی بات کی کوئی خاص وجہ نہیں سوائے اس کے کہ وہ افسانہ نگار یا ان کے وہ افسانے میرے مطالعہ میں نہیں آ سکے۔ بہر کیف مجموعی طور پر اردو افسانے کے آئینہ میں اشارت کا چہرہ تانیاں ہے۔ البتہ ابہام سے گزر کر تجزیہ افسانہ، اپنی افسانہ ادب تو پلاٹ لیس، افسانہ لایعنی سعی ہو گا جس طرح افسانے کی صورت منج ہو جائے گی یہ افسانہ نگاری نہیں کارٹون نگاری ہوگی۔ آپ کیسا ہی افسانہ لکھیں اس کو پہلے اچھے بعدی میں ہی افسانہ ہونا چاہیے لیکن افسانہ الجبر کا سوال یا جو مٹری کی کوئی شکل بن جائے اور افسانہ پن اور معنویت کو فراموش کرتے ہوئے کچھ اور لکھ دیا جائے تو خطا ہی حافظا کیسے معلوم ہے کہ اردو افسانے کو ادب کو کیسے دن دیکھنے پر لگایا؟



۱۷ صفحات ○ قیمت ۱۲ روپے

کرب خود کلامی

سائنسی نظریوں کا مجموعہ

انجمن تصدیق و ترمیم کی قومی و قومی سیاسی اور

واجہ تریشت



پر کاٹنا پڑے تو اڑا اڑا کے درمیان
کچھ آگے تھے ایسا دھلاؤں کے درمیان

اک نقش ڈھونڈتا ہوں اب تک تو ساتھ تھا
گم ہو گیا ہے سسینہ مکانوں کے درمیان

کچھ اور بڑھ گئے ہیں سماعت کے سسلے
تو آگیا ہے جب کے زبانوں کے درمیان

اک پردہ سکوت پرندوں کے پاس
اک شور اٹھ رہا ہے چٹانوں کے درمیان

کھینچے ہوئے ہے وہ بھی خداؤں کے نیچے
بیٹھا ہوا ہوں میں بھی انٹانوں کے درمیان

محفوظ دشمنوں کا خدا جانے کیا ہوا
اک آگ ناچتی ہے ٹھکانوں کے درمیان

○ گورنمنٹ نیوگرس ڈیپارٹمنٹ کا ایجنڈا (۱۹۸۸ء)

جادید ناصر



آہٹ بھی اگر کیا تو تہہ ذات نہیں کی
غفلوں کے کئی ہیں سو کوئی بات نہیں کی

انہماک آنکھیں نہ شکم نہ قرینہ
پہلے ہی عرصے سے ملاقات نہیں کی

اصرار تھا ماتھے پر آنکھوں میں نمی تھی
تم نے تو روایت بھی مرے سات نہیں کی

ترتیب دیا اس کے لئے شور آتا کو
ہم نے بھی کئی دہے بہت رات نہیں کی

دوہار ہوا دل کے تہم و موہ کے چھینٹے
جاوید نے شعوں میں غفلت نہیں کی

○ آئی ایڈیٹریو بیورو

شکر و شکر اپنی!

سکا تھا اور وہ دل.... دل مکر کے لان کے سامنے پرکھانے لگا تھا
لیکن وہ تھے برسے ہا اھول و جری اور ایماندار۔
۔۔۔۔۔ وہ آگے بڑھتا گیا۔۔۔۔۔ حویلی کے سامنے
آہستہ آہستہ زمین بوس ہوتے ہوئے شام کے اداس لمحے شفق زاروں
میں جھپکنے کے اب تھک سے گئے تھے۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا کوئی
بھولی بھری کمزور سی کرن حویلی کے ایک کمرے کے دروازے کے شکستہ
شیشے سے جدا ہوتے ہوئے سسک رہی تھی۔ یہاں اب انھیں
کاتو کمرہ ہے۔۔۔۔۔ چھنی۔۔۔۔۔ چھناک۔۔۔۔۔ ٹ۔۔۔۔۔
تڑاک۔۔۔۔۔ ایک ساتھ کئی بتوں کے ٹوٹنے کے کواڑوں کے
درمیان وہ گرج رہے تھے۔ اٹھاؤ دسترخوان۔۔۔۔۔ جاؤ
یہ کھانا اور کتوں کو ڈالی دو۔۔۔۔۔ مگر شاید وہ بھی اسے کھانا پسند
نہ کریں یہ ان کا عتاب جاگ اٹھا تھا اور چہرہ سرخ انگارہ کی
مانند دھبہ رہا تھا۔ وہ تیز تر قدموں سے مردانے کی طرف پہلے گئے
لانے کے قدموں کی ایک ایک چاپ بیوی بچے کے دل کی دھڑکوں کو کھیتی
رہی مگر وہ پتے پر رسکوں چہرے پر اندکے عتاب کی نمائندگی شبنم
کی ٹھنڈی بھوار کی طرح محسوس کرتے ہیں۔۔۔۔۔ تم کچھ کھانے میں
دراسا نمک بول گیا تھا اور انھیں پیر حال اس کی سزا جھکتی تھی
لیکن ان کی خاموش آنکھوں میں کوئی شکایت نہ جاگی۔ لان کی طبیعت
کا۔۔۔۔۔ بظاہر یہ شہر اٹھرا، اندر سے انہیں کے لئے بے قرار۔۔۔۔۔ ان
کی خاطر واپس کے لئے ہمد وقت تیار۔۔۔۔۔ حویلی کے کمپ آئے
دن کی تماشا دیکھتے۔۔۔۔۔ دیکھو ان کی غصیلی اور پر رب آواز سے
گو بختہ رہتے، لیکن وہ اپنے دل کی پرسکون محراب میں ان کی سلامتی
کے لئے ہمیشہ ہی سجدہ و زیر رہیں۔۔۔۔۔ مگر ایک لمحہ ایسی سجدہ

سورج اپنا آخری سفر طے کر رہا تھا۔۔۔ نورنگ شفق میں نیا
ہوئے پرندہ، قطار انداز قطار اپنی اپنی سمت اڑ رہے تھے۔ نورنگ
ہاتھ لگانے کے دھند مجھوں کی طرح، گردن جھکائے ہوئے لمبے لمبے سائوں
کی ٹیریاں پہنے شام کی صلیب کا نہ حول پر رکھے ہوئے اپنی بے زبانی پر
مڑیے خواں تھے۔۔۔ وہ کچھ اور آجے بڑھا۔۔۔ سامنے وہ ایک
بدوقار اور بلند و بالا حویلی کے شکستہ کنگورے ٹھٹھے ہوئے اجالوں اور
بڑھتے ہوئے ناندھیروں سے نہہرازا منظر آئے۔۔۔ اچانک ہی حویلی
کے سامنے آگے بڑھے اور اس کے قدموں سے پٹ گئے۔۔۔ اس نے
ایک لمبی سی ٹھوکر کھائی۔۔۔ حویلی کے احاطہ کے قریب، یہ توں سے
خاموشی پڑے ہوئے اس چہرے کے سینے میں جیسے اس دم دم دھڑکنیں
جاگ اٹھی ہوں۔۔۔

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ حویلی کے اطراف کے نزدیک جھنگلیا
 مٹی رکھتا ہے!“

”مجرد۔۔۔۔۔ مجرد۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ وہ گھر گزرتا
 رہا لیکن بے سوز! ان کی محض سواٹھائیوں میں اس کی موچکوں کے جذبات
 اٹھ اُٹھے تھے اور اب اس کے ہاتھوں اس کی اپنی موچکوں کے بلوں کو اسی
 جگہ دفن کرنے کا حکم دیا گیا تھا اور نڈالنے کے طوفان پر ایک پتھر بھی وہاں رکھوا
 دیا گیا تھا تاکہ یاد رہے اور عبرت رہے۔۔۔۔۔ اور وہ بے چارہ
 سوچ رہا تھا۔ اس جنونی کو تو ال کی حویلی کی سمت اب وہ کبھی
 رستہ نہ کرے گا۔ وہ کیا اس کی سوچتیں بھی اس طرف نہ بھجیں گی۔
 لیکن وہ اپنے فیصلہ پر مطمئن تھے۔ ان کے اس قسم کی فیصلوں
 سے سلاسلہ خوف گھاتا تھا۔ ان کی شخصیت بھی کچھ ایسی ہی تھی
 گڑھی کاٹی جی ماسن بھی ان کے آفتابی چہرے کی نمازت کا تاب نہ لا
 شاعر مبینہ

یہ نہیں کہ پھر اٹھ نہ سکیں۔ دیکھنے والی آنکھوں نے اس دم جہرت
وہ تعجب سے دیکھا کہ انہوں نے بوسنگم کا سراٹھا کر اپنی آغوش میں
دکھ لیا اور یک دم انھیں جانے کیسی نظروں سے دیکھتے رہے کہ
محسوس ہونے لگا جیسے کسی مرد نے بوسنگم کو اپنے نام آرزو کو پورا
ہونے کا یقین ہو گیا ہے اور اپنی اس فتح پر طمانیت سے ان کا چہرہ
کھل اٹھا ہے۔۔۔۔۔ پھر ان کے لب بولے "آہستہ سے" انا اللہ
... کہا۔ دو آنسوؤں کے قطرے ان کی آنکھوں سے کیا چکے جو ٹپ
میں اک طوفان آگیا۔ درود دیوار کے ایک اک پتھر سے جیسے پانی کا
چشمہ ابل پڑا۔۔۔۔۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ ان کا
مضطرب ہاتھ نزاروں شہقوتوں کی نرمیوں کے لیے کانپ رہا ہے اور وہ
اس کے سر کے بالوں کو سہلا رہا ہے۔ شاید اس لئے بھی کہ وہ ان کی
بوسنگم یعنی اپنی نانی اماں کا بہت چہیتا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ انہیں بھی
بھی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ دیکھتا رہا۔۔۔۔۔

جین، ماموں کے قدموں کی آہٹ پا کر وہ انھیں پلٹ کر دیکھتے۔ اپنے پاس بلاتے اور اپنے مفید مشوروں سے انھیں نوازتے۔ لیکن وہ جلتے تھے ان کے مشورے محض صدائے باغشت ہیں۔ پھر بھی جین ماموں کی سعادت مندانہ اذان ان کا آنکھوں میں جھوٹی تسلیں اور خوشیوں کی چمک پیدا کرنے کے لئے کافی تھا۔۔۔ اسی درمیان جب جھپٹ ماموں بھن ادھر اٹھتے تو ان کے فولادی سینے میں دھڑکتا ہوا دل تمام تر مہربانوں کی گھلاوٹ لئے ہوئے پیار کے نرم بہر میں بدل جاتا۔ یہاں جھپٹ۔

”ابو! وہ چھن ماحول کی زبان سے تیز لہجہ ادا کیا گیا یہ لفظ تیار کی کاٹ کا پور پورا ریحی ادا کرتا۔ اور وہ دھیر دھیر جاتے۔۔۔ اس وقت اگلے وقت کی گرداب نے ان کے وجود کو جانے کنی تہوں میں دفن کر رہا ہے۔ شاید اب اسے بھجا فرد و شب کی نا اسود گھون کا احساس ہو رہا ہے۔ وہ شعور اور لامشعور کی تہوں سے ابھرتا تو زندگی کی تمام تر رعنائیاں اور شہر کی رنگینیاں اور دلچسپیاں بھجا اس کا بڑا دائرہ تریں شہر کے اس کلب سے لے کر اس پوئل میں کیرے ڈانسنگ کی فضاؤں میں جاتے تیسرا بوجھل بن تھا کہ جسے وہ ہر دم، ہر گھڑی محسوس کرتا رہا اور اس کا دم گھٹنے لگتا۔ پھر اچانک سما وہ فیصلہ کرنا کہ کچھ دیا

اپنے قصبہ میں جا کر گزارنا چاہیے۔ وہ قصبہ جس کی ایک بڑی آبادی کو شہر کی دستوں نے چل لیا تھا اور اب اسے محض ایک نقطہ میں تبدیل کر دیا تھا۔ روئے زمین پر یہ ایک چھوٹا سا نقطہ اکثر اس کی نگاہ کا مرکز بناتا کہ یہاں سکون کے لیے دوپہ بزمی بیٹھ سوجھتا۔ قصبہ کی یہ حویلی، جس کی چار دیواری میں پروان چڑھی شاندار روایتیں اسے اس کا بچپن لوٹا دیا کرتی تھیں۔۔۔۔۔ اور پھر حویلی کے ایک ایک در سے بیٹھ جانے کے لئے وہ بے اختیار ہو جاتا۔ حویلی میں اس کے لئے نانا ابا کا وجد بھی تو زندگی کی جلتی دوپہ میں شجر سلیدار کی مانند تھا۔۔۔۔۔ وہ کچھ اس طرح سوچتا ہوا آگے بڑھا۔۔۔۔۔

”کون۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ ارشد آئے ہیں۔ آؤ بیٹا آؤ یہ شغفوں کے تمام در اس کے لئے واسطے۔ اس کا سر ان کی محبتوں کے احراق میں جھکنے لگا۔۔۔۔۔ معاف کوئی رواسے مرحوم نانی اماں کے آنکل کے لئے لاکھ کر کرتی۔۔۔۔۔ چھین۔۔۔۔۔ چھناک۔ تو تھے ہوئے بزنوں کے شور میں ان کی گرجدار آواز لا شعور میں ابھرتی اور ذہن کے گنبد میں گونجنے لگتی۔ وہ سہم جاتا۔ اتنے میں ان کا شغف بوجہ جاگ اٹھا تھا۔ اچھے تو ہو بیٹا۔ تم نے اب کی بڑیا دیریں ہم کو خط بھیجا۔ بھیج اب ہمارا لکھا ہم تو چراغ سیریں ہیں۔ کچھ دن اور۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ سننے کی اس میں تاب نہیں تھی۔ ان کی محبت امیر شکایت پر وہ آپ ہی شرمسار ہوتا۔

اس وقت وہ حویلی کے ایک گوشہ کی اکٹری ہوئی اینٹوں کو خود اپنے ہاتھوں سے درست کرنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھے۔ وہ آپ اب اس عمر میں اتنی زحمت کیوں کرتے ہیں۔ نانا ابا؟ بخ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں کو چھو گئی اور وہ گویا ہوئے ”بیٹا ہمارا طرح پر عمارت بھی انہی ایک عمر پوری کر چکی ہے۔ کسی کو اس کا خیال نہیں ہے۔ تین میاں تو سرکاری کواٹر میں پہنچ گئے ہیں۔ حویلی میں رہنا اب ان کی تھیلہ ادھی اور افسری کے خلاف ہے۔ ان کے بچوں کو یہ عمارت آؤٹ آف دیٹ معلوم ہوتی ہے۔ بچی کی ہوکو بھی اس میں وحشت ہوتی تھی۔ رہے میاں چھین تو کہتے ہیں یہ حویلی کب تک ساتھ دے گی وہ اس کو اگر اس کی جگہ ایک نئی بلڈنگ تعمیر کرائیں گے۔ میں کہتا ہوں آخر۔۔۔۔۔ لیکن ان کا احتجاج کوئی بلند آواز نہ پاسکا اور وہ گہری سوچ میں کم ہو گئے۔ ان کا نحیف جسم کانپ رہا تھا اور وہ چہرہ کو جھین پر شاعر بیٹھی

نصف النہار کا عالم رہا کرتا تھا۔ درد کے بے شمار سائیلوں میں بچھا بچھا سا تھا اور آنکھوں میں افسردگی کے چراغ جھلما رہے تھے۔ شہر کی بھاگ دوڑ اور جھپٹی، شور مچاتی زندگی سے ادب کر اس بار پھر اس نے تعطیلات کے دن گزارنے کے لئے قصبہ کا رخ کیا۔ شہر میں معاشی، معاشرتی، اقتصادی، سیاسی اور یہاں تک کہ دینی مسئلہ کی پیداوار میں بے پناہ اضافہ ہوا ہے۔ ”بڑھتی ہوئی آبادی نے ضرورتوں کو جنم دیا اور ضرورتوں نے مینٹوں کو مینٹوں کے تیز رفتار پیوینے ترقی کی راہ پر تہذیب، وضع داری، خلوص، انسانیت اور محبت کو بیدار کر کے کھل دیا ہے۔ قدیم نئے ازموں میں کھو گئی ہیں۔۔۔۔۔ اور اس بھر میں آدمی خود اپنی پہچان کھو چکا ہے۔ لیکن یہ قصبائی زندگی آج بھی کسی قدر سکون ہے۔ یہاں برگدوں کی چھاؤں میں بیٹھے ہمہ سانس زحمت اور تازگی کا احساس تو دلاتی ہیں۔۔۔۔۔ ایک خوشگوار احساس کے ساتھ اس نے حویلی کے احاطہ میں جوں ہی قدم رکھا۔۔۔۔۔ کھنڈر ہوئی ہوئی حویلی کی گرد اس کی آنکھوں کو دھندلا کر گھا۔ وہ کچھ دیر وہیں ٹھہرا رہا۔ گرد و غبار صاف ہوا تو یہ جان کر اس کے دل کو دھکا سا لگا اٹھا۔ دوایوں کی دھن اور نانا ابا کی فرزند ترین یادگار خود ان کی زندگی میں جھل مٹی ہوئی جا رہی ہے۔ حویلی کا ایک بڑا حصہ گرایا جا چکا تھا۔۔۔۔۔ وہ کسی قدر نشوونما کے ساتھ ان کے کمرہ میں داخل ہوا۔ وہ ایک آرام کرنا پر آنکھیں بند کئے ہوئے جانے کن خیالوں میں غلطیاں تھیں۔

”نانا ابا۔ آداب!“

”۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

آداب نانا ابا!! انہوں نے تال کے ساتھ آنکھیں کھولیں۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔

”میں۔۔۔۔۔ میں ارشد ہوں۔“

”ارشد میاں ہیں۔۔۔۔۔ اچھے تو ہو، کب آئے بیٹے؟“

”نانا ابا۔ یہ حویلی۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔“


اس کے اس اذھورے سوال پر ان کا چہرہ دھواں دھواں تھا مگر وہ فوراً ہی سنبھلے اور درگزر کرنے کے سے انداز میں بولے

”ارشد میاں، ابھی ہفتہ عشرہ پہلے کی بات ہے۔ ایک

نوش پوش نوجوان آئے اور آپ ہی کسی کھینچ کر ہمارے برابر میں بیٹھ گئے۔ نہ سلام نہ دعا، ہمیں تعجب بھی ہوا اور ناگواری بھی۔

[illegible]

نیکسول سوپر ۳۳



NEW

Quick action
SUPER VASMOI 33
Shows results from the
first application. Grow
your hair completely
and naturally black
in just three days

**SUPRA
Vasmol
33**

سفید بالوں کو شہر طیعین دن میں قدرتی سیاہ بناتا ہے
 سوپر وسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں سے تیار کردہ چمکانی سے پاک
 بالوں کا تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہ بناتا ہے۔

سبھی کیسٹوں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

ہائینک ریسرچ انلنسیٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس ۱۹۷ بمبئی ۴۰۰۰۰۱

بے پایاں / محدود

گراں ٹوٹنے سے
گراں نور و حند لائے ایسا نہیں
گراں ایک پیکر اگر ہو، کھلونا
کھلی آنکھ سے دیکھے پھر بند آنکھوں سے سوچے
نہ ایک کھلونا
اس کی آواز محدود، ابھار محدود، حرکات محدود
محدود وہ خود !
اس کا بلوس زر کا،
جواہر کی صوت،
خوشبوئیں لامکاں کی، گنجشک
سوچ کا حیطہ گہرا، ادق، گنجشک
پھر بھی محدود۔
بہت ہی گراں۔ اور ہر طرح محدود
گراں نور / شیریں صباحت / ازل سے اب تک
گراں نور / مسوم آتش / ازل سے اب تک
اسے کوئی خوفِ فنا ہے نہ آزاد اپنی بقا سے
کھلونا یونہی
سوچتا، راہ چلتا، الجھتا، ٹھہرتا، مہلتا
کھلونا۔
گراں ہی بھی ٹوٹ سکتا تھا ہے
گراں ٹوٹنے سے
گراں نور و حند لائے ایسا نہیں

○ ۱-۲ - ۱۱۱۱۱۱۱۱ شکر حیدر آباد

احمد دہی

طی

جس بے آواز سمندر نے
چوری سے
چلتی لہروں کے
ہونٹوں کو چھو
چھلنا وی
اور دونوں تپ کی بانہوں میں
درہن جیسے شیتل جل کو
بستے رہنے کا خواب دیا
اس کے بھیجے من کے اندر
جس نے بھی بھانک کے دیکھا ہے
تاجرِ نظر گہرائی ملی
لیکن جب اس نے دیکھا ہے
اک بے معنی تنہائی ملی
میری تھوڑی ہمدردی پر
خاموش سمندر ٹھہر گیا
اور مجھ سے باتیں کرنے لگا
جیسے کہ بہت معصوم ہے وہ
بے جسم نہیں مظلوم ہے وہ

○ دودھ بھار دے کونسنس روڈ بمبئی
شعبہ بمبئی

مذہب اور شاعری

ذریعہ اس میدان میں کافی تجربات کئے ہیں

اس جدید آرٹ کا زیادہ تر تعلق مذہب سے دکھائی دیتا ہے اللہ، اوم، اور محمد وغیرہ جیسے مذہبی تقدس کے حامل حروف کو جدید آرٹ میں ڈھالنا، قرآنی آیات کو طغریوں کی شکل میں پیش کرنا وغیرہ اس کا اہم مثالیں ہیں۔ تاج محل کی مسجد میں سورۃ اخلاص کے طغریے اور عرب عراق، افغانستان، ایران وغیرہ ممالک کی مساجد میں کوئی، تسلیق اور نسخ میں لکھی گئیں آیات قرآنی کے طغریے بھی مثلاً آپس کئے جاسکتے ہیں۔ جو آرٹ کے بہترین مظہر شمار کئے جاتے ہیں۔ تاریخ شاہ کے خطاطی اور مخطوطات کے مذہبی نقش و نگار جیسے فنون بھی قرآن کے مروجہ منت رہے ہیں، چنانچہ ان فنون کے اعلیٰ نمونے کج بھی استبول قاہرہ اور حیدرآباد وغیرہ کے عجائب گھر میں دھوت نظارہ رہے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ بلاواسطہ یا بالواسطہ ہر دو طرح سے مذہب فنون لطیفہ پر اثر انداز ہوتا رہا ہے۔

چونکہ مذہب انسان کی مکمل زندگی پر محیط ہے اور اس کی وسعت سے ایک مرکز اجتماع پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے، اس لئے اس کی تفصیل اور توضیح کے لئے فنون لطیفہ میں فعال اور موثر ذریعہ ادب ہی ہو سکتا ہے۔ جو مذہب کو جاذب قور اسلوب میں سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ مذہب اپنی اصلی اور حقیقی شکل میں تمام علوم و فنون کی ماں کہلاتا ہے۔ چنانچہ علم و فضل، شرف و سخاوت اور حسن و خواہ کے جتنے بے باک نمونے انسان نے دنیا کو دیئے ہیں، ان میں مذہب کی تخلیقی کارفرمائی مسلم ہے یہی نہیں بلکہ تسخیر فطرت کے کارنامے بھی جو علوم عقلیہ کی درجہ

فنون کی تخلیق خزانہ اور دراصل نگہ قیود سے بالاتر کسی کسی نظریے، میلان یا رجحان کے زیر اثر ہوتی ہے۔ یہ میلانات یا رجحانات مذہبی سیاسی سماجی، معاشرتی، جسمی، اخلاقی ہر طرح کے ہو سکتے ہیں۔ ازمنہ و سعلی میں فنون لطیفہ میں بیشتر رجحان مذہبی نوعیت کا رہا ہے۔ حالانکہ فن کا مقصد کسی مذہب کی ترویج یا تبلیغ ہرگز نہیں ہوتا، بلکہ بھی ان دونوں میں بہت گہرا تعلق نظر آتا ہے۔ بعض دفعہ تو یوں بھی ہوا ہے کہ ایک کے بغیر دوسرے کی کوئی وقعت و اہمیت نہ رہی۔ اجتناباً، بلورہ کے غادغی سنگ تراشی کا نادر نمونہ ہیں، لیکن یہ غادغی فن کے اظہار کے لئے وجود میں نہیں لائے گئے ان کے پس پشت جذبہ مذہب کا فرما تھا۔

دھن کے فن میں شیوہ کی نٹ راج روپ کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس روپ میں شیوہ کی کو نہایت ہی دلکش انداز میں دھن کرتے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔ جو نظام کائنات کی باقاعدہ حرکت (Cosmic Rhythm) کی طرف اشارہ ہے۔ کسی حد تک آج بھی مذہب فن کے لئے سرچشمہ الہام ہے۔ مثلاً جدید مصوری میں حروف تہجی کا استعمال عام ہوا۔ پکا سواؤ برکت وغیرہ تصویروں میں ابتدائی دبستان کعب کی نمائندگی کی تو سارا فنی حروف تہجی کا باقاعدگی سے استعمال کیا اور کینوس پر حروف تہجی کے ذریعہ نئی تنظیمی شکل دی اس جدید طرز کے آؤٹ کھٹک زینتہ کے "اوم سریز" نمائش منعقد شیلڈیل کی آف ماڈرن آرٹ گیلری، دہلی ۱۹۷۸ء میں سر دیوانی کرشنا کی "اللہ سریز" اور ۱۹۷۹ء میں گویاں ہاؤس دہلی میں منعقد شدہ "مقدسین کی تصاویر کی نمائش اللہ سریز" میں نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہے۔ اس کے علاوہ ایس۔ اینکر نے تامل حروف میں سلطان علی نے تجراتی میں، رضا زیدی، عبدحق اور پاکستان میں: قہار جعفری اور حنیف رائے نے عربی حروف کے شاعرانہ

میر نے سمجھ جانے میں اور یقیناً یہی وہ بھی مذہب ہی کی دی ہوئی بشارت ہے ممکن ہوئے ہیں۔ اس طرح قادی آرام و آسائش اور راحت و سکون سے اور مذہب نے حیات و کائنات اور روحانیت کے عظیم ترین تصور کو جنم دیا ہے اور چونکہ بزرگان کے ادب کی اس کی کسی نہ کسی عظیم تصور حیات پر ہوتی ہے۔ یہ تصور بقول رشید احمد صدیقی "اسلامی بھی ہو سکتا ہے عیسوی بھی اور ہندوئی بھی" لے ان معنوں میں موصوف ہندو ادب، عیسائی ادب اور اسلامی ادب کے قابل ہیں۔

صالح اور افادی ادب کا ماحذ بیشتر مذہبی یا ماورائی رہا ہے۔ دونوں کے باہمی اس فطری نسبت کی بنا پر ہی افلاطون (۴۲۷-۳۴۷ ق م) جس نے اپنی جمہوریت سے شاعروں کو جلا وطن کرنے کا کہا تھا، ہو قراؤش کی تصنیف ایلید کے اشعار سے مخوف ہو جانے کے باوجود ایسی شاعری جس میں دیوتاؤں کی حمد یا بزرگوں کی مدح و تعظیم ہو قبول کر لیا تھا لی۔ اسی ایلید جس نے "ادب میں روایات کی پابندی، مذہبی عقیدہ اور تہذیب کے کتھوگ نقطہ نظر کے اقرار اور زندگی کے عام مسائل سے دوری کا سبق دیا ہے۔" ادب جس نے شخص سے تاکید کی کہ وہ لوگ جو مذہب کے مفاد کو لیکر ادب کی شکل بناتے ہیں اور اصل ان کا لڑ بچہ ایک مخصوص نوعیت کا پوتا ہے چیرٹی (Cherity) (پیدائش ۱۸۷۹ء) کی تخلیق، "The World of the World" کے بے حد تعریف کرتا ہے اور یہاں تک کہتا ہے کہ کوئی بھی قادی اس سے آنا چاہتا نہیں اٹھاتا جتنا کہ وہ اٹھاتا ہے۔ وہ دراصل ایک ایسے لڑ بچہ کی تخلیق ہے جو پسندیدہ نظروں سے دیکھتا ہے جو لاشعوری طور پر عیسائیت سے منسلک ہو رہا ہے۔ ادب کا کتھوگ اسکول بھی مذہبی اخلاقیات کو محسب بنا کر ادب کے ذریعہ انسانوں کی خدمت کرنے کا دعویدار تھا۔ "انقر الامان جیسے

۱۔ اشقہ سیانی میری۔ رشید احمد صدیقی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۹۵۸ء صفحہ ۱۶۱-۱۶۰

۲۔ اقبال شخصیت اور شاعر رشید احمد صدیقی ص ۱۱۸

۳۔ اعتبار نظر۔ اقبال ص ۲۷

۴۔ کچھ ایلیڈ کے بارے میں "شاعر" بھی جلد ۱۵ شمارہ ۳

۵۔ اعتبار نظر اقبال ص ۲۰

ترقی پسند شاعر نے اپنے مجموعہ کلام "یادیں" کے پیش لفظ میں شاعری میں کامیابی کے لئے مذہب کا تقدس ضروری مانا ہے۔ وہ کہتے ہیں "شاعر میر سے نزدیک کیا ہے؟ اگر میں اسے ایک لفظ میں واضح کرنا چاہوں تو مذہب کا لفظ استعمال کروں گا۔ کیونکہ بھی کام جسے انسان ایمان داری سے کرنا چاہے، اس میں جیت تک وہ تقدس نہ ہو جو حرف مذہب سے وابستہ ہے اس کام کے اچھا ہونے میں ہمیشہ شہید کی گنجائش رہے گی۔" مذہب سے متعلق اسی جذبہ تقدس و تحرم نے ادب کی شعری روایات میں مذہبی رجحان پیدا کر دیا ہے۔ شاعر نے دیوالا واسطیکر کو گھانا پانا اور مذہب کے ذریعہ انسانیت کے کارواں کو بہرہ گیری کی، اسی وجہ سے شاعری جو ویسٹ از سچیری کہلاتی ہے۔ بقول آل احمد سرور "ہمارا قدیم شاعری زیادہ تر مذہبی ہے۔ جدید شاعری زیادہ تر سیکولر سیکولر شاعری کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ مذہب کی اہیت سے انکار کرے جس طرح اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ دیوالا سے طاعت کا کام نہ لے مگر مجھے اس راجح ہے کہ شاعری کا ارتقا مذہبی فکر سے سیکولر کے قریب ہوا ہے۔ سیکولر شاعری میں بھی فکر کا شہسہ مذہبی ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے۔ وہ جب دیکھتی ہے کہ مذہب کا روح کو چند راجوں کے خلع میں آکر کر لیا گیا ہے، یا جب مذہب کے معنی آدمی کی محتاج قرار دے دیا گیا ہے، یا جب مذہب کو مہمان بنا کر آدمی کے اندر بولشدر یا خونریزی یا طاقت افزائی چھپی ہوئی ہے، اسے اچھا دیا گیا ہے تو وہ بھی کبھی ایمان و کفر کو ایک نئے زاویے سے دیکھتی ہے۔" لے

ادب بالخصوص شاعری میں مذہبی و ماورائی محرکات کا وجود تقریباً نگرانہ ہے۔ ادب کی مذہب اور تعمیر میں دیوالا واسطیکر مذہب کی شکل میں مدد و معاون رہے ہیں جہاں مذہب نے اخلاقیات کی تعمیر و سیرت گری کو وہیں اس نے انسانی معاشرے کو روایات و رسومات سے مالا مال کیا اور بقول راج بھادراوڑ "ادب نے (مذہب سے) قوت اخلاقی حاصل کیا کہ انسانی تعلیمات، تشبیہات جو ادب کی روح ہیں ان ہی جادو اور مالدار (مذہبی) روایات سے حاصل ہوئی اور ہماری زبان کو سن لیا گیا

۱۔ "یادیں" انقر الامان۔ (پیش لفظ)

۲۔ میر سے بیشتر تک آل احمد سرور جامعہ علیہ علیہ ص ۱۹۷

۳۔ اقبال مطالعہ۔ راج بھادراوڑ انجمن ترقی اردو لاہور پبلش

۴۔ حیدر آباد نومبر ۱۹۷۸ء ص ۱۰۳

[illegible]

کا نتیجہ ہے کہ انسانیت میں کچھ عورتیں بھی ہو سکتی ہیں
 جس طرح عذیب عالم کو دے دیا اور انسانی نظام طغیانیات
 سے اٹھ کر انسانی ایک ستون بن گئے تھے جس کے مطابق انسان کو عمل کرنا
 سیکھنا ہے قرآن کے الفاظ میں مذہب کی صورت میں ان اور عمل صالح
 سے جانت ہے اور انہی کا لازمی نتیجہ ایک دور ہے جس کی تعلیم دینا اور
 مہر کی تلقین کرنا ہے۔ اور یہی اسی وقت ممکن ہے جس وقت جب انسان
 کی روحانی تہذیب اخلاقی تعمیر اور نفس کی تطہیر ہو جائے۔ لہذا انسانیت
 کا ہزاروں سال کا تجربہ یہ ہے کہ اندرونی تبدیلی مذہب اور اخلاق کی
 حد کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتی

[illegible]

۱۰ بهار دی شاعری سید مسعود حسین دکنی ادیب و محقق بنگالہ لکھنؤ
طبع پنجم ۱۳۳۵

۵۴
۵۵

اگر تو مشق کرے تو غرض کہ شوق و محبت سے اساتذہ و فضیلت کے تعلیم کا
میرے خیال سے یہ ہے۔ اگر یہ اساتذہ و محاسنات اور فضیلت سے محبت کرے
تو اس کے بعد وقت جو تو میرے ہاتھ سے ملے گا اس میں میرا ہمیشہ کے ہمراہ
شمار ہو گا۔ اگر تو یہ کہیں کہیں نظر نہیں دے گا۔ اس میں میری حقانیت کا
حکم ہو گا۔ اگر تو اس سے متنبہ ہے۔ اس میں میری حقانیت کا ثبوت ہو گا۔
عیسائیوں کی کہ تو ہو گی۔ وہاں ظلم اور ستمیحت کا عنصر بھی ہو گا اور
تقریباً حسین خواب بھی نہیں ہی شمع کے شعلے میں مستور ہے۔ اگر تو اس میں
انصاف کی حکمت سے یعنی اسے شک و شہریں محبت ہے۔ ایک دوسرے میں
جو دار ظلم کے حوالے سے نقل کی گئی ہے۔ اس میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ
علیہ السلام کے لئے ایک شہریں کی کیا توقع کیا جائے۔ ایک تو ایک کام ہے
کہ اس کی اچھائی۔ اچھا اور ملنا۔ یہ کہا جاتا ہے۔ اس کے لئے
نہیں کہ شہریں کی خدمت کے لئے وہیں ان شہروں کو مستحق قرار دیا جائے
تو اس کے لئے عملی ہے۔ اس کے لئے کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
تو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

بجوالہ پولیٹیکا (ازار سٹو) شہید عزیز احمد انجمن حق و عدل
۱۹۶۷ء میں ۱۱

تقديم القرآن جلد سوم سورہ الشعراء مفسر ابن المظاہر
طبع ششم ۱۹۶۱ء ص ۵۳۹ - ۵۴۴

ہمیں مذہبی شاعری کو فنی نقطہ نظر سے جانچنے کے لئے اس کے تنقیدی
و فحاشی نقطہ نظر پر نظر رکھنی ہوگی۔ اگر ہم جدید تنقیدی نقطہ نظر کو اپنا
کر تہذیب و تمدن کو یکسر نظر انداز کر دیں اور پھر آج کے معیار پر قدم
مذہبی شاعری کو رکھیں گے تو یہ فکاروں پر بہت برا ظلم ہوگا۔ ہمیں پہلے
کے شاعری میں موجود ان قدیم روایات سے مندرجہ موزوں۔ ان کی افادیت
و اہمیت سے انکار ایک ادبی نقصان ہوگا۔ گو کہ ہم اپنے قدیم ادبی اثاثے
کی حدود میں محصور نہیں رہ سکتے مگر اسے نظر انداز بھی نہیں کر سکتے۔
عصری تجربات کی اہمیت مسلم ہے لیکن کوئی ادب اپنی کلاسیکی روایتوں سے
قطع تعلق کر کے زندہ نہیں رہ سکتا۔



سیلاب اکادمی کی اولین پیشکش

نظم کے پچاس سالہ دور زریں کے اہم شاعر

سیلاب اکبر آبادی

کی نظم نگاری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

سیلاب کی نظمیں شاعری

مصنف — ڈاکٹر زینہ ثانی

مقدمہ — ڈاکٹر عنوان حشتی

قیمت 50-12

(ایکٹیو اور کتب فروشوں کے معقول کمیشن)

ملکتیہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۴ ممبئی ۵
۴۶

کے آٹھویں باب میں شریک با مقصد ہونے پر زور دیتے ہوئے کہا گیا ہے کہ
ہر مقصد نرادر شمول سے ایک با مقصد شعر کافی ہے جس سے کہ ادبی
دوس لے سکے اسے سکھد سب کے مقصد میں کتاب سکھ منی صاحب میں
۱۱ اسٹ پڑی کے اشعار کا مطلب ہے کہ اکھوں اور کہ وڑوں شاعر
جو خاتی کی حمد و ثنا کرتے ہیں۔۔۔ وہ اپنے رب کے پیادے ہیں۔ رب
ان سے الفت کرتا ہے۔ جو کہ وہ رب کا بڑا ہی کو نہیں پہنچ سکتے ۲۷
میں سلینٹ آگسٹائن کا دوسرے انگریزی شاعری میں مسیحیت عود کر
آئی۔ جس کی دوسرے کینٹ کے ملائے کے جو کہ فیصلے مسیحیت قبول کر کے
۲۸ محسن داری کی تلمیح سے بھی مراد مذہب میں شاعری کی اہمیت کا اندازہ
لگایا جا سکتا ہے۔ یونان میں قبیل دور سے تا دیر ایک روایت مشہور تھی کہ
شاعر پر دیویوں کا سایا ہوتا ہے۔ یہ دیویاں کسی نازک اور دوشیزہ
دور پر اپنا قبضہ جما کر اس میں الہامی جنون پیدا کرتی ہیں اور اس طرح
موسیقیانہ نواز اور دوسرے قسم کے شریک طوائی میں چنانچہ افلاطون (۴۲۷-۳۴۸
ق م) نے سقراط (۴۷۹-۳۹۹ ق م) کی زبان پر اسے ظاہر
کیا کہ وہ کٹکٹ نغمیں انسانی گوشوں کا نتیجہ یا انسان کی پیدا کی ہوئی نہیں
ہوتیں بلکہ قدسی اور نہاد کے تخلیق کی ہوئی ہوتی ہیں۔ شعراء کو صرف دیوتاؤں
کا شاد کا ذریعہ بیان ہوتے ہیں ۲۹

اردو شاعری کے ضمن میں بھی یہی بات کہی جا سکتی ہے کہ مذہبی رجحان
اس پر غالب رہا ہے۔ اردو شعراء نے گو کہ مذہب کی توسیع، تر وید اور تبلیغ
کے لئے ترقی دعوے نہیں کیے لیکن اس کے مذہب کی تکریم و تبریک کو وسیلہ
نجات تسلیم کر لیا۔ اور عوام کے ذہن سے مطابقت رکھتے ہوئے مذہبی
قصص و روایات کو اس طرح سے شعری پیکر میں ڈھالاکر عوام و خواص اس
کے گرد ویدہ ہو گئے۔ ہندوستانی سماج کے غیر مریوں بھی مذہبی عنصر موجود
ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ایمان آگیا۔ مرانی آئیس وغیرہ کو ایسے لوگ بھی پسند
نظر دے دیکھتے ہیں جن کا ان کی معاشرت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔

۱۵ دھرم منور کھنڈی انجمن ترقی اردو علی گڑھ ۱۹۵۸ء

۱۶-۳۵) ۱۹۵۸ء - ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱

میر کا قصہ بیوی



عبد الاحد ساد



اشہر ہاشمی



نہ جانے کیا وہ درختوں سے ملت کیتے تھے

کڑوا لہو کی کچک بکڑ بکڑ درتے رہے

قوتیں ابھرنے لگی تھیں دامن پر

خیال خواب میں آگے وہ بکھرتے رہے

تمام عمر بچڑا کئے رنگوں کا لہو

کہ ہم امیدوں کے خاکوں میں رنگ بھر رہے

گلوں کی طرح رہے آندھوں کے رخ میں

تمام زندگی ہم ٹوٹے، بکھرتے رہے

عجیب نہ تھا کہ شعلے فلک اگلتا رہا

ابو لہان پرندے اُڑا کر بھرتے رہے

ہیں تو کافی تھا شبنم کا ایک قطرہ بھی

رمانے والے پیالے لہو کے بھرتے رہے

۱۲-۱۱-۱۰ سیکٹر ۱۰-۱۱-۱۰ پورم

نئی دہلی

موت سے آگے سوچ کے آنا، پھر چلینا

چھوٹی چھوٹی باتوں میں دل چسپی لینا

ہوش و خبر کی آگ بہت جلد بج گئی

ذات کو غم کرنا مستی کا پانی لینا

آوازوں کے شہر سے کیا ملتا ہے بابا

اپنے اپنے حصے کی خاموشی لینا

جذبوں کے دو گھونٹ حقیقت کے دو تھے

آگے سوچ کا صحرے کچھ کھا پی لینا

ہنگے سستے داموں کا دھوکا ہے جیون

سچ کچھ کہہ کر جبر کوئی اچھا سی لینا

فن پر سوراہیں کھولیں ان کا رنے جس کے

حقیقت شکر جواب اس کا نام بھی لینا

۱۲-۱۱-۱۰ سیکٹر ۱۰-۱۱-۱۰ پورم

نئی دہلی

۱۲-۱۱-۱۰ سیکٹر ۱۰-۱۱-۱۰ پورم

نئی دہلی

۱۲-۱۱-۱۰ سیکٹر ۱۰-۱۱-۱۰ پورم

نئی دہلی

۱۲-۱۱-۱۰ سیکٹر ۱۰-۱۱-۱۰ پورم

پہنندوں کے تیدی

کیونکہ اوروں نے طلب ہوئی۔

شہر ویران ہو چکا ہے، افسس اور کاہانے بند ہیں۔
میں افسس کی اس کے کھلی تھی۔ تم محبت ہو۔ تم
نے شام کے وقت مجھے۔ لیکن تم حقیقت سے کس قدر
نیا ہو۔ یہ کیسے کھلاؤں، تمہیں خبر نہیں کوئے کی کاؤں میں، تاریک
شہروں میں، باغی سورج کی گاؤں میں وہ نمودار ہو چکا ہے
چاندنی طرف بھگتہ رہی ہوئی ہے۔ اسے دیکھتے ہی اعلیٰ نقلی آدمیوں
کی بھڑکائی کی طرح پھٹ جاتی ہے۔ سارا شہر ویران ہو جاتا ہے ایک
پرندہ بھی نہیں۔ تم تاج کا اعتبار دیکھا۔ ۹۱۔
میں نے اس کی شرابی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، اس کے
مروں میں جسم کی بے شبانی کو دیکھ کر کہا۔

صبح سورج سے الفاظ کے پیکٹ کھنڈہ مدینہ والا فراتے
سے جھوٹ بولتا ہے۔ اس لئے میں نے اخبار پڑھنا چھوڑ دیا ہے میں
نے بھی اوروں سے سنا ہے لیکن انہی آنکھوں سے چلے پرندوں والے
کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ۹۲۔

اس لئے نیم درازی کے عالم میں ہی میری بات کا جواب دیا۔
تمہاری جوانی اور دیوانہ سالی اور بلند خیالی قابل تعریف ہے۔
لیکن میرے مشورے پر عمل کرو۔ اب اسے دیکھنا خطرے سے خالی
نہیں، وہ بظاہر چار پرندوں والا کھلاڑی ہے لیکن وہ غیر معمولی اور
عجیب الخلقت حیوان ہے۔ میں انجانے میں اس بھیر میں گھس گئی تھی
جہاں وہ مجمع لگے عوام ادا کوئے کا قہقہہ دیکھتا رہتا تھا، وہ علامتی
انداز سے یکے بعد دیگرے تجاہد کھلاتا ہے لوگ اس کے کھیل میں
اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں ہی ہن، دھن کی خبر نہیں رہتی چاروں

میں یونین ہم ہیں کرشت ڈروٹی پر جانے ہی ولایت کا خوفناک
سیلاب کے طرح لوگوں کے اندام کا ہیبت ناک جین فضا میں بلند
پیشہ میں نے وہ منزل غلیظ کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ شاہراہ
پر عوامانہ بے تحاشہ کرتے ہوئے جہاں رہتے تھے ہر شخص پر اس
تھانہ پر چھپے ہوئے آواز تھا جس پر ہر شخص نے خطرے کی ہوسنگ
لی ہے اور انہی ذات کا حفاظت کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے اس کا
پتہ ہم اندیشہ و اپنا وجود اور اپنی شناخت قائم رہے۔ شکل و شبانہ
بدنیت نہ ہونے پہلے، چہرہ واد جسم نہ ہو جائے۔ شب و روز خطر
سے کھیلنے والوں اور حیات کے گھر یا لوں سے لڑنے والوں کا دل اس
قد کڑوسا ہے، بردہ لی اور خوف و رہشت انسان کی مرشت میں
آگتہ ہے۔ جیسے کالے کالے بادلوں کی سمیت دیکھا۔ برق شرر کی جیلا
بادلوں کے سینے میں روشنی کی کیر کیر پتی ہوئی دوڑتی۔ بادلوں کا کلبو
خوف وراس سے کانپا اٹھا۔ ان کے زبانی اس قدر زور سے
چنگھاڑی کہ وہ قہقہے کا کلبو دلی اٹھا۔ میں اپنے آپ کا جائزہ لیتا ہوں
کو محنت و مشقت اور جدوجہد آدم کی اولاد کی تعداد ہے۔ لذت
کام و دہن بلیسی علامت ہے۔ پہل پسندی اور شیطان پرستی
انسان کی خطرناک ثانیہ ہے۔ میں دیکھے پرستادہ سوچ و فکر میں ڈوبا
ہوا تھا کہ ذوق برقی لباس میں حسین و جمیل تانیٹ نے دروازہ
پر دستک دی۔ وہ حواس باندھے تھے۔ گہرائی میں کرب میں داخل ہوئی
میں سوچنے لگا۔ اسے کیسے خبر ہوئی کہ اس وقت میرے ذہن میں لذت
کام و دہن کی یاد آئے۔ میرے جسم نے اسے آواز دی ہے اس نے دعا
اور پس منیر پر چھینک دیا۔ ساڑی کا انچل موئے پر ڈال کر شاخ
بریدہ کے مانند گڑھی چنہ منق میں اس نے منتشر ہوش و حواس کو
شعور بھی

۹۹۱۔ اس نے درمیان گفتگو کو
 میں چاہتا ہوں، اس طرح کے اُردی شہر میں اور آج میں تاکہ
 سانی جیت کہ ناگ پوری ہو جائے اور یہ دنیا بدل جائے۔
 ہی طرح کے شہر سے لڑکیاں اغوا ہوتی ہیں۔ فرد ہو جھوٹے سوتے ہیں
 انسان دانے دانے کو ترستے ہیں۔ خون پانی سے بھی زیادہ ارزاں
 ہوتا ہے۔

درغونہ کے گزریاں جل چکی ہیں دم کوڑھی ہوئی پرستے تھیں آواز دے
رہا ہے۔ تمہاری کائنات کی اعلیت تمام ہو رہی ہے۔ اور
میں ان چادر واپرندوں کے گوشت پرست سے نیا انسان بناؤں گا
نئی دنیا کا نیا انسان۔ زندہ اور بانڈا رحمان۔ ۱۱
اور پھر اس نے چاروں پرندوں کو آواز دی اور شہر کی جانب
جل پڑا شمشان گھاٹ شہر منورہ کی طرح ویران و بیابان تھا طرف
زدی برق لباس میں ایک دوشیزہ بے پوش پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس
کے منہ پر پانی کا پھینکا دیا تو وہ پوش میں آئے ہی مجھ سے لپٹ پڑی۔ وہ
مجھے کھینچتی ہوئی بھگون سے مندر میں لے آئی اور گردن کر کہنے لگی۔
ہے بھگون! تم نے ہی ہم دونوں کی رکشا کی ہے ورنہ میں سہا
بھنے سے پہلے ہی بواہ ہو جاتی اور میں آئے والے بچے کو خون کے بارے میں
کیا بتاتی۔ ۱۱

نام لہریاں

ڈاکٹر فیصلہ و شکیبہ
ترجمہ۔ نام پر کاشی رام

دل، شفاف، اہلی جیل کی گہرائی سے میں نے اٹھا کر
جس تارے کو
فلک کی سمت پھینکا ہے
طلسم شب کی وسعت میں، بجائے دار، چم چم جگمگانے کو
مے میں نام دیتا ہوں تمہارا۔
سفر میں نے کیا ہے
ایک انجانے سمندر کا :
[جہاں لہریاں ہیں جیسے پیار کی قاشیں
ہمکنی کشتیاں جیسے لہر تیشہ،
قائیں یک و گریں جو سرک جاتی ہیں کافی دھڑ
پہنائے حقیقت کے کناروں سے]

اسے میں نام دیتا ہوں تمہارا۔
وہ اک صبح :
کو جس کی ریت میں
میں نے اٹھایا ہے
سہانے آن گینت پھولوں کا جنگل
رنگارنگی ہے جن کی
ستارہ ایک اجنبی قوس قزح سے
لامنم پتیاں جن کی فرشتوں کے پروں سی ہیں
ہمکنی کی کہ جیسے
ماں دھرتی کی خزاں میں پہلی پہلی پندیاں پڑنے سے اُٹتی ہے
اسے میں نام دیتا ہوں تمہارا۔
پہلے پہلے رچ رہا تھا چاند چھوٹے کو
میں بادل پر اڑا سورج سے ملنے کو
بڑی دھڑکی پہ تھا وہ چاند، سورج آتشیں گولا،
کوئی اک بادشاہ آئی
جسے میں نام دیتا ہوں تمہارا۔

(منگھریل سے ماخوذ)

۵۸ پنڈت روڈ، نئے دہلی

شاعر

شیخ رحمٰن اکوٹوی

دیپک چوک، نزد عکادہ کے چال، اکوٹہ

آم

خندہ منٹ کے حساب سے لپٹے پڑوسیوں پر آم نوشی کا دھبہ ڈال سکتے ہیں۔ ریشے دار آم کثرت سے کھانے پر مزاج میں اچھا خاصا چڑچڑاہٹ آجاتا ہے جو پڑوسیوں کے چھگڑوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ رنج و صامان اور اس کے نوعیت کے دوسرے خندہ داروں کو ان سے قطعی پرہیز کرنا چاہیے کہ وہ ام متاثر نہ ہوں۔
انفرادیت پسند یا آم میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ میگو شیکہ جو سب سے سلی ہو، مرہ ہو، بیانی خوشبو، پانچا خرو، خود آمحسوس کرا دیتا ہے۔

انسانوں کی طرح آم بھی مختلف مزاج کے ہوتے ہیں۔ کھٹے، میٹھے، ترش، انیس بوسو تک کہ پسند کیا جاتا ہے لیکن ان کے معالے میں قوت شامہ کمزور ہو کر دے جاتی ہے۔ اس لئے کچھ بغیر نہیں خریدنے چاہئیں۔ دوکاندار کا دیا ہوا آم نہ چھس کیونکہ کھلنے کے آم کھاندا جینے کے آم کچھ اور ہوتے ہیں۔ دوکاندار تعریف کرے تو آموں سے زیادہ توقعات والی بات کر دے، کچھ میں کہیں ہی ہوں گے۔ آم کے آم گھلیوں کے دھم، والی کہاوت آم پر پونہ پوری صادق آتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کے پھلکے، گودے، بور، پنے، جھال، گڑھی اور گوند جیسے پناہ خواہ دیکھے ہیں جن کی بدولت ہر کئی بیماریوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں اور کیلشیم، فاسفورس، آئرن، ڈیاسن آئے ہیں اور سی پائیا جاتا ہے؛ غرضیکہ کیسٹ کی جو کسی روکان پائی جاتی ہے جس کے استعمال سے صحت بن سکتی ہے۔ کچے آم کو گری کر کیتے ہیں۔ اس کا پختہ بنتا ہے۔ جب عودت خریدنے کی طرح اجار کھاتی ہے تو کچھ لیا جاتا ہے کہ وہ امید ہے (کچھ زخم بند دھستکی نمون میں تو یہی رکھا جاتا ہے) اجار چاکر

آم خندہ منٹ میں تقریباً چار ہزار بیج سے پیدا ہوا ہے (تصدیق کھانے پر جیسے بیجوں سے لگنے کا تصنیف) تاہم سیو کی "م" یہ خبر لے نام کھلے ہے۔ کچے انداز سے اسے یکساں انداز میں کھانے میں (یعنی تک آم جس چوستے کم میں بہانہ زیادہ ہیں) اور ان سے زیادہ پسند نہیں کرتے کہ اسے کھانا وقت طلب کام ہے۔ اس کے علاوہ اس کا اچھا بھلا حصہ کھٹکی لاد چھلکے کی شکل میں پھینکا پڑتا ہے۔ اور وہ تو جڑ سے کٹا کھانے کے موڈ میں ہوتے ہیں۔

آم کا دو قسم ہیں: چمکی اور قطعی چمکی آم ہضم ہوتا ہے۔ اسے کھانے سے بار بار جھوک ملتی ہے۔ غراباد کو اس سے پرہیز کرنا چاہیے کہ زیادہ غذا میسر نہ ہونے کا وجہ اس کے معدے میں تیزابیت بڑھ سکتی ہے۔ اور اس کے بطور خاص کھانا چاہیے کیونکہ وہ اکثر جھوک نہ لگنے کی شکایت کرتے ہیں۔ غراباد قطعی آم کھانے کو مضائقہ نہیں۔ یہ چمکی آم کی طرح کوئی مسئلہ پیدا نہیں کرتے۔

چمکی اور قطعی آموں کی نظروں میں تضاد ہے۔ اس لحاظ سے ان کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے۔ اول الذکر کو پوتوں سے لگا کر بڑے پیار سے جوتے ہیں، چوستے ہیں تو دوسرے کے ساتھ چھری کاٹنے کے ساتھ پیش آتا ہے (بیاں لٹکا کھٹے ہل چال کے لحاظ سے آلیہ کہی صاحب اسے زبان کی قطعی نہ نہیں)

چمکی آم دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک بے ریشہ دوسرے پیچیدہ شخصیت کا طرح ریشے دار۔ ریشے دار آم میں ریشوں کے طالع کچھ جوتا ہے تو چھلکا اور کھٹکی نہ بھی کبھی ٹھوڑا سا اس جی کا آتا ہے، ایک آم کو جو سرسے کے لئے تین منٹ اور اس کے ریشے دانوں سے کھانے کے لئے پندرہ منٹ۔ یہ کار ہوتے ہیں۔ اسے کھانے پر فیہم

شہر بہشتی

مانا جو کلام کا یہ سچا ہے۔ ایسا مان لیا گیا ہے۔ کچھ ایسا چاہا ہے
 دین تو دالیا کچھ لیتے ہیں کچھ لیتے ہیں کچھ نہیں رہے۔

آہوں کا کس شہید میں بند کر کے برونی ملک کا میوٹ
 بیا ہے حکومت کا شکر گزار جو ناچنے کے لئے ملک کی دولت خفی

ہم نے جو کلام لکھا ہے وہ سچا ہے۔ ڈیڑے گلاس نازک نازک گول
 بٹ مر غوب ہے۔ یہ بڑا کس پوئلہ ڈیڑے زیادہ دیر کھلا رہے گا
 اس کا مزہ مہاثر ہو رہا ہے۔ اس کی رنگت بدل جاتی ہے۔

آپ کا ادب پرنا دیکھنا ہوتا ہوں کے خالق غالب کی شعری
 ہے۔ غالب نے اپنی شاعری میں کھلے دینے کی جڑوں میں شراب کے

بسی پر کارفرم ہے کہ گلاب تودہ آم ہیں۔ آم غالب کی کھڑی
 ہر ایک کڑور کی کاغذہ اشعار کو ملنے والے سے اپنے متعلق نظمیں

بوائیں۔ بعد سے کتنی نہ ہوئی تو اس بات کو شہسب کو دانی کہ تم گھول
 پسند نہیں کرتے۔ غالب کے اس دوشے کی وجہ سے ان کے بہت سے

بست ناراض بھی ہوئے لیکن ان کی ناراضگی غالب کی اہمیت پر
 سنا آئی اور وہ اپنا کام کرتے رہے۔ ان کے دوست اصحاب اور

انہیں خوش کرنے کے لئے آہوں کا سہارا لیتے تھے۔ یہ سودا گری
 ہنگامہ نہیں پڑتا تھا وہ غالب بھی آہوں کے عوض بدمام یک جلتے

تھے۔ غالب کے کتنے ہی ناقدین آم کو غالب سے جوڑتے ہوئے روزی
 لے سے لگ گئے ہیں۔

نہ ہی قطعہ گاہ سے بھی آپک اہمیت ہے۔ ہندوؤں کی تدبیریں روایت
 پر مبنی تھیں آپ کا روپ دھار لیا تھا۔ بھی دوجہ ہے کہ ان کے ہاں

ہی رسوم آم کے بغیر مکمل نہیں ہوتیں۔ کہ ملک میں آپ کی ایک قسم بھونرا
 ہ جاتی ہے جس کا وزن تقریباً پانچ سو گرام ہے۔ ایمان کی چنگی میں

ہم دولہا لگ رہے۔ کوئی گلاس کی گھٹی سے بڑھ جھونرا بکھتا ہے
 لکھا ہے اس آم کا خالق اشعار کے MUSEUM کے

ال کا فور کی تیر خوشبو انسان کو موت کا احساس دلا کر گاہ سے کچھ
 دیکھ کر چلنے کی تلقین کر دیتا ہے۔ آم کے منہ سے ایک سیال ناکہ

نکلتا ہے۔ اسے پیب کچھ پیا۔ یہ پوٹوں پر لگے جلتے تو خاشاں
 یہ اگر دیکھتے ہیں اوقات اللہ کی دیر سے چھوٹے آجاتے ہیں۔

اور ان کی خداوند اگر بکھاتا ہے اپنے آپ کو یاد رکھیں مشغول رکھنے کے
 شاعر

اس کا سوا کچھ نہیں ہے۔

آپ کا سیاسی بھی پوچھ لگتے ہیں۔ بہت ان کے صدر ضیا الحق
 نے وزیر اعظم ان کے لکھے ہوئے کو لکھا دیا تو انہیں بھی نہیں سمجھا

تم کہیں آ رہے جانا ہو گا ملک آج کل سے ہندو پاک کے سیاسی مفادات
 واپس لے لیا دیکھنا ہے کہ یہ تم کیسے بکھٹے ہیں کھٹے یا شے ؟

یہ وہی جھلک کے سر پر ہیں کہ آج بھی بھگت کی دوایت زور پر لگتی تو
 قہم نہیں کر آئندہ آہوں کے شہسب کے دور سے آہوں کی گھٹی

حدود سے گزریں ناگ انہیں پورے دو ملکوں کے بیچ شہسب
 تعلقات کی بنیاد ملی جائے۔

شاعر کا اسندہ شمارہ

بہشت

مقتالات

افسانے کی بات ڈاکہ الدین شایان
 نئی شاعری میں مذہبی روایت کی تجدید زینت اللہ جواد
 نظریہ کائنات اور اس کا تقریر اقبال واجد

کہا نیایا

وہا اور پرندہ احمد رشید
 اندھیرے کا آدمی جگدیش چتوہری
 ترجمہ صمد لقاہ شاف

ترجمہ

ارتقاء قمر الہدیٰ فیہدی
 انشائیا محمد اسد اللہ

انشائیا

منظومات شاعر شریو پانگل
 شاعر قادری احسن راجپوت
 عزیز دستاویز نظام الدین نظام

منظومات

دکشا اعظمی آمنہ ابوالحسن
 راہی قریشی عبدالمتین نیاز
 جعفر علی جعفر نیاز

منظومات

منیر مسیحی خضر جاشمی
 شاعرانہ فکر

بلا راج کمار



مسعود مرزا نیا دے



ٹھکن بہت ہر سفر کی طلب نہیں رکھتے
یہ خواب ہر رنگا ہوں میں اب نہیں رکھتے

سندروں کی طرح دل بھالے گھرے ہیں
سندروں کا گھر ہم غضب نہیں رکھتے

ہیں بھی آئینے انداز بات کرنے کا
جیسا کہ آپ بھی حد ادب نہیں رکھتے

تمام دیکھا ہوا سا دکھائی دیتا ہے
نگاہ میں کوئی منظر عجیب نہیں رکھتے

اُداس رہنے کی معلوم کوئی وجہ نہیں
خوش رہنے کا کوئی سبب نہیں رکھتے

یہاں رخت ہر سوئے دماغ لوگوں تک
سرور پہ پوچھ کر تانت کا سبب نہیں رکھتے

اُس ایک جسم میں کیا کیا کہانیاں دیکھیں

کہ زیر سطح زمیں ساتوں آسمان دیکھیں

اُدھارے کے نظر دیکھنا نہیں منظور

اور اپنی آنکھ سے منظر دھوٹا ہوا دیکھیں

کسی گناہ کی غماز میری پسند نہیں

تمام عمر گناہوں کی بستیوں دیکھیں

سفر کا آخری پتھر میری نگاہ میں ہے

میں کچھ بھی اپنے اور اس کے دنیاں دیکھیں

عجیب وقت تھا ہر شخص جتن جتن اٹھا

کہاں تلاش کروں اپنا گھر کہاں دیکھیں

گلی محلے کی پہچان سب ہی کر لیں گے

ری سرشت میں دکھائے دو دیاں دیکھیں

رات کا لباس کچھ تو ذرا آسان ہو

میں کہوں اپنی دیکھ سیت تم میرا نقشہ ہو

بلا راج کمار اور مرزا نیا دے (میں نے)

جادید ندیم



موج ٹپک ٹپک ہوا پر تم مجھے دریا کہو
مٹیوں میں ریت بھر کر لاؤں تو کھرا ہو

میں نے جب سنجیدگی سے تم کو چاہا ہی نہیں
اس قدر شدت تم بھی کیوں مجھے اپنا کہو

اتو خود کو دیکھ لیں پھر طے شدہ انداز سے
میں تمہیں درپن تو تم بھی مجھ کو آئینہ کہو

پھر نہ آجائے کہیں دریا سمنٹ کا پاون میں
نیچ صحرا میں نہ اپنے آپ کو پیاسا کہو

آؤ پھر سے جوڑ لیں ٹوٹا ہوا رشتہ توبہ
میں تمہیں پانی کہو رات تم بھی مجھے شعلہ کہو

رات کا لباس کچھ تو ذرا آسان ہو

میں کہوں اپنی دیکھ سیت تم میرا نقشہ ہو

سپینا بکھور بولتے
شاعر بنی

کھانے کا نام نہ تھا۔ اس کے چہرے پر جسم پر وہ غلی کر چک رہے
 تھے۔ دوسرا فوجی آگے لڑتا تھا۔ اسے تو وہ بھی جڑھی۔۔۔۔۔ مگر
 ایک درخت کے سائے میں بیکر ٹھہر گیا۔

دو زخمی فوجی بھی تھے۔ انھیں اوپر کی جانب انھیں۔
 اس نے بھی ان آنکھوں میں بھڑوہ چاند سے ملنے دیکھ لئے۔ کتنا
 کہ تھا ان میں انھیں آنکھوں میں اس کا جی بٹا رہا۔ اس جو دس فوجی
 سے تھے۔ یہ تھری قسمت کے چاند تو تھا کہ آنکھوں میں اتر آئے ہیں۔
 دیکھتے دیکھتے چہرے پر جری کیوں کی۔
 ماسو بھیا۔ تہہ چمکی کیوں کی۔ وہ بھی ایک چمکی
 ہاں میل چادر کے لئے۔

اس نے بڑی جگہ میں اٹھا ہوا۔ جیسے کہہ دی ہوں۔ تم ان
 آنکھوں کو جس میں انھیں کہتی ہو۔ یہ تو میری آنکھوں کا عیب
 ہے۔ میری قسمت کا عیب ہے۔
 ماسو بھیا۔ جواب دو۔ میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا

ہوں۔
 ہاں کر سکتے تو اتنا کلاؤ کہ وہ سچ جو میں نے کہے ہیں
 وہ سچ جو میری زبان کہتی ہے۔ اس سچ کو مار ڈالو۔ اس زبان
 کو کاٹ ڈالو۔

اٹھی آنکھیں میری ہیں۔ یہ بھی سچ کا پتہ ہی ہے۔ بیچارہ۔
 پھر بھی اس نے چوری کیوں کی۔ ۹۹؟
 ”بھیا جو کہہ رہے ہو۔ وہ تو بہت مشکل ہے۔ یہ سچ
 کا درس تو تم ہی دیتے ہیں اپنی نسل کو۔ مگر تم خود ہی سچ کو برداشت
 نہیں کر پاتے۔ پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو۔

”معلوم ہی نہیں ہوتا۔ ہوں بھی۔ میں نے ایم لے
 لیا ہے۔ سیکو اور تھا۔
 فزکی کٹ تھی اس کے آواز میں۔ گو بھار۔ بھر پور دانہ
 آواز۔

”پھر۔۔۔۔۔“
 ”جیسے تو جانتی تھی۔ وہ تمہارا کردار نہ وارنہنے لگا جسم
 سارے بھئی

کے زخم تو پیپ تھے۔ مگر دس کے زخم سسٹے لگے تھے۔
 پھر۔ ۹۹۔

ہاں۔ پھر سب لپٹ بٹھا گئے۔ فلاح کتبہ چال کی تعلیم
 دینا چاہتا تھا۔ اور وہاں چور تھا۔ ایم۔ اور ۵۔ و۔ سکی گولیوں
 اور گولہ خوروں میں خوب جانا چاہتے تھے۔ پتہ چا نسل کی اس
 تباہی اور بربادی کا سامان خود ان کے سر پر ہ کر تے ہیں پولیس
 میں ولڈرٹ کی جیل میں بچا نا چاہا۔ جرم کہ نر دلائی چاہی۔ مگر جرم
 زندہ رہا۔ اور گولہ کے جس کو قید اور روح کو بھانسی نہ
 دیا تھا۔ اب جیل سے باہر چل رہا ہے۔ پروفیسر شیر نیدل کے نام سے
 اب میں بھی خود کو نہیں جانتا۔ جانتا ہوں خود کو تو صرف حیدر کی نمبر
 ۸۹ کے ہند سے ہے۔

اس کے ذہن میں گونجتے لگے نام پور بند سے۔ شیر نیدل
 خدا کا شیر۔ جسے خبر دیا گیا تو ۸۸ مارا شروع
 کرنا ہوں ساتھ نام اللہ کے جو نہایت ہی مہربان ہوا ہی رحم بخشے
 والا ہے۔

”رہی بات میل چادر کی۔ اسے بھی میا نے چرایا نہیں تھا
 پڑا ہوا یا یا تھا۔ بڑی گرم تھی وہ چادر۔ بالکل ہائی کی گور کی طرح؟
 آنکھوں کے چاندچہ آنسوؤں کے بادل منڈلنے لگے تھے۔
 اس کا جی چاہا۔ دوڑ کر آگے بڑھے۔ اور ان آنسوؤں کو اپنے بڑے
 سے بچے سے روپے میں مستوروں کی طرح جڑے۔

”پھر لوگوں نے تمہیں کیوں مارا۔؟ کیوں چور چور
 کہا۔ ۹۹۔“

”کیونکہ میں نے پھر سچ بولا تھا۔ یہاں بہت ڈنکا پاتا ہر
 میرے ساتھ اور بھی بہت سے سونے ڈالے تھے۔ جن میں سے چند
 کی نظری میری ماں کی اس آغوش پر تھیں۔ میری تنہائیوں کے اس
 رفیق اس سیلی چادر پر تھیں۔ چند خندوں نے صبر کی مانگ کی میں
 نے انکا ذکر دیا۔ جو اب پھر جھوٹ نے سچ کو دھکی دی۔۔۔۔۔
 ”بجو۔ صبح کا سورج نکلیں گا۔ سلا تو اپنا تیرے کو صلی
 کی کالی کوٹھری کی ہوا کھلاشیں گے۔“

”سلا اتنا ٹھنڈی پڑتا ہے۔ پھر کس سبب تمہارا شرتابہ
 اور تم سلا مچا مارتا ہے۔“

میں ان کی باتیں سننا مستورات کے کچیلے پیروں سے پایا آ کر
 اٹھتی تو جوتے، تھپڑ اور گھونسلوں نے سواگت کیا۔ میں سمجھ گیا کہ
 مڑھوٹ کے چاہک کو عیادہ اور مکاری کا تیل پا کر تیار کیا گیا
 ہے۔ ایک چادر میلی سی۔ میری تنہائیوں کا رفق۔ میری ماں کا گرم
 نرم گود کا احساسی دھانے والا وہ میلی سی چادر مجھ پر گج کر کے خفا
 بھر رہی تھی۔ بالکل میری دوست کی طرح ۴

انکھوں سے جاہیں سکرانے لگے۔
 کچھ آوازیں تھیں۔ جواب بھی پوچھا کہ رہی تھیں۔
 • پانگل کو پانگل مل ہی گیا۔
 • کیا حسین سچ ہے سلا، اپنی کو بھی مل جاتا۔
 • کیوں بے سولی پر لٹکے کھارادہ ہے۔

شاعر کا
نہایت ضخیم، شامی اور چونکا دینے والا
قومی یکجہتی نمبر
منہات ۴۷۲ صفحات ● قیمت دس روپے

منظر سلطان

مرے ابو کی سزا ادا ہستیاں کتنی
نئے پرانے مکانوں کی تختیاں کتنی

قدم قدم پہ اُجھتے بیسب ستلے
بجائے اہاڑسی خوابوں کی بستیاں کتنی

پٹ کے شام کی باہوں میں بھی جا کر
اس آفتاب نے جھیلے ہیں غمخیاں کتنی

رگوں سے غون کی شد کشید ہوتی رہی
عزیز جان نہیں فادہ مستیاں کتنی

سنگ ربیعہ بی فادہ کے گھاؤ نظر کی
ہلک رہی ہیں گلابوں کی پتیائیں کتنی

○ منشا قول بیتا (بہار)

عشرت حیدر

درد دنیا میں تنکے اچھلے سر دیکھنا
لوگ اپنے آپ بھاگیں کے ڈر کر دیکھنا

تیریشہ ہو اگر دوس قریح تو کیا ہوا
روٹی سائب کے جو آئے گا پتھر دیکھنا

آگہی اپنی بھلا بیٹھے کا سر کلا دی
اور کپیوڑ خندا ہو گا یہ منظر دیکھنا

زندگی کی دور میں اس طرح بھاگ تو
درد گر جا رہا اکدن کھائے ہو کر دیکھنا

قل کر کے ایک مویج کا چپکے سے سحر
خون نے آنسو بھائی کا سمندر دیکھنا

گپ نہ چیریں وعشرت دھوپ کی گہی
تب مرا سایہ مرے قہر کے برابر دیکھنا

○ مکان نمبر ۱۱۱ سلم پوٹ ہونے کو لوہہ

بھجیو

منزلہ شفیق

دست فکر و نظر یا پھر سمندر دیکھتے
ریت کی مانند اکدن ہم بکھر کر دیکھتے

عمر گزری دوسروں کی سمت پھر پھینکتے
تھی کہاں فرصت ہیں جو اپنے اندر دیکھتے

منظر تھے دیر سے کہا دباں ٹوٹے ہو کب
دیدہ درد ہوتے تو قطرہ میں سمندر دیکھتے

کچھ نہ کچھ ہوتا تھیں بھی اسکی برادری غم
خشک مٹی سے جو کوئی گل کھلا کر دیکھتے

ایک میں ہی مضطرب کیا شفیق کل رات کو
تھی شکن آلودہ کچھ اپنی بھی چادر دیکھتے

○ مظفر پور (بہار)

ہانت ایرشیا نوساک ترجمہ - یعقوب بیارک کوئی

نکارنوٹو اسٹوکیو، چرنو، چہا کیرا باد، بہوہا لہ

بیل

پردوشنائی ہاروشنائی بھیل گئی۔ اب تو مدہا ہو گئی۔ وہ گالیاں دینے لگا۔

”اوسے کیا ہوا؟ ٹائپ والے نے پوچھا۔ شیشی پھر بھی گالیاں دیتا ہوا تھا کھر ہوا۔ ایک میلی کپیلی کپیلی میں سے، اس نے تھر تھر سے نکالا۔ وہ اپنے لئے ایک کھچڑی رنگ کا مشروب نکالا۔ روٹی سا سبز والے نے اس کا ساتھ دیا۔ دونوں نے کھائے ”کیسی کتوں جیسی زندگی ہے یہ“

انھیں وہی چھوڑ کر میں عدالت کی گلیوں میں ادھر ادھر سے بھاگنے لگا۔ کبھی کسی دروازے کے سامنے یہاں ٹھٹھک مارتا۔ یہاں کوئی نام یا کسی کا غم۔ کھار کھائی دیتا۔ ڈاکٹروں کی طرح ان لوگوں نے بھی دروازے پر بیٹھ کر کھڑی تھی تاکہ آواز باہر نہ جاسکے۔ پھر بھی اگر میں جانتا تو ان کی بات جیت سکتا تھا لیکن اسے چھوڑ کر میں باغ میں گیا۔

یہاں ایک بیچ پر میں نے اپنے جیسے کو بیٹھا پایا۔ اور میں اس کے پاس جا بیٹھا۔

”کہ تمہیں بھی انھوں نے پھانسی دی تھی؟“

”ہیں، گولی ماری تھی“ اس نے کہا ”شکر ہے خدا کا“

جور دیا۔

”خدا کا شکر کیوں؟“

”وقت چرچا تھا۔ اس لئے“ اس نے کہا ”میں رہا رہا۔ بہت پریشانی

میں تھا انتظار کرتا رہا ہوں کہ... اس نے کسی بہت بڑے آدمی کا

کا نام لیا۔ وہ ہمیشہ ایک خاص جگہ پر کھانا کھاتے جاتے تھے۔ وہ

میں سے کسی گاڑی میں جو بائیل کھانا کھاتی رہتی ہے۔ صرف لوگوں کی

نظر سے بچنے کے لئے کھانا کھاتی ہے بہت غصہ طاری ہو جاتا ہے اس کا

۵۹

جب وہ مجھے پھانسی دے چکے تو مجھے خیال آیا کہ اس کا ب وہ باہری کو چھینے لگے۔ سب کچھ بے حد بلدی میں ہوا تھا۔ اس نے اپنی پوی اس کا ذکر کرنا میں بالکل ہی بھول گیا تھا۔

میں فوراً عدالت کے طرف دوڑا۔ وہاں سچے ہی ایک ملازم بیٹھا تھا۔ کچھ کاغذ کے ایک ٹکڑے سے ٹائپ مشین پر نقل کر رہا تھا۔

کل ملاکر وہ بے حد بے ناک کا بنا تھا۔ تمام اعداد سے مجھے غصہ ہوا۔ وہ مشین پر میں نے صرف کاغذ کو ڈالا تاکہ وہ شخص صفر جوڑ میں نہ لے۔ ٹائپ کا غلط آواز اس کے چہرے پر جاگ۔ کھیر کر اس نے کھیرا۔

باتھ میں پکڑ لیا اور پھر تو وہوں جیسا چرنا لے لگا جیسا اس جیسے زم کر کرتے ہیں۔ مشین درست کرنے کے لئے اس نے ادھر ادھر ہاتھ سے جس سے اس کے ہاتھ رہن کی سیاہی سے رنگ لگے۔ آخر کی اس پر کام چھوڑ دیا۔ یعنی کام کی نسبت اس نے اپنی سانسز لگی روٹی کھانا نہ سمجھا۔ اسے ذرا الٹ ہٹ کر دیکھتا رہا۔ جب تک کہ اسے کاٹنے کے لئے مناسب جگہ نہ مل گئی۔

اسی درمیان میں پڑھتی ہوئی دارمھی دارمھی کی جانب مڑ گیا۔ رپہ رپہ میرے بل کی نقل نہیں کر رہا تھا لیکن تمنا وہ کچھ سی جیسا میں نے اس کے قلم میں سے روشنائی کا ٹکنا بند کر دیا کہ وہ کلم کو پھوپھو

کھرچنے لگا۔ قلم کی طرف مڑا اور پھر کھرچنے لگا۔ مجھے پہلے رنگ، جیسے زائچہ ہوئے الفاظ دیکھنے جاسکتے تھے۔ ہمیشہ جب کام زیادہ رہتا ہے تو یہاں روشنائی ہی ختم ہو جاتی ہے۔ مڑا ہیں بھرے کلم وہ بڑبڑایا۔

قلم میں وہ زیادہ روشنائی بھرے کے خیال سے قلم کو دوات میں الٹ دیا۔ اسی وقت دوات کا کارک کتاب پر ٹپک گیا۔ ادھر کتاب رنگ گئی۔ وہ دیکھنے کا رنگ کی پکڑنے لگی تو جلد بازی کی۔ میرے قلم چھوڑ گیا اور دوات

شمارہ

ایک دھندلے اور دھندلے لڑکے کی خدمت سے منکر اہلے باہر؟
بچہ نہیں کہا، اور ہاں ہی۔

تھنک بھنک بھنک اپنی چوہنگے سوکھے تھوں کو ابھر اھر کرنا
اس نے ہمیں دیکھا تو ہمیں تھا لیکن جیسے ہی دینے اپنے جوتے کی
سے اُٹھے چھوڑا۔ چونک کر اُن کے ایک دھت پر جا بیٹھی۔

آپ کی جگہ پر آگئی ہو تا تو کچھ نہیں کرتا رہ میں نے کہا۔ چوہ چینی
نے گندے وہ خود چھاپنا کا کٹ چکے ہوں گے۔ اس وقت تک
بے شک سو جانے والے جانور کی طرح جیسے جے۔ سس لینے تک کی
ت میں چھلک لے کر پاس۔ یہ حالت کسی درخت سے منکر اگر کیا یک
لے میں زیادہ خوفناک ہوگا۔ اور پھر میں نے اسے دونوں بازوؤں
پر تکیا۔

پھر پھر سے اور گری کیا سکتے ہیں؟ اس نے کہا۔

لیکن انھیں سنائے میں کچھ غرہ آتا ہے۔ اس کے علاوہ جب میں
چتا ہوں کہ کچھ بد خوف ملازم چوہ چینی بند ہمارے بولوں کے پاس
انھیں سننے کے لیے چوہ چینی کے تو میری خواہش دوسری کوئی کام کرنے
دے گا۔ سوچو تو وہ ہمیں شہید مانیں گے۔ کیجئے تو یہ سوچ کر بھی غور
ہے۔ پھر وہ میرے حسد کر رہے اور کئے جیسے اپنی زندگی
و اپنی بھر پور گے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنی روٹی اور ساسینز بھی کھاتے
ہے۔ قسمت۔

پھر بیک خاموشی سے پاس پاس بیٹھے رہے ہاتھ جوں میں ڈالے۔
"دیکھو وہ جا رہا ہے۔" اسی نے سرٹک کی سمت گھبرا کر اشارہ
کے ہوئے کیا۔ ہم اس گاڑی کو دیکھتے رہے جو کسی پیر سے نہیں نکلتی
وقت پاس گئے پورے تھموں کی آہٹ سنائی دے۔ آنے والا ایک
وان چوڑا تھا۔

چلو ان کے لئے بچہ خالی کر دیں، میں نے کہا۔

ہر اس سے کیا ہوگا؟ ایک اور روٹی ساسینز کھانے والا بوقوف
میں جانے گا۔ چلتے چلتے سٹاٹاٹا میں اس نے کہا۔

ہمیں بھائی نہیں ایسا نہیں کہنا چاہئے۔ میں نے اسے سمجھایا۔
انکے گھنے خیال ایک میں تو بہت جلدی میں تھا اور مجھے ابھی اپنی پوری
حیثیت کرنی تھی۔ "خدا حافظ" کہہ کر جلدی سے میں اپنے گھر میں جا گھسا
اور وہیں چھپ گئی۔ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بہت جی ہوا کہ اس
پر۔

سے کچھ نہ تھا۔ ناراض مت ہو۔ اگر اس وقت میں نے اپنی زبان نہ
کھول دی تو آج تم شیخ ہو کر کھانا پھر رہی ہوتی اور میں گھر کی طرف
آ رہا ہوتا۔ لیکن کیا کرتا۔ دوسرا کوئی راستہ تھا تھا مجھے اس میں غرہ
دینا تھا۔ چلو پھر کبھی سہی۔۔۔۔۔

بہت تکلیف ہوئی تھی کیا؟ اس نے پوچھا۔

"ارے کہاں؟ کچھ نہ ہو نہیں جاتا۔" میں نے کہا۔ پھر فوراً آج
کیا۔ سنو وہ تمہیں بل بھیجیں گے۔ تنک میں پیسے ہیں یا نا؟ نہیں تو میرا
سختہ دھار یوں والا سوٹ جے دو یا مجھے پیسے مل جاتے ہیں اس
کے آج کل۔ ذرا سوچو اگر میں پیٹ کے کسیر یا ایسی کسی بیاری سے مرنا
تو ہڈی اور اسپتال کے کئی بات تو جانے دو۔ ان کا تو حساب ہی
نہیں لگایا جاسکتا بات ہزاروں تک پہنچ سکتی تھی۔ اچھا غور آفری
رسمیات کا ہی خوب لے لو ممکن ہے تم مجھے دوسرے درجے کا نابوت
دلاؤ۔ اس کے ساتھ کھن، کندھامنے والے، جھم تیاں۔ ان سب
کا تو تصور بہت خراب ہوتا ہی۔ اور وہ لے جوتے والا لڑکا جو سارا
انتظام کرنا ہے اور ساتھ ہی بڑی مسکین عورت بنا رہا ہے۔ اور
وہ پادری جانے میرے لئے کیا کیا کرتا۔ اس کے بعد ہمارے نیم پر لادو
بجھاتے۔۔۔۔۔

"ہوں ان سے میں ٹھک گیا ہوں۔ اب آرام کرنے چلا ہوں۔
یہ دھن بجائے۔" اس نے جے میں ہی ٹھک کر کہا۔

"کیا فرق پڑتا؟ میں نے جلدی سے کہا مجھے اس کا کوئی کنا بالکل
اچھا نہیں لگا۔ تو سوچو کتنا خوب ہوتا۔ ان سب پر کم از کم ایک
دوسرا تک یا زیادہ۔ اس طرح ہم نے کافی کچھ بچا لیا اور ان بوقوفوں
کو منہ کی کھائی پڑی۔

"ٹھیک ہے۔" اس نے کہا۔ جو میں میں متاؤہ ساتھ ہی
مجھے سہلا کر تسلی دینے کے لئے اس نے ہاتھ اٹھایا۔ ہوا میں۔۔۔

اب جب میں میں لوٹے ہوئے تھے سوچ رہا تھا۔ اچھا ہوگا
اگر میں اس کے ساتھ کل دوپہر پھر بات کروں۔ جب وہ بے خوف
ہوگ مشہدات کا ذکر کرنا شروع کر دیں گے تو اپنی بیوی کو کہا کہ کم
منہ سے کا کوشش تو کروں گا ہی۔



گھر کا نہ گھاٹ کا

میری شام وہ کہتا تھا درگتے ہیں، ہیں — بیگم
یوی: "ان شریفوں کو یہ خود معلوم ہوتا ہوگا کہ آپ گھر سے
سودا سلف لیتے ہیں، اور گھر کی کوئی باندی چولہا
سلائے بھیجے ہوگی۔"

شاعر: کھسیانی نہیں ہوتے (ہوئے)۔ "ہی ہی ہی... بیگم،
اس محفل میں ایسی معلومات کا اضافہ میں بھلا کیوں کر کر
لے۔ دراصل میں آپ کی غرت اور بھرم رکھنے کے لئے بازار
کا چھوٹا موٹا تھیلا منڈا کر کے آپ کے جیب میں رکھ لیتا
ہوں۔ آپ کو مجھ سے ایسی توقع نہیں رکھنی چاہئے کہ گھر
کی غرت میرا بازار نیلام کرتا پھریں۔ میں ہر حال تک شاعر
ہوں، کوئی لاغیر اتار نہیں۔"

یوی: (غصہ سے) ہاں ہاں ہاں۔ آپ لاغیر کیوں ہونگے؟
ٹھوڑی چولہا کہہ کر چھوٹے چھوٹے تھک کر سلائے کھنکھنے
دار کی بنائیں ہوں، نگار دوسری آپ کی نہیں گھر کی غرت بھرتی
شاعر (ملا کر): "بیگم... بیگم... آپ میرے ساتھ بازار
کر رہی ہیں۔ اور آپ یہ بھلا رہی ہیں۔"

یوی: ایک شاعر ہوں۔ اور غالباً آپ بھی بھول رہی ہیں کہ آپ
کے پیسے پہلے چھپ چکے ہیں۔ پھر شاعر کے ہاتھوں میں
بچے گئے۔ اور — — —

یوی: (بچے ایک بیچہ اور ترکہ کی ترکا جواب دیتی ہے) "ہاں
ہاں۔ میں یہ بھی بھول رہی ہوں کہ زندہ رہنے کے لئے میں وقت
کا دلوں چاہئے۔ تو ڈھانچنے کے لئے ایک چادر بھی اور...
جب فکر کرے کہ، غم کھاتے کھاتے جسم کا خون سوکھ جائے۔"

(دروازہ پر دستک) ٹھک ٹھک ٹھک... ٹھک
ٹھک ٹھک — — —

تھوڑے سے وقفے کے بعد یوی کا دروازہ کھولتے ہوئے تیز
پہنچے ہیں) "گھر کے کاکیا ضرورت تھی۔ جہاں آدھی رات
گداوی، دھبی بچا کر دیتے۔"

(شاعر مسکین آواز میں) "بیگم، آہستہ بولنے پڑو گا جاگ
اٹھیں گے۔ وہ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔"

یوی: خفقہ اور حیرت کے طے جذبہ بات میں)۔ "غضب خدا کا
رات کے بارے میں ہے۔ میں کہتی ہوں، اچھا ہی ہوگا
پڑوسی سنیں گے تو خوش ہوں گے کہ غلطی کے میں ماشاء

اللہ ذکر سے اور دنیا تم کا کم کر کے رہے ہیں۔ ہونہ؟
شاعر: "بیگم، آپ تو نادھی ہو گئیں۔"

یوی: "نادھی میں میرے دشمن... یا اللہ! ایسے زندگی کھینچنے
سے بہتر یہ کہ کرم میں کراٹھالے۔ نہ بے بائیں نہ بے بائیں؟

شاعر: "بیگم، آپ کے منہ میں خاک، یہ کیا فرما رہی ہیں آپ؟"
یوی: "فرما تو آپ رہے ہیں۔ بازار کے پیسے اور تھیلا لیکر شام کے گئے
گئے اب لٹے ہیں، اور اوپر سے میرے ہی منہ میں خاک ڈال رہے
ہیں۔ آہ! میں کہتی ہوں۔ وہ جو سب لکھ رہے ہوش
کے نام کیوں نہیں لیتے۔ کیا اٹھیں پتہ نہیں کہ آپ بال بچوں والے

بھی ہیں۔"

شاعر: "دیکھتے بیگم، اٹھیں تو کچھ نہ کہیں۔ وہ تو شہر ہی دھندلے قسم
کے لوگ ہیں اور یہ ان کی محبت اور کرم فرمائیاں ہیں تو میں انہیں
بیلے کے بدلے ان سے بکھر پڑاؤی شامی گدڑ لے رہے۔ وہ لوگ

بھی ہیں۔"

یوی: "دیکھتے بیگم، اٹھیں تو کچھ نہ کہیں۔ وہ تو شہر ہی دھندلے قسم
کے لوگ ہیں اور یہ ان کی محبت اور کرم فرمائیاں ہیں تو میں انہیں
بیلے کے بدلے ان سے بکھر پڑاؤی شامی گدڑ لے رہے۔ وہ لوگ

اور جو کہ اس کے قریب ہی ہے کہ سب سے اگلی شے بنا چاہئے۔
پھر جو شے اس کے بعد بنانی ہے اور اس کے بعد اس کے لئے
کہ اس کے بعد بنانی ہے۔ اور جو شے اس کے بعد بنانی ہے۔

یہ کہانیاں اس قدر دلچسپ ہیں کہ آپ کو سب سے پہلے یہ سوچنا پڑے گا کہ کیا یہ سب کچھ حقیقت ہے؟

بند نہیں ہوگا تینک یہ گھر میں سدھرتے گا۔ آپ سے
 تو گنگا اور گنگے والی اچھلے جو دن بھر رو دے گا کہ
 گھر کا چولہا بیوں وقت گرم رکھتا ہے۔
 شاعر (تذیب کے عالم میں) بیگم۔۔۔ بیگم۔۔۔ آپ نے میرے
 اس کا لطیف کے شیشے پر بہت بھاری پتھر دے مارا ہے۔
 آپ کو بھر مال یہ خیال رہنا چاہئے تھا کہ آپ زندہ گی دور میں
 ایک شاعر کی جسٹری اور ہم سفری میں نشیب و فراز آئے
 ہی رہتے ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ تجھے ہی سے کھڑ
 جاتیں۔

بوی۔ (پورے جوش و خروش کے ساتھ)۔ اگر میں تجھے سے کھڑی
 تو آپ سے کہنے کی گاڑی میں سال سے نہیں کھینچ رہی ہوتی۔ آپ
 یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ آپ کے گھر میں ایک بوی ہے۔ چار بچے ہیں
 ان کے کھانے پینے اور مستقبل کا سوال ہے۔ اور پھر ہر مہینے
 کی پہلی کو گھر کا کرایہ بھی ادا کرنا پڑتا ہے۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں
 عورت ذات آپ کے گھر کی چار دیواری میں رہ کر آپ کی ناموس
 کی حفاظت کرنے کی بجائے اپنا قدم باہر نکالوں۔ آپ کو کیا
 پتہ ہے کہ کتنی خوشامدی کوئے مہرنگی ملی۔ یہ دس لاکھ روپے
 لیکر آپ کو بازار بھئی کے سودا سلف ذلک چھٹ پٹ آجائیں گے۔
 مگر آپ شام کے گھنٹے سے اب ادھی رات کو کوئے میرا اور میں یہ
 بھی خوب جانتی ہوں کہ وہ دس لاکھ بھی دو سئوں کے ساتھ
 گھر سے ہی اڑ جائے ہوں گے۔

شاعر۔ (لو کھلا کر کچھ کہنا چاہتا ہے)۔ ہ۔۔۔۔۔ بیگم۔۔۔
 بوی۔ (موقع نہیں دیتی ہے اور بیساختہ کہنا شروع کر دیتی ہے)
 "میں جانتی ہوں۔ یہ دس لاکھ کیا۔ اگر سو لاکھ کا نوٹ بھی
 دیتی تو بھی ایک پیسہ واپس نہیں آتا۔ اور۔۔۔۔۔"
 شاعر (اپنی بیگم کے تیردیکھ کر کھلے لگتا ہے)۔ "ہے۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔"
 بیگم۔۔۔۔۔

بوی۔ (دھچک کر بہت کاٹ دیتا ہے ہر وہ نہیں۔ میں کچھ سننا نہیں
 چاہتی۔ آپ کے گھر میں اتنا بڑا بچہ ہیں۔ اور اب باقی میرے ادھکا
 ہو گیا ہے۔ میں کل ہی اپنے بچے کے ساتھ کھوں لگی غلام تھی۔ ابھی میرا
 میں جتنا سلامت ہیں۔ ابھی جب میری حالت معلوم ہو گا
 شاعر۔)

آپ کی عزت میں جلا جانے لگ جائیں گے۔ بعد ازاں
 بیگم۔ (بڑی کا جنازہ بھی دھم دھام سے۔ دل جابے گا کہ
 شاعر۔ (گھبراہٹ میں)۔ "بیگم خدا کے نام سے بچ کر دم نہ دے۔ میرا
 لشکر کے لئے دار نہ کیجئے کیمری بدداشت سے باہر جو جاتیں۔
 دیکھئے۔۔۔ اپنے دست مار گئے دیکھئے۔ خدا کی قسم آپ کی
 لگاؤ لول کا ناپ نہ لاکر میری بھنی ڈوب رہا ہے۔ بیگم۔
 دراز سر بھرا ہلے۔۔۔ بیگم۔۔۔۔۔ بیگم۔۔۔۔۔
 مجھے سمجھائے۔۔۔ میں گر رہا ہوں۔۔۔ میں گر جا رہا ہوں۔
 ۔۔۔ آگاہ بیگم۔۔۔ (زہنی پر گروانے کے آواز آتی ہے۔
 نے جب دیکھا کہ اس کا شوہر حقیقت میں کچھ ادا کر رہا ہے
 ہے تو اپنے سینے پر دو ہتھ مار کر چیخ پڑتا ہے)۔ "ہے۔۔۔۔۔"

۔۔۔ نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔ ایسا گھر نہیں
 ہو سکتا۔۔۔ یا اللہ۔۔۔ یا پروردگار۔۔۔ میرے سہیل
 میرا بچا۔۔۔ میرے میرے تاج کو محفوظ رکھ۔۔۔
 دیکھ رہا ہے گھر کر اپنے سوئے ہوئے بچوں کو زود سے آواز
 دی)۔ "اے اے اے۔۔۔ اے اے اے۔۔۔ اے اے اے۔۔۔ اے اے اے۔۔۔
 اعجاز۔۔۔ جلدی اٹھو۔ دیکھو، تمہارے اوجھا کو کون
 گیا ہے۔ یا اللہ اب میں کی کروں۔۔۔ میں کہاں جاؤں۔
 (اچانک شاعر کی آواز ابھرتی ہے)۔ "اماں بیگم۔۔۔
 آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کی بھی آوائیں اور مجھے زندہ رہنے
 کدائی ہیں۔ اور پھر میں مرکب رہا ہوں۔ میں نے تو داراصل میں
 کا ڈھونگ رہا تھا کہ اسی ہاتھ آپ کا نقد تھا۔ اس
 قربان کا لذت بھی حاصل ہو جائے۔ موقع کی مناسبت
 ایک شعر سماعت فرمائیے مگر ذرا ترنم سے۔

نا تو ان ہوں کفن بھی ہو چکا
 تو اللہ میں سایہ اپنے آئین کا
 (ہاتھ چھڑتے ہوئے بیگم کی چوڑیاں کھٹک اٹھیں اور
 نے کو سننے کے ذرا اڑی کہا)۔ اس سے بھولنے لگا
 میں یہ چوکی۔۔۔ منہ دھوئے دیکھئے۔
 درگس نے دلدی سے چاکر اچھلا۔ اٹھا۔ کھینچی با
 (دیکھ کر روتی ہوئی بیگم نے ادھر دیکھ کر فریاد کی)

بہارِ نغمہ ۴۔ افسانہ نمبر ۵۔
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

نغمہ نمبر ۵ کا ایک شاعر نے
 کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نغمہ ہے جس کی شہرت ہے
 یہ افسانہ ہے۔

● اقبال اور عالمی ادب : ڈاکٹر محمد المغنی نے ایک عالمی معیار
 سے اقبال کی شاعری کا شعورس نقی مطالعہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ دنیا
 کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ منقبت تقریباً ۶۰۰ قیث ۶۰ روپے تاثر
 کرینٹین علی کثیر۔ وہاں ہوش کا فائدہ - گیا

● **مرغ اقبال** اقبال کی کہانی تصور میں گزشتہ - اقبال کی
 نایاب تصاویر کا یہ مزید مجموعہ جسے نئی ناکھ آواز سے مرتب کیا ہے
 قیمت ۵۰ روپے، ملنے کا پتہ : مارٹن پبلشرز - ۹ گولڈن روڈ، لاہور
 گوکھ سبھا، دریا علی، لاہور

تاریخ کا نقشہ، ڈکٹر وحید اختر۔ نئی اور شاعر کے ایک اہم
زمین مالدار۔ ان کا تیسرا شعر مجموعہ جس میں ۱۹۷۳ء سے ۱۹۸۱ء
تک کی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ غصے کے پتے، مکتبہ جامعہ لیتھوئیڈا
بستی، علی گڑھ۔ ایک کوشش، شب باؤس، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

● دوسرا چھوڑ دو خان جانے پہلے افسانہ نگار اور شاعر نور
پرکار کے افسانوں کا مجموعہ۔ افسانوی ادب میں ایک اہم افسانہ نگار
پیشتر، حیدری ملکیت، نزد مگر کہنوں میں آبلو کھنڈ۔ ا کے
زرا اتمام شائع ہو رہا ہے۔

● موجِ عشقِ موجِ خیابانِ خود پر کار کاغذوں کا مجموعہ، جس میں
 انجمنِ نادوق کے دو بیاد کے ساتھ بہت جلد منظرِ عام پر آ رہا ہے۔ یہ مجموعہ
 مکتبہ جامعہ رشید، جامعہ نگر، نئی دہلی سے شائع کیا جا سکتا ہے۔

ماہنامہ سہیل کا علامہ حبیل منطری غفر علامہ حبیل منطری
کے فکر و فن۔ شاعرانہ عظمت۔ ادبی مقام و مرتبہ کا تعین اور ان کے
فن اور شخصیت پر گرائفندہ نگارشات۔ عقوبت شاہ اور بیہ صفات

قریباً ۲۵۰ قیمت ۱۵ روپے۔ ۱۱ شہر کلاڈیش ۲۰ روپے شہر
ماناسسپل۔ رولڈ سائڈ روڈ گھا۔ ۱

● سدا سدا دور قیامت کا عالم جس میں مفسد ہی غیر دیاں
انکی اور مستطاف عاشق ہر گویا کہ اوقات میں حقیر شہنشاہ ہند ہو
فلک اور حضرت اچانک کائنات میں پیدا ہوا سال ۱۲۸۵ میں در سدا سدا
شاعر عینی

دوق و دوقی، در هر یک یک برادر دارد - برادران دوقی بیگانه
 با هم نیستند - مسافری مرا تعجب کرد که چون به مدرسه که رفت من
 که از ۱۰ ساله او این خبر متعجب شدم چو را به - منم که پستان
 سلیمان را شرط بپزند

ماہنامہ ذکر گری : آمیت اسلام نمبر اپنے مضمون پر ایک کھل
اور یادگار اشاعت : خوش آئینہ کی خوبصورت طباعت : تقریباً ۲۵۰
صفحات پر مشتمل اسی خوب سیرت نمبر کی قیمت صرف ۱۰ روپے۔ ماہنامہ
ذکر گری : دامن بود (جول)

روشن ادب کا خواص نمبر یک اور بیرون ملک کی مقبول
شعرات اور افروز نگار خواتین کی نگارشات کا تصاویر۔ قیمت
۸ روپے۔ پتہ: روشن ادب ۲۲۲۳۔ قاسم خان انٹرپرائز دہلی ۶
ہندو روزہ انعکاس انی نوعیت کا واحد اخبار۔ پتہ:

سیاسیات اور ادبی رجحانات کا ترجمان، منتظر اعجاز، اسد زیدی
 اور جہاں ناکہ کی ادارت میں، فی شمارہ ۵۰ پیسے، اردو سائنس اور طبی
 حواست اور ترسیل ذرا کا پتہ، بہار میڈیکل ہل، کنبولی ناکہ اور
 منتظر نور۔ ۱

ارتقاء کلچرل انڈسٹریز اور ٹیکنالوجی کے حوالے سے
۱۹۸۰ء تک کے اہم ہندو تحفظات کو سامنے لیتے ہوئے
پسین روئے۔ اس خواہش کے تحت معیاری انتخاب کو
تعمد سے روک دیا گیا۔

جس میں آواز کی بعد جدید افسانہ نگاروں کے لئے
ماہر ملے۔ صفحات ۲۵۸ قیمت ۲۵ روپے۔ ناشر منظر

اس - ۳۷ - واجد اسکوار - پاک ۱۱ گشتن اقبال کراچی ۳۳
برگ سبز ۵۰ نصاریٰ احمد ذوق کمال شیراز

ہیں۔ اس کا تازہ شعری مجموعہ شائع ہو گیا۔ ریڈیو اور ٹیلیوگراف پر
 قیمت مارو ہے۔ نئے کتابت، مکتبہ جامعہ لاہور، لاہور بازار دو گلی ۲۹
 عثمان ایم کے اثر کے تحقیقی اور تنقیدی مشاعرہ شائع کیا گیا۔

[illegible]

آئینہ کی تصویرت طباعت ۲۳۴ صفحات اور قیمت ۶ روپے
ماہر، بیانات پر کاغذ ۹۲۲ روپیہ اسٹریٹ، تریا بہرام، دریا
نگہ دہی - ۲

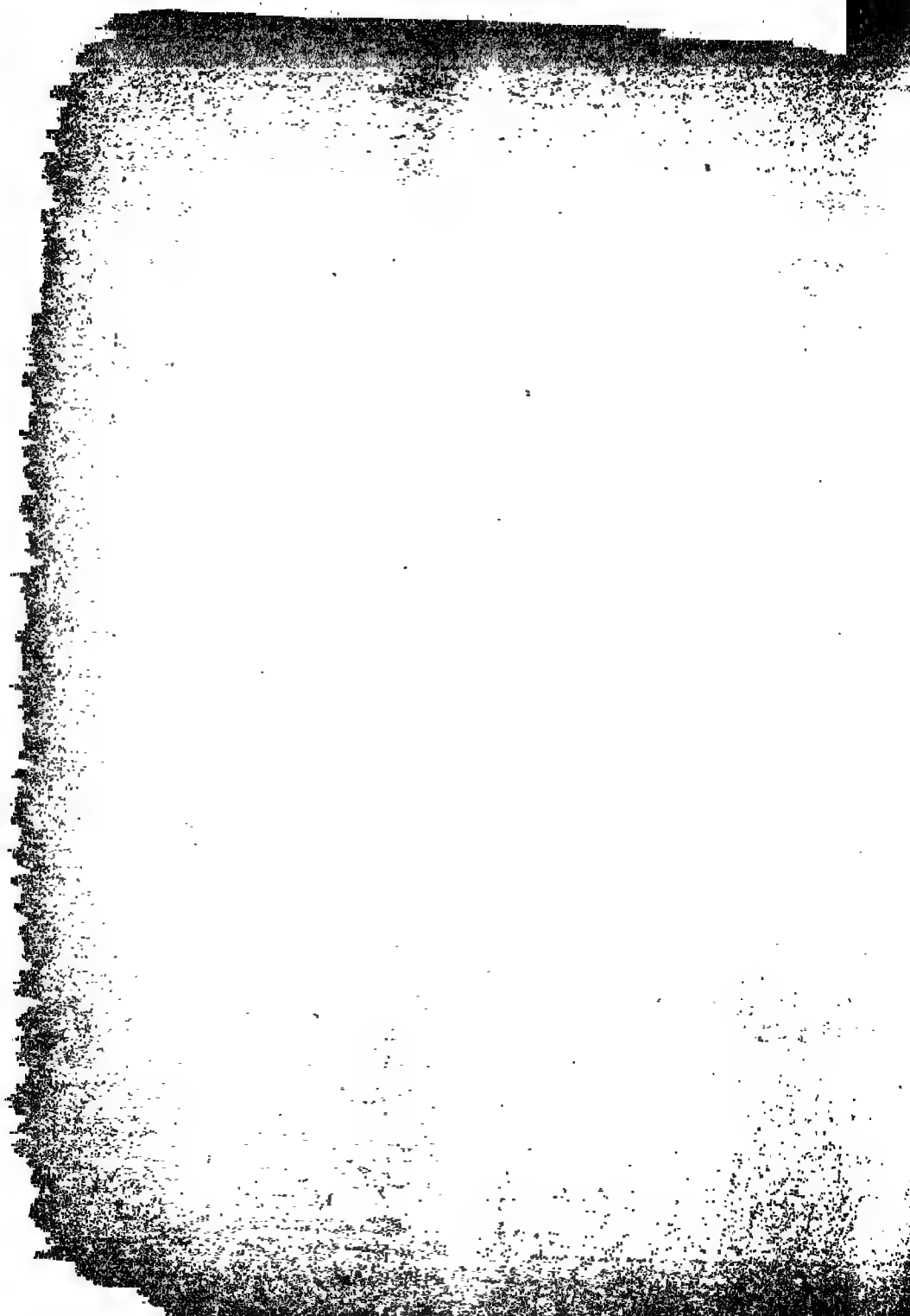
یادگار مثنوی دیار انجمن نگہ ماہنامہ "زمانہ" اور مفت
روزہ "آزاد" کانپور کے مدیر مثنوی دیار انجمن کے ممبران مثنوی
ہندوستان کے موقع پر رسالہ "زمانہ" میں شائع شدہ مضامین اور
مجموعہ شہزادہ محمود صحافی مثنوی دیار انجمن نگہ کی شخصیت پر سری
نارائن نگہ کا مرتب کیا پورا جو بصورت انتخاب - ۳۴ صفحات
قیمت ۵ روپے اعلیٰ اور ۱۰ روپے نیچے کا پتہ: جوبہ نرائن
نگہ - راجپوت روڈ - گھنٹو -

۱۹۸۲ء کا آغاز دنیائے اردو ادب کے لئے نہایت ہی بخیر
نہایت ہوئے۔ ابھی حضرت عیسیٰ کا زخم ہر ہی تھا کہ قرآن اور احادیث
دانش بھی ملے گئے۔ ممبر و ضبط کے سارے بندہ ٹوٹ گئے۔
رکھوئی سب سے فراق گو کہ کھپوری شہزادہ کی رو بہ
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اکی انکھیں بند کر دیں۔ ان کی عمر ۸۳ سال تھی۔ وہ
۱۹۹۶ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد کھ
بر شاد عہد مشہور وکیل ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے شاعر بھی
تھے۔ بلاشبہ فراق اس ممدی کے سب سے بڑے غزل گو شاعر تھے،
ان کا اپنا ایک مخصوص لب و لہجہ تھا، جو ان کو اپنے عہد کے دیگر غزل
گو شعراء سے ممتاز اور منفرد رکھتا تھا۔ ان کے ہاں ملک اٹھ جانے
سے جہاں غزل میں ایک خلا سا پیدا ہو گیا ہے۔ ان ہی کے بقول:
گائے والی نسلیں تم پر فخر کری گی ہم عصر
جب یہ کہو گے تم ان سے کہ ہم نے فراق کو دیکھا؟
ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں "دھڑکنا"،
"شہنشاہان"، "غزلوں کے مجموعے" اور "روپ" رابعان کا کچھ
ہے۔ ان کے علاوہ "روح کائنات" ان کی نظمیں اور غزلوں اور
مضمون "غزل اور رباعیوں کے مجموعے" ہیں۔ وہ مجاہد آزاد بھی تھے
اور ان کے بھائی کی جدہ جید آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور

ہائے فراق ایک آغا احسان دانش

اس ضمن میں چل بھی گئے۔ انہیں کئی ٹیپ انفرانڈ حاصل ہوئے جن میں
پدم بھوشن اور دیگران پیٹھ اور اور قابل ذکر وہ ہیں۔
جناب احسان دانش ۳۱ مارچ کو لاہور میں انتقال کر
گئے۔ اردو شاعری میں اور بالخصوص نظم نگاری میں ان کا ایک خاص
اور بلند مقام تھا۔ ان کے انتقال سے اردو دنیا ایک خوش نگر اور
قادر الکلام شاعر سے محروم ہو گئی۔ مرحوم نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ
ایک معمولی مزدور کی حیثیت سے انتہائی محنت اور مشقت کے ساتھ لکھنا
پورا نام احسان دانش تھا
۱۹۱۳ء میں کا نہ ہل ضلع مظفر نگر میں پیدا ہوئے۔ لاہور منتقل ہو جانے
کے بعد مستقلاً وہیں آباد ہو گئے تھے۔ جہاں خود روئی، نامہ نویسی اور
کتب فروشی کی چھر کتبہ دانش قائم کیا۔ ان کے کلام کے متعدد مجموعے
شائع ہو چکے ہیں اور کئی ہفت روزہ غیر منبوعہ میں جن میں "حدیث ادب"
"دند نہ گناہ" نظرت تو اسے کاہر، "انجمن خاموشی" "جادو" اور
شہزادہ اور زخم و دم پریم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں لغت، عروض
اور قواعد نویسی ان کے پسندیدہ موضوعات تھے۔ بختی مراد، دستا
اور دیگر لغات الاصطلاح، تذکرہ شاعری، اردو مرادفات اور ان
کے علاوہ ان کی بارہ اشعار پر مشتمل جہاں دانش ان کی سرفراز
تصنیفات ہیں۔

مفتی شہزادہ نادر خان مدظلہ نے یونیورسٹی فائی آرٹس میجر میں ۱۳۳۳ھ و ۱۳۳۴ھ میں شریک تھا اور دارالعلوم دیوبند میں سے شائع کیا۔ ۱۹۶۶



d. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 2-50

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

ars of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 4-1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57



IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

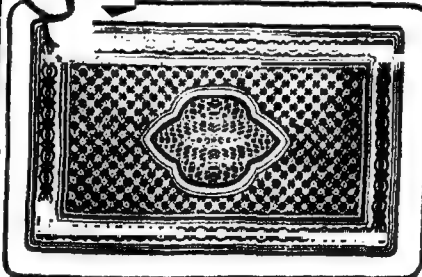


253

EXCELLENT

T.M.R.No.176412

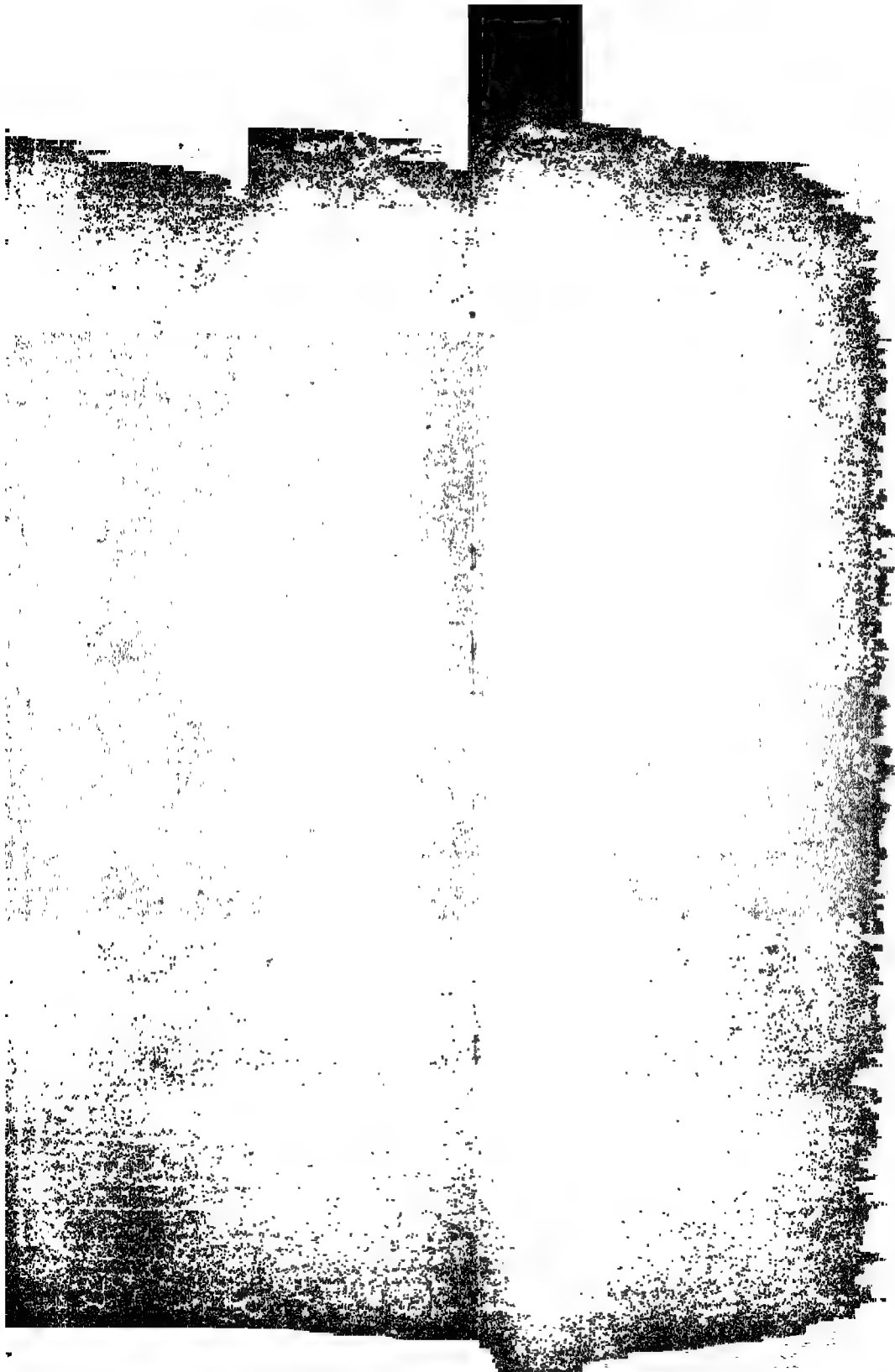
METRO PLAYING CARD CO
BOMBAY - 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro-Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

A-44
3.7.82





۱۷
۳۱/۵۲

جاری شد ۸ ستمبر ۱۹۳۰ء

بافتہ علامہ سیماں اکبر آبادی مرحوم
بکھیا دھارا عجم از صدیقی (مرحوم)
اردو کا ترین رسالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ

ک

ب

جلد - ۵۳ • شمارہ - ۵

۱۹۸۲ء



○ مدیر اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی

○ معاونت ○ آغاز شید مرزا

○ ناظر نعمان صدیقی

قیمت

دو روپے پچاس پیسے

زیر سالانہ ۲۵ روپے معاونین ۵ روپے تا آخر خیراری ۲۵۰ روپے ممالک غیر سے بحری ڈاک ۱/۳ پونڈ

خونہ - ۷-۳۵۹۹

ماہنامہ "شاعر" مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی

ہمارا سٹریٹ کو غربت سے پاک کرنے کی ہمہ گیر مہم

نئے بین النکاتی پروگرام کو عزم و حوصلہ کے ساتھ بروئے کار لانے کے ساتھ ہمارا سٹریٹ کے بچے منصوبے کا اہم مقصد یہ ہے کہ بستر ریج غربت کا خاتمہ ہو اور سماج کے کمزور اور غنی محفوظ طبقہ کی سماجی اور معاشی زندگی اطمینان بخش اور خوش آسند ثابت ہو۔

۸۳-۱۹۸۲ کے بجٹ میں جو ۲۶۱ کروڑ روپیہ مختص کیا گیا ہے اس کی بدولت ۵۰ لاکھ افراد کو راحت پہنچے گی

چند حقائق پہلو

- روزگار کی ضمانت کے اسکیم کی مدد میں جو ۲۰ کروڑ روپیہ اس سے ۵۰ لاکھ دیہی باشندے روزگار سے لگ کر ۵۰ کروڑ کام کے دنوں کا اضافہ کریں گے
- تقریباً ۲۰ لاکھ تیرا دھارا افراد کو ۲۰ کروڑ روپیہ امداد ملے گی۔ سولاسین یوجنا کے تحت ۳۰ لاکھ افراد مزید ۵ کروڑ روپیہ تقسیم کیا جائے گا۔
- روزگار کی ضمانت کے اسکیم کی مدد میں جو ۲۰ کروڑ روپیہ اس سے ۵۰ لاکھ دیہی باشندے روزگار سے لگ کر ۵۰ کروڑ کام کے دنوں کا اضافہ کریں گے
- تقریباً ۲۰ لاکھ تیرا دھارا افراد کو ۲۰ کروڑ روپیہ امداد ملے گی۔ سولاسین یوجنا کے تحت ۳۰ لاکھ افراد مزید ۵ کروڑ روپیہ تقسیم کیا جائے گا۔

بین النکاتی پروگرام

غریب اور پسماندہ لوگوں کی فلاح کیلئے
اطلاعات و خدمات کے تحت قائمہ کارڈ سسٹم ایٹ جرنل
حکومت۔ سکھار اسٹریٹ
ممبئی

محتویات

مفلاکت	● اضافے کی بات	۸	ذکار الدین شایان
نظمیں	● نئی شاعری میں مذہبی روایت کی تجدید	۳۱	زینت اللہ جاوید
	نظریہ کائنات اور اس کا تجزیہ	۴۱	اقبال و آجد
	● ایک نظم	۱۲	فاضل سلیم
	یوم حساب	۳۵	عزیز تنہائی
	عمل روزِ عمل	۳۵	نظام التین نظام
	مکتبہ	۴۴	آمنہ ابوالحسن
	● ایک نظم	۴۴	رعنا حیدری
کہانیاں	● وہ اور پرندہ	۱۳	احمد رشید
	ازھیک کا آدمی	۳۶	جلدیش چتریدی
	ارتقا	ترجمہ	صدیقہ ثانی
انشائیہ	● دستخط	۴۵	قمر الہدیٰ فریدی
تلاش و تجزیہ	● نامی انصاری۔ برگ سربز کائنات دار	۴۸	محمد اسد اللہ
ڈراما	● اکلوتا بیٹا	۵۱	عشرت ظفر
		۵۵	سوامی حیدر آبادی
غزلیں	● نازش پر تاب گدھی		شاعر جگمگ
	ناز تادری	حسن رضوی	عقین احمد عتیق
	رہیں ایسا نوری	حسن جگمگ نوری	ولکش عظمیٰ
	جہد المین نیاز	راہی تشریشی	نہر غزالی
	حقیقت بنارس	سحر عظمیٰ	ضیاء الانجم
	ظفر عاشقی	منیر سینی	شہزادہ گلرین

کچھ معذرتیں

مئی ۸۲ کے اس شمارے کے ساتھ شاعر نے غیر معمولی اشاعتی تاخیر بہت حد تک قابو پا لیا ہے۔ کوشش یہی ہے کہ ماہ رسالہ اپنے قارئین تک پہنچا دے اور ہم بھی اپنے شاعری منصوبوں کی تکمیل کرتے رہیں۔

گزشتہ چند شمارے نوع، معیار اور مواد کے اعتبار سے بے حد پسند کئے گئے تاہم بھی ہوا کہ کتابت و طباعت کی بعض تکلیف دہ غلطیوں اور خامیوں نے قارئین میں شاعر کو شکایت کا موقع دیا جبکہ شاعر نے ہمیشہ ہی کوشش کی ہے کہ ہر شمارہ اغلاط سے پاک رہے۔ یہی ہماری کاروائی ہے اور یہی ہماری مشاغل ہیں۔ ہمارے ہر شمارے کے شاعر، جیسے معیاری اور تاریخ ساز ماننے میں ایسا ہوا اس کی کوئی وجہ نہیں مگر سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میں وسط مارچ سے مئی ماہ کیلئے پاکستان کے دورے پر تھا اور کچھ شمارے ترتیب دے گیا تھا۔ شاعر کے ساتھ نہ تو کوئی ادارہ ہے نہ ہی کوئی آفس وغیرہ محدود وسائل اور نامساعد حالات کے باوجود میری عدم موجودگی میں بشمول اس شمارے کے پانچ پرے شائع ہوئے ہیں جو تینا برادر دم ناظر نعمان صدیقی کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ پرچے کی کتابت و طباعت سے پوسٹنگ تک کے مراحل میں بعض تسلسل کا احتمال ممکن تھا یہی ہوا لہذا میں شاعر کے قارئین اور اپنے قلمکاروں سے معذرت خواہ ہوں۔

پاکستان کا سفر صرف ایک دیرھماہ کے لئے تھا، غرض کہ ادب سے ملاقاتیں اور علامہ سیاب اکبر آبادی کے منظم ترغیبِ قرآن و وحی منظوم کا مسہرہ اور دیگر اہم مصدروں کے لئے یہ سفر ناگزیر ہو گیا تھا۔ مگر یہ سفر پچھل کر تین ماہ پر محیط ہو گیا، بے پناہ کامیابی، پذیرائی، عزت، شہرت اور تین ماہ میں مجھے جو کچھ ملے، ملے شاعر کے ذریعے اپنے تمام قارئین اور تمام اردو والوں کو اپنی ان مسرتوں اور کامیابیوں میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ میرا یہ سفر صرف اپنے لئے نہیں تھا، میں نے اپنے ملک، اپنی زبان اور اس کے ادب کی نمائندگی کی ہے۔ پہلی بار نئی نسل کی بھرپور نمائندگی کی ہے۔ جو کہ میں نے دیکھا، سنا، پڑھا اور حاصل کیا اسے پاکستانی ادب نمبر کاروبار دینا چاہتا ہوں ایک ایسا پاکستانی ادب نمبر جو اس سے قبل ہندوستان میں اردو کے کسی بھی ادبی، نیم ادبی یا تجارتی ادارے نے پیش نہیں کیا۔ میرا سفر نامہ تازہ ترین تخلیقات، انٹرویوز، خاکے، علمی و ادبی مرکزوں کی روداد، ہندوستان سے گئے اردو شاعروں کے انٹرویوز جو ہاں کے اخبارات میں شائع ہوئے ان کا رد عمل بعض اسکینڈلس، رختے میں ملی ہوئی دھیروں اہم اور تازہ ترین کتابوں اور رسائل کا تعارف اور تبصرے اور دھڑوں و دوسری دلچسپیاں نیز کسی دعوے کے ذریکے ایسی خصوصی اشاعت جو بہت سی غلط فہمیوں کو دور کرے گی، ہندوستان و پاکستان میں خوشگوار تعلقات کو آگے کرنے میں ادبی سطح پر معاونت کرے گی۔ "نثری نظم اور آزاد غزل" کے بعد بھی خصوصی اشاعت پیش کی جائے گی۔ اور پھر ایک شمارہ ۱۹۸۱ء کے نام، اور دیگر خصوصی اشاعتوں کی ترتیب۔

ان تین ماہ کی غرض جو دگی میں میری ذاتی ڈاک اور شاعر کے لئے آئی ہوئی ڈاک کا دھیر لگ گیا ہے میں اپنے تمام بزرگوں، کرم فرماؤں، احباب اور قلم کاروں سے انتظار کی تمام تر زحماتوں کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ پوری ڈاک کو پڑھنے اور جواب دینے میں کچھ وقت تو لگے گا یہی تاہم کوشش یہی رہے گی کہ تمام معمولات میں ترتیب آجائے۔

جب کبھی ڈاک کی شرت میں اضافہ ہوا ہے یا گند کی قیمتیں بڑھی ہیں تو شاعر جیسے ادبی رسائل سب سے پہلے اور سب سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ شاعر کے رسائل میں اضافہ بہت بعد میں کیا جاتا ہے بلکہ نقصانات کو برداشت کرنے کی قوت کو پوری طرح ٹوٹنے کے بعد اسی وقت جب اضافہ ناگزیر ہو جائے۔ اب بھی ایسا ہی ہوا ہے دوسروں کے مقابلے میں ہم رسائل میں صرف پانچ دوپے کا اضافہ کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ رسائل ۲۵ روپے کی بجائے ۲۰ روپے ہو گا اور عام شمارہ ۲۰ روپے کچھ پیسے۔ اضافہ چون کے شمارے سے کیا جا رہا ہے۔ یقین ہے کہ ہمارے قارئین جنہیں شاعر میں تازہ ترین، متنوع اور معیاری تخلیقات ماہ بہ ماہ زیادہ صفحتیں پر پڑھنے کو ملتی ہیں۔ اس معمولی اضافے کو قبول کر کے ہمارے اشتہاریوں کو کم تر نہیں مانتے۔

نادائے پر تاپ گڑھی



نہی کلیوں سے جو ہوتا ہے صبا کا رشتہ
ہے وہی دشت سے ہر آبلہ پاکارِ رشتہ

اب بھی دل والوں میں اکثر یہ سوال اٹھتا
در دے جوڑ دیا کس نے دوا کا رشتہ

آج کے دور میں سرمد بھی ہن منھ ہو گئی ہیں
لیکن اب ان سے نہیں جرم و سزا کا رشتہ

مجھ کو اب عرضِ غم دل کا سلیقہ آیا
کہ لبوں سے نہ رہا حرف و نوا کا رشتہ

ہمیں گزریں مگر آج تک قائم ہے
میرے مقتل سے ترے رنگِ حاکا رشتہ

کس کو آئے کافقیں دیکھ کے دامن میرا
تھا کبھی میرے بھی ہونٹوں سے دعا کا رشتہ

نا خدا کوئی بنے، کوئی سفینہ ٹھہرے
باد بانوں سے نہ ٹوٹے گا ہوا کا رشتہ

خود گزنی بھی ہے در خود ہی اڑانی بھلے ہے
سوکھے پتوں سے ہی کیا خوب ہوا کا رشتہ

● بیگم وارڈ، پرتاب گڈھ (پو. پی.)

شاہِ طرح کی



قدم اُن کے پہنچے سب تک تجھے دل سے یاد جو کر گئے
وہ بلند یوں کو ترس گئے، جو نطفے تیری اُتر گئے

تری جستجو کا یہ حاصل اے قراہ جاں اے نگارِ من
انہیں ٹھوکر دوں میں جگہ ملی ترے نسیم نصیبِ جگر گئے

روحِ عاشقی میں کبھی کبھی یہ ہوا ہے اے مرے ہمسفر
جو صبا قدم تھے وہ تھک گئے جو تھے سُست رُو وہ گزر گئے

اے زمانہ اے مرے قدرِ داں مجھے دے نہ جھوٹی تسلیاں
تھے فریبِ خوردہ آرزو، ترا امتِ بھار جو کر گئے

وہ شعور ذات کی ابتداء وہ حادثات کی انتہا
ترے نسیم کی عسیر دماز ہو کہ پھر حیلے بھی گزر گئے

انہیں ڈھونڈتی ہے مری نظر جو نہ آئیں گے کبھی لوٹ کر
میں فریبِ عقل میں آگیا، وہ مقامِ دل سے گزر گئے

نہ وہ آسکے نہ میں جاسکا، رہی جس عشق میں برہی
نہ سلام تھا نہ پیامِ صحت، کئی دور ایسے گزر گئے

اے سپرِ غنا جاوہِ مستقل، اے ضیائے شاہِ خستہ دل
وہ تجلیات کہاں گھمیں، وہ تصرفات کدھر گئے

● ڈاکٹر شیخ کالونی کاظمی۔ ناٹاپور

افسانے کی بات

ذریعہ افسانہ نگار زندگی کی منتشر اور بے ربط واقعاتی ٹکڑوں کو خیال اور
احساس کا مدد سے از سر نو ترتیب دیتا ہے۔ پلاٹ کی تنظیم گذشتہ جہد
میں بڑی اہم سمجھی جاتی تھی لیکن جیسے جیسے علوم کی وسعت، زندگی کی
معروفیات اور اس کے واقعات و اعمال اور کردار و نفسیات کے
دائرہ میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی گئیں، افسانے کا پلاٹ بھی بے ترتیب
اور غیر منظم ہوتا چلا گیا۔ پھر افسانے نے اشاراتی، اجمالی اور استعاراتی
انداز بیان (جو شعری کلمے مخصوص تھا) برتنے ہوئے نر کا وہ
اسلوب وضع کر لیا جس میں علامتوں کا دخل شروع ہو گیا۔ اس کے
نتیجے میں پلاٹ خرد کبھر نے لگا اور افسانے کی تفصیلی ہیئت سست و سرب
ہوئی۔ چنانچہ جدید افسانے میں اب زندگی کے بے ترتیب حقیقتوں کو بے ترتیب
دھنگ سے شاعرانہ انداز میں پیش کرنے کا رولع پڑ گیا ہے جس کی وجہ
سے افسانہ اپنے بیان واقعہ کی حقیقی سطح سے الگ شعوریت کے لباس
میں ظاہر ہونے لگا ہے اور جس کا ابلغ غاصد دشوار ہوتا جا رہا ہے۔

اردو افسانہ قہد پن یا داستانیت کی سطحی فضا کو چھوڑ کر حقیقت
پسنداز رویوں اور جمالیات کی رومانی بلند یوں اور وسعتوں کے ساتھ
موجودہ دور میں اس سر زمین پر آگیا ہے جہاں آج کے انسان کی مشینی
زندگی میں کلی ہوئی روح کی کراہیں گونج رہی ہیں۔ رومانیت کے اولین
دور میں اردو افسانہ مناظر فطرت کے حیرت خیز طلسم اور یقین وادہام کے
سحر زدہ ماحول کا اسیر تھا جس میں بحوریت کے حسابی حسن کی تصویر
کشی حسن و عشق سے متعلق انسانی جذبات کی معدوری اور دیگر بار بارانہ
نظام کی غرض سے بخشی ہوئی شنہنشاہت کی نقدا تھی۔ اس وقت افسانوی
کردار یا ندو یا مروتے تھے یا دوشیستے یا جنگجو شہزادے ہوتے تھے
یا یلوان۔ اس افسانوی ادب میں "ہیر و شب" طافت و شخصیات

افسانے کو لوگ عموماً قہد یا کہانی سمجھتے ہیں۔ اسی طرح افسانے
کے عام مصنفین بھی اپنے قارئین کے سامنے محض قہد یا کہانی پیش کر کے
یہ خیال کرتے ہیں کہ انہوں نے فن افسانہ نگاری کا حق ادا کر دیا۔ اس میں
شک نہیں کہ افسانے میں بیان واقعہ کی اہمیت ہے اور بغیر کسی واقعیت
کے افسانہ نہیں بن سکتا لیکن حقیقت یہ واقعہ نگاری ادب و فن کی
دنیا میں اہم ہوتے ہوئے بھی ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ یوں تو بیان واقعہ
ہمیں پولیس کی روراد میں گم جا مل جاتا ہے اور صحافت کے اوراق پر بھی پورا
طرح کبھر ہوا نظر آ رہا ہے لیکن ادب کے دائرے میں یہ سب حقیقتیں اس
وقت تک ناقابل قبول رہتی ہیں جب تک ان میں شخصی اسلوب کی آغ
ز پیدا کر دی جائے۔ افسانہ نگار قہد کے نثری بیان کو شاعرانہ رخ عطا
کر دیتا ہے۔ وہ زندگی کی گذشتہ اور موجودہ حقیقتوں کو تحلیل اور

محسوسات کی جمالیاتی فضا میں مخصوص اور منتخب معنویت کے ساتھ
اسی زاویہ سے پیش کر تا ہے کہ اس کے فن پارے میں اشاریت کا غصہ پیدا
ہو جاتا ہے۔ یہ اشاریت ہی افسانے کی روح ہے جو بیان واقعہ سے ہر دم
متصادم رہتی ہے۔ افسانہ نگار کی نظر میں زندگی اور اس کے معمولات
واقعات اور حادثات ان معنوں میں اہم نہیں ہیں کہ وہ کوئی روداد لکھنا
چاہتا ہے بلکہ اس کے سامنے زندگی اور کائنات کے مظاہر کی وہ فریت
ہوتی ہے جو ظاہری پردوں سے دور میں شعور کی گہرائیوں تک لے جاتی
ہے۔ افسانے کی اشاراتی فضا کرداروں کی نفسیاتی کشمکش، ماحول کی عکاسی
اور زندگی کا گونا گوں عید گویوں کی تصویر اور تعبیر کے سہارے افسانہ نگار
اپنے جدید بشری طریقہ کار سے ذریعہ جو فن خلق کر تا ہے۔ اس تک عاقلانہ
کاوشا ہیں پہنچ سکتا، چنانچہ جدید افسانے کا یہی المیہ ہے۔

افسانے میں واقعات کی منصوبہ بندی کا نام پلاٹ ہے۔ پلاٹ کے

شاعر مجیبی

کائنات تھی۔ حواسِ کیمبرو جیسے کا کوئی حق نہیں تھا۔ انسان کا وجود
کائنات کی محرابِ حصولِ قوتوں اور مصلحتوں کے آگے منگوں تھا۔
سجود کی اسلامی تحریک کے ذریعہ جیسے ادیبوں کو سائنسی فکر
اور نظر حاصل ہوا اور افسانوں میں عوام ہیرو بننے لگے۔ بعد کو ترقی
پسند تحریک نے مقصدیت کی گنجائش پیدا کر کے اردو افسانہ نگاروں
کے سامنے حقیقت کو مختلف علوم اور نظریات کے پس منظر پر سمجھنے
کے مواقع فراہم کئے۔ بعد ازاں افسانے کو عام زندگی کے قریب کیا۔ سماجیات
ذہنیات، عمرانیات، نفسیات اور سائنس وغیرہ کا مطالعہ سے ہمارے
ذہن میں حقیقت اور واقعیت کو محسوس کرنے اور اس کا منصفانہ
تجزیہ کرنے کا خیال روشن ہوا۔ چنانچہ پریم چند کے زمانے سے اردو
افسانے اپنے موضوع اور اسلوب کا وہ خاک پوری طرح مرتب کر لیا
جو ترقی پسندی کے عہد میں بہت کم آیا ہو۔ نہ کہ اس تحریک کے لئے شاعری
سے زیادہ افسانے کے واقعاتی ماحول اور مقاصد کی ضرورت تھی۔
۱۹۹۱ء کے بعد جب ترقی پسند تحریک کا قوتی اور نظریاتی مشن ختم
ہونا شروع ہوا اور ادب میں مقصدیت اور براہ راست خارجی فضا
کا اثر کم ہونے لگا تو افسانے کے تشریحات اور اظہار پر شاعری آہستہ آہستہ
غالب ہوئی گئی۔ شاعر کے نئے زمانے نے افسانے کو پوری طرح اپنی
گرفت میں لیے لیا ہے۔ تحلیل نفسی، شخصیات اور کردار کی نفسانی کشمکش
شعور کی دو وجودیت کا مسئلہ، مشن ہی عہد کا المیہ، اقدار کی شکست و
دہکت، کائنات کے درمیان انسان کی مجبور کاری اور بے بسی، شہروں کی
معنوی زندگی، بے یقینی اور تشکیک وغیرہ — فرسکہ آج کا افسانہ
دن کے بہت سے مسائل سے دوچار ہے۔ وہ اپنے اسلوب میں شاعری
کا علامتی انداز اپناتے پر مجبور ہے۔ افسانے میں کہانی، قصہ، منظم پلاٹ
پر سب بکھر گئے ہیں۔ اب کردار کے اعمال و فضا کو داخلی دروں میں افسانہ
تحقیق محسوسات کے وسیلے سے شاعرانہ اسلوب میں بیان کرنے کا
افسانوی فن پرورش پاتا رہا ہے۔ شعور کدو کے دریدہ کردار کے اعمال کا
تجزیہ کرنے کی وجہ سے کہانی کا نااہل منتشر نہیں ہو گیا ہے بلکہ افسانے میں
اب سرے سے کوئی کہانی یا واقعہ ہوتا ہی نہیں ہے۔ محلوں میں صدیوں کا
عکس ہے اور لمحات صدیاں بن گئے ہیں اس طرح آج کا بالکل نیا افسانہ
قریب قریب شاعری اور انشائیہ کا لباس پہن چکا ہے۔ اب افسانے نے
علامتی اسلوب کو اپنا کر ایک ایسی مخصوص و قطع ضرورت بنالی ہے جو
شاعر ہی

گذشتہ عہد کے براہ راست اور کھلے ہوئے بیان پر طنز سے بالکل الگ
ہے۔ چنانچہ نئے افسانے میں کہانی تلاش نہیں کرتے بلکہ انسان کی زندگی میں
اثر ک نفسیات اور نفسیات کی تہوں کو کچھ کھولتے اور کچھ پیٹتے ہوئے فرد
اور معاشرے کے مابین ٹوٹے پھوٹے ان سماجی، اخلاقی، مذہبی اور تہذیبی
رشتوں کی بازیافت کرتے ہیں جو صنعتی نظام اور شہروں کی تسکین ہونے کیوں
میں اپنے تمام گزشتہ روایتی اصولوں اور خیالوں کے ساتھ دم توڑ
رہے ہیں۔

اگر افسانے کے ساتھ جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے
گی کہ گزشتہ دو دہائیوں سے نئی شاعری میں جتنا معیاری ارتقاء ہوا
اور جس شدت سے شعری تخلیقات وجود میں آئیں، ان کے مقابلے میں
افسانہ بہت پیچھے ہے اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ ترقی پسندی کے
زمانے میں موضوعات سے لے کر تشری اور افسانوی اسالیب تک
افسانہ نگاروں نے تمام امکانی ترقیاں حاصل کر لی تھیں لیکن جدیدیت
میں جب فنکاروں کا ذہن خارجی مقصدیت سے بیزار ہو کر ان ذات
کی طرف مرکوز ہوا تو شخصی احساسات کا دباؤ مادی ہو گیا اور افسانہ
نگاروں کے ذہن میں دوامیت کے وہ عناصر بھر بھر نکلے جو اپنے
بیان میں شاعری کا سہارا چاہتے ہیں لیکن اب مسئلہ یہ تھا کہ نئی شاعری
کے دوش بدوش نیا افسانہ اپنی کون سی شناخت وضع کرے؟ یعنی وہ
کون سا طریقہ ہو جس سے افسانہ اپنی صنف کو ممتاز بھی کرے اور شاعری
کی تمام داخلی خصوصیات کا احاطہ کرتے ہوئے اس سے الگ بھی رہے۔
اور اس کے ساتھ ترقی پسندی کے مقصد ہی سائنس اسلوب کو ترک بھی کر دے
تاکہ اس کی انفرادیت نمایاں ہو جائے۔ چنانچہ نئے افسانہ نگاروں نے
انشائے کی صنف کو اپنے فن کے لئے منتخب کیا۔ کیونکہ انشائے میں ذاتی محسوسات
شعری انداز بیان اور خیال و موضوع کا بے ترتیب اظہار بہت آسان
تھا۔ نئے افسانے کی سب سے بڑی خوبی یا خامی یہ ہے کہ وہ انشائیہ کی
ترقی یافتہ شکل یہ گیا ہے۔ افسانے کی تاریخ بتاتی ہے کہ ادب لطیف
کے دوامی دور میں افسانہ شاعری کا کتنا اثر تھا جو بعد کو حقیقت پسندی
کے سامنے قابل اعتراض سمجھا گیا۔ لیکن یہ افسانہ نامی کی اسی روشنی
کی طرف بھٹکتا نظر آتا ہے۔

نئے شاعروں کی مانند نئے افسانہ نگار بھی موجودہ زمانے کی
صنعتی زندگی اور شہری مادیت سے زہنی طور پر بیزار ہو کر اپنی ذات کی

سایاتی جنسی الجھنوں اور ماحمی کے راستانی اور اساطیری ماحول میں
 اہلیتہ کی آرزو کرتے ہیں۔ اب ماحمی، ماحل اور مستقبل سب جگہ موجود تھے
 یا آج کا فرد اپنے معاشرے میں غیر مطمئن اور تنہا ہے۔ تمام مادی کشتوں
 بہ باوجود وہ اپنے گرد سماجی نظام اور مذہبی ضوابط سے نالاں ہے
 وہ بار بار ہمدلیوں کی گذشتہ فضا کو ذہن میں تازہ کرتا ہے۔ اس وقت
 پر اشخاص، مظاہر اور مناظر اس کے اندرون میں ایک نئی دنیا آباد کرتے
 ہیں اور وہ تاریخی، نفسیاتی اور جنسی تاویلات کے ذریعہ اپنے ذہن کو
 متکون دینے کی کوشش کرتا ہے۔ نئے افسانے میں انھیں موضوعات
 کا مجموعہ اظہار ہے جو شخصی احساسات، شعری طرز اور علامتی فضا میں
 فسانہ نگار کے اس ذہنی انتشار کا عکاس ہے جو داخلی زندگی کے انتہائی
 لرب سے پیدا ہوا ہے۔

افسانے کے سامنے سب سے دشوار مسئلہ یہ ہے کہ وہ "بیان"
 اور "واقعہ" کے روایتی اظہار سے کیسے دامن چھڑائے؟ آج نئے
 فسانہ نگاروں میں دو گروہ پہلے جاتے ہیں۔ ایک طبقہ تو ایسا ہے جو
 منظم پلاٹ اور واقعات کی موزوں ترتیب کے وسیلے کردار اور ماحول
 کی نئی معنویت کوئی زبان میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ ان افسانہ
 نگاروں کے یہاں نثر کا علامتی اسلوب بھی کہیں کہیں نظر آتا ہے لیکن
 افسانہ نگاروں کا دور مرگروہ شدت پسندی کا شکار ہے جس نے افسانے
 کو شاعری کے برابر کر دیا ہے۔ جہاں تک انشائیہ اور شعور کی رو کا سوال
 ہے (میرا خیال ہے) کہ ۱۹۴۵ء کے قریب سب سے پہلے مولانا ابوالکلام
 آزاد نے "خبر خاطر" میں ان کے نمونے ہمیں دکھائے ہیں۔ منتشر خدائی،
 فلسفہ و تفکر، صدیوں اور کھوں کی بازگشت، شخصی احساسات، ذاتی
 مشاہدات و تجربات ان سب کو مولانا نے شعری اسلوب میں بیان کیا ہے۔
 ابوالکلام آزاد کے اس طرز فکر کو اگر کسی فنکار نے اپنے ذہن اور وقت کے
 نئے تقاضوں کے تحت زیادہ گہرائی اور معنویت کے ساتھ افسانوی تخلیق
 میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے وہ قزوین حیدری ہیں لیکن نئے افسانہ نگاروں
 نے جدید زندگی شدت میں ذہنی انتشار کو ہی بے ترتیبی اور وقت کے تمام
 زمانی و مکانی فاصلوں کے الٹ پھیر کے ذریعہ ذاتی احساسات کو جو علامتی
 اور شعری رنگ دینا چاہا ہے۔ اس میں اصلے کا کوئی واضح متقبل دکھائی نہیں دیتا
 آج نئے افسانہ نگار موجودہ زندگی کے مصنوعی اور غماشی رنگوں
 سے کٹ کر کس طرح انسانی ذات اور جنس پرستی کے خول میں ہیں اور ماحمی کے
 شاعر ہیں۔

ما فوق الفطرت شخی و کردار اور ماحول و اعتقاد کی گھیری چھاؤں
 میں اپنے وجود کو کھو دینا چاہتے ہیں۔ اور اس کے لئے انہوں نے اپنے
 افسانوں میں شعریت کو کہاں تک داخل کر لیا ہے اس کا اندازہ ذیل کی
 چند مثالوں سے ہو جائے گا۔ ران نے افسانہ نگاروں کے نام لکھنا
 ضروری نہیں کیا ان کے افسانوی طریقہ کار کو "رومانی" نہیں کہا
 جائے گا؟ (حوالے کے لئے "شب خون" شمارہ ستمبر ۱۹۸۰ء دیکھیے)
 "وجود کو تھوڑی جگہ اور ذہن میں مل جائے تو اس کے لئے
 نشوونما پانا کیا مشکل ہے؟۔ لیکن یہ تضاد ہے؟
 حالات سازگار ہوں، دسکان اپنی ساری جان فشان
 سے مصروف کار ہوں اور پھر بھی نخل امید بارور نہ ہوں
 مزرعہ زندگی ہیرا نہ ہو؟ تو سوائے تقدیر کے کسے
 روشنی دیا جاسکتا ہے؟"

اس شاعرانہ عبارت کے پس منظر میں افسانہ نگار نے عرف
 اس بات کا اشارہ کیا ہے کہ افسانے کا ہیرو "ہیں" اپنی بوی سے اولاد
 پیدا کرنے کے قابل نہیں ہے۔ شاعری اور جنسی رویوں کی شدت اور
 ماحمی کی اساطیری دنیا میں شہوت کے دیوتاؤں کی حرکت و فیرہ کو ان
 الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔

"بازار میں قیمتوں کی طبیعت ہر ماحمی معشوق کی سی
 ہو رہی تھی۔ اور بازار سے لے آئے، تجارت
 کی منڈی میں نہیں جلتا۔ اور اسے جام بزم کی خوشبو تھی
 وہ جام سفال سے کھیلنے کا مادی نہیں تھا۔"

"اس کی بوی رھبان میں گن تھی۔ اس کے سامنے
 سیاہ تاجر کا شونگ رکھا تھا اس کا ایک ہاتھ
 اس پر تھا اور سامنے رکھی تندی کو اپنی زبان سے
 جاٹ رہی تھی۔"

"پیل کی کونسل اس کے چہرے کو مسخ کرنے لگیں۔
 ان میں تھکے ہوئے کی انگلیوں اور پھیل جیسی زمی تھی
 غمی تھی۔ جھکی جھکی انگلیاں۔ وہ اس

لمس سے محفوظ ہو رہا تھا کہ شولنگ اس کے سامنے
آوجود ہوا۔ وہ بڑھتا ہوا دونوں جانب پھٹ اور
فرش کو چیرنے لگا۔

۸ وہ جگہ دیوی دیوتاؤں سے بھر گئی۔ برہما عجیب
و حشیانہ ڈھنگ سے جھانکھ پٹ رہے تھے۔ یونو
ڈھول بجا رہے تھے۔ نٹ راج کا جھلوان
کڑ میں آئے ہوئے درختوں کی شاخوں کی طرح
دیوانہ وار جھوم رہی تھی۔ جہاں پھنسا ہلال بجلی کی
طرح کو نذر ہاتھ اور گروں میں لپٹا سانپیم کی
طرح پھٹکار رہا تھا۔ ڈمر کی آواز سے
خضامر تعیش تھی اور نٹ راج کی جیسے سنگاروں
ہو گئی تھی۔ کبھی گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا جاتا۔ کبھی روشنی
کا سیلاب۔ فنا اور بقا کا ناٹک
چل رہا تھا۔

۹ اس کی نظر کھر کی جانب اٹھی۔ مندمند پون جھکور
نئی نوٹی کو نپلوں سے بوس و کنار میں مشغول تھے۔

۱۰ اس کی نظر شاخوں تک گئی۔ بھوری شاخیں
اور اس سے آگے سانپ کی طرح ہل کھائی جڑیں
دیوار اور ڈرین پائپ سے یوں چمٹی تھیں جیسے وہ
اسے ڈس رہی ہوں۔ اس نے ایک انجانا سا خوف
مکس کیا۔ آخر سانپ سے کون نہیں ڈرتا۔
آخر شیطان نے بلا وجہ۔۔۔۔۔

۱۱ اس نے لڑتے ہاتھ سے ٹیلی فون کا چوٹکا اٹھایا
اسے لگا کہ وہ اسے ڈمر کی طرح بجائے لگے۔

روم سے نئے افسانہ نگاروں کے چند نمونے اور دیکھے جن
میں ابی عناصر نمایاں ملے۔
شاعر۔ مہج

۱۲ اس نے کندھوں پر بیٹھی ہوئی اداسی اور دکھ کی پڑیوں
کو اڑانا چاہا۔

۱۳ لیکن موت تو پھسلتی ہوئی ریت ہے جو ہر بار اس کے وجود
کا پھلنی میں سے نیچے جا گرتی ہے۔ اور مسکرا پٹ
ایک اور اس تنہی کی طرح اس کے ہونٹوں کی ڈالی پران بھی

۱۴ اور اداسی بھانگی زمین پر پاؤں جھائے اس کی طرف
بڑھ رہی تھی۔ اس کے سارے تیر لڑے ہوئے تھے اور
بے بسی کی چلیں اپنی آنکھوں میں بھوک کی شمعیں جلا
اس کے چاروں طرف منڈلا رہی تھیں۔

۱۵ وہ بھوکے پیچے کی طرح ہلک ہلک کر خود ہی سو جاتا
اور وقت کی غلیل سے کچھ دن ایک ایک کر کے اٹھ
کی جھولی میں گرنے لگتے۔

۱۶ جب اس لمحے کے نانے میں سے دکھ کی خوشبو نکلتی
ہے تو لمحہ پھیل کر صدیوں کے دامن کو چھو جاتا ہے۔

۱۷ اسے ایک جسم چاہیے تھا۔ کیونکہ وہ غار کرنا چاہتا
تھا۔ ایک اس کا اپنا جسم اور ایک کسی اور کا نرم گرم
اور گداز جسم۔ جسم کو شروع کرنے کے لئے ایک اور
جسم کی بھی تو ضرورت ہوتی ہے نا۔

۱۸ بے قابو پھر اس عورت کی مانند ہے بھائی جیسے ہمیشہ
ایک ٹپے کے مرگ کی ضرورت ہوتی ہے۔

۱۹ لاکھوں میل کا سفر طے ہو چکا ہم پھر بھی وہاں پر کھڑے
ہیں جہاں سے سفر شروع ہوا تھا۔ رات بھر تپا کھیتے رہے
پھر بھی اسی گھاٹ پر صبح ہوئے تک چو لگے جا رہے
ہیں۔ جن رستوں سے ہماری نیابت بھی تھی وہ رستے کھونا
(باقی صفحہ ۲۹ پر دیکھیے)

ایک نظم

ہو ایس گزرتی ہیں
..... تو سوچتی ہی نہیں
کہ خوشبو کہاں سے ملی تھی
ان کو ہر موڑ سے ہر چین سے گزرتا ہے
خوشبو کو دامن میں بھرتا ہے
— پھولوں سے کیا واسطہ ہے
بڑی سارے پودوں کی خود بے ارادہ
— پونجی میں پانی کی تہ تک
ہی ہیں وہ مٹی میں دھنسنے کی خاطر تو دھنستی نہیں
— انھیں کیا! —
— کہ پانی سے مٹی کا کیا رابطہ ہے
پالو — بڑھتے ہوئے پالو
— مانوس اندھیروں میں شکل سے چلتے ہیں
— چلتے رہی
بے سوچ چلتے رہی
— کون جانے کہ چلنے کا کیا ضابطہ ہے
پرت درپرت آسمانوں تلے
ایک ہی جیسی ان گھڑیوں میں ہے
ہماری تمہاری طرح
ایک ہی جیسے اچھے برے لوگ ہیں
— ایک ہی جیسا ہر راستہ ہے

کہانی "دشمن کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ وہ رات کے مختصر مطالعہ سے ہمیشہ SELF INNOVATION TABLET کا کلیتا

ہے۔

لیکن آج کی رات روزِ محشر بن گئی ہے۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اپنی صحت، روٹی، کپڑا۔۔۔ بچے۔۔۔ کھسیاؤ
آج نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اپنی۔۔۔ صحت۔۔۔۔۔"

اس کی آنکھیں کھلی ہیں۔ کمرے کی دیواریں نابوت کی طرح گھبرا
ہیں، باہر رات کی حسامت پر کتوں کی آوازیں رینگ رہی ہیں۔ وہ
سوچنے لگا: "زندگی کی ایک رات ہے۔ رات ایک اندھیرا اور اندھیرا ایک
حقیقت ہے اور اس حقیقت میں وہ ایک کرنا پانے میں سرگرداں ہے
جیسے برسات کی ڈراؤنی رات میں بھیسے ہوئے مسافر کو بجلی کی ہلکی
سی چمک بھی معاون ثابت ہوتی ہے۔"

وہ گھٹ کر اپنی عمر سے کہیں سلا چھوٹا ہو گیا ہے
صحن میں چادر پانی تھی، آسمان پر چاند لگا تھا۔ اس کی دادی
اسے گود میں لئے اچھال رہی تھی۔ وہ اپنا ہاتھ اٹھا کر چاند کو پکڑنے
کا کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اپنے چھوٹے ہونے کے احساس میں
انسردہ ہو گیا: "دادی۔۔۔ وہ چاند میں توں بیٹھا ہے؟"
(وہ چہرہ میں کورن بیٹھا ہے)

"بیٹے ایک بڑھیا چاند کا گود میں ہے؟"
"پر دادی تم تو مجھے دودھ میں لئے بیٹھی ہو۔"
"ہاں بیٹے میں اپنے چاند کو گود میں لئے بیٹھی ہوں۔"
"دادی میں تمہیں تب دودھ میں لوں گا۔"
"بیٹے جلدی بڑے ہو جاؤ۔ دادی نے اس کا ماتھا چوم لیا
وہ سوچتا ہے: "چاند آج تک میرے ہاتھ نہیں لگا۔ ابھی
تک اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا پہلے تھا مالا نک میں بڑا بھی ہو گیا۔ اور
دادی۔ دادی تو کب کی بادلوں میں چھپ گئی ہے
"دادی میں تب براہوں گا۔"
"بیٹے خدا سے دعا کرو۔"
"اے کھدا مجھے جلدی جلدی برا کر دے۔"

اور میں بڑا ہو گیا۔۔۔ لیکن لیکن۔۔۔ لیکن اتنا بڑا ہو گیا کہ
میری ماں چھوٹی ہو گئی وہ تو صرف پچیس سال کی عمر میں دادی کے
معدے۔

کے پاس چلی گئی۔۔۔ اور اس وقت میں اس سے ۵ سال بڑا ہوں اس کی
آنکھیں آنسوؤں میں ڈوب گئیں۔

بزد مسکرانے لگا تم شاید بھول گئے ہیں کہ کیا تھا: "بھلا
دوڑنے سے کوئی لوٹ آتا ہے نہیں یاد ہو تمہاری ماں کھن اور بیٹے دکان
میں بیٹھی تھی۔ کافور کی مہک چاروں طرف پھیل رہی تھی اور دیوار
کے سوراخ میں لگی ہوئی اگر تھیل چل رہی تھی۔ قریب ہی پڑوس کا عورتیں
رشتہ کے عورتیں رو رہی تھیں۔ لیکن تمہاری ماں کا مرد دور، دور
غاموش نظر آ رہا تھا اور اس کو دور دور رہنے کا خزاں اس لئے دکھ
گئی تھی چونکہ اس مرد نے جو عمر کے ساتھ زندگی گزاریہ سال گزارے
تھے (اور اگر گیارہ گھنٹے بھی گزارے ہوتے۔ تو بھی یہی سزا ہوتی؟)
کیونکہ اس نے نکاح کیا تھا؟۔۔۔ اور وہ عورت جو بے نکاح
تھی۔ اس نے تمہارے باپ کی گود میں دم توڑا تھا۔ اس عورت کے
پاس ایک لڑکا بھی ہے صحن کی تخلیق میں تمہارے باپ بھی شالی
ہیں۔ مرتے وقت اس نے وعدہ لیا تھا: "اس محبت کے بھول کی
پرورش تم اپنے یہاں کرو گے تاکہ اسے باپ بھی نہ سکے۔ مگر تمہارے
باپ شریف آدمی تھے۔ دراصل ہر باپ شریف ہوتا ہے۔ پرندنا
ظن کرنا"

"تم الزام لگا دے ہو؟" اس نے غصہ میں کہا۔
"ہاں اس لئے کہ وہ تمہارے باپ ہیں۔ اس لئے ان سے
کوئی غلطی ہونے کے امکان نہیں؟ پرند نے پھر ظن کر لیا۔ اس نے
کہا: "بکو نہیں؟" وہ سوچنے لگا: "اگر ایسا ہوا بھی تو کیا وہ میرے
ساتھ رہ سکتا ہے۔ چلو میں رکھ بھی لوں تو لوگ انگلیاں اٹھائیں
گئے۔۔۔۔۔ یہ مجھے برداشت نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اف کتنی بے غرتی
کا مقام ہے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔"

"تم اس کو رکھنے میں بھی ذلت محسوس کر رہے ہو۔۔۔ اور
زدا اس کے دل سے پوچھو، جبکہ اس حادثہ میں اس کے فعل کو ذرا سمجھا
دخل نہیں۔ اس کی تخلیق بھی اتفاقیہ ہوئی ہے جس طرح تمہاری
ہوئی ہے۔ اور سب کی ہوئی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ وہ چند بولوں سے (مثلاً کون)
سے پہلے پیدا ہو گیا۔۔۔ اور تم بعد میں؟ پرند نے گردن ہلانی
"اف۔۔۔ میں۔۔۔ کیا۔۔۔ کروں؟" اس نے اپنا ماتھا پکڑ لیا
"میرا یہ؟" وہ انہیں کہ تم شرمندہ ہو۔ نہ ہی تمہارے باپ کی

خطیبوں کا شمار کرنا مقصود ہے اور نہ ہی مجھے یہ شکوہ ہے کہ انہوں نے کیوں غلطی کی؟۔۔۔ صبح بات تو یہ ہے کہ مجھے عزت، ذلت، شرمندہ من گھڑت اصطلاحیں محسوس ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ اصطلاحیں "جاد" نہیں ہیں۔ یہ بات میں تاریخی اور نفسیاتی پس منظر میں کہ رہا ہوں اصل میں ہر شخص کا ذہن کے مختلف حادثات کے تحت ان کے معنی بدل جاتے ہیں اور نہ صرف یہ بلکہ تمام دنیا میں مختلف مقامات میں رہنے والے تمام انسانوں کے سامنے ان کی مختلف تہذیب و تمدن کے سبب اس کے ملک معنی خیال کئے جاتے ہیں۔ اور جبکہ ہم لغت کھول کر دیکھتے ہیں تو ان کے ایک ہی معنی نکلتے ہیں یہ پرندے دلیل پیش کی۔

"میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ"

"میں سمجھاتا ہوں یہ جو تمہارے دائیں ہاتھ کی طرف مینر دکھائی ہے اس کو ہم اس لئے مینر کہتے ہیں چونکہ اس کو ہمارے بزرگوں نے مینر کہہ دیا ہے اور اگر اس کو ہم کوئی دوسرا نام دینا چاہیں (جبکہ ہمیں حق ہے) مگر ہم نہیں دے سکتے، بلکہ قاصر ہیں" پرندے فرید دلیل پیش کی۔

اس نے مسہرے کے قریب کھچی مینر پر نظریں جمادی جس پر کلبو کا ڈھیر ہے جو اسے دھندلی، دھندلی دکھائی دے رہی تھیں۔

"آپ دو کیوں رہے ہیں؟ بوی نے کہا

نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ راستے میں آنکھ میں کڑا کر گیا تھا، اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"نکل گیا،؟۔۔۔ بوی نے پوچھا

ہاں۔۔۔ لیکن۔۔۔ اس کی چھین ابھی تک باقی ہے" اس نے کہا۔

اس نے اپنا دایاں ہاتھ پیشانی پر رکھ لیا۔ قدرے گردن جھکا اور آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ وہ سوچتا ہے "ہر دن لمحوں میں تقسیم ہوتا ہے اور ہر لمحہ ایک حادثہ ہے۔ سب کچھ بھولنے کی کوشش کے باوجود وہ لمحہ۔۔۔ جو اس لمحہ خود ایک حادثہ بن گیا ہے اس رات کے لئے۔۔۔"

بلکہ سر پر کا وقت تھا۔ سورج رفتہ رفتہ ڈوب رہا تھا لوگ اپنی ٹھہریاں بار بار وقت دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں شاعر۔۔۔

نبض تھک مای کی آنکھیں کھلی تھیں جو آسمان کو تنگ رہی تھیں پتہ نہیں خدا کے پاس جانے کی خوشی تھی۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ دنیا چھوڑنے کا غم۔۔۔ جھوٹی ہنس پیار پائی کے قریب تھی میں سورہ تسنیں پڑھ رہا تھا۔۔۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے چلوں گا ایک طویل سلسلہ تھا۔

"غیں۔۔۔ غیں۔۔۔ اچانک سانسوں کا دور روٹ گئی۔۔۔ لا الہ الا اللہ" ایک بلند آواز گونجی۔۔۔ اور پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ اونے کا ایک شور۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ایں۔۔۔ ایں۔۔۔ ایں۔۔۔

"آپ آنکھوں میں سرسرا لگا بیٹے، بوی نے مشورہ دیا وہ ہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ اس قدر فانی کا بوجھ اٹھانے کے باوجود اس کو زندہ رہنے کی اتنی خواہش کیوں تھی؟" اس نے چنک کر کہا۔

"کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ کہہ رہے ہیں آپ، بوی نے متحیر ہو کر پوچھا۔

"ہاں۔۔۔ سب جانتے ہیں؟" کل نفس ذائقۃ الموت۔۔۔ پھر زندگی سے اتنا پیار کیوں؟۔۔۔

"زندگی بڑی حسین شے ہے، انسان کو اس کی قدر کرنی چاہیے" پرندے گفتگو جاری کی۔

"اچھا خاموش ہو جاؤ۔۔۔ جبنا زندگی سے انسان کو پیار ہوگا آدمی موت سے اتنا ہی ڈرے گا۔۔۔ اور پھر زندگی کیوں کہ حسین ہو سکتی ہے جبکہ اس کے دامن پر موت جیسا بھیانک دھبہ لگا ہوا ہے" اس نے جواب دیا۔

"وہ تو آتی ہے۔۔۔ مگر پھر بھی اپنی تمام تر بد صورتی کے درمیان بھی حسین ہے۔ کنول کی طرح، پرندے نے کہا۔

"وہ بات یہ نہیں۔۔۔ انسان زندگی کی کشمکش بھی کرتا ہے۔۔۔ اور زندہ بھی رہتا چاہتا ہے، ایسا کیوں۔۔۔"

"زندگی کی کشمکش نہیں بلکہ حالات کی کشمکش کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ حالات کے مطابق ہی وہ زندگی کے بارے میں مثبت یا منفی

نظر یہ قائم کرتا ہے" پرندے حالانکہ گفتگو کی وہ کچھ قائل سا ہو گیا۔ اور خاموش ہو کر کمرے کے چاروں

طرف نظر دوڑانے کے وقت کا اندھیرا گہرا ہو گیا ہے۔ اس نے نام نہیں
کو دیکھا ہے۔ سوئی دسک کے ہند سے پر شری سوئی بارہ کے ہند
پر زاویہ حادثہ بارہی تھی۔

دکٹ ۵۰

”وہ آپ سے کیوں نہیں جانتے؟“ بوی نے کہا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے، تم سو جاؤ؟“

”مجھے روشنی میں نیند نہیں آتی۔“

”لیکن مجھے اندھیرے سے گھبراہٹ ہوتی ہے، اس نے کہا۔

”جبکہ میں تمہارے ساتھ ہوں، پھر بھی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ وہ سوچنے لگا۔ ”ایسا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا

کہ میرے ساتھ ہو۔“

”دکٹ ۵۱“

”کرے میں خاموشی اور اندھیرے سے چونک کر“ مجھے پڑھنا

”آپ کو پھر وقت پڑھنا ہی ہوتا ہے۔“ بوی نے ہنسنے لگا۔

ظاہر کیا۔

”تو کیا تم سے منک، مریح اور لکڑی کی بات کروں؟“

”تو کیا زندگی میں انا چھوڑ گئی ضرورت نہیں۔“

”ہاں ضرورت ہے۔۔۔“ چند لمحوں خاموشی رہی ”ضرورت

تو اس چیز کی ہے جس کی ضرورت محسوس کی جائے۔۔۔ اور چونکہ

یہ محسوس کرنا چھوڑ دیا۔۔۔ ہے۔۔۔ اب تو ضرورت مجھے

تمہاری بھی محسوس ہوتی ہے؟“ اس نے اپنی گردن ہٹائی۔۔۔

یہ ضرورت تو مجھ ہی کے تحت تم محسوس کر رہے ہو، خلاف

رضی، پرنڈے کہا۔

”خلاف مرضی“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں خلاف مرضی،“ پرنڈے نے گردن ہٹائی۔

”بگو نہیں۔۔۔“ میں ایک مرد ہوں۔۔۔ اور یہ عورت

بہر ضرورت ہے، میری فطرت ہے۔۔۔ بلکہ میرے اس سے تکمیل ہوتی

ہے، اس نے سخت لہجہ میں کہا۔۔۔

پرنڈے نے چپ۔۔۔ چپ۔۔۔ میں کرنا شروع کر دیا۔۔۔ پھر

۔۔۔ زور۔۔۔ زور سے چپ۔۔۔ چپ۔۔۔ چپ۔۔۔

اس نے دائیں ہاتھ سے ماتھا پکڑ لیا۔۔۔ ”لکھ میرا مذاق بڑا“

نساء عجیبی

”نہیں۔۔۔ نہیں میں ذائقہ نہیں بنا رہا۔۔۔ پہلی چیز تو یہ کہ اپنی

گھٹائی میں غلطی عورت“ کے بجائے یہی استعمال کرو اور جہاں

تک ضرورت، فطرت اور تکمیل کا سوال ہے تو یہ الفاظ تمہارے دیکھ

اور ذہانی ایجاب و قبول کے رشتے کے تحت ادا ہو رہے ہیں۔۔۔ ورنہ

یہ دیکھی اور ذہانی ایجاب و قبول سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

اس نے پوچھا۔

”جیسے تب لوگ شادی دیا کرتے ہیں۔۔۔ جہاں الگ الگ گھروں

میں الگ الگ طریقے سے رہتے ہیں، وہی عورت جو آپ کلمہ کے جانور

کہلاتے ہیں، لیکن منہ بپ کے پھیرے لگنے کے بعد ناجائز ہو جاتی ہے۔

اسی طرح گھٹئی کو شاکشی مان کر عورت کو قبول کرنے والے کی

نظر میں کلمہ کے بعد عورت کو سوچنا کرنا ناممکن ہے، جبکہ کلمہ

کرنے والا بھی انسان ہے اور منہ بپ پر سمجھنے والا بھی انسان

ہے۔۔۔“ ”ایک وقفہ“

دیکھو مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ عورت کو مرد کی ضرورت

ہے اور مرد کو عورت کی۔ یہ ضرورت تو دین کے شروع ہو جا رہی ہے

جبکہ دنیا میں انسان اتارا گیا۔ مجھے اس سے کوئی بحث نہیں کہیوں

اتارا گیا؟ یا کیسے اتارا گیا؟ انسان کی ہیئت میں اتارا گیا؟ یا اس کی

ہیئت شروع شروع میں جانوروں سے مشابہت رکھتی تھی؟۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ یہ۔۔۔“

”رہے، ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی ہے۔۔۔ ہاں

میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں وہ اصطلاح جسے ”سورگ“ کہتے

ہیں۔ جو خوبصورتی کی علامت ہے اس میں بھی آدم کو حوا کی ضرورت

پیش آئی تھی اور جبکہ یہ یودی کائنات ایک ہی آدم کی اولاد ہے

تو اس کے لئے ایک ہی نظام کیوں نہیں؟“ پرنڈے نے دلیل پیش کی۔

تم غلط سوچ رہے ہو۔۔۔ دراصل الگ الگ آب و ہوا میں

رہنے والے انسانوں کی ضرورتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔۔۔ اسی لئے

ان کے لئے الگ نظام اور الگ قانون کی ضرورت ہے؟“ اس نے

بھی دلیل دی۔

”یہ ماننا ہوں۔۔۔ لیکن میرا اشارہ ان آفاقی ضرورتوں کے

طرف ہے جو تمام انسانوں میں یکساں ہیں۔ یہ عجیب سا تضاد

کچھ تہذیب کا جبکہ اس لفظ کے معنی ہر قوم میں یکساں ہیں۔۔

اور یہ معنی بھی انسان ہی نے دئے ہیں۔۔۔ آج انسان معنی کے
جاں میں اس طرح الجھ کر رہ گیا ہے جس طرح مکڑی کے جاں میں کھٹی
پھنس جاتی ہے۔ جناوہ بکلیے کی کشش کرتی ہے اتنا ہی الجھتی
جاتی ہے۔۔۔ (ایک وقفہ طویل)۔۔۔۔۔

انسان دنیا میں پہلے آیا۔ مذہب بعد میں۔ اس لئے وہی اصول جو اس نے زندگی کے مرتبہ کئے ہیں۔ وہ ہمیشہ انہیں کے پس منظر میں بولتا ہے۔۔۔۔۔ جلتا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ سب کے سب زندگی میں اس طرح فہم ہو گئے ہیں کہ ان کے خلاف وہ سوچ بھی نہیں سکتا جبکہ اس کو حق ہے سوچے گا۔ بلکہ ان کو اکھاڑ چھینکے گا بھی حق حاصل ہے۔۔۔۔۔ اور اسی کے تحت وہ زندگی گزارتا ہے۔۔۔۔۔ اسما چیز نے انسان کو خلاف فطرت زندگی گزارنے کے لئے مجبور کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ پرند خاموش ہو گیا۔

”کون کہہ رہا ہے“ ماسٹر صاحب کے دواستے نے پوچھا۔
 ”ہمارے ماسٹر صاحب۔“
 اور پھر ماسٹر صاحب کا زلزلہ دار ٹھپڑ دم بہت
 بیوقوف ہو۔“

ہاں، انہوں نے بالکل سچ ہی کہا تھا۔۔۔ واقعی میرے
موقوف ہوں۔۔۔ پر لے درجے کا بیوقوف اور اگر اس وقت
میں اپنے بیٹے کو ڈانٹ دوں تو یقیناً وہ اس وقت مجھے بیوقوف
سمجھے گا لیکن جب میرے برابر کا بوجھ لے گا تو میری طرح
اپنے آپ کو بیوقوف کہے گا؟ یہ یحییٰ بھی بڑا عجیب و غریب
زمانہ ہے شاید اس لئے کہ اس وقت کوئی پرندہ درمیان میں نہیں
ہوتا۔۔۔ کن۔۔۔ لیکن یہ پرندہ ہے کون؟

پرنذہ کی کہانی
 یہ وہی پرنذہ ہے جس نے شاید میرے ساتھ ختم لیا تھا
 مجھے اس کی تخلیق کا احساس اس روز ہوا جبکہ میں غدرہ کے
 ساتھ دو آیا ہوں، کھیل رہا تھا جھوٹ موٹ کے چو لھے پر
 ایک مٹی کی ہڈیا رکھ دی گئی تھی۔۔۔ پھر میں افس سے آیا۔
 منہ دھویا۔ ہاتھ دھویا۔ غدرہ نے جلدی سے کھانا نکالا
 اور اسے میرے سامنے رکھ کر بیکھے سے ہوا اٹھنے لگی میں
 نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔ ہم دونوں نے کھانا

”ہاں بیٹے، اس کو محسوس ہوا جیسے وہ اپنی ہی تلواریں
شاعر بھیجی

کھایا۔۔۔ اور پھر غصہ نہ چار پاٹی رلیٹ کر سونے کا بہانہ کیا۔ ذرا فاصلے پر
غذہ کے بابا پٹنگ پڑے تھے اور اس کی آنٹی ان کے قریب چہرے پر جھکی ہوئی
نشاہت کان بنی کچھ کہہ رہی تھیں۔ مجھے اس کا مذاکھی بہت اچھی لگ رہی
تھیں اس کے گوشہ دھار پر لیک جھلسا لی تھا۔ میں نے سوچا اس کی
کو اپنے جو مول میں دباؤں۔۔۔ جیسے ہی میں جھکا غصہ کے باپ کا میرے
سر پر ایک زوردار ہاتھ لگا۔۔۔ میری آنکھوں میں اندھیرا بے کے
ساتھ ساتھ آنسو بھی نکلتے تھے میں نے غصہ یہ سنا تھا۔ اب ایسی حرکت کریگا؟
”نہیں، بغیر سوچے مجھے جواب دیا۔ اس وقت میں نے سوچا
تھا شاید میری غلطی تھی کہ میں غصہ کے چہرے پر جھکا تھا۔۔۔
اور اگر غصہ میرے اوپر جھکی ہوئی انجی امی کی طرح تو شاید میری
آنکھوں میں آنسو نہ آتے۔

اور اس پرندہ کی اڑان کا مجھے اس وقت احساس ہوا جبکہ
میں نے غصہ کو فطری حالت میں نہلتے دیکھا۔ میرے جسم میں جھنجھکیوں
نے اپنے ڈنک کا ڈریٹے۔ پھر تو میں نے اس کے مکان اور اپنے مکان کا
درمیانی فاصلہ اس قدر تیز رفتار سے طے کیا کہ گھر آتے آتے ہانپ گیا۔
لیکن اس پرندہ کی پیدائش سے پہلے کتنا اچھا لگتا تھا جبکہ
میں نماز پڑھ کر چاہ نماز اٹھاتا اور اس کے نیچے سے مجھے ریوڑیاں
لٹکتھیں اور ماں کہتی تھی ”بیٹے جو کچھ نماز پڑھتا ہے خدا اس کو
ریوڑی دیتا ہے“ کس قدر اوثاق و شواس تھا مجھے اس بات پر!
اور جبکہ میں بڑا ہوا تو پتہ لگا وہ ریوڑی ماں رکھتی تھی۔۔۔۔۔
اما۔۔۔۔۔ خدا۔۔۔۔۔ خدا ہے ماں۔ خالق ہے وہ میری
۔۔۔ نماز پڑھنے کے بعد ریوڑی کا دیکر کرتی تھی مجھے۔۔۔۔۔ نہیں
۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تمہارے ماں۔

نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اچھا اب۔۔۔۔۔ کاؤں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔
نہیں۔۔۔۔۔ نہیں کاؤں آں۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ تائی مجھے بچاؤ۔۔۔۔۔
چالو۔

”بول حرام زادے تیری کھال کھینچ لوں گی“
”ارہی چھوڑ دے حاجرہ۔۔۔۔۔ بس بھی کر۔۔۔۔۔ تائی

بے رحم کھایا۔
پھر ماں اس کو اس کمرے میں لے گئی جس میں وہ پیدا ہوا
تھا۔ مٹی کا پاپا ہوا فرش۔ اینٹوں کی دیواریں جس پر سفید کا
شاعر مجبئی

سیاہی مائل پور ہی تھی۔ چھت پر کہیں کہیں مکڑی کے جلے تھے
کچھ اشیاء سلیقہ سے اور کچھ بے سلیقہ پڑی تھیں۔ گرمیوں
کی دوپہر تھی۔ پسینہ کی تیزابیت اور سورج کی تیزی سے بدن میں
جلجلاہٹ پور ہی تھی کمرے میں مسلسل سسکیوں کی آوازیں۔۔۔
آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔

”بیٹے بری بات ہے کسی کی بغیر اجازت تم کو گڑک نہیں کھانا
چاہئے۔۔۔۔۔ اگر تائی نے ایک آنے کا رنگ منگا یا تھا تو تم نے
گڑک کیوں کھائی؟ بولو! تم نے غلطی کی۔۔۔۔۔ ماں نے سمجھاتے
ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔
”دیکھو! کسی کی بغیر اجازت کوئی چیز نہیں کھاتے ہیں۔“
”اچھا۔۔۔۔۔ چھا۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ اس نے گردن ہلاتی
”لیکن امی کل ہم نے ایک آد گڑک کھائے مانگا تھا تو آپ نے
منع کر دیا تھا، اس نے سسکتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹے کل ہمارے پاس پیسے نہیں تھے،“ ماں نے اس کو
نگلے سے لگا کر چوم لیا، اس وقت اس کی آنکھوں سے آنسو
نکل رہے تھے اور جس طرح وہ دنیا میں آئی تھی اسی طرح روٹی
ہوئی دنیا سے رخصت ہو گئی۔ میں نہیں جانتا کہ اس درمیان وہ
کبھی ہنسی تھی یا نہیں۔

بہر حال ایک چھوٹی سی بات پر مجھے ابھی تک ہنسی آتی ہے۔
جبکہ میں اپنے باپ کی بات میں جا رہا تھا۔
”وہیں بھائی صاحب آبا کہاں جا رہے ہیں،“ چھوٹی بہن نے
پوچھا۔

”نئی امی کو لینے،“ اس نے کہا۔
”وہ کہاں سے؟“
”سبزی منڈی سے“
”اچھا تو میرے لئے شمار بھی لانا،“ بہن نے بڑی معصومیت
سے کہا۔

خاندان کے تمام افراد تقبہ مار کر بیٹھے تھے، اور وہ سب باری
حیرت سے ہمارا منہ دیکھ رہی تھی۔ آج بھی اس بات کا ذکر پھر جانا
ہے تو ہم لوگ ہنستے ہیں اور وہ ہلکا سا منہ تکتا ہے۔

اور جب ہم نے نئی ماں کا منہ دیکھا تو وہ لال کپڑوں میں ملبوس
کتی آجھیں لگی تھی۔۔۔ کتنا۔۔۔ محسوس ہوتا تھا جبکہ تائی جچی
کہا کرتی تھیں یہ دوسری ماں ڈانٹن ہوتی ہے۔

دو اچھا، میرا جی چاہتا تھا ان کا منہ بکھڑا لوں۔
"تو ہر چیز دھوکس سے کھا یا کر۔ آخر تیرے باپ کا مال ہے
دادا کا مشورہ تھا۔ اور مشورہ تو نئی اماں کے لالنے میں بھی
شامل تھا۔ آخر پھر کیوں انہوں نے ڈانٹن کا انتخاب کیا؟۔۔۔
جبکہ ڈانٹن تو یہودی دنیہ ہے نئی اماں کے آنے سے پہلے تائی کے گھر
رہے جچی کے گھر رہے۔ سب نے رکھنے کی پوری پوری قیمت دے
لی۔۔۔ اور اگر وہ عورت جو میرے باپ سے نکاح کر کے آئی ہے
پورے گھر پر سانپ کی طرح کندھنی جا کر بیٹھ گئی ہے تو یہ تو اس کا
حق ہے۔۔۔ پھر تمام خاندان کو اتنی تکلیف کیوں؟

اور پھر۔۔۔

دوسری ماں۔۔۔ آخر وہ بھی تو کیا کرے جبکہ اس کے بچے
ہوئے تو یقیناً مجھ سے زیادہ پیارے ہوئے اس لئے کہ وہ اس کی
اپنی کوکھ سے تھے اور اگر میں بھی اسی کی کوکھ سے جنم لیتا تو مجھے اس
عورت کی یاد نہ آتی جس نے سب سے پہلے میرے باپ سے نکاح
کیا تھا۔۔۔ پھر تو میں بہت پیارا ہوتا۔۔۔ اتنا ہی پیارا ہوتا
جتنے۔۔۔ اور آج اپنے تیرے کے چکر میں میں پرایا ہو گیا ہوں۔
بہت درد ہو گیا ہوں۔۔۔

"ہاں دیکھو تم ایک استاد ہو۔ لیکن یہ سچ ہے کہ اپنے تمام
شاگردوں میں ہمیشہ کا سس میں اس شاگرد سے زیادہ پیار ہو گا
جس نوعیت کے تعلقات اس سے ہوں گے۔" پرند نے کہا
"لیکن اس سے نا انصافی کے ہونے کا خطرہ ہے۔" اس نے کہا
"ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ انصاف، رشتے، تعلقات
مذہب، سماج، قومیت، خون یہ سب انصاف کے قائل ہیں۔ اور
اتفاق سے انہیں تمام نظموں سے انسان کی شخصیت بھی مکمل ہوتی
ہے۔ اب بھلا انصاف۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ پرند نے طنز کیا۔
"نعم۔۔۔ اس بات کا ہے یہی سماج اور مذہب انصاف کی
دہائی دیتے ہیں۔" پرند نے گفتگو جاری کی
"اے۔۔۔"

ساتھ ساتھ

کمرے میں روشنی پھیل چکی تھی اس کے قریب لیا ہوا ہوسو گیا تھا
تلمحہ میں جو کمرے کے سنگار دان پر رکھی تھی رات ۱۲ بجکر ۲۵ منٹ
پر تک کر زاویہ منفرج بنا رہی تھی اور اس کی کٹ بکٹ کٹ کمرے
کی خاموشی آہستہ آہستہ کھا رہی تھی۔

فر۔۔۔ فر۔۔۔ فر۔۔۔

"دیکھئے مجھے کتابوں سے نفرت ہے۔" بیوی نے غصے میں کہا
"لیکن کتابیں مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ اس نے دائیں
طرف دیوار پر بنی لٹاری پر رکھی کتابوں پر نظر دوڑائی اور بات میں
دیکھے رسلے کے ٹائٹل پر بنی عورت کی تصویر پر نظر ٹھہر گئی
"دیکھو جی جان ہے تو جہاں ہے اور کیا میں بھی بی ورنہ ان کو
دیکھ۔" پڑھتی ہے۔" بیوی نے مشورہ دیا۔
"ہاں۔" وہ خاموش ہو گیا۔

"ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ پرند نے تہقیر لگایا۔۔۔ تہقیر
تم بھی لگا سکتے ہو مگر نہیں لگا سکتے۔۔۔ کیونکہ زیادہ زور سے
نہنسا گیا ہے۔ کیوں؟" پرند نے یاد دلایا
روشنی پر پھیلنے لگی تھی مگر اس کے ذہن میں سمندر کے
طوفانوں جیسا شور تھا اور کمرے میں سمندر جیسی خاموشی۔
"وہ سوچ رہا ہے۔" اس بھڑی پری دنیا میں اتنا تنہا سا کیوں ہے؟
۔۔۔ کیا برادری تنہا ہے۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہر آدمی اپنے ساتھ ایک الگ دنیا
۔۔۔ ایک الگ نسل لئے پھرتا ہے۔ اور وہ اس دنیا میں اس قدر
مگن رہتا ہے، مصروف رہتا ہے کہ باہر کی دنیا سے اس کو کوئی خاص
رہنمائی باقی نہیں رہتی۔۔۔ اس لئے اس کا باہر سے رشتہ منقطع
ہو کر رہ گیا ہے۔۔۔ اور انسان کو شکایت دنیا کے بے حس۔۔۔ سے
ہوتی ہے۔۔۔ جبکہ وہ خود بے حس ہو گیا ہے۔" پرند نے کہا۔
"ہاں بات تو صحیح کہہ رہے ہو۔ لیکن یہ بے حس کیوں پیدا
ہوتی ہے؟ اس نے سوال کیا

"یہ بے حس ہمارے سوسائٹی کا المیہ ہے۔۔۔ اس کی ایک
وجہ یہ بھی ہے کہ انسان اس قدر عدم القرضی ہو گیا ہے کہ اپنے عزیز
کی میت کو بھی کاغذ ہدائیے میں گھڑی پر زعفران جابے رہتا ہے۔ اب
ہم ہی اپنے آپ کو دیکھو۔ صبح اٹھا، اسکو، جانا، یوشن کرنا

رات کو گھر واپس ہونا۔۔۔ اور پھر سو جانا۔۔۔۔۔

اس نے محسوس کیا جیسے کمرے میں بے حس سی طاری ہو گئی ہے تو کہ کمرے کے چار دیواری کے درمیان ڈھائی افراد رہتے ہیں۔ اس کی نگاہیں چھت میں لگے ہوئے کنبہ والے پر تنگی تھی اس نے رستہ مسہری پر بائیں طرف رکھ دیا۔ دائیں ہاتھ پر کبھی چار پائی پراس کی بوی خاموشی سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”آپ کو“

”میں تو بھلا چنگا ہوں“

”مجھے تو آپ کو ذرا ابھی فکر نہیں۔ میرے سر میں درد رہتا ہے اٹھنے بیٹھنے سینہ میں چمک سی رہتی ہے۔“

”تو ڈاکٹر کے یہاں کیوں نہیں گئیں؟“

”تو کیا سب کام میں ہی کروں، آپ کچھ نہیں کریں گے؟“

”اچھا تو صبح چلیں گے“

”صبح تو آپ اسکول جائیں گے۔“

”ہاں۔۔۔ یہ تو میں بھول ہی گیا۔۔۔ اچھا تم خود ہی چلی جانا“

”ہاں میرے لئے۔۔۔ آپ کے پاس فرصت کہاں ہے۔۔۔ فرصت“

”آپ کو اس پہلی رات بھی نہ تھی جس رات تقریباً ہر آدمی کو فرصت ہوتی ہے؟“

”ہاں اس وقت میں ٹیچرس یونین کا پریگنڈا سکریٹری تھا“

اور اس رات ایک میٹنگ تھی جو رات ڈیڑھ بجے ختم ہوئی تھی۔۔۔

”اگر میٹنگ کرنے سے یا کمیشن بٹھانے سے مسائل حل ہو گئے ہوتے“

تو ہندوستان سوگ ہو جاتا۔ پرندے طنز کیا۔

”کیا آپ ہی نے خودی دنیا کے مسائل حل کرنے ٹھیکے لیے۔۔۔“

”وہ آدمی جاپنے مسائل حل نہیں کر سکتا وہ دوسروں کے مسائل“

کیا حل کسے گا یہ بوی نے طنز کیا۔

پرندے زور سے قہقہہ لگایا۔۔۔ ”ہا ہا۔۔۔ بات بڑے“

پڑکی کھی ہے۔ میرے بھائی میٹنگ کرنے سے، کمیشن بٹھانے سے نہ“

کوئی کام ہوا ہے اور نہ ہو گا۔۔۔ آج بھی ٹیچرس کے مسائل جوں

کے توں ہیں۔۔۔ میونسپل بورڈ کے استادوں کی تنخواہیں قلیل ہیں

آج بھی استاد بے علاج مہر تاج ہے پرندے کہا۔

شاعر بی بی

جدوجہد کرنا سہارا کام ہے اور دم کر رہے ہیں۔ اس نے کہا

”تم تو غم تو ہونیں۔۔۔۔۔ جبکہ وہ بھی سناٹا کی مصیبتوں

اور موت کا انت نہ کر پائے۔۔۔۔۔ اور پھر یہ ہوا وہ سناٹا

کی بیماریوں کا علاج جنگلوں میں تلاش کرنے کے لئے نکل گئے۔

تپسیا کا، گیان دھیان میں لگ گئے۔۔۔۔۔ بھوک، پیاس، کٹھن

پر شرم بھرتے رہے۔ مگر نہ تو وہ موت کا انت کر پائے اور نہ

مصیبتوں کا علاج بلکہ خود موت اور مصیبتوں کی بھینٹ

چڑھ گئے۔۔۔۔۔

اصل میں موت خود ایک انتہا ہے پرندے وکالت کی۔

”جدوجہد صرف میٹنگ یا اجلاس بٹھانے کا نام نہیں ہے

بلکہ اس کے لئے عمل بھی ضروری ہے یہ بوی نے کہا۔

”تم جاہتی کیا ہو؟“

”میں دیہی جاہتی ہوں جو برعورت اپنے مرد سے جاہتی ہے“

”تم کو کونسی عورت کی بات کر رہی ہو، کیا اپنی جیسی۔۔۔۔۔“

اس نے کہا۔

”میرے اندر کیا خرابی ہے؟ وہ کیا چیز مجھ میں نہیں جو ہر

عورت میں ہوتی ہے۔ بوی نے کہا۔

”وہ سوچنے لگا۔ ”بے شک تم جسمانی اعتبار سے مکمل ہو۔“

میں نے تمہارے تمام حقوق پورے کئے ہیں۔۔۔ کیا کمی رہی

ہے میرے حقوق میں؟“

کمرے میں روشنی ہے، خاموشی ہے، مردی ہے اور تمام

چیزیں معمول کے مطابق ہیں۔۔۔۔۔ گھر کی ٹنگ۔۔۔۔۔ ٹنگ۔۔۔۔۔ ٹنگ

۔۔۔۔۔ ٹنگ۔۔۔۔۔ بڑی سوئی چھ پر چھوٹی سوئی بارہ پر زاویہ مستقیم

بناد رہی ہے۔۔۔۔۔ بھینگروں کی آوازیں کانوں میں داخل ہو رہی ہیں

۔۔۔۔۔ بھیں۔۔۔۔۔ بھیں۔۔۔۔۔ بھیں۔۔۔۔۔

”حقوق؟۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ (ایک گہرا سانس لیا)۔۔۔۔۔

روٹی دیتے ہو، تنخواہ دیتے ہو، بجے دیتے ہو“

”تمہیں مانگنا چاہتی ہے؟ پرندے آہستہ سے کان میں کہا۔

”تم بیچ میں کہاں سے بول پڑتے ہو؟ اس نے تقریباً چنچتے

ہوئے کہا۔

اس کی آواز۔۔۔۔۔ ٹنگ۔۔۔۔۔ ٹنگ۔۔۔۔۔ ٹنگ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

بھینیں۔۔۔۔۔ پر حاوی ہو گئی۔

”ہاں میں صبح کہہ رہی ہوں، بوی چنچا

”یہ احسان بھی کیا کہ ہے۔۔۔ کہ تم میرے گھر بارات لائے۔۔۔ اور میں تمہارے ساتھ چلی آئی، اس نے آپستہ سے کہا۔

”بارات لانا یا تمہارا میرے ساتھ چلے آنا۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔

احسان کے دائرہ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ دراصل میری اور تمہاری تکمیل مشیت ایزدی تھی، اس نے اپنی بوی کو قائل کرنا چاہا۔

”کیا تم اس سے آگاہ تھے، بوی نے بات کا کنارہ پکڑا۔

”وہ اگر پہلے سے آگاہ ہوتا۔۔۔ تو جو۔۔۔۔۔ اب ہے وہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ہوتا جو۔۔۔۔۔ اب نہیں ہے، اس نے کہا۔۔۔۔۔

لیکن بوی۔۔۔۔۔ سچ۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ یہی مشیت ایزدی ہے۔۔۔۔۔ یہی تقدیر ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑایا

”لیکن تقدیر؟۔۔۔۔۔ کاتب تقدیر نے۔۔۔۔۔ وہ کاغذ تو لکروں سے پہلے ہی بھر دیا تھا، وہ سوچا ہے

”اس کا مطلب یہ ہوا اب حالات جو آرہے ہیں وہ انہی لکروں کے مطابق آرہے ہیں۔۔۔۔۔ تو پھر تمہوں۔۔۔۔۔ یا تدبیر یقین کیوں رکھتے ہو؟ پرند نے بات منقطع کی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تمہوں سے کیا ہوگا؟ اچانک اس کے منہ سے نکلا

”کل تو آپ کہہ رہے تھے، کہ آج چار فقروں کو کھانا کھلا دینا میں نے منت رکھی تھی مگر اس سفر ہونے کے لئے، بوی نے بات پکڑی

اور چار فقروں کو کھانا کھلا کر تم کو دل کی خوشی نصیب ہوئی۔۔۔۔۔ جیسے تمہارے منت ماننے کے اثر ہی سے تمہارا سفر ہوا جو پرند نے طنز کیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ اپنے اپنے یقین کی بات ہے، اس نے کہا

”یقین؟ افسوس ہے ایسے اندھے یقین پر۔۔۔۔۔ جیسے کہ تقدیر کا کاغذ تمہارے سامنے تیار کیا گیا ہو اور اسی میں لکھا ہو کہ

جب تک تم منت مان کر چار فقروں کو کھانا نہیں کھلاؤ گے۔۔۔۔۔ ورنہ سفر نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ تمہارا سفر ہونا ہی تھا۔

خدا ہے تم منت رکھتے یا نہیں رکھتے۔۔۔۔۔ اصل بات یہ ہے کہ تم اس قدر جبر دل ہو کہ جب بھی مخالف حالات سے قیصر محفوظ سمجھتے ہو اور کہیں جاہ اذال نصیب نہیں ہوتی تو تقدیر مشیت ایزدی۔۔۔۔۔ منت

شاعر۔۔۔۔۔

کی رٹ لگانے لگتے ہو جیسے طوطا۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ کرتا ہے

پرند نے بات ختم کرتے ہوئے گردن ہلاتی۔

”تقدیر کا لکھا کون مٹا سکتا ہے؟

”ہاں، بوی نے تائید کی

اچانک کمرے کے باہر کھڑ۔۔۔۔۔ ر۔۔۔۔۔ کھر کی آواز ہوئی اور وہ چونک کر دروازے کو دیکھنے لگا۔

”بکی ہوئی“۔۔۔۔۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہوں“

”آپ ڈر کیوں رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب تو کمرے میں روشنی ہے، بوی نے کہا

”ہاں، اس نے کہا۔۔۔۔۔ وہ سوچنے لگا، ہاں اگر زندگی میں روشنی نہ ہو یا روشنی کی تماشہ ہو جو پھر باقی کیا رہ

گیا سوائے اندھیرے کے۔ کتنی عجیب سی بات ہے کل تک عورت کے بارے میں جو آئیڈیل حیرتے ذہن میں تھا وہ آج بھی برقرار

ہے جو کہ میری شادی ہو گئی ہے اور اب دوسری عورت کا تصور بھی باپ ہے؟ ایک گناہ ہے؟۔۔۔۔۔ آخر ایسا کیوں؟۔۔۔۔۔ اس نے

سگریٹ کا آخری کش لیا اور کمرے کی روشنی نے دھوئیں کا ایک پہن لیا۔۔۔۔۔ وہ پھر سوچا ہے، زندگی کے اندھیرے اور آگاہ

کے درمیان کوئی فرق ہے تو صرف ”اگر“ کا۔۔۔۔۔ اگر میں پرانے نمبر کے یہاں جنم لیتا تو میں۔۔۔۔۔ اور پھر زندگی کے بارے میں یہ

خیال نہیں رکھتا جو اب ہے۔۔۔۔۔ لگتا ہے لفظ ”اگر“ کی زندگی میں کتنی اہمیت ہے۔۔۔۔۔ جب بھی کوئی کام انسان کی مرضی کے

خلاف ہوتا ہے تو بھی اگر کہہ کر مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کا اگلے موافق ہونا ہے تو بھی لفظ ”اگر“ سے اپنی بات واضح کر کے اظہار

حاصل کرتا ہے۔۔۔۔۔ خود میری زندگی کے رخ کو لفظ ”اگر“ نے موڑ دیا، اگر وہ رات نہ آئی ہوتی۔۔۔۔۔ لیکن کیوں نہ آئی؟۔۔۔۔۔

”دیکھو پیچھے ہم نے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے ہمیں رشتہ پسند ہے نا، باپ نے پوچھا

کمرے میں مدھم سی روشنی۔۔۔۔۔ کم روشنی۔۔۔۔۔ زیادہ اندھیرا۔۔۔۔۔ رشتہ۔۔۔۔۔ خاموشی۔۔۔۔۔ مشورہ۔۔۔۔۔ خاموشی

۔۔۔۔۔ اور ایک طویل خاموشی کمرے میں بڑا رگڑا رہی

”اس کا مطلب ہے ہمیں کوئی اعتراض نہیں؟ اپنے

خوشی کا اظہار کیا

”نہیں۔۔۔۔۔؟“

”اب تم سو جاؤ۔ رات ہو رہی ہے؟ باپ کا مشفقانہ حکم اور واقعہ رات ہو گئی۔۔۔ اندھیرا پھیل گیا چاروں طرف۔۔۔ اور وہ کرن جو اکثر دکھائی دیتی تھی۔۔۔ اب جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے ماند پڑتی جا رہی ہے۔“

”اس لئے کہ اب وہ کرن حاصل ہونے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے“ پرند نے سلسلہ منقطع کیا۔

”وہ سو چاہے پھر رشتہ میرا ہوا۔۔۔ میری بیوی کو ماں نے دیکھا، باپ نے دیکھا، چچا نے دیکھا۔ تاپا نے دیکھا۔۔۔ دیوروں نے اپنی بھائی کو دیکھا (جبکہ وہ نا محرم) لیکن۔۔۔ (جبکہ میں محرم)۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اور پھر کوئی باپ بیٹے کے لئے برا بھلا کرتی چاہتا ہے۔۔۔ پھر آفران کو اپنے فرض سے سبکدوش ہونا تھا۔ آخر مذہبی و الفاضل بھی تو کوئی چیز ہوتے ہیں۔۔۔ سو چنے کا ایک طویل سلسلہ۔۔۔۔۔“

”اس لئے کہ اگر تمہارے باپ شادی نہ کرتے تو تم کنوارے رہ جاتے اور جب تم کنوارے رہ جاتے تمہارے باپ کا دامن گندہ ہو جاتا۔ اور مرنے کے بعد وہی دامن تم حشر کے میدان میں پکڑ لیتے۔ لیکن یہ سب کچھ ہونے سے پہلے تمہاری بیوی نے تمہارا دامن پکڑ لیا۔۔۔ چونکہ جوڑا آسمان سے اتر رہا ہے۔۔۔ اور اس طرح نیولہ کی حاقبت سدا ہو گئی۔۔۔ پرند نے کہا

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ یہی۔۔۔۔۔ سچ ہے، آسمانی۔۔۔ فیصلہ؟ باپ کی مرضی؟ تمہاری مرضی؟ حکم دہی۔۔۔۔۔ رہی۔۔۔۔۔ شب سچ ہے؟ وہ زور سے چلایا۔۔۔ کرے میں آواز گونج گئی۔ اس لئے کہ پھر ہی نظر اٹھائی دو لڑا اسوئیاں ۱۲ اور ۷ کے ہند سے پر ہاتھ پھیلا کر زاویہ مستقیم بنادی تھیں

”کیا۔۔۔۔۔ آپ ڈر گئے، باہر شاید بجلی ہے؟“ بیوی نے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ جی ہے“ کرے کہ دیوادی کفن اور بھے مردوں کی طرح خف باندھے خاموش کھڑی تھیں، الماری پر کتا میں خاموشی سے رکھی تھیں۔۔۔ اندھیرا خاموش تھا۔ مسہری خاموش۔۔۔۔۔ سب خاموش۔۔۔۔۔ عروش شاعر۔۔۔۔۔

ش۔۔۔۔۔ ش۔۔۔۔۔ ش۔۔۔۔۔

”آپ کی خاموشی سمندر سے مشابہ ہے؟“ کیوں؟ ”وہ سوچتا ہے کبھی سطح سے تہ تک کا فاصلہ طے کر دے۔“

اس نے تکبیر کے نیچے سے پکیٹ نکالا اور سگریٹ منہ میں لگا لیا۔ ماحس ٹوٹنے لگا۔

”پر رہی“

اس نے اٹھوٹھے اور شہادت کی انگلی سے تیلی پکڑی اتفاقاً طور سے اس کا انداز میں جس طرح سمن پکڑتی تھی۔۔۔۔۔

”مجھے آپ کی سگریٹ جلانا اچھا لگتا ہے لیکن آپ کا سگریٹ پینا پسند نہیں“

ماحس پر تیلی محسوس تھی۔۔۔۔۔ اچانک تیلی پر شعلہ نمودار ہو گیا۔ وہ چونک گیا اور تیلی پر بنے ہوئے لال رنگ کے درمیان پیلے رنگ کے دائرے کو دیکھنے لگا۔

سانے بیوی چاد پائی پر بھی اسے دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ جھینپ گیا۔ اور سگریٹ جلانے میں مشغول ہو گیا چادری طرف سگریٹ کا دھواں کرے کی خاموشی پھیل گیا اور سگریٹ کا شعلہ ایش کی پرت کے نیچے چمک رہا تھا اپنی ہلکی سی روشنی کے ساتھ۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس چمک کو جسم مل گیا ہے۔

کتی اچھی تھی وہ جیسے صبح کی پہلی کرن چھوٹا سا قد باریک ناک و نقشہ، نازک سا بدن۔۔۔۔۔ انداز گفتگو میں الفاظ کو چرن کر لہوا کرنا جیسے پھولوں کو پھیر رہی ہو۔ ہم نے ہونٹوں تک کرفاصلے طے کر لئے تھے۔۔۔ اور چونکہ ہم کچھ ڈر گئے اس لئے جسموں کے حصار میں قید رہے گو کہ جی چاہتا تھا اس قید کو توڑ دیں لیکن نہیں توڑ سکے اور ہم انتظار کرنے لگے حالات کے فیصلے کا۔۔۔۔۔ پھر اس کہانی کا بھی وہی روایتی انجام ہوا۔۔۔۔۔ جس کا سلسلہ آدم کی کہانی سے جا ملتا ہے۔۔۔۔۔

اور اب ہم اس قدر غور ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کو چاہتے ہوئے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ میں نے ان راستوں کو ترک کر دیا ہے جو اس کے گھر تک جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کیسا فیصلہ ہے؟ کس کا فیصلہ ہے؟ ہر بار یہی کہانی دہرائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہر کہانی کا یہی

انجام ہوتا ہے۔۔۔ ہر انسان کے ساتھ یہی المیہ ہے اور اتفاق سے ہر
انسان کا فیصلہ بھی وہی روایتی فیصلہ ہے؟۔۔۔ آخر کیوں ہی کیوں
آپ دو کیوں رہے ہیں؟ بوی نے پوچھا۔۔۔۔۔ حالانکہ ہم جانتے تھے
کہ ہماری کہانی وہیں اگر ختم ہوگی جہاں سے شروع ہوئی تھی لیکن۔۔۔۔
”لیکن چونکہ تم شرمروع ہو اس لئے حالات کے ہاتھوں خود کو
سو نہ کر دیکھتے ہوئے راستے پر اندھی منزل کی طرف چلنا شروع
کر دیا یا پرند نے بات کاٹتے ہوئے کہا
رات اور روشنی دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی ہے مگر
کی ہرج ہجڑی ہوئے نظر آ رہا ہے
”دھواں لگ گیا“ اس نے جواب دیا۔
”سگریٹ پھینک دیجئے“

۱۰۔ لودھا کرتا تو بڑھے ہوئے تو اپنے باپ کی طرح باتیں کرنے لگے۔
 گئے پندے نے کہا۔

نہی۔۔۔۔۔

”اچھا مان لو، تمہاری ہی طرح کوئی ضدی عورت میرے
بیٹے کا دامن پکڑے ہوئی تو۔۔۔ تو غلطی میرے سر جلتی گی
باہر بیٹے کے؟“

پرند نے قہقہہ لگایا۔۔۔۔۔ با۔۔۔۔۔ با۔۔۔۔۔
”نہیں، وہ غلطی نہ آپ کے سر جائے گی اور نہ آپ کے بیٹے کے
غلطی ہمیشہ عورت کے سر جاتی ہے“ بیوی نے کہا۔

وہ خاموش رہا۔ کمرے میں خاموشی رہی۔۔۔۔۔
”جس طرح ہر غلطی کی ذمہ دار میں ہوں۔۔۔ جب بھی آپ
کے گھر میں کوئی طوفان آیا ہے، اس کی ذمہ دار میں ہی قرار دی گئی
ہوں۔۔۔ دراصل عورت، مردوں کے ہاتھوں ایک کھلونا بن
کر رہ گئی ہے اور نہ صرف مرد بلکہ عورت کے ساتھ عورت بھی ظلم
کرنے سے نہیں چوکتی۔۔۔۔۔؟“

شوہر کی خدمت کرے تو کہا جاتے بیٹے کو باپ سے جدا کرنا
چاہی ہے یا یہ کہ ہر وقت میاں کے پاس غصی رہتی ہے۔۔۔ سارا
دن کام کاج کرنے کے باوجود کبھی کسی کو آنکھ نہ نہیں آتا۔۔۔ صبح کو
جلدی اٹھو، رات کو دیر سے سوؤ۔۔۔ پھر بھی مرد کے لئے جاگو۔۔۔
ہر ایک کی جائز ناجائز بات برداشت کرو۔۔۔ اگر میکے والوں کی بھی
برائی ہو رہی ہو تو کبھی برداشت کرو۔۔۔ عجیب مصیبت ہے، اب
دیکھئے نا آپ کے باپ کو یہ شکایت ہے کہ ہم لوگ ان کی کوئی مدد نہیں
کرتے۔۔۔ لیکن تین سو روپیہ میں گزار کر ناچو تا ہے۔ چالیس روپیہ
مکان کا کرایہ۔۔۔ تیس روپیہ رو دھکا۔ پھر گھبروں ہے، ایندھن ہے
صاف بن ہے، روزانہ سبزی کا خرچ۔۔۔ اب ذرا سوچئے آدمی کیا
اڑھیر اور کیا بچھلے۔۔۔۔۔
”آدمی نا تمہیں کاٹے یا چادر کو کھینچ کر لمبائی بڑھائے جو
ناممکن ہے؟ پرند نے بات کاٹی۔

اس کے علاوہ آپ کی بہن کو بلانا چلانا، اس کو لین دین میں الجھنا
رہتی تو ضروری ہے۔۔۔ اور اگر یہ سب کچھ نہ کیا جائے تو دنیا والے
کی کہیں گے۔۔۔؟۔۔۔ ان سب کے باوجود آپ کے باپ کی یہ شکایت
ہے کہ میں نے ان کے بیٹے کو چھین لیا، بیوی نے طویل گفتگو کی
”اباں یہ سب صحیح ہے۔۔۔ لیکن ان کا یہ سوچنا بھی غلط ہے۔
سناہ میمن

مخبریں ان کا بیٹا ہوں، انہوں نے میری پرورش بھی اسی انداز اور
اسی چاہت سے کی ہوگی جس طرح ہم اپنے بیٹے کی کرتے ہیں، اگر ہم ان
کے حقوق پورے نہیں کریں گے تو کون کرے گا آخر ان کے سامنے کھڑی
تو پورا پورا خرچ ہے جس کو وہ اپنے بوڑھے کا نہ ہوں پر اٹھائے
گھوم رہے ہیں اور میں جوان ہو کر بھی ان کا بوجھ ہلکا نہیں کر پایا۔
کبھی کبھی تو مجھے شرم آنے لگتی ہے۔۔۔ مگر چونکہ زندگی گزارنی
ہے، اس لئے بے شرم ہو کر زندگی گزار رہا ہوں، اس نے اپنی بیوی
سے کہا۔

”یہ سب ٹھیک ہے میں نے کیا آپ کو روکھ ہے کہ آپ ان کی
مدد نہ کریں۔۔۔ پھر یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ میں نے بیٹے کو باپ سے
جدا کر دیا۔۔۔۔۔

”اچھا تم خاموش ہو جاؤ،“ اس نے بات کاٹی۔
”کیوں؟“ بیوی نے پوچھا

میں نے تم سے کتنی بار کہا ہے، بڑے بوڑھوں کی بات کا برا
نہیں ماننا چاہئے، برداشت میں جو فرقہ ہے وہ کسی میں نہیں، اس
نے کہا

”کب تک برداشت کیا جائے، ایک حد ہوتی ہے؟“ بیوی نے کہا
”اگر برداشت نہیں کر دو گی تو گھر میں فساد ہو گا۔۔۔ جو مجھے
پسند نہیں۔۔۔ اور یہ تمہارا فرض ہے کہ تم میری پسند ناپسند کا خیال
رکھو۔“

وہ اس لئے کہ تم ایک مرد ہو اور پھر تمہارا مرتبہ اس لئے بھی بلند
ہے، کہ تم ایک شوہر ہو، پرند نے طنز کیا۔۔۔ جس طرح میں تمہاری
پسند ناپسند کا خیال رکھتا ہوں، اس نے اپنی بات پوری کی،

”کیا خیال رکھتے ہیں؟ مجھے یہ پسند ہے کہ آپ کی ماں یا آپ کے باپ
کی، آپ کے بہن بھائیوں کی ناجائز بات سنوں، بیوی نے کہا
”اچھا تم نے ان باتوں کو گناہ دیا، ذرا سوچو میں، نتیجہ ہوا آخر
اس لئے کہ تمہارے اوپر کوئی ظلم نہ ہو۔“

”غلط، اس لئے ہوئے کہ تمہارا ذہنی سکون برقرار رہے؟“
پرند درمیان میں بولا۔۔۔ رہا مان باپ کی بات سوچ لو جیسے تمہارے
ماں باپ ویسے ہیں۔۔۔۔۔

”اسی انداز میں تمہارے باپ کو کبھی سوچنا چاہئے کہ یہ ان کی
بیٹی ہے؟ پرند بھر بولا

”اچھا نظور میں ملانے لیتی ہوں۔۔۔ لیکن آپ کے چھوٹے بھائی جو چاہے کہ جاتے ہیں۔۔۔ چھرنگی حمایت یہ کہہ کر کیوں کہ جاتی ہے کہ دیور دندو دل رشتہ بڑا ہوتا ہے وہ جو چاہیں کہیں سناڑ چکا۔“ بیوی نے کہا

”اچھا چپ ہو جاؤ، فضول کی باتوں میں رات نہ گنواؤ۔۔۔۔“

مکرمی --- پھر --- خاموشی ---

”میں یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا ہوں کہ تم عودت ہو، اور تمہاری تخلیق بائیں پسلی سے ہوئی ہے۔“ اس نے کہا

”آپ کو کچھ بھی یہ شکایت ہے کہ کسی اپنا عورت پی کیوں نہیں بھولتی؟“
”تم کو اس کے عورت ہونے پر شکایت ہے۔۔۔ جبکہ تم اپنا مرد

پن تبار ہے جو۔۔۔ پھر۔۔۔ پھر یہ کیوں بھول رہے ہو۔ وہ پل
تبار کہ ہے۔ اس کے لئے وہ تبار جسم کا ناقابل تقسیم جز ہے۔ پر نہ نے کہا

”پھر آپ پرانے مجھ سے کہا تھا کہ کوئی سسہ کا باپ نہیں۔ کوئی
کسی کا بیٹا نہیں۔۔۔۔۔ پیسہ باپ ہوتا ہے اور پیسہ ہی بیٹا ہو ہی
نے کچھ مادہ لانے کی کوشش کی

وہ اور وہ میری ہی ہوتی تو اتم میری گردن پر رکھ دے
ہو یہ وہ سوچتا ہے " ہاں میری بیوی کچھ کہتی ہے۔ میری سرکس

نہیں لگی تھی میں کس قدر درپیشان تھا، اگر میں کوئی مقام نہیں تھا
ہر آدمی فیملی کا مجھے زائد جز سمجھتا تھا۔ بہن، بھائی، ماں (سوتیلی)

باب کوئی بھی تو اپنا نہ تھا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبی کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔۔۔ عجیب بات تھا خود کشی کر لوں مگر وہ بھی درام تھا۔۔۔

”جبکہ یہ جراثیم مندانہ عمل ہے یہ پرندے تائید کی
اور جس وقت معمولی سروس ملی ہو ان کھوں میں انسداد گئے تھے

ان افسوسوں کو روضیہ نے اپنی مٹھی میں سمیٹ لیا تھا۔۔۔ اور جب

میری قبریں شمع کے طرح روشن رہے گی۔۔۔ اور اس کے بعد جب میدانِ حشر میں نفسِ نفساں کا حساب ہو گا تو میری جس تمہیں تلاش کریں گا اور

اگر تم نے اس وقت بھی میرے ساتھ بے رحمی برتی پھر بھی میں اللہ میلا سے شکایت نہیں کروں گی۔۔۔ بلکہ اس وقت بھی اپنی قسمت کو موند

الزام ٹھہرائوں گی۔۔۔ کیا سمجھے ہیں۔۔۔۔۔

وہ سوچا، ”اس وقت دفعہ کیسی ہو گی؟ کیا اس کو مری

شاعر مجاہد

رکھی میز پر ایک گھدائی میں پھول مرچھا رہے تھے جس میں چاہتا تھا۔
سمن کو پھر سے خوشبو مل جائے۔۔۔ گو کہ اس کا رنگ ابھی تک
برقرار تھا۔

”نکیت تم اس انداز میں سوچو جس انداز میں میں سوچ
رہا ہوں“ میں نے کہا

”ڈرائنگ روم میں خاموشی رہی۔۔۔ اچانک ہوا کا جھوکا
آیا اور کھڑکی کے پٹ کھل گئے، میں سوچنے لگا اس خاموشی کا کیا
مطلب ہے کیونکہ اس کا مجھے تجربہ تھا۔ میری خاموشی کو دوسروں
نے آواز تسلیم کر لیا ہے جبکہ مجھے انکار تھا۔“

”کبھی کبھی بے تکلف گفتی ابھی لگتی ہے تم سے یا سمن نے کہا
تھا یہ میرے خون کا ایک ایک قطرہ جسم کا ایک ایک روال آپ
کا ہے۔۔۔ اور تم صرف مسکرا دیتے تھے۔ چونکہ تمہیں اپنے ظرف
ہونے پر فخر تھا یہ پرند نے اس وقت مجھے قائل کیا اور اس
ڈرائنگ روم میں میں بالکل اکیلا رہ گیا تھا۔ پرند کے ساتھ اس
وقت مجھے پرند پر بہت پیار آیا۔۔۔۔۔ لیکن میں اس کو پیار
میں گرفتار کر کے اس کی زندگی سلب نہیں کرنا چاہتا تھا (بلکہ
موجود تھا ایسا کرنے سے)

اس وقت ڈرائنگ روم میں نکیت تھی۔ میری بھی ہم دونوں
کے درمیان میں، اس پر کتابوں کا بوجھ تھا جو ہمارے اشتیاق کی
ہونے کی پیمانی تھی اور ہمارے موضوع بحث جگہ، غلبہ،
کا موذی غیرہ تھے ان شخصیتوں کے بارے میں عالمانہ گفتگو کر کے یا
تو ہم دونوں ایک دوسرے کو دھند کا دے رہے تھے۔ یا اپنے
آپ کو (ممکن ہے اپنے اپنے وجود کو بھولنے کے لئے آدمی دوسروں
کی شخصیتوں پر غور کرتا ہے)۔ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود میں
اس ڈرائنگ روم میں بالکل تنہا تھا۔۔۔ بے چین سا۔۔۔ اور اپنی
کرسی پر ہلچل بدل رہا تھا۔ چونکہ اسی لمحہ مجھے یاد آیا۔۔۔

جس دن میں سمن سے بخوبی مرتبہ ملا، پھر اس کے بعد اس سے
ملاقات نہ کر سکا۔۔۔ وہ کرسی لگتی اچھی تھی جس پر بیٹھ کر میں ہمیشہ
اس کے ہونٹوں کو چومتا تھا اور اس کی خوبصورت زلفیں اپنے
ہاتھ میں لپیٹ کر آنکھوں سے لگانا کرتا تھا۔۔۔ لیکن اب۔۔۔
شاید اس لئے نہیں کہ کیونکہ یہ کھیل راز داری کا تھا۔ اور جہاں
شاعر رہتی

ظاہر ہوا وہی ذلت اور ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔۔۔ کیا
کوئی انسان اس کھیل سے مبرا ہے۔۔۔ اور اگر نہیں۔۔۔ تو پھر
انسان اس پیاس کو اپنے ساتھ کیوں لئے پھرتا ہے۔

اور یہی نکیت جو بیٹھی ہے۔۔۔ ایک دن اسی ڈرائنگ روم
میں اسی طرح بیٹھی تھی، میں نے سگریٹ جلائی تھی۔

”مجھے سگریٹ کی بو ابھی لگتی ہے“ نکیت نے کہا تھا
میں اس وقت یہ سوچ رہا تھا۔ سمن کو سگریٹ جلانا پسند
تھا اور نکیت کو سگریٹ کی بو۔ دونوں میں کس قدر مماثلت ہے
۔۔۔ یکساں نکیت میں تمہارے ہونٹوں کی حدت اپنی انگلی کے لمبے سے
محسوس کر سکتا۔۔۔ لیکن کبھی کبھی خیال آتا ہے۔۔۔ کہ کہیں یہ سمن
کے ساتھ بے وفائی تو نہیں۔۔۔۔۔

”محبت کے بارے میں وہ روایتی تصورات جبکہ ہواؤں پر
محل تعمیر کئے جاتے تھے، اب تقریباً ختم ہو گئے ہیں۔ اور تم
اب تک ماضی سے بھوت بن کر چپٹے ہوئے ہو، یا ممکن ہے ماضی کے
کھٹے تمہاری زندگی کے کبیل سے لپٹے ہوئے ہیں“ پرند نے کہا
”ہاں میں بھول نہیں پاتا یہ اس نے کہا

”تمہاری یہ روایت پرستی ناقابل معافی جرم“ پرند نے
تکمانہ انداز میں کہا

”میں روایت پرست نہیں ہوں۔۔۔ لیکن بھول نہیں پا
ایک چیز“ یاد“ ہوتی ہے“ اس نے کہا

”جاننے پر REASONING کی بنیاد پر انسان
جانور پر ممتاز ہے“ پرند نے کہا

”لیکن“ SENSE OR FEELING بھی انسان
کی ایک خصوصیت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“

”مجھے اس سے کوئی انکار نہیں لیکن جو انسان جذبات
سراسر غلام ہو۔۔۔۔۔ پرند نے کہا

”لیکن کیا انسان کی تکمیل بغیر جذبات کے مکمل سمجھی جا
گی۔۔۔۔۔ کیونکہ سا ایسا انسان ہے جو اپنی مال کی موت پر افسوس
بہاتا ہو، خوبصورت عورت کو دیکھ کر اس کے جذبات متحرک نہ
ہوتے ہوں۔ قدرت کے بنائے ہوئے بے شمار مناظر سے لطف اند
ہونے کی خواہش نہ رکھتا ہو۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔

اور آج جبکہ تم نے نہایت کی قربت چاہی تمہیں شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔۔۔ جس کا تمہیں شدید احساس ہے۔ جو ایک ناقابل آدمی کی پہچان ہے۔ پرند نے کہا

”لیکن بے حس و نبض تو انسان کی پہچان نہیں ہے اس نے کہا
..... میری بات ابھی پوری نہیں ہوئی ہے۔ دراصل اپنی
تبدیلی عظمت میں چار چاند لگانے کے لئے، انسان نے جو قدوس
مربوب کرلی ہیں انہی کو مان کر تم اپنی زندگی گزارتے ہو۔ کیا تم بتا سکتے
ہو جو بیوی تمہارے قریب سو رہی ہے اس کے پرانے عاشق کو سلا
کرتے ہوئے تمہیں پسینہ کیوں آجاتا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اس سلسلے میں۔۔۔ میں نے اپنی
بیوی سے کبھی کوئی سوال نہیں کیا“ اس نے کہا
”یہ تمہاری عظمت ہے۔۔۔ لیکن اس کے عاشق سے ذرا
کا جذبہ دکھنا یہ تمہاری روایت ہے، پر مذہ نے کہا۔

”یہی روایت میری فطرت ہے، اس نے کہا
کوئی فطرت نہیں، جاگڑ گیا، سو گڑ گیا۔۔۔ دیکھو
وہ ہے جو، اب ہے، باقی سب جھوٹ ہے جس میں جھانسی اور نکبت
لس ایک احساس۔۔۔ جو کبھی۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔

.....

من ن

”ایک“

ن ن ن

11 95

من - - ن - - ن - - ن

تین

ن ن ن ن ن

“ ۱۱ ”

کلاک ٹاور کی آوازیں، اس نے منہ میں سگریٹ لگاٹی۔۔۔
 زندگی بھی ایک سگریٹ ہے۔۔۔ انسان بھی مٹی سے بنا ہے۔۔۔
 اوپر سگریٹ بجتی۔۔۔ دلوں جل کر مٹی بن جاتے۔۔۔ اور بس
 جیون ختم۔۔۔ اور ایک دن۔۔۔ میں بھی مر جاؤں گا۔۔۔ مجھے بھی
 کون یاد کرے گا۔۔۔؟۔۔۔ شاید کوئی نہیں! میرے مرنے
 سے کہلاتے ہیں یا مٹی اُگلنے لگی۔۔۔ اور کسی کے مرنے سے کیا کمی

一一一、

جاتی ہے؟۔۔۔ اس کی ناک پر ایک کھٹی اگر بیٹھ گئی اور اس نے ہاتھ سے جھٹکا دیا۔

اس کے بستر کے سر پرانے کی دیوار کے سوراخ میں رکھے گھونسلے سے چڑیا کا جڈا۔۔۔ باہر پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ اس کے بستر کے چاروں طرف۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ اس کو پسینہ آگیا اور آنکھوں کے درمیان میں دبا سگریٹ سیل گیا۔۔۔ اس نے گھبرا کر سگریٹ کا آخری کش لیا۔۔۔ اور سگریٹ کو زمین پر پھینک دیا۔۔۔ چڑیا کے پروں کی سرسراہٹ سے دھڑکنے کے رونے اور اُدھر اُدھر لکیریں بنانے لگے۔۔۔ وہ بستر سے اتر کر زمین پر کھڑ ہو گیا۔۔۔

”شی۔۔۔ شی۔۔۔ شی۔۔۔ شی۔۔۔“ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ شی۔۔۔ شی۔۔۔ شی۔۔۔ ”چڑیا کی بون پر بیٹھ گئی۔“ شی۔۔۔ شی۔۔۔ شی۔۔۔ اس نے مسہری کے نیچے سے لاکھی نکالی اور اس کے چاروں طرف بھاگنے لگا۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔ چڑیا کبھی کتابوں پر۔۔۔ کبھی گھونسلے میں۔۔۔ پھڑ۔۔۔ پھڑ۔۔۔

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔۔۔ سانس دھونکی کی طرح چلنے لگا۔۔۔ آج میں کچھ نہیں چھوڑوں گا۔“

چڑیا روشن دان پر بیٹھ گئی۔۔۔ اس نے ڈوری کھینچنا چاہی تاکہ وہ اس میں دب کر مر جائے۔۔۔ لیکن۔۔۔ وہ۔۔۔

پھر سے روشن دان سے باہر نکل گئی۔۔۔ وہ پھر مسہری پر آکر بیٹھ گیا اس کا سانس تیزی سے چلنے لگا۔۔۔ اس نے اپنے حواس درست کئے

”چوں۔۔۔ چوں۔۔۔ چوں۔۔۔ چوں۔۔۔ چوں۔۔۔ چوں۔۔۔“

اس نے کمرے کے کوار کھول دئے اور باہر صحن میں کھڑ ہو گیا۔۔۔ آسمان رنگ بدل رہا ہے۔۔۔ وہ زندگی بھر دیکھتا آیا ہے کہ آسمان رنگ بدلتا ہے۔۔۔ آسمان کی سیاہی ہلکی ہوئی جا رہی ہے۔۔۔

ابہرستاروں کی تندراد گھٹ رہی ہے۔۔۔ لیکن پرندوں کی چیمپاہٹ بڑھ رہی ہے۔۔۔ چوں۔۔۔ چوں۔۔۔ چوں۔۔۔ چوں۔۔۔

کان میں۔۔۔ کان میں۔۔۔ کان میں۔۔۔ کان میں۔۔۔ کان میں۔۔۔

سنا۔۔۔

کوں۔۔۔ چوں

اس نے کانوں پر اچھیاں رکھ لیں۔۔۔ پرندوں کی آوازیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئیں۔۔۔ اس کا جی چاہا کہ وہ پرندوں کے پر کاٹ کر ان کو آواز سے محروم کر دے۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن وہ سر ہچکڑ کر وہیں بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ سر میں درد ہو رہا ہے کیا؟“ وہ نہیں یہ اس نے اپنی بیوی کے کاندھے پر سر رکھ کر رونا شروع کر دیا۔۔۔ بیوی نے اس کو کاندھے کا سہارا دیا۔۔۔ اور مسہری پر لٹا دیا۔۔۔ اور اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ دیا وہ ایک دوسرے میں آہستہ آہستہ سمٹ رہے تھے اور باہر سورج رفتہ رفتہ پھیل رہا تھا۔۔۔

”اللہ اکبر“

”اللہ اکبر“ دور کہیں سے آواز آرہی تھی

بقیہ صفحہ ۱۱ افسانے کی بات

کسی کا یاد نہ رہا یہ

ان مثالوں کی روشنی میں دیکھ کر واضح ہو جاتا ہے کہ کتنے نئے افسانے ہی استعارہ، تشبیہ، علامات وغیرہ کے دیباغہ میں جو شاعری کے لئے مخصوص رہے ہیں اور رومانیت کا نام دے کر جنہیں ہمارے ناقدین نثر کے حق میں بابتاتے رہے ہیں، ترقی پسند تحریک کے رد عمل میں بنے افسانے کا رجحان رومانیت کی تبدیل شدہ صورت کے علاوہ

اور کیا ہے؟

○ ڈیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی ہیں کہ آپ کا سال خریداری مئی ۱۹۸۲ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اذراہ کم سال آئندہ کے لئے مبلغ ۲۵ روپے جلد مئی آرڈر سے ہجوادیئے امید ہے کہ تجدید خریداری سے ضرور نوازیہ گے اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو اپنی بھینے کی ہدایت کریں۔

نقادِ ادبی



احسنے رضوی



عتیق احمد عتیق



آپ فرمائیں تو قطرے کو سمندر کہوں
اور دروں کو ساہو کے برابر کہوں

اپنی سوچوں کے بندوں سے انہیں بھر کر
بے بسے عرش سے اک ادب کی نظر کہوں

صبح نلک ساری شادوں کو جو چمکتے ہوں
کیسے اُن تاروں کو میں رات کا پتھر کہوں

پیار کی تیز حرارت سے جھنجھلے مگر
موم جو ہونہ سکے اس کو تو پتھر کہوں

علم و فن کے لئے جو زندہ حوالہ ہو عتیق
اک زمانے کا اسے کیوں نہ پیمبر کہوں

نیپال پورہ مالیگاڈ
(مہاراشٹر)

بدن کو چنگ بنا، روح کو باب بنا
سراپا اپنا بہر کیف اضطراب بنا

گدڑا وقت ہی مرہم تھا اپنے زخموں کا
وہ ساتھ جو حقیقت تھا ایک خواب بنا

غلامِ نفس نہ بن کا زلزلہ رستی میں
عذابِ زینت کو کچھ اور مت عذاب بنا

کبھی تو تھوڑی سی ٹپل ہو سوجھ بوجھ میں
کبھی تو ٹھہرے سمندر پہ اک حجاب بنا

اُس رے کے ہمہ وقت کیا ملے گا تجھے
کبھی بکھار تو پھرے کو تو گلاب بنا

۱-B - بالسنہ روڈ کلاں
نشاہت گنج - لکھنؤ

مثال ایشیکہ بکھر گیا وہ شخص
بس ایک جست میں حد سے گزر گیا وہ شخص
فیصل وقت سے آواز دے لہا تھا کو
کہ ریزہ ریزہ فضا میں بکھر گیا وہ شخص

تمام شہر میں اب کے عجب ادا سی تھی
منازع خوش ہنری بانٹ کر گیا وہ شخص

سکوں کچھ ایسا ملا در بدر بھٹکنے میں
پیشہ کے پھر نہ کبھی اپنے گھر گیا وہ شخص

وہ خوف تھا کہ کسی کے قدم نہ اٹھتے تھے
فیصل تہر کو مسمار کر گیا وہ شخص

وہ جس کے قرب کی خوشبو سے جسم رنہ رہا
نواح جاں سے نکل کر کدھر گیا وہ شخص

شعبہ اردو، ذی، اینے، ایچ، کالج
بھاگلپور

نئی شاعری ہیں مذہبی روایت کی تجدید

یہ ہوتا ہے کہ اپنے عہد کے مسائل سے ہرگز آواز مٹانے کے وسائل سے بھی ہم واقف نہیں ہوتے اور ہماری شخصیت زیرہ زیرہ ہو جاتی ہے۔ انسانی شخصیت کے اس بکھراؤ کو سمجھنے کے لئے ہمارے پاس کوئی علاج بھی نہیں۔ اور اب ایسا لگتا ہے جیسے ہماری ذات کی افسوس ناک الجھنیں مکمل ہو چکی ہیں۔ سائنس دان اپنی لیبارٹریز میں بند ہیں، سیاست دان اپنی کرسیوں پر جمے ہوئے ہیں، مورخین اپنی کھلی آنکھوں سے صدیوں کی تاریخیں مکمل کر رہے ہیں۔ ماہرین عمرانیات اعداد و شمار میں گم ہیں۔ یہ سب انسانیت کے ہی خواہ اپنی آراء ہمیں پیش کرتے ہیں اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ ان کی یہ پیش کردہ آراء اور حقائق میں کم و بیش یکسانی بھی ہے لیکن جب ہم ان آوازوں کو بیک وقت سنتے ہیں تو ان میں اس قدر اختلاف اور تضاد پایا جاتا ہے کہ انسانی ذہن اور منتشر ہو کر رہ جاتا ہے۔ ہمارے عہد کے تاریک مسائل اتنے آسان بھی نہیں جنہیں یہ لوگ حل کر چکے ہیں اور انسانی شخصیتوں کو اپنی نیک خواہشات کی روشنی دکھا سکیں جیسا کہ ذہنی انتشار کی وجوہات اور اسباب پر چند ذہن صاف ہیں وہ ہیں بیشتر اذہان ان کی رہنمائی سے اور گمراہ ہو جاتے ہیں اور ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ آخر سچائی کی جستجو میں کس سمت کو اختیار کیا جائے۔ جدید تہذیب پر اب ان کا ایمان ہے اور نہ مستقبل میں کوئی ایسا ان حالات میں جدید انسان اپنی خواہشوں اور امیدوں کی پیدائش اور موت کا روزانہ نظارہ کرتا ہے۔ وہ ہمدردی اور سہارے کے لئے دھکتے مثلاً شمشیر، ایک دوسرے کی طرف مدد اور سہارے کے لئے دھکتے رہے لیکن کہیں اسے کوئی چمک نظر نہیں آتی۔ اس کا دل دو ماغ نامہ اور مایوسی کی آماجگاہ بنے ہوئے ہے۔ اور یہ سوال اس کے سامنے

انسان نے آج تک صدیوں کا سفر طے کیا ہے اور پھر کے زمانے سے نکل کر وہ خلاء کے عہد تک پہنچ چکا ہے۔ اس دور میں اس کی ترقی سائنس اور ٹکنالوجی میں نمایاں ہے۔ یہ صنعتی انقلاب تمام دنیا میں پھیل چکا ہے۔ ہم جو کھا نا کھاتے ہیں، جو کپڑے پہنتے ہیں اور وہ گھر جس میں ہم رہتے ہیں وہ الفاظ جو ہم استعمال کرتے ہیں وہ ذرائع جن سے ہم لطف اندوز ہوتے ہیں یہ سب کارخانوں، صنعت و معرفت سائنس اور اجتماعی اختراعات کی پیدا کردہ ہیں۔ ان سب نے مل کر انسانی زندگی کو ایک مقام بخشا ہے اور اس کی آسائش و آرام کا سامان مہیا کیا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ زندگی اس قدر عجیب و غریب دور سے گزر رہی ہے جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ایک نئے شعور سے ہم دوچار ہوئے ہیں لیکن انسان کا مستقبل کیا ہوگا اس کا جواب ہمارے پاس نہیں ہے۔ اس لئے کہ ایک طرف تو یہ گونا گونا گوار امور کامل بننے کی کوشش کر رہے ہیں تو دوسری طرف اس کی زندگی کی الجھنیں صبح کے ناشتے ہی سے شروع ہو جاتی ہیں۔ زندگی کا کوئی دن کسی ایسے واقعہ کے بغیر نہیں گزرتا جو حیرت انگیز نہ ہو۔ ہمارے اخبار ایک ہی روز میں وہ سب کچھ بتا دیتے ہیں جو تاریخ ایک ماہ میں بتا والی ہوتی ہے۔ ان اخباروں کے صفحات نے انتشار کی خبروں سے ہمیں دہشت زدہ اور ہمارے خیالوں کو براگندہ کر دیتے ہیں اور ذہن انسانی پر ناامیدی اور مایوسی کے نقوش بٹھا دیتے ہیں اخبار کی حرف مرخیاں ہی دیکھ کر ہم اپنے آپ کو بے بس لگا دیتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ ایک تنہا کے مانند محسوس کرتے ہیں اور ہمیں اس بات کا بھی پتہ نہیں چلتا کہ آخر ہم کہاں جا رہے ہیں جس کا نتیجہ

باد باد تاپے کر کیا بھاری زندگی کے مقصد کی یہ انتہائی منزل ہے جس کی طرف جدید دور نے رہنمائی کی ہے ؟

آج سماج جس قدر پست، خود غرض اور بے حس ہو گیا ہے شاید اس سے قبل کبھی ایسا زہا ہو جیسا کہ زینب زبیر کی آرائش اور عیاشی کے لئے بھانگ بھانگ بچے ہوئے ہے۔ کج غربت اور مفلسی کو غربت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ اخلاقی گراؤ اور لامذہبیت نے بھی سماج میں وہ برائیاں پیدا کر دی ہیں جن سے عقائد اور خیر و برکت کو ایک زوال سا لگایا ہے۔ ہمارے سماج کا ایک بڑا حصہ برائیوں میں پہلے سے زیادہ مبتلا ہے اور پہلے سے زیادہ مادہ پرست ہو گیا ہے اسی طرح وہ لوگ جو ابتدا میں مذہب سے دور تھے آج بھی ویسے ہی ہیں اور بہت سے مذہبی تعلیم اور مذہبی امور میں پڑنا عمل بے لذت تصور کرتے ہیں اور اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ ان کے پاس اس کے لئے وقت ہی نہیں ہے۔ جب مذہب و اخلاق کو کمزور کر دیا جائے تو اس کے نتائج برے ثابت ہوتے ہیں۔ جب مذہب کی اندرونی روح ہی غائب ہو جائے اور جب ماضی کا محنت مند ورثہ اور عقائد قدیم نسل کے ساتھ چلے جائیں اور نئی نسل کے لئے بے معنی ہو جائیں تو یہ بات ظاہر ہے کہ سماج کا بیرونی ڈھانچہ انتشار اور جراثیم میں مبتلا ہو جائے گا جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ انسان انفرادی طور پر اپنے ساتھیوں سے بظن ہو جائے گا۔

اگر ہم اپنے ماضی کے ورثے پر نظر ڈالیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے پیغمبروں، ولیوں، علماء اور مفکرین نے ہمارے لئے اپنی زندگی کے بیش بہا تجربات کو اپنی تحریروں میں متعلیٰ کر دیا ہے، کیا آج واقعی یہ اثاثہ ہمارے کسی کام کا نہیں ہے ؟ کیا انسانی روحوں میں اپنی آوارہ و سرگرداں گھومتی اور بھٹکتی رہے گی ؟ دنیا بدولیوں کے تجربات سے آشنائی نہیں لے گیا ہمارے عہد کے مسائل کو حل کرنے میں ان سے ہمیں کوئی مدد نہیں ملے گی ؟ کل تک اس بات پر یقین تھا کہ انسانی ذہن قدرت کی جانب رواں دواں ہے لیکن آج بعضوں کا یہ خیال ہے کہ یہ برائیوں اور تخریب کاری کی طرف مائل ہے تو کیا ان کے اس بیان کو جھٹلایا جاسکتا ہے اور غامض طور پر اس وقت جبکہ جدید عہد کے تباہ کن اور مہلک اثرات نے ہمارے ان عقائد کی بیخ کنی کر دی ہے جن کے بارے میں ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے جس شخص نے اپنے عہد میں غیر متوازن رفتار زندگی، مہلک آلات

شاعر مبہمی

جنگ اور انسانوں کی بد اعمالیاں دیکھی ہوں اس کے لئے یہ کچھ عجیب بھی نہیں کہ وہ قدرت دور اس کے نظام کائنات سے اپنا عقیدہ اٹھالے جبکہ سچائی کا چرچہ مسخ کر دیا گیا ہو نیک افراد کو نامامد کیے تارک رکھ دیں اور عقل و عقلیت دیا گیا ہو اور جب کہ جھوٹ و ظلم اور خباثت جیسی برائیاں طاقتور ہو گئے ہوں تو ان حالات میں انسان کا تشکیک میں مبتلا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اگر انسان مذہبی طور پر زندگی کے متعلق غلط رویہ یا رجحان رکھتا ہو تو اس کی ظاہری شخصیت، سیاسی سماجی اور عمرانی تعلقات بھی بے راہ روی کا شکار ہوں گے جس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ انسان مجموعی طور پر اپنی معاشرتی زندگی کو کیوں کر کامیاب نہیں بنا سکتا۔ اس لئے بھی کہ آفاقی قوتوں کی کار فرمائی کے بجائے اس کا ایمان تخریبی عناصر پر زیادہ رہتا ہے۔

اس مادی ترقی کی دوڑ میں کچھ کرنے اور بنانے کے شوق نے بھی انسانی اعصاب میں ایک قسم کا تناؤ، مذہبی الجھنوں اور پریشانیوں کو پیدا کر دیا ہے جس سے چھٹکارا پانے کے لئے انسان نے مصنوعی نشاط انگیز دواؤں کا سہارا لیا شروع کر دیا۔ انجام کار اس سے انسانی شخصیت اور اس کے کردار پر ایک ایسی ضرب پڑی کہ اس کے اخلاق اور کردار کی بنیادیں ہل گئیں۔ جدید صنعت و حرفت سے نئی مشینوں کی ایجاد ہوئی جن کے باعث مزدور کو روٹی نصیب ہو گئی لیکن ان مشینوں نے فرد کی طمانیت قلب اور اس کی انفرادی آزادی اور انسانی قدر کو بالکل کم کر دیا اور اس بات کے لئے مجبور کر دیا کہ وہ بھی مشین کی طرح صبح سے شام تک دوڑنا ایک ہی قسم کی حرکت کو تار ہے۔ کام کی ایسی یکسانیت نے اسے بھی مشین کا ایک پرزہ بنا دیا جس نے انسانی اعصاب بڑا اثر کیا اور انسان خود ایک ایسی شے بن گیا جس کی اس کے سوا اور کوئی اہمیت نہیں کہ وہ مشینوں سے اشیاء پیدا کرتا رہے جس کے پاس نہ انسانی جذبہ و احساس ہے نہ فہم و ادراک۔ اور تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ جب انسان نے ظاہری زندگی کو سنوارا ہے اور اپنے ذہنی توازن کو ہر قرار نہیں رکھا ہے تو اسے اپنی عزیز ترین شے کی قربانی دینی پڑی ہے زندگی کی آسائشوں کو ہر سے زیادہ حاصل کرنے کی قیمت روحانی آوارہ سے ادا کرنا پڑی ہے۔ سائنس اور صنعت و حرفت کی ترقی سے انسان کا گھر بھر مارا

ہے لیکن اس کا دل اطمینان و سکون سے خالی ہوتا جا رہا ہے۔ چونکہ ہم
کار، ایر و طبع، حیث اور انجیم ہم دیکھتے ہیں اس لئے ہم سمجھتے ہیں کہ ہم
اپنے آباد اجداد سے زیادہ علم دیکھتے ہیں اور اس میں شک بھی نہیں لیکن
ہم صرف اشیاء کے بارے میں زیادہ باخبر ہیں اور اپنی ذات سے بے خبر
اور نا آشنا ہیں۔ زندگی کے مقصد اور اندرونی حقائق پر پروردگار
ہوا ہے۔ ہم نے اپنے اسلاف کے کامدانوں اور ان کے فلسفوں کو مردود
نکر دیا ہے لیکن خود ہمارے فلسفوں میں گہرائی نہیں ہے۔
جدید معاشرے میں سبک عام نظریہ ہو گیا ہے کہ اگر زندگی کو عشق
و محبت کے اسباب، دوستیوں اور مسرتوں سے بھر دیا جائے تو زندگی
کا مقصد خود بخود حل ہو جائے گا اور وہ زندگی مسرتوں سے ہم کنار
ہو جائے گی۔ لیکن ایک ایسی صریح غلطی ہے جس کا ادب کا یہ خود مغرب
بھی کر چکا ہے۔ بعض لوگ انفرادی طور پر اس بات کو تسلیم کرتے ہیں
کہ مغربی تہذیب اپنی روز افزوں ترقی کے باوجود ذہنی سکون نہیں دے
سکتی اگرچہ ان کے مکانات، تہذیب کے لوازمات سے پر ہیں۔ بہترین لباس اور
قوی غذاؤں کی ان کے یہاں کمی نہیں لیکن وہ اس بات کو محسوس کرنے
لگے ہیں کہ وہ صرف دنیاوی اسباب میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اپنی داخلی
زندگی میں بدعایت کے فقدان کا یہ اعتراف اب نمایاں طور پر سامنے
آنے لگا ہے۔ ہم سائنس اور صنعت و حرفت کی ترقی کے باوجود عدم
تخفے کے شکار ہیں اور زندگی ہمیں بے معنی نظر آنے لگی ہے۔ آج ہمیں
پھر ایک ایسے اعتقاد کی ضرورت ہے جو جدید انسان کے اس ذہنی انتشار
کو ختم کرنے میں مددگار و معاون ثابت ہو سکے۔ اس کے لئے جدید
انسان نے مذہب و اخلاق کے دروازوں پر دستک دینے کے لئے اپنا
اتحاد آگے بڑھا دیا ہے اور یہ اس لئے بھی کہ مذہب ماضی میں بھی انسانی
تہذیب کے لئے ایک طاقتور آلہ کار رہا ہے اور حال میں بھی اس سے
بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ آج انحطاط پذیر سوسائٹی کی
اخلاقی گراؤ سے متاثر ہو کر مذہب و اخلاق کی باتیں موضوع بحث بن رہی ہیں
ان حالات میں ادب بے اعتقاد اور ہنر مند مذہب و اخلاق کیسے
رہ سکتا تھا۔ ادب میں بھی مذہبی تصورات ایک نئے رنگ میں جلوہ گر
ہونے لگے۔ خاص طور پر شاعری سب سے زیادہ متاثر ہوئی اور بہت
شاعر مذہبی تجربے کی قدر و قیمت کو تسلیم کرنے لگے۔ جدیدیت کے آغاز
میں خدا اور مذہب سے بیزاری ایک نمایاں رجحان کی شکل میں ظاہر
شاخ میسجی

ہو رہی تھی لیکن جدید شاعر روحانی اور مذہبی تجربے سے بالکل
بھی نہیں تھے۔ ایک طرف تو ان کے ذہن پر سائنس کے صداقت
ہوئی تھی دوسری طرف ان کا دل مذہبی عقیدت کے جذبے سے
مملو تھا۔ وہ ایک ایسی ذہنی کشش سے گزر رہے تھے کہ ان
خیالات و افکار میں توازن برقرار نہ رہ سکا۔ علوم جدید سے
ہو کر محسوسات کو سب کچھ مان لیا گیا تھا۔ ہر بات کو اس سے عقائد کا
پاش پاش ہو جاتا ہے اور مذہب ایک جنونِ عام کے سوا کچھ نہیں
لیکن بعد کے تجربات نے اس بات کو ثابت کر دیا کہ صرف مادہ پرست
میں انسانی عظمت کا راز پوشیدہ نہیں ہے بلکہ اس کے لئے روحانی
آزادی بھی ضرور ملے۔ اس لئے کہ انسان صرف نفسیاتی وجود
نہیں رکھتا بلکہ اس کا بعد الطبیعیاتی وجود بھی ہے جو اپنا حق
مانگتا ہے۔ انہی ذات کو بے پردہ دیکھنے اور مادے کی دلدل سے نکال
دو جس کا دست بگر جانے کا یہ عمل ماضی کی دریافت و فہم ہے۔ انا
واجب کی طرف یہ مراجعت بحیثیت ایک مذہبی شخص کے نہیں بلکہ
اور روحانی قدر و قدر کی روشنی میں عرفان ذات و کائنات کا
کرنا تھا۔ اور جہاں پھیلنے کے بجائے سمٹ جانے کا رجحان پہ
ہو جائے وہاں خواہشوں اور آرزوؤں کی دنیا بھی محدود ہو جا
تی ہے اور انسان ذہنی طور پر سکون اور مطمئن ہو جاتا ہے۔ جدید
شعرا و فلسفیانہ افکار میں جو مذہبی رجحان ظاہر ہوا وہ اسی با
کی غمازی کرتا ہے۔ لیکن اظہار و بیان میں ایک ایسا انداز اختیار
کیا گیا جو ذہنی کو کچھ سمجھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور ایک تجسس
کر کے اپنی ہم سفری کے لئے آمادہ کر لیتا ہے۔ جدید شاعر کے لہجے میں
واعظ اور معلم کا آہنگ بھی نہیں سنائی دیتا جو قدیم اردو شاعر
کا مخصوص رنگ رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نئی نسل مذہب کو ایک ر
شے تصور نہیں کرتی بلکہ اس میں زندگی کا اصلی سرچشمہ تلاش کر
تا ہے۔ مذہب اس کے لئے ایک ذاتی شے ہے، خدا اور اپنے درمیان
وہ کسی واسطے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ فرد اور خدا کے در
میان ایک ناختم ہونے والے روحانی سلسلے کی اسے تلاش ہے۔ پرانے پند
ملاؤں و اہدوں کے بند و نفاخ سے چھٹکارا پانے کے بعد جدید
خدا کے وجود کا تجربہ ذاتی طور پر کرنا چاہتا ہے تاکہ خود اپنے طور
عرفانِ خداوندی سے سکون اور اطمینان کی زندگی حاصل کر سکے۔

خات باری کے وجود پر یقین اور انسانی عمل میں دو حالی تو ان
 ابداد سائنسک جبریت کی گنجروں کو توڑنے کے لئے فردی بھی
 ، باسی رحمان کے زیر اثر نئی اردو شاعری میں انسان کا ذات باری
 ، وجود پر پور یقین نظر آتا ہے۔ ماورائی فکر ایک نئے رنگ میں
 لوہا گر ہوئی ہے جسے پیش کرنے کے لئے شعرا اظہار و بیان میں اسلا
 وایات اور ہندو ماتھیولا جی سے کافی استفادہ کیا گیا ہے۔ قرآنی
 یات کے ترجمے ، قرآنی تعلیمات ، ارشادات باری کی تفسیر و تشریح
 و ان کا شعرا نے استعمال میں لیں نظروں میں آکر دیکھنے کو ملتا ہے۔ بعض
 ظہیں دیو مالاکو بنیاد بنا کر لکھی گئی ہیں۔ اساطیر و صحیف کے اسلوب
 کو برستے کا یہ میلان عام نظر آتا ہے۔ مولانا شبلی نے یہ پہلے
 تحریر فرمایا تھا۔

”جبکہ سائنس اور مشاہدات کی ہمارے ہم کو سخت
 دل اور کٹر بنادیتی ہے اور تمام معقولات اور مسلمات
 عامہ کی دل میں حقارت پیدا ہو جاتی ہے، کسی بات پر
 اعتبار نہیں آتا، کسی چیز کا اثر نہیں رہتا، مادے
 کے سوا تمام چیزوں کی حکومت دل سے اٹھ جاتی ہے
 اس وقت شاعری ہمارے دل کو رقیق اور نرم
 کرتی ہے جس سے تسلیم، اثر پذیری اور امتقاد پیدا
 ہوتا ہے۔ مادیت کے بجائے روحانیت قائم ہوتی ہے
 وہ ہم کو عام تکلیف میں لے جاتی ہے۔ جہاں تھوڑی
 دیر کے لئے مشاہدات کی بے رحم حکومت سے ہم کو
 نجات مل جاتی ہے۔“

(شعر العجم جلد چہارم ص ۸۲)

جدید فن کا ایک انداز نجات، نیکی اور صداقت کی ایسی سچی
 خواہش جنم لے چکی ہے اور وہ عالم انفس و آفاق کی فرشتہ ساسی زندگی
 کا توازن تلاش کر رہا ہے۔ سائنس کے خالص نظریاتی نقطہ نظر
 کے خلاف، آواز اٹھانے والے اردو شعراء میں عمیق حنفی، محمد علوی
 کمار پاشی، عادل منصور، صادق، غریب قیس، اشفاق انجم
 اور عبداللہ کمال قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے شعرا ہیں
 جن کی شاعری کو ہم اظہار و عا، یا عبودیت کا نام دے سکتے ہیں
 جن کا نصب العین حیوانی اور مادی زندگی نہیں بلکہ ذہنی زندگی کا پہلو ہے جس
 کا مقصد حق اور صداقت کی تلاش و جستجو ہے۔ یہ شعراء ذہنی آزادی

اور مذہبی و اخلاقی قدروں پر زور دیتے ہیں۔ ان کے یہاں قدروں کا
 مسئلہ ایک عظیم مسئلہ ہے اور انسانی زندگی کی بعض بنیادی حقیقتوں
 کا شعور ایک اہم ضرورت ہے۔ حیات و کائنات کے اسرار و رموز کو انھوں
 نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور ان کے مختلف پہلوؤں کی نقاب
 کشائی کی ہے۔ ان کی نظر میں انسان ایک اعلیٰ مقام تک پہنچ سکتا ہے
 اگر وہ اپنے آپ کو سچلے اور اپنی ذات کا عرفان حاصل کرے۔ یہی
 عرفان اس کو عرفان الہی و عرفان حیات کی منزلوں تک لے جاتا ہے
 انسان جس حسن کی تلاش اور جس خود کی جستجو میں ہے وہ خود اس کی
 ذات میں موجود ہے اگر وہ اس حقیقت کو نہ سمجھے تو اس میں خود اس کا
 تصور ہے اس طرح ان شعراء کے فلسفیانہ افکار کا رشتہ تصوف
 سے جا ملتا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ”جب شاعر کا عرفان کے نور
 پر پہنچتی ہے تو اس کی مدد بھر تصوف اور مذہب سے ہوتی ہے“ (اسلوب
 علم علی) لیکن تصوف و مذہب کی دنیا میں غنی باقی ہوتی ہیں ان سے
 کی مکمل تفصیل ان کے یہاں موجود نہیں ہے۔ وہ تصوف کے تمام احو
 و نظریات کو کھل کر پیش نہیں کرتے۔ وہ بات جو ایک ڈوبے ہوئے
 صوفی شاعر میں ہونی چاہئے ان کے ہاں نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت
 ہے کہ ان شعرا کی طبیعت کا میلان تصوف و مذہب کی طرف مائل ہے
 اور ان کے یہاں انسانی روح کا عمل، انسانی ذہن کی کوشش سازش
 کا انکشاف، کائنات اور معاشرہ، خیر و شر، زندگی کی عالمگیر صداقت
 انسانی عظمت کا تصور، انسان کا نفسیاتی اور مابعد الطبیعیاتی وجود،
 عرفان ذات، عرفان خداوندی، عرفان کائنات، انسان اور انسانیت
 کی حقیقت، نئے آفاق کی تلاش اور ادب کو نئی توانائی دینے کا شعور
 نمایاں ہے۔ اپنی ذات سے ماوراء ہونے کے لئے وہ اپنا مقصود و نشا
 ذات واجب کو ٹھہراتے ہیں جو تمام قدروں کا سرچشمہ ہے۔ نئی شاعر
 میں اس رحمان کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ نیا شاعر مذہبی تجربے
 سے نفسی الجھنوں اور نفسی انتشار کو دور کرنا اور انسان کی شخصیت
 کا تعیر کرنا چاہتا ہے۔ اس کے یہ تجربے اعلیٰ قدروں کی تخلیق بھی کرتے
 ہیں اور انسان کو حقیقی قدروں سے آشنا بھی۔ اور انھیں میں زندگی
 کی روشنی اور گہرائی مضمر ہے۔



یوم حساب

تم آدم آئینے کے سامنے

سوچتا ہوں

جھریاں چہرے پہ کیوں ہیں ؟

کیا ہوا وہ ڈیل ڈول ؟

مضمحل سے لگتے ہیں کیوں خدو خال ؟

کوئی آئینے کے اندر سے یہ دیتا ہے جواب

بھول بیٹھے اتنی جلدی

سارے خواب ؟

آج کا دن ہی تو ہے یوم حساب

● ۲۸ - دیوانے ہائے روڈ - سداس ۳

نظام الدینے نظام

عمل رُو عمل

بے حسی کی برن ایک دن پگھل جائے گی

اور مردہ تہذیب کا ڈھانچہ

آنے والی نسلوں کے لئے

تحقیق کے راستے کھول دے گا۔

بند غاروں کے دہانوں سے اٹھنے والی بو

یوں بھی تہذیب بدلتے کی حیثیت رکھتی ہے۔

شکار کا کتے دھوکا نہیں کھا سکتے

بھیانک منظروں کا برہنہ رقص

انسان کو جانوروں سے متاثر کرتا ہے

بے شک

فیصلہ ہو چکا ہے۔

حیرت سے پھٹی ہوئی آنکھیں

موسم کے اسکرین پر ٹانگ دی جائیں گی

تاریخ کی کتاب دن بہ دن ضخیم ہوتی جا رہی ہے۔

تہذیبی یادوں کو محفوظ کرنے کا عمل جاری ہے۔

ادھر رُو عمل کی تہذیب ہے

تاریخ کے صفحات پر آگ رکھ دی گئی ہے۔

بے حسی کی برف پگھلی

تو دیووں کی دھڑکنیں لوٹا دی جائیں گی

فیصلہ ہو چکا ہے

بے حسی کی برن ایک دن پگھل جائے گی

● ۴۹ - برکت علی ویرانی مانگ بمبئی ۸

جی ۶/۴۷ سے، موہن دلا، راجپوری، گلارڈن، نیو یارک۔

سناں خود منہ سے نکل جاتی تھی۔ پتا چھ اندر مال کے پاس جا کر دھڑک دھڑک کچھ بولتے تھے اور مغل ٹیک کر باہر روم جاتے تھے ان کی سیلیر کی آواز میرے کانوں میں آتی رہتی تھی۔ میری سوتیلی ماں مجھ سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی اور اکثر میرا کھانا ڈانڈا شک و دشمنی ہی بھلیج دیتی تھی۔ وہ کبھی کبھی رات کو پتا چھی سے میری نوکری کے پاس میں بھی بات کرتی تھی اور میں اپنی برائی سن کر بڑبڑاتا تھا۔

میرے پتا چھی بہت پر سیزگ و قسم کے آدمی تھے جب کبھی رات کو میں زیادہ جھونک میں ہوتا تھا تو سگریٹ پیتا تھا جس کی مہک اس کے کمرے میں بھی چلی جاتی تھی۔ وہ مجھ سے کچھ نہ کہتے تھے۔ پر صبح کمرے کے کانوں میں سے سگریٹ کے محرے اٹھا کر باہر پھینک دیتے تھے۔ میں ایسے میں آنکھیں بند کر کے سونے کا ہلک کر مانتا تھا۔ اکثر سوچتا تھا کہ بے کار آدمی کو زیادہ حساس نہیں ہونا چاہیے۔ یوں مجھے ہمیشہ ایسا لگتا رہا ہے کہ زیادہ حساس آدمی بیوقوف اور غیر مردار ہوتا ہے۔ میں پتا چھی اور مال کو بھی حساس سمجھتا تھا اور ان کی جھوٹی مہمانی باتوں پر غور نہیں کرتا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ میری صمت بھی ساری ہے اور رات میں اکیلے سونا بہت کھلتا ہے۔ پر میرے جیب میں پیسے نہیں تھے اور ۔۔۔۔۔

اس دن پانچ رات کو دورے پر گئے تھے اور میں واللہ سے کچھ دیکھنے کے لئے پیسے لے کر گزربھری سڑک پر اترا آیا تھا۔ ایک غافل زدہ کتے نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور میری پٹیلوں کا پانچواں اس کے دانتوں میں آگیا تھا۔ ایک مرلیا سے چونک دار نے اسے ڈانسا تھا اور میری بازو پر مسکراؤ اندھری لگی میں ٹرمکا تھا۔

یہ مٹی کیلے تھی تو مجھے چھپتا ہوا اس چھوٹے سے سینما ہال کی طرف بڑھ رہا

اس شہر کی یاد آنے پر صرف دو چیزیں یاد آئی ہیں، اڑتی ہوئی گورد اور بھونکنے والے کتے۔ وہ بہت ہی مخوں شہر تھا اور وہاں کے لوگوں کو میں نے دروازہ سے بولتے یا تیر چلتے کبھی نہیں دیکھا۔ ان لوگوں کو دیکھ کر مجھے احساس ہوتا تھا کہ یہ سب کسی مامی جیسے میں شریک ہوئے جا رہے ہیں یا وہاں سے واپس آ رہے ہیں۔

وہ شہر بھووال سے قریب پکاس میں دور تھا۔ اور وہ ہتھیاروں کے سینکڑوں شہروں کی طرح وہاں بھی ہندو تہذیب و معاشرت کی نئی نشانیاں کھنڈروں کی شکل میں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ لیکن مجھے تاریخی یادگاروں میں کوئی دلچسپی نہیں اسی لئے میں اس گزرے ہوئے شہر میں یا تو کرب میں چپ بیٹھا ہوا ڈکیتی کرتا دیکھتا تھا یا اسٹیشن کے گندے ہوئے میں بیٹھا سکرٹ میں بیٹھ کر تاکتا تھا۔

ان دنوں میں بے کار تھا۔ میرا اچھی خاصی نوکری ایک سنگ مر
جھہ ڈھنگی تھی اور میں کافی دن بچت کر اب کافی خوش تھا۔ نوکری
چھ دن کے کچھ دن بعد آدمی خود کو تر و تازہ اور بھلا بھلا سا
محسوس کرتا ہے۔ روزمرہ کی دم گھونٹنے والی اذیت سے نجات
مل جاتی ہے۔ میں وہاں کی گرد بھری جوامی موٹا ہو گیا تھا اور میرے
گالوں پر سرخی دکھائی دینے لگی تھی۔

ان دلوں کا صفحہ پڑنے لگی تھی۔ تاجی بات کہنے پر در سے
سے لوٹتے تھے اور مجھ پر ایک غلط انداز نظر ڈال کر اندر کمرے میں
چلے جاتے تھے۔ میں در انگ روم میں ہی لیٹا رہتا تھا مجھ کو بستر
پر سونے کے بجائے موئے پر اوٹنگھنا زیادہ اچھا لگتا تھا۔ تاجی
کو دیکھ کر میں آنکھیں موند لیتا تھا اور شاید میرے گالوں کی چمک
زرد روشنی میں گڑھی مڑھی ہو جاتی تھی۔ میں چند ہیاتی نظروں
- تاجی کو جاتے پوٹے دیکھتا تھا اور ان کے چلنے کے بعد ایک لمبی

خدا مجھے کہتا ہے کہ میں نے تو تم سے مل گیا ہوں۔ اس لئے میں بہت چوکنا ہو کر نل رہا تھا میں نے بیٹ کی جیب میں دو گولی پھر ٹھوس لے لئے تھے۔ اور میری آنکھیں ہلاک شکار ہی کی طرح ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔

سینما ہال کے پاس والی لگی میں ایک کتا نکلا اور سامنے سے میری طرف جھپٹا میں سمجھ نہ پایا اور جیب میں رکھے ہوئے پتھر کی نوک میری ران میں چبھ گئی۔ میں کپڑے بھنڈا کر کھڑا ہوا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کتا اندر لگی میں گم ہو گیا تھا۔ میرے سامنے ایک آدمی کھڑا تھا اور ہنس رہا تھا۔ مجھے اس پر بہت غصہ آیا اور میں نے اپنی پینٹ کی جیب سے تھمر نکال کر اسے مارنا چاہا لیکن وہ آدمی سمجھ گیا۔ میرا پاس اگر اس نے میرا گندھا بچڑ لیا۔۔۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”جی کچھ نہیں۔ آپ گر گئے تو آواز سن کر ادھر چلا آیا دراصل وہ کتا میرا ہے مجھے افسوس ہے کہ آپ کو اس کے وجہ سے تکلیف ہوئی۔“ وہ کوئی بات نہیں کہہ کر میں آگے بڑھ گیا۔ وہ آدمی بھی میرے پیچھے آگیا اور میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اس کا اس طرح چلنا مجھے بہت برا لگا۔ پر میں اس سے یہ نہ کہہ سکا کہ تمہیں میرے ساتھ نہیں چلنا چاہیئے۔

مجھے لگا کہ یہ آدمی بد معاشرہ ہے۔ ویسے وہ ہر آدمی جو چھوٹے شہروں میں کتے پالتا ہے مجھے بد معاشرہ نظر آتا ہے۔ میں اس سے گرا کر سامنے کے شہرک پر چلنے لگا۔ میں نے سینما ہال کے بجائے مراٹے کے پاس کی پان کی دکان پر جانے کا ارادہ کیا۔ پان کی دکان پر دو تین آدمی کھڑے تھے۔ اور ان کے چہرے سے محسوس ہو رہا تھا کہ انہوں نے کافی تراب پی رکھی ہے اور پان کھا کر وہ پرانے شہر کے گندے محلوں میں جھکیں گے اور کچھ بدنام رکشے والوں کے ساتھ کھوں گے۔ میں نے ان کو نہ دیکھنے کا تاثر کیا اور پان والے سے سگریٹ کا ایک پکیٹ خرید لیا۔ پان والے نے سگریٹ دے کر ان ہاتھوں کو پیٹھا پھرتے ہوئے ایک ذلت انگیز ڈی اے دے کر مجھے سنا کر کہا کہ سارے جلنے کہاں سے چلے آئے ہیں۔ پان کھا جاتے ہیں اور پیسے تک نہیں دیتے!۔

مجھے لگا کہ پان والا میری طرف بھی طنز پر نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ میں نے بے تعلقی کے سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر ایک جڑا سا درہ پان مانگا۔ وہ پان لگائے لگا اور میں نے پکیٹ کھول کر سگریٹ

سلگائی۔ جب مجھے اس نے پان دیئے تو میں نے کافی حفاظت سے منھ میں دبائے پیسے اس کی طرف بڑھا دیئے۔ اسی وقت ایک تیکھی اور رعب دار آواز سن کر پان والا ہٹھک گیا۔ وہ آدمی میرے پیچھے پلے روشنی میں سے سامنے آگیا۔ اور پان والے کو میرے پیسے لینے سے منع کر رہا تھا۔ میں نے غصہ کی برپاں والا میری طرف چپ چاپ دیکھا رہا۔ میں عجیب سی کشمکش میں پڑ گیا۔ میں نے پان کھالیا تھا اور ایک سگریٹ بھی سلگائی تھی میرا جی چاہ رہا تھا کہ پان تھوکر دوں اور سگریٹ منسل کر اس اجنبی کے چہرے پر لادوں۔ پر اس مضحکہ خیز حالت کا جائز ملنے کی میری ہمت نہیں تھی اور میں کھسیانی ہنسی ہنس کر اور پاکٹ وہیں چھوڑ کر کھسک گیا۔ میں نے کچھ دور جا کر کنکھیوں سے دیکھا۔ وہ آدمی پان والے کے پاس بیٹھ گیا تھا اور اس نے اپنی ٹانگیں تخت کے پیچھے بٹھکالی تھیں۔ اس کی اس پرسکون بیٹھک سے مجھے خوشی ہوئی اور میں نے فکری سے سینما ہال کے بجائے ایک نئی سمت چلنے لگا۔ چھوٹے شہروں میں ایسی جگہوں پر جاننا خطروں سے خالی نہیں ہوتا۔۔۔ وہاں آپ کے تاجی یا رشتے داروں کو گرجے والوں سے لے کر پان والے اور ٹھیکیدار تک سب ہی جلنے میں ہے۔ پر یہ بھی سیح ہے کہ جب کوئی شہر آپ کے لئے بیگانہ لگتا ہے تو آپ صرف اسی جگہ پر جا سکتے ہیں اور تب یہ چہر آپ کی مجبور ہے۔ یوں کبھی کبھی لگتا ہے کہ وہ سنی رکھنا بھی ایک مجبور ہے۔ پان کھانا اور سگریٹ پینا بھی ایک مجبور ہے۔

میں بے خیالی کے عالم میں یوں ہی چل رہا تھا کہ ایک گڑھے میں پیر پڑا آدمی تھملا گیا۔ یوں میں گھایا نہیں بکتا پر اس موقع پر منہ سے اپنے آپ کا لائیو نکلی۔ مجھے اچھا لگا اور میں نے اپنے چکے ہوئے پیر کو جھٹکنا شروع کر دیا۔ وہ چاکلی پھر دھڑلے کی کوشش کی لیکن اس بار گولی ٹانگ کو دی گئی تھی یاد رکھو، میں کچھ نہ سکا۔

میں اس لگی میں بیچ گیا تھا جہاں کسی قسم سے ریکارڈ بہت نیر بج رہے تھے اور کلیم، ملا پونے اور ملیے کی بوا ایک ساتھ آ رہی تھی۔

میں تھک گیا تھا۔ میں نے گڑوا ہوا پان ایک طرف تھوکر اور جیسے پاس والی دکان میں چلے پینے کے لئے گھس گیا۔ ایسی نگیزوں میں جانے سے پہلے آدمی چائے پیتا ہے۔ یا اس سے بھی کڑوی گولیاں نکلتا ہے۔ میں

نے گولی تو نہیں لگی۔ میں چائے پی کر مسکرایا اور گھجوں کو گھورتا ہوا لگی
میں گھومنے لگا۔ میں تین زینے اتر چکا تھا اور گھجے لگ رہا تھا کہ مجھ
میں ایسی جگہوں پر اکیلے چلنے کی بہت نہیں ہے کہ خاندانی تہذیب اور
شرافت اڑے آجاتی ہے۔ اور میں شرمناک بغیر بات کئے کسی نوعمر نادان
ٹوکے کی طرح گھور کر واپس آجاتا ہوں۔

اسی وقت ایک آدمی پاس کی رہ بردار لگی میں سے نکلا اور میرے
ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اس کی پیشانی چوڑی تھی اور بالوں میں غرور
سے زیادہ تل چمک رہا تھا۔ اس کے مغز پر تیل، پان اور کچرے کے داغ
تھے۔ میں ذرا آگے بڑھ گیا اور اس سے کڑا کر چلنے لگا۔ وہ میرے
ساتھ آگیا اور بے حد اپنائیت سے بات کرنے لگا۔ میں اس سے بات کرنا
آگے بڑھتا رہا اور اس کی اس بات سے متفق ہو گیا کہ کم سے کم ایک بار
چل کر اس محلے کی قیمتی شے کو دیکھ لوں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلے
کی طرف بڑھے۔

لگی میں اندھیرا تھا اور روشنی کے چوکور ٹکڑے کمروں سے نکل
کر ٹرک پر پھیل رہے تھے۔ دو کنڈیل کی بھیانک آوازیں آ رہی تھیں اور
مجھے کئی لگ رہی تھی۔ میں نے اپنے ہاتھ تلون کی جیب میں ڈال لئے بیٹ
کی ایک جیب بھٹی ہوئی تھی اور میرا ہاتھ اپنی ران کی چٹنی جلد پر پھسل
گیا۔ مجھے ران کے اوپر دیکھ لڑھ سا محسوس ہوا۔ میں نے گھبرا کر ہاتھ
باہر نکال لیا۔ اس آدمی نے میرا ہاتھ لٹکتا ہوا اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور
بولایا: "ذرا بچ کر آئیے یہاں کچر ہے اور پھسل بھی کہیں آپ کے کپڑے
خراب نہ ہو جائیں؟"

میں نے ہاتھ واپس کھینچ لیا اور کچر میں پڑے پتھروں پر چلنے
لگا کہ یکایک مجھے سے ایک تکیہ آواز آئی۔ "کون؟ مانگی لال!"
آدمی دیکھ کر بات کیا کر دے۔

میں تجھے بٹانا۔ مانگی لال! اندھیرے میں گم ہو گیا ایک آدمی
جانی پہچانی آواز والا ایک آدمی۔۔۔ میری بائیں طرف کھڑا تھا۔
"وہ آپ؟" اس نے بے حد اپنائیت کے ساتھ میری طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔

میں اوپر سے نیچے تک کانپ گیا۔ یہ پراسرار شخص مجھے اپنے تاؤچی
کی طرح لگا جو مجھ پر ہمیشہ سخت نظر رکھتے تھے اور ان کی لمبی ہوتی مجھ میں
دیکھ کر میں اکثر ہنسم جابجا کرتا تھا۔ اس آدمی کی نوکھیں بھیٹی ہوئی رہی
شاعر۔ بیٹی

تھیں اور یہ بھی مجھے آنا ہی سخت، اپنائیت والا اور مشکلی معلوم ہو
رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس سے کہا۔۔۔ راستہ بھٹک کر ادھر
چلا آیا۔ میں گھما تھا شاید یہ ٹرک اسٹیشن کی طرف جاتی ہے؟

اس نے اپنے مونچھوں بھرے اور میری ہونٹ کو دانٹوں سے
دبایا اور میری بات کی تردید کئے بغیر میرے ساتھ چلنے لگا۔ میری
رققازیز ہو گئی۔ میں جلد از جلد گھروٹ جانا چاہتا تھا۔ شاید کسی ایسا
خوف کے تصور سے میں کانپ رہا تھا۔ وہ آدمی چپ چاپ میرے
ساتھ چلتا رہا۔ اس سے کچھ کہنا مجھے خطرے سے خالی نہ لگا۔
وہ ایک چمکے چائے کی دکان کے سامنے رک گیا اور بولا
"آؤ چائے پی لیں۔"

مجھے گھر جلد ہی پہنچنا ہے۔ میں نے ڈری ہوئی آواز میں کہا۔
میری میانی آواز پر وہ اور قریب آگیا۔ "وہ دونوں میں
تمہیں کالونی تک چھوڑ دوں گا۔ میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں
نہیں دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ۔۔۔" اس نے منہ ہی منہ میں کچھ
کہا اور میں اس کے کہنے پر چائے خانے میں گھس گیا۔

ایک ٹوٹی میز پر ہم دونوں نے چائے پی۔ وہ شراب شراب کرتا
ہوا چائے پیتا رہا۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ اس نے خاموشی
توڑتے ہوئے کہا: "آپ سنا صاحب کے لڑکے ہیں نا؟ شاید پڑھتے ہیں؟
مجھے عجیب لگا۔ یہ آدمی تو پتاجی کو بھی جانتا ہے۔ مجھے لگا کہ کل
پتاجی کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں صرف سگریٹ ہی نہیں پیتا ہوں
بلکہ۔۔۔۔۔ مجھ پر ایک دہشت سی چھا گئی اور میں اس آدمی کو
پتاجی کا بھتیجہ سمجھنے لگا جو ان کی اولاد کے کردار سے متعلق معاملات
کے لئے ذمہ دار ہو۔ میں نے اس کی اس بات کا جواب اتوار میں دینا
ٹھیک نہیں سمجھا۔ اس کے برعکس میں نے اس سے پوچھنا چاہا کہ آپ
پتاجی کو کیسے جانتے ہیں؟ پر مجھے یہ پوچھنا مناسب نہیں لگا اور میں
نے اس سے پوچھا۔۔۔ "آپ یہاں کیا کرتے ہیں؟"

"میرا موٹر پارٹس کا بزنس ہے۔ بزنس بھی کرتا ہوں اور کچھ
جائیداد بھی ہے۔ گندہ بوی جاتی ہے۔ میں گھر میں اکیلا ہی ہوں۔"

مجھے پوری کیفیت دینے والے بڑے بورے معلوم ہوتے ہیں۔
میں نے آخری گھونٹ لیتے ہوئے پوچھا: "آپ کی فیملی کیا یہاں نہیں
رہتی ہے؟"

کہنے کے ساتھ کھڑا ہوا وہ آدمی مجھے ایک قد آدم تصویر جیسا لگ رہا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ اس تصویر میں ایک آدمی کی جگہ خالی ہے جو شاید میری یا مجھ جیسے آدمی کی ہے۔ جوان کا بھائی تھا۔

میں نے اسے آواز دینا چاہا۔ پر اوپر تہی علی اور میں زمین میں گم ہو گیا۔ میں نے ڈرائنگ روم میں جا کر تہی ملائی، کپڑے اتارے اور کھڑکی کے شیشے سے باہر کی طرف دیکھا۔ مجھے برا عجیب سا لگا وہ آدمی ابھی تک اس کتے کے ساتھ سنا کھڑا تھا۔



اعجاز صدیقی مرحوم کی قومی و طینی سیاسی اور
مسائل نظموں کا مجموعہ!

کرب خود کلامی

۷۱ صفحات ● قیمت ۱۲ روپے

کرب خود کلامی
کے بعد

اعجاز صدیقی مرحوم کی غزلوں کا مجموعہ!

درون سخن
جلد شائع ہو رہا ہے
مکتبہ قصص الادب
پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۴ ممبئی ۲۰

وہ بیک جذباتی ہو گیا اور نہایت گلوگیر تواریں بولا: "پر یاد تو
مجھے کاتم ہو گیا بھئی۔ اب تو کیلے رام ہیں۔ ایک بھائی تھا وہ بھی چلا
گیا۔"

میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں پوچھا: "کیوں ان کو کیا ہو گیا تھا؟
ٹی۔ بی. ہو گئی تھی اسے، اب ڈو مثل ٹی بی، پر اس کی موت اس
سے نہیں ہوئی۔ اسے ہوا لگ گئی تھی۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ چھوٹا
گیا ہوا تھا وہیں اس پر فوج کا اثر ہوا تھا۔ جب تک میں پہنچا وہ م
چکا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈب ڈب انگلیں اور نکلا پھر آیا۔
میرے دل میں اس آدمی کے لئے بے حد ہمدردی امدادی میں نے
کہا: "وہ آپ سے کتنے چھوٹے تھے؟"

اتنا سنا تھا کہ وہ پاگل سا ہوا تھا اور مجھے کندھے سے پکڑ کر
ہوٹل سے نیچے آگیا۔ ہوٹل والے کو اس نے پیسے دیئے، نہ ہوٹل والے
نے اس سے پیسے مانگے۔ وہ میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے کہنا دیا۔
ہنسا ہوا وہ میرا نہیں، تمہارا جڑواں بھائی تھا۔ آج مجھے حیرت
ہوئی جب میں نے تم کو گلی میں دیکھا۔

میرا کپڑا پر بھی اس لئے تم پر چھپتا تھا۔ دراصل وہ ہمیش سے
بہت ہل ہل گیا تھا۔

میں نے اسے سلی دینے ہوئے کہا: "آپ مجھے ہی ہمیش مجھے میرا
کوئی بڑا بھائی نہیں ہے مجھے اس سے بے حد سکون ملے گا۔"

اس نے مجھے بری طرح اپنے جسم سے چمٹایا اور مجھے چند لمحوں کے لئے
بال لگا کر اس نے اپنے حواس کھو دیئے ہیں۔ میں نے اسے سنبھالتے ہوئے
پنے سے لگ کر دیا۔ وہ میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا پھر بولا وہ اگر اعتراض
نہ تو میں تمہیں گھر تک چھوڑ آؤں۔

میں نے صرف اتنا کہا کہ آپ کو بڑی زحمت ہو گی۔
وہ میرے ساتھ چلتا رہا جب کالونی کے نکرے میں مکان
کھائی دینے لگا تو اس نے مجھے نظر بھر کے دیکھا اور ایک بار پھر گگے
سے لگایا۔ میں نے پھر اس سے ملنے کا وعدہ کیا (جو میں آج تک پورا
کر سکا) اور پھر مکان کی طرف مڑ گیا۔

مکان کے نیچے آکر میں نے کونڈی کھٹکھٹائی اور مجھے مڑ کر دیکھا
میرے مینا وہ آدمی خاموش کھڑا تھا اور ایک کتا اس کے بازو میں
نڈا اپنے پیچے اس کی استیں پر لگائے اس کے ساتھ سنا ہوا تھا۔

ساعر: شبلی

ریشہیں عالی گانوی



جانے یہ کون سے قبیلے ہیں
جسم جن کے ہرے ہیں نیلے میں
نذر رنگ سیہ نہ ہو جائے
پھل درختوں پہ جو ریلے ہیں
ایسے منظر کی تاب کیا لاؤں
دستِ قاتلی ہو سے گیلے ہیں
نوح لیں گے انا کی چادر کو
ناخنِ وقت بھی ہنکیلے میں
چاند سورج لئے ہیں ہاتھوں میں
جن کے چنے بڑے وسیلے ہیں
توسرا پلاسم ہوشِ رُبا
شارے منظرِ عجب نشیلے ہیں
نکلو اس شہر کے یہاں تو ریش
ٹانکے ان نیت کے ڈھیلے ہیں

۳۳۵ نیا پورہ الیگٹون (دہرادون)
شاعر بنی

محسن جنگا نوری



قید آوارگی جاں سے گذرنے بجائے
زندگی تیرا ریاں چین سے منے بجائے
کافذی ناو مری دستِ تسلط تیرا
ڈوب جانے بھی نہ دے پار اتنے بجائے
سب پیر ہیں کہ ترسیلِ وحی لا حاصل
اب زمینوں پہ درختوں کو اتارے بجائے
معترف میں بھی سمندر کا مگر میرا ہو
کیا کروں میں کہ نشیبوں سے گذرنے بجائے
خود میں چھپنے بھی نہ دے راتے کا لکھا مجھ کو
جھوٹ سینے میں چھپا مجھ کو کرنے بھی نہ دے
دنگ سب بھینچ لوں سن تو لپٹا بھی آؤں
تیلیوں کا یہ تعاقب تو بکھرنے بھی نہ دے

۶۶/۸۸ دیپلے
بیلڈنگ سکندر آباد

دلکشے اعظم



جب آئینے کو میں نہ الگ شکل دے سکا
حقے تیرے اجالوں کے میزانِ شب بھٹے
خوشید ریشہ ریشہ لہو میں اتار کر
ان شام کی بلاؤں کے ہم خود سب بھٹے
پھر شمعِ دل کو سُرخ لبادہ نہیں ملا
لمحے رتوں سے باندھے ہوئے ہنرک ہوئے
بارتِ مگنوں کی دھوڑ میں سما گئی
اندر سے ٹپٹ پھوٹ کے تقسیم جب ہوئے
لایا تھا میں ہی شہر کو صحرائے بیچ سے
اک حرفِ مجھ کو چھوڑ کر سیراب سب ہوئے
آدمی نے سائبان کو لقمہ بنا لیا
گوشتے جو بے چراغ تھے روشن وہاں ہوئے

۱۰۱-۱۰۲ بروج اینڈ رڈ کپنی
سخر براہ موصل عراق

اقبال و اجد

شعبہ لغت، انسان کا، شکشاگر، کشن، پورنیر (پہلا)

نظریہ کائنات اور اس کا تجزیہ

باتاخر کے ذکر میں ہم زمان کا مفہوم ذہن میں نہ لائیں جو مخلوقات میں جب زمان کا تصور ایک فرضی بات معلوم ہوتی ہے اور ماضی حال اور مستقبل سب موجود اور ابھی معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کائنات کی تخلیق کے قبل جو کچھ موجود تھا اسے زمان کے مفہوم سے سمجھنے میں کچھ ماحصل نہ آئے گا۔ چونکہ حقیقت کو بعضوں نے ایک ارادہ بھی تسلیم کیا ہے اور ارادہ ابھی کی بات ہوتی ہے۔ اس میں ماضی اور مستقبل کوئی چیز نہیں ہوگی۔ ٹھیک اسی طرح خدا کے نزدیک کوئی ماضی اور کوئی مستقبل نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ سے حال ہے اور ماضی اور مستقبل سب کچھ اس کے لئے حال ہیں اور تمام موجودات اس کے ارادے کا پر تو ہیں۔

زرتشت قدیم ایران کا ایک اہم اور شاید سب سے اہم مفکر ہے جس نے اپنے طور پر کائنات اور فطرت کا مشاہدہ کیا۔ زرتشت نے کائنات اور تمام موجودات کو نباتات کو ایسی روایات سے الگ تصور کیا ہے۔ زرتشت کائنات کو دو حصوں میں منقسم کرتا ہے ایک حصہ وہ ہے جس میں تمام مخلوقات ماحول موجود ہیں اور یہ ایک ایسی روح کی تخلیقی فعلیت کا نتیجہ ہیں جو رحیم و کریم ہے اور کائنات کا دوسرا حصہ زرتشت کی نگاہ میں تمام مخلوقات حبشیہ کا وہ مجموعہ ہے جسے زرتشت متخالف روح کی پیداوار تصور کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فطرت میں مسلسل خیر و شر دو قسم کے عوامل کام کر رہے ہیں اور ان کے باہمی اتصال سے کائنات اپنی منزل طے کر رہی ہے۔

مائی جو ایک نیم ایرانی فلسفی تھا ۷۱۴ء میں پیدا ہوا اس زمانہ میں بدھ مت کے مبلغین ایران کی تعلیم دے رہے تھے۔ مائی نے کائنات

اگسٹ کاٹے (AUGUST COTTE) نیویں صدی کے نصف اول کا ایک عظیم فرانسیسی مفکر ہے۔ اس نے انسان کی فکری ارتقاء کو تین مرحلوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا مرحلہ الہیاتی مرحلہ (THEOLOGICAL STAGE) ہے جس میں واقعات عالم کی توجہ خدا کی طاقتوں کے حوالے سے کی جاتی ہے۔ دوسرا مابعد الطبیعیاتی مرحلہ (METAPHYSICAL STAGE) ہے جس میں واقعات کی توجہ کے لئے خارجی عناصر کا حوالہ دیا جاتا ہے تیسرا ثبوتی مرحلہ (POSITIVE STAGE) ہے جس میں واقعات کی توجہ ایسے اسباب کے حوالے سے کی جاتی ہے جو مظاہر اور مشاہدہ کے عام قوانین کے تحت معلوم ہوتے ہیں اس فکری مرحلہ نے فلسفہ میں جو نام اختیار کیا ہے وہ منطقی ثبوت (COGNITIVE POSITIVE STAGE) ہے۔

فکر کے ان تین مراحل اور ان جیسے تمام مراحل میں کائنات، خدا اور انسان فکر کا عظیم موضوع رہا ہے۔ اور اس مقدس ثنیت پر ماہرین نے ہر دور میں اور ہر زمانہ میں غور کیا ہے۔ اسلامی علم الکلام سے قبل اور اس کے بعد قدیم ایران میں فلسفہ عالم کی تاریخ کے بڑے اہم ابواب ہیں جن میں زرتشت، مانی، وخردک، بازنطری، ارسطو، ابن مسکور، ابن سینا، استعراہ الغزالی، البیرونی، ابن ہشتم، الکامینی، شفق بلخی، ابراہیم ادھم، رابعہ القشیری، نقی، ابجلی، ہیگل، شوپن ہورہ، ملا صدرا، ملا مددی، جامی قابل ذکر ہیں۔

قبل اس کے آج ہم تخلیق کے تقدم اول و تاخر کا ذکر کریں۔ اور اس بارے میں فلسفیوں کی آراء معلوم کریں یہ ضروری ہے تقدم

ساعر بیبی

سے متعلق ایک الگ نظریہ قائم کیا جس سے ذرشت کے تصور کو غریب پہنچی۔ مانی نے یہ تعلیم دی ہے کہ اشیاء کی کثرت اور گونا گونی، نور و ظلمت کی ان اذلی قوتوں کے اتصال سے ظہور میں آئی ہے جو ایک دوسرے سے علیحدہ اور آزاد ہیں۔ مانی کے خیالی کونیاں کے اس اجمالی خاکے سے ذرشت کے پیش کردہ عوامی تخلیقی کے مفروضہ کی تردید ہوتی ہے۔

ایک نکتہ فلسفہ کے یہاں زیر غور رہا ہے کہ تمام اشیاء سے پہلے جو کچھ موجود تھا اس کی ماہیت کیا ہے۔ الجہلی کہتا ہے کہ پیغمبر عرب صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے دریافت کیا تھا کہ تخلیق عالم سے پہلے خدا کا مقام کہاں تھا۔ آپ نے فرمایا کہ تخلیق عالم سے قبل خدا اعماس میں موجود تھا۔ جدید اصطلاحات میں اس لفظ کا ترجمہ لاشعوریت کے مترادف ہے۔ الجہلی نے اس بنیاد پر جدید جرمی مابعد الطبیعیاتی نظریات کی پیش بینی کرتے ہوئے کہا کہ لاشعوریت "تمام حقائق کی حقیقت ہے۔ یہ خدا اور تخلیق جیسے اعراض سے بالکل معز ہے۔ اسے نام یا صفات کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ الجہلی اسے تمام دائرہ علائق سے ماوراء تصور کرتا ہے۔ اس کی نگاہ میں یہ احدیت مطلق سے ممتاز ہے کیونکہ اس پرستی خالص کا اطلاق تب ہی ہو گا جب یہ ظہور پذیر ہونے کی حالت میں ہو۔

فرض کا ثنائیت کی تخلیق اور تاخیر پر غور و فکر انسانی فکری ارتقاء کے تمام مراحل میں ملتی ہے۔ اس فکری جبلت کے تحت لوگوں نے اپنے طور پر اسے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

ایک عظیم اسلامی مفکر شیخ محمد الدین عربی کا خیال ہے کہ کائنات تخلیق سے پہلے خدا کے علم میں موجود تھی۔ لیکن اس خیال پر جرح کرتے ہیں کہ اس سے لازم نتیجہ یہ آئے گا کہ خدا نے کائنات کو عدم محض سے خلق نہیں کیا۔ اس لئے جب تک یہ دعویٰ کہ کائنات اپنے وجود سے پہلے بر حیثیت ایک تصور کے خدا کی ذات میں موجود تھی۔

تبیین ہوور نے حقیقت کو ایک ایسا ارادہ خیال کیا ہے جو ایک معاصی از مسلان کی۔ بہرہ سے جو اس کی ذات میں موجود تھا، خارجی صورت اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے۔

ان تمام تصورات میں جن کا ذکر کیا گیا، لازمی طور پر انسان کے فکر کی جبلت کا کم تر حصہ ہے جو اس کے وجود میں اذلی سے موجود ہے۔

سارہ جی

یہ تمام تصورات الہیاتی اور مابعد الطبیعیاتی نظریات کے زیر اثر وجود میں آئے ہیں۔ اس لئے آج بھی الہیاتی اور مابعد الطبیعیاتی نظریات کے تحت کم و بیش پیش کردہ تمام نظریات ایک دوسرے سے قدرے مشترک ہیں اور اکثر اوقات ایک کی دوسرے سے تردید بھی ہوتی ہے۔ جدید سائنسی ٹھکانے جب کائنات کی حقیقت پر منطقی بنوینت یا سائنسی تجربیت کی روشنی میں غور کرنا شروع کیا تو وہ تمام روایتی تنازع سے دور ہو گئے اور ان کے نظریات سے الہیاتی اور مابعد الہیاتی تصورات کی سخت تردید ہوئی۔ سائنس کا کام محض اشیاء کی حقیقت کو سمجھنا ہے جو انسانی مطالعہ و مشاہدہ کے اندر ہوں۔ سائنس اشیاء کے حقیقی اسباب اور ان کے نتائج کو سمجھنے میں سوائے تجربیت کے کسی دوسری شے کو سامنے نہیں آنے دیتی۔ سائنس کا سارا علم اس سے متعلق ہے کہ جو کچھ ہے وہ کیا ہے؟ یہ بات اس کی دسترس سے باہر ہے کہ جو کچھ ہے وہ کیوں ہے؟ اس سے علم ہوا کہ جدید علم ہمیں واقعات کی تفصیل بتاتا ہے نہ کہ توجیہ۔ جبکہ توجیہ کا تعلق دوسرے پہلو سے ہے۔

چنانچہ نیوٹن اور دوسرے لوگ شروع میں محرک اول کے طور پر خدا کو مانتے رہے جن کے خدا نے ابتداء کائنات کو حرکت دی ہے۔ والٹر نے کہا ہے کہ خدا نے اس کائنات کو بالکل اسی طرح بنایا ہے جس طرح ایک گھڑی ساز گھڑی کے پرزے جمع کر کے انہیں ایک خاص شکلی میں ترتیب دے دیتا ہے اور اس کے بعد گھڑی کے ساتھ اس کا کوئی تعلق باقی نہیں رہتا۔ اس کے بعد بیوم کے اس محرک اول کے تصور کو بھی یہ کہہ کر ختم کر دیتا ہے کہ ہم نے گھڑیاں بنی ہوئی دیکھی ہیں لیکن دنیا میں بنی ہوئی نہیں دیکھیں اس لئے کیوں ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم خدا کو نہ دیکھیں۔

انسانی فکری ارتقاء کے اسی دور سے الہیاتی نظریات کا نظارہ زوال شروع ہوتا ہے اور پھر تمام عالم میں ایک طبقہ کے کہ الہی نظریات کی پیروی کرتا رہا ہے۔

مارکس نے بھی اس کائنات کو کوئی محرک اول تصور نہیں کیا ہے اور اس کے مطابق مادہ کے باہمی اتصال سے یہ کائنات اور قوانین کائنات خود بخود وجود میں آئے ہیں۔

نفسیات کی تحقیق نے خدا اور کائنات سے متعلق قبل کے تمام تصورات کو زبردست ٹھیس پہنچائی۔ نفسیات کے تحقیق سے علم ہوا کہ خدا کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ وہ کائناتی سطح پر انسان کی ہستی کا ایک خیالی انعکاس ہے۔ دوسری دنیا کا عقیدہ انسان کی اپنی آرزوؤں کی ایک خوبصورت تصویر (BEAUTIFUL DREAM) ہے۔

فولڈن (FOLDEN) نے کہا ہے کہ کچھ میں انسان کے لاشعور میں کچھ ایسی چیزیں بیٹھ جاتی ہیں جو بعد میں غیر عقلی رویے کا باعث بنتی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح کہ جیسے کوئی شخص اپنی ایک محبوب چیز کو واقعی دنیا میں نہ پاسکا تو وہ تنید کی حالت میں خواب دیکھتا ہے کہ وہ اس سے ہمکنار ہو رہا ہے۔

غرض جدید علوم کی روشنی میں فلسفیوں نے کائنات کے خالق کو ملنے سے انکار کر دیا ہے جبکہ کائنات ایک حیرت انگیز نظام کے تحت جاری ہے۔ فلکیات کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ تمام سمندر کے ساحل پر جو ریت کے ذرات ہیں اسی قدر آسمان میں ستارے ہیں ان میں بعض ستارے تو ایسے ہیں کہ ان میں ایک ہی اربوں زمینیں سما سکتی ہیں۔ اپنی وسعت کے باوجود یہ کائنات ٹھہری ہوئی نہیں ہے بلکہ اپنے چاروں طرف پھیل رہی ہے۔

اس انتہائی حیرت ناک دریافت کے بعد انسان کی عقل حیران رہ جاتی ہے کہ وہ اس مختصر زندگی خدا تو اور بات ہے خود خدا کی مخلوق کا ذہنی طور پر کوئی اعراض نہیں کر سکتا۔ فلسفیوں نے اپنے ذہنی ارادے کے ذریعہ کسی حد تک اپنے منفرد فکری رنگ میں کائنات کی توجیہ کی ہے لیکن یہ امر واضح ہو کر اس سے متعلق سائنسی حقائق کی بنیاد پر اب تک فلسفے میں کوئی مدلل رائے نہیں ہے۔

درج بالا بیانات سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ کائنات معلوم نہیں اپنی اصل میں کیا اور کیسی حقیقت ہے جہاں تک پہنچے ہیں ابھی ۱۹۸۱ء تک ہم نامکام ہیں۔ اور زہم منقریہ اس کے متعلق مذہب کے علاوہ کسی دوسرے علم کے شعبہ سے کوئی اجواز پیش کر سکتے ہیں۔

شاعر۔ مبینی

پیداؤش سے موت تک پورا سفر یوں سمجھئے تو محض اودھیکار معلوم ہوتا ہے۔ جبکہ اس قیمتی زندگی میں انسان کا اپنی کائنات کو سمجھ پانا ایک امر ناممکن ہے۔ پھر ”مجم“ اس میں ہوا آفاق کا فلسفہ اوروں کی سمجھ میں آجائے ابھی میرے لئے غور طلب ہے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ مذہب کی روشنی میں اگر کائنات کو سمجھنے کی کوشش کا جائے تو اس فکر و تدبیر سے ذات اور کائنات کی ابھی بہت ساری دریافتیں ہو سکتی ہیں اور نظریہ کائنات سے ادب اور آرٹ کے لئے ابھی اصول نکالے جاسکتے ہیں جن کی کہ نحت ضرورت ہے۔

آل عقل کجا بر کمال تو درسد۔

نئی شاعری نئے نام

ایک شمسادہ ۱۹۸۱ء کے نام

نیا افسانہ نئے مسائل

سے پہلے

آزاد غزل اور نثری نظم

پر ایک خصوصی اشاعت

زیر ترمیم ہے

آزاد غزل اور نثری نظم پر مضامین

غیر بطور شعری تخلیقات کا انتخاب

ایک نظم

خوشبو رچی توجی اٹھے
 اہٹ سے ہنکھ کھل گئی
 آواز احتیاط کی دیوار ڈھا گئی
 احساس لے کے چل پڑا خوابوں کی راہ پر
 اک مرتبک یہ بد رہا بے خودی رہی
 خود اپنے آپ فرسے بوں مطمئن رہے
 جیسے کہ ہم کو دولت کونین لی گئی
 دو ہی قدم چلے تھے
 بھرم سارا کھل گیا
 ہے زندگی کہاں
 یہ ہے بوندوں کا سلسلہ
 جانے کہاں سے رستا ہے کوئی پتہ نہیں
 اندھی نگاہ بُت بنی
 آواز کو نشان بنا
 ڈھونڈتی رہی
 لیکن کہاں... کہ دکھ کے سمندر میں بوند بوند
 کھو چکی ہیں
 احساس جس کا نام تھا
 جانے کہاں کہاں کی حکایت سنا گیا
 مقتل کی، بے بسی کی، شیت کی داستاں
 عرفاں کی، آگہی کی، عنایت کی داستاں
 قدموں کے نیچے اپنے زمیں اب کہاں رہی؟

کتابہ

سو کھے ہوئے پیٹر پر سوچ کے
 کھوٹے کرب کے اُٹھے ہوئے ہیں
 ادس سلیں زندگی کی
 ماتم کناں
 لوگ یوں چل بھر رہے ہیں
 جیسے زخیم
 نشتروں سے داسے
 اد میں ایک کتبہ
 گونگا تماشاں
 تماشاں گلوں کا
 کہ آئے موسم بہار تو
 پھول مجھ کو بھی چومیں

● ۳۔ ٹوڈی ہاؤس، نئی دہلی

● اجنتا کلٹک جے سنگھ پورک (ادریگ آباد)

شاعر

انسانوں کی جان لینے کے مسئلہ میں فضا میں کب سے بڑا آغاز دینے کے لئے۔۔۔ کیا سمجھتے؟ ہم نئی تہذیب کے علم بردار ہیں۔ ہم نئی انسانیت کی عظمت کو ایک نئی تاریخ لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہم جن بنائیں گے۔ لاکھوں کروڑوں میں اور ان سے ایک انسان !! اس انسان کی عظمت کا اندازہ لگاؤ جس کی تخلیق ہم کر رہے ہیں۔ خدا کے وجود سے انکار کرنے کے لئے خود بندہ کا خدا بننا کتنا ضروری ہے اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتے۔ !! ایک جین (Horse) کی تیاری میں کروڑوں کی لاگت آتی ہے۔ اور ایک کروڑ روپے میں لاکھوں انسان کی زندگیاں خریدی جاسکتی ہیں۔ لاکھوں انسان کو موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا ہے اور لاکھوں دل کی دھڑکنوں پر پیر چھلے جاسکتے ہیں۔ اور۔۔۔ اور نہ جانے کتنی آنکھوں سے آنسوؤں کے سوتے خشک کئے جاسکتے ہیں۔

اب ہم نہیں روئیں گے۔ اب ہمارا دل جذبات کی شدت سے نہیں دھڑکے گا۔ اب دھڑکنا ہوگا تو مشینوں کے دل دھڑکیں گے۔ اب رونا ہوگا تو شبنم کے قطرے روئیں گے۔ ذرے سسکیاں بھریں گے اور سنگ زیرے اُٹک بھائیں گے۔ اور انسان۔۔۔؟ نہیں! آج کا انسان کسی لیڈر کی دائمی جدائی کے سوگ میں "مون دھادان" تو کر سکتا ہے۔ کسی امیر کبیر رشتہ دار کی وفات پر (جس کی جائیداد سے ترک ملنے کی امید ہو) مگر مجھ کے آنسو تو بہا سکتا ہے۔ اپنے کتے اور بچی کی موت پر افسوس تو ہو سکتا ہے لیکن کسی انسان کی موت پر اس کی پلکیں نمناک نہیں ہو سکتیں بلکہ انسانیت کے قتل عام پر بھی۔۔۔۔۔

(بس کرو)

"بس کرو۔ خدا کے لئے اب بس کرو۔ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ یہ کہیں کسی نامعلوم گوشے سے کوئی ابھی سما آواز بھری آنکھوں کی نمی اور حسرتوں کا جنازہ لئے ہوئے! کوئی دھڑک دھڑک سسک رہا تھا۔!

کون؟ کون ہے یہ؟ کیوں اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے؟ او! کیوں اس کی آواز کے کرب سے میری کلیجہ پلنی ہو جا رہا ہے؟ ہے؟ یہ مینیہ میرا کوئی بیترکوتی بچی تھی؟ کیا نہ مجھ سے بھی ہے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا کیوں چھانے لگا ہے؟ بچہ کی

شاعر مجیدی

بنیاد پر کھڑا افکار و نظریات کا حسین تاج محل اتنا دھندلا کیوں دکھائی دیتا ہے۔ ۹۹۹
دور بہت دور، افق کے آسمان پار، نہیں، افق کے اس پار تاروں بھرے آسمان کے نیچے اور پہلوانی دھڑکتی کے اوپر ایک اور ناگھاسا کی جل رہا ہے۔ ایک اور سپر و شیا نڈر آتش ہے۔ ایک اور میجر ایتھرلے فضا میں کب سے بڑا آغاز حاصل کرنے کے لئے پرتول رہا ہے۔

جنگ مادی ہے۔ محاذ پر امجد بھی ہے۔ شہزادہ بھی۔ اور وہ سرخ بالوں والی جوڑی ہے "شیلہ" اس کا بچہ جیتند بھی ابھی ابھی جاوید کا ٹیلیگرام آیا ہے۔ شاکر میدان جنگ میں کام آگیا۔ شاکر، میرا سارا دوست اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ صبیحہ بیوہ ہو گئی۔ اس کی ماگ کا سینہ دور اور ہاتھوں کی جوڑیاں اور ان جوڑیوں کی کھٹک، اس کے رخسار کا غار، ماتھے کی بندیا اور چہرے پر ہر دم کھینچی ہوئی مسکراہٹ۔ اب تو کچھ بھی نظر نہیں آتا۔!

بھابھی! یہ تم نے اپنی کیا حالت بنالی؟
تو، چنیو! اور غزالہ تم لوگ۔۔۔ تم لوگ۔۔۔ میرے جگر کے ٹکڑے۔۔۔ اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔
میرا لکڑی کا یہ پاؤں دیکھ رہے ہو نا! آگدشتہ جنگ نے مجھے یہی تحفہ ہی دیا تھا۔ اور یہ تحفہ۔۔۔ یہ سرکار کی طرف سے دیا گیا بہادری کا انعام ہے۔!! میں نے بہت سارے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا نا! اسی لئے۔!!
نہ جانے کتنے شاکر میرے ہاتھوں اپنی صبیحہ سے جدا ہوئے تھے۔!!!

شاکر! شاکر!!۔۔۔ شاکر تم کہاں ہو؟
میں رو رہا ہوں۔ مگر جانے کیوں آنسو نہیں نکلتے۔ میں صبح رہا ہوں۔ لیکن آواز نہیں نکلتی!

جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔ اسے کاش کوئی بتا دے؟ سنو! رہا ہوں کہ بکھر رہا ہوں۔ ٹوٹ رہا ہوں کہ ٹوٹا ہوا رہا ہوں؟
مختار بن رہا ہوں کہ مجبور بن رہا ہوں۔؟





دشت آفات کی سمت جاتی ڈگر اور میں
آنسوں سے بھرا سیکوں کا سفر اور میں
پہرہ گمشدہ دل کی دیوار پر اور میں
فاقِ ساعت پہ جلتا دیا اور میں
پھول، خوشبو، ہوا، روشنی بھرتنگ اور تو
خاک، پتھر، سیاہی، سمندر، بھنور اور میں
دونوں اک دوسرے میں ادبے ہوئے غالباً
تہ بہ تہ استنادِ درد سے میرا گھر اور میں
قریہ زیت کا حال اسکے سوا کیا لکھوں
موسم گرم، سر پر کسری دو پہر اور میں
جسم و جاں کی جواحت کا اک سلسلہ زندگی
قہر لحات جیسے رسمِ شام و سحر اور میں
کوئی موسم ہو چادر تنی دھوپ کی
بے پناہی کا سایہ شجر در شجر اور میں

● ۸۹/۵ رجنے اسٹوٹ
(پہلی منزل، مکملہ ۱۶)



خوش بیاں اس پاس بیٹھے ہیں
پھر بھی موسم سب اداں بیٹھے ہیں
اپنے حقے میں کچھ نہیں پارے
لے کے خالی گلاس بیٹھے ہیں
کس کو سوچھے بچاؤ کی تدبیر
سب کے سب بدحواس بیٹھے ہیں
ہم شکستہ قبا کہاں جائیں
ہر طرف خوش لباس بیٹھے ہیں
کوئی تصویر ہی نہیں بنتی
ہم لئے کینو اس بیٹھے ہیں
● موتیا پاک بھوپال



اس شہر میں عجیب اجالہ ہے صاحبو
دیوارِ در پہ خون چمکتا ہے صاحبو
جو دیکھتے تھے، وہ بھی تماشے کم نہ تھا
جو دیکھتے ہو، وہ بھی تماشا ہے صاحبو
چلنا ہے صرف سلگی ہوئی، تشنگی کے ساتھ
اس دشت میں شجر بے سایا ہے صاحبو
جس کا نہیں ہے ہم سے تعلق کوئی یہاں
وہ ایک شخص ہی تو ہمارا ہے صاحبو
بس ایک بے یقینی کا عالم ہے روز و شب
امروز اپنے حق میں نہ فردا ہے صاحبو
اس دشتِ انتظار میں یہ بھی تو ہے بہت
پلکوں پہ جو چراغ سا جلتا ہے صاحبو
یہ دھیمی دھیمی روشنی دھوکا دے کوئی
گھر کا دیا ہی گھر کو جلاتا ہے صاحبو
راہی کا قول سچ ہے کہ صحرائے زیت میں
جو کچھ ہے وہ سراب کے جیسے ہے ہاتھ

دستخط

میرے آپ کے اور دستخط کے مابین اسی نیند کا ایک چھینٹا اگر ہے آپ سگریٹ کے کراخار میں کھو گئے ہیں اپنے اور نواز می کے درمیان پٹے نیم مردہ رشتے کی بعض ٹوٹنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ بلکہ اگر یہ بات لکھوں کہ خوابے ہی کی ایک مخلوق دستخط سے شروع کی جائے تو کیا مضائقہ ہے کہ یہ ہر بار صفحہ و قلم اس پر نمودار ہو کر بڑے طعنان کے ساتھ اعلان کر رہا ہے کہ میں فرد واحد کی انفرادی شناخت کا ہوت ہوں۔ چنانچہ اسی دوران اس کے مختلف اعضاء میں ایک عجیب سی ایٹھن نمودار ہوئی ہے۔ کسی خوف کا سر دکش انداز میں سر ہندی کا زاویہ اختیار کر لیا ہے۔ کسی کی گردن میں تخت بھری تیرہ اجڑی ہے بعض حرفوں میں کئی دنوں کا زخم ابھر کر اپنی انوکھی جھب دکھانے لگتی ہیں۔ دستخط کبھی ایک جو میٹری کے سوال کی صورت سر درد بن کر سامنے آتا ہے اور کبھی گردن پر یہ آدمی کے روپ میں حاضر ہوتا ہے جس کا چہرہ میرے مجھ ہی کو ڈھونڈ کر لانا ہے چنانچہ اس عجیب و غریب مخلوق کو دیکھ کر میں سخت اچھٹے میں پڑ جاتا ہوں کہ اس پردہ نگاری میں کون ہے جو صاف چھپتا بھی نہیں سامنے آتا بھی نہیں۔

انگوٹھے کا نشان دراصل دستخط ہی کا ابتدائی نقش ہے یہ اس سادگی کا بھی مظہر ہے جو فطری زندگی کی اپنا ہے۔ لفظ سے لفظ جوڑ کر بنائے گئے۔ دستخطوں سے قطع نظر اس جملے دستخط بھی اک آرٹ ہے۔ میں اکثر اپنے انگوٹھے کی پراسرار منحنی لکھروں کی شوخی، گھماؤ پھراؤ سے ترمیمی میں ترتیب کی لہر اور بانگپس کے رنگ رنگ مظاہر میں اس آرٹ کی مہین جڑی تلاش کرتا ہوں جہاں سے موجودہ دستخطوں کا آرٹ نڈ اور توانائی حاصل کر کے پردہ نظر سے گذرتے سنکڑوں دستخطوں کی شاخوں پر برگ و بار لاتا دکھائی دیتا ہے۔ دستخط کا دریا

آج صبح میں نے دستخط کے لئے قلم نکالا اس کی نوک کا صفحہ اس میں مس پونا تھا کہ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ قلم کی ایک ہلکی سی ابتدائی لمبش اک آئینہ کے حق میں لفظ نہ کن، کا کام لگئی۔ ایک لمحہ کے لئے لہر کے پاس سے تھوڑے کا گمان ہوا کہ خوشگوار جھونکے کی طرح ذہن سے گذر گیا۔ میں نے فوراً اپنے گنجلک دستخط گھسیٹ دیے گو یا اپنی انست میں عکس یعنی جھیل کا شفاف آئینہ لگا کر دیا اور کسی ام میں منہمک ہو گیا۔ مگر کسے معلوم کھیل کا آئینہ تو بے شکن ہی ہا، میرے گنجلک دستخط میرا عکس بن کر کاغذ کے سینے میں اتر گئے اور ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے۔ براہواس کا روماری زندگی جینے کی جھن کا جس کے نرے میں چھینس کر ہم حرفوں، لفظوں اور لکھروں کی پُر سرار دنیا کو چھوڑ کر سرور گذرتے ہیں مگر ایسے گویا معمولات کا تیر و رکشہ کو آیا، ہواڑی سے سگریٹ خریدی اور چل دیئے۔ سہاری خود ہی سی کوشش سے ہواڑی کا وجود بھی اک الگنی بن سکتا ہے بس پر محبت بھرا کھنسی رابطہ ٹانگا جاسکے۔ مگر بندھنوں کو توڑ توڑ لالگنیوں سے رابطے اتار دے تو ہواڑی الگنی سے بھی بہت سارے برعری دھاگے تار پکے ہیں۔ ہر دن کی طرح آج بھی میرے کمرے کے بل میں بند کیچے فرس پر گھوڑے ہوئے لوگوں کو تیز رفتاری کی انتہاؤں میں زنا دیکھ کر ماسے خوشی کے تالیاں بجا بجا کر جیج رہے تھے۔ ٹوٹنید لے رہا ہے، ٹوٹنید لے رہا ہے۔ اور اب میں بھی سوچ رہا ہوں کہ اندوم اور سائیس کی سرسبزی اور شادابی کے باوجود کیا انسانیت بھی اپنی مشینی رفتار کی انتہاؤں میں نیند نہیں لے رہی ہے؟ ایسی نیند جو سوئی اجازت لگنیوں اور اپنی ذات کے بھیا نک حلاؤں سے

یہ قرار ہے۔
شاعر مجیبی

کارمرد در اصل فطرت کی گنجینہ وادیوں سے نکل کر تہذیب کی فوآبادیات
میں اپنی شناخت کے حصول سے عبادت ہے اس کے لئے مجھے بھی لیکروں
کے جنگل میں بھگتنا پڑا ہے میں نے بھی نہایت اپناہت سے اپنے دستخط
کا مین نکھارا ہے اس کے مین کی ہر نئی تراش جو کہ خشک نوک قلم سے
اُبھرائی مجھے پر باد مسکور کر گئی مگر پھریوں ہو اگر دشتِ امکان میں کُ
بولی دستخط کے ابھرتے ہوئے دلکش سراپے نے انگہرائی لی اور تمنا کے
دوسرے قدم کو دھیر سے اِذنِ سفر دیا۔ یہ عمل مجھے اسی کنوارے
آدم کے نفسیاتی عوامل سے قریب تر معلوم ہوا جو غریب ازدواجی
زندگی کے مصافات میں قدم دھرنے والا ہو۔ اور میں نے پھیلے میں پردہ
نشیوں میں سے شریکِ حیات کے انتخاب کے لئے آنکھ پکا کر مناسب
دم و منو با چہرہ تلاش کرنا پھر دیا ہو۔

جب میں دفتر میں پہلے پر کوئی فائل کھولتا ہوں تب اس کے کسی گوشے میں جج بیٹھے تھے سے دستخط پر نظر پڑتی ہے تو اس کے بدلے لڑنے میں دفتر میں زندگی کا ایک گوشہ بے نقاب نظر آتا ہے۔ دفتر کا پورا عمدہ وسیلوں کے کچے دھانگے سے بندھا ہوا ہے تو دستخط کے الفاظ بھی باہم گھٹتے ہوئے ہیں۔ دفتر حمام میں سب ننگے تو دستخط کے خرابے میں بھی تمام حروف یکساں، کوئی اپنے مال پر شرمتے تو کیوں، بے ساتھ و بے محابا لکھی ہوئی دستخطوں میں ہر لفظ کا حلیہ فائیل سے بوجھ سے لپٹے ہوئے پڑ جاتا ہے۔ غم خطی ہر فوق کلک کی طرح ہے۔ مجموعی طور پر دستخط کی پیرچہ بہت آج کے مشین دور میں پائی جانے والی زندگیوں سے مماثل اور عرصہ مختصر سے مناسب ہے۔



کیا ذکر غیر ملک و مختار یک گئے
بازار عاشقی میں خریدار یک گئے
خود داری مزاج کا بھی دام لگ گیا
حد ہو گئی خودی کے پر تار یک گئے
سوار بھی فروخت اگر ہوں تو کیا عجب
حرص و ہوس کے ہاتھ جو اکبا یک گئے
نوادار دین کو چہ دل کو خس کر دو
اس راستے میں کتنوں کے گھوڑا یک گئے
ہے کون جو ہماری طرف سے گواہی دے
ہل کے ہاتھ حق کے طرفدار یک گئے
کس کس کے غم میں روشنی دیدہ کھوئے
یوسف ہزار برسہ بازار یک گئے
بیکتے جو کچھ مسافر کمر غم نہ ہوتا
رہنا تو یہ ہے قافلہ سالار یک گئے
انہار حق کا حوصلہ جاتا رہا حفظ
انہار فن کی فکر میں نثار یک گئے

شعبہ انٹرمیڈی ہمارا
سکج۔ آء۔ (بہار)

ضیاء الانجم



محمدا عظمیٰ



دینے والے مجھے بیداری احساس کی
ہاتھ دے سلے دملے کو میرے پاس کی
لب غنیمت آغوش وطن کیا جلنے
نہ میر ہوئی جن کو کبھی بن پاس کی دھوپ
بے ثباتی جو مقتدر ہے ٹوٹو لمحہ
وصلتی ہی جلے گی ان کے انہار کی
غیر کے درد کا احساس اسے کیسے ہو
جسکو بھولے سے لگی ہو نہ کبھی پیاں کی دھوپ
تھکیں دیکے جو غیرت کو سلا بیٹھے ہیں
کیوں نہ اس آئینہ میں داری لٹاں کی دھوپ
نخوت زر کی گھنی چھاؤں میں پٹنے والو
مسکراتی ہے تہنیک کے افلاس کی دھوپ
ہم نے بخشی ہے زلے کو تبسم کی
چھوڑ پائے گی سحر ہم کو کبھی پاس کی دھوپ

بل تھارا روڈ - بلیا - یوپی

یوں الف سابس الف سادقی
آپنے دیکھا سنا کیا آدمی
چیخ اس کی ریزہ ریزہ ہو گئی تھی
اور سٹا جبار ہمت آدمی
لو اسے تحلیل کر دو آب میں
ہے شکر سا کیا نمک سا آدمی
کس کسوٹی پر اسے پرکھا گیا
توڑ کر دیکھا گیا کیا آدمی
دن اجالا، دھوپ، گرد آلود شام
رات، جنگل اور تہنہ آدمی
جسم بے چہرہ بدن بے پاؤں سا
اس قدر آدھا آدھا آدمی
● ۵۰ - کینٹ - جلیپور

عشرت ظفر

پول و پچ چھٹی شاپ نمبر ۱۱، لال اہلی کراٹک سائیکل ملٹ اکاؤنٹر

نامی انصاری

بزرگ سکسکڑ کا امانت دار

تلاش و تجزیہ

نامی صاحب فیض سے بہت زیادہ متاثر معلوم ہوتے ہیں اور ان کی غزلوں میں فیض کے منفرد اسلوب کے خال و خد باسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ نامی نے اس شہر میں دکان جو امر کھولی ہے، جہاں خریداری کو ہر کوئی دستور نہیں ہے مگر مسلسل قیمت گہر کا اعلان کرتے رہنا انتہائی حوصلہ شکن ہونے کے باوجود غم بلند کی دلیل بھی ہے۔

غالب نے اپنے اس شعر میں جس بات کا رد و نارد کیا ہے وہ ہر دور میں ہر سچے فنکار کا مقدر رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ غالب بھی اپنے عہد میں ایسی ہی تمام مشکلات = نبرد آزما رہے ہوں گے جس طرح اس دور میں نامی انصاری جیسے فنکار ہیں۔ تب ہی تو غالب نے یہ کہہ کر دوسروں کے منہ بند کئے اور اپنے لئے بھی طمانیت قلب فراہم کی۔

زستائش کی تمنائے صلیے کی پروا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

چونکہ نامی کے نازہ مجموعہ غزلیات میں ۱۹۵۵ء سے ۱۹۸۰ء

تک کا کلام شامل ہے۔ لہذا اس مجموعے کی غزلیات کے نگار غزلوں میں دو قسم کی آوازیں واضح طور پر سنائی دیتی ہیں۔ پہلی آواز تو ترقی پسندیت کے رنگوں سے مملو ہے اور کافی بھاری بھر کم ہے۔ دوسری آواز میں جدیدیت کے رنگوں کا امتزاج اور آمیزش صاف طور پر دکھائی جاسکتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے اپنا شعری سفر ترقی پسند دل کے ساتھ شروع کیا تھا اور آج بھی اسی تحریک سے وابستہ ہیں۔

نامی انصاری کی غزلوں کے مطالعے کے بعد اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ ان کی غزلوں کے تمام تار و پود حیات کی توانائیوں اور فکری ٹیوں سے مملو ہیں۔ نامی نے اپنے نازہ مجموعہ غزلیات میں سب کے آغاز میں اپنے شعری عقیدے کے بارے میں کوئی اہل ذکر کے غالب کے اس فارسی شعر کے ذریعے تمام حکایت بیان کر دی ہے۔

دراں دیدہ گو سرخ زیدن آئین نیست

دکان کشودہ ام و قیمت گہر گدیم

اس شعر کے تناظر میں نامی انصاری کی غزلوں کا مطالعہ کیا جائے، غلیفی سفر کی ارتقائی منزلوں کو تلاش کیا جائے تو چند نتیجے سامنے آتی ہیں۔

بادی طور پر نامی انصاری ترقی پسند شاعر ہیں جنہوں نے نازک اور خوبصورت صنف سخن کو اپنے اظہارِ فنی کا وسیلہ بنونے شروع کیا تھا۔ اس عہد میں کی تھی جب ترقی پسندوں نے اپنے پورے شباب پر تھی، چنانچہ یہ لازم تھا کہ ان کی فکر دور کے اسالیب بیان اور شعری تلازموں کو قبول نہ کر سکیں۔ یہ خیال میں ہی چیز ہے جس نے نامی کے فرائج کی پرورش یا نمایاں کر دیا اور ادا کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ذہن سے وہی تلازمات، انسلالات، کشمکشیات اور ترکیبات کو قبول کیا ہے جو ترقی پسند شاعری کی شہادت کے عمل میں ہیں یعنی، صلیب، لہو، صبا، لالہ، رخاں، زلف مشکبو، ست قاتی، پیچ جفا، گل دلال، دہان زخم، پیمانہ، میکدہ وغیرہ۔

فکاردار یا تازی کے معانی بلکہ تنگ نظری کے دلیل ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں ارتقاء فکر و نظر کی جگہ ماند پڑ جاتی ہے اور تنگ اڑبان صرف بندھی ہوئی لکڑیوں پر سفر کرتے رہتے ہیں۔

اس سلسلے میں میں وضاحت کے ساتھ یہ کہنا چاہوں گا کہ نصف صدی کے بعد نمودار ہونے والی جدید لب و لہجہ کی شاعری جو ایک تحریک نہیں بلکہ رجحان کی شکل میں سامنے آئی ہے۔ اصناف سخن میں خصوصی طور پر نصف غزل کے لئے نشاۃ ثانیہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک وقت تھا جبکہ شعراء کے ایک خاص قبیلے نے غزل کو محبوب و مستحق سخن قرار دے کر اسے کاٹ باہر کر دیا تھا اور اس کی بھاری کو وقتاً فوقتاً معقوب و مطعون کرتے دیکھتے تھے۔ یہاں بات ہے کہ اس قبیلے کے چند جلیلہ شہسواروں کو غزل کی کاسایہ رامن داس آیا اور وہ اس کی زلف گرہ گیر کے ایسے اسیر ہوئے کہ کبھی بھی آزاد نہ ہو سکے ان جبالوں نے اس کا فردا کو نشاطیہ اور طربہ بلبل حسن تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اسے رزمیہ پیر میں کی پیشکش بھی کی جسے اس عشق طراز نے خوشی قبول کر لیا۔ لیکن یہ معاملہ کچھ ہی حوصلہ مندوں کے ہاتھ رہا اور ایک بڑا طبقہ اسے محبوب و معقوب سمجھ کر اس کے ساتھ سے گریز کرتا رہا۔

میرے خیال میں جدیدیت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے نصف غزل کا صرف احیاء ہی نہیں کیا بلکہ اسے کچھ ایسے اہل ہائے ہونے رنگوں والے بلبلوسات عطا کئے جو نشاطیہ، طربہ اور رزمیہ موسموں کے ساتھ ساتھ ان قوس و قزح رنگوں سے بھی مملو ہیں جن کی چھوٹ تاریخ انسانی کے درشت بے کنارے کے ہر ذرے پر یکساں صورت میں پڑ رہی ہے۔ نئی غزل کے اس جہاں رنگ و بو کے آباد ہوتے ہوئے کچھ لوگوں کو اپنی بگڑی سنبھالنے کی فکر پیدا ہوئی تھی، مگر رفتہ رفتہ نئی غزل نے انھیں اپنے رامن میں سمیٹ لیا اور اپنا گریہ و بکا بنالیا۔ بارود وہ جو تیر چڑھ کر بولے ہے۔

چنانچہ نامی انصاری نے بھی ان عصری تقاضوں کو محسوس کیا اور جدید غزل کے ان صفت مند غام کو گرفت میں لینے کی کوشش کی جو صرف ادب برائے حیات کی علامت ہی نہیں بلکہ نسل انسانی کے اس داخلی کرب کے آئینہ دار ہیں جو بیٹا آدم سے لیکر اس وقت تک بساط ارض پر زندہ رہے گا جب تک کہ نسل آدم کا وجود باقی رہے۔

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ نامی انصاری کی بنیادی طور پر فیض سے متاثر ہیں، فیض جو جمالیات کے سمندر کا عشاق شائد ہے چنانچہ جس طرح فیض نے جمال محبوب کو زندہ گے کے تاناک پیکروں کے مناظر میں دیکھ لیا ہے اسی طرح نامی نے بھی جمال محبوب کے خوش رنگ مناظر کو شعاع حیات کی برقی قوتوں سے ہم آہنگ و ہمکند کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً یہ اشعار دیکھئے،

نقد خوں لیکے ملود دولت چالے کے جلو
حسن اڑناں ہے بہت مھر کے بازاروں میں
غم حیات پر شمعوں پر ہے تو زیبا ہے
مرا بھی جڑاں ہے ترے لہو کی طرح
اس شعر کا اسلوب بھی انطاف توجہ کا سبب بنتا ہے۔
پتھروں کے سوداگر آئینوں سے لڑتے ہیں
وقت کی مہلیوں پر خوں ہوا ہزاروں کا
دور پھر اس غزل کا مطلع بھی قابل غور ہے جس کا عنوان ہی "نذر فیض" ہے۔

غبار ماضی میں کھوئے ہیں نعوش عہد شباب سارے
وہ قریب بھی وہ فاصلے بھی وہ ملاوگی کے خواب سارے
اس قبیل کے بہت سے اشعار نامی کی غزلوں میں اپنی جلو
سامانیوں کے ساتھ موجود ہیں۔ غالب کی فکر انگلیاں اور خاموش
خوشیاں بھی نسبتاً فیض ہی کے توسط سے ان کی غزلوں میں نمودار
ہوئے ہیں اور حسین و جمیل پیکروں کی تخلیق ہو گئی ہے۔

یہاں یہ نکتہ قابل غور ہے کہ ترقی پسند ہونے کے باوجود اور
اس عظیم تحریک سے وابستہ ہو کر بھی نامی نے نئی شاعری کی ہر جتنی
اقدار کا صرف فیر مقدم ہی نہیں کیا ہے بلکہ اسے فن کے آئینہ خالوں میں
مناسب مقام عطا کیا ہے۔ چنانچہ یہی وہ غزل ہے جہاں ہنگام نزع
کا شمع اور آفرینش نو کے اجالے کی آرٹ واضح طور پر محسوس کی
جاسکتی ہے۔

میرے خیال میں فکاردار سطح کی بندھی ہوئی بھی ہے کہ فکاردار تمام عقیدے
و جدید تدریج سے منہ پھرت رہے اور اپنے آپ کو ایک ہیجے اور پھر
فلوچر فکاردار کے روپ میں پیش کرتا رہے، ایک ہی دائرے میں محبوس
رہنا اور ایک ہی آواز کو ہر آواز سے سننا خواہ وہ کھوکھلی ہی کیوں نہ ہو
شاعر یہ نہیں

مثلاً انسان کا یہ شعور دیکھئے

بچھٹی برف کی چادر تمام راجوں پر
چلے تو نقش قدم کا حساب تک نہ ملا

یہ شعور اس عمل کی طرف اشارہ کرتا ہے جو زمان و مکان کے
بغیر لاکھوں صدیوں سے جاری و ساری ہے یعنی نقش
قدم کا حساب نہ ملتا اس بات کی خبر دیتا ہے کہ مستقبل کتنی سرعت
سماجی کے طبقوں کے نیچے دفن ہو رہا ہے۔ اور تمام نشانات معدوم
رہنے جا رہے ہیں۔ علاوہ ازیں شعور ایک عظیم بھری پیکر بھی تخلیق
تلا ہے۔

تاہم نظر پھیلی ہوئی برف جس پر انسانی قدموں کے نشانات ثبت
رہے جا رہے ہیں مگر برف کے مسلسل گرنے کے عمل نے نشانات کو معدوم
بدلیا ہے۔ دوسرے یہ کہ نشانات کی تعداد اور اس کی قدر ہے کہ قطعاً
ماد میں آنا ممکن نہیں۔ اس طرح یہ شعور معنویت کی ایک نئی سطح
پر پہنچتا ہے۔ اسی قبیل کا ایک شعور اور دیکھئے جہاں وقت کی
ام رسوم و قیود سے ماورا، انسانی قدموں کی دسترس کا حامل ہے
شکست خواب سے اٹھے تھا نقش پامیر

جہاں پہ ثبت ہوا حرف بے صدا میرا
ریزہ ریزہ غوللوں کی دنیا کے بعد نشان قدم کی موجودگی اور
حرف صدا کا ثبت ہونا ہمیں یہ بتاتا ہے کہ مقام زمانی و مکانی قیود
مادہ ہے۔ یہاں پر بے اختیار میر کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلے جس دم لے کر

نہ، راشد نے ایک جگہ لکھا ہے کہ روایتی غم و الم اور دوشاری
ان کا رنگ ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ جدید نثر اس
شے سے پاک ہے نیز جدید شعراء صرف اس اور بخیل کرب کا اظہار
ہیں جو انسان کے اندرون میں دل رہا ہے خواہ مخواہ ایک فرضی
بے غم غم سینہ کو بی کرنا کہاں کی دانشمندی ہے۔ نامی صاحب
اس نثر کی طرف بڑھ رہے ہیں اور اس کرب کو یوں مسایاں
نہ ہیں۔

میں ڈھونڈھتا ہوں بارود و شب کتابوں میں
لکھی ہوئی تھی مری زندگی سہراؤں میں

از بھٹی

اس شعور میں اس بے اطمینانی، خوف اور افسردگی کا مکمل اظہار
ہے جس میں آدمی صدیوں سے جکڑا ہوا ہے۔ روز و شب کتابوں میں زندگی
کی تلاش لا علمی کی کیفیت ظاہر کرتی ہے اور پھر زندگی کا سراپوں میں لکھے
ہونے کا علم ایک متحرک تجربے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس شعور
میں سرب و کتاب ہم قافیہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک وسیع ہم رشتگی
کی علامت بھی ہیں۔ اور چونکہ دونوں کا تعلق آنکھ سے ہے لہذا ایک
عظیم بھری تجربہ بھی۔ ایک اور خوبصورت شعور دیکھئے۔

جنگل کی خموشی میں لحوں کی صدائیں کیا

توں کا سرگنا بھی اک تازہ بلا ٹھہرے

یہاں بھی مکمل طور پر اسی خوف کی فضا کی حکمرانی ہے جس کا ذکر
میں نے پہلے شعور میں کیا تھا۔ یعنی وہ خوف جو اس مہد کا مقدر ہے لیکن
الفاظ کے درو بست اور معنی کے شدید تفاعل نے اسے پہلے شعور سے
مختلف کیفیت عطا کر دی ہے علاوہ ازیں اسلوب کی انفرادیت نے
بھی اسے بہت خوبصورتی بخش دی ہے۔ نامی انصاری کے یہاں اس
قسم کے کافی اشعار ہیں جن میں کچھ کا ذکر میں اس لئے ہر ضرورتی سمجھتا
ہوں کہ ان کے تحقیقی سفر کے ارتقا کا اندازہ صرف اسی طور پر ہو سکتا
ہے جس سے پہلے یہ شعور فصاحت کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔

میں ڈوب کر بھی نہ اس کا سراغ پاؤں گا

اچھا دل کا سمندر مجھے کناروں پر

اس شعور میں پوشیدہ تمام امکانات کو دیکھنے کے بعد یہ منظر
کھلتا ہے کہ سمندر کا مسلسل عمل یہ ہے کہ اپنی گہرائیوں میں سوئے ہوئے
تمام خزانوں کو اچھالتا ہی رہتا ہے۔ سمندر جو سیکریت کے اعتبار سے
خاموش و پرسکون نظر آتا ہے مگر جب تحریک و تشدد کا اظہار کرتا
ہے تو خود ہی اپنی تہوں کا شنوار بن جاتا ہے۔ اس صورت میں اس
کی عمیق تہوں میں کسی شے کا سراغ ملنا مشکل ہے۔ کیونکہ سمندر کسی
وقت بھی اپنے اندر اتارنے والے کو باہر پھینک سکتا ہے۔ اس طرح یہ
شعور انسانی وجود کی تمام اقدار کو سامنے لاتا ہے۔ آگے چل کر اسی کیفیت
سے بھرپور نقاب اس شعور میں اٹھتی ہے۔

گہر نہیں ہوں کہ پانی میں محو خواب رہوں

اچھا دل دے گی سمندر سے مویا آب مجھے

اس شو کی تقدیری حیثیت یہ ہے کہ یہاں شاعر کا لہجہ بہت واضح

(باقی صفحہ ۴۹ پر دیکھئے)

شہزادہ گلرین



نہ رکھ گناہ کی مانند تو چپائے مجھے
جلاکے دیکھ کبھی سامنے ہوا کے مجھے

منیں سیفی



تر اپنیام میں گونجے سفر میں چھوڑ آیا ہوں
ہوا کے ہاتھ میں چاروں کتدیں چھوڑ گیا ہوں

یہ آنکھیں آئینہ در آئینہ اب بھی بھٹکتی ہیں
ترے چہرے پہ جل کی لکیریں چھوٹا ہوں

بکھر کر رہ گیا ہوں میں کہیں شاد اپنے گل میں
کہیں بے خواب فیاختوں پہ نیندیں چھوٹا ہوں

تہارے شہر کی تہ تیویوں کے رنگ کچے ہیں
میں اپنے کانوں میں سورج کی فائیں چھوٹا ہوں

عجب کیا سیفی چھٹی جائیں وہ پائے سامنے
میں اسکے دہرے جو دھک کی کرپیں چھوٹا ہوں

داشہ ادب مساد دیوہ آقا
(دہار)

میں تیرے عہد میں تہذیب کی علامت ہوں
رکھ احتیاط سے شوکیں میں ہجاکے مجھے

میں جلتا بھٹتا سا منظر تھا مگر وہ شخص
پُر در گیا آنکھوں کی کر بلا کے مجھے

نہ جانے اب وہ ضعیف کہاں گئی شہرام
جو رکھ گئی تھی سر رکھ جلاکے مجھے

دعائیں مانگ ہواؤں کا زور کم ہو جائے
ہنیں تو دور یہ لیجائیں گی اڑا کے مجھے

چھپے گا چاند تو سورج ضرور نکلے گا
فریب اُس نے دیا ہے فریب کھا کے مجھے

لہو لہان ہوئیں اسکی انگلیاں گلرین
مگر نہ شاخ سے لے جاسکے پھل کے مجھے

۱۱۔ شہزادہ گلرین۔ (دہار)

ظفر ہاشمی



ریت ساحل کو بے پانی میں بہانے والی
خشک تڑی ہے نشیبوں میں اترنے والی

ٹوٹ جاتا ہے ہر اک آئینہ خانہ بھی کہاں
ذات رہتی ہے جہاں خود میں سٹنے والی

تم نے لکھا ہے مجھے جو بھی تو پچ ہی ہو گا
یہ عبارت ہے مگر اور بھی پڑھنے والی

یہ اندھیرا یہ گھٹن، چھٹی چپ لاتی ہوا
رات جیسی بھی رہے رات ہے کھٹنے والی

شاخ اُمید و ظفر تھی جو گہری کانٹوں میں
آہاں کو بھی دہی شاخ ہو چھونے والی

۹۔ ظفر ہاشمی۔ (دہار)

۱۰۔ ظفر ہاشمی۔ (دہار)

ظفر ہاشمی

ہوامی حیدر آبادی

پرا تو شاہ ۵۴، آر، ٹی، برکت پورہ، حیدر آباد۔ ۲۷

اکلوتا بیٹا

نوکری کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو ایک اور سوال۔ اس پیشکش
() کے مطابق تمہاری ابھی
تک شادی نہیں ہوئی ہے۔

روپا:- جی۔

میجر:- فرمیں کرو تم اس انٹرویو () میں
کامیاب ہو گئیں اور ہم نے تمہیں کسی مقام پر پوسٹ
() کر دیا، اور اس کے بعد تم نے شادی
کر لی اور تمہارے شوکر کسی دوسرے مقام پر کاکا کرتے
ہوں گے، تب یا تو تم نوکری چھوڑ دو گی یا درخواست دو گی
کہ تمہارا تبادلہ اسی مقام کے براچ ()
پر کیا جائے۔۔۔۔۔

روپا:- جی نہیں سارا ایسا سمجھی نہیں ہوگا۔

میجر:- کیا نہیں ہوگا ؟

روپا:-۔۔۔۔۔ میرا کوئی شوکر ہوگا ہی نہیں۔

میجر:- کیا مطلب ؟۔۔۔۔۔ کیا تم شادی ہی نہیں کرو گی ؟

روپا:- نہیں کروں گی

میجر:- کیوں بھی ؟ تم نے بی کام () فرسٹ

کلاس () میں پاس کیا ہے

کم عمر ہو، اور دیکھنے میں تو کوئی عیب نظر نہیں آتا پھر

شادی کیوں نہیں کرو گی ؟

روپا:- کچھ۔۔۔۔۔ کچھ حالات کی وجہ سے۔۔۔۔۔

میجر:- کیا میں بھی سن سکتا ہوں کہ کون سے حالات ہیں وہ ؟

روپا:- جی ضرور۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر آپ نے ابھی کہا تھا کہ وہ بات

۵۵

کر داس

روپا:- عمر ۲۲ سال، بی کام پاس کر لی

راؤ:- عمر ۵۷ سال، وظیفہ یافتہ سکول ٹیچر روپا کا باپ

بھارتی۔۔۔۔۔ عمر ۵۰ سال، روپا کی ماں

موسن:- عمر ۲۵ سال، روپا کا کلاس خیلو

بنک میجر:- عمر ۵۰ سال

سب سے پہلے

(ابتدائی موسیقی کے بعد مکمل خاموشی)

بنک میجر:- ٹھٹھ۔۔۔۔۔ ہاں تو میں روپا اب تک تم نے جو جواب

دئے وہ ٹھیک ہیں، بیٹ میں بھی تم نے اچھے نمبر پائے ہیں

ہو سکتا ہے تمہارے بنک میں تمہیں نوکری مل جائے۔۔۔۔۔

روپا:- (خوشی سے) تھنک یو سیرا تھنک یو۔۔۔۔۔

میجر:- نہیں نہیں، اتنی جلدی نہیں۔۔۔۔۔ ممکن ہے نوکری نہیں

ملے گی۔۔۔۔۔ اب میں تم سے ایک دو ذاتی سوالات کروں

گا۔ ان کے جوابات پر بھی منحصر ہوگا۔

روپا:- جی، پوچھئے پھر !

میجر:- یہ بتاؤ روپا اتم نے اس نوکری کے لئے ایپلٹی ()

کیوں کیا ہے ؟

روپا:- اس لئے سیرا کہ مجھے نوکری کی ضرورت ہے۔

میجر:- واقعی ضرورت ہے یا یوں ہی تو بھاگنا چاہتی ہو ؟

روپا:- نہیں سیرا بالکل نہیں۔ مجھے اس نوکری کی سخت ضرورت

ہے۔ وجہ یہ کہ۔۔۔۔۔

میجر:- نہیں، وجوہات بتانے کی ضرورت نہیں۔ ماننا ہوں کہ تمہیں

ناغری ہوگی

زنتاؤں۔

میجر:- (دھکی سی ہنسی) ہاں بھئی کہا تو تھا، مگر وہ بات نوکری کی تھی یہ شادی کی ہے۔

روپا:- دونوں ایک ہی ہیں سر! میں میرے ماں باپ کی... کا اکلوتا بیٹا ہوں۔

میجر:- (چونک کر) کیا کہا؟... بیٹا؟... تو تم... تم...؟
روپا:- جی میں توکی ہی ہوں لیکن جو ذمہ داریاں ایک بیٹے کی ہوتی ہیں وہ مجھ پر عائد ہو گئی ہیں۔

میجر:- آؤ آئی سی! (Oh! I see...) کیا تمہارا کوئی بھائی نہیں ہے؟

روپا:- کیوں نہیں، دو بڑے بھائی ہیں مگر ان کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔

میجر:- تمہارے بیاہی؟

روپا:- ہیں۔ ریشا ٹرڈ اسکول ماسٹر (Retired School Mistress)۔ وہ جو مچھلی بھر کا وظیفہ پانچ ماہ لاتے

ہیں، اس سے ہم مشکل سے دس دن زندہ رہ سکتے ہیں اسی لئے تاج اور دی پرائیویٹ ٹوشن (The Private Tutor) حاصل کرتے ہیں اور گزارا کر لیتے ہیں... ماں

کو فایا ہو گیا ہے، بستر پر سے اٹھ نہیں سکتیں۔

میجر:- اے اے! آئی ایم ساری ٹو ہیڈ ریڈ (I am all two headed)۔ سو مرنے کی طرح کا

نر کے گھر چلانا چاہتی ہو... اچھا روپا! کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی ایسا شوہر مل جائے جو تمہارے خاندان کا بوجھ بھی

سنبھالنے کو تیار ہو جائے؟

روپا:- ہوں! ہمارے اس بدبخت ملک میں جہاں کے تعلیم یافتہ نوجوان جہیز کی خاطر اپنا ضمیر بھی کو عیب نہیں سمجھتے، ایسے

آدرش پرکش کی توقع رکھنا بوقونی ہوگی اور میں بوقوف نہیں ہوں۔

میجر:- عجیب بات ہے۔

روپا:- جی نہیں سر! حقیقت ہے۔ کروڑ کی حقیقت... آپ کو اب بھی میری بات پر اعتبار نہیں آتا ہے تو میں لکھ کر دیتے

شاعر۔ مبینی

کے لئے تیار ہوں۔

میجر:- کیا لکھ کر دوں گی؟

روپا:- یہی کہ میں شادی نہیں کروں گی۔

میجر:- نہیں نہیں مہی! ایسا ظلم ہم تم پر نہیں کر سکتے... ہا

اللہ تم کو اتنا لکھ دیا ہو گا کہ اگر سلگٹ (Slight) ہو گئیں تو تم جہاں بھی پوسٹ کریں گے جاؤ گی اور اپنی

طرف سے کبھی بھی تبادلو کی درخواست نہیں دوں گی۔

روپا:- ضرور لکھ دوں گی سر!

میجر:- تو یہ نو سپیڈ (No Speed) لکھ دو

روپا:- (لکھ کر) نیچے سر لکھ دیا۔ اگر یہ ٹھیک نہیں ہے تو جیسا آپ کہیں گے ویسے ہی لکھ دوں گی۔

میجر:- (پڑھ کر) دیس اڈ۔ اوکے۔ (O.K. I see) اب تم جا سکتی ہو۔

روپا:- تھنک یو سر! تھنکس اے لاث! (Thank you very much, I am a lot)

میجر:- یو آر وِلکم (You are welcome) (موسیقی اور فیڈ اوٹ)

سین نمبر ۲

راؤ:- (دھیمی آواز میں) بھارتی!... بھارتی!...

بھارتی:- (ایک دم بیدار ہو کر) کون؟... او آپ؟... کب آئے آپ؟

راؤ:- ابھی ابھی۔ تم سو رہے تھیں سوچ رہا تھا جگاؤں کو نہیں۔

بھارتی:- کیا میں سو رہی تھی؟... نہ جانے! آنکھ کب لگ گئی تھی

راؤ:- روپا کہاں ہے؟ گھر میں تو نظر نہیں آتی بھارتی:- باہر گئی ہے۔

راؤ:- کب؟

بھارتی:- اب کیا وقت ہوا ہے؟

راؤ:- بارہ بج چاہتے ہیں

بھارتی:- وہ تو دس بجے ہی چلی گئی! آج اس نے کھانا جلدی بنایا مجھے کھلایا اور خود تیار ہو کر باہر چلی گئی

راؤ:- کہاں؟
بھارتی:- بتایا نہیں کہ وہ بھی کچھ کام ہے۔ ایک دھوکے میں
آجائے گا۔۔۔ آج اس نے ایک عجیب سے حرکت کی۔

راؤ:- کیا؟
بھارتی:- جانے سے پہلے میری کھاٹ کے پاس زمین پر دوڑا تو مجھے
گئی اور کہنے لگی ماں! مجھے شیردار دو کہ میرا کام بن جائے

راؤ:- یہ نہیں بتایا کہ کام کیا ہے؟
بھارتی:- نہیں، کبھی بھی کام بننے پر ہی بتائے گی۔
راؤ:- تعجب ہے۔۔۔ اور تم نے کیا کیا؟
بھارتی:- اور کیا کوئی۔ تہہ دل سے دعا دی، بیٹی! خوشی سے جا
اور خوشی سے آہ اور دل ہی دل میں پرلے تھنا کی کہ اسے

بھگوان! امیری بچی کے ہاتھ جلد لیے کر دے۔
راؤ:- ہوں۔۔۔ کیا اسے پتہ ہے کہ میں آج کہاں گیا تھا؟
بھارتی:- نہیں معلوم۔ میں نے تو نہیں بتایا
راؤ:- وہ سمجھتی ہوگی۔ بڑی ہوشیار ہے۔۔۔ بھارتی! مجھے

شبہ ہو رہا ہے۔
بھارتی:- شبہ؟۔۔۔ کس بات کا؟
راؤ:- یہی جو ہم اس کے لئے ورڈھونڈ رہے ہیں نا، وہ نہیں
چاہتی کہ ہم اس کی شادی کی فکر کریں۔

بھارتی:- کیوں؟ کیا اس نے کچھ کہا آپ سے؟
راؤ:- نہیں، کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں شادی
کے بارے میں اس کے کیا خیالات ہیں۔

بھارتی:- یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ سبھی لڑکیاں یہی کہہ کر ہی
راؤ:- نہیں، روپا کی بات اور ہے۔ وہ جانتی ہے کہ ہم اس کی
شادی کرنے کے موقف میں نہیں ہیں۔

بھارتی:- کیوں نہیں؟ کیا ہم اتنے گندے ہیں کہ اپنی بیٹی کی
شادی نہیں کر سکتے؟

راؤ:- بھارتی! تم سب کچھ جانتے ہوئے بھی کیسی باتیں کرتی ہو؟
دو وقت کا پیٹ بھڑای دو بھر ہو گیا ہے۔ اسی لئے تو
بیچاری روپا کو تکلف دے رہے ہیں۔ صبح شام ٹوشن
(منہ منہ محبت) کرتے ہیں۔

شاعر: بیٹی

بھارتی:-۔۔۔۔۔
راؤ:- اس لئے۔۔۔۔۔
بھارتی:- اس لئے؟

راؤ:-۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنا ورآپ ہی ڈھونڈ لے گی۔
بھارتی:- نہیں، وہ ایسا کام ہرگز نہیں کرے گی۔ وہ میری بیٹی
ہے، میری۔

راؤ:- میں نے کب کہا نہیں؟ وہ میری پرورش میں پلی ہے، بڑی
مجھ دا۔۔۔ دنیا کی اور سچ سب سمجھتی ہے۔
بھارتی:- تو کیا ہمیں بغیر بتائے ہی۔۔۔۔۔؟

راؤ:- پھر اس نے آج تم سے آئیر واد کیوں مانگا؟ کون سا
راز کا کام تھا وہ؟۔۔۔۔۔ اسی لئے مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ وہ
شاید اس وقت جسٹس رافس (Justice Rao) کے
عہدہ پر ہیں) میں کسی سے شادی رچا رہی ہوگی۔

بھارتی:- (زچہ کر) کچھ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟
وہ ایسا کبھی نہیں کرے گی جس سے خوب جانتی ہوں۔
راؤ:- بھارتی! ایک لمحے کے لئے فرض کر لو کہ ایسا ہوا، اس نے
شادی رچائی اور شوہر کے ساتھ آئیر واد کے لئے یہاں
آئی تو تم کیا کرو گے؟

بھارتی:- کیا کروں گی؟ گھر میں قدم نہیں رکھنے دوں گی
راؤ:- کیوں؟۔۔۔۔۔ کیوں بھلا؟
بھارتی:- وہ۔۔۔۔۔ وہ نہ جائے کون ہوگا، کس خاندان کا ہوگا
کس ذات کا ہوگا۔۔۔۔۔

راؤ:- وہ سب پرانی باتیں ہیں بھارتی! زمانہ بدل رہا ہے۔ اب
توڑ کے لڑکیاں اپنے اپنے جیون ساتھی خود ہی ڈھونڈ لیتے
ہیں۔

بھارتی:- نہیں معلوم آپ کو کسی دنیا کی باتیں کر رہے ہیں بھارت
ملک میں تو ابھی وہ دن نہیں آئے اور نہ غریب اسے
کی آشنائی ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ چیز آپ کے دل میں آئی کیسے؟
راؤ:- کیوں؟ اس میں کیا برائی ہے؟ ہم بھی تو یہی چاہتے ہیں کہ
ہماری بیٹی کو کوئی اچھا سا ورل چلے۔ اور اگر ہماری
حالت دیکھتے ہوئے ہمیں کوئی تکلیف دینے بغیر وہ خود

ایسا درد دھونڈ لیتی ہے تو اس سے اچھا نہیں اور کیا چاہیے؟
بھارتی :- اچھا تو لیتا کیسے کہ یہ سب آپ کے خواب ہیں جو خواہ خواہ
اس بیماری کے سر تھوپ رہے تھے؟۔۔۔ بڑی شرم کی بات
ہے کہ تپا ہونے کے تناظرے جوان بیٹی کی شادی کی فکر کے بجائے
اس امید پر بیٹھے ہوئے ہیں کہ وہ خود کچھ کر بیٹھے۔۔۔۔
ایسا معلوم ہوتا ہے خدا نہ خواستہ وہ کل کو اگر کسی کے ساتھ
بھاگ بھی جائے تو آپ خوش ہوں گے۔

راؤ :- (غصہ میں) بھارتی! زبان کو لگام دو کیسی باتیں کرتی
ہو؟۔۔۔ ہماری بیٹیا ایسا بیخ کام کبھی نہیں کرے گی
مجھے اس پر پورا پورا بھروسہ ہے۔

بھارتی :- خیر خیر جانے دو فضول باتیں۔ بتاؤ اس کا کیا ہوا
جس کے لئے آپ گئے تھے؟ میں جسے انتظار کر رہی ہوں
کہ اب بتائیں گے اب بتائیں گے مگر آپ میں کڑے بھولتی
گئے اور ادھر ادھر کی باتیں بیٹھے۔۔۔ بتائیے کچھ کچھ کیا؟

راؤ :- میں نہیں کہہ سکتا کچھ کہہ سکتا۔
بھارتی :- کیوں؟ شاستری جی نہیں ملے؟
راؤ :- ملے تھے۔

بھارتی :- تو لڑکے والوں نے کیا کہا؟ ہمارا رشتہ پسند ہے؟
راؤ :- رشتہ مانا ہی نہیں ہے، پسند ہے۔

بھارتی :- پھر لڑکی تو دیکھنے کب آئیں گے؟
راؤ :- نہیں آئیں گے۔ دیکھی ہوئی لڑکی ہے، پسند ہے۔

بھارتی :- تو۔۔۔۔۔ تو جہیز؟
راؤ :- نہیں چاہئے۔ جہیز لینا تنگ سمجھتے ہیں

بھارتی :- (خوشی کے مارے پھولتے ہوئے) سچ؟۔۔۔ کیا
آپ سچ کہہ رہے ہیں؟

راؤ :- میں کیوں جھوٹ بولوں گا؟ شاستری جی یہی کہہ رہے تھے
بھارتی :- تو پھر اپنے اتنی اچھی خبر جس سے کیوں نہیں سنائی؟

راؤ :- اس لئے کہ۔۔۔ ایک چھوٹی سی شرط بھی ہے۔
بھارتی :- شرط؟

راؤ :- شرط نہ سہی، خواہش ہو۔۔۔ لڑکا آگے کی پڑھائی
کے لئے امریکہ جانا چاہتا ہے۔

شاعر۔ مبینہ

بھارتی :- اچھا؟

راؤ :- ہاں، اور سفر کا خرچہ ہیں برداشت کرنا ہوگا۔
بھارتی :- (مایوس ہو کر) اوہ!۔۔۔۔۔ کتنا گنگا؟

راؤ :- یہی کوئی دس ہزار روپے۔
بھارتی :- دس ہزار؟

راؤ :- تو تم کیا سمجھیں؟ امریکہ جانا بچوں کا کھیل تھوڑا ہی ہے؟
بھارتی :- تو۔۔۔۔۔ تو آپ نے کیا کہا؟

راؤ :- میں کیا کہتا بھارتی؟ کیا میں یہ کہہ سکتا ہوں، لو بھئی یہ
رہے دس ہزار روپے، مہمورت نکالو؟

بھارتی :- (اداس ہو کر) ہوں!۔۔۔۔۔ تو یہ بھی رشتہ باقی ہے گیا
راؤ :- تم اداس نہ ہو بھارتی! ابھی اس کی قسمت میں لکھا ہے

وہی ہوگا۔

بھارتی :- اس نسل پر کیا ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں
گئے؟۔۔۔۔۔ یہ بڑا اچھا رشتہ تھا۔ لڑکا انجینئر ہے۔

آگے بڑھے گا تو اور بڑا انجینئر بن جائے گا۔ ہماری بیٹیا
عیش کرے گی۔

راؤ :- تو سیداکر دو روپے، دس ہزار ان کے دینے کے لئے، پانچ
ہزار شادی کے اخراجات، کل ملا کر پندرہ ہزار، لاؤ پندرہ

ہزار ابھی رشتہ بچا کئے دیتا ہوں۔

بھارتی :- آپ کو نہ اتنی سوجھ رہا ہے نا؟ میں، ایک عورت جو
بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی، کہاں سے لاؤں گی روپے؟

راؤ :- پھر بتاؤ میں کہاں سے لاؤں؟ سرگروی رکھوں بھی تو
کوئی دس پیسے نہیں دے گا۔

بھارتی :-۔۔۔۔۔ سر نہیں، گھر گروی رکھ دیجئے۔
راؤ :- (چونک کر) کیا کہا، گھر؟۔۔۔۔۔ یہ گھر؟۔۔۔۔۔ ہوں!

بھلا اس گھر کے لئے کون پندرہ ہزار دے گا؟۔۔۔۔۔
اگر کسی ملک بھی دے تو ہم فرقہ کیسے چکائیں گے؟

بھارتی :- تو سچ ہی ڈالو نا۔۔۔۔۔
راؤ :- سچ ڈالوں؟۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد ہم کہاں رہیں

گئے؟۔۔۔ پڑے تھے۔
بھارتی :- شادی تو ہو جائے، پھر پھر کیا کہیں بھی رہیں

مجھے۔۔۔ بیٹے کے پاس ہی چلے جائیں گے۔

راؤ:- کوہلا سا بیٹا؟۔۔۔ چھوٹا؟

بھارتی:- اس کی یاد کیوں دلاتے ہیں؟۔۔۔ بڑے کے پاس جائیں گے۔

راؤ:- ہوں 'وہ؟۔۔۔ وہ ہمیں رکھ لے گا؟ وہ جس نے یہاں سے اسی لئے تباہ کر لیا تھا کہ ہمارا بوجھ سر سے اتر جائے۔

بھارتی:- اُسے نہ دوش دیکھئے۔ سچا رہے بے قصور ہے۔ ساری کارستانی اس چٹیل، اس کی بوی کہہ رہے ہائے رے بھگوان! اپنی ہی بھتیجی سمجھ کر، گنتے جاؤں سے اسے اپنے ٹکے کے لئے لائی تھی۔ اس کا بدلہ اس نے خوب دیا

راؤ:- اوروں کی نندا اسے کیا فائدہ، جبکہ ہمارا سکہ ہی کھوٹا ہو؟۔۔۔ ہاں یہ یاد رکھو وہ لوگ ہمارا سایہ تک

پڑنے نہیں دیں گے۔۔۔ اور وہ چھوٹا؟ نہ جانے وہ کہاں کہاں بھگستا پھرتا رہے۔ پھر تباہ کہاں پھر چھپائیں گے؟

سر پر چھت بھی نہ ہو گی تو بے سہارا پھٹی بن جائیں گے۔۔۔ نہیں بھارتی اس کا خیال چھوڑ دو۔

بھارتی:-۔۔۔ دیکھئے، آپ غصہ نہ کریں تو ایک بات بتاؤ راؤ:- غصہ؟ کیا مجھے غصہ بھی آتا ہے؟۔۔۔ کہو کہو۔

بھارتی:-۔۔۔ ایک دفعہ بڑے کے پاس ہو آئے۔ راؤ:- کیوں؟

بھارتی:- بہن کی شادی ہے کچھ مدد کرے گا۔ راؤ:- مدد؟ اور وہ؟

بھارتی:- کیوں؟ کیوں نہیں کرے گا؟ بھائی باپ کے سمان ہوتا ہے۔

راؤ:- بھارتی! وہ کچھ ارادہ مند ہے (بے مسئلہ لہ) ہے۔ پیسہ تو وہ کیا دے گا۔ مجھے کچھ ملا دے گا کہ چیز لینا دینا جرم ہے

اور اسی لئے اس نے اپنے مایوں سے کچھ نہیں لیا، اور نہ کسی کو دے گا۔۔۔ اسے دے بھارتی! تم کیوں منہ

بسورتی ہو؟۔۔۔ اٹھا بھٹی اٹھا، میں چلا جاؤں گا تمہاری خاطر چلا جاؤں گا مگر مجھے تو بالکل امید نہیں ہے

بھارتی

بھارتی:- لیکن بھارتی! اس ساری مصیبت کی خیر

بھارتی:- (تعجب سے) میں؟۔۔۔ میں نے کیا کیا؟

راؤ:- اگر تم نے اس وقت میری بات مان لی ہوتی تو یہ مصیبت آتی ہی نہیں۔

بھارتی:- ہیلیاں نہ بھجوائے، سیدھے سیدھے بتائے نا راؤ:- بھول گئیں؟ رو پا ہمارے گھر کیسے آئی اتنی جلدی بھول گئیں۔

بھارتی:- وہ؟۔۔۔ وہ کیسے بھول سکتی ہوں؟ راؤ:- مہینے سال پہلے۔۔۔

بھارتی:- نہیں، بائیس سال پہلے۔ روپاکى عرب اکیس سال راؤ:- ہاں ہاں تو بائیس سال پہلے اس دن۔۔۔

(موسیقی اور فلیش بیک) راؤ:- (باہر سے آتے ہوئے) بھارتی!۔۔۔ بھارتی!۔۔۔

بھارتی:- (انداز سے) جی۔۔۔ راؤ:- کہاں ہو؟ میں آگیا۔ تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟

بھارتی:- (آتے ہوئے) آنور دی ہوں۔ راؤ:- اوہ! اونڈرفل (ملدلی مملدلی مملدلی مملدلی) ہوئی فٹا

(ملدلی مملدلی مملدلی) بھارتی! بتاؤں، تم آج کیسی لگ رہی ہو؟

بھارتی:- میں بتاتی ہوں، آج ہماری شادی کی سالگرہ ہے، دلہن لگ رہی ہوں، ہے نا۔

راؤ:- ذرا قریب تو آؤ، بتاؤں گا۔ بھارتی:- اوہوں، وہیں سے بتائے نا

راؤ:- اسے ابھی جاؤ۔ بھارتی:-۔۔۔ لو، آگئی، بتائیے۔۔۔ اسے اسے چھوٹا

کیا کرتے ہیں، ابھی پچھنا نہیں گیا۔۔۔ راؤ:- آج پھر لوٹ کے آئیے۔ سچ بھارتی! اس سال پچھلا گیا ہوں۔ اس روز تم میری زندگی میں ایسرا بن کر آئے

سے اتری تھیں نا؟ بالکل آج ویسی ہی لگ رہی ہو۔ بھارتی:- ہاں ہاں، کیوں نہیں؟ ایسرا جس کی گود میں رو

بچے بھی کھیل رہے ہیں۔

راؤ :- (چرخہ پر آکر) اے بھائی! اب ان کا ذکر کیوں؟ کبھی یہ بھی
 بھارتی :- اے بھائی! یہ تو دور کا ہے۔۔۔ دیکھتے دیکھتے وہ آپ کی
 بھارتی :-

راؤ :- (گھبرا کر) کہاں؟
 بھارتی :- (گھبرا کر) نہیں ہے (آئیں گے، آئیں گے) میں ہی تو کھیل
 رہا ہوں۔۔۔ آپ پہلے منہ ہاتھ دھو آئے۔ آج میں
 نے آپ کی پسند کی چیز بنائی ہے۔

راؤ :- کیا ہے یہ؟
 بھارتی :- صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ آپ ہو آئیے۔
 (تھوڑا سا وقفہ)

بھارتی :- یہ لیجئے۔
 راؤ :- ابا، گلاب جامن اور کپڑے؟ خوب، واقعی پھل
 میٹھا ہے۔۔۔ ادھر آؤ۔ تم بھی کھاؤ

بھارتی :- پہلے آپ کھا لیجئے۔
 راؤ :- نہیں نہیں، آج ہم کھتے ہی کھائیں گے۔۔۔ منہ کھولو
 بھارتی :- ہاتھ میں دیجئے نا

راؤ :- نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ لو۔۔۔ آں۔۔۔
 آں۔۔۔ یہ ہونی نا بات۔۔۔ خوب بھی، بڑے
 فریاد میں۔۔۔ بچوں نے کھا لیا ہے نا؟
 بھارتی :- وہ تو کب کے کھا چکے، ان میں اتنا صبر کہاں ہے؟
 ۔۔۔ وہ چھوٹا تو بڑا شہر پرورد رہا ہے۔ نہ جلنے بڑا ہو کر
 کیا نکلے گا۔

راؤ :- اے بھئی، اس کی عمر کیا ہے۔ اس عمر میں تو سبھی
 بچے شہر پر ہوتے ہیں۔

بھارتی :- نہیں جی، بڑے کو دیکھو نا، کتنی خاموش طبیعت
 کا ہے۔۔۔ اچھا دیکھئے آج ہم سینما دیکھتے ہیں جانیگے
 راؤ :- کیوں؟ تم نے تو صبح پر وگرام بنایا تھا۔

بھارتی :- ہاں بنایا تھا، مگر اب طبیعت نہیں جانتی ہے، اس
 بیٹھ بھارتی :- تو میں گھٹے گڈا دے کی ہمت نہیں ہے۔ یہیں
 آرام ہے۔ بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ آپ سے ایک فروری بات

کہنی ہے۔
 شاعر بھی

راؤ :- فروری بات؟ کیا ہے یہ؟
 بھارتی :- آپ پہلے کھاؤ لیجئے
 راؤ :- اے دو قلوں چلیں گے۔ بناؤ نا۔

بھارتی :-
 راؤ :- اے بھائی! دو
 بھارتی :- وہی۔۔۔ نھنی کی بات۔

راؤ :- نھنی؟ (تھوڑے لگا کر) تو لیں کہوں لو ہڈوں سے اکائی
 ہو بھی سچ پوچھو تو میں بھی اکائی ہوں۔ میں بھی ایک نھنی
 مٹی گڑ یا سنی مٹی چلے۔ سنا ہے باپ کو بیٹے سے زیادہ مٹی
 سے محبت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ مگر بھارتی! اب سوچ کر
 فائدہ کیا؟ ہم کو بھی کہاں سے ملے گی؟

بھارتی :- کیوں؟ وہ جو ہم میلی پلاننگ (Famously
 famous) کر رہے ہیں اسے ملوئی کر دیں تو؟

راؤ :- تو کی گھبرائی (Famously famous) ہے کڑی ہی ہوگی؟
 سائنس نے تو ابھی اتنی ترقی نہیں کی ہے۔ میرے دوست
 دیکھا کہ جانی ہونا۔ اس کی بیوی لڑکے کی آس میں بارخ
 لڑکیوں کی ماں بن گئی۔ نہ بابا! میں برداشت نہیں کر سکتا۔
 میں ٹھہرا ایک ادنیٰ اسکول ماسٹر۔ اسی لئے دو سر اسپیڈ
 ہوتے ہی میں کہتا تھا آپریشن (Operation) ماسٹر

مگر والوں کا۔ وہی ہمارے بیٹے ہوں گے اور ان کی بیویاں
 ہماری بیٹیاں۔

بھارتی :- بھئی! کہیں بیٹیاں ہوتی ہیں؟
 راؤ :- اچھا کھئی نہیں ہونگی۔ مگر اب کڑی کیا سکتے ہیں؟
 بھارتی :- ہمارے قسمت میں لکھا ہو تو تیسرا بچہ شاید لڑکی ہی ہو
 راؤ :- نہیں کھئی، ایسی قسمت آزمائی کی ہمت مجھ میں نہیں ہے
 ۔۔۔ اس سے تو ایک اور راستہ اچھا ہے

بھارتی :- کونسا؟
 راؤ :- تم بھول گئیں شاید! میں نے دو سال پہلے بھی بتایا تھا
 مگر تم راضی نہیں ہوتی تھیں۔

بھارتی :- بتائیے نا کیا ہے وہ؟
 راؤ :- اگر ہم کو تیسرا بچہ لینا لڑکی ہی چاہیے تو ایک ہی راستہ ہے۔

۔۔۔ کسی لڑکی کو گودے میں ۔۔۔

بھارتی :- ۔۔۔۔۔
راؤ :- کیا خیال ہے ؟

بھارتی :- ۔۔۔۔۔ ہمیں کون دے گا۔

راؤ :- کوئی نہیں دے گا۔ دنیا بھی نہیں چاہئے۔ اگر کوئی دیتا بھی ہے تو ہمیں لینا نہیں چاہئے۔ ایسی لڑکی غیر کی ہی ہوگی ہماری اپنی نہیں ہوگی ہمیں ایسی لڑکی لانی چاہئے جو کسی کی بھی نہیں ہو۔

بھارتی :- یعنی ؟

راؤ :- یعنی یتیم خانہ کی لڑکی جو ہم دونوں کو پسند ہو اور جس کی عمر ایک سال سے زائد نہ ہو۔ اس کے پیدائشی حقائق سے ہمیں بالکل سروکار نہیں۔ اگر یتیم خانہ والوں کو مزہ نہ آئے گی تو ہم سے پیچھے رہیں گے۔ تب ہی وہ لڑکی مکمل طور پر ہماری ہو سکتی ہے

بھارتی :- ۔۔۔ نہ جانے کس کی ہو، کسی بچے ۔۔۔

راؤ :- دیکھو بھارتی! پیدائش میں کچھ نہیں ہے۔ سب کچھ پرورش پر منحصر ہوتا ہے۔ جس طرح پال پوس کر بڑا کریں گے ویسی ہی بنے گی۔ ۔۔۔ بولو کیا ارادہ ہے ؟

بھارتی :- ۔۔۔ آپ کی مرضی۔

راؤ :- گڈ ! (ہنس کر) پھر کل ہی سے تلاش شروع کر دیں گے (موسیقی - فلیش بیک ختم)

راؤ :- ہاں تو روپا نے ایسے منم لیا تھا ہمارے گھر میں

بھارتی :- اور وہی بھارتی آج آپ کی نظر میں مصیبت بن گئی ہے نا

راؤ :- مصیبت ؟

بھارتی :- تھوڑی دیر پہلے آپ ہی کہہ رہے تھے وہ نہ ہوتی تو شادی کی مصیبت ہی نہ ہوتی۔

راؤ :- کیا سچ میں نہ ایسا کہا ؟ اگر کہا تو واقعی میں بڑا شرمندہ ہوں ہماری بیٹی روپا کے بارے میں ایسا سوچنا بھی بابر ہے۔ جانتی ہوں اس کے ہمارے گھر میں قدم رکھتے ہی میری رتی ہو گئی تھی ؟ میں اسے زندہ گی بھر نہیں بھونوں گا۔

بھارتی :- اب جانے دیجئے پرانی باتیں۔ جاکو کھانا کھا لیجئے۔ دیر شاعرہ نہیں

پورہا ہے۔

راؤ :- روپا کو بھی آنے دو، مل کر ہی کھا میں گے
بھارتی :- معلوم نہیں وہ کتنی دیر میں لوٹے گی۔ آپ کھا لیجئے نا
راؤ :- اچھا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔

(موسیقی اور خید آؤٹ)

سین نمبر ۳

موسن :- بلوروپا ! ۔۔۔۔۔ راجہ ۔۔۔۔۔ یہاں ۔۔۔۔۔

روپا :- (تعجب سے) راجہ موسن ؟ ۔۔۔۔۔ تم ؟

موسن :- ہاں ہاں میں ہی تو ہوں ۔۔۔۔۔ آؤ ۔۔۔۔۔ یہاں بیٹھو۔

بھتی آئی دیر کیوں کر دی ؟ تم نے تو کہا تھا پانچ بجے آؤ

روپا :- (اور بھی متعجب ہو کر) میں نے ؟ ۔۔۔۔۔ تم سے ؟ ۔۔۔۔۔

موسن :- نہیں، مجھ سے نہیں، راجہ سے۔

روپا :- لیکن تم ۔۔۔۔۔ تم کو ۔۔۔۔۔ ؟

موسن :- مجھے کیسے معلوم ہوا ؟ ہی پوچھنا چاہتی ہونا ؟ مجھے

ہے سب کچھ معلوم ہے۔ آج تم دونوں بینک میں آئے

(دھندلا سا سٹوڈنٹ) کے لئے گئی تھیں نا ؟ میں

گیا تھا۔ مگر میرے جانے تک تمہارا انٹر ویو ختم ہو گیا تھا

تم گھر چلی گئی تھیں۔ میں آخر تک ٹھہر رہا اور رزلٹ

معلوم کرنے کے بعد راجہ ہا کے گھر گیا بدلے۔ وہیں صاف

ہوا کہ تم دونوں آج شام کے پانچ بجے یہاں گاؤ گے

منے والی ہو ۔۔۔۔۔ راجہ تو آئے گی نہیں، اس نے

روپا :- راجہ نہیں آئے گی ؟ ۔۔۔۔۔ کیوں ؟

موسن :- کیسے آئے گی ؟ ہار جو گئی ۔۔۔۔۔ اور تم نے بازی جیتنا

روپا :- کیا مطلب ؟

موسن :- مطلب صاف ہے۔ ہاگروٹشینس ! ہارٹی کا ٹیگ

وہ دنیا کا Congratulation ہے تمہیں سب

(ہنس کر) کر لیا گیا ہے۔ کل ہی آرڈر (ہنس کر)

کھلیں گے اور اسی شہر میں پوسٹنگ (ہنس کر)

پورہا ہے

روپا :- (بہت خوش ہو کر) سچ ؟ ۔۔۔۔۔ کیا یہ سچ ہے ؟

موسن :- کیوں ؟ کیا میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا ہے ؟

روپا :- نہیں، یہ بات نہیں۔۔۔ تم کو کیسے معلوم ہوا ؟
 مومن :- بیک میں جو رسل (Pessenger) سے ملتا ہے وہ میرے چابی کے دوست ہیں۔
 ان کے ذریعے معلوم ہوا ہے۔

روپا :- اور تم۔۔۔ تم بھی تو سلکٹ ہوئے ہو گے ؟
 مومن :- میں (تہقیر) میں بھلا کیسے سلکٹ ہوتا ہوں ؟ میں نے
 انٹرویو دیا ہی نہیں۔۔۔ روپا ! تم کو شاید نہیں معلوم
 میں بی۔ کام کر رہی نہیں سکا۔

روپا :- اوہ ! الی ام ساری۔ (Oh my God!)
 مومن :- میری بات چھوڑو روپا ! اپنی کبوتری خوشی کی بات
 ہے کہ تم فرسٹ کلاس (First Class) میں پاس ہوئی ہو۔
 روپا :- اس نے سسٹ ڈیپارٹمنٹ (Department) میں پاس ہوئی ہو۔
 روپا :- اس نے سسٹ ڈیپارٹمنٹ (Department) میں پاس ہوئی ہو۔

مومن :- اسی لئے انٹرویو تک پہنچ سکی۔ مگر تم جیوں کا مقابلہ
 کیسے کر سکتی تھی ؟ باگئی۔۔۔ جہاں روپا ! تم کو جو ریزو کر
 ملی اس سے میں اتنا خوش ہوں، اتنا خوش ہوں کہ کچھ بیان
 نہیں کر سکتا میں نے فوراً اپنے ماتا پتا کو بھی اطلاع دیدی۔
 وہ بھی بہت خوش ہوئے اور مجھے سے کہا کہ تمہارے گھر کا
 پتہ معلوم کروں

روپا :- میرے گھر کا ؟۔۔۔ وہ کیوں ؟
 مومن :- پیغام جو ملے جانا ہے۔۔۔ شادی کا۔
 روپا :- پیغام ؟۔۔۔ شادی ؟۔۔۔ کیس کی شادی ؟
 مومن :- اور کس کی، تمہاری ہماری۔۔۔
 روپا :- (نقصہ میں) مومن !!

مومن :- ارے دے، غصہ کیوں ہو رہی ہو ؟ میں نے کونسی غلط
 بات کہی ؟ کیا میں شادی کے قابل نہیں ہوں ؟ سندر
 نہیں ہوں ؟

روپا :- (ظن) سندر ہو اسی لئے مجھے ہو کہ ہر ایک کو تم
 سے شادی کرنے کے لئے ڈوڑھٹا رہی گی
 مومن :- کیوں نہیں بھی ؟۔۔۔ مجھ پر کیا عیب ہے ؟
 شاعر مجھے

روپا :- اور رادھا کی بات بھول گئے ؟
 مومن :- رادھا کی بات ؟

روپا :- یہ بھولو کہ تمہاری اور رادھا کی پریم کہانی کب بھری مشہور
 ہوئی۔ رام رام کیسی غلط فہمی ہو گئی ہے لوگوں کو ؟ یہ سچ ہے کہ
 ہم دوست ہیں، اور کبھی کبھی اسی کا رٹن میں مل بھی
 لیتے ہیں۔ مگر تم اب جتنی دوری پر بیٹھے ہیں اس سے
 قریب ہم دونوں کبھی نہیں آتے۔ اگر تم کو یقین نہیں آتا
 تو قسم کھانے کو تیار ہوں۔

روپا :- تمہارے وعدوں اور قسموں سے مجھے کوئی واسطہ نہیں ہے
 مومن :- مگر تعجب ہے کہ تم بھی شادی کے لئے
 تیار نہ ہو۔

مومن :- کیوں کیا ہوا مجھے ؟۔۔۔ کیا میں مرد نہیں ہوں ؟
 روپا :- اوہ ! تو تمہارے خیال میں شادی کے لئے صرف مرد
 ہونا ہی کافی ہے اور کسی قابلیت کی ضرورت نہیں ہے
 ۔۔۔ اچھا مومن ! تمہارے بھائی بہن کتنے ہیں ؟
 مومن :- تین چھوٹے بھائی اور چار چھوٹی بہنیں۔

روپا :- اور تمہارے چابی کیا کرتے ہیں ؟
 مومن :- کچھ بزنس (Business) کرتے ہیں۔ نہیں
 معلوم کوئی بزنس ہے۔

روپا :-۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ وہ بڑے۔۔۔ بالی ماسٹر
 (Bollywood Master) ہیں۔

مومن :- ہاں، کبھی کبھی پی لینے میں اگر اس میں برائی کیا ہے ؟
 روپا :- نہیں، بالکل نہیں۔۔۔ اب سب چیزیں ڈھنگ سے چلتی
 ہیں۔ تم نے گریجویشن (Graduation) کا امتحان گولی کر دیا،
 نوکری تو ہے نہیں، بھائی بہن تمہاری
 ہی طرح پڑھائی میں جھک مار رہے ہوں گے۔ چابی کی
 آمدنی ان کی بوتلوں کے لئے بھی کافی نہیں ہوتی ہوگی۔ تو
 ایسی صورت میں ان سب کا واحد علاج ہے کمانے والی
 ہو، جو سس بکس (Bakshi) کی سیوا کرے گی۔ گھر کا کام کاج کرے
 گی، سارے خرچ کا بوجھ برداشت کرے گی اور تمہاری
 چھٹی بیوی بھی ہوگی۔ خوب ! خوب ! ان بنیاد پر تم لوگوں نے

موسن! ارے کسی بتی کرتی ہو روپا؟ شادی کے بعد کیا وہ گھر
تمہارا نہیں ہوگا، وہ سب تمہارے اپنے نہیں ہوں گے؟
روپا! کیوں نہیں، کیوں نہیں، فرد ہوں گے۔۔۔ اور میرے
مال باپ جھوٹے مجھے ختم دیا، پال پوس کر لیا، الہ کا کیا ہوگا
موسن! کیا ہو سکتا ہے؟ کل کو شادی ہوئی تو وہ کون اور تم کون؟
روپا! یعنی ان کے لئے میرا کوئی فرض نہیں؟
موسن! یہ بھی خوب رہی! کہیں بیٹیاں بھی اپنے مال باپ کو پالتی
ہیں؟

روپا! نہیں، ساس سسر کو، دیور نندوں کو اور خود تپتی دیو
کو گھر بھاگ پاتی ہیں۔

موسن! بھئی میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ اس میں کیا بڑائی ہے۔
روپا! نہیں آئے گا۔۔۔ یہ بتاؤ، اگر رادھا سلگت ہو جاتی
تو تم اس کے گھٹے میں جے ملا پینا ہی دیتے نا؟

موسن! فرد پینا دیتا۔ رادھا تو ایسے جیلے حوالے نہیں کرتی۔
روپا! تو سچا ریکی بال بال بچ گئی۔ اس کا سلگت نہیں ہونا ہی
اس کے لئے اچھا ہوا ہے ورنہ دلدل میں چھنس جاتی۔
رادھا بھی کتنی نادان ہے کہ تم جیسے کے پیچھے پڑ گئی۔

موسن! ارے، روپا! تم بھی عجیب لڑکی ہو۔
روپا! میں عجیب ہوں یا تم عجیب ہو؟ تمہاری سمجھ سے باہر ہے۔
مگر مشر موسن! یاد رکھو! آئندہ تم نے کبھی مجھ سے ایسی بیہودہ
باتیں کہیں تو مجھ سے برداشت نہیں ہوگا اور تمہاری صحت
کے لئے دھما نہیں ہوگا، سمجھو؟۔۔۔ میں چلتی ہوں۔

موسن! ارے رے چھو روپا! میری بات تو سنو۔۔۔۔۔
روپا!۔۔۔۔۔ روپا!۔۔۔۔۔ چلی گئی۔۔۔۔۔ عجیب لڑکی ہے۔
(د موسیقی اور خاموشی)

سین نمبر ۴

روپا! (باہر سے آئے ہوئے) پتا جی! کہاں جا رہے ہیں آپ؟
راؤ! اوہ! آگئی بیٹی؟ کہاں گئی تھیں؟
روپا! بتاؤں گی، پہلے آپ بتائیے کہاں کی تیار رہی ہے؟
بھارتی! (اندھے سے) روپا!

روپا!۔۔۔ مال مال!
شاعرہ مہر

بھارتی!۔۔۔ یہاں؟

روپا!۔ (قرب جا کر) کیا بات ہے مال؟
بھارتی! کیا تم نہیں جانتی کہ کوئی کام سے جا رہا ہو تو نہیں پوچھنا
چاہئے کہ کہاں جا رہے ہو۔ بننے والا کام بھی بگڑ جاتا ہے۔
روپا!۔ اچھا تو تم ہی بتاؤ! ناماں! پتا جی کہاں جا رہے ہیں؟
بھارتی!۔۔۔ تمہارے بھائی کے پاس۔

روپا!۔ بھئی؟ (خوشی سے) کیا چھوٹے بھیا کا پتہ مل گیا ہے؟
بھارتی!۔ ارے ایسے بھاگ کہاں بیٹی!۔۔۔ بڑے بھیا کے
پاس جا رہے ہیں۔

روپا!۔ (طیش میں آئے ہوئے) بڑے بھیا کے پاس؟ ابھی کچھ
اور باقی ہے کیا؟۔۔۔۔۔ کیوں پتا جی! اس روز جواب کا
ایمان ہوا تھا اسے اتنی جلدی بھول گئے؟ پھر جا رہے
ہیں؟

راؤ!۔ میں تو جانا نہیں جاتا بیٹی! اگر تمہاری مال۔۔۔۔۔
روپا!۔ کیوں مال! پتا جی کو کیوں زبردستی بھیج رہی ہو؟
بھارتی!۔ اری کیسی باتیں کرتی ہے روپا! کیا باپ بیٹے کا رشتہ
ٹوٹ ہی گیا ہے؟۔۔۔۔۔ اور وہ بچا ہمارے سے کیا کیا؟

روپا!۔ کیا کیا؟۔۔۔ اس کی بوی بڑے چھوٹے کے لحاظ کو طاق
میں رکھ کر سسر جی کو صلواتیں سناتی رہی تو وہ چپ ساگو
گونجے کی طرح بیٹھا رہا، منہ سے ایک لفظ تک نہیں نکالا
کیا یہ بس نہیں؟۔۔۔۔۔ نہیں پتا جی! اس آپ کو پھر اس گھر
میں قدم رکھنے نہیں دوں گی۔

بھارتی!۔ آپ خاموش کیوں ہیں؟ سمجھائے نا اس نادان بچی کو
راؤ!۔ دیکھو بیٹی! میں تمہارے لئے ہی بھیا کے پاس جا رہا ہوں
روپا!۔ میرے لئے؟۔۔۔۔۔ مجھ کیا ہوا ہے؟
بھارتی!۔۔۔ ہوا نہیں، ہونا ہے۔۔۔۔۔ شادی۔

روپا!۔ ادا تو میری شادی کے لئے بھیتے بھیکے مانگنے جا رہے ہیں
کیسی نادانی ہے! ادا شخص جس نے ہماری مالی حالت ادا سب
کچھ جانتے ہوئے بھی آج تک ایک پیسہ نہیں بھیجا، میری شادی
کے لئے روپے دے گا؟۔۔۔۔۔ اچھا مال! اور تو ڈھونڈنا
ہوگا، تب ہی تو روپوں کے لئے بھیج رہی ہو۔ کون ہے وہ؟

دفتر کتب و رسائل

● ارتقاء انجلیوں دہائی کی شاہکار کہانیوں کو دوسری کتاب شائع ہوگئی ہے۔ مزین، مناظر عاشق پرگنوں کی اور قیام نہیں قیمت ۱۰ روپے۔ ناشر: محکمہ پبلیکیشنز، بان روڈ، لاہور (مغربی بنگال)

● دو ماہی آس اجاب اردو اکیڈمی ناگپور کے زیر اہتمام جلد ہی منظر عام آ رہا ہے۔ تخلیق کاروں سے علمی تعاون کی استعداد نے سالانہ ۵۵ روپے، مئی شمارہ ۳ روپے، خط و کتابت لاہور، سلی نور کھتہ: دو ماہی آس، قدوائی روڈ، مومن پور، ناگپور ۴۴۰۰۰۰

● پبلشنگ کے علمی کارکنان اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ کتاب جس میں عام روایت سے ہٹ کر سادہ اور عام زبان میں چھٹی چھٹی ٹیپ سے بھری ہنسی اور طنز آواز احساسات پر کہانیاں شامل ہیں۔ قیمت ۴ روپے (مع محصول ڈاک) پتہ: علمی پبلشرز و لیسوئٹور، تیاروڑ، گدک - ۵۸۲۱۰۱

● دینار نرینگر آگرے کے مقبول مرثیوں مجموعے کا منظوم اردو ترجمہ، مشہور شاعر اور مترجم بدیع الزماں خاوند نے کیا ہے شائع ہو گیا۔ قیمت ۱۰ روپے، مؤرخون پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی سے حاصل کریں۔

● ماہنامہ خوشبو اردو میں اپنی نوبت کا پہلا ماہنامہ ہر مزارع اور ہر موضوع پر تازہ ترین مضامین، باقاعدہ آفیس کی دیدہ زیب طباعت، رنگین سرورق ۲۲x۳۵ ساڑھے ۲۲ شمارہ ۳ روپے پتہ: الگبر پبلیکیشنز، ۲۰ فی کنٹ پبلشنگ نئی دہلی - ۱۱۰۰۱۱

● "میر اور حالی" (انگریزی) سائنس اکادمی کے مشہور اشاعتی سلسلے ۱۹۶۰ء

کا دوا ام کتابیں (۱) میر تقی میر، بلا، دانشکار (۲) حالی، اردو ملک، کتاب کی قیمت ۴ روپے، اسی سلسلے کی دیگر کتابیں جلد و غالب، علامہ محمد مجیب اور نظیر اکبر آبادی، از: محمد حسن ملتان کا پتہ: سائنس اکادمی، رابند بھون ۳۵، فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱

انسان نہیں ہو رہا ہے۔ مجھے تم نے جوتے پہنے ہوئے دیکھا ہے۔
تم مجھے اپنے جوتوں سے زیادہ پیار دیا، پالا، پوسا، بڑا کیا ہے
اس کا بدلہ کیا دے سکتی ہوں؟ یہی ناگہم درد منک تہداری
سیوا کرتی رہیں؟ یہی طے بھی کر لیتے ہیں کہ میں تم کو بھڑ
کر نہیں دے سکتی، کبھی نہیں دے سکتی، جس بات کو جڑ کر نہیں کر
ہوں مجھے الگ کرنے کی کوشش مت کیجئے

راؤ۔ بیٹی رو پا، اہم بچہ کہاں الگ کر رہے ہیں؟
رو پا۔ تو پھر میری شادی کا ذکر نہ کیجئے
راؤ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے بیٹی؟ اپنی خود غرضی کے لئے تمہاری زندگی کا بلیڈ ان لیں؟

رو پا۔ یہ بلیڈ ان نہیں ہے تاجی، میرا فرض ہے۔ میں ادھار
لائی ہوئی ہوں، جس کے بدلے آپ کا تیسرا بیٹا بنا زیادہ پسند کروں
گا۔۔۔۔۔ (کاغذ دیتے ہوئے) یہ دیکھئے تاجی!

راؤ۔ کیا ہے بیٹی؟
رو پا۔ کل اور آج میں جس کے لئے جاری تھی اور جس کے بارے
میں پوچھنے پر بھی میں نے نہیں بتایا، یہی ہے وہ۔

راؤ۔ (پرہیز کر کے) کیا؟۔۔۔۔۔ نوکری؟۔۔۔۔۔ بینک میں
نہیں نوکری مل گئی ہے؟

بھارتی۔ (گھبرا کر) کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ رو پا نوکری کرے گی؟
رو پا۔ ہاں ہاں اگر دل کی ضرورت ہو گی۔ تاجی آئندہ کچھ نہیں
کریں گے، آرام سے گھر بیٹھے رہیں گے، اور ماں! میں نہیں اچھی
اچھی غذاؤں کھلاؤں گی۔ اچھے سے اچھا علاج کراؤں گی تاکہ
تم جلد از جلد اچھی ہو جاؤ اور پھر سے چل پھر سکو۔ یہی میرا
اُردو شہ ہے یہی میرا فرض ہے۔۔۔۔۔ میں تمہاری بیٹی
نہیں ہوں ماں! تمہارا اکلوتا بیٹا ہوں، بیٹا۔۔۔۔۔
راؤ اور بھارتی۔ (بھرائی آواز میں) بیٹی رو پا۔۔۔۔۔

(موسیقی)

پروفیسر لکھنؤ نادر زمانہ خدیو نے نیو رسل فائن آرٹ ایجوکیشنل
۲۳ نورہ رجبی اسٹریٹ لاہور میں چھپوا کر وہیں سے شائع کیا

۷۰ سال سے زیادہ مدت سے سب کا من پسند شربت

شربت رُوح افزا ۷۰ سال سے زیادہ مدت سے گرجی کے دلوں میں
سب کو شکرانگ اور تراویح پہنچاتا رہا ہے۔
شربت رُوح افزا بدن کو قدرتی تازگی دینے والی سولہ جڑی بوٹیوں اور
پھولوں پھلوں کے حاصل رس سے بنتا ہے۔ یہ پیاس ہی نہیں بجھاتا بلکہ
آپ کے جسم کو گرجی کا مقابلہ کرنے کی طاقت بھی دیتا ہے۔
اسے آپ جینی کی جلد بخندے پانی، دودھ، تکی اور آئس کریم میں
اسے اور بھر پور ذلت بخش لذت حاصل کیجیے۔

ہمدرد

شربت رُوح افزا

مالا جواب تیرے



سوپر ۳۳ وسمول



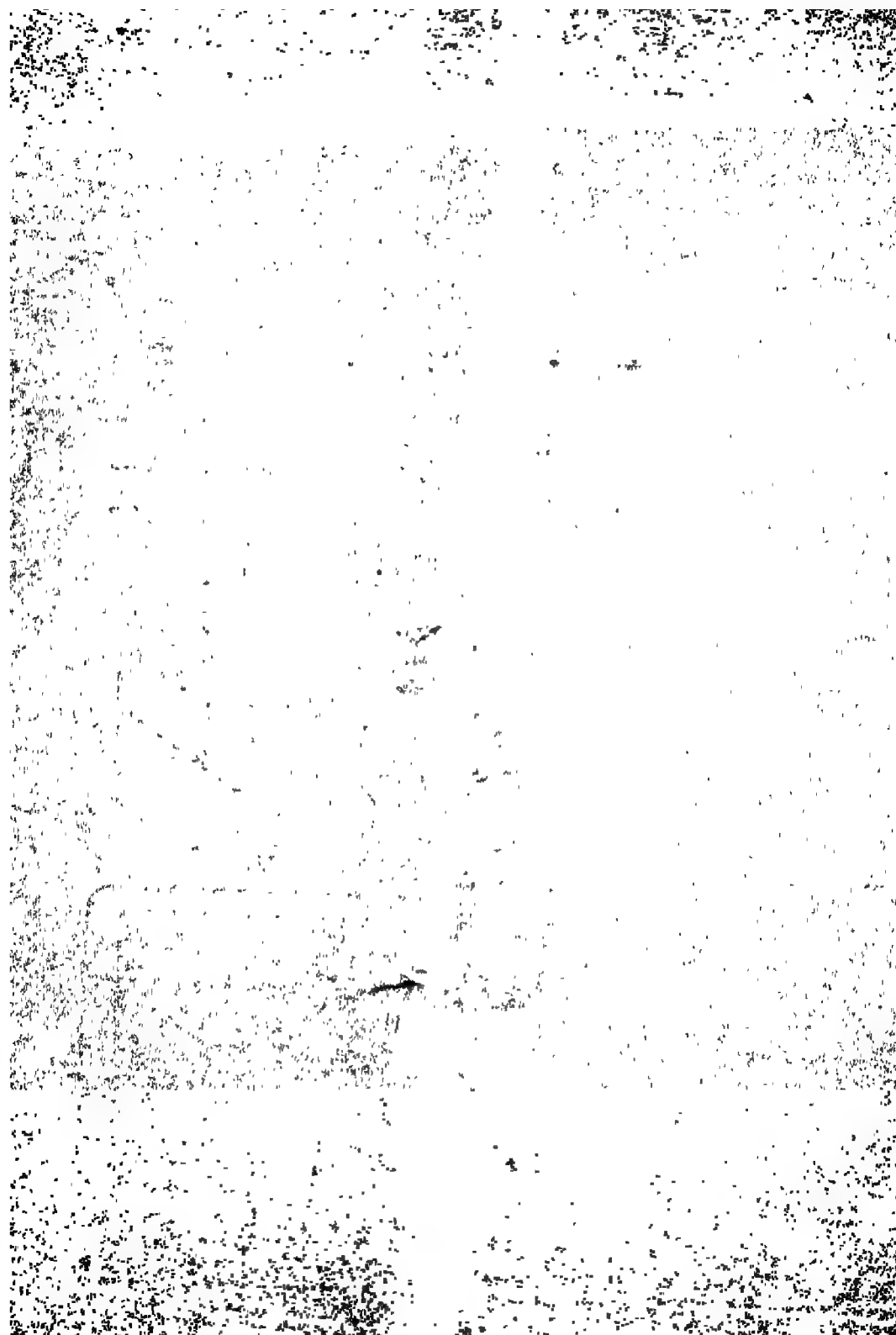
سفید بالوں کو شعلہ تین دن میں قدرتی سیاہ بنا تا ہے۔
سوپر وسمول ۳۳ سائنٹیفک طریقوں سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے۔

سبھی کیسٹوں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

ہائینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۹۷ بمبئی ۴۰۰۰۰۱



سوپر وسمول



Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 2-50

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

53 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 5 - 1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/57



IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

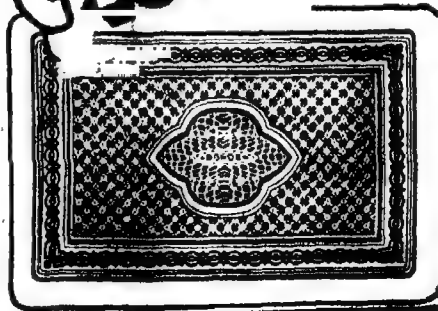


253

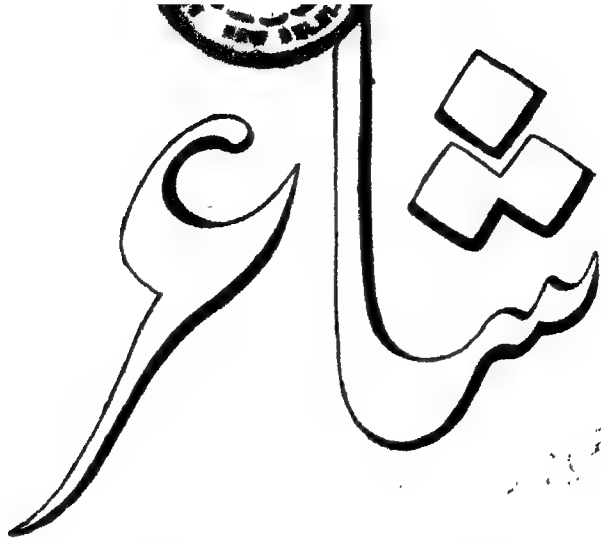
EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY - 29



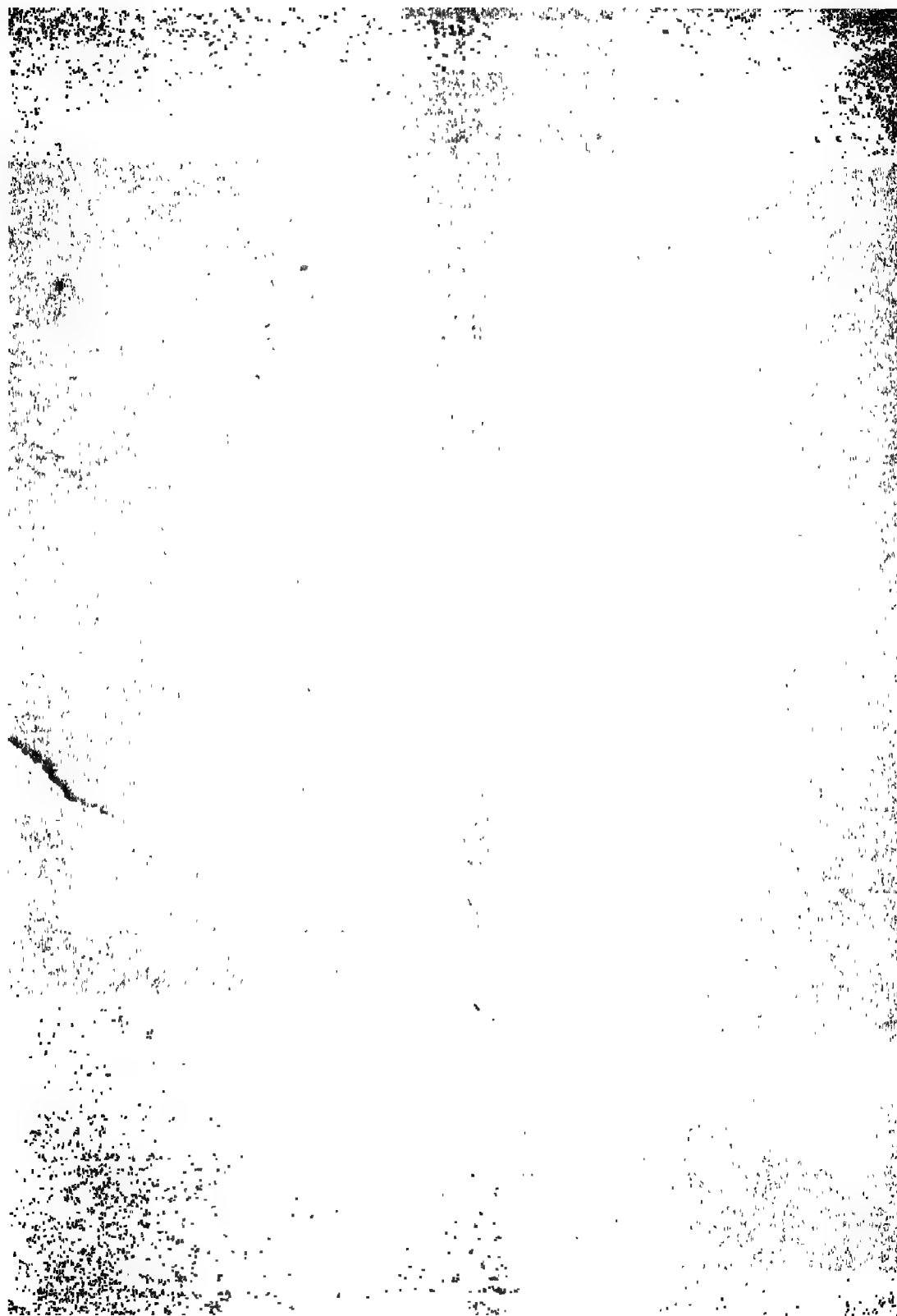
METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

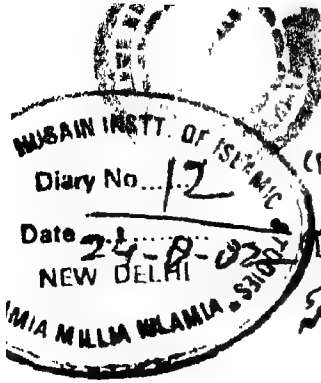


Handwritten signature and date: 15/11/2019

- کیا ناول کو دلچسپ ہونا چاہیے؟ قاری، ناقد اور ناول نگاروں کے تناظر میں ابھرنے والے اہم سوال ڈاکٹر مجاہد رحیمین کا استدلالی تجزیہ۔
 - ادب میں تجربے، تخلیقی اظہار کے نئے اسالیب اختراع کرنے کی ترغیب و تحریک کے لئے ناگزیر ہیں لیکن ہر ادبی تجربہ رجحان نہیں بنتا۔ سلیم شہزاد نے ادبی تجربہ، تصور، فہم اور توسیع کے ذریعہ بحث کے تمام پہلوؤں کو نئی تفصیل دی ہے۔
 - سیما بکری کا ایک گنم شاگرد جو موت رائے رعنہ، کلاسیکی روایت کا امین جسے کوئی نہیں جانتا۔ شمس بدایونی کی تحقیقی کاوش۔
 - انشائیہ نگاری کے نقار خانے کا وہ طوطی جس کی آواز بہت نمایاں ہے۔ جمید الماس اپنے شگفتہ لہجے میں آپ سے عبد القادر ادیب کا تعارف کروا رہے ہیں۔
 - رشید امجد، عبدالصمد، طارق چٹاری، آسن دلہا اور م۔ ناگ، نئی اردو کہانی کی متوازن آوازیں۔ پیش رفت، امکانات اور تفسیری وسعتیں۔
 - مراٹھی ڈراما نگار ڈاجھکتے نئے نسل کے ذہنی کرب اور انتشار کو ”جہاز پھوٹ گیا ہے“ کے ذریعہ ابھارنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ دلت ادب کا ایک فکر انگیز ڈراما۔
 - اس ماہ کی نئی منظومات کے باب میں۔ اختر سعید، عمیق حنفی، کرامت علی کرامت، شہاب جعفری، کرشن موہن، سلطان اختر، مصور سبزواری، کیف احمد صدیقی، غلش بڑودوی، ظہیر غازی پوری، جمید سہروردی، پرتپال سنگھ، بیتاب شاہین، ڈاکٹر نریش، خوشتر مکرانوی، اعجاز، تلج چیمپی اور تھیراپار۔
- جرعات — مکتوبات — رفتار (کتب و رسائل)

ہر ماہ تازہ ترین تخلیقات، جدید و قدیم فن کاروں کے تعاون سے





جاری شدہ سنہ ۱۹۸۲ء

بانی علامہ مہتاب (اکبر آبادی مرحوم)

بہ یادگار اعجاز صدیقی (مرحوم)

اردو کا ترمیم سالہ علمی ادبی و تہذیبی مائنامہ

شاعر

جلد-۵۳ • شمارہ-۴

سنہ ۱۹۸۲ء

○ مسدود آعلیٰ افتخار امام صدیقی

○ مکاتیب آغا شید مرزا

○ ناظر نغمات صدیقی

قیمت

دو روپے پچھتر پیسے

در سالانہ ۳۰ روپے معافین سے ۵۰ روپے تا غیر ملکی ۳۰ روپے ممالک غیر سے بحری ڈاک ۳۶ پونڈ

فون: ۳۵۹۹۰۴

ماہنامہ "شاعر" مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی

دن میں برات چرٹھ رہی ہے



● ہاں یہ ایک اچھی رسم شروع ہوئی ہے۔ یہ کار سڑک کھانا اور بجلی کا فضول استعمال بھلا کہاں کی عقل مندی ہے۔ جب کوئی پیملا، بیٹی، دلا، جید کی پھانسی کے تختے پر چرٹھ رہا ہوتا ہے تو اسے روشنیوں کا ایک ایک بلب بچھو کے ڈنک کی طرح کاٹتا ہے۔

● ہم جہیز کو گناہ سمجھتے ہیں، تبھی تو لوگ چوری چھپے جہیز لینے دینے لگے ہیں۔ مگر یہ فضول کی ٹوک بھڑک بھی بند ہونی چاہئے۔ سمنے کے لئے بجلی اتنی ہی ضروری ہے جتنا جسم کے لئے خون۔ کیا کوئی ناحق اپنا خون بہاتا ہے۔

● 1980-81ء میں ہم نے 118 ارب 50 کروڑ روپے بجلی پیدا کی تھی۔
1981-82ء میں ہمارا نشانہ 130 ارب روپے بجلی تیار کرنے کا ہے۔ مگر منزل ابھی دُور ہے۔

ساجی برائیاں دُور کرنا اور ملک کے مفاد کے لئے
محنت کرنا ہمارا سب سے بڑا فرض ہے۔

نیا 20 نکاتی پروگرام

تفصیلی معلومات کے لئے درج ذیل
کوہن استعمال کریں:

1. 20 نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ
اُنڈر ہنڈری راٹگریزی میں بھیجیں۔

ڈپٹی ڈائریکٹر،
ماس میلنگ یونٹ،
ڈائریکٹوریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ ڈیولپمنٹ،
بلاک، کسٹوریا کانڈھی مارگ، نئی دہلی 11001

CHC 18 day

محتویات

مقالات	۸	ڈاکٹر سید مجاور حسین رضوی
ادبی تجزیہ: تصورِ تقدیم و تاخیر	۱۸	سلیم شہزادی
جہنم کے رہنے والے عیسائیوں کی ایک گناہگار (۳۱)	۱۶	شمس بیدایوں
نظریں	۱۶	عمیق حنفی
جنگ	۱۶	عمیق حنفی
انا کا جزیرہ	۳۰	گرشن موہن
کلاکار	۳۰	گرشن موہن
حبس کی ایک دوپہر میں	۳۰	خلیل مامون
ایک نظم	۴۰	پرتپال سنگھ بٹیاب
منظر عجیب تھا	۴۰	حمید سہروردی
دو بچے	۴۵	اعجاز
محفل میں لڑائی رات	۱۴	رشید امجد
دو لکھوں کا قیدی	۲۴	عبد الصمد
پورٹریٹ	۳۶	طارق چغتاری
سولہواں برس	۴۴	آنند لہر
لیکچر بنگھا	۵۴	م۔ سنگھ
نقاش و تجزیہ	۴۱	حمید الماس
جہاز پھوٹ گیا	۴۶	دشا بہگت
ڈراما	ترجمہ	جمیل احمد

خبریں	۷	کرامت علی کرامت
شہاب جعفری	۱۳	مہر سبزواری
سلطان اختر	۲۶	نیم احمد صدیقی
خلش برداری	۳۵	ظہیر فازی پوری
شاہین	۴۳	ساجد پیامی
خوشتر مکرانی	۴۵	ظہیر بابیار

وقت + نزکیر = ؟

اردو زبان کے پیچیدہ و پیچیدہ مسئلہ کی گویا ہستان کے مختلف صوبوں سے بھیجی ہوئی ہے اردو کا اردو میں کسی دیکھ کر اس طرح کے ہر پہلے مقبلاً اردو اپنی کوششوں میں شہ
روز محض ہیں انھیں پریشانیوں، مایوسیوں اور رکاوٹوں کے ہم پرست نہ کر دیا جائے۔ بنیادی مسائل اپنی جگہ سے ایک ایچ بھی آگے نہیں بڑھتے ہیں اور یہ کوئی دنیا
یا خیالی جملہ نہیں ہے بلکہ ایک ناخوشگوار حقیقت ہے جس کی طرف شخصی یا اجتماعی سطح پر بار بار توجہ دلائی گئی ہے۔ حکومت وقت کو بھی اور ان اردو والوں کو بھی جنہوں نے اپنی زبان کے
تکلف کے مختلف محاذ بنائے ہوئے ہیں۔

اردو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل کرے یا اعلان کر دیا جائے کہ اردو پوزیشنز کے دوسری سرکاری زبان بنائی گئی ہے تو یہ محض اردو والوں کی خوش ہوا ہے چھ اردو کو
دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا وہاں کے صورت حال و ذوالی کے طرح ہے۔ صرف اعلان کر دینے سے کچھ نہیں ہوتا جب تک کہ عملی اقدامات نہ ہوں اور ان عملی اقدامات کا بہت بڑا تعلق خود
اردو والوں ہی سے ہے۔ دیکھا تو یہی لگتا ہے کہ اوقات حاصل جو بدلنے کے بعد مرحلے میں حکومت وقت کو متوجہ کیا گیا ہے۔ سب جو کچھ اوپر سے چرچا ہوا کافی ہے۔ یوپی میں گذشتہ دو برسوں سے
اردو کے تعلق سے سرکاری اور غیر سرکاری طور پر جو کچھ ہوتا رہا ہے جو وعدہ یقین دہانیا ہوئی ہیں اب اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کے مستعفی ہونے کے بعد ان کا انجام معلوم محض ایک اعلان
جو صرف اعلیٰ کی مدد تھا اردو کو یقین نہ لگے۔ فرید آباد میں کیا بندھ، مورچے، نوٹ بھگے اور نہ جانے کیا کیا کچھ مغلٹ، مٹہ، جک، کتا، تین تک اردو کے خلاف شلے کے گھمے ہیں۔ یوپی
کے ایک وزیر اعلیٰ کو سنبھالنے کو بیان تک کہہ دیا کہ اردو والوں سے کہنے کے لئے وعدہ کرنا کر سید لالہ کو دیکھ تو بڑے پلے پڑے شدہ پھیل جانے کا امکان ہے۔ ہندی سہ ماہیہ سسٹن
زیوپی نے اردو مخالفت کے زبردست ہم چلا رکھے ہیں۔ اسی صوبے میں سرسائی فاروقی کے تحت جدید زبان کے خاتمے میں سنسکرت جیسے کلاسیکی زبان کی شمولیت اور کرناٹک میں
گجرات کیسٹن کے تحت سرسائی فیروز نے اردو زبان کے طور پر کسی زبان کا انتخاب کر دوسری زبان کے طور پر انتخاب و اختیار کے لئے جس اقلیتی زبانوں کا کھٹک لیا گیا ہے ان میں
اردو و شمال مغربیہ ہے۔ وجہ؟ تعلیم، سہولتوں کا اعلان تو کیا جاتا ہے مگر عمل کی صورت دور دور تک نظر نہیں آتی۔ یوپی اور بہار کے ساتھ ساتھ اب مہاراشٹر میں بھی اردو کے تعلیمی
مسائل پر چیرگی اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ گجرات اور دہلی پریشاد وغیرہ صوبوں میں بھی تعلیمی صورت حال تقریباً یہی ہے۔ ہندو زبان کی ترویج و اشاعت کی کامیابی کا اندازہ
عموماً اردو والوں کے کارناموں یا پھر کالجوں میں چھٹے نمونے اردو کے شعبوں میں طلباء اور اساتذہ کی مرکز میں سے لگایا جاتا ہے۔ ملک میں رابطے کی زبان اردو تو ہے اور
جو عوام میں بیاہتا ہے وہاں تک جتنی ہوتی ہے دوسری علاقائی زبانیں اردو سے ربط و ضبط کے بغیر ایک طرح سے نامکمل ہی ہیں۔ یوپی اور بہار سے جو لوگ پڑھ سیکھ سیکھوں
جانتے ہیں وہاں اردو سے اپنی لا علمی کا اظہار کرتے ہیں اور بیان تک کہہ جاتے ہیں کہ وہاں سے کوئی رشتہ دار اگر خط لکھتا ہے تو انہیں کئی کئی دن تک کسی اردو جاننے والے
کو تلاش کرنا پڑتا ہے۔ یہ تو بہت سامنے کی باتیں ہیں۔ دیکھا جائے تو یہ ملک میں اردو کے مجموعی طور پر کسی بنیادی اور اثرات پر تحریک کے نہ ہونے سے وہ افراد اور اس
جسمانی اور کارکردگی جو اپنے طور پر اردو کے مسائل کو کم کرنے میں لگی ہوئی ہیں انہیں اپنی اپنی خواہشات یا نہیں لی رہی ہے اور لی بھی نہیں سکتی تو کتنا نام نہاد اردو کے خدمت گزار
کی بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ اردو کو یقین علیحدہ ہیں جو سیاسی سطح پر کبھی اسے سہ سے جو کرنا کرتی فریاد کو خوف و ہراس میں مبتلا کرتے رہتے ہیں کبھی ہندی والوں کو اس کے
مخلاف صفائے کرنے کے کار میں لگے رہتے ہیں جبکہ اردو نہ تو تھا مسلمانوں کی زبان ہے اور نہ ہی ہندو کی مخالفت اردو زبان کے تمام تر مسائل میں تعلیم اور معاشی دو ایسے محاذ
ہیں جنہیں ہر صورت مضبوط کرنے کی سمت کوئی ٹھوس عملی قدم اٹھانا ضروری ہے اور جو ہر ملک میں یکساں ہے۔ یہ نفاذ کیا سکے، انفرادی یا اجتماعی سطح پر جو لوگ اردو کے تحفظ اور اس
کی بقا کے لئے کام کرتے ہیں وہ اپنی مشغولیت یا مادی رکھیں تاہم وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے کہ ہر ملک میں تمام اردو کارڈیوں، انجمنوں، اداروں اور مل لوگوں میں یکجہتی کی جو
نگہوں میں ہے یہ نہ ہے، اجتماعی طور پر ملک کے تمام صوبوں میں حکومت کے تعلیمی پالیسیوں کے تحت پرائمری اور سینکڑوں دیوہوں اور کالجوں میں یکساں نصاب کے قیام
کی اسی کے ساتھ ساتھ ایک ایسے زبان کو معاشی طور پر استحکام نہیں دیا جائے گا جس وقت تک نہ تو تعلیم عام ہوگی اور نہ ہی دوسری صوبائی زبانوں کے مقابلے میں اردو
کی کوئی جگہ نہ ملے گی۔ سوال یہ ہے کہ یہ رابطہ کلام کی انہماں رہے۔ اردو کا کامیابی یا انجمن ترقی اردو یا ترقی اردو لیوڈریا کوئی اور طریقہ ادارہ مشکل تو یہ ہے کہ ہر ملک
یہاں سے رابطے کا تصور کیا نظر آتا ہے یا سہارا ہے۔ آگے کچھ بھی نہیں ہے۔ وقت + نزکیر = ؟۔ ہندو زبان کا ڈیمو میں آپس میں رابطوں کے سلسلے میں متعدد بار
آوازیں اٹھائی ہیں۔ اعلانات یہ ہیں لیکن نتیجہ وہی صفر مفادات و مراعات کا ایک ناسمجھ میں آنے والا ہے کہ جو غلاؤں میں اردو کی خدمت کر رہا ہے جبکہ اردو کو فروغ
دینے کے لئے اسے فروغ دینے والوں میں یکجہتی کی ایک منظم تحریک کی ایک آواز کی۔ لیکن کیا موجودہ حالات میں یہ ممکن ہے؟

انتقال



آج بھی دشتِ بلا میں نہر پر پہرا رہا
کتنی صدیوں بعد میں آیا مگر پیا سارا رہا

اس کی ٹھوک سے جہاں دل تہہ وبالا رہا
جس کے سسراں عالم ایجاد کا سہرا رہا

سوختہ جہاں ایک میں اوز بھلیوں کی ٹہن
پوچھتا کس سے کہ میرے گھر میں کیا تھا کبار رہا

کچھ شعاعیں تھیں نگہ کی اوز ہم سے نقوش
جس طرف دیکھا کیا میں دیر تک ہنسا رہا

کیا فضلے صبحِ خنداں کیا سوا دشنامِ غم
دل بہت ہشیار تھا دونوں سے بے پروا رہا

دزدگی کیا کیا ایک سناٹا تھا کچھ پہلی رات کا
شمعیں گل ہوتی رہیں دل کو دھواں ٹھٹھا رہا

قافلے پھولوں کے گزرے اس طرف سے بھی مگر
دل کا اک گوشہ جو سونا تھا بہت سونا رہا

یوں تو ہم بھی اس چین میں غنچہ ساں بنتے رہے
لیکن اک آنسو مرہ پر عمر بھر ٹہرا رہا

اب لہو بون کر ہی آنکھوں سے بہہ جا کہے
وہ دلہا وحشی کہ نور دیدہ صحرا رہا

کس کو فرصت تھی کہ آخر دیکھتا میری طرف
میں جہاں جس بزم میں جب تک رہا تھا رہا

نہروں آوارہ اللہ آباد بینک روڈ - جوبائی



جو تاریخ پنہاں گپھاؤں میں تھی
وہی آسمان کی اداؤں میں تھی

وہ اعصاب میں میرے گھر کر گئی
جو جتنی سحر کی ہواؤں میں تھی

وہی ہنخدا شمشیر درو کی
وہی کیفیت جو نداؤں میں تھی

کئی آنکھوں میں آنی نظر
جو شے بادلوں کی رداؤں میں تھی

وہ مٹی کے پتلے میں حل ہو گئی
رعونت جو اگلے خداؤں میں تھی

معطر مرے خواب کو کر گئی
وہ خوشبو جو تیری وفاؤں میں تھی

جو معصوم تیلی کا پرکاٹ دے
کچھ ایسی روایت فضاؤں میں تھی

بظاہر تھے روپوش دن میں مگر
چمک جگنوؤں کی حناؤں میں تھی

وہی شوق کی داستاں بن گئی
جو نازک خرامی صباؤں میں تھی

کہ آنت یہ بچپن سے سنتے ہیں موسم
اثر آنسو بزمی دعاؤں میں تھی

رحمت علی بلڈنگ، دیوان باناں، کٹک

یہ کہ جس کتاب کے کچھ اوراق، ہر اوراق پر ایک ایک کلمہ لکھا ہوا ہے۔
 شیخ علیہ السلام نے فرمایا، ہر اوراق پر ایک ایک کلمہ لکھا ہوا ہے۔
 کو جس طرح وہ اب تک کر سکتا ہے۔۔۔ ہر خصوصاً دور کا قدرتی۔۔۔ یا
 کیا کہ در کچھ لمحہ نہیں ہیں؟ جواب یہ ہو گا کہ دلچسپ کردار ہیں، فی نفسہ ہر
 کردار کچھ امتیازی صفات رکھتا ہے، اگر یہ صفات مخصوص حالات کے
 پروردہ ہوتی ہیں اور ان میں کوئی لحاظ یا عارضی کیفیت ہوتی ہے تو اس کا
 اثر یقیناً دیر پا نہیں ہوتا لیکن اگر ان کی تہذیبی انسانی شخصیت کے کچھ
 بنیادی اجزاء ہوتے ہیں تو انہی اجزاء کی بنیاد پر قاری کی وابستگی دیر پا
 ہو جاتی ہے، مثلاً ظاہر دار بیگ کا کردار ایک مخصوص معاشرہ کا کردار
 ہے لیکن جب تک انسانی زندگی میں سماج جو کچھ وہ نہیں ہے وہ
 ظاہر کرنے کی کوششیں خصوصاً متوسط طبقہ میں اپنے طبقے سے نکل کر اونچے
 طبقہ میں بیٹھنے کی تمنا باقی ہے اور رہے گی تب تک ظاہر دار بیگ کا کردار
 دلچسپ رہے گا اس طبقے کے جو کچھ ہوا ہے۔ یہ کردار دلچسپی کا سبب
 نہیں بن سکتا جتنی دلچسپی کا سبب متوسط یا اعلیٰ طبقے کے لئے ہو گا۔ اول
 الذکر کی دلچسپی کا سبب مثبت ہو گا اور ثانی الذکر کی دلچسپی کا سبب منفی
 ہے۔ یہی ہے دلچسپی کی دو بنیادیں سامنے آتی ہیں کسی شے سے بھی
 پھار کا دلچسپی صرف مثبت ہی نہیں ہوتی، پھادی وابستگی کا سبب صرف یہی
 نہیں ہوتا کہ ہم اس شے کو بہت پسند کرتے ہیں یا وہ ہمارا خواب ہے بلکہ
 پھادی دلچسپی کا سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم اس سے بچنا چاہتے ہیں، ہم اسے
 برا سمجھتے ہیں، ہمارا دور اس کی طرف تحقیر آمیز ہوتا ہے، چنانچہ یہ ہو سکتا
 ہے کہ کوئی ایک کردار کسی ایک فرد کے لئے مثبت دلچسپی کا حامل ہو اور کسی
 دوسرے کے لئے منفی دلچسپی کا، مثلاً کلیم کا کردار ایک مذہبی آدمی کے لئے
 منفی دلچسپی کا کردار ہے، وہ اسے بگڑا ہوا نوجوان سمجھتا ہے، لیکن دور
 حاضر کا نوجوان قادی کلیم کے کردار میں عمر کے تقاضے اس کا بانیانہ جذبہ
 اس کا بالائی انداز، اس کی فنون لطیفہ سے دلچسپی، اس کی اپنے وجود کو خود
 سنوارنے کی تمنا کی وجہ سے مثبت دلچسپی محسوس کرتا ہے، اسی طرح منفی
 دلچسپی کی ایک مثال شیخ علی وجودی کا کردار ہے، ہر شخص کی شعوری یا
 لاشعوری۔۔۔ تمنا یہ ہوتی ہے کہ مذہب کے نام پر استحصال کرنے والے

۱۔ خاندان آزاد ۲۔ توبہ النصو ۳۔ توبہ النصو ۴۔ امداد جان ادا ۵۔ فردوس
 بریں ۶۔ گنودان ۸۔ ۹۔ میدان عمل کے کردار
 شاعر مجیبی

اس گندم نما جو فروش شخص کی سادہ عیارانہ عیاریوں سے خدا بچائے! وقت
 کا بنیاد کے علاوہ دلچسپی کی دوسری بنیاد قارئین کا اجتماعی
 رویہ ہوتا ہے۔ وقت کے دائرے میں محصور دلچسپی شخصی، نجی یا انفرادی ہو
 سکتی ہے لیکن جب اسے مختلف خافوں میں تقسیم کیا جائے گا اور اس کی
 بنیاد مشترک رجحانات ہوں گے تو پھر اجتماعی دلچسپی پیدا ہوگی، مشترک رجحانات
 کی بنیاد مذہبی، طبقاتی، وطنی اور معاشرتی ہوتی ہے۔ مثلاً ایک مخصوص
 مذہبی رجحان رکھنے والے لوگوں کے لئے شرع یا سیم حجازی کے ناول دلچسپی کا
 سبب بن سکتے ہیں، لیکن اگر یہ مخصوص مذہبی رجحان کسی طبقہ میں نہیں ہے
 تو شرع کے ناولوں کا جوش و خلبانہ انداز اور نسیم حجازی کا بہہ اسے
 متاثر نہیں کر سکتا، اس لئے دلچسپی کا یہ گروہ محدود ہو گا اور اس بنیاد
 پر حجم لینے والا ناول اپنے اندر آفاقیت یا پھر گہرائی نہیں پیدا کر سکے گا طبقاتی
 بنیاد پر جو ناول لکھے جائیں گے اس میں یہ پہلو قابل غور ہے کہ انسانی سماج
 کا بہت بڑا طبقہ لوٹ کھسوٹ اور استحصال کا شکار ہے۔ متوسط طبقہ
 ہو یا پروٹاری دلی دلوں اور پری طبقہ یا بورژوا طبقہ کا شکار ہیں، ان کی
 دلچسپی دو صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ کبھی وہ اپنی پھاڑندگی کی تصویریں
 دیکھنے کے خوش ہوتے ہیں، اپنا دکھ، اپنا سکھ، اپنے مسائل، اپنی زندگی
 کے تکیے، پیچھے کڑے نقوش یہ سب ان میں دلچسپی پیدا کر سکتے ہیں لیکن
 ایک رنج وہ بھی ہوتا ہے جہاں سے انسانی خواب یا انسانی تمناؤں کا
 دروازہ کھلتا ہے۔ جو رہنا چاہتے ہیں اور نہیں ہو سکتے، اس کی چمکتی
 اور روشن تصویریں بھی انھیں متوجہ کرتی ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ
 بورژوا طبقہ کا فرد محنت کش طبقہ کی زندگی میں دلچسپی نہیں محسوس کر سکتا
 گا، بلکہ بیشتر کو میر یا انٹونیا کی طرح ہی کہتے ہوئے سنا جائے گا کہ اگر لوگوں
 کو روٹی نہیں ملتی تو وہ کیک کیوں نہیں کھاتے۔ پھر بھی یہ کہنا ناگزیر
 ہے کہ ایک غیر طبقاتی سماج میں (چاہے وہ سماج کچھ بھی جہلے) ایسے
 ناولوں سے دلچسپی یقیناً کم ہو جائے گی، یا ختم ہو جائے گی، یا تاریخ
 وہ جائے گی جن میں طبقاتی بنیاد پر دلچسپی پیدا کی گئی ہو۔۔۔ گنودان
 سے آج کے دور میں اس لئے زیادہ دلچسپی نہیں رہے گی کہ گنودان کا بور
 ہندوستان کے جن کسانوں کی نمائندگی کرتا تھا، وہ کسان آج کے
 گاؤں میں بہت کم رہ گئے ہیں اور ہندوستان کے گاؤں میں استحصال
 کرنے والے طبقات، اور افراد بدل گئے ہیں، اب گنودان کی اہمیت ادبی
 تاریخ کا ایک روشن باب تو ہے لیکن آج کا قاری اس میں طبقاتی بنیاد

پر صرف اتنی ہی دھچکی محسوس کر سکتا ہے کہ گویا دیہات چھوڑ کر شہر بھاگ جاتا ہے۔ اور آج کے دور میں دیہات ویران ہو رہے ہیں اور شہر بھیل رہے ہیں۔

وطنی یا علاقائی بنیاد پر دھچکی بھی محدود ہوگی۔ اس کی ایک مثال ریٹو کا ناول مثلاً انجیل ہے۔ جو ادبی فنکار کی کاغذی غور ہو سکتا ہے ناقد کے لئے اس کی انفرادیت اسی کا نوع مستحالیوں کی قبائلی زندگی کی واضح تصویریں اس سے داد و تحسین کے پھول پھولنے اور کھڑا ہو سکتی ہیں لیکن عام قاری اس میں دھچکی نہیں محسوس کر سکتا۔ اسے احساس اجنبیت ہوتا ہے۔ غصے کے منٹے الٹ جلنے کے بعد بھی وہ اپنے کو اس فضا سے مانوس نہیں کر پاتا۔ اگر جذبہ تجسس بیدار بھی ہوتا ہے تو ناول کے کچھ پہلو اس پر تجسس کو کھل دیتے ہیں۔ ہندی اور معاشرتی اقدار کو لے کر ناول میں دھچکی پیدا کرنا آسان ہو یا مشکل، لیکن اتنا ضرور ہے کہ قاری کا حلقہ محدود ہوگا۔ کم از کم اس وقت تک محدود رہے گا جب تک ایک ہی معاشرہ اور ایک ہی ہندی کا وہ وجود ہی نہیں آتا۔ اور یہ تقریباً ناممکن ہے۔ ماضی کی ہندی روایات یا معاشرتی اقدار کی نور خوانی نہیں کہیں دھچکی یا سامان پیدا کرتی ہے لیکن وقت کی تیز رفتاری اس دھچکی کو ختم کرتی جاتی ہے۔ جاگیر ادبی اثر فزاعیہ کے جو خطوط قرۃ العین حیدر کے ہاں نظر آتے ہیں۔ ان سے ۱۹۵۲ء کے بعد پیدا ہونے والی نسل اس طرح دھچکی نہیں لے سکتی جتنی وہ نسل جس نے جو بھٹے دے میں یا اس سے قبل آنکھیں کھولی ہیں۔ اس طرح اگر غور کیا تو دھچکی کی ایک ہی بنیاد بنا ہو سکتی ہے جو سب میں مشترک ہو۔ ادبی قدر کہا جاسکتا ہے یہ بنیاد انسانی جذبات، ماں کی ممتا، بہن کا پیار، محبوب کا عشق، بھائی کی وفا، باپ کی شفقت، دوست کی مٹھوادی، دشمن کی نفرت، انتقام حسد، دشک، ہر طرح کی بھوک (غریب نہیں) غریب الوطنی وغیرہ ہوں گے۔ یہ وہ عناصر ہیں جن میں نہ لگائی نہ عارضی نہ طبعی نہ زندگی بلکہ کسی طرح کی ہندی کا ضرورت نہیں۔ ان بنیادی جذبات پر لکھا جانے والا ناول سب کی دھچکی کا سبب ہوتا ہے۔ وہ زمان و مکان کی قید توڑ دیتا ہے۔ وہ دھچکی کا ڈیوڈ کا پرنسپلڈ، جین آسٹین، کا پرائیڈ اینڈ پری جودس، ایملی برنٹے کا ورننگ ہائیڈ، ہارڈی کا میری آف کسٹر

برج اور نٹ ہمیں کا سنگر، چیخوف کا سالٹ، ٹام کا آف پوٹن بائیں دھچکی کا امرا و جان ادا، پریم چند کا جوگان ہستی، عصمت کا تیرھی لکیر غریبا احمد کا آگ، خدیجہ مستور کا آنگن، رضیہ فصیح احمد کا بلب یا بن جاتا ہے۔

آئیے اب ناول نگار کا جائزہ لیں کہ وہ کس طرح دھچکی پیدا کرتا ہے۔ اور قاری اور ناول نگار دونوں کے درمیان کس قسم کا رشتہ ہوتا ہے۔ دراصل یہ وہ نقطہ آغاز ہے جہاں ناول نگار کے تخلیقی عمل کی وضاحت ہوتی ہے۔

کوئی بھی ناول نگار دو پہلو نظر انداز نہیں کر سکتا (ام قاری اور (۲) مقصد۔ دوسرے الفاظ میں وہ کیوں لکھتا ہے اور کس کے لئے لکھتا ہے۔ ہر صنف ادب کے لئے یہ بات کہی جاسکتی ہو یا نہ کہی جاسکتی ہو لیکن ناول نگار کے لئے یہ دو پہلو ناگزیر ہیں۔

پرسی یوکر۔ کی اس ایک بات سے اتفاق کرنا ہی چاہئے کہ ہر ناول نگار ایک ذریعہ ہے مقصد کے وضاحت کا۔

یعنی بنیادی طور پر مقصد کا وجود پرسی یوکر کے نقطہ سے ناگزیر ہے لیکن مقصد کچھ بھی ہو سکتا ہے، اخلاقی، غیر اخلاقی، نرذ، پیکر تراشی یا زندگی کی کاربن کاپی، مگر ہر حال مقصد اور سبب ہونا لازماً ہے تو یہ بھی فرد ہی ہے کہ جسے مخاطب کیا جاد رہا ہے اس کا تعین اور حد بندی کر دی جائے۔ شاید اس کے پیش نظر لوتھ نے فکشن کو انگریز کے لفظ RHETORIC سے تعبیر کیا ہے۔ اب اگر جسے مخاطب کیا جاد رہا ہے وہ کوئی مخصوص طبقہ ہے تو اس اعتبار سے ناول نگار کو دھچکی پیدا کرنے کے لئے اپنے اہل قاری کے جذبات، معتقدات اور ذہنی سطح کے درمیان موانعت اور ہم آہنگی پیدا کرنی ہوگی۔ ہنری جیمس کی یہ بات قابل قبول نہیں ہے کہ مصنف اپنے قاری کو اس طرح تشکیل کرتا ہے جس طرح وہ اپنے کردار بناتا ہے۔ بلکہ ناول نگار قاری کا تشخیص کر کے ان کی تشکیل نہیں کرتا بلکہ ان سے موانعت پیدا کرتا ہے اس موانعت کے لئے ناول نگار کو سب سے پہلے جس نکتہ کی طرف دھیان

IN THE CRAFT OF FICTION PAGE 12.

ON RHETORIC OF FICTION W.C. BOOTH.

ON HENRY JAMES ON RHETORIC OF FICTION.

را بھٹی ناٹھ ریویج کے ناول کا اردو ترجمہ رضیہ مستور نے کیا ہے
شمارہ بیسٹ

دنیا ہوتا ہے۔ وہ واقعات کی ترتیب ہے۔ ہو سکتے ہیں ناول میں پلاٹ یا روداد نہ ہو لیکن اگر واقعات نہیں ہیں تو پھر اسے ناول کی صنف میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔

ناول نگار دیکھیں پیداکرنے سے پہلے یہاں واقعات کی ترتیب میں اپنے مقصد اور زاویہ نظر کو ملحوظ رکھتا ہے اس کے ساتھ ساتھ اگر اس کی وابستگی اس حد تک ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے کرداروں کی زبان سے خود بولنے لگتا ہے تو پڑھنے والوں کی نظر میں وہ ناول نہیں رہتا۔ غلط بنا جاتا ہے۔ وہ اپنی ذات اور قاری کے درمیان فاصلہ رکھتا ہے۔ یہ فاصلہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ دراصل وہ قاری کو متعارف کرتا ہے اگر اس تعارف میں ناول نگار کی رائے شامل ہو جاتی ہے تو قاری پھر کردار کا صحیح عرفان نہیں حاصل کر سکتا۔ پیکر تراشی کا جو عمل ناول نگار کے ہاتھوں انجام پاتا ہے اس میں اگر وہ اپنے اور اپنے کردار اور اپنے قاری کے درمیان فاصلہ نہیں دیکھتا۔ پھر اس پیکر کے بجائے خود اس کی شخصیت سامنے آتی ہے۔ پیکر غائب ہو جاتا ہے۔ شرعاً نہ راجد، قزوین حیدر، رامانند ساگر، کرشن چندر کے ناول قاری کی دیکھیں کہ اس لئے انکسٹ میں تبدیل کر دیتے ہیں کہ کرداروں کی شخصیت کے بجائے مصنف کی شخصیت ابھرتی ہے۔ کرداروں کی زبان سے مصنف کی گفتگو اس لا تعلقی کو ختم کر رہی ہے جو کردار کی پیکر تراشی کے عمل میں ناگزیر حیثیت رکھتی ہے۔

لیکن اس لا تعلقی کے ساتھ ساتھ ناول نگار کی قاری اور اپنے کرداروں سے وابستگی بھی ضروری ہے اور اس وابستگی کو صرف ایک ہی لفظ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور وہ موانست ہے۔ موانست واقعات کی ترتیب میں زیادہ نمایاں ہوتی ہے اور ترتیب واقعات کی رفتار سے عمل میں آتی ہے۔ ناول نگار کے ساتھ قاری کا ناول پڑھنے کا عمل ایک سفر کی مانند ہوتا ہے۔ جس طرح سفر میں بہت تیز رفتاری ہانپنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اسی طرح اگر واقعات بہت تیز رفتاری کے ساتھ نمودار آتے ہیں تو قاری بھی ذہنی طور پر ہانپنے لگتا ہے۔ تیز رفتار سفر میں صرف سفر نہیں ہوتا ہے۔ کردار پیش کے منظر پر چلتی ہوئی نظر پڑتی ہے لیکن نا حسن، ان کی رعنائی، ان کی بد صورتی ان کی پوری کیفیت ناگہانی طور پر حاصل ہوتی۔ وہ ناول جو تیز رفتار واقعات پر مبنی ہوتا ہے اس کے بعد ایک دوسرا واقعہ جو ہر کردار پر تجسس کو مبادا رکھتا ہے۔ وہ اس شاندار مجسمی

طرح کے واقعات کی تیز رفتاری میں عارضی یا لمباتی دیکھیں تو ہو سکتی ہے لیکن پائیدار دیکھیں تم ہو جاتی ہے۔ پائیدار دیکھیں گے لے واقعات کی میا روی ضروری ہے۔

ناول کی رفتار کی یہ میاندروی کردار کے پس منظر کو اس کے پورے دور کو اس کی تاریخ کو اس کے معاشرتی اقدار اور روایات کو ابھار کر سامنے لاتی ہے اور اس طرح ناول سماجیات یا معاشریات نہ ہونے تو بھی ایک اہم سماجی دستاویز بن جاتا ہے۔ پرسی لویک اس نکتہ کو فراموش کر دیتا ہے۔ جب وہ ناول کے درامائی ہونے پر زور دیتا ہے۔ درامہ واقعات کی تیز رفتاری کا فن ہے۔ درامہ مطالعہ کرتا ہے کہ ناظر کو ہر لمحہ ذہنی جھٹکوں سے سابقہ پڑتا رہے۔ اس کی رفتار میں جو موڈ آتے ہیں دراصل وہی درامائی ہے لیکن درامہ معروضیت کا فن ہے، ناول داخلیت سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ درامہ کا کردار اپنے باطنی احساسات کے ابال کا بھرپور مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اس کے شو کد و پوری کائنات کا کس طرح سفر کر رہا ہے وہ نمک کے ایک ٹکڑے سے انسانی جبلتوں کے بارے میں کیا کیا سوچ جاتا ہے۔ اس کی تشنگانہ نگاہ کے پس کی بات نہیں۔ ناول نگار باطنی احساسات کی پورے شدت کو سمیٹ لیتا ہے۔ یہیں اس نکتہ کی بھی وضاحت کرنا ضروری ہے کہ کیا شک شدت احساس اور غلوں اظہار تمام اوصاف ادب کے لئے بنیاد شرط کا حیثیت رکھتے ہیں۔ خصوصاً شاعری بے شدت احساس کے فروغ و زینت یا الفاظ کی ساحری کہی جلتے گی۔ لیکن ناول اور شاعری میں یہ فرق ہے۔ شاعر شدت احساس کا مظاہرہ الفاظ کے ذریعے کرتا ہے وہ صرف اتنا کہہ کر رہ جاتا ہے۔

ناول اور ادب زینت کرتے ہیں۔ حیر کا طور یاد ہے ہم کو ناول نگار "ناول اور ادب زینت" کے شدت کو واقعات کے ذریعے سے سننا لیتا ہے۔ وہ حقیقت طرازی ہو یا دل کی تھپ تھپ جذبات کا بیج بھجوا دیتا ہے۔ اس کے سنگا زینہ و ناول نگار کا ہم اپنے احساس کی شدت سے انہیں متحرک انسانی پیکر عطا کر دیتا ہے۔ شاعر کا جذباتی پیکر کو شعور و روحیات میں ڈھالتا ہے۔ ناول شعور اور خیال کو انسانی پیکر عطا کرتا ہے۔ شدت احساس شاعری میں ایجاز، اختصار کا مطالعہ کرتا ہے۔ حرف کو شعلہ صفت۔ اور لفظ کو لکڑی جلا دینے کا فن شاعر ہی کے پاس ہے۔ اس لئے وہاں اشاعت، علامت اور کسی حد تک، ابہام کی

پیشانی اہمیت کے اعتبار سے ایک نئے عنوان کا مطالبہ کرتا ہے۔ اس لئے اس پر آئندہ گفتگو ہوگی۔

اس طرح اگر قاری کے نقطہ نظر سے ناول میں دیکھیے کہ تعین وقت کی بنیاد پر اور مختلف طبقاتی قدر و لہ کی بنیاد پر جو کتابہ تو ناول مجاہد دیکھیے کے لئے موضوع و مقصد کا تعین، واقعات کی ترتیب، رفتار، موثر، قاری کے انتخاب اپنے اور قاری کے درمیان فاصلہ اور موانست اور الفاظ کے انتخاب سے دیکھیے پر کارنامہ اور دیکھیے کی ہی بنیادیں ناول کی ادبی قدر و قیمت کا تعین کرتی ہیں۔



شاعر کا آئندہ شمارہ

جولائی ۱۹۷۷ء

مقالہ

خطبہ صدارت	علامہ سید ابوالکلام آزاد
ادب اور لوگ ارب	سید سلیم احسن
عمری ذہنی گوج اور نظم نگار	فرہنگی اظہار رضوی
کئی تخلصوں کا شاعر	خاکہ
کہانیاں	یوسف ناظم
ایل او ڈی ای	فرخندہ دودھی
اشنان	انیس رفیع
شام ہونے سے پہلے	ابن کنول
شہر، شرافت	ہندی
مصورہ زردہ	ترجمہ
تلاش و تجزیہ	حنا رومی
آئندہ کا آخری نقاد	محمد احماد صدیقی
منظومات	
جلال کومل	فاطمی انصاری
جمل مرشد	حامد کاشمیری
علقمہ شبلی	شاہ تمکنت
علی عباس مید	عبد اللہ کمال
عروج ندید	خالد شکاری
ایم۔ آر۔ کاسمی	مشتاق شارق
	فخر جلال پوری
	انشراف اناری
	افتخار مام صدیقی

مجھے شمس ہے مرد، ہمارے شاعرانہ اور تعقید اور غالب کا معنی آفرینی شاعری میں مستحسن بھی ہو سکتی ہے لیکن ناولی جزیات نگاری کا فن ہے، شعلہ کثرت کو چند گاروں کی شکل میں محسوس کرنا، یہ ناول نگار کا کام ہے اور جزیات نگاری بہام کی دشمن ہوتی ہے۔ اگر آپاؤ نے جو اس پر بہام کا الزام لگایا۔ جو اس نے اس الزام کے جواب میں کہا، وہ بہام کا رات ہی میں عمل میں آتا ہے۔ اور رات میں چیری بہت واضح نہیں نظر آتی، لیکن اگر کسی رات میں نظر نہیں آتا تو رات میں دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں۔ ناول نگاری رات کا دھیرا نہیں۔ دن کا اجالا ہے۔ اس میں بہام کی گنجائش نہیں۔ وضاحت کی ضرورت ہے۔ اب صرف ایک پلو دیکھیے کے سلسلے میں رہ جاتا ہے اور وہ ہے زمینی سطح کا پروردگی زمینی سطح مختلف ہوتا ہے۔ اس بنا پر دیکھیے کی سطح بھی مختلف ہوگی۔ لیکن ٹھہریے۔۔۔

یہ نظر پر مقصود سب سے فرجہ بہت تنگ ہے۔ سب سے پہلے تو قاری اور ناقدین میں ایک خط فاصلہ کھینچ دینا چاہیے۔ پھر جب ہم قاری کا تصور کرتے ہیں تو فوراً ہمارے سامنے یہ نکتہ بھی آتا ہے کہ ناول نگار نے کس سطح کے قاری کو مخاطب کیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں کس کے لئے یہ ناول لکھا گیا ہے۔ اور جس زمینی سطح کے لوگوں کے لئے یہ ناول لکھا گیا ہے۔ اس اعتبار سے ناول نگار کو تخلیقی عمل بھی سامنے آتا ہے۔ اگر وہ کسی مخصوص زمینی گروہ کے لئے لکھا گیا ہے تو اس کی بنیاد کچھ اور ہوگی اس کی اقدار کچھ اور ہوں گی۔ اگر وہ طبقاتی بنیادوں پر لکھا گیا ہے تو اس کا رویہ کچھ اور ہوگا۔ اگر ناول نگار کا مقصد ایسے قاری کے لئے لکھا ہے جو ناول پڑھنے کے عمل کو صرف وقت گزاری کا ذریعہ سمجھتا ہے تو ناول نگار کا رویہ نظر کچھ اور ہوگا۔ ایسی بنیادیں بھی رویہ اور بھی زاویہ نظر دراصل ناول نگار کی ادبی اہلیت کا بھی تعین کرتا ہے۔ یہ رفتار و واقعات سے بھرپور ناول لمحاتی طور بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ لیکن اس کا قاری کون ہوتا ہے؟ قاری اپنی پسند و ناپسند، دیکھیے و عدم دیکھیے سے اپنی شخصیت اور اپنے کس پسند یہ ناول کے سلسلے میں جس طرح اپنے رجحانات کا تعین کرتا ہے اس طرح ناول نگار بھی اپنے قاری کے انتخاب میں اپنی ادبی شخصیت کے مد و خال کی وضاحت کرتا ہے۔

دیکھیے کے سلسلے میں آخری اہم نکتہ الفاظ کے انتخاب کا ہے مگر یہ

شہاب جعفری



اوتار ہوا ہوں داورانہ
چہرہ ہی میں سب پیمبرانہ
تو کوئیں اختتام امکاں
سوچو تو بھرا پڑا زمانہ
آدم و حوا میں میری تخلیق
جنت جنگل مرا گھرانہ
خلقت تو میری جبین کی کعبہ
بے سجدہ پڑا ہے آستانہ
ہر خود کشی اک خدا کشی ہے
ہر موت حیات کا بہانہ
ہر ناس میں جال زندگی کا
اور موت ہے زندگی کا دانہ
جنگل ہو کہ شہر ایک گنبار
اس راگ کا کون سا گھرانہ
اُتر دکھن سے دکھن اُتر
کھانا ہا مجھ کو آب و دانہ

مستور سبزواری



دریوزہ گریہ قافلے در در ہواؤں کے
لوٹیں گے بند دیکھ کے سب گھر ہواؤں کے
گٹھری ہمارے سپنوں کی وہ بانڈھ کر چلیا
ہم جھارتے ہی رہ گئے بستر ہواؤں کے
اوجھل وہ کب کا تخت سلیمان سا ہوا
اب لوگ ڈھونڈتے پھر میں ہمیں ہواؤں کے
تو شمع غار شب ہے تو باہر کی سمت نکلتا
ہم لوگ آخری میں پیمبر ہواؤں کے
بادل دھنک شفق سے اترتی کرن کی ماؤ
دکھن میں کتنے خالی سندر ہواؤں کے
آندھی میں اسنے تھامے تھے اکٹھے قدم رک
چھپ چھپ کے مازا رہا بخبر ہواؤں کے
بدروح کوئی گریہ کناں ہے مستور آج
جھٹک چلیں گے کلیوں میں شب بھر ہواؤں کے
● نوح - ضلع گڑگاؤٹ (ہریانہ)

● ۱۰۔ ۱۱۔ ماڈل ٹاؤن دہلی

شاعر بنی

بھی خواب اس طرف بھی خواب

اور وہ آواز جسے سن کر سب ایک ایک کر کے نیچے چھلانگ لگا دیتے ہیں۔

یا اخی — یا اخی

لیکن وہ تو ابھی اس نیم تاریک گلی پر ہیں رینگ رہے ہیں کوئی دے پاؤں اس کے پیچھے آتا ہے۔

کہنا ہے

میل میں اس کی آواز گونجتی ہے — یہاں کون ہے کوئی نہیں سنتا، لوگ ڈھول کی تھاپ پر ناپتے گاتے، دھمالیں ڈالتے آتے ہیں

عجب رنگارنگی ہے

آوازوں کی اشاریں، چہروں کے قہقہے، زائقوں کی جھنجھٹ

یا اخی — یا اخی

ناچتے گاتے جسموں میں جھٹکا لگتا ہے، سر اٹھا کر آواز کی سمت کا تعین کرتے ہیں اور لبیک لبیک کہتے دوڑ پڑتے ہیں۔ ایک ایک کر کے — ایک ایک کر کے گہرائیوں کے فاصلہ میں اترنے لگتے ہیں

میدان سناں ہو جاتا ہے

تو آج کا دن بھی تمام ہوا — کھیل ختم ہوا

لیکن کھیل کبھی ختم نہیں ہوتا

کل کھیل پھر شروع ہو گا، اسی سچ صبح کے ساتھ زندگی کیا ہے؟

ہونٹوں پر ایک پر امرار مسکراہٹ جنم لیتی ہے — ”زندگی ایک چپ آواز ہے“

”چپ آواز“

”سمجھ میں آجائے تو آواز، نہ سمجھ آئے تو گہری چپ۔“

میدان میں جو اس آواز کا سن لیں وہ ہلکے کہتے ہیں، جو نہ سن پائیں وہ نیم تاریک گلی میں سے ہوتے ہوئے واپس اپنے آپ میں آجاتے ہیں۔

بالکنی کا دروازہ تو ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔

دونوں ہاتھ بلند ہوتے ہیں — ”لو مانا جنگ تو تمام

شاعر مجیب

ہوئے اب ہم جانتے ہیں“

ڈنڈے کرتے ہاتھ اٹھاتے ہیں — ”اب آپ کے درشن کب ہوں گے؟“

لو پھر وقف ہوتا ہے — ”جب تم دکھ میں ہوگی تو میں دکھ کے لمحوں میں آنے کا پابند ہوں

رہتی کرتے ہاتھ دکھاتے ہیں — ”مجھے ہمیشہ دکھ میں رکھنا اور دکھ میری پہچان ہے

وہ نیم تاریک گلی میں اترتا ہے، آہستہ آہستہ ٹیل پر اترتا ہے سنائی دے پاؤں چاروں طرف پھرتے ہیں

تیر رنگا سر نکھیں جھپکاتا ہے۔

”تو یہ سراسر بھی تک اسی طرح تنگ ہے، لیکن جنگ تو کبھی کی تمام ہوئی اور جانے والے جا بھی جا چکے۔“

آگے بڑھ کر سر کو ترسے اٹھا: ”اچھا ہے، مگر رک جاتا ہے“

”مجھے تو ابھی اپنا کشف ہی نہیں ہوا،

اٹھے ہاتھ نیچے گر جاتے ہیں، خاموشی سے واپس ہلکتا ہے اور بوجھل قدموں سے نیم تاریک گلی طے کر کے اپنے جسم کی چادر لیاری میں اگڑتا ہے۔

اپنے آپ پر منکشف ہونے کا تمنا — بس ایک تمنا ہی ہے برف کی سل بردہ سارے دائرے میں بیٹھ ہوئے ایک

دوسرے کی آنکھ جھپکنے کے منتظر ہیں، وہ بھی اپنی باری کا انتظار کر رہا ہے کہ یا تو آنکھ جھپکا کر اپنے آپ کو دوسروں سے چر دیٹھ ڈالے

یا پھر کسی کی آنکھ جھپکنے ہی اسے حیرت چھا ڈالے

ایک لمحہ کی فرصت ہے

اور اس لمحہ کی فرصت میں اگر وہ آگے بڑھ کر، بہت کر کے درخت کی شاخ پر جوڑ کھاتے پرندے کے جوڑے میں سے تیر کو کھینچ

کر نکال بھی لے تو کیا کہ وہ تو عین لذت کی گھڑی میں ایک دوسرے سے ہمیشہ کئے جا رہے ہیں پر مجبور کر دئے گئے تھے

تو پھر اپنے آپ پر منکشف ہونا بھی کیا، اور نہ ہونا بھی کیا؟



چک

دشتِ شب کے حاشیے پر تیز دھوپ
دشتِ شب میں چوڑی بھرتی ہوئی برقی
اس عجوبے کو چلو ہم آنکھ کھلیں
میں کئی ٹکڑوں میں بٹتے جا رہا ہوں
اور ہر ٹکڑے کا اپنا اپنا عالم مختلف
جہاں تالو پھیل کر پرواز آمادہ
خون کی برہمی جگر کے پار
جسم بستر پر پڑا ہے
بے حس و حرکت اداس
جیسے بستر ہی کا حصہ بن گیا ہو

اور جو کچھ بچا ہے سب گردش میں ہے
بھٹتے درو دیوار زریں فرشِ خادم اور نبض
کھڑکیوں کے اُس طرف پھیلا ہوا سبزہ چمن گلزار
اور عیادت کرنے والے لوگ کیا بیمار کیا تیار دار
دشتِ خشت و سنگ
ایک منظرِ در سے ہے مجھ جنگ
صرف گردش
تیز گردش
نبض میں دلیں رگوں میں اور کس احساس
گھومتی چکراتی ہر شے اس پاس
اور میں بستر پہ اپنے آپ میں سمٹا ہوا
دھوپ کی چادر میں ہوں لپٹا ہوا
بے حس و حرکت اداس

بسترِ علالت پر

حکمت

ابلیسیا ہی کو جو پیک سے چر دے ایسی قچی زباں تو مجھے کہ عطا
 کہ میسری پرانی زباں میں چمک کاٹ، تیزی بھی تھی مگر اب نہیں ہے
 بھلا یہ بھی کیا بات ہے
 زمانے سے بھی تیرا تم گرامی پر لپے پھر بھی
 ترے نام کے کہنے بجے بتاتے ہیں لوگ
 تری ذات نرگن مگر تجھ میں ان کے گن گناتے ہیں لوگ

نہ تو اسم ہے
 نہ تو جسم ہے
 نہ تو موتیا ہے
 نہ تو دودھیا ہے
 نہ تو گدڑی ہے نہ گورانہ زرد
 نہ تو سبز ہے نہ تو سیا ہے
 مگر تیرے کندھے پر اندر دھنک کیوں چڑھاتے ہیں لوگ

کہ تو لاسکاں لازماں بیسکاں ہے
 مگر تجھ کو شہدوں کے اندر دھنساتے ہیں لوگ
 ترے نام پر بھائیوں کے لہو میں نہاتے ہیں لوگ
 مگر وہ نہیں تو تجھ کو بتاتے ہیں لوگ
 کہ تو نقطہ دوزخ میں کھرب دس کھرب سورجوں کے نظام
 تصور میں جب بھی انھیں اپنے لاتے ہیں لوگ
 دل و ذہن کے جنگلوں میں سر نہنگیں بچھلاتے ہیں لوگ
 مجھے نام، گن، چھب نہیں

صرف پہچان دے
 جو تجھ میں سایا میرے لات دن
 مجھ کو وہ دھیان دے
 جڑیں جس کی تیری حقیقت کے اندر جی ہوں
 وہ ایمان دے

ادبی تجربہ : تصور، تفہیم اور توسیع

ذہنی تبدیلیاں چاہئے لگاتے ہیں۔ ان طبی نفسی اور معاشرتی دائروں کے طرح وہ اپنے ذہنی، جذباتی اور تخیلاتی دائروں کی یکسانیت میں بھی تبدیلیوں کا خواہاں ہوتا ہے بلکہ اول الذکر دائروں کی بہ نسبت چونکہ وہ موزوں ذکر دائروں میں کچھ زیادہ ہی آزاد ہوتا ہے کیونکہ یہاں فکر و تخیل کی جولانیاں ہوتی ہیں۔ اس لئے وہ ان میں یکسانیت، یکسر کا شعور اور بے چوک روایات کی پابندی قبول ہی نہیں کرتا۔ ان ساری تبدیلیوں اور جدتوں کے پس منظر میں فرد کے اپنے عصری تقاضے، نقل و نقل کے رجحان اور خود نمائی کے جذبات کا رد فرمایاں بھی ہوتی ہیں اور یہ تمام عوامل فنون کی دنیا میں تجربے آزادانہ طور پر فرد کے احساسات کو نمایاں کرنے میں معاونت کرتے ہیں۔

فنون میں تجربات یعنی فنی اظہار کے لئے غیر روایتی تکنیکوں کے توسط سے طرز و اسالیب کی اختراعات کا انحصار فنون کے وسیلہ اظہار کی تھوس اور مجرد کیفیات پر ہے۔ فن کا وسیلہ اظہار اگر تھوس اور محسوساتی ہو تو اختراعات سائنسی تجربے کے تصور سے قریب ہوں گی اور اس کے برعکس فن کا وسیلہ اظہار اگر مجرد اور غیر محسوساتی ہو تو اختراعات میں فنکاروں کے فنی تصورات کی طرح اختلافات انتہائی پایا جائے گا۔ مثلاً فن تعمیر اور سنگتراشی یا مجسمہ سازی میں پتھر مٹی، لکڑی اور دھاتوں کو وسیلہ اظہار کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ان کے ذریعے اگرچہ مختلف الابعاد فنی کیفیات کا اظہار ممکن ہے لیکن یہ وسیلہ اظہار بھی محدود و جامد سائنسی تجربات کی طرح محدود و جامد ہیں معنوی کا بنیادی وسیلہ اظہار رنگ ہیں جو اپنی گونا گونی کے باوجود محدود اور مختلف زاویوں کی عکاسی کے قابل ہونے کے باوجود سطحی اور غیر مدب و غیر مقرر ہوتے ہیں۔ مذکورہ فنون میں

تفہیم میں جسے آسانی کے لئے ادبی تجربے کا نام دے لیتے ہیں وہ دراصل ادبی اظہار کیلئے اسلوب اور تکنیک کو بروئے کار لانا یا ادب کے مروجہ اصولوں اور تقاضوں سے انحراف کر کے الجھنا۔ جس سے اسالیب کی اختراعات بہ تجربہ سائنس سے دیگر فنون یعنی سنگتراشی، مصوری اور موسیقی وغیرہ میں سرایت کرتا ہے۔ ادب ان بھی اگرچہ یہ رواج ابتدائی ہے، موجود رہا ہے لیکن بطور ایک تنقیدی نقطہ نظر، اس صلاح ایک مرتبے کے بعد اس شعبہ فن میں اسے قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ تجربہ چونکہ ایک خالص سائنسی تصور ہے اس لئے لازماً سائنس کے عوامل اس سے متکب ہوتے ہیں۔ مثلاً انبار کائنات کا بتدریج مشاہدہ و مطالعہ، ان کا تحلیل، تجزیہ تجربے کے بعد کسی تعلیم کا حصول اور متعلقہ مظاہر کے تجزیہ سے اس مخصوص تعلیم کا بار بار، نوع پذیر ہونا گو یا ہر سائنسی تجربہ ایک طویل و صبر آزما عمل ہے جو مختلف زمانوں اور مختلف ہاتھوں کے زرائع ہونے سے باوجود لازمی طور پر کسی واحد مل یا تعلیم ہی پرستی ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں دیکھا جائے تو جیسے ہم ادبی تجربہ کہہ دیتے ہیں اسے تجربہ کہنا کسی لحاظ سے درست نہیں کیونکہ وہ ادبی تجربہ، (مردست) اسی اصطلاح پر لگتا ہے (سائنسی تجربے کی طرح مختلف مراحل سے گزر کر کسی تعلیم تک نہیں پہنچتا، کوئی نام نہاد ادبی تجربہ مختلف فن کاروں کو متاثر بھی کر کرتا ہے لیکن سائنسدانوں کی طرح ایک ہی تجربے میں مختلف فنکار کسی واحد مل یا قطعی نہیں نتیجے اور اس عمل میں بنا کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے برعکس اختلاف، گونا گونی اور تہ داری وہ ادبی تجربہ ہے کی نمایاں خصوصیت ہوتی ہیں۔

فرد ہمیشہ تغیر پسند واقع ہوا ہے۔ تصور سے ہی عرصے میں یکسانیت سے کھلے گئے ہیں اور وہ اپنے ماحول، عادات، سانس، رہائش اور غذا

محسوساتی وسائل اظہار مستعمل ہیں۔ ان کے برعکس موسیقی اور شعروادب میں مجرد وسائل اظہار آواز (اپنے سروں کے اختلاف کے ساتھ) اور الفاظ (جو بنیادی طور پر آوازی ہی ہیں) کو بالترتیب بروئے کار لایا جاتا ہے اور یہ وسائل رنگ و سنگ کے وسائل کی بہ نسبت کہیں زیادہ نامیاتی، سیال اور ہر خیال، ہر جذبے اور ہر کیفیت کا اظہار کرنے پر قادر ہیں۔ ان میں بھی موسیقی کے وسیلہ اظہار کی حیثیت سے آواز کچھ حدود کی پابند ضرور ہوتی ہے۔ مگر ادب کے وسیلہ اظہار کی حیثیت سے، الفاظ میں مصلحت کو یہی آواز اتنی ہر گز و ہر جہت ہو جاتی ہے کہ اس کے توسط سے سنگتراشی، مصوری اور موسیقی وغیرہ کی بھی ترجمانی کی جاسکتی ہے۔ یہی ہر گزری لفظی اظہار کے تجزیوں کو اختلاف، گونا گونی اور تہ دار کی بحث ہے اور اس کے دگر فنون کے مقابلے میں فن شعر و ادب کا میدان تجربات و اختراعات کے لئے وسیع تر نظر آتا ہے مگر یہ بھی واضح رہے کہ یہی وسعت فنی تجربات میں مختلف فنی نظریات کے نمودار ہے اور ان کی کثرت کے سبب الفاظ و تقریظ، پیشہ پر دہنا اور فن کی بے وقعتی کا باعث بھی بنتی ہے جیسا کہ تمام جدید فنون کی بے شمار مثالوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ شعر و ادب میں تجربات و اختراعات کی وسعت کے سبب یہاں اسی فن کے دائرے میں کئے جانے والے ادبی اظہار کے تجربات اور ادبی اظہار کے وسائل یعنی ہتھوں کے تجربات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔

ہر ادبی تخلیق کا بنیادی عنصر اظہار (اظہار خیال) ہوتا ہے جو لسانی ادبی ہئیت کے وسیلے سے اپنا وجود پاتا ہے۔ اظہار اور ہئیت کے ملاوہ ادبی تخلیق کی نمود میں کوئی تیسرا زاویہ نہیں پایا جاتا۔ ہئیت کی تقلید بغیر اظہار کا تجربہ ممکن ہے لیکن ہئیت کے تجربے میں ہئیت کی تقلید اگر ہوئی ہے یعنی پہلی صورت میں فن کی ہئیت کو قائم رکھتے ہوئے ف، الف، ب، الف، ج، الف اور د، الف وغیرہ قوافی اور ردیف بالترتیب میں بیان کے مختلف اسالیب کو بروئے کار لاکر غزلیہ اظہار تجربہ کیا جاسکتا اور دوسری صورت میں ادبی اظہار کو قائم رکھتے اسے ہئیت میں (اگر شعری اظہار ہو تو مصرعوں یا ان کے ارکان میں) لائشی یا تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔ مثالوں کی مدد سے میں اس بات کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ مستشرقین و مغربین غزل۔

گفت سے جاں لب پستان ہے
ہم نے کیا دل پہ چوٹ کھائی ہے

لکھتے رقعہ، لکھتے گئے دفتر
شوق نے بات کیا بڑھائی ہے
آرزو اس بلند و بالا کی
کیا بلا میرے سر پہ آئی ہے
دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت غموں نے ڈھال ہے
بے ستوں کیلئے کوہ کن کیسا
عشق کی زور آزمائی ہے
جس مرض میں کہ جان جاتی ہے
دلبروں ہی کی وہ حدائی ہے
مرگ مجنوں سے عقل کم ہے میر
کیا روانے نے موت پال ہے

اپنی رو بروی ہئیت (بحر خفیف مسدس مخدوف مقصور)۔
ہر وزن فاعلاتن، فاعلن، فاعلان، مقفلی و مرارف، مع
مقطع و مقطع) میں روایتی غزلیہ اظہارات پیش کرنے والی تخلیق ہے
مذکورہ دگر وزن میں مع مقطع و مقطع، لیکن غیر مرarf، غالب کی
ایک غزل ملاحظہ کریں جس میں اس نے غزلیہ اظہارات کو کتنے غیر روایتی
اسلوب میں پیش کیا ہے۔

ز محلی نغمہ ہوں ز بردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
نوادہ آواز اس خم کا کل
میں اور ازیں ہائے دور دراز
لاف تخمین، فریب سادہ دلی
ہم ہیں اور راز ہائے سنہ گداز
وہ بھی دن ہو کہ اس سنگر سے
ناز کھینچوں بجائے حسرت ناز
اے تراغمہ یک قلم انگریز
اے تراظم سرسبز انداز
تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
دیش سجود جبین نسیا

اسد اللہ خاں تمام ہوا اے درغیادہ رند شام

نیروداتی اسلوب کا یہی اختراع ادبی تجربہ ہے جو اظہار خیال میں جرات طرازی کے پیش نظر کیا گیا ہے اور غالب کے تعلق سے تو یہ ایک معلوم حقیقت ہے کہ وہ اپنے بیان کے لئے کچھ اور وسعتوں کا طلبگار و متمنی تھا۔ میر کے غزل سادہ بیانیہ اسلوب (جو شر کے اسلوب سے قریب تر ہے) میں سب اور مختصر بحر کی بنیادی کے نظر میں نے یہاں ہر مصرع میں پوری بات کہنے کی کوشش کی ہے جبکہ مختصر بحر کی اسی بنیادی میں غالب کا اظہار حمیدہ اور مبہم اسلوب کا حامل ہے۔ زیادہ تر مصرعوں میں افعال نیز موجود ہیں جس سے خیال کی ترسیل رک رک کر ہوتی ہے اور ابلاغ و ادراک کا مرحلہ بغیر کاوش کے نہیں آتا۔

سادہ بیانیہ اظہار سے پیچیدہ مبہم اظہار، ان دو لفظوں کے علاوہ اظہار کے تجربات زبان کے منظم و مربوط استعمال سے شکستہ و خستہ استعمال کے مثالوں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ مذکورہ دونوں خصوصیات کے حامل تجربات میں یعنی سادہ و مربوط اور پیچیدہ و شکستہ اظہارات میں بظاہر مماثلت نظر آتی ہے لیکن یہ واضح رہے کہ سادہ اسلوب مربوط اور پیچیدہ اسلوب شکستہ (یا اس کے برعکس) نہیں ہوتا

نثری ادب کے اصناف افسانہ، ناول اور انشائیہ وغیرہ میں بھی اسلوب اور تکنیک کے بنیادوں پر اظہار کرنے کے ذریعوں کی اختراع کی گئی ہے۔ کثیر تعداد میں پائی جاتی ہیں مثلاً پریم چند کے ایک افسانے "برائے کی حمیدہ یوں ہے۔

آج بابو دیو کی ناتھہ بی پندرہ سال کی بیاسیا بیوی کو چھوڑ کر نئی شادی کرنے جا رہے ہیں۔ غریزہ و اقربا جمع ہیں مگر کوئی یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا کہ آخر اس بے کس پر انتہا عتاب کیوں؟ بابو دیو کی ناتھہ سے کیوں برسے نہیں؟ دروازے پر بوبت چھڑ رہی ہے۔ اندر دستورات سیاہ کے گیت گار رہی ہیں۔ براتی اصحاب اپنی اپنی آرائش میں مصروف ہیں۔ مگر اس شادی کے ساتھ ایک غریزہ کا خون چور رہا ہے اس کی کسی کو پر و اہم نہیں۔

خیالات و جذبات کے بلاواسطہ ترسیل کرنے والی یہ سادہ بیانیہ پریم چند کی تمام تخلیقات کی خصوصیت ہے لیکن اس کی معروضیت کبھی بالکل نہیں رہتی بلکہ اختلافیات کی تدوین کے لئے اس میں جا بجا جذبات خود پریم چند در آتے ہیں جیسا کہ محمدا بالا آتسا سس سے ظاہر ہے "مگر" سے شروع ہونے والے دیوانوں جملوں میں افسانہ نگار خود بلا نظر آ رہا ہے۔

شاعر: عینی

منتشر خیالی کا شکستہ اسلوب جو شعور کے رو کے تحت تشکیل پاتا ہے۔ خلیل احمد کے ناولٹ "جلنے نہ جانے لگی" میں جلنے ۱۹۵۲ء کی ابتداء سے آئہا تک پھیلا ہوا ہے۔ چند سطروں دیکھیے:

یہ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں؟ کدھر جا رہے ہیں؟ رنگین عبادوں کے چھپے چھپائے ہوئے بچے۔ کانوں میں رونے ٹھونس لوار بھاگوا سونے کی چڑیا بہت دود رہے۔ اس نے جھل کا سبز پانی لال اور سفید پودوں پر چڑھا۔ دیو پھر تو زین سے لیکن سبز ضرور ہو گئے سانپوں کے سنہری بھن جگمگا اٹھے اور چڑیا سونے کے خربے میں بند کدھ بھرے گیت گاتی رہی۔ راستا بہت تنگ ہے۔ راہ گیر بہت ہیں۔ منزل دور، جب پاؤں کے نیچے سے زمین نکل جائے اور سر کے اوپر سے آسمان پھسل جائے تو پھر اپنی ذات کے علاوہ دوسرا کون رہ جاتا ہے۔

اظہار کا یہ تجربہ بیانیہ اسلوب سے انحراف کی صورت ہے اس میں فنکار زبان کے استعمال کے تمام مرد و عادیوں کو توڑ کر اپنی کلفتی زبان خود ایجاد کرتا ہے۔ یہاں واقعات ایک منطقی تسلسل میں وارد نہیں ہوتے بلکہ فنکار کی شعوری رو کے ساتھ تشکیل پاتے ہیں۔ اظہار خیال کا یہی اسلوب۔ جدید شاعری، جدید فکشن اور جدید ڈرامے کا مقبول عام اسلوب ہے۔

ڈرامے کے وسیلے سے ادب کا اظہار صرف الفاظ پر منحصر نہیں بلکہ ریگوشٹ پوسٹ کے کردار (اداکار) ہی کے ذریعے ممکن ہے یعنی الفاظ اور اداکاری کی ہم آہنگی یہاں اظہار کے تاثرات پیدا کرنے کے لئے ضرور دیکھے۔ اس کے لئے سارا تخلیقی اور فنکارانہ زور مشکلات پر صرف کیا جاتا ہے اور یہ مقصد ڈرامے میں نثر اور نظم دونوں کے استعمال سے آسانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آغا حشر کے ڈرامے اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ جدید افسانے کے اظہار کی طرح جدید ڈرامے کے اظہار میں بھی نمایاں تبدیلیاں آئی ہیں اور یہ اظہار کے تجربات ہی کا نتیجہ ہیں۔ جدید ڈرامے کا اظہار جدید زندگی کے مسائل کا اظہار ہے اور اس کی پیش کش میں موجودہ اسٹیج اور ڈرامے کی نئی سٹیج آخر کار کی معاونت ضروری ہے۔ انور عظیم کے ڈرامے "رات کے راجہ" کا

مثال سے اس کی وضاحت ہو سکے گی۔

(نقص جسید کو شکایت بھری نظر دل سے دیکھتی ہے)

نقص :- ایسے جسید کو کہ کچھلے چھ سال سے تھی

ہوئی تھی پر چل رہے ہیں۔

جسید :- بڑے بڑے کرس میں کوئی تھی ہوئی رسی

چھ منٹ سے زیادہ نہیں چلتا اور ہم کچھلے چھ سال

سے چل رہے ہیں۔ ہم نے کرس کے فن کی بلندیوں کو

بھولیا ہے۔

نقص :- ابھی کبھی مجھے لگتا ہے، سب کچھ تباہ ہو جائے

جسید :- تباہ ہو جائے گا؛ کیسے جو تباہ ہو جائے گا؟

بھوٹ کی تھی ہوئی رسی؟ اچھلے ہم زمین پر واپس

آجائیں گے، مگر ای کا جالا تباہ ہو جائے گا جس میں ہم

پھنسے ہوئے ہیں، ہم نکھایا۔۔۔۔۔

جذبہ کا یہ برخلوس اظہار گذشتہ درجے میں مفقود تھا۔ وہ

جذباتیت تھی جو لفظی کے بغیر اظہار نہیں پاسکتی۔ یہاں استعاراتی اظہار

کا فی ہے جو جذبہ کی آہ سے تباہ رہا ہے۔

اگر پورے ادب پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ اس میں ہیئت کے

تجربات کثرت سے ہوئے اور کئے جا رہے ہیں اور اس میں بھی خصوصیت

شاعری کے میدان کو حاصل ہے۔ ہیئت کے تجربات اگر شاعری میں

کے مابین تو یہ جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا ہے، مہرعوں یا ان کے اداکاران میں

کی پیشی کے تحت وجود میں آئے ہیں۔ مثلاً غزل کے اشعار کے آگے ایک

یا دو ڈھکن بڑھا کر اسے مستزاد کی شکل دینا، مربع کی بجائے مسدس

کے بندوں میں مرثیے کی تخلیق، میر کے "شکار نامے" کی طرح اصل

تخلیق کی بجور قائم رکھتے ہوئے اس میں مختلف یجروں میں ایک

موضوعی یا مسلسل غزلیں شامل کرنا، اقبال کی نظموں کی طرح

غیر متعین تعداد میں مصرعوں کے بند تخلیق کرنا یا غزل کی ہیئت کے

بندوں پر مشتمل نظم کی تشکیل اور نئی معرئی، آزاد اور نثری نظمیں

آزاد غزلیں وغیرہ شاعری میں یہ تجربات مواد کی سیال کیفیت پر منحصر

ہوتے ہیں مواد کی سیال کیفیت سے مراد ہے اس کے اظہار میں جذبات

واحساسات کی شدت، خیال کی وسعت اور موضوع کی ہمہ گیری۔

انہیں کے پیش نظر اظہار غزل یا نظم کی ہیئت اختیار کرتا ہے۔ یہ اگر

۱۶۔ مکملہ

منتشر، شکستہ و ریختہ اور گونا گوں ہوں تو غزل اور اگر مربوط و منظم

یک رنگی اور گہرے ہوں تو نظم وجود میں آتی ہے۔ نظم کی ہیئت جنوں

کرتے ہوئے اظہار کے درج کے تحت نظم کی ہیئت میں کم و بیش مصرع

اور بند بنائے جاتے ہیں۔ قوافی (اور ردیف) استعمال یا رد کئے جاتے

ہیں۔ جن سے نظم مستزاد، ترکیب و ترجیع بند، قطعہ، رباعی یا موعی

اور آزاد بنتی ہے۔ شاعری میں اس قسم کی بے شمار معروف مثالیں

موجود ہیں۔ یہاں صرف میر کی نظم (شوی) "شکار نامہ اول" ایک

مثال پر اکتفا کرتے ہیں:

چلا آصف الدولہ بہر شکار

نہاد بیاباں سے اٹھا غبار

محو لای نظم بحر متقارب مثنوی مخدوف، مقصور، بروزن

فعولن فعولن فعولن فعل یا فعول میں ہے ماضی شکار نامہ جس کا

مطلع درج کیا گیا ہے، اسی بحر میں چلتا ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں

موقع کی مناسبت سے میر نے چند غزلیں اس میں شامل کی ہیں جن

کے مظلوموں کے لیے مصرعے شناخت کئے یہاں دیئے جا رہے ہیں۔

ہم و شکیوں پر کچھ ہو کہ کچھ کر یا رہے تو

(بحر مضارع مثنوی خوب، بروزن، مقفول فاعلاتن مقفول فاعلاتن)

دوسری غزل کے مطلع کا مصرع یوں ہے:

کی کشت و خول پہ ان دول میلان پار ہے

(بحر مضارع مثنوی اخرب مخدوف، مخدوف، مقصور، بروزن)

مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن یا فاعلاتن)

اس بحر و وزن میں تین غزلیں شکار نامے میں شامل ہیں ایک

اور غزل کے مطلع کا پہلا مصرع ہے۔

وہ کمال ابرو اگر درپے ہوا ہے میر کے

(بحر مثنوی مخدوف مقصور، بروزن، فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلن یا فاعلاتن)

اور نظم میں شامل آخری غزل کے مطلع کا پہلا مصرع،

نہیں خوں بستگی سے چشم تر بند

(بحر نزج مسدس مخدوف، مقصور، بروزن، مخدعین مقفول

فعولن یا مفاعیل)

اس بحر و وزن میں بھی دو غزلیں شوی میں ملتی ہیں شوی

۲۱

کا موضوع آصف الدولہ کا شکار ہے۔ اس لئے اس میں شمال
غریب بھی شکار اور اس کے لوازمات اور ضمنیات سے مضامین اخذ
کر کے تخلیق کی گئی ہیں۔

انہما کی سیال کیفیت ہی پر مبنی فکشن میں بھی ہیئت کے تجزیہ
عام میں فکشن یعنی مجموعی طور پر داستان، حکایت، ناول، ناولٹ
افسانہ، وقوعہ اور ڈراما، نثری ادب کی صنف ہے (اگرچہ قدم
داستان اور قدیم و جدید ڈراما منظم بھی ہوتا ہے) جس کا بنیادی
اور مشترک عنصر کہانی کو تسلیم کیا جاتا ہے کہ راز نگاری اور منظر نگاری
وغیرہ فکشن کے لوازمات ہیں جن میں جدید تنقید فکشن کے لئے ناگزیر تصور
نہیں کرتی۔ چنانچہ کہانی کی بنیادی خصوصیت کے پیش نظر داستان
حکایت ناول اور افسانہ وغیرہ کہانی کی بہتیں قرار پاتی ہیں۔ یا اگر
قرل، قصیدہ اور رباعی کی طرح داستان، ناول اور افسانے کو
نثری ادب کی اعصاب قرار دیں تو ان کی تکنیکی بنیادیں کو ادب میں کہانی
کے عہد بہ عہد ارتقاء کے پیش نظر بیانہ، ڈرامائی اور شعور کی رو کی
ہستیوں کے طور پر قبول کرنا ہوگا۔ اس صورت میں بیانہ اسلوب کا
افسانہ بیانہ ہیئت میں مکالماتی انداز کا افسانہ ڈرامائی ہیئت میں اور
نثر خیالی کے انہما کا افسانہ شعور کی رو کی ہیئت میں ہوگا۔ داستان
حکایت اور صورتیاد اور جو گیانہ تمثیلی چونکہ ماضی کے ادب کا حصہ
ہیں اس لئے تجربے کے طور پر داستان، حکایت اور تمثیل کی ہستیوں کو
بھی کہانی کہنے یا کہنے کے لئے اختیار کیا جاسکتا ہے۔ پریم چند اور خلیل
احمد کی تخلیقات کی گذشتہ مثالیں بیانہ اور شعور کی رو کی ہستیوں کی
مثالیں ہیں۔ انظار حسین کے بہت سے افسانے داستان، حکایت
(آخری آدمی، شہر افسوس وغیرہ) اور تمثیل (کچھوے) کی ہستیں
رکھتے ہیں۔ سوچنا کہ کہانی کی مثالیں ہیں:

۔۔۔ کھوکھو نے جب اپنے کا دھن دیا مرنے والوں
نے ایک ڈھائی لاکھ کچھوے کے سامنے رکھی اور کہا کہ بیچ
میں ہے اپنے دانوں سے بکڑ اور دیکھو لو لٹا منہ
پھر ایک مرنے والی نے اپنی چونچ سے ڈھائی لاکھ مرنے والوں اور
دوسرے مرنے والی چونچ سے دوسرا مرنے والا ڈھائی لاکھ
ان کے اڑتے ہیں: یہ ایک مگر سے مگر۔ تو بانگوں
نے یہ تمنا شاد کیا کہ مرنے والوں کو کچھوے سے کو بہت

شمار ہیں

آیا۔ وہ کہنے لگا کہ اگر میرے مرنے والوں نے مجھے سہارا دیا
تو تم کیوں جل رہے۔ مگر اس نے یہ کہنے کے لئے جھجھکی
ہی تھی کہ پٹ سے زمین پر گر پڑا۔۔۔۔۔

جدید شاعری ہی کی طرح فکشن میں ہیئت کے تجزیوں میں خامی
افزائشی پائی جاتی ہے۔ کامیاب تجزیاتی فن کی مثالیں کمیاب ہیں۔
ڈرامے کا بنیادی عنصر بھی اگرچہ کہانی ہی ہے مگر اس سے متعلق
ہونے کی وجہ سے اس کی ہیئت کے تقاضے افسانے یا ناول کی ہیئت
کے تقاضوں سے جدا اور خالص تکنیکی ہیں جن میں ڈرامے کے ابواب اور
منظر نمایاں ہیں۔ ابواب اور منظر کی افسانہ کی صورت میں اصول بھی مان
لیں تو جدید ڈراما مان کے بغیر بھی دیگر تکنیکی لوازمات کا متقاضی ہے اور
ان سب کا تعلق ڈرامے کی ہیئت سے آتا ہے۔ سہ بائی اور کیانی ڈراما
کثیر المناظر یا یک منظر ڈراما، ڈرامائی وقوعہ اور بے اعتبار ڈراما
وغیرہ ڈرامے کی ہیئت کے تجزیات کی مثالیں ہیں اور ڈرامائی صورتوں
کا انہما ان گناؤں ہیئتوں سے ہم آہنگی کے بغیر مندرجہ ذیل سے پیش
ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اور عظیم کے ڈرامے وہ گول کمرہ کا چند طور
ملاحظہ کریں۔

دونوں چہروں پر ماسک لگا رہتے ہیں۔ مرد کے چہرے
پر بھڑکے کا بھیاں ماسک ہے اور عورت کے
چہرے پر بھڑکا۔
بھڑیا (ہوا میں بچہ مارتا اور عزت لے) تم بہت
خوبصورت ہو۔

بھڑو قدم چھپے بیٹ جاتی ہے۔
بھڑیا (بہت ہے) تم وہ زمانہ بھول گئیں جب میں
تمہارے عشق میں سارے شہر کی خاک چھاناکر تھا
۔۔۔۔۔ زور زور سے سانس لیتا ہے۔ جیسے حملہ
کرنے کی تیاریاں کر رہا ہو۔

یہاں قدیم ترین یونانی اور جدید وستانی ڈرامے کی ہیئت
ساختہ آتی ہے جس میں مختلف ماسک کے استعمال سے تمثیلی کرداروں
کو پیش کیا جاتا تھا۔ جدید ڈرامے کی یہ ایک اہم خصوصیت ہے کہ اس
نکردہ قدیم یونانی طرز انہما کو اپنا کر ہیئت کے واسطے اس فن کو
اپنی روایات سے جوڑا جا رہا ہے۔

ماضی کے ادب کا دامن بھی تجربات و انحرافات سے خالی نہیں ہے اور اس میں اظہار اور ہیئت ہی کے دائروں میں سادگی تجربات مگر میاں اور تنوع نظر آتا ہے جیسے گہر اور غالب کی گزشتہ مثالوں سے ظاہر ہے لیکن پیشرو فن کاروں کی ان مگر مریوں کے چھپے وہ لہور کام نہیں کرتا جو جدید عہد کے فنکاروں کے تخلیقی اور تجرباتی عمل میں نظر آتا ہے مگر اور غالب کے علاوہ فیضی ایجادات اور نوعیت نمودارے مٹیوں، انشاء کی رنگتوں، ناسخ کی غزلوں اور نظریں نظموں کے کافی بڑے حصے پر عادی نظر آتے ہیں بیسویں صدی کی ابتدا میں نظم مگر اور گیتوں کے تجربات بھی اسی لحاظ سے قابل غور ہیں جن کے لئے شرر، نظم اور عظمت اللہ خاں کے نام لے جاسکتے ہیں۔ اقبال کے یہاں اظہار اور ہیئت دونوں ہی قسم کے تجربات عام طور پر موجود ہیں جو کہ نظموں کی ہیئت میں بھی خاصا تنوع پایا جاتا ہے۔ فرق نے رباعی کو ہندی جذبات و احساسات سے روشناس کرایا۔ جان شاد اختر نے بھی قطعات اور رباعیات میں اظہار کے نئے زاوئے طے کئے۔ ان فنکاروں کے علاوہ ترقی پسند تحریک کے زمانے میں آزاد نظم کے تجربے کئے گئے۔ سجاد ظہیر کی نثری نظمیں اس عہد کا فنی کارنامہ اسی لئے ہیں کہ ادب میں پہلی بار ترقی پسندی (جو روانیت پسندی کے مترادف تھی) کے عروج کے زمانے میں نثری نظم کی ہیئت کے توسط سے سجاد ظہیر نے اظہار و تخیل کا استعارہ نہ صرف کیا۔ حالانکہ آزادانہ تعریف میر تقی میر اور ن۔ م۔ راشد وغیرہ کی آزاد نظموں کے آفاقی اظہار کے مقابل نہیں ٹھہرایا جاسکتا اور نہ موجودہ نثری نظم ہی کے برابر ان کی فنی قد و قیمت قرار دی جاسکتی ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ تجربے کا وہ تکنیکی تصور سجاد ظہیر کے بیان مفقود ہے جو حالیہ فنکاروں کے یہاں پایا جاتا ہے اور جس پر چند باتیں کہنا یہاں نامناسب نہیں اور وہ یہ کہ آج تجربے کا تکنیکی تصور جدید عصر کے پس منظر میں جدید زندگی سے اخذ کئے گئے۔ فنکار کے شخصی، سماجی، سیاسی، مذہبی اور انسانی تجربات کے ادبی اظہار کے لئے تخلیقی بصیرت کو بروئے کار لاتے ہوئے منفرد اور غیر روایتی اسلوب اور اظہار کے سانچے ایجاد کرتا ہے اس عمل میں اپنے گزشتہ ادب کے پورے تناظر کو اس کی وسعتوں کے ساتھ پیش نظر رکھنا بھی نہایت ضروری ہے تاکہ ایجاد و انحراف کی جڑیں اپنی زمین سے پیوست رہیں۔ ان کا وجود غلامی معلق نہ ہو شاعر مبتدی

اور ان کذبات خود ادبی روایات میں تبدیلی ہونا امر ناممکن نہ رہے تجربے کے تصور کی اسی آفاقیت کے سبب اس میں متروک غیر معروف اور پردہ نسیاں میں پڑے ہوئے ادبی مظاہر کی دریافت ان کی دور قریب و تہذیب اور جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے ان کا استعمال بھی جائز اور روایا خیال کیا جاتا ہے جیسے کہ افسانے کی مثال میں داستان اور حکایتی اسلوب اور ہیئت اور ڈرامے کی مثال میں قدیم رسوماتی انداز کے احیاء کی طرف اشارہ کیا گیا۔ اس تصور کے علاوہ آواں گارڈ یا تجربہ پسندی کی تحریک کے زیر اثر ادب اور دیگر فنون میں جو تجربات کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں ان میں روایت اور قدامت سے کلیں انحراف اور بغاوت کے آثار نمایاں نظر آتے ہیں۔ تجریدی مصوروں سے ملتا جلتا شاعری افسانے اور ڈرامے میں اس قسم کی تجربہ پسندی کی بہت سی مثالیں موجود ہیں جن میں بعض تو فنی تقاضوں پر پوری آتی ہیں اور بہت سی فیشن پرستی، شہرت کی طلب، انتہا پسندی اور ایک قسم کا خوف اور حیرانگی پھیلانے کے ذرائع سے سوا کچھ نہیں۔ اس طرح کی تجربہ پسندی کی شاعری، افسانے اور ڈرامے سے ایک ایک مثال دیکھیں، عادل منصور کی ایک نظم ہے:

کندھوں پر بڑی بڑی پھلیاں اٹھائے
لوگ پل پر کھڑے ہیں
کندھوں پر بڑے بڑے پل اٹھائے
پھلیاں لوگوں پر کھڑی ہیں
یا — کندھوں پر بڑے بڑے لوگ اٹھائے
پل پھلیوں پر کھڑے ہیں
یہ آواں گارڈ کا دورانی اسلوب ہے جس میں خواب کے پیکروں کو الفاظ میں مصور کیا جاتا ہے۔

وہ مہر شہری ہے اور میں وہ ہوں، کہیں گھپتا ہے جس
وہ ہوں اور وہ مہر شہری ہے میں سرخ شہری گھپلا
ہیں؟ میں — میں سرخ شہری ہوں
ہیں نہیں میں سرخ شہری نہیں ہوں، یہ تو میری تحریر
کے "میں" کی پراچم ہے — میں اور میری تحریر
— میں اور میری تحریر کا "میں"۔

یہ طور میں رائے افسانے "کپوریش" کے اختتام سے ماخوذ

ہیں اور ان سے بھی وہی ماورائی اسلوب نمایاں ہے جو اوپر کی نظم کی مثال میں پایا جاتا ہے۔ میں "اور" وہ "کی کشتی" اور دونوں کے باہمی خلیج کو پہلے مسئلہ بنایا گیا ہے کہ ان دونوں کی مابین کیا ہے؟ جواب مناسب ہے کہ وہ ہیں "اور" وہ "صرف الفاظ ہیں، تحریک پر اطمینان" ہیں

زادہ زیدی کے ایک سر بانی ڈرامے "دوسرا کمرہ" میں جو آئو نسکو کے ڈرامے "امیڈی" کی نقل ہے ایک مکان کے کم استعمال کمرے میں ایک برہنہ لاش ملتی ہے جو مکینوں کے لئے حیرت اور پریشانی کا باعث بن جاتی ہے طرز تماشا یہ کہ لاش کی تعداد میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ (امیڈی میں بھی ایک کمرے میں ایک لاش ہے جس کی جسامت وقفہ وقفہ سے بڑھتی رہتی ہے) چند سطور دیکھیے:

سونیا: سوال تو یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ لاش یہاں آئی کیسے جبکہ سب دروازے بند تھے اور پھر کیا ایک ایک سے دو کیسے ہو گئیں؟

اور میرے سینے کی ابتدا یوں ہوتی ہے:

سونیا: کیا تم نے کچھ دیکھا؟

سورج: ہاں ہاں دیکھا

سونیا: کیا؟

سورج: وہی وہی دونوں، زمین پر

سونیا: دونوں؟

سورج: ہاں ہاں دونوں، کیا بات ہے؟

سونیا: وہاں اب تین ہیں۔

ڈرامے کا اختتام ان سطور پر ہوتا ہے:

سورج: ممکن ہے یہ صرف ایک خواب ہو۔

ایک بھانک خواب!

سونیا: ہاں سورج، یہ ایک بھانک خواب ہی ہے

لیکن یہ خواب اب میں عمر بھر دیکھنا ہے

سورج: پسینے ٹوٹ بھی سکتے ہیں سونیا

سونیا: پسینے ٹوٹ بھی سکتے ہیں۔ کیا پسینے ٹوٹ بھی

سکتے ہیں؟

جس طرح "امیڈی" میں خواب کو ڈراما کیا گیا ہے اسی طرح "دو کمرہ"

نمرہ "میں لاشوں کے ظہور کو خواب فرض کر لیا گیا ہے۔ یہ ماورائیت

شاعر مبین

کا مقبول اسلوب ہے۔ اس کے علاوہ اس میں دو اعلیٰ اور مستقبل کا طرز تحریر بھی اپنایا جاتا ہے جس میں ریاضی اور سائنسی دقیقہ علوم کی علامتوں اور فلاحیوں کو وسیلہ اظہار کے طور پر منتخب کیا جاتا ہے۔ شاعری اور غیر فلاحی فکشن میں ان کے نمونے عام ہیں اور یہ گھنٹا اور بے حرکت ڈراما، ڈراما کے وقوع اور فضا شیر آواں گھر ڈرامے کے مسائل ہیں جو ہمارے ادب میں کیا ہیں۔

یہ تجربات چونکاتے والے ہیں۔ گمان کے اظہار کے پہلو بہ پہلو فنی بھی موجود ہے (دی گئی مثالوں کی طرح) (واقفیت یہ قابل قبول اور آئندہ ادب کی روایات بننے کے لائق ہیں۔ ادب میں ان کے علاوہ آج جو تجربے مقبول ہو رہے ہیں ان میں نثری نظم اور آزاد غزل کے تجربے خاصے نمایاں ہیں۔ اظہار اور ہیئت کے تجربات اظہار کے لئے وسیع تر دائروں کی تلاش ہے۔

نثری نظم کی شرمیلی اور وسیع یا شاعرانہ نثر نہیں ہوتی اور نہ یہ "ادب لطیف" کی کوئی قسم ہے بلکہ اس کا داخلی آہنگ جو الفاظ کے آہنگ سے نپوناتا ہے (شعری لوازمات کے ساتھ) نظم کی طبیعت میں نثر کو شاعری بنا دیتا ہے اور یہ عمل جو وزن کے انضمام سے نظم کی تخلیق سے کہیں مشکل عمل ہے کیونکہ اس میں ہر لفظ اظہار کے سپاٹ نثر میں تبدیل ہو جانے کا امکان رہتا ہے۔ نہ داخلی کی ایک نظم "علاج" ملاحظہ کریں۔

جب تم بہت مایوس ہو

تو ایسے علاقے میں جایا کرو

جہاں تم سے زیادہ دکھی لوگ بستے ہوں

جو دوسروں پر ترس کھاتے ہیں۔

اس کا قد

اپنے دکھوں سے اونچا ہو جاتا ہے

اس خیال کو اگر بحر و وزن کی پابندی سے کہیں تو وہ شعری تاثر ختم ہو جائے گا جو اس کے نثر بننے میں پایا جاتا ہے۔ نثری نظم کی یہ بڑی خوبی اور خصوصیت ہے۔

آزاد غزل میں خیال اور جملے تحت معروں میں بحر کے ارکان کم باز رکھے جاتے ہیں اور خوش و خوار سے اقرار رہتا جاتا ہے۔ بس جدت کے علاوہ اس کی روایتی ہیئت میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاتی یعنی غزل میں مطلع، قوافی اور ردیفیں ہوتی ہیں۔ منظر نامہ کی آزاد غزل ایک نثر درج ہے۔

یوں بھی جی لیتے ہیں جیسے والے
کوئی تصویر سچا، آپ کا پیکر نہ سہی

پہلا مصرع بحر مدد مخبون ابر کے وزن فاعلاتن فعلان فعلین
بر آورد و سراج بحر مدد مخنون مخذوف کے وزن فاعلاتن فعلان
فعلاتن فعلین پر قطع کیا جاسکتا ہے۔ (شعر در اصل یوں کہنا چاہئے
تھا کہ یوں بھی جیسے والے جی نہیں گئے، آپ نہ سہی آپ کے کوئی تصویر
سہی۔ اس طرح پہلے مصرع میں زمانے کی غلطی اور دوسرے میں مہاکپیر
کا زائد مکر انگبہ۔)

ان دونوں تجربوں کے سلسلے میں نقادوں میں عامی لے دے
ماری ہے۔ مجموعی طور پر بھی تخلیقات کی تعداد بھی (خصوصاً آزاد غزلوں
کی) قابل اعتنا نہیں کہ تجربوں کی حیثیت سے ان کے امکانات کا اندازہ
لگایا جاسکے۔ صورت حال یہ ہے کہ نقاد اصول فن وضع کر کے ان کے مطابق
نقداروں سے تخلیق کا تعاضا کر رہے۔ جیسے کسی طرح درست قرار
نہیں دیا جاسکتا۔ کسی بھی ادبی تجربے کے تعلق سے یہ کہا جاسکتا ہے
کہ اگر وہ اپنا روایات اور فن کے تناظر میں تخلیقی بصیرت اور فنکارانہ
شعور و غوص کے ساتھ وجود میں آیا ہے تو اس کے نپے کے امکانات
فرد ہوں گے اور میل بھی ایک مدت کا متقاضی ہوگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے
تجربے کا پیر ادبی نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر تجربہ کامیاب
تجربہ ہو بلکہ نثری غزل، آزاد رباعی اور تصویریں، نظمیں، رباعی کی
علامات، ہندسی اشکال اور سائنسی فادمولے وغیرہ استعمال کرنے
والے افسانے اور غریبی بے معنویت پیش کرنے والے درازے تجربے کی
افادیت کے لئے نقصان دہ ہو سکتے ہیں۔ جس پر ادب کے ارتقاء کا کھٹا
ہے۔

ادب کا ارتقاء ادبی تحریکات، ادبی رجحانات اور اعلیٰ معیار
ادبی تخلیقات کے وجود کے بغیر ممکن نہیں۔ ادب کے ارتقاء کے ان عوامل
کا وجود بھی فنکارانہ ادبی تجربات کے بغیر کالعدم ہوتا ہے کیونکہ (۱) ہر
ادبی تحریک کے پس پشت کوئی نظریہ فکر ہوتا ہے جس کی ادب میں نمونیت
بذات خود ایک تجربہ ہے۔ یہ نظریہ اپنے مختلف معنوی پہلوؤں سے ادبی
لوازمات کے جلو میں ادب میں ابھر جاتا ہے اس لئے ادبی تضامیں مدت
کی بنوناگزی رہتی ہے (۲) ادبی رجحانات کی ادب میں سرایت سے اظہار
کے دائروں کو وسعت ملتی ہے۔ یہاں چونکہ فنکار کی ذہنی مروجت اور
شاعر محبئی

ترجیح فن کی سمت ہوتی ہے اس لئے کسی ادبی رجحان سے اسکی پہلو کے نظر
اظہار تجربے کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ اس رجحان کے نظریے کی چھاپ
فنی طراز سے کی حیثیت رکھتی ہو یعنی رجحان کا فکری پس منظر اظہار فن
کے ذریعے سے زیادہ کچھ نہ رہے۔ اس صورت میں ادبی تجربے کی اہمیت
واقادیت کسی تحریک کے ذریعہ سایہ کئے جانے والے تجربات کے مقابل نہیں
زیادہ ہوتی ہے (۳) ایک اعلیٰ معیار کی ادبی تخلیق اپنی جگہ ایک تجربہ اپنے
رجحان کی نمائندہ اور اپنی روایت ہوتی ہے۔ اور کسی تخلیق کو مکمل فن کی
اس رفعت تک پہنچنے کے لئے تخلیق کا مواد و موضوع، اس کی تکنیک،
فنکار کا فن برتاؤ اور تخلیقی عمل کی توانائیاں اس کی معاونت کرتے ہیں۔
اگرچہ بہت کم تخلیقات فن کی اس رفعت کو چھو تی ہیں لیکن اس حقیقت سے
اس نتیجے کا استخراج کیا جانا ممکن ہے کہ فنکارانہ تخلیقی عمل سے گزرنے کے بعد
ہر ادبی تخلیق بذات خود ایک ادبی تجربے کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ مذکورہ
تینوں پہلوؤں سے ادبی تجربے کا محدود، وسیع اور وسیع تر تصور ابھر
ہو جاتا ہے اور انہیں پہلوؤں کے مد نظر اس ساری بحث کا حاصل یہ نظر آتا
ہے کہ فنون میں، اور خصوصاً فن ادب میں کی جانے والی ایجادات و اختراعات
ادب کے اظہار اور ادب کی بنیوں کے دائروں ہی میں ممکن ہے۔ اظہار کے
تجربوں میں تخلیق کی خارجی ہیئت متاثر نہیں ہوتی بلکہ اس کے برعکس داخلی
ہیئت یعنی اظہار کے لوازمات، استعدادے اور علامات وغیرہ پر تخلیقی عمل
کا اثر متب ہوتا ہے اور ہیئت کے تجربوں میں ہیئت کے ظاہر و باطن دونوں
متاثر ہوتے ہیں کسی ایک محدود ترین ادبی رجحان کے اثر کئے جانے
والے ادبی تجربات اپنے علاوہ علیحدہ رنگوں اور زاویوں کا حامل ہوں گے انکے
ذریعے کسی ادبی تعلیم یا ادبی اصول تک نہیں پہنچایا جاسکتا۔ دوسرے
نقطوں میں یہ کہ ادبی تجربہ کوئی سائنسی تجربہ نہیں البتہ ہر اعلیٰ تخلیقی تجربہ

ایک ادبی تجربہ فرد ہے۔

بقیہ صفحہ ۳۴ جنسنت راب رعنا

کیا سوچ کر دل کی بات کا غدر کر رکھی۔ اور آپ نے اسے بے اعتنائی سے
نظر انداز کر دیا۔ خیر تعلق خاطر، مجھے تو اب بھی ہے۔ لیکن جب اس سے
جسمانی یا روحانی کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ اور آپ شجرہ ممنوعہ بنیں رہیں۔
تو بے نتیجہ ہے۔ آپ کو اگر تعلق خاطر نہیں رہا تو یہ آپ کا فعل ہے مجھے اس
تبدیلی سے انشاء اللہ کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

سلطان اختر



عیاں تو سب پہ ہوا حریف التجا دل کا
مگر سمجھ نہ سکا کوئی مدعا دل کا

دلوں میں جس کی سخاوت کی دھوم اُڑا
معاذ کر نہ سکا وہ کہاں دل کا

مجھے کبھی مرے اندر کی روشنی نہ ملی
میں ساری عمر جلاتا رہا دیا دل کا

خزاں گزر گئی، یا تو سس ساعتوں کی طرح
بہار میں بھی کوئی پھول کب کھلا دل کا

تمام عمر اسے دیکھنے میں مصروف ہوئی
کہ روک رکھا تھا آنکھوں نے اسے دل کا

ہر ایک لوحِ سماعت نقش ہے اب تک
گھٹا گھٹا ہوا معصوم قہقہہ دل کا

یہ کس کے قرب کی لذت اہو میں بکھری ہے
یہ کس کے عکس سے روشن ہو آئینہ دل کا

یقین نہ آئے گا اختر مگر یقین کرو
سمرائے دل میں لٹا اب کے قافلہ دل کا

● (ہوم (جیل) ڈپارٹمنٹ اولڈ سکریریٹ پٹنہ

کیفت احمد صدیقی



وصل کا موسم تھا گھر گھر جشنِ عیدِ الغفر تھا
اور اپنے ذہن و دل میں صرف رنگِ ہجر تھا

آج سارے کاغذی پھولوں پہ آئی تھی بہار
اور شاخِ گل پہ جو بھی پھول تھا بے عطر تھا

کثرتِ افکار نے احساسِ زائل کر دیا
جتنی فکریں دل میں تھیں اُنہا ہی ہیں فکرِ تھا

ایک دشتِ خود فراموشی تھی ساری کائنات
آج خود اپنے تعاقب ہی میں جیسے خضر تھا

جتنے قائل تھے وہ سب کے سب میسجائے گئے
جو میسجائے تھے انھیں کا قاتلوں میں ذکر تھا

میں اکیلا سربکف تھا اگر بلکے عصر میں
میرا سایہ برسِ بریکارِ مثلِ شمر تھا

حسرتوں کے نقبے بھی صورتِ اہرام تھے
غور سے دیکھا تو شہرِ دل بھی شہرِ مصمت تھا

دائرہ در دائرہ مرکزِ بیتِ اس کا وجود

ہندسہ در ہندسہ بڑھتا ہوا صفرِ اندر صفر تھا

کیفت کی نظروں سے گزری جو بھی تنقید تھی

اس میں نقادوں کے صرف احباب ہی کا ذکر تھا

دولحوں کا قیدی

کی ایک ہلکی سی لہر بھی پیدا ہو سکی اور اگر ایسی بات ہو جی جاتی تو اسے کچھ نہیں تھا
کو اس کے قدم اس کا ساتھ دینے سے صاف انکار کر دیتے
اس دن اس پر سے اداسی کی ساری پریشانی ایک لمحہ کے اترتی
گئیں یاد اسی کے جس باب کو وہ کچھ وہ صبح نکلتا تھا، اس کا اب دور دور
تک پتہ نہیں تھا اور وہ اپنی حالت پر غور ہی جرتا تھا۔

دروازہ کھول کر وہ گھر کے اندر داخل ہوا تو گھر اس حالت میں تھا
جس طرح وہ پھوڑ کر گیا تھا، اسی کی چھٹی پوری جو اس گھر کی روح تھی، بھی
تک نہیں لٹی تھی لیکن وہ گھر کے گوشہ گوشہ میں اس کی موجودگی کو محسوس
کر رہا تھا، وہ جہر نظر اٹھاتا اور وہ اسے پاتا صرف یہ ایک کئی تھمک کر گریہ
جے ساتھ اسے پکار لیتا تو شاید وہ جواب نہ دے پاتی۔ اگرچہ بغیر کپڑے ہی
وہ اس کے دروازے اپنے دل کے اندر رسن لیتا تھا۔ گنگنا تا ہوا وہ کچن میں گھسا
تا گیا کھانا خود تیار کر کے تو وہاں فرد توں کا ایک انبار اس کا منتظر تھا
لیکن وہ قطعاً نہیں گھبرا یا اور باسکٹ ہاتھ میں لیکر بازار کو نکل گیا۔ بازار میں ملنی
نے بہت دیکھی کے ساتھ خریداری کی ایک ایک چیز کو خوب جانچ پڑتال کر کے کھا
اسے باسکٹ میں رکھا اور دوکانداروں سے ایک ایک پیسے کے لئے اس نے خوب
خوب بحث کی۔ اس کا کہنا تھا کہ جب چیزوں کے دام سرکار نے مقرر کر دیے ہیں
تو پھر فیصلہ دھولوں میں فروخت کرنے کا نہیں کوئی حق نہیں اور دوکانداروں
کا کہنا تھا کہ سرکار دام مقرر کرنے سے علاوہ اور تو کچھ کرتی نہیں جب کہ وہ اتنا
سارا کام کرتے ہیں اس لئے وہ سرکار کو اور انہیں اپنا اپنا کام کرنے دے لیکن
وہ تھا کہ خود کو ایک ذمہ دار شہر دانا بت کرنے پر تیار ہوا تھا۔ اب یہ نہیں ہو سکتا
ہو کر یا کسی اندیشہ ہلے دور دروازے سے دگر دوکانداروں کو اس کے کھانے کھانے
ہی پڑا اور وہ بازار سے ایک کار تھن کو روکا۔ کچن میں جوش جوش اسی نے اپنا
کھانا تیار کیا اگرچہ کھانا سارہ تھا لیکن اسے کچھ ایسا لطف آیا کہ وہ

اپنا کھانہ اپنے اندر اجنبی خوشیوں کی برق لہریں دور کی محسوس کیں۔
نوشہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ جرتا بھی ہو کر یہ اغول دن کئی بار اسے چھوٹا
ہوا لگا گیا تھا اور اس نے محض لمس ہی کو دھیر مان کر اپنے خوش ہونے کا جواز
پیدا کر لیا تھا اور صرف اتنی سمجھ بات ہی اس نے جہتیں ادا کی تھیں اس سے کچھ دہی
واقف تھا اس کے سوا اور کوئی نہیں۔ اب جو کچھ ان دیکھ سمت سے آ رہا
گیا قدر نواز شمس ہونے لگیں تو اس کا حیرت زدہ ہونا بے جا نہیں تھا۔ اس کی
وہ بہت مکی سا، خوش خوش و قر سے گھر نوا، بیوی میکہ کی پوتی تھی اور
یاد میں اس نے یہ دو دن کا عرصہ رد کر گزارا تھا اور آج صبح میں جب اپنا کھانہ
اسے چائے کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس کی آنکھیں ڈب ڈب لگیں۔ بیوی کو کبھی
اپنی ضرورتوں کے لئے ٹوٹی نہیں پڑتا تھا اس کے اندر اس کو فوراً پڑھ لینے کی
غیر معمولی قوت موجود تھی۔ بیوی کے بغیر گھر اسے کٹ کھالے کو دروڑنا۔ لیکن بیوی
کا ایک سہوتہ کے لئے میکہ جانا بھی ضروری تھا کہ اس کے باپ کی طبیعت اپنا کھانا
ہو گئے تھی۔ جانا تو اسے بھی چاہئے تھا لیکن دفتر سے چھٹی نہیں مل سکتی تھی اس لئے
فورے آنے کا وعدہ کر کے اس نے بیوی کو رخصت کیا۔ اگر اسے پتہ ہوتا کہ بیوی
کے بغیر اس کی زندگی کی گامیوں اور کٹھری ہو جائے گی تو اسے بار بار آگے
بڑھنے کے لئے تھوکر لگا تا پڑے گی تو شاید پھر کوئی بہانہ ڈھونڈ کر وہ اسے روک
لیتا۔ لیکن اب وہ کڑھی کیا سکتا تھا اب تو یہ عرصہ نہیں کہ یاد کر گزارنا ہی سا
تھا۔ گھر میں بس وہ رات گزار لیتا، کھانے پینے کا کچھ کوئی تھیک نہیں تھا جا بجا
بھوک لگتی کھا لیتا۔ بیوی کی موجودگی میں اس کا کچھ وقت کچن میں غور گزارنا
کھانا بنانے اور برتن کا صفائی وغیرہ میں وہ اس کا ہاتھ بٹا دیتا۔ اس نے سوچ
رکھا تھا کہ بیوی کی غیر موجودگی میں اپنا کھانا خود تیار کر لیا کرے گا اور پوتوں
کے چکر میں نہیں پڑے گا جو کھانے کے نام پر یہ نہیں کیا کیا اندر پہنچا دیتے ہیں
لیکن بولید کہ کچن میں جانے کی نوبت یہاں نہیں آتی کیونکہ اس کے اندر اس ادارے
شمار مجبی

ہوا اور اس ستمگاہ کے لیے ہلکے رکھ دیا۔ تو کیا وہ اب تک مہول میں زندگی بسر کرتا رہے اور لگاتار جو کچھ تھا وہ سب خواہ لہا کا ایک خوشامد کھسپ سلسلہ تھا جواب منقطع ہو چکا ہے۔ شکر ہے کہ اتنا کچھ ہو جانے پر بھی وہ سوچ سکتا تھا۔ فکر کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر ساری آبادی مردہ ہو چکی ہے تو پھر ان کے اندر وہ کیونکر زندہ ہے۔ اس بات نے اسے اپنی سطح سے تھوڑا اونچا بھی کیا لیکن پھر وہ شک میں پڑ گیا کہ اگر اس کے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ وہ زندہ ہے اب جب تک اس کی تصدیق نہیں ہو جاتی وہ چین سے نہیں بیٹھ سکتا۔

پڑے تبدیل کر کے وہ باہر نکلا تا کہ اپنے زندہ ہونے کی تصدیق کر سکے تو اسے یہ دیکھ کر سخت دھکا لگا کہ کسی نے اسے نظر اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ گویا وہ اسے اپنے آپ میں سمجھ رہے ہیں، انہیں اس کے اندر کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ یہ دیکھ کر وہ تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ اس نے چاہا کہ آجے بڑھ کر وہ کسی سے اپنے بارے میں دریافت کرے، لیکن اسے ایسا لگا کہ اگر اسے حسب خواہر نہیں لی تو پھر تو وہ کہیں کا نہیں رہے گا۔ وہ ایک سیلون میں داخل ہو گیا بہت سے بے جان بے حس لوگ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے، وہ ایک قد آدم آئینہ کے سامنے جا کھڑا ہوا اور یہ دیکھ کر اس کے اندر سے ایک بے ساختہ چیخ نکل گئی کہ وہ تو انہیں جیسا ہو گیا ہے بے جان بے حس۔ اس نے گھر کر ان کی طرف دیکھا کہ کہیں اس کی چیخ سے وہ بوکھلاڑاٹھے ہوں تو اسے یہ دیکھ کر مزید جھٹکا لگا کہ وہ جیسے کرسیوں پر بیٹھے تھے اسی میں سرور فرقی نہیں آیا تھا یا تو انہوں نے اس کی چیخ سنا یا پھر کوئی چیخ اس کے اندر سے نکل ہی نہیں رہی تھی۔

وہ مرے مرے قدموں سے نکلا اور اپنے بستر پر جا کر بے سہہ پڑ گیا۔ اس کا یہ یقین کہ وہ زندہ ہے اب منقود ہو چکا تھا اور اب آہستہ آہستہ وہ اس خیال کی طرف بڑھ رہا تھا کہ وہ بھی مردہ ہے۔

جب کافی دیر ہو گئی اور بے رنگ دن اور وقت اس کے سامنے سنگین تلنے کھڑا ہوا وہ اٹھا۔ آخر اس کے ذمہ فراموش تھے وہ تو انجام دینا ہی تھے۔

مردوں کی بستی کا اس کا تجربہ نہ تھا اور یہاں اس نے ابھی تک کسی مردہ کو آرام سے قبر میں پاؤں پسار کر لیٹے نہیں دیکھا تھا چنانچہ باسکٹ ہاتھ میں تھا کہ بازار گیا جہاں اسے دوکانداروں نے اپنے من منے داموں پر چیریں فروخت کیں اور وہ بے حس و حرکت انہیں پیسے اور گاتار ہا اس کا جی بھی نہیں چاہا کہ نہ انہیں قائل کرنے کی کوشش کرے۔ بھلا وہ زندوں جیسی حرکتیں کیوں کر کر سکتا تھا۔

سامان لے کر لوٹا تو دروازے پر اخبار والا اخبار پھینک گیا تھا اب شاعر مجیب

بھلا ان کی خبروں اور واقعات سے اسے کیا بنادینا تھا اور خواہ مخواہ کوئی عجوبہ حرکت کر کے وہ بکھر نہیں بننا چاہتا تھا۔ ابھی ابھی وہ دیکھ کر آیا تھا کہ اخبار سبھوں کے دروں پر پڑا ہوا تھا لیکن کسی نے بھی اسے دیکھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اب وہ ایک نئی حرکت کا خطرہ کیوں مول لے۔ چنانچہ اس نے لا پر واهی سے اخبار کو اٹھایا اور کمرے میں لا کر ایک طرف کو پھینک دیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اخبار میں صرف واقعات اور خبریں ہی نہیں ہیں، اسے بلا کر ایندھن کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔

اخبار سے ہلکے سلاک کر چلے بیٹھا بھی اس کے اندر زندگی کی دق پیدا نہیں کر سکا وہ یونہی بے حس و حرکت پڑا رہا اور سوچا رہا کہ جب بھی مردہ ہو چکے ہیں تو پھر قبروں میں آرام سے لیٹ کیوں نہیں جاتے۔ اسی بستی میں کیلئے دوڑتے پھر رہے ہیں۔ پھر اسے خیال آیا کہ پورے مایا۔ یہ قبر ہے اور اس کے باشندے مردے۔

جب سے تیسے کچھ زہر مار کر کے وہ دفن کیا اور دن پھر سبھوں کی بے حس میں سر جھکاے شامل رہا۔ اس کے قلم یونہی بے حس و حرکت کا غمخوئی کے قبرستان میں دوڑتے رہے۔ کیونکہ ان میں کوئی زندگی نہیں تھی۔ شام کو دفتر سے نکلا تو پلی پلی سلی سلی ہمارو روشنی چاروں طرف گرا رہی تھی اور قبرستان کا سکوت چھایا ہوا تھا، یوں چیخ و پکار مچی ہوئی تھی اور لاؤڈ اسپیکر کھلے پھاڑ پھاڑ کر مار رہے تھے۔ لیکن ان کا شور اور ان کی آوازیں کیوں جاری تھیں۔ جن کا فول میں وہ جاتی تھیں، وہ تو مردہ تھے بے حس و بے جان!

گھر پہنچا تو یو یو کا لفظ اس کا منظر تھا۔ اسے لیتے ہوئے اس کے ہاتھ تھر تھرا گئے، لیکن وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ آیا کیا کیوں ہوا۔ وہ بہت دیر سوچا رہا کہ وہ کیا کرے، اگر وہ اسے کھولتا ہے تو یہ بات یقینی ہے کہ پھر اس کے اندر اس کے لئے بے پناہ خوشحالی اور غلاب ہیں وہ اس کا جس بے چینی سے انتظار کرتا رہا ہے اس سے کچھ دیکھا واقف تھا۔ اس کے سہارے تو اس نے اپنا اتنا وقت کاٹ لیا تھا اور نہ یہ وہ وقت تھا جو بہار کی طرح اپنی جگہ پر جم جانے والا تھا۔ لیکن خطا کا انتظام تھا جس نے اس پر ہاتھ ڈالا تھا، صرف اسی خطر پر آنے والے تمام دن اور رات کی بقا کا انحصار تھا لیکن دوسری طرف سوال یہ تھا کہ اگر وہ مردہ ہے اور مردوں کی بستی میں اپنا بسیرا کھتا ہے تو پھر اسے کیا قسم ہے کہ وہ خوشیوں کا منظر ہے اور سن غلاب کے ماننے والے بننا رہے۔ وقت اگر پہاڑ بن کر جم جاتا ہے یا روتی کے (باقی صفحہ ۳۹ پر دیکھیے)

کرشن موہن

دو مختصر نظمیں

انا کا جزیرہ

یہ دل جو ہے بحرِ فنا میں انا کا جزیرہ
خوشی اور غم کا، تنہا دُنِ محرومیوں کا جزیرہ
مہلت ہے اس کا وطیرہ
اسے یہ خبر ہے
جمودِ آشنائی گناہِ کبیرہ
عمل ہی اٹھ ہے، انا ہی بقاء ہے
یہ دل تو ہے بحرِ فنا میں بقاء کا جزیرہ

کلاکار

یہ کنفیو شین نے کہا تھا
جو انسان اوصافِ انسانیت سے بھی ہو
وہ حیوانِ کامیت، سنگیت کو کیا کرے گا
کھاہ ریت کو کیا کرے گا
اب سے اسے واسطہ کیا

جسمہ ۱۴۲، پنڈت اور وڈ نئی دہلی

خلیل مامون

جلس کی ایک دوپہر میں

میں مزاح نہیں کر رہا تھا
راہل پہ بھری گرم سفیدی چھو سکتا
پھرے ساگر کے کنارے نیلے پانی میں
مردہ افکار کے ننگے پوچھے برگدوں اور
کرب ہو س کے کیڑوں کی بد ذات صفات
ہو نہ گیا نا ڈبو سکتا

یا پھر
چپ چاپ پڑے، کرہ کی مڑتی گرمی میں
سانسوں کی گرمی سچ کرتا، پھلی کی بو کو پی سکتا
راہل کی ٹھنڈی ریت پہ لیٹے،

پٹے پٹے
دنیا کے جھیلوں، جھوٹی صدیوں کے جھوٹے ننگے
خوابوں کو
انٹ گہری شائستہ نیندیں سو سکتا

اس سٹنٹ کمشنر - جے - او - آئی
ریجنل کمیشنر - میسور

شمس بیدایونی
روشن محل، محلہ سوتھ، بدایوں (پوپی)

جسوت رائے رعنا سیماب اکبر آبادی کا ایک گمنام شاگرد

وہ سیماب کا دین ہے۔

اپنے ہم جماعتوں میں وہ شہید حسین شہید زلمیذ عبد البہ آسیہ سے شروع ہی سے متاثر ہیں شہید حسین شہید فی سوت پاکستان میں مقیم ہیں رعنا اور شہید کا کلام اجتماعی طور پر جلد ہی پاکستان سے شائع ہونے والا ہے۔

رعنا نے کم و بیش تمام اصنافِ شاعری میں طبع آزمائی کی ہے لیکن بنیادی طور پر وہ مرثیے شاعر ہیں۔ جیسا کہ نیا فتحپوری نے ”نگار“ میں آپ کے منتخب کلام کی اشاعت کے ساتھ رائے دی تھی۔ بلکہ کے بیشتر موقر جرائد میں آپ کا کلام شائع ہو چکا ہے۔ لیکن تقریباً پچھلے تیس سال سے آپ رسائل کی دنیا سے ناٹ ہو چکے ہیں اور اپنے شعری ذوق کی تسکین کے لئے مقامی نشستوں میں شرکت پر قانع ہیں۔ رعنا کو گمنامی کے اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لانا اس لئے بھی فردوسی ہے کہ سیماب کے قریب ترین ملاذدوں میں آپ کا ایک اہم مقام ہے جس کی نشاندہی وہ خطوط کرتے ہیں جو وقتاً فوقتاً سیماب نے رعنا کو بھیجے ہیں۔ جو اس مضمون میں شامل ہیں۔

شاگردوں کا ایک کثیر تعداد کے سبب اکثر ادبی نامزدی و مروجہ نے سیماب کو ایک مکتب باور کر دیا ہے۔ یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ دبستان سیماب کا ادب میں جو کمٹری بوشن (COUNTRY BOSS) ہے اسے کوئی بھی ادبی مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ سیماب کی طرح ان کے بعض شاگرد اپنی انفرادیت میں نمایاں ہیں۔ رعنا کے بیان بھی اس نظر انداز کے روشن امکانات ہیں۔ بلاشبہ انھیں دبستان سیماب کے نامزدہ شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

اسلوب بیان کی ذہن متوجہ حیالات کی رفعت کے لحاظ سے

آزادی کے بعد اردو شعروادب کے مذکورہ نگاروں اور محققوں نے کئی نئی تفصیلات سے کھلیاں سجانے کا باقاعدہ آغاز ہوا کیا کہ قصبات اور دیہی علاقوں کے گمنام شاعروں اور ادیبوں پر تلاش و تحقیق سے بھرپور مضامین لکھنا شروع کئے۔ اور یہ سلسلہ اردو کلاسک کو مالا مال کرنے کے لئے ہنوز جاری ہے۔ اسی سلسلے میں راقم الحروف بھی پچھلے کئی سال سے کوشاں ہے۔ اور اپنی کوششیں کو ”دیہ و دریا“ کے روپ میں کتابی شکل بھی دے چکا ہے۔ کتاب پڑھی میں طوالت کے خوف سے کئی ایسی شخصیتیں جگہ نہ پاسکیں جن کا مقام بدایوں کے اہل ادب میں ممتاز ہے اور خوش قسمتی سے جن کے ادبی کارنامے ابھی تک دیکھ کے بہرہ ور نہ ہوئے ہیں۔

جسوت رائے رعنا دپدائش ۱۵ اگست ۱۹۱۹ء بدایوں سے متعلق گمنام شاعروں میں سے ایک ہیں۔ جن کا کلام اپنی افادیت کے سبب توجہ کا مستحق ہے۔ مالاںکہ آپ اور دھ کے مشہور ضلع سیتاپور میں پیدا ہوئے لیکن بچپن سے ایک عرصہ تک بدایوں کی ایک تحصیل بمبسی میں قیام پذیر رہے جس کی حمایت سیماب کو کمبسی ہی کہتے ہیں۔ آپ کو نگہ و پرداخت والد محترم بابا بہشت رائے محمود (تخلص مرحومہ پلانی ہادی) کے ذوق شعر و ادب کے تحت ہوئی بھی وہرہ آپ کا احساس خیال بچپن ہی سے شاعرانہ اظہار کا رنگ اختیار کر گیا۔ ۱۹۳۵ء میں اپنی اسکول پاس کرنے کے بعد اپنے تئیں یونیورسٹی میں معاش تلاش کی۔ اور سیماب اکبر آبادی سے تلمذ اختیار کیا۔ جو پچھلے دور کا استاد شاعر جوئے کے ساتھ ساتھ شاعرانہ صلاحیتوں میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ پورے رعنا کو (بقول خود) بہت بڑا شاعر دیکھنا پڑتے تھے۔ رعنا کی شعری تربیت رباعی کی بحر میں گھٹکو کر کے ایک عرصہ تک سیماب کرتے رہے۔ اندکج وہ جس مقام پر ہیں شاعر پچھلی نے انتقال۔ ۱۰ فروری ۱۹۵۵ء کو بدایوں میں ہوا۔

وہاں کی شاعری آفاقی ہے وہ زندگی کی نعرہ اعلیٰ قدر دل سے پیاد کرتے ہیں بلکہ اس کی توانائیوں کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ ان کے یہاں تہذیب نفسی ایک اہم درجہ رکھتی ہے۔ انہوں نے بدلے ہوئے رجحانات عہد ساز تبدیلیوں اور تقاضوں کو سمجھا ہے اور برتا ہے۔ نئی لفظیات سے لکھا جاتا ہے۔ لیکن نئے خیالات کی پیمائش کے لئے یہاں موجود ہے۔

دل بیتاب تو نے یہ بھی سوچا ہے کہیں
حسن کچھ رہتا نہیں ہے عشق بن جانے کے بعد

وہ نقش نامرادی انجمن میں چھوڑ آیا تھا
غورِ حسن کو اکثر مری یاد آگئی ہوگی

دولت مانگی جہاں تم نے سکونِ دل کی بھیک
آج اے دغا دوں پھر جان دینے آگئے

یوں غم دنیا داغ ہم بٹے دل کے ساتھ ساتھ
اک نشانِ تنگیا اور اک نشانِ تنگیا

حسن کو ہونے لگا احساسِ جذبات جنوں
ابہ خدا جانے محبت کیا سے کیا ہو جائے گی

چمن کو باد پھونکا جس کی شعلہ تاباں نے
وہی بجلی چراغِ آتشیاں معلوم ہوتی ہے

دھنسنے اور دھنسنے منظم خطوط بھی لکھے ہیں۔ جوان کی اہلیہ کے نام ہیں۔۔۔ یہ خطوط کس نفسیاتی بیان یا ذہنی پراگندگی کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ شاعرانہ تخیل کی ان بان، شائستگی و فنِ کاری کی ان بیاں اگر کوئی ہے۔۔۔ واحد علی شاہ نے جو منظوم خطوط اپنی بیگمات کے نام لکھے ہیں۔ ان میں دولت ایک زرخیز لفظی یا پیشہ ور محبوب کی شکل اختیار کرتی ہے لکھ کے برخلاف دھنسنے ان منظوم خطوط میں اپنی اہلیہ کو سیتا اور ماتری کا روپ دیکر شش کیلے۔ اور ایک ہندوستانی عورت کی صحیح تصویر تیار طرز پر پیش کی ہے۔

لے مری رانی مری دنیائے دل کی تاجدار
آج تو بھی کمرے غموں کے پھولوں سے سنگھار
تجھ کو شکوہ ہے مرے غموں میں تیرا غم نہیں
تیرے ان جذبات کا احساس مجھ کو کم نہیں
مرے پھولوں سے نہیں آئی تجھے بوئے وفا
قوتِ فکر مسکرا کر مجھ سے یہ شکوہ کیا
میرے گیتوں میں نہ پایا تو نے سوزِ زندگی
گائے گائے آگئی آنکھوں میں تیری منہ سی
دل نہ بھلا کام کا لیکر بھلا نہ آگئی
ساز سے آواز آئے جہاں دغا، اٹھ گئی

میں نے جن کانٹوں میں رہ کر زندگی برباد کی
تو انہیں گھٹوں سے پھر کا فرالچ کر رہ گئی
فکرِ عالم شوقِ دولت حسن کو زیبا نہیں
عیدِ عشرت سے گزر کر حسن کی دنیا نہیں
حسن بے بوئے شربِ درنگ میں ڈوبا رہے
انقلابِ حال و مستقبل سے بے پروا رہے
میری فطرت کو پرکھ مری محبت سے نہ کھیل
زندگی کا کھیل ہے تو اس کو وحشت سے نہ کھیل
شاعرِ دغا ہے تیرا حرف تیسرا یاد رکھ
وہ کہیں ہو اور جس عالم میں ہو دل شاد رکھ

دغا کے کلام پر سیما کی جو اصلاحیں ہیں۔ ان پر توصیف نہیں۔
جس سے ان کی افادیت واضح نہیں ہوتی۔ تاہم ایک ابتدائی غزل کے
چند شعر نقل کر رہا ہوں یہ غزل ۱۹۳۳ء کی اصلاح شدہ ہے

۱۔ صندناز روزگار ہے ہم جہاں رہے
یعنی ہجومِ غم سے بھی کچھ شادمان رہے
اصلاح آسودہ روزگار ہے ہم جہاں رہے
یعنی ہجومِ رخ میں بھی شادمان رہے
۲۔ راحت نہ چاہی دہرے ناکام مٹ گئے
طبع جہاں پہ اس لئے پارِ گراں رہے

بھی خوش نصیب ہے۔ یہ میری تہذیبی سطر میں ہیں جو اس خصوص میں ہیں
آپ کو کلمہ رہا ہوں۔ انشاء اللہ آئندہ کوئی شکایت نہ ہوگی۔
جی چاہے تو ان باتوں کا جواب دیکھو ورنہ نہیں۔

جی چاہے تو ان باتوں کا جواب دیکھو ورنہ نہیں۔

سیماب اکریلیدی

یہ خط معلوم ہوتا ہے کہ مہتمم صاحب کی طرف سے مندرجہ بالا خط کا جواب موصول ہوا اس کا جواب ہے استاد اور شاگرد کی پر لطف و نیک جھونک میں جو طول میں دے وہ قابلِ توجہ ہے۔

۲۲ جولائی ۱۳۴۷

پیادے رُخا

انہی دور میں کہ سکہ و شکایت کا لفظ نہیں۔ میں تو لب بہ لب
گلہ کرنے کا عادی ہوں ۛ

نہ پوچھ مجھ سے وفا و بھلائی خود غرضی

اب ان محدود سے اُٹھ کر گیا ہوں میں

ابھی سنائے جئے۔ مگر اس یقین کے ساتھ کہ حوست مانا ہے وہ ستایا
 بھی جانا ہے۔ میری فطرت تنقہ نہیں ہے۔ مگر فطرت بجائے خود تنقہ ضرور
 ہے۔ خیران باتوں کا ابھی وقت نہیں۔ دل لگا کر اپنا کام کیجئے۔ دل لگا
 کر لکھا کیجئے گا؟

میں ممبئی سے بنی ہوئی اگرے جاتا۔ لیکن میرے ساتھ

دود میری خوشنما میں صاحبہ بھی ہیں جو نکل لڑکی اگر سے بھی چوٹی ہے اور
میر الدین حیدر بیباں تہنہا رہتے۔ اس لئے اپنے آرام کے لئے انھیں اپنے
ساتھ لایا ہوں۔ اس غویت کو لیکر بنیاد کیا اؤں! تہنہا ہوتا تو مضائقہ
نہ تھا۔ متعز النساء اللہ ضرور جاؤں گا۔ آپ کو وہاں دیکھ لیا کافی
ہے۔ اعجاز کے علاوہ اگر سے اور کئی حضرات متعز راہ میں جہ مشاہیر
بڑی دھوم دھام کا ہے۔ میں بیباں معروف بہت ہوں۔ کسی وقت
فرصت ہوئی تو کوئی غزل بھیج دوں گا۔

سیلابِ اکبر آبادی

سیماب صاحب کا یہ میرا خط بھی دینا صاحب کے کسی مشورہ
 کے طلب خط کا تفصیلی جواب ہے جس میں انہوں نے جہاں بھووال کے متعلق
 نے تجربات کی روشنی میں تبصرہ کیا ہے۔ وہاں دینا صاحب کو کچھ مفید
 مشورے بھجور دیے ہیں۔ یہ مشورے ان تعلق خاطر کے مفید ہیں جو
 دینا صاحب سے رکھتے تھے اور غالباً انہیں رشاگرد سے رکھتے

२२

خطوط جی ہوئے ہوئے سبکی بڑی حد تک ادنیٰ ہیں۔ یہ خطوط سیماہ کی ذات کی تعلیم میں معاون ہو سکتے ہیں۔ یہ خطوط جو مجھے دستیاب ہوئے ہیں تعداد میں پانچ ہیں جو سنوڈ غیر مطبوعہ ہیں۔ پہلا خط ملاحظہ کیجئے اس خط میں سیماہ نے رفا صاحب کی ایک غزل اصلاح کے بعد واپس کی ہے کچھ شکوک بھی کئے ہیں اور کچھ طنز بھی۔ طنز و تشکیکوں کے بیان کا اسلوب ملاحظہ فرمائے

Qasrul Nadab

2-6-37

رعنا صاحب

غزل بعد اصلاح واپس ہے۔ ایسے بہت دن ہوئے واپس چلا آیا۔ وہاں جی نہ لگا۔ اس لئے ایک مہینہ کیا ایک ہفتہ ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔ آپ اپنے دل میں سمجھتے ہوں گے کہ میری توقع، خواہش اور آرزو کے خلاف آپ نے جو کچھ کیا وہ بہت اچھا کیا، مگر میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ غلطی کریں۔۔۔ آپ نے جو کچھ کامت کر لیا۔

میں نے ایک دن انوار کو بلایا تھا۔ مگر آپ نہیں آئے۔ اس خواہش سے آپ جب چاہیں آ سکتے ہیں۔۔۔ خیر! آواز سے پہلے انجام کا معلوم کرنا شاعر مجبی

۱۔ خطہ اول ۱۹۲۵ء

۱۹۲۵ء ۲۰۳۹

دعا صاحب سلام شوق

خط ملا۔ اس سے پہلے آپ کا کوئی خط ایسا نہیں آیا۔ جس کا میں نے
باب نہ دیا جو۔ البتہ عید پر آپ نے جو کار د بھیجا تھا اس کا جواب نہیں
یا کہ دہبت لطیف و نازک تھا۔ دل نے ایک مرغوشی اور گاہوں
ایک زینت سی محسوس کی۔ اور آپ کی یاد دلا کہ وہ ایک فخر ہو گیا۔
اب آپ سہاول سے بھوپال آ رہے ہیں۔ وقت آپ کو اگر وہ متھرا
سے بتدریج قریب کرنا جا رہا ہے۔ فالحمد للہ بھوپال میں (بریلے تجربہ)
ہاں ایسی کسی سوسائٹی سے واقف نہیں جو آپ کے قابل ہو۔ وہاں میر
ماگرو نہیں ہیں۔ دوست بھی اور دشمن بھی لیکن مجھے کسی پر اعتبار
ہے نہ کسی سے کوئی خاص تعلق جو لوگ ایسے ہیں وہ آپ کی جگہ ہوں میں
وہاں میں آئے۔ خاندان مبارک حسین نظم اگر آبادی بھی وہیں ہیں وہ آپ
وہ قسم کی مدد بھی کئے ہیں۔ ورنہ پھر آپ ریلوے کے ملازم ہیں۔ ریلوے
سٹیشن پر کام کرنے والے میں آپ کی رہنمائی کے لئے کافی ہیں لیکن مجھے
عرف ہے کہ بھوپال اگر کہیں آپ کی خودداری مجروح نہ ہو جائے۔ اتصال
وہ موشیاری کی ضرورت ہے۔ یہ دور بہت زیادہ باطل پرست ہے۔ حقیقت
نک پیچھے کے لئے تجربہ اور جگہ چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ بھوپال آنے کے بعد
آپ کے ادبی رجحانات کچھ زیادہ بیدار ہو جائیں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ وہ
خود بیدار ہوں۔ آپ خود آگاہ ہیں کہ جب سے آپ نے ریلوے کی ملازمت
میں قدم رکھا ہے۔ ادبی ذوق و شوق سے آپ محروم ہو گئے ہیں۔ اور
مجھے اس طرح آپ کے فرائض جو ملنے کا بہت افسوس ہے۔ تاہم میں آپ
کو برگزراؤں نہ دوں گا کہ آپ بھوپال کی کسی سوسائٹی سے منسلک یا
کسی فرد واحد سے وابستہ ہو کر رہیں۔ ملازمت میں ہر مقام عارضی ہوتا
ہے۔ نہ سہاول آپ کا مستقر تھا نہ بھوپال ہو سکتا ہے۔۔۔ خدا جلنے
میں بھی آپ کو تبدیل ہو جائیں؟ اس لئے کہیں مرکزیت کا تصور قائم
نہ کیجئے۔ باعاریتے عاریتے باید زلیست۔ معلوم نہیں بھوپال کو آپ نے
کیوں پسند کیا۔ وہاں کام بھی زیادہ ہو گا۔ اور بے سکونی بھی۔ گوشش
کر کے اگر وہ یا متھرا آجائے تاکہ آپ کی تادی اور روحانی دونوں پاسین
بکھریں مجھے افسوس ہے کہ میں بھوپال کے متعلق اس سے زیادہ کچھ اور
نہیں کہہ سکتا۔

شاعر محبت

بھوپال پہنچنے کے بعد آپ کی غیرت کا منظر دہوں گا۔

دعا گو سیماب کبر آبادی

۲۔ سیماب کا خط لکے بعد روزانہ اور مجاہدہ احساسات کا آئینہ دار
ہے۔ ان کا دل دوسروں کی پریشانیوں پر مدھمک اٹھتا تھا۔ آپ یہ
دھڑکنیں ان کے اس خط میں محسوس کریں گے

محبت

میں آپ کے مفصل خط کا منظر تھا۔ جو آپ کا مرسلہ خط مفصل نہ
تھا۔ تاہم مفصل تفصیل ضرور تھا۔ جب اعتبارات مجروح ہو جائیں تو ان
کا اندمال بتہ دینے ہوتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ نمک پاشی نہ کریں۔ اعتماد
سب سے قوی مہم ہے۔ وہ اپنا کام کر رہا ہے۔ آپ کے اور اپنے تعلقات
سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اپنا فرض ادا کر رہا ہوں اور اگر نار ہوں گا
انشاء اللہ آپ کے کسی کام میں کوئی حرج واقع نہ ہو گا۔ خدا آپ کے
ازدواجی حالات کو خوشگوار ہی میں تبدیل فرمائے۔ جب کسی صبر کا آغاز
خواب ہو جاتا ہے تو اس کا اثر انجام تک رہتا ہے۔ خدا انجام بخیر کرے
بہت سے کام لیجئے! میں آپ سے خفا ضرور تھا مگر اب عرف اُردو وہاں
اسا تو رہنے ہی دیتے

سیماب

۳۔ یہ آخری خط کچھ زیادہ ہی قوجہ طلب ہے۔ کچھ تھوڑے سے
لحرف کے ساتھ "میان دوستان رمزیت" والا مضمون ہے۔

اگر

۲۹ مئی ۱۹۲۵ء

دیر دعا

کا رد ملا۔ میں بمبئی جاتا تو آپ کو ضرور اطلاع دیتا۔ آپ اگر
آئے تو دکان پر مجھے تلاش کیا اور گھر تک آنے کی آپ کو توفیق نہ ہوئی
خوب! میں بہستور اگر وہ میں ہوں۔ مرسلہ خط کی مہر دیکھ لیجئے یقین
ہو جائے گا

جبیں ناز کو انماض نے ٹھکرا دیا ہوتا

اگر میرے سوا تم نے کہیں سجدہ کیا ہوتا

بہت سے دراب بھی موجود ہیں کہیں سجدہ کر کے دیکھ لیجئے
تجربہ ہو جائے گا۔ اذیت تم کو نہیں مجھے ہوتی ہے کہ میں نے خدا جلنے

خلش بڑودی



آیا، جھوٹا، شور مچایا، گرجا اور گیا
برنے کیا کیا کھیتوں کو ترسیا اور گیا

یاد بھی اب تو اُس کی اکثر ایسا ہی ہے
جیسے تیز ہوا کا جھونکا آیا اور گیا

ٹیٹھ کے اس نے لہروں کی تحریر پڑھی اُدھر
نیلی ریت پہ نام کسی کا لکھا اور گیا

سناٹوں کی دستک سے جب اسکی آنکھ کھلی
اٹھا چپکے سے دروازہ کھولا اور گیا

بولوں پر نگین ڈوٹے لہرانا بھلے
ماون تو اس سال بھی آیا برسا اور گیا

کس کس کے زخموں پر آخر وہ مرہم رکھتا
سب کی بربادی کا منتظر دیکھا اور گیا

تارے پر رات کو اُس نے یہ گیت سنا
ب لوگوں کا خون خلش گر مایا اور گیا

● یا قوت پورہ بڑودہ (گجرات)

ظہرِ غازی پوری



احساسِ ذات، زخمِ آنا مجھ کو دے گیا
وہ جاتے جاتے کیسی سزا مجھ کو دے گیا

پہرے اذیتوں کے شفق رنگ ہو گئے
جب کوئی زندگی کی دعا مجھ کو دے گیا

خود چھپ گیا سکوت کے اونچے حصار میں
ادراکِ بسیط و دشتِ صدا مجھ کو دے گیا

دستک کسی کی بارِ سماعت نہ ہو سکے
وہ شور اب کے سیل ہوا مجھ کو دے گیا

مصروفیات لے گیا میری سمیٹ کر
بدلے میں بے کنا رخلا مجھ کو دے گیا

حرف و نوا میں ہو گئے تقسیم جا بجا
انذارِ نوجو ذہنِ رسا مجھ کو دے گیا

اکثر یہی ہوا ہے کہ مرہم کے نام پر
زخموں کی کوئی تازہ قبا مجھ کو دے گیا

● جسے - ایسے - آر۔ فٹے کا رپورٹیشن ڈسکا

طارق ہستاری

ناظرہ منزل - دودھ پور - علی گڑھ (یوپی)

پورٹریٹ

اتھ رہی تھی۔

لمبی داڑھی اور سفید گھنی بھنوں۔۔۔ لمبی لمبی انگلیاں اور ان کی ابھری ہوئی نیلی نسیم۔۔۔ کتنی آؤٹسٹک لگ رہی ہیں۔۔۔ آخر آؤٹسٹک۔۔۔؟ نہیں۔۔۔ مجھے یہ نہیں سوچنا چاہیے۔۔۔ آخر کتنی مشکلیں بھیلیں ہوں گی اور کتنے فلتے کئے ہوں گے اس بوڑھے فقیر نے۔ تب اس کی یہ حالت یعنی آؤٹسٹک حالت بنی ہوگی۔۔۔ کاش میں اسے کچھ دے سکتا۔۔۔؟

جن کی جیب میں بہت کچھ ہے وہی کون سادے رہے ہیں۔۔۔ پھر یہ درد میرے ہی دل میں کیوں جو۔۔۔ میری جیب خالی ہے۔۔۔ کیا اس نے۔۔۔؟ ٹھنڈی مٹرک پر پڑتے ہوئے وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ جب اس کی جیب میں پیسے ہوں گے تو وہ۔۔۔ ڈرائنگ بورڈ خریدے گا۔۔۔ وہ برش مجھے بالوں والا برش بھی لے گا۔ اب اس کے سینڈل پرانے ہو گئے ہیں۔۔۔ اور پرینٹ کا کپڑا کتنا خوبصورت ہے۔۔۔؟ مگر جب اس کی کوئی پینٹنگ کبھی اور پیسے جیب میں ہوتے تو یہ نہیں کیوں یہ تمام خواہشات اس کے دل میں بے جاں سی پڑنے لگتیں۔۔۔ اب وہ سوچا پرانے ڈرائنگ بورڈ اور پرانے برش سے ہی کام چل سکتا ہے سینڈل اور پرینٹ سب تو ٹھیک ہے ابھی۔

لیکن جیب پیسے ختم ہو جائے تو پھر ایسی ہی بہت سی خواہشات اس کے دل میں ابھرنے لگتیں۔۔۔ کیا بوڑھے فقیر کو پیسے دینے والی خوش بھی۔۔۔؟ نہیں۔۔۔ دس کے دل میں چھپی سی مہوشی شاید کچھ نکلے دل پر وار کیا تھا۔!!

وہ بوڑھے فقیر کے سامنے مٹرک کے اس طرف ایک بڑے پتھر پر بیٹھ گیا۔

آج وہ اس بیڑا کی سب سے اونچی چوٹی پر جا کر تصویر بنائے گا۔ وہ برسوں سے بھٹک رہا ہے۔۔۔ کبھی ناندہ کے کھنڈروں میں۔۔۔ اور کبھی بوڑھوں کے جاپانی مندر کے ارد گرد۔۔۔ اس نے راجگڑ کے رہنما کٹ میں اشتنان کرتی دو ٹیمز اوٹ کی تصویریں بنائی ہیں تو کبھی کشمیر کی بیڑائیوں سے گزرتے پتھروں کی۔۔۔ اس کا برش ابتدا کی خوبصورت یادوں کے بھی آئینہ ہے اور وہ ایڈوراک کی پتھر کی زندگیوں میں بھگادنگ بھڑکنا ہے۔ اس نے اپنے تھیلے میں سب سامان رکھا۔ ڈرائنگ بورڈ ہاتھ میں لیا اور گھڑے نکل کر بیڑا کی چوٹی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ چوٹی پر جمی ہوئی برف کو دیکھنے کے لیے بہت سے لوگ اوپر چڑھ رہے ہیں۔ راستے میں جگہ جگہ پکڑوں کے ٹوٹے اور چپے کی دکانیں ہیں۔۔۔ اوپر ایک چھوٹا سا میلہ لگتا ہے۔۔۔ یہاں چھری بہت ہنسی ملتی ہیں۔ لیکن رجانے کیوں لوگ سستی چھری بھی زیادہ داموں میں خرید کر خوش ہوتے ہیں۔

اب وہ چوٹی پر پہنچ گیا تھا۔۔۔ اس نے دیکھا جہاں لوگ اپنے قیمتی سامان بچا رہے تھے۔ اس سے ذرا پہلے ایک بوڑھا فقیر پرانا اور کوٹ پہنے ہوئے جگہ سے بھٹ کر گدڑی کی شکل اٹھا کر چکا ہے ایک ٹیر کے نیچے بیٹھا ہے ایک مانگ رہا تھا وہ بالو۔۔۔ دس پیسے۔۔۔ فقیر ہر ایک سے سوال کر رہا ہے مگر لوگ اسے دیکھے بغیر اس کے برابر سے گزر جاتے ہیں۔ اور وہ ان کے منہ کو اس طرح تکتا ہے جیسے کہنا چاہتا ہو۔ نہ دو۔۔۔ نہ ایک نظر میری حالت پر تو ڈال لو۔۔۔

اس نے اپنی جیب تو مٹا مٹا کر اسے لپکتی تھی کہ اس کی جیب خالی ہے۔ جیب خالی تھی۔۔۔ یا سنا کر بے کوئی نئی بات نہیں۔۔۔ لیکن آج اس کا فقیر لچرہ دینے کے لیے جاتا ہے۔ اس کے دل میں وہ کہہ رہا ہے۔

”ارے یہ تو کچھ اچھے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ کچھ نہ کچھ اس
نفر کو ضرور دیں گے۔ ان کے ساتھ ایک سولہ سترہ سال کی معصوم سی
لڑکی بھی کسی انگریزی اسکول کی اسٹوڈنٹ معلوم ہوتی ہے۔ کتنا
در ہے اس کی آنکھوں میں، اور کتنے غور سے بڑھے فیر کو دیکھ رہی
ہے۔ ہاں ہاں دیکھو وہ فیر کے قریب سے گزرنا چاہتی ہے۔۔۔ خود کچھ
دے گی۔۔۔۔۔“

لیکن جب وہ اس کے قریب سے گزری تو ناک پر رو مال کھتے
ہوئے کونٹینین انڈاز میں بولی۔ ”آف ڈیڈی۔۔۔ انڈیا سے بھٹک
ملنے کب ختم ہوں گے۔۔۔۔۔؟“

ڈیڈی نے فیر پر عمارت بھری نظر ڈالی اور کہا: ”جلیو بی! یہ
سب ڈھونگی ہوتے ہیں۔“

فیر کی داڑھی اور مونچھوں میں چھپے ہونٹوں میں جیش ہوئی شاید
اس نے مسکرائے کی کوشش کی تھی۔ ”کتنے بے حس ہوتے ہیں یہ لوگ۔۔۔
۔۔۔ کاش ان کا دل آرٹسٹ کا دل ہوتا۔“

اس نے بوڑ پر ڈرائنگ شیٹ لگائی اور ایک کٹوری میں پتل
سے پانی نکال کر برش صاف کرنے لگا۔

اب اس نے پوری شیٹ کو ہلکا نیلا رنگ دیا اور سوچنے لگا: ”
میں نے شیٹ کو نیلا کیوں رنگا ہے۔۔۔؟ شاید اس لئے کہ نیلا رنگ
اُحسان کی وسعت اور سمندر کی گہرائی کی علامت ہے۔ نہیں۔۔۔۔۔!
تو پھر۔۔۔۔۔“

”زہر۔۔۔۔۔“ اس نے نظریں اٹھا کر بوڑھے فیر کی جانب دیکھا
و اسے لگا کہ بوڑھے کا چہرہ نیلا پڑ چکا ہے۔

جب نیلا رنگ کچھ خشک ہوا تو اس نے سب سے پہلے بوڑھے فیر کے
چہرے میں دھنسی ہوئی آنکھیں بنائیں۔۔۔ کتنی گہرائی ہے ان آنکھوں
میں۔۔۔! اس نے فیر کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ اسے کتنے ہی
منظریں فلسفی اور شاعر نظر آئے جو اس کی گہری آنکھوں کی تہ میں کچھ
تلاش کر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے سب کچھ کھر جا چکا ہے اور
اب وہ دھندلی ہو گئی ہیں۔۔۔ بوڑھی پیشانی پر ابھری ہوئی تھری
دار سنکھیں۔۔۔ کسی بلند سی پرے جانے والی سیرھیاں معلوم ہو رہی
تھیں۔ سیکڑوں آرٹسٹ ان سیرھیوں پر بیٹھے تصویریں بنا رہے
ہیں اور زمانہ ان کے فن پر دائر ڈال رہا ہے۔۔۔! ”بابو۔۔۔۔۔!
شاعر۔۔۔۔۔“

دس پیسے۔۔۔۔۔“ اس نے جلتے ہوئے ایک شخص کی طرف اپنے دونوں
ہاتھ بڑھائے۔ بڑے پوٹے موٹے ناخنوں میں بھرا ہوا میل سفید
رونگیٹے۔ ابھری ہوئی نیلی نسین۔۔۔ اور تھپکی کے پیٹ کی طرح تھیلی
کی زرد کھال۔۔۔ اب اسے محسوس ہوا کہ فیر کے دونوں ہاتھ کسی
خوبصورت سفید عمارت کے نقش و نگار بنانے میں مصروف ہیں۔ کتنی
کارگری ہے ان بوڑھے اور لاغر ہاتھوں میں۔ اسے لگا کہ بوڑھے فیر
کے دونوں ہاتھ کاٹ لے جائیں گے۔۔۔۔۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ اور اس نے جلدی سے بوڑھے کے دونوں ہاتھوں کو
مٹیا لے دنگ سے ڈرائنگ شیٹ پر بنادیا۔

”چہرہ مکمل ہونے بھی نہ پایا کہ ہاتھ بنا بیٹھا۔۔۔۔۔“ اسے احساس
ہوا کہ وہ بوڑھے فیر کی تصویر بڑی بے ترتیبی سے بنا رہا ہے۔ بوڑھے
کی گردن میں اودے دنگ کے پتھروں کی مالا پڑی ہے۔ اس کا برش
اودے رنگ میں سن چکا ہے مگر اب پتھر اپنا رنگ بدل رہے تھے۔۔۔ اس نے
غور سے دیکھا۔۔۔ پتھر پھول بننے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور کوئی شخص
پھولوں سے لدا کھڑا ہے۔۔۔۔۔ وہ بار بار بوڑھے کی طرف اشارہ کرتا ہے
اور مجمع پھولوں سے لہے ہوئے شخص کی ”جے جے کار“ بولتا ہے اور
پھر حیرت سے لوگ اپنے کندھوں پر بٹھا لیتے ہیں تو وہ شخص اس بوڑھے
فیر کی جانب ایک نظر بھی نہیں ڈالتا۔

اس کا گدڑی نما اوور کوٹ عین ناف کے اوپر سے پھٹا ہوا تھا۔
کھال سوکھ کر جڑا ہو گئی تھی اور پیٹ کنڈیز کی طرح اندر دھنس گیا
تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اس دھنسنے ہوئے کنڈیز کو اپنے رنگوں سے
اٹا دے مگر اسے لگا کہ اگر رنگوں کے گودام بھی خالی ہو جائیں تو بھی یہ
کنواں نہیں اٹ سکتا۔

”بابو۔۔۔۔۔ دس پیسے۔۔۔۔۔“
”پے چھا۔۔۔ ایک پچھا۔۔۔۔۔“ اسے یاد آیا جب وہ بچپن میں
آنکھیں مونہہ کے سدھیر کے ساتھ پیسے مانگنے والا کھیل کھیلتا تو ہمیشہ
سدھیر اس کے ہاتھ پر تھمک دیتا۔ اس وقت اس نے دیکھا کہ بوڑھے فیر
کے پاس سے کوئی بچہ گزر رہا ہے تو نہ جانے کیوں اسے لگا کہ بچہ خود بوڑھے
فیر کے ہاتھ پر تھوک دے گا۔۔۔۔۔۔۔ اس کا دل دھڑکنے لگا اور
رگوں میں رو رہے ہوئے خون کی رفتار تیز ہو گئی۔ خون۔۔۔۔۔ سرخ خون
۔۔۔۔۔ اب اس نے سیٹ پر تصویر کے چادروں طرف سرخ رنگ پوٹ دیا

تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ کتنے ہی سرخ جھنڈے لہرا رہے ہیں۔

اس نے تصویر کو غور سے دیکھا۔ تصویر سرخ رنگ کے دائرے میں اور سب سے گہری تھی۔ اس کی رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کی رفتار دھیمی پڑی اور اب اس کے برش کا سرخ رنگ زرد پر چکا تھا۔

بوڑھے فقیر نے جیسے ہٹ کر درخت کے تنے سے کمر کالی ہے۔ درخت پر پھل لٹک رہے ہیں۔۔۔ اس نے ڈرائنگ شیٹ پر درخت بنایا اور اس میں پھلوں کی جگہ بے شمار سکے لٹکادئے۔ ایک سکہ درخت سے ٹوٹا لیکن جب وہ بوڑھے فقیر کے پاس آکر زمین پر گرنا تو سکے نہیں کسی پر نہ سے کا کترا ہوا کچا پھل تھا۔

اب تصویر مکمل ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اے
"انی کتنی خوبصورت پورٹریٹ ہے یہ کسی نے کہا۔"

"جی ہاں۔ آرٹسٹ نے کھربائش پر بہت زور دیا ہے۔۔۔"

دوسرے بولا

"بھئی، مہاشا صاحب ری آپ کے نئے فلیٹ کے ڈرائنگ روم میں۔۔۔
ماں۔۔۔۔۔ ہاں میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔۔۔ کھرکی کے سامنے
والی دیوار کتنی سونی گئی ہے مگر آئل پینٹنگ ہوتی تو زیادہ اچھا تھا۔"
لیکن صاحب اسٹڈیا دیکھئے۔ وہ دیکھئے وہاں کچھ نیچے اگر پڑے
ٹو مہاشا اس کے کسی پھل کی سی شکل اختیار کرنے لگا ہے اور زمین پر آتے
آتے۔۔۔۔۔

"اے ہنسی۔۔۔ پینٹنگ تو بہت اچھی ہے۔۔۔"

"دیکھو، میں نے یہ پورٹریٹ۔۔۔"

"ایک نیا سا۔۔۔ ہواگوں کا وہی ملے گا آج تو۔۔۔۔۔ پانچ

سولی۔۔۔۔۔"

"اب۔۔۔۔۔ غریب اپنے سو ہی مانگے۔۔۔۔۔ کچھ تو بولنا ہی تھا
مہاشا صاحب نے کہا۔۔۔۔۔ خبر سننے ہی کافی ہیں۔۔۔۔۔ یہ سب پیسے
جوڑ دینا تو۔۔۔۔۔ درکار۔۔۔۔۔ پھر توڑھ کر کسی کے آگے ہاتھ نہیں
دھرتے۔۔۔۔۔ ان پسیوں میں کو تو تھوڑا سا ہونہار دھندلا کر سکا ہے۔
کچھ دیکھو تو تھوڑا سا موریال اور موریوں کو مالا میں جیتنے لگے گا۔"

"تو بساڑھے جا بھو۔۔۔۔۔ پیسے میں انہیں ہی دے گا۔"

"پیسے۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔"

کبھی مہاشا صاحب نے منہ سے کچھ نہ بولا اور جب مہاشا صاحب نے

منہ سے

روپے ہاتھ میں تھامے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، وکتنا خوش ہو گا۔ بوڑھا فقیر
۔۔۔۔۔ اتنی بڑی خوشی تو اسے زندگی میں پہلی بار ملے گی۔ جب وہ بوڑھے
فقیر کے پاس پہنچا تو اس نے ہاتھ پھیلا کر سوال کیا۔

"بابو۔۔۔۔۔ دس پیسے۔۔۔۔۔"

اس نے چاکر جھک کر اس کے ہاتھ پر ساڑھے چار سو روپے
دکھ دے مگر اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ قریب سے گذر رہے ہیں اس نے
ہاتھ روک لیا۔۔۔۔۔

"وکیا سو میں حج پر لوگ۔۔۔۔۔ ضرور سمجھ جائیں گے میں کوئی پاگل
ہوں۔۔۔۔۔ وہ وہیں کھڑا ان لوگوں کے گزر جانے کا انتظار کرتا رہا۔۔۔۔۔
"میں یہاں کھڑا ہوں۔۔۔۔۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں یہاں کیوں
کھڑا ہوں۔۔۔۔۔ شاید وہ سوچ رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ وہ دو چار قدم
ٹہلتا ہوا آگے بڑھا اور پھر پیچھے لوٹ آیا۔ بوڑھا حیرت زدہ نظر دلتے
اسے دیکھنے لگا۔

اسے محسوس ہوا کہ اس نے بوڑھے کے ہاتھ پر ساڑھے چار سو
روپے دکھائے ہیں۔ بوڑھا دل ہی دل میں ہنس رہا ہے اور سوچ
رہا ہے کہ "عجیب بے وقوف شخص ہے۔" بوڑھے کو کھانسی آئی تو اسے
لگا کہ بوڑھا قہقہہ مار کر زور سے ہنس پڑا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ میں
ساڑھے چار سو روپے دیکھے تو اسے محسوس ہوا کہ بوڑھے نے اس
کا ذہنی حالت پر ترس کھاتے ہوئے اسے پیسے لوٹا دیئے ہیں۔ بل بھر
کے لئے اسے لگا کہ وہ خود فقیر کی جگہ بٹھا ہیک مانگ رہا ہے۔

اسے بھوک لگ رہی ہے۔۔۔۔۔ بھوک تو اسے اس وقت بھی
لگ رہی تھی جب وہ گھر سے نکلا تھا۔

"پیلے مل کر کچھ کھا لیا جائے۔۔۔۔۔ اس نے سوچا اور سامنے جائے کے
بول میں گھس گیا۔ بول کا بل دینے کے بعد اس نے چار سو روپے ہاتھ
میں تھامے اور باقی پیسوں کو جیب میں رکھ کر ٹہلتا ہوا پھر فقیر کے قریب
آن پہنچا فقیر نے کنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اور اپنے اندر کوٹ
کی جیب کو گھنٹوں میں دبا کر محفوظ کر لیا۔ شاید سوچ رہا ہے میں اس
کے پیسے چھین کر بھاگ جانا چاہتا ہوں۔" ایس اسٹینڈ پر جو فقیر
تھا اس کی گھر میں کتنے چاندی کے سکے نکلے تھے۔ اخباریں اس
کا نوٹو بھی چھپا تھا۔ مگر حالت۔۔۔۔۔ وہ تو اس بوڑھے سے بھی بدتر
تھی۔ اب اس کے ہاتھ میں صرف تین سو روپے تھے۔ اس نے سو روپے

ڈانٹ شیس اور رنگ خریدنے کے لئے اپنی جیب میں رکھ لئے اور
تھوم پھر کر پھر فقیر کے چھپے آگیا تھا۔ بوڑھا فقیر پہلو بہ لئے لگا
اور اس نے اپنی بیساکھی کھلی کھسکا کر اپنے تریب اکھٹی مصیبت
کا مارا بے چارہ مجھے نہ جانے کیا سمجھ رہا ہے۔۔۔ مگر مجھے اس سے کیا غر
مجھے تو اس کی مدد کرتا ہے۔ اگر مجبوری نہ ہوتی تو پورے سارے
چار سو روپے ہی دے دیتا۔۔۔ خیر تین سو بھی اس کے لئے کافی ہیں
بوڑھا پھر کھانا تو اسے لگا کر اس کے پھر زور سے قہقہہ مارا ہے
اور اس کا وہ ہاتھ جس میں تین سو روپے تھے لڑ گیا۔ اسے یاد آیا
کہ جب اس نے دو دن سے کھانا نہیں کھایا تھا اور اپنے دوست
سے کچھ پیسے ادھار مانگئے گئے تھے تو کسی دیر تک یونہی بیٹھا رہا کئی
بار مانگنے کی کوشش کی مگر کوئی سہارا ہی نہیں مل رہا تھا کہ کس
طرح بات شروع کرے۔۔۔ مگر یہاں فقیر کو تین سو روپے دینا
ٹوٹے ہوئے سینڈل اور ٹھٹی ہوئی پتلون ہیں کہ تین سو روپے دینا
اس مانگنے سے کہیں زیادہ مشکل ہو گیا تھا۔ ایک بار پھر اس نے فقیر کو روپے
دینے کی کوشش کی۔ مگر اسے لگا کہ اس کے چاروں طرف پھر جمع ہے اور
وہ سر پر راجا ہریش چند کا مکٹ باندھے جمع میں کھڑا کوئی کر تب دکھا
رہا ہے۔

ادنی پہلوان نے اس رکشے والے کو جس سے ایک لالہ چارائے پر
جھک کر گر باٹھا۔ کس شان سے دس روپے کا نوٹ دیا تھا۔ کیوں
جھک رہا ہے۔۔۔ یہ لے دس روپے۔۔۔ یہ سارے کیا دینگے
۔۔۔؟ انہیں تو غریبوں کو دینے ہوئے شرم آتی ہے۔ دینے کے لئے
ادی کا دل چاہئے۔۔۔۔۔

سچ ہی کہا تھا ادنی نے: ”دینے کے لئے ادنی کا دل چاہئے۔۔۔۔۔
علاقے کے بے معاش ادنی کا یہ وہ سہ چنے لگا۔ کیا اچھا ہونے کے لئے
برا ہو نا ضروری ہے؟“
”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص صرف اچھا ہو۔۔۔؟“
”کاش ایسا ہوتا۔“

اس نے دیکھا۔۔۔ سامنے سے کچھ لوگ آ رہے ہیں ”اوسے
یہ تو ویسی لڑکی ہے جو اسے کسی انگریزی اسکول کی اسٹوڈنٹ معلوم
ہوتی تھی۔ لڑکی نے اسے فقیر کے قریب کھڑا دیکھا تو مسکرا دی۔
”یہ کیوں مسکرا رہی ہے۔۔۔؟ کیا اسے معلوم ہے کہ میں فقیر کو اتنی
شان عطا

بڑی رقم دینے جا رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اسے اسے معلوم ہوتا ہوں۔“
اس نے بھی مسکرانے کی کوشش کی۔ پھر بھنوسی سکڑیں اور
بولاد بھگوان جانے اندیاسے بھک مٹنے کب ختم ہوں گے؟“

اور اس نے اپنی جیب سے دس پیسے کا سکہ نکال کر بوڑھے فقیر
کے ہاتھ پر اس طرح ڈال دیا۔ جیسے سکہ نہ ڈالا ہو بلکہ کھسک کر دیا ہو
فقیر کا ہاتھ سکے کے بوجھ سے کپکپانے لگا۔ اس نے دیکھا لڑکی کے دیکھنے
اب بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وہ اس طرح چونکا جیسے
کچھ اور کہنا باقی تھا۔ اور بول پڑا ”دیکھا صاحب یہ لوگ کیسا
ڈھونگ دھاتے دیتے ہیں؟ اور یہ کہتا ہوا وہ تیر تیر قدموں سے
آگے بڑھ گیا۔

کچھ دور جانے کے بعد اس نے مڑ کر دیکھا: وہ دونوں شخص
نے اس کی پورٹریٹ خریدی تھی پیسے ہوئے اس بوڑھے فقیر کے
قریب سے گزر رہے تھے۔۔۔۔۔!!



فقیر صفحہ ۲۹ دو لمحوں کا تیری

کا لہلہا طرٹاڑ جاتا ہے تو اسے کما۔ جب اس نے اپنے آپ کو مردہ تسلیم کر لیا
تو پھر رات اور دن کی بقا کے اسے کیا فکر

اس نے بویا کے لہلہا کو کھولے بغیر ایک طرف رکھ دیا۔ آکر وہ اجا
ہے تو آجائے۔ زیادہ سے زیادہ بھی ہو گا کہ مردوں کی آبادی میں اضافہ ہو گا
وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا جس سے وہ زندہ دکھائی پڑے اسے
اب زندوں سے کیا کام، وہ تو اپنے کام کو مردہ تسلیم کر چکا۔



خصوصی اشاعتوں کی تاریخ ساز روایت کی توسیع

شاعر کی ایک اہم منفرد تاریخی دستاویز

پاکستانی ادب نمبر

زمین و تریب

تفصیلی اعلان آئندہ شماروں میں ملاحظہ کیجئے۔

سینظم ایک

دریا میں سیلاب آیا ہے
پانی ٹھاٹھیں مار رہا ہے
گائیں بھینسیں بیڑ بکریاں
کچے مکان بے جلتے ہیں
چار طرف اک شور ہے آہ و زاری کا
جیسے کوئی گاؤں نہ ہو
کوئی نہنڈیب جو باڑھ کی زد میں
لیکن ساتھ ہی تھوڑی دوری پر
اک شہر میں بچی ٹرکیں
پکے پل موٹر لاری سب
اپنی ہی رفتار میں گم ہیں
شاید ان کو
کسی باڑھ کی خبر نہیں ہے

منظر عجیب تھا.....

تجھے میں دیکھتا
منظر عجیب تھا سر میں
کوئی شکل کہ تیرے انتظار کی پرچھائیں
تیرے بغیر کوئی پل اُجڑ گیا تھا کبھی
کبھی کبھی تیرے الفاظ حلّی سُرخیاں بن کر
کتابِ زیست کے اوراق کو عیاں کرنے
مگر تیرے ہی لفظ
کبھی معنی و مفہوم کی طوالت سے
تھکن کا خوف بن جلتے
مگر میں تیرے لئے
نئے منظر وں کا نقیب بن کر
تیرے وجود کی اکائی تھا
مگر کہ تو نہیں منظر
تیری شکل ہو گی عیاں مجھ پر

گورنمنٹ انڈسٹریل ریونیو ڈپارٹمنٹ، سول سکرٹریٹ، جوں اینڈ کئیر

شمس پمٹی کے - ۱۰ ایس، کے کالج بید

نہار خانے میں انشائیہ نگار سے خوبصورت رنگ

مُتلاش و تجزیہ

گیارہ دولہا ہاتھ مسلح تھے۔ ایک ہاتھ میں بیاض تھکڑا دو سرہ رام تھانسا ہوا
کا علم دار تھا۔ معلوم ہوا کہ ان رولوں تقریر کے بجائے تجربہ زریشتی
ہے، پہلے رین چھوٹی تھی اور اس دن نیند کا دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ
گیا مگر میں اس یادِ ماضی کو عذاب سے تعبیر نہ کروں گا کیونکہ اس رات
ادیب صاحب نے انسا ایک انشائیہ دو ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا ہنسنا کر
اس بات کی یقین کی تھی کہ زندگی کے سفر کی بھیجی بسری باتیں نہ صرف خود
کے لئے ذمہ دار و روحانی مسرت کا سامان ہوتی ہیں بلکہ ماوروں کے لئے
بھی توجہ کا مرکز بن جاتی ہیں۔

دراصل ادیب صاحب ماضی ہی کے انسان ہیں۔ تقریباً ہر انشائیہ
میں انہوں نے ماضی کی ذمہ داری کا والدیلے ہیں ان انشائیوں کو یادداشت
کا ایک کارنامہ ہی سمجھتے ہوں۔

ادیب صاحب کے سر کے سارے بال سفید ہیں۔ بالوں کی کیفیت ہی
بزرگی کی نشانی تو ہو سکتی ہے لیکن سفیدگی کی علامت انہیں بن سکتی کیونکہ
ان کے عمر میں ہلکی چھلکی شوخی، ظرافت اور تھکے تلون بھی ہے۔ یقیناً
خراج کی اسی مناسبت سے انہوں نے انشائیہ نگاری کی کلا ولایت دی
جو نہار خانے کی صورت میں ہمارے روبرو ہے۔ اب تو ہم سب کو ان کی
ظرافت، شوخی اور طنز سے احتیاط برتنی ہوگی ورنہ ہم بھی کہیں یوں تیز
الدین تیز اور الاطمان بن جائیں۔

اب جبرل سکرٹری تیز الدین تیز چھائی تھوٹ کر یہ کہنے
لگے کہ میرے ہی دم قدم سے انھیں قویں قزح زمین سے
آسمان پر پہنچی ہے۔ ارہ صدر انجن اور ان کے ماشیہ
بردار مشاعرے کی کامیابی کا سارا کرڈٹ خود ہی لے
دے تھے۔ صدر انجن نے یہ کہہ کر ایک تمیز تو بچہ ہے۔

موجودہ اتحاد ادیبین عمر کی اس منزل میں ادبی کاروبار کو اختیار کیا۔
لگ بھگ تھک کر کسی شجر سایہ دار کی تلاش میں رہتے ہیں مجھے ادیب صاحب
کا اس زمینی، قلبی اور جسمانی توانائی پر حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے جلد میرے
کہاں بھی نہیں مانی۔ دم لئے بغیر یہ آگے ہی بڑھ رہے ہیں۔ ان کی تیز گامی ہے
اور گردن کا ماند لڑاقہ جی مفرس ہیں۔ خود ادیب صاحب نے اپنی ان توانائیوں
کو اپنے انشائیہ علمی بابا چالیس چوبیس یوں کھول لے

جس طرح لوہا ہلکے سے چالیس مرتبہ گزرنے کے بعد تپ
پنا کر فولاد بن جاتا ہے بالکل اسی طرح اگر دھوپ چالیس
برس تک کسی آدمی کے سر پر سے مسلسل گزرنے کو اس کی
فعل و فہم دھوپ بی بی کر پختہ ہو جاتی ہے۔

اور تہہ تیر صاحب کا یہ شراد ادیب صاحب کے لئے ایک صداقت نامہ ہے
وہی شور و فزاج شیب میں ہے
تیر اب تک جو ان سے گویا

تیر سے تقریباً چھپیس سال پہلے ایک بیلونہ جھٹکن پر ادیب صاحب
سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اس زمانے میں موصوف اس کوشش
میں مصروف تھے کہ لوگ ان کی علمیت کو تسلیم کریں۔ پہلی ہی ملاقات میں
انہوں نے یہ وجہ مجھ پر بھی استہمال کیا اور یوں تقریر فرمائی کہ تیر تو چھوٹ
کے لڑکوں کی دروازہ بلکہ دروازہ تقریر کا سلسلہ نہ ڈھکا۔ اس کے بعد یوں
ہوا کہ میں ان سے بجا سجاد ہانگہ خدا کی کرنی جو کہے ہی رہتے ہیں۔ کئی برسوں بعد
کالی اور سانولی سلونی دھڑن مانتا ہے اپنے چھپرے ہوئے کچھلا کو یاد کیا تو ہم
لوگ لبیک لبیک پکارتے ہوئے یہاں آگئے۔ اس شگفتہ قافلہ میں ادیب
صاحب بھی تھے۔ چھ سات برس تو خیریت کے گزرنے کے بعد میں کہاں تک اپنی
سلامتی کا جشن مناتا۔ آخر ایک دن مرگم ان کے دام میں چھنس گئے

شاہد سہی

ابھی اس کے دن تو تیسرے کھینے کے ہیں۔

۱۔ وہ پرسنل کلرک جسے ہم سب پاپے کے اغاذ سے یاد کرتے تھے، ہمیں اس میرٹھی کی چوتھی پاس تھا کیا دیکھتے ہیں کہ ہر شخص اس چوتھی کے پیچھے اردو کا قاعدہ بنا ہوا ہے۔

مجھے آپ کی ہمنوائی کا یقین ہے۔ میں نے کہا کہ ادیب صاحب کے مر کی سفیدی سجدگی کی علامت نہیں تو آپ نے مان لیا مگر اب آپ کو بتانا ہوں کہ اس سر کے اندر ایک روکن اور بیادیں ہیں اور اس ذہن کا تعلق ایک ایسے دل سے ہے جو ہمیشہ دھڑکنے لگتا ہے کسی کی بے بسی تہائی اور شکستگی کو دیکھ کر گھٹن مانتا ہے اور ان اسکول سے ادیب صاحب نے یہ عبادت تحریر فرمائی ہے۔

۲۔ صبح صبح ایک دو تیرہ نے دستک دی۔ میں اپنے کمرہ میں تنہا تھا۔ دروازہ کھولا وہ بیدھے میرے کمرے میں مسکرتے ہوئے داخل ہوئی۔ میں نے جیت سے چھپا اب کیا جا رہی ہیں۔ اس نے نہایت سکون کے ساتھ بڑی بڑی غزلی آنکھیں ملا کر کہا۔ مجھے سوہ ہوئے ایک سال سے زیادہ عرصہ ہوا۔ میرے شوہر کا حق چھڑی دیول سے مجھے ملنا ہے لیکن میری باری والے اپنے اثر و رسوخ کی وجہ سے میرا حق مجھے نہیں دے رہے ہیں مجھے آپ پر بھروسہ ہے کہ آپ میری مدد کریں گے۔ سوہ کی بے بسی اور زمانے کے ظلم نے میرے اندر پاکیزہ فرشتے کو تڑپا دیا۔

۳۔ دو دلوں کو جو بڑا بڑا ہی پر لطف کام ہے وہ دیکھ کر بے بس ہوا میں نے۔ دو دلوں کے لپٹ کر رونے لگے۔ آنسوؤں نے دلوں کا میل دھو ڈالا۔

(ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا)

ادیب صاحب نے دلوں کو جو کہ ایک عظیم کارنامہ تو کیا مگر ان کی فطری شوخی اور ظرافت یہاں بھی خاموش زرہ سکی۔ ہواؤں کو ان کے سوسائے احسان کا بدلہ لیا چکا کہ ادیب صاحب کے کلکوشی اور دلچسپی کا بند و بست کیا جو ان کی خراج کا نشانہ بنے بغیر زرہ سکا۔

وہ سوزان کے کاٹھیا وادی کی نسل کا بڑا شہساز گھوڑا لایا تھا جس سے رشتہ ہونے لگی ہیں نے کہا یہاں سے سیشن تک گھوڑے کو فابو میں رکھنے والوں کو بھی ساتھ کمرہ کیجئے

شاعر۔ مہربانی

یہ اظہار ادیب صاحب کے تلون مزاجی کا کافی ثبوت ہے کیونکہ ان کے لئے ایک چھوڑ چار پیادوں کا انتظام تھا۔

ادیب صاحب نے لول اپنی گھپوشی کا مذاق اڑایا ہے۔

”ستم بالائے ستم ہمارے گلے میں ایک عدد سدا بہار کے پھولوں کا ایک ہار ڈالا گیا جس میں صرف پانچ عدد سفید پھول جو ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر موسم بہار کی جھلکیاں تھیں تھے ہم جسے بھاری بھر کم آدمی کے گلے میں ہارائے جھولنے لگا جیسے بہار کے موسم میں خزاں گھٹنا لگے۔“

واقعی ادیب صاحب ہر لحاظ سے بھاری بھر کم ہیں۔ اس لئے تو میں ان سے بچا بچا رہتا ہوں مگر ادیب صاحب ہیں کہ ایک تحقیق اس کا ایک مہربان دوست اور سمجھ د وکیل کی صورت میں برآمد ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ان کا یہ رویہ نقاد خانے کے انشائیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ شیریں اور شگفتہ لہجے میں مسائل کا حل بتاتے ہیں۔ فقرہوں کی اثر پذیری اور زبان کی دلکشی ایک انشاء کے اہم عناصر ہیں۔ ادیب صاحب نے اس اہمیت کو پایا ہے۔ جس کی بناء پر کچھ انشائیوں کا مرتبہ بڑھا ہوا ہے اس مرتبہ نوازی میں ہماری ذہنی کی ذرخیزی اور پر لطف آب و ہوا کا بڑا دخل ہے۔ ملک کے ممتاز مزاح نویس اور ہمارے مشترک دوست مجتبیٰ حسین نے حرف بہ حرف سچ کہا ہے۔

”ادیب صاحب کے انشائیوں میں علاقہ حیدر آباد۔“

کرناٹک کا ماحول اور وہاں کا ہندی پس منظر ماحول سانس لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“

مجھے ادیب صاحب کی ذہنی جسمانی اور قلبی توانائی، فطری شوخی

ظرافت اور تلون مزاجی سے توقع ہے کہ وہ ہمیشہ مرگمی کی علامت بنے رہیں گے اور میں ہمیشہ ان سے بچا بچا رہوں گا کہ یہ جنوں پر حرکت اور عمل مسلسل مجھ میں کیوں نہیں ہے جبکہ میں ان سے کم از کم ۱۵ سال چھوڑا ہوں۔ رسم نہیں بلکہ واقعتاً کہا جاسکتا ہے کہ نقاد خانے میں انشائیوں کا ایک خوشگوار، معتبر اور قابل ذکر انتخاب ہے جسے صنف انشائیہ کی توسیع کے طور پر قبولیت کا درجہ حاصل ہو گا۔

نقاد خانے میں ● محمد عبدالقادر ادیب ● ۱۴۰ صفحہ ۵ قیمت ۵ روپے ● ہلنے کا پتہ ● ۲۵ ریسکندریہ اندر انگر ننگور (کرناٹک)

غم بھی ہو جس میں خوف سے پائیاں بھی ہوں
 جیسے جیسے رنج و غم بڑھتے گئے اس زندگی میں موت کی پرچائیاں بھی ہوں
 سفر بے ختم مگر بے گھری نہ جلے گی ہم غزل سے مرثیہ بنتے گئے چنگھٹ پہ گیت موج کی شہنائیاں بھی ہوں
 ہمارے گھر سے یہ پیغمبری نہ جائے گی ہم جنوں کی داستاں لکھتے گئے پیڑوں کے نیچے گاؤں کی انگنیاں بھی ہوں
 نظر گنوا بھی چکے تجھ کو دیکھنے والے حادثے اشتا پر ہیں ڈھلتے گئے جینا محال کیوں نہ ہو اس دود میں کہ جب
 افق تری جلوہ گری نہ جائے گی وقت اپنے آپ مہم بن گیا سب اجنبی ہوں شہر میں تنہائیاں بھی ہوں
 میں اپنے خواب تراشوں انھیں بکھیر بھی رفتہ رفتہ زخم دل بھرتے گئے دل بے تو غم سے چاہئے وہ آشنا رہے
 مری سرشت سے یہ آذری نہ جلے گی ہوتے ہوتے قوم بے حس ہو گئی یادوں کی ٹیس، درد کی پُر وائیاں بھی ہوں
 حسیں ہر شیشہ و آہن کا امتزاج مگر ہر ستم پر لوگ چپ رہتے گئے گھبرا کے تنگ فرش سے انساں کے حوصلے
 تری سیاست آہن گری نہ جلے گی مسئلہ تھا ایک چنگاری کا بس اب چاہتے ہیں عرش کی پہنائیاں بھی ہوں
 میں سب کے زخم چنوں پھر انھیں زبانی پھر لاشیں خود بخود جلتے گئے ہر شعر میں ہو جذبہ اخلاص و سوز و ساز
 بلا سے دل کی مرے اتری نہ جلے گی جیسے جیسے وقت بدلا اے نریش ذوقِ نظر بھی روح کی گیرائیاں بھی ہوں
 اگرچہ سرد بہت ہو دیا رِ قطبِ شمال لوگ بھی ۷۰ روپے بنتے گئے

دار الادب مہاراج پورہ محلہ

آرٹھ (بہار)

پنجاب یونیورسٹی

ایوننگ کالج

چنائی گڈ

۶۳۶۱ - فور چوئے ڈرائیو

اولینس انٹرنیشنل

سوٹھواں برس

”مگر یہاں پر ہر آدمی اپنا نمبر غلط کیوں بتاتا ہے؟“ اس نے ایک بار پھر سوال کیا۔

ہواؤں کے شہر میں یہ خبر پھیل کر آگ اور پانی آپس میں بھاٹی بہن ہیں۔ وہ شخص اتنے زور سے بھاگا کہ اپنی آواز کو ستائوں کے شہر ہی میں بھول گیا اور بعد میں بھیگی ہوئی سطرؤں کو اپنا کر خوش ہو گیا مگر یہ سطرین اس کی ماں کی جوانی کے بارے میں تھیں۔ وہ اس بات پر خوش ہوا کہ اسے سطرین مل گئی ہیں مگر اس پر دکھی بھی ہے کہ اس کی ماں کو پتہ لگ گیا ہے کہ اس کے بیٹے کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ اس کی ماں جس وقت اس شخص کے ساتھ سوئی تھی۔ وہ اس وقت اس کے بچے کا باپ نہیں تھا۔

”تم ایک بار پھر سوال کرو“ دوسرے نے جواب دیا۔ ”مگر تجھے تو اب کی بار سوال ہی یاد نہیں رہا“

لوگوں کو خوبصورت لفظ تو دے گئے مگر ساتھ ہی ہوا کو یہ باتیت بھی دی گئی کہ وہ ان کے مطلب بحال کران کی زبان کو دے دیے جاتا اب تو لوں ہو چکا ہے کہ انھیں دیکھ کر جو محسوس کرتی ہیں وہ زبان کہہ نہیں سکتی اور انھیں کی کہانی بیان کرنے کے لئے ہاتھوں نے دیواروں پر تھوڑی سی بنا شروع کر دی ہیں۔ اب ہر شخص اپنے اپنے پونے پونے ہے مگر اس کے باوجود ہر آدمی تنگ ہے اور ہاتھوں سے ذہن کا تعلق اس وقت گونا گویا انہوں نے ستاروں کو نوچ کر جیب میں ڈالنے کی خواہش کی تھی۔

پھیل کھلے پونے تھے کہ مسافروں کی آرزو میں چوری ہوئیں اور بنجارے کے پاس جتنے بھی رنگ تھے وہ ہوائے چوس لئے۔ اس نے آواز دی ”رنگ خریدو“ بہت دور سے رنگ لایا ہوں مگر لوگوں (باقی صفحہ ۶۴ پر دیکھیے)

”اصل ہوائے شروع ہی میں ہم سے غلطی کرائی“ بڑھے بچے خیر لفظ کہے اور راستے پر چل پڑا۔

”تو بہتر ہی ہو گا کہ جہاں راستہ مڑے تم بھی موڑ کاٹے جاؤ کیونکہ پانوں راستے کے موڑوں کے ساتھ ہی مڑتے ہیں“ دوسرے آدمی کا جواب سن کر پہلے نے مسافروں کو گنا شروع کر دیا ”ایک دو تین چار پانچ“ کہیں گن رہے ہو“ ”یہ جاننے کے لئے کہ ہم کتنے تھے اور کتنے رہ گئے ہیں“

صدیوں گننے کے بعد بھی وہ شخص یہ زجان سکا کہ وہ کتنے تھے اور کتنے رہ گئے ہیں کیونکہ ہر آدمی نے اسے غلط بتایا۔ وہ چنیا اور کہنے لگا ”تم نے میری عمر ہی ضائع کر دی ہے اور ساتھ میں سوٹھواں سال بھی“

ہر شخص کو یہ بات تھی کہ وہ اپنا سوٹھواں سال سنبھال کر رکھے ان کی یہ خواہش بھی تھی کہ یہ برس انھیں باقی عمر سے الگ کر کے دیا جائے۔ مگر ان کی یہ بات سنی ہی نہ گئی کیونکہ سفر کی تیاری کا شور بہت زیادہ تھا۔ دستور کے مطابق ان میں سے ہر آدمی کو سوٹھواں برس فردر ملنا تھا کیونکہ اس ایک برس کی خاطر انھیں باقی برس قبول کیے تھے اور اتنا بڑا بوجھ قبول کرنے کے لئے وہ مان گئے تھے۔ مگر ان سے دھوکا یہ ہوا کہ یہ برس بھی انہیں گنتی کا دیا گیا اور اس کے آٹھ اور چھ سترہ اور پندرہ رکھ دیے گئے۔ وہ اس کے خلاف احتجاج کرنے ہی گئے تھے کہ پوانے کہا جلدی کرو سو رجنے سفر شروع کر دیا ہے“

حالانکہ اصل بات یہ تھی کہ سو روج شروع ہی سے سفر میں تھا اور وہ وہاں پہنچا تھا۔ اس کے دوبارہ سفر شروع کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
شاعر۔ ممبئی

ظہیر بایار

خوشتر مکرانومے



سادہ شفاف گھریا رہتا ہے
وہ ہماری نظریں رہتا ہے
کتنی رکھتا ہے وہ تہیں اپنی
روز تازہ خبریں رہتا ہے
دریا، بادل سا ہے بدن اس کا
اور برق و شرریں رہتا ہے
سنگ میلوں سے لے کے گویائی
زیست کی رہ گزریں رہتا ہے
کون قاتل ہے، کون ہے مقتول
پیڑ پودا شریں رہتا ہے

آسماں سے پر ہے اپنی سوچ
زندگی ہے کہ ایک لمبی سوچ
اس قدر بھی نہ سوچے کہ کہیں
لے نہ ڈوبے یہ زندگی کی سوچ
خواہشوں کے دیار میں آکر
ایسی کھوئی کہ پھر نہ لوٹی سوچ
کس قدر روشناس تھی تجھ سے
یہ مری ڈوبتی اُبھرتی سوچ
فن کے بازار میں نہیں چلتی
کھوٹا سکہ ہے جیسے کھوٹی سوچ
جانے کس کس چین سے گزرے گی
تتلیوں کی طرح یہ اُڑتی سوچ
لے گئی زندگی سے دور مجھے
لمحہ لمحہ یہ زندگی کی سوچ

● نور بلاکھی منزل
مکرانہ (راجستھان)

● مکاتے نمبر ۳-۵-۵
نالک صاحب اسٹریٹ
راجپور

اعجاز دوہے

ننگ ایک سوال پر من ہی من شرمائے
سات رنگ کے بھید کو سُر و اس بھائے
قدم قدم پر جو ہیں لگ چُپ دیتے مات
اتھی اور بارات میں وہی لوگ تھے سات
پیر کے تلووں سے اُگے سر کے لیے کیش
دید مجھے روگی کہے لوگ کہیں درویش
ڈھنگ ڈھلان رستہ وکت ساودھان بچا
نازک گاڑی کا رخ کی، لوہے کا سامان
پرست سے بکھ موڑ کر، ندیا نا طہ جوڑ
گھنڈ گھنڈ پتھر چلا بھجئے ساگر چوڑ
تسے پھر سدا ہوا، دھنیہ ہے بھارت پیش
پرل ہوئی تسمبھاؤنا، رام کتھا ہے شیش

● ڈے - ۵۱، بلجیت نگر نئی دہلی

دستاویز
ترجمہ: جمیل احمد
پبلشنگ کالج، نانڈی پور (ہمارا شہر)

جہاز بھوٹ گیس

تعارف :- مراٹھی (One Act Play) مکمل صنف کے حیثیت سے ۱۹۳۷ء کے بعد شروع ہوتا ہے اس صنف کی ابتدائی شکل صرف مزاحیہ تھی لیکن مراٹھی نے مشہور و معروف ڈرامہ نگار شری پور۔۔۔ دیش پانڈے نے ایک بابائی ڈرامے کو فنی معیار عطا کیا۔ اور دوسری پیری کے ڈراما نگار دے تندر ڈر کرنے ایک بابائی ڈرامے کو ترقی دی۔

مہاراشٹر میں گزشتہ دس سال سے دلت ادب نے کافی ترقی کی ہے یوں تو دلت ادب میں نظمیں، کہانیاں بہت لکھی گئیں لیکن ڈرامے اور ناول کا تعداد کم رہا۔۔۔ پروفیسر دتا بھگت اسی دلت ادیبوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے دلت ساہتیہ میں ڈرامہ نگاری کی ابتدا ایک بابائی ڈرامے سے کی اور دلتوں کے مسائل کو عام فہم انداز میں پیش کیا یہی وجہ ہے کہ وہ دلت ساہتیہ میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔ حال ہی میں ان کے۔۔۔ آورت ۴ (ہمارا شہر) اس کتاب کو مہاراشٹر راجیہ ریسکارطابہ۔۔۔ مراٹھی ادب میں ترقی پزیر ایک بابائی ڈرامے کو دلت جیون کا دوپ دے کر اس صنف کو ایک نئی دشا دینے کی کوشش کی ہے۔

تیسرا۔۔۔ اتنے پر بھی ہم کو بھانا نہیں تو کم از کم کانے سے تو سمجھ ہی گئے ہونگے؟ پہلا۔۔۔ یونیورسٹی کے سنہری گھونسلے میں سے ابھی باہر نکلے ہیں۔۔۔ دوسرا۔۔۔ ابھی بولے تو کم از کم تین چار سال بیت گئے تیسرا۔۔۔ ابھی یہ لفظ ہمیشہ ہم اپنی سہولت سے استعمال کرتے ہیں چوتھا۔۔۔ مثال کے طور پر ہم رے سر ہمیشہ کہتے ہیں۔۔۔ پہلا۔۔۔ تو ابھی ابھی ہم کو آزادی ملی، اس دیش میں سے غلامی چھوت چھات، بے کادی اتنی جلدی کیسے دور ہوگی؟

سب ایک ساتھ :- وہ آہستہ آہستہ خراماں خراماں دور ہوگی تیسرا۔۔۔ رات کے وقت خالی ہوتے ہوئے پلیٹ فارم کی طرح سب ایک ساتھ۔ کیا؟ کیا بولا؟

تیسرا۔۔۔ کچھ نہیں یہ جملہ میرا تھا، مگر کہیں تو یہاں "ابھی" اس لفظ کے معنی تیس سال پہلے اس طرح تھے

پہلا۔۔۔ یونیورسٹی کے گھونسلے میں۔۔۔ ہم ابھی باہر نکلے ہیں۔

دوسرا۔۔۔ بزرگوں کے دین، ہم اپنی چوٹیوں میں لائے ہیں

تیسرا۔۔۔ شہزادی نوٹری کا انتظار کرتے ہیں ہم

کردار

پہلا۔۔۔ اجیت کاٹے

دوسرا۔۔۔ دبے راٹھور

تیسرا۔۔۔ منت آئند کلکرنی

چوتھا۔۔۔ چند رکات رام راٹھور بھونسلے

پانچواں۔۔۔ یوٹے میٹر آریہ

شخص۔۔۔ مالک لال بانگر

دیر دہاٹھلتا، اسٹج پر کوئی بھی نہیں وہ ہم تجھی ہیں ایک

ڈالے کے یہ نفی گیت گاتے ہوئے اور پرندوں کی مانند

ایکٹنگ کرتے ہوئے پانچ لو جوان داخل ہوتے ہیں آہستہ

آہستہ گمان ختم ہوتا جانا ہے اور پرندوں کی مانند پرندوں کو

یکجا کرتے ہوئے کھڑے رہتے ہیں)

سب ایک ساتھ۔۔۔ ہم پرندے ہیں ایک جھنڈ کے، ایک درخت

پانچواں۔۔۔ ہم اس طرح سے ابھی پرندے ہوئے آتے ہیں اسی سے

شاید آپ نے پہچان ہی لیا ہوگا

سناء بہت

جو تھا۔ یہ نیلے آکاش کے نیچے۔

پانچواں :- تو چھپی ہے کہاں۔۔۔۔۔

سب ایک ساتھ :- میں تڑپا یہاں۔۔۔۔۔

پہلا :- اس ہوا میں ہم سب کو پر بھونکنے والے ہیں۔

دوسرا :- ان پروں کو طغی ہے۔۔۔۔۔ طاقت۔

چوتھا :- تنخواہ کی، تنخواہ کی۔

پانچواں :- (جیسے نرے لگا رہا ہے) نوکری (تنخواہ)

سب ایک ساتھ :- ہٹ گئی بے کاری۔

پانچواں :- تنخواہ۔۔۔۔۔ نوکری۔

سب ایک ساتھ :- ہٹ گئی بے کاری!

پہلا :- ہمیں نوکری چاہیے۔

دوسرا :- صاحب کی۔

تیسرا :- کلرک کی۔

چوتھا :- چیراسی کی۔

پانچواں :- آخر میں نہیں ملی تو بھٹاڑ والے کی ہی سہی۔

سب ایک ساتھ :- نگہم کو نوکری ملنی ہی چاہیے۔

پہلا :- ہم انتظار کرتے ہیں۔

دوسرا :- بنیادی نوکری کا۔

تیسرا :- جو نفس کو پاک کر کے الہام کی طرف لے جاتی ہے۔

چوتھا :- ایسی محفوظ نوکری۔

پانچواں :- جس سے زندگی میں خواب دکھتے ہیں، سند رسید، خیالوں کی

شہنشاہی کے دل کو گھولانے والے خیالوں کے۔

پہلا :- ان ہواؤں میں، ان فضا میں۔

سب ایک ساتھ :- آج۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔ رہے تجھ کو میرا دل پکارا!

دیکھا، گاتے ہوئے ناچتے ہیں، تھک جاتے ہیں خاموش ہو جاتے

ہیں)

پہلا :- بس یاد تھکاؤٹ محسوس ہوتی ہے۔

دوسرا :- چل چل میرے ساتھی ادھیرے ساتھی۔

تیسرا :- رات سہ پہر شوا ز فزل ہے اس پار چلنے کو تیار تھکاؤٹ کسی پار

چوتھا :- مارسلے کو۔ پرندہ چوتے ہوئے انسان کی طرح تھکا ہوا

ہے اسے؟ میں کہتا ہوں مار۔

شاعر۔۔۔۔۔

پانچواں :- کسمل انسان کو ہوتی ہے۔

پہلا :- اور ہم سب۔

سب ایک ساتھ :- ہندوستانی ہیں، سب ہندوستانی میرے بھائی

اور بہنیں ہیں، مجھے اپنے وطن سے پیار ہے اور میں اس کے

عظیم و گونا گوں درختے پر فخر محسوس کرتا ہوں۔ میں ہمیشہ

اس وارث کے قابل۔

پانچواں :- اسٹاپ اٹ (ایک دم سب خاموش۔ پھر کھجے میں سے)

پہلا :- (برداشت نہ کرتے ہوئے) کیا ہوا؟

پانچواں :- تم سب عہد نامہ پڑھتے ہو۔

دوسرا :- اسکول میں سر کا سکھایا ہوا۔

تیسرا :- اب یہ عہد نامہ ہمارے گوشت پوست میں رچ بس گیا ہے

پانچواں :- ایسا ہی ہمارے سر کہتے تھے۔

تیسرا :- آج کل سب ذات بات کے سر ہوتے ہیں اس لئے سب ہی کو

سندھیا سیکھنا مشکل ہو جاتا ہے اس لئے ابھی وہ عہد نامہ

پڑھتے ہیں۔

پہلا :- بس ہو گئی یا بھینس۔ اکاٹھ محسوس ہوتی ہے۔ انٹرویو کے

درجہ کی فہرست لگی ہوگی۔ کوئی تو جا کر دیکھو۔

تیسرا :- ”بھینس“ اس لفظ کا جنم ”بھنگ کش“ اس لفظ سے ہوا

چاہئے اور اپنے پس سے کسی کو بھی بھنگ چڑھی ہوئی نہیں

ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم کو کبھی وہ ملی ہی نہیں۔

پانچواں :- HERE I DIFFER بھنگ ایک بانجھ عادت

ہے۔ ایسا کہتے ہیں، گذشتہ چار سال سے ہم کو یونیورسٹی میں ملی ہوئی

تعلیم بانجھ بھی اس لئے بھنگ ملی نہیں یہ کہنا غلط ہے۔

دوسرا :- بس یاد آتا ہٹ محسوس ہوتی ہے۔ انٹرویو کی فہرست

کوئی تو دیکھو۔ کتنا نام یاس کریں گے؟

چوتھا :- ہم کو کچھ تو کرنا چاہئے!

پانچواں :- ہم ابھی جو کر رہے ہیں اس کو رسکس کہتے ہیں۔

تیسرا :- کیسا فرہم دیکھو! رسکس بھینکشن ایسے انسانی لفظ کو

کہتے ہیں جو معلوم ہوتا ہے کہ بھینس اس لفظ سے بھینکشن اور

اس کے صوت اور آہنگ سے رسکس یہ لفظ آیا ہو گا۔

پانچواں :- تو اس میں فرے کی بات کیا؟

ہیں؟ ہم اپنے ہی کو کوئی کفر و منہایت میں؟

ہر۔۔۔ یہ بھی سب دشمنی کے سر پہ تھے۔

پوان۔۔۔ سب کتابی ہے۔۔۔ سب کتابی۔۔۔ محرائی اونٹ سلعے

ان کی اونچائی کی وجہ سے طوفان کے آنے کی خبر سب سے پہلے ان ہی

کو ملتی ہے لیکن طوفان آتے ہی مکر جانیں گے اور گردن ریت میں

ٹھونس لیں گے۔ یہ بیکردن محفوظ ہونی چاہئے نا طوفان گذر

جانے پر اس کی وجوہات پر بحث کرنے کے لئے

۱۔۔۔ ہمارا آج کا مشرور پوچھتو ان تھا نا؟

ہر۔۔۔ سلور جوہلی۔۔۔

تھا۔۔۔ صحیح معنوں میں ہمیں تو اس کا جشن منانا چاہئے۔

۲۔۔۔ بولو پھر۔۔۔ اس وقت کیا کرنا چاہئے؟

تھا۔۔۔ ارے کرنا کیا۔ یہ عوامی باغ ہی ہے نا؟ یہاں کے پھول جمع

کر لیں۔ ہر ایک پھول پھینک دیں۔ اس کے ہار بنائیں اور دھڑکیوں پر

یہ ہار ڈال کر گانا گائیں۔

پوان۔۔۔ تم جی ہزاروں۔۔۔

تھا۔۔۔ یہی سہی یا اس میں کیا حرج ہے؟ یہ جن تو سب ہی کا ہے جو

کی سلیسی پر بہا رہے یا۔۔۔ صرف ایک سلی کے پھول سب کو کافی

ہوں گے۔

۳۔۔۔ اے اہم کیا بے زوق ہو گئے ہیں۔ نہیں۔ ارے ہمارے پیروں تلے

غالیے کی طرف ذرا دیکھ کیسی ہری گھاس ہے، نہیں؟

ہر۔۔۔ گائے، گھوڑے کیسے ضائقے اور غرے سے کھلتے ہیں۔۔۔ یہ

گھاس (انتہائی جذبات سے) کاش ہمارے قابل بھی ہوتی یہ گھاس

تو۔۔۔

پوان۔۔۔ ہم بھی یہ گھاس کھا سکتے تو نا۔۔۔ ارے ماضی ادب میں بال

کو کی جیسا شاعر پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔

ہرے ہرے گار غالیے

ہری گھاس مچل جیسے

اس سند مچل پر

پھول رانی کھلی کیسے

(پھر وہی جیلے دہراتے ہیں۔ لیکن دھیرے دھیرے ہو کر کھوئے

جارہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے)

ماہر۔۔۔

دوسرا۔۔۔ جانے بھی دے یا راتنا بھی ماویں مت ہو۔

پہلا۔۔۔ کیا ہوا ہے؟

دوسرا۔۔۔ ہوتا کیا؟ یادوں کی بارات سامنے سے گذر گئی۔

پہلا۔۔۔ کبھی بھی نہیں بھولے گا رے اے؟

دوسرا۔۔۔ اے اس کی شادی ہو کر سال بیت گئے ہیں

تیسرا۔۔۔ بولے تو ابھی ابھی۔

چوتھا۔۔۔ اے او پھر کے صنم موم تبا کی طرح پگھلنا کیلئے۔ بھوک

لگتی ہے یا۔۔۔ اپنے پاس کے تو سب ہی پیسے ختم شد۔ اور پیٹ

میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔

تیسرا۔۔۔ غلط! ہم پرندے ہیں۔ ہمارے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے

ہیں یہ کہنا غلط ہے۔ سچ مانو تو ہمیں کہنا چاہئے پیٹ میں۔

پیٹ میں۔۔۔ سچ کیا کہنا چاہئے! کوکر تانائیں گائیں۔

چڑیا کرتی چوں چوں۔۔۔ ہر انسان؟

پانچواں۔۔۔ بھید بھاؤ! انسان بھید بھاؤ کرنا ہے۔

چڑیا کرتی چوں چوں

کوکر تانائیں گائیں۔۔۔ انسان کرنا بھید بھاؤ۔

بابا انسان کرنا بھید بھاؤ!

(سب گول گھوم کر کہتے ہیں۔ شخص ان کی طرف باریکی سے دیکھتا

ہے۔ اس دوران اس کا درجہ ختم ہو جاتا ہے۔)

شخص۔۔۔ آپ سب ہی کالج کے طلباء ہیں شاید؟

پہلا۔۔۔ ہاں جی۔

پانچواں۔۔۔ ان مطلب تھے۔ کچھ سال پہلے۔

پہلا۔۔۔ آپ نے کیسے پہچانا؟

پانچواں۔۔۔ اس میں مشکل کچھ نہیں۔ تمہارے حلیے سے کوئی بھی پہچان

سکتا ہے۔

شخص۔۔۔ پھر آپ بے کار بھی ہیں۔

دوسرا۔۔۔ ارے آپ کہیں انٹریامی تو نہیں ہیں؟

پانچواں۔۔۔ اتنی ساری بے کاری کیوں اس میں کرہم بے کاری یہ پہچاننا

نہیں مشر۔۔۔ مشر۔

شخص۔۔۔ مانگ لال بانگر۔

پانچواں۔۔۔ مانگ لال بانگر! مطلب اندر ٹرل ایریٹ میں اسٹیل فرخو

۴۹

کارخانہ ہے وہ آپ ہی کا ہے نا؟

نص: تم نے کیسے پہچانایہ؟

پنچواں: پہلے درخواست دی تھی مین نے

نص: پھر مجھے؟

پنچواں: جناب اسادہ کال بھی بھیجی نہیں آپ نے۔

نص: مجھے کچھ یاد نہیں

پنچواں: براں کا خانے کے مالک کا نام بانگر ہی ہے نا؟ ننگ لال بانگر۔

تیسرا: مجھے لگتا ہے بانگر یہ لفظ جھنگارا اس لفظ کی ہی دوسری شکل ہے۔

نص: کیا کہا اس نے؟

ملا: اس کی طرف زیادہ خیال مت دینا

پنچواں: وہ علم سائنات کا سوداگر ہے۔

نص: کون سا علم؟

پنچواں: علم — نہیں، چھوڑ دو تمہیں نہیں سمجھے گا

نص: آپ کو کیا رہے ہیں یہاں پر؟

پنچواں: انتظار کر رہے ہیں۔

نص: نوکری کا؟

پنچواں: آپ کے پاس ہے؟

نص: واہ واہ کیا اتفاق ہے؟ مجھے ضرورت ہے نوکری کرنے والوں

کی اور تمہیں نوکری دینے والے کی۔

ملا: سچ کہہ رہے ہو؟ ہمارا مذاق تو نہیں اڑا رہے ہونا؟

نص: اچھا میں کیوں مذاق اڑاؤں، میں جو کہہ رہا ہوں اس میں ایک

لفظ بھی جھوٹ نہیں

پنچواں: مراثی میں آج کل اسی کو ”دو گد ہاشکر ایوگ“ ایسا کہتے ہیں

تیسرا: پر یہ لفظ سنسکرت ہے۔

پنچواں: رہنے دے مراثی میں استعمال ہوتا ہے۔

تیسرا: سنسکرت سے سیدھا مراثی میں آنے والے ان لفظوں کو۔

پنچواں: اب چپ بچھا ہے یادوں رکھ کر —

نص: کیا ہوا بھائی؟ تم آپس میں جھگڑا کیوں رہے ہو؟

پنچواں: ابھی کہا تھا میں نے اس پر علم سائنات کا بھوت سوار ہے

نص: کون سا علم؟

پنچواں: علم زبان — اسے جانے دیں آپ ہمیں نوکری دیجئے؟

شاعر عجیبی

سب ایک ساتھ: سچ مجھ میں نوکری دیں گے؟

نص: تمہاری مرضی ہے؟

پنچواں: جناب ہماری مرضی کا کیا کہنا۔ آج ہمارے انٹر ویو کا سلاو ہو رہا

برگھڑ ہے

نص: پھر ذرا عبرت کرو۔ مجھ کو تھوڑا اپنا تعارف تو کروادو

سب ایک ساتھ: میں بی۔ اے سیکنڈ کلاس پاس ہو چکا ہوں۔ میرے

گھر کی حالت بہت ہی خستہ ہے۔ پورے خاندان کی ذمہ داری

سب مجھ پر ہے۔ آپ میری درخواست پر غور کریں۔ مہربان

صاحب آپ کی مجھ پر مین فوڈز ہوگی۔ آپ کا عادم۔ (بیاں

سب ایک ہی ساتھ اپنے اپنے نام کا اظہار کرتے ہیں۔ اس لئے

صرف شور سنا دیتا ہے۔)

نص: ایسا لگ رہا ہے جیسے کہ سندھیا پاٹھ بول رہے ہو

تیسرا: نہیں نہیں جیسے کہ عہد نامہ انڈیا پر پونا چاہئے ایسا کہیں

نص: کیا کیا بھئی انہوں نے؟

تیسرا: چھوڑ دیں۔ آپ کی نہیں سمجھ میں آئے گا۔ آپ کے وقت اسکول

میں نہیں بھاؤ

نص: وہ کون؟

تیسرا: عہد نامہ

ملا: یہ دیکھو اس کی زبان درازی کبھی رکنے والی نہیں۔ آپ نے کہا

تھانا کہ آپ کے پاس نوکری ہے؟

نص: ایسا کہا تھا میں نے؟

ملا: جناب ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ اسی پر تو اس نے سونے پر سہاگ

کہا تھا نا؟

نص: ہاں ہاں ”دو گد ہاشکر ایوگ“ تو مجھے نوکری کرنے والے

کی ضرورت ہے اور تمہیں نوکری دینے والے کی

ملا: کریکٹ۔ کہا تھا نا

نص: ہاں! کہا تھا شاید

ملا: کہا تھا نا؟ پھر ہمیں وہ چاہئے

نص: نوکریاں

ملا: ہاں۔

نص: لیکن تھوڑی دیر پہلے تم تو انقلاب کے بارے میں کچھ کہہ رہے

تھے ؟

تیسرا :- انقلاب !

پانچواں :- بحث تھی وہ ۔

شخص :- YOU MEAN DISCUSSION

تیسرا :- یس ڈسکشن پھسکشن

شخص :- اے بھائی لیکن تم لوگ تو میری انگوٹھی اور گھڑی کی ذخیر کے بارے میں ۔

سب ایک ساتھ :- (ایک دم) چھی ، چھی ! اچھا جناب میں نے نہیں اس

نے ۔ یہ کہہ رہا تھا سب ایک دوسرے کے طرف اشارہ کرتے ہیں بڑی مشکل ہو جاتی ہے ۔ پھر ایک دوسرے کو سنبھالتے

ہوئے) نہیں ! مطلب یہ ہے کہ ۔ حال ہی میں ہم صرف بحث کر رہے تھے بحث

شخص :- بحث !

سب ایک ساتھ :- صرف بحث

شخص :- اچھا ! مطلب یہ کہ اس میں کچھ بھی سچ نہیں تھا

سب ایک ساتھ :- چھی ، چھی ! بالکل سچ نہیں تھا ۔

شخص :- تو سب جنوں ، اگر اس میں کچھ بھی سچ نہیں تھا تو پھر بحث کیوں کر رہے تھے ؟ ہوں

سب ایک ساتھ :- (سوالیہ ؟)

پہلا :- سالار تو استاد نکلا یا

دوسرا :- وہ تو سچ ہے ۔ لیکن ابھی اس کے سوال کا جواب کیا دیتا ؟

پانچواں :- میں کہتا ہوں ٹھہرو ۔ ہم نے جو کچھ کہا تھا اس میں کچھ بھی صحیح نہیں تھا ۔

شخص :- بہت خوب !

پانچواں :- لفظوں پر غور مت کرو لیکن اس بحث کے پس پشت کا غصہ سچ تھا ۔ چڑ سچ تھی

شخص :- مجھے محسوس نہیں ہوتا

تیسرا :- کیوں ؟

شخص :- دیکھو بھائی اگر غصہ سچ تھا تو تم نے کچھ تو کیا ہوتا

تیسرا :- کچھ کیا معنی

شخص :- وہ کہا نہیں جاسکتا اور سچ مجھ غصہ والے لہذا ان کو کہنے شام ۔ بھئی

کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور اسے اپنے آپ سوچنا ہے

پانچواں :- آپ ہیں کون ؟

شخص :- کیوں ؟ میں نے جو کچھ کہا وہ جتنا نہیں کیا ؟

پانچواں :- آپ یہاں آئے کیوں ؟

شخص :- اے ایسے چپ چاپ کیوں ۔ نوکری نہیں چاہئے کیا ؟

پانچواں :- لیکن میں پوچھ رہا ہوں آپ ہیں کون ؟

شخص :- کیوں ۔ شک کیوں ہوا ؟

پہلا :- اے یہ کیا بکواس لگا رکھی ہے تو نے

پانچواں :- یہاں پر کیوں آئے ہیں آپ ؟

شخص :- انتظار کر رہا ہوں

پانچواں :- کس کا ؟

شخص :- میرا جہاز پھوٹ گیا ہے

پانچواں :- پھر یہاں کیا کر رہے ہیں آپ ؟

شخص :- جہاز کچھ نا ضرور ہے بیٹا لیکن ڈوبنا نہیں ہے ابھی تک

پانچواں :- لیکن یہاں پر رک کر کیا فائدہ ؟

شخص :- مجھے ۔ علاج چاہئے

پانچواں :- لیکن ہم سے کس کو بھی تیرنا نہیں آتا

شخص :- خواہش ہو تو میں سکھا دوں گا

پانچواں :- لیکن آپ نے تو کہا تھا ۔ انڈسٹریل ایریے میں کارخانہ ہے آپ کا ۔

شخص :- میں اب بھی اس بات سے انکار نہیں کرتا

پانچواں :- لیکن اس کا جہاز سے کیا تعلق ؟

پہلا :- اے کیا لگا رکھا ہے تو نے یہ ۔ اے کارخانہ دار ہے ۔ بڑا درآمد کے لئے جہاز سے تعلق پڑتا ہو گا ۔

شخص :- ہو گیا تم کو اطمینان ؟ ANY WAY کچھ دیر پہلے تمہارا دل میں چڑ تھی ، غصہ تھا ۔ کرکٹ ۔

تیسرا :- کرکٹ !

شخص :- میرے بارے میں ہی نا ؟

پہلا :- چھی چھی جناب ۔ آپ کے بارے میں نہیں ۔ ہمارے بارے میں

مجھ کو پورے سماج کے ماحول کے بارے میں ۔ تمام سماج کے بارے میں ہی ہم لوگ چڑے ہوئے تھے ۔

دوسرا: اچھا صاحب بحث میں ٹھوس مثال نہیں دینی چاہئے۔ اسکا دوسرے سے بحث شخصی ہو جاتی ہے اور بحث کی سطح گر جاتی ہے۔ پھر مسئلہ کی بجائے کج بحث ہی باقی رہ جاتی ہے۔
 پہلا: ایسا ہمارے دیشمکھ کرکتے تھے۔
 شخص: یہ کیوں؟

پہلا: سر۔ ہمارے استاد شخص: مثلاً وہ صحرائی اونٹ وغیرہ پہلا: ہیں نہیں۔ مطلب (ذرا الجھن میں) شخص: رہنے دو، رہنے دو۔ انجھن میں مت پڑھ وہ ایک مثال تھی ایسا کہیں گے پہلا: ہاں وہ ایک مثال تھی

شخص: اب مجھے تمہارے باب میں تفصیلی معلومات چاہئے تیسرا: مثال کے طور پر آپ کو صحیح کیا چاہئے شخص: ہر ایک اپنا اپنا نام بتاؤ پانچواں: سیرج دکھامائے تو اب ہم میں سے کسی کو بھی کسی بھی نام سے پکار سکتے ہیں۔ چاہیں تو اسے، بی، سی بھی کہہ سکتے ہیں شخص: لیکن یہ نوکری کے لئے فضول ہے پانچواں: تو نوکری کے لئے کام میں آنے والے نام ہماری سندوں پر

ہیں تیسرا: کسی مشہور و معروف مصنف کے کہلے "نام میں کیا رکھا ہے؟" پانچواں: وہ مصنف ہندوستانی نہیں تھا۔ نام میں کیا نہیں؟ نام میں ذات ہے۔ جنس ہے، دھرم ہے، اتنا ہی نہیں نام ایک دوسرے کا سر چھوڑنے کی بھی ترغیب دیتے ہیں پہلا: دیکھئے۔ اس کی کو اس کی طرف بالکل دھیان مت دیجئے میں کہتا ہوں میرا نام

شخص: بہت اچھے، بہت اچھے THAT'S LIKE A GIRL BOY پہلا: میں اجیت کاٹے شخص: مطلب تم کو صحیح معنوں میں غرض — دوسرا: نہیں نہیں۔ صحیح غرض مند تو میں ہوں میرا نام ویجئے راٹھور شخص: ویجئے راٹھور

تیسرا: جی

تیسرا: میں دیشمکھ۔ مطلب نوکری پر دست انداز کلکرنی۔ اب نام میں کچھ باقی ہی نہیں ہے اس لئے سب دیشمکھ ہی کہتے ہیں پوچھا: میرا نام چندرکانت رام راٹھور نسلے پانچواں: اور میں پوچھے مترادف شخص: آخر کا نام کچھ غریب دار لگتا ہے، نہیں؟ پانچواں: اس کا علاج نہیں۔ یہ ذاق تو صبر دینے والی نے کیا تھا۔ پید ہوئے ہی گھر میں پھینک دیا تھا۔ اس لئے نیم خانہ کے استاد نے یہ نام رکھا تھا۔

شخص: OH! I AM VERY SORRY پانچواں: NO, DON'T WORRY, میں اتنا TOUCHY نہیں ہوں شخص: توجہ دے۔ وجئے۔ دست۔ چندرکانت اور پوچھے مترادف ہیں نوکری چاہئے نا؟

سب ایک ساتھ: ہاں مجھے نوکری چاہئے شخص: لیکن تم پوپا چاہو اور مجھے چاہئے صرف ایک سب ایک ساتھ: صرف ایک! شخص: ہاں صرف ایک۔ میں صرف ایک ہی نوکری دے سکتا ہوں سب ایک ساتھ: صرف ایک ہی کو!

شخص: میں مجبور ہوں سب ایک ساتھ: تو پھر مجھے دیں۔ میں زیادہ غرض مند ہوں شخص: تم آپس میں جو بھی ہو طے کرو۔ اجیت: دیشمکھ۔ دیکھ تیرے پتا جی چڑھی ہی کیوں نہ ہوں پر۔۔۔ نوکری کرتے ہیں

دست: اچھا تو پھر؟ اجیت: اس لئے ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس نوکری کا تم دونوں وجئے: فی الحال خیال چھوڑ دو شخص: اچھی سمجھا دی کی بات ہے یہ۔ تو مسٹر دست انداز کلکرنی اور چندرکانت رام راٹھور نسلے تم دونوں کو الگ ہونے میں کوئی حرج نہیں۔

اجیت :- سوائے اس کے کچھ مترازیہ کے جس کی قیمت خانہ میں لکھ دی ہے۔
چند رکات :- گذر کے کچھ بات ہے تو اجیا۔ تیرے پتاج کی ان کم تیر
پتاج سے ضرور زیادہ ہے۔ کیا پتاج ہے تیرا زمین کا تیرا پھر
کھانے والے منہ کتنے ہیں ؟

دیے :- اُدھی نہیں تو کیا ہوا یا دھیر ہے۔ ملتی تو ہے زردی تیرا
کیا باب بٹھلے جل میں چکی پیستے اور ماں جل جل پھر کر گڑیا
چلتی ہے۔ اس لئے دوستوں یہ موقع تم مجھ کو دو۔

دست :- ایسے نہیں دے۔ میری فرض تم سب سے زیادہ ہے۔ باب
ریشا ریش کے قریب آچکے۔ اور بہن شادی کے قابل ہو چکی
ہے۔ فرض لے کر شادی کرنے کے حالات نہیں ہیں

اجیت :- سلام بیلا اپنے پیٹ کے لئے پیچہ دے ہیں اور مجھے تیری بہن
کی شادی کی فکر ہے۔

دست :- بھوکے پیٹے گھر میں رہ سکتے ہیں لیکن بہن کی شادی چار
لوگوں میں غرت کی بات ہے۔

اجیت :- نہیں ہوئی شادی اور دو ایک سال تو کچھ وہ کسی کا ہاتھ پکا
کر نہیں بھاگ جائے گی

دست :- اجیا۔ کرار

پیشے مترا :- $55 \times 55 \times 55$ پارہ اچھا تو میں ایک ترکیب
تباؤں کیا ؟

دیے :- کون سی ؟

پیشے مترا :- تم مجھ کو نوکری کا موقع دو

چند رکات :- یہ تیری ترکیب ہے پوشا

پیشے مترا :- اسے پوری بات تو سنو

چند رکات :- کہو

پیشے مترا :- تو تم مجھے نوکری کا موقع دو۔ نوکری کروں گا میں اور لے

وال تنخواہ سب لے کر بانٹ لیں گے

اجیت :- لیکن تنخواہ کتنی ہوگی ؟

پیشے مترا :- کتنی بھی ہو۔ سب مساوی تقسیم کر لیں گے۔ مساوات

غریبی کا

دیے :- کیوں جناب تنخواہ کتنی دیں گے ؟

مخلص :- ہاں زیادہ سے زیادہ تین سو (۳۰۰) روپے۔

نادر مہدی

اجیت :- مطلب ہر ایک کو ساٹھ روپے

پیشے مترا :- ساٹھ تو ساٹھ روپے ہی سہی

چند رکات :- مجھ کو منظور نہیں۔ تجھ کو تو ساٹھ روپے ملیں گے

مرف تیرے اکیلے کے لئے۔ لیکن میرے گھر میں چھ آدمی ہیں پھر

مجھے ساٹھ روپے کہاں ملیں گے ؟ مجھ کو تو صرف دس ملیں

گے۔ اب ہر کہاں کا انصاف

دست :- روپے اور اجیت کو ایم اے میں داخلہ لینا چاہئے اور

ابھی ایم اے کرنے کے لئے۔ دوسرے شہر جانے کی ضرورت

نہیں۔ اپنے ہی شہر میں شروع ہو رہا ہے۔ مطلب دونوں

ہی کو شادی روپے اسکا لڑشپ ملے گی۔ اور ان کے ایک سو

بیس روپے برابری کا حصہ ہی تم تینوں میں ہوگا

اجیت :- تم کو ہمارا اسکا لڑشپ ہمیشہ چھٹی رہتی ہے۔

دست :- اس میں کچھ جیسی کیا بات کہی۔ فی الحال تیری فرض پوری

ہوگی۔ یہی تو میں نے کہا۔

چند رکات :- پھر بھی پیشے مترا کا نوکری کرنا مجھے منظور نہیں

پیشے مترا :- کیوں ؟

چند رکات :- تجھ اکیلے کو اتنے روپے کی ضرورت کیا ہے ؟

پیشے مترا :- اب میں اکیلا ہوں، اس میں میرا کیا قصور ہے ؟

چند رکات :- سوال قصور کا نہیں ہے۔ سوال مساوات کا ہے۔

پیشے مترا :- ارے بھو، دن بھر میں کام کروں گا تیس دن مر مر

کروں گا تب جا کر مجھ کو ساٹھ روپے ملیں گے۔ اور تم کچھ

نہ کرتے ہوئے بھی ساٹھ روپے حاصل کرو گے۔ اب کرونا

خیال یہاں مساوات کا۔

اجیت :- یہی تو میرا کہنا ہے تو خواہ مخواہ اس بے بخت میں بڑا ہی کیوں

ہے۔ تیری تو قیمت خانہ میں گذر رہی جاتی ہے تو علیحدگی اختیار کر

پوشے مترا :- میں علیحدہ بھی ہو گیا تو کیا ہوا اور چاروں کا سوال

ہے ہی نا ؟

اجیت :- تیرا مسئلہ حل ہو گیا کیا ؟

پیشے مترا :- حل ہو گیا ؟ ارے حل کہاں ہوا۔ تھوڑی دیر کے لئے

ملتی کیا ہے میں نے

اجیت :- وہی سمجھ لیکن تھوڑی دیر کے لئے علیحدگی اختیار کرنے

سب ایک ساتھ، ہندوستان میرا دیش ہے، سارے ہندوستان میرے بھائی ہیں، مجھے اپنے وطن سے پیار ہے اور میں اس کے عظیم و گونا گوں ورثے پر فخر محسوس کرتا ہوں۔ میں ہندو اس ورثے کے قابل —

پانچواں :- چپ - (تھوڑی دیر کے لئے خاموشی)
دست :- لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا، جیسا تیرے والد کے لئے تجھے کیوں شرم آتی ہے؟ رکشہ کھینچنا کیا بری بات ہے؟ اسے منت کا کام ہے وہ۔ وجیہ کہ بات میں سمجھ سکتا ہوں
اجیت :- تو نہیں سمجھ گے تیرے والد نے کبھی رکشہ نہیں کھینچا۔ تو فخر سے اپنے کسی رشتہ دار کو بتائے کہ رکشہ کھینچتے ہوئے
دست :- والد نے تو کھینچا نہیں، لیکن تم اگر چاہتے ہو تو کھینچ کر رکشہ
اجیت :- میں نے ایسا نہیں کہا۔

دست :- اسے تو کیا کہے گا۔ یہاں نہیں وہاں بھی ٹانگ مارے گا۔ تب ہم رکشہ نہیں چلائیں گے تو کیا کریں گے؟
اجیت :- چلانا، چلا۔ یہاں پر کیوں ٹھہرا ہوا ہے پھر
دست :- میں کیوں چلاؤں؟ تو چلا۔ تیرا باپ چلاتا ہے تو چلا
اجیت :- میرے باپ کا نام مت نکال، دشہا۔

چندر کانت :- کیوں؟ کیا ہوا؟ تو نے اس کے باپ کو چوکھا غفلت دار ہی
تھی کیا؟ دیکھ اجیا زیادہ جھکیں مت کر۔ تیری ذات والوں
کو سہو نہیں ہیں، تو جھپٹے سرکار سے نوکری۔ یہ سرکاری
مگہ نہیں ہے۔

اجیت :- چنڈیا، پلیر میری سنو، مجھے صحیح معنوں میں نوکری کی ضرورت
ہے۔

چندر کانت :- تو کیا ہم گل چڑھ اڑانے کے لئے نوکری کرنے والے ہیں؟
دست :- وہ تو مجھ کو معلوم نہیں۔ تو اپنی ذات کے کوٹے میں درخواست

دے۔

اجیت :- یہاں ذات کیوں کہتا ہے؟ جب سے دیکھ رہا ہوں ذات اور
سہولت کے بارے میں کہے جا رہا ہے تو۔ ہماری ریزرو سٹ
پر جلتے ہوئے تم لوگ، اسملے تمہارے صد دھتے ہو۔
چندر کانت :- پھر کیا استقبال کریں تمہارا؟ اتفاقاً جس ذات میں پیدا
ہوئے ہو اس کا اتنا برا سراہا۔

میں کیا حرج ہے؟ اب دشہا چند و اور پوشے کا خیال، کچھ بھی
فرصت سے کریں گے، فی الحال میں زیادہ غرض مند ہوں تب
تمہارا فرض ہو جاتا ہے کہ مجھ کو موقع دو۔

وجیہ :- اجیہ، فی الحال تو اس دائرے سے باہر ہی رہو۔ ویسے بھی
ریزرویشن کے کوٹے میں تجھے کبھی نہ کبھی نوکری مل ہی جائیگی
دست :- وجیہ، ریزرویشن میں تجھے بھی ملے گی۔ اس سے بہتر یہ ہے تو
تمہارا خیال کر

اجیت :- نہیں یار۔ میرا باپ اب بڑھا ہوتا جا رہا ہے۔
دست :- تو کیا میرے باپ کو جوانی آرہی ہے؟ کتنا ہی بڑھا کیوں
نہ ہو۔ دس پندرہ روپے کم ہی لیتا ہے روز۔ مطلب میر
باپ سے زیادہ ہی

اجیت :- لیکن آرام کی نوکری کہاں ہے وہ۔
دست :- جیسا کی نوکری بھی نہیں آرام کی نوکری ہوتی ہے رے؟
اجیت :- کم از کم رکشہ کھینچنے والے سے زیادہ آرام کی ہے۔ اسے یہاں
رکشہ کھینچنا پڑتا ہے سینہ پر زور ڈال کر۔ میں دیکھتا ہوں کبھی
کبھی راستے سے گزرتے ہوئے، ان کے پیٹ میں پڑتے ہوئے بل
پیشانی پر پسینہ، اندک، سواری چنچتی ہے۔ ابلے اور جلدی چل
سینا کا ٹکڑ نہیں ملے گا، ایسا غصہ آتا ہے اپنے آپ پر کہ جس
بے چینی ہوتی ہے۔ یہ میرے والد میں چار لوگوں میں کہتے ہوئے
شرم آتی ہے۔

وجیہ :- سچ دیکھا جائے تو تجھ سے زیادہ مجھے شرم آتی ہے کہ میرے
والد نہیں، تیرے والد کم از کم ٹرک پر رکشہ کھینچتے ہیں لیکن میر
والد تو جل میں چکی پیستے ہیں۔

اجیت :- تیرے والد کی بات ہی الگ ہے۔ وہ چوری کرتے ہوئے پکڑ
جئے تھے۔

وجیہ :- چپ سالے میرے والد کو ایسا نہیں کہنا، وہ چوری نہیں
تھی۔ پیٹ کی ضرورت کے لئے اختیار کیا ہوا ایک راستہ تھا
وہ ضرورت سے زیادہ دولت جمع کرے والے اسمگلر چور
ہوئے ہیں۔ میرے والد نے چوری کی ضرورت۔ پر وہ ہیرت جواہر
کا نہیں، کھیت میں لہراتے ہوئے دانے پھر۔ بھٹوں کی، بھوکنا چاہ
ایسی زندگی پر۔ ہندوستان میرا دیش ہے۔

شاعر: شبی

ابیت :- اب محسوس ہو رہا ہے۔ تیس سال کے بعد۔ اسے تم لوگ تو پھیلے
تین ہزار سال سے کرتے آ رہے ہو یہ کام۔ اتفاقاً پیدائشی ذات کا
مرماد تم نے کیا اور اس کے بل پر تم نے ہم کو چھوڑا
چند رکانت :- لیکن ہم نے کبھی بھیک نہیں مانگی۔ سہولت کی۔
ابیت :- ارے رزیدو! میں بھیک نہیں! حق ہے وہ ہمارا۔ تمہارے آباؤ
ابو داد کے گناہوں سے چھٹکارا دلانے والا راستہ ہے وہ۔
دست :- اے او سلسلے زبان زیادہ لمبی پور جلد تیری کس کے باپ
دارا کو نکالی دے رہا ہے؟

چند رکانت :- اور ہمارے باپ دادا کے گناہ تو نکلے گا اسلئے تو ایک ہاتھ
دکھ دوں تو تیسری بار آجائے گی
دجی :- بھٹک کا کھا کھا کر سستی آ رہی ہے۔
ابیت :- وجہ تو تو کہہ رہا ہے یہ؟
دجی :- ہاں ہاں کہوں گا، دروں گائیوں؟
ابیت :- اے تو کہاں جا رہا ہے ادھر؟ آج میری باری توکل تیری باری
تو بھی تو سہولت والا ہے۔

دجی :- صرف نام کا ہے، صرف نام کا، نام ہمارا، کام تمہارا
پوشیہ مٹرا :- دیکھو میرے خیال سے۔۔۔۔۔
چند رکانت :- تو، چپ بے ہم کیا تجھ کو کہہ رہے ہیں؟ بازو بوجا
دست :- وہ سالہا ہمارے باپ دادا کو گالی دے رہا ہے۔ اور تو ہمیں
چپ ہونے کے لئے کہتا ہے۔
چند رکانت :- نشہ اتارنا پڑے گا ایک بار
دجی :- مستی آئی سالوں کو

خبردار خبردار جو آئے بل کر آئے
مکڑے مکڑے کروں گا رانی بھی ٹرے
(سب ایک ساتھ ہنستے ہیں۔ پھر اسی حالت میں واپس ہوتے ہیں)
ابیت :- خبردار اب آئے ایک نظر بھجھا کہا تو زبان کھینچ لوں گا۔ اٹھ اٹھ
چند رکانت :- (اجیت کو گھونسا مارنا ہے۔ اجیت چیخ کر نیچے گرنا ہے) تو
کھینچے گا ہماری زبان؟ اٹھ

ابیت :- (دھیرے سے اٹھتا ہوا) تو نے مارا مجھے تو نے مارا! (ہر بزرگ
اٹھتا ہے، خوشخوار چہرے سے) گیدڑ کا ہزار سالہ زندگی سے بہتر
ہے۔ شیر کی ایک دن کی موت (غصے سے چند رکانت کو گھونسا
شاعر۔ مٹی)

مادتا ہے۔ چند رکانت نیچے گرنا ہے) او سالو، ایک ایک کر کے آؤ
دست :- ارے وجہ دیکھنا کیلئے مار سالتے کو۔
اجیت :- اس سے کیا کہتا ہے؟ تو آنا۔

دست :- (تلخا کر اجیت کو مارنے جاتا ہے۔ اجیت ہوشیار سی سے بائیں
مڑک جاتا ہے اور دست نیچے گر جاتا ہے۔

پوشیہ مٹرا :- (دست کو سنبھالتے ہوئے) اربہ کیا کر رہے ہو، تم
لوگ؟ (چند رکانت اٹھ کر کھڑے ہو جاتا ہے اور اجیت کو بے جری
میں آکر مارتا ہے) ارے ایسی مارا ماری مت کرو۔ مت بھولو
کہ ہم سب۔۔۔۔۔

سب ایک ساتھ :- (اسی حالت میں) ہم ہندوستانی ہیں۔ سارے
ہندوستانی چارے بھائی نہیں ہیں۔ بھجائیے وطن سے پیار
ہے اور میں اس کے مظلم گوناگوں درخت پر فخر محسوس کرتا
ہوں۔ اور ہمیشہ اس کے قابل۔۔۔۔۔

پانچواں :- اسٹاپ! (خاموشی) ہم سب پرندے ہیں، عہد نامہ
مت بھلو۔

چند رکانت :- بل ہٹ (پوشیہ مٹرا کو دیکھ لیتا ہے اور اجیت کو پھر
سے گھونسا مارنا ہے)

پوشیہ مٹرا :- بس بس بس مر جائے گا وہ دگھسان کی مارا ماری کی ابتداء
ایسٹ پر مکمل اندھیرا چھوٹی کی اور گرنے پڑنے کی آواز سن چھوڑی
دیر بعد ایسٹ پھر روشن ہو جاتا ہے، اجیت بری طرح زخمی ہو
جاتا ہے۔ اور بقیہ بھی سب زخمی ہیں۔ وہی شخص مین پر بے حس
چہرہ لے بیٹھا ہوا ہے، پوشیہ مٹرا آہستہ آہستہ کھڑے ہوتا
ہے بے حسیت کی طرح بیٹھے ہوئے شخص پر اس کی نظر جاتی ہے
اپنے زخمی دوستوں پر ایک نظر ڈالتا ہے۔ پھر اس شخص کی طرف
ایک نظر دیکھتا ہے۔ اچانک بھاگ کر اس کا کار بکڑ کر کھینچ کر
لانے ہوئے کون ہے تو؟ کیوں آیا تھا یہاں؟ کیوں کیا ایسا کر بلا
کا میدان؟ بول؟

شخص :- میرا کار چھوڑ دے۔ کار
پوشیہ مٹرا :- سچ دیکھا جائے تو تجھے مار دانا ہے
شخص :- تم میں اتنی صلاحیت نہیں ہے۔ (کار چھوڑتا ہے)
پوشیہ مٹرا :- کیوں؟

شخص: تیری تمام سلاحتیں یہاں زمین پر گھٹا ل پڑی ہیں۔ جاؤ اگر ٹھک
بلالہ۔

پوشیہ: مقرر۔ لیکن تو ہے کون؟

شخص: مجھے بھی کہاں پتر ہے؟

پوشیہ: مقرر۔ تو پھر یہاں کیوں آئے تھے؟

شخص: میرا جواز چھوٹ گیا ہے۔ پر ڈرو باہنیں ہے ابھی تک

پوشیہ: مقرر۔ تم تک لال بانگر نہیں ہو۔

شخص: سچ کہہ رہے ہو تم۔

پوشیہ: مقرر۔ تو پھر چھوٹ کیوں کہا تھا اب تک

شخص: چھوٹ نہیں کہا۔ جو کچھ بھی کہا تھا اقامت اس نام سے متعارف نہ

پوشیہ: مقرر۔ نوکری کی آس کیوں دلائی ہم کو؟

شخص: میں نوکری دیتا ہوں ایسا نہیں کہا۔ نوکر کا کرنے والوں کی فردت

ہے ایسا کہا تھا۔

پوشیہ: مقرر۔ کیا ایسا کیوں کہا؟

شخص: کیونکہ اس میں کچھ چھوٹ نہیں تھا۔ میرا جواز چھوٹا ہے، لیکن

ڈرو باہنیں ابھی تک مجھے فردت ہے ملاہوں کی

پوشیہ: مقرر۔ ہم میں سے کس کے لئے کوئی قابل تھا؟

شخص: میں کنگل ہوں لیکن پاگل نہیں، مجھ کو پرکھ ہے جو انوں کی

پوشیہ: مقرر۔ تو امتحان لینے کے لئے اتنا سب کچھ کیا تم نے؟

شخص: ویسا ہی سمجھو

پوشیہ: مقرر۔ لیکن یہ کیسا امتحان؟ تمہیں کیا اس سے؟

شخص: کچھ حاصل کرنے کے لئے میں کبھی کچھ نہیں کرتا

پوشیہ: مقرر۔ تو پھر!

شخص: تمہیں دینے کے لئے۔

پوشیہ: مقرر۔ تو ہمیں کیا حاصل ہوا؟

شخص: شاید جب زخم بھرنے لگیں تب اس کے سوا کچھ تمہیں کیا حاصل ہوا

پوشیہ: مقرر۔ تم ہمیں انھیں جی ڈال دے ہو

شخص: دیکھ جی تو یہاں امتحان کا گائیڈ نہیں ہوں جو ہر ایک سوال

کا مکمل جواب دوں

پوشیہ: مقرر۔ جی کچھ سمجھا نہیں

شخص: سمجھتا نہیں رہا، بہت ساروں کو سمجھتا نہیں دے تمہارے

دماغ میں کتنی صلاحیتیں پوشیدہ ہیں لیکن کچھ نہیں پھر جواز چھوٹا

پوشیہ: مقرر۔ میرے دوستوں میں ملالمدی کاٹی اور زخمی کر دیا ان سب

کو۔ اور میرے لئے جھٹکا فردیدہ عیا کر رہے ہو

شخص: نہیں۔ بالکل نہیں، تم سادے انٹرنیشنل شاں ہو، انٹرنیشنل

لیکن پوشیدہ لاد کے طرح تم لوگ برداشت نہیں کر پاتے

لیکن تم انسان بھی ہو، مجھے معلوم ہے یہ پوشیدہ لاد تمہیں نیست

و نابود کر دے گا۔ آج نہیں تو کل ضرور نیست و نابود کر دیا

پوشیہ: مقرر۔ لیکن یہ کل کب آئے گا؟

شخص: تمہارے دل میں خواہشیں جوت

پوشیہ: مقرر۔ یہ خواہشیں کب بیدار ہوں گی؟

شخص: جب خواہشیں تمہارے دل میں بیدار ہوں گی تب تمہاری تعلیم کی

ابتداء ہوگی، جلد بیاؤ اگر تو بلا تہمتہ دوستوں کو شہر فردت

ہے ہم میں کچھ میرا جواز چھوٹا ہے، بیا لیکن میرے لیے ابھروس ہے وہ

ابھی تک ڈرو باہنیں اسے وہ ڈوبے گا کیسے مجھے بالکل عیا یوں نہیں

ہوں کسی توانائی کو ایک آدھ جوبلگ مانتے اور میرا جواز باہر

بکس میں جا رہا ہوں بیا (جانتے جانتے بخیر ہو کھاتے ہوئے

ہائے ہائے یہ مجبور ہی یہ موسم لہری دھدی

تیرے دوستوں کی نوکری

میرے لاکھوں کا ساون جائے

(ناموشی۔ سادہ زخمی دھیرے دھیرے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں۔

پوشیہ: مقرر۔ ایک کو اٹھا تا ہے سب ہی کھاتی)

پوشیہ: مقرر۔ اسے اٹھو گیا وہ کون تھا یہ نہیں نوکری نہیں تھی اس کے پاس

اجیت :- نوکری نہیں تھی اس کے پاس؟

پوشیہ: (محبت سے) گناہ مند ہونے سے تیرے منہ سے۔

چند کات :- ابیادہ بھی گیا اور لنگری بھی کھائی

دست :- ہم صرف جھگڑتے ہی رہے۔ ہم سب (جہد نامہ بولنے لگتے ہیں)

پوشیہ: مقرر۔ اس لیے اٹ! تم سب جہد نامہ پڑھ رہے ہو۔ ہم سب پڑھ

ہیں۔ ایک جھگڑے، ایک دوست کے۔

جل اد جادے بھی کہ اب یہ لٹیں ہوا بیگانہ

۴۔ منگ

سیکھ باندھ پیراؤن ۳۳۳ داں روڈ آہی لنگ روڈ کھار، بمبئی۔ ۵۲

لکڑ بگھا

زرنے آپ پر۔ آتا تو بھلا کیا کرتا۔

اس نے سوچا اندر کے لئے ہر گناہ معاف ہے لئے اہلیا پریم
ہوں گے اور اسے شراب ملے گا اور وہ پھر کہ بن جائے گی۔ بے جان تھے
کی کل میں پری درت ہوئی رادھا! وہ کانپ گیا۔

”مائی باپ چلے گی معذور بھی چلے گی“

تب لکڑ بگھا کو ٹھہری میں گیا اور رادھا کا دوسرا سلامت ہاتھ
دیکھتے ہی دیکھتے کھا گیا۔ ”اب بھی چلے گی“

”دیا کیجئے۔ رحم کیجئے سرکار“ شوہر گھگھیلنے لگا۔ ”میری بیوی
مجھے لڑائی کیجئے۔ مبادعا میں دونوں گاہی بھول جاؤں گا کہ آپ نے اسے
لایا اور وہ دور رہے۔ میں بھول جاؤں گا کہ اس کے دو ہاتھ نہیں ہیں۔
میں سب کچھ بھول جاؤں گا۔ بھولنا میرے لئے مشکل نہیں ہے سرکار۔
ساری تادیب سارا جفا ذی بھول جاؤں گا۔“

”گڈ۔“ ویری گاڈ بھولنا ہو گا تجھے۔ مگر اب تو یہ ناکارہ ہو
گیا۔ روٹی پکا کر کھلا سکتی ہے اور زرنے کے کوسلا سکتی ہے۔ وہ
ہنسا۔ پھر اس نے رادھا کو بغل سے پکڑا اور اس کی ٹانگ پر اپنے ٹیکے
تیز دانت غولٹا اور دوسری ٹانگ کو بغل میں لے کر چیر ڈالا۔ رادھا کا
شوہر کھڑے سے تھر تھرا گیا۔

”لو نہیں بھی لقا مار گیا“

بڑے اطمینان سے لکڑ بگھا کھانا رادھا کو بیکید کر کے ٹما
ساز کے ساتھ۔

”کبھی اس طرح سے بھی سوچا تھا تم نے اپنی بیوی کا استعمال
رادھا کا شوہر بلبلایا زنج ہوئے بکرے کی طرح۔ اس کٹھ
در دکھا مونیم بجا۔ وہ جانتا تھا کہ اس سرکار سے بڑی کوئی سرکار نہیں

کسی ایک گاؤں کی بات ہے کہ کبیاں ندی میں نہا رہی تھیں کہ لکڑ بگھا
جیب کا دی بیٹھ کر آیا۔ دہشت کی دھول اڑاتا۔ خوف سے پھٹکے پھڑکاتا
وہ آیا اور رادھا نام کی بکری کو جیب میں بٹھا کر لے گیا۔ نہانے والی بکری
کو چیتے تک کا ہوش نہ رہا۔ جب جیب کا در در ملی گئی تب کہیں انہوں نے
چینا شروع کیا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ وہ ہی ہو سکتا تھا جو لکڑ بگھا چاہتا
رادھا کا ایک شوہر بھی تھا جب اسے ہر جلا تو وہ روتا بلکتا تھا
پہنچا۔ اور تھانے میں وہی لکڑ بگھا آرام سے براجمان تھا۔ جب دیکھا کہ رادھا
کا شوہر جلا آتا ہے تو ایک زہر خند مونچھوں پر آتی تب تک شوہر اس کے
قدموں میں گر پڑا تھا اور ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا تھا۔۔۔ لکڑ بگھا اک
ذرا پسپا اور اسے بند اندھیری کو ٹھہری میں لے گیا۔ کانے کو نے میں رادھا
اکڑوں بیٹھی تھی۔ تنگ دھڑنگ۔ اتنی زیادہ تنگ دھڑنگ کہ شوہر تنگ
سادہ گیا کہ رادھا کو اتنی تنگ بھی نہ لگایا جا سکتا ہے۔ وہ مائی باپ سے
میرے جوالے کو دیکھئے۔ یہ میری بیوی ہے اس کے بچوں سے میری نسل چلتی
ہے۔ رادھا کا شوہر ممیا یا

و نسل بکری کی نسل تھو اسے تو میں کھاؤں گا بیکید کر کے
ٹماؤ ساز کے ساتھ۔ لکڑ بگھا ہنسا۔

”نہیں مائی باپ رحم رحم“

و مگر اس کا تو ایک ہاتھ نہیں ہے۔ دیکھو رادھا ہاتھ وہ میں نے
کھالیا۔ یہ تو اب معذور ہے؟ اور شوہر نے دیکھا کہ سچ ایک ہاتھ غائب
ہے۔ وہ دھک سے رہ گیا۔

و نسل آدم لوگوں کی چلتی ہے۔ لکڑ بگھا بولا۔ تمہاری رادھا تو
بیل بڈ ہے کھانے کی چیز ہے۔ لکڑ بگھے کے منہ میں خون بھرا تھا۔ رادھا
روئے کے آگے حالت میں تھی۔ پھر بھی شوہر کو غصہ نہیں آیا۔ لکڑ بگھے پر

تعار بمبئی

”اور سنو۔ کان کھونکر۔ اور پھر جس چیز سے سن سکتے ہو اسے
بھی کھول دو۔ اب میں تمہاری بوری کے ساتھ سمجھو گ کروں گا اور تم کو
دہانگیر پوش میں ہے اور سب کچھ رادھا کی مرضی سے ہو رہا ہے اور تم کو
دہانگیر سب تمہاری مرضی سے بھی ہو رہا ہے اور تم گواہ دہانگیر میں تو ایک
نیک چلن کو بچھا ہوں محض اور رادھا بد چلن ہے اور تم گواہ رہنا۔۔۔“
رادھا کا شوہر رزنے لگا لغو سے پر ایک اور لغوہ مار گیا۔

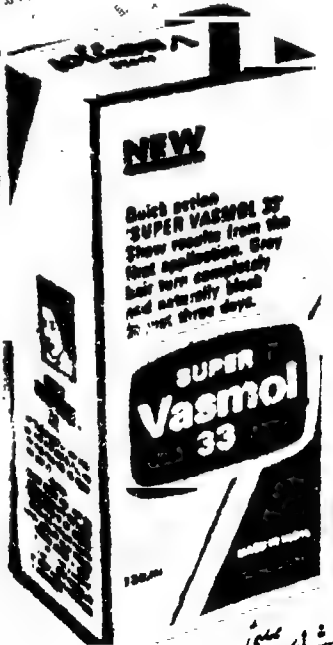
لگا بچھا رادھا پر جھکا
شوہر نے ٹیل پر پڑی میسر ویٹ اٹھائی اور پولیس تھلے میں الٹی
ٹنگی ہوئی ابا سیلوں کے سر پر دے ماری اور خچوں کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

ہاں مانی باپ مجھے دے دیجئے ایسے ہی مری بوی میں اسے کندھے پر
بھالوں گا اور یہاں وہاں گھومتا پھروں گا کہ لوگ دیکھیں کہ اس طرح
نہیں بوی ہوتی ہے کہ لوگ دیکھیں اس طرح بھی معذرت حدنا پتی ہے
لوگ دیکھیں اس طرح بھی بے شرم زندگی زندہ درگور ہوتی ہے کہ لوگ
دیکھیں۔۔۔۔۔“

”لوگ کیا دیکھیں گے۔ دیکھوں گا میں اور دیکھو گے تم۔ لگا بچھا
میں دتم احسان مانو میری کہیں تمہیں کمانی کا ایک ذریعہ دے رہا ہوں تم
نہی بوی کی نمائش کرنا اور لوگ نہیں پیسے دیں گے۔
”سہکار“ وہ پھر بھلا یا۔

نشری نظم اور آزاد عقل
تفلیقی اظہار کی ان دو صورتوں کو اضافی سخن میں شمار کرنا چاہئے یا نہیں؟
مختلف مباحث کو پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے
ایک خصوصی اشاعت زیر ترتیب
تقدیری مضامین • سادہ ترین منظومات • انٹرویوز • تاثرات

تین اثر
سو سپر
وٹمول



سفید بالوں کو شرعی تین دن میں قدرتی سیاہ بناتا ہے
سوپر وٹمول ۳۳ سائنڈفک طریقوں سے تیار کردہ چکنائی سے پاک
بالوں کا تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے۔

سبھی کمیسٹوں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

ہائینک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ بمبئی نمبر ۴۰۰۰۰

ش. اے. بی. بی.

مکتوبات

شاعر نے مکتوبات کے عنوان سے خطوط کے اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تھا وہ تاریخ ادب کی ایک معتبر روایت بن چکا ہے کچھ عرصے سے یہ سلسلہ بے ترتیب ہو گیا تھا کیونکہ در طرح کے خطوط عام طور پر آئے گئے تھے۔ تعریفی تو بعض یا پھر شکر کے مندوبات کے توسط سے تھے گروہی یا پھر علاقائی تعصب کا اظہار کرنا یا خطوط لیکن اب یہ کام پھر شروع کیا جا رہا ہے تاکہ اسے ایک نیا رخ دیا جاسکے۔ فی الحال وہی خطوط شائع کئے جائیں گے جن کا تعلق شاعر کے مندوبات کے محور پر زبان و ادب کے عصری مسائل سے ہوگا۔ ادارہ شاعر کھان خطوط سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ (واحد)

افسانہ نمبر

حزمت الاکرام مرزا پور یوپی
شاعر کا افسانہ نمبر لاہور آپ کے طبعی اور جدت طرازی کا آئینہ ہے۔ افسانہ سے متعلق دونوں مباحث کافی خیال انگیزی اور ذہن کو نئے پہلوؤں اور ذہنی قبول کی طرف سے ملتے ہیں۔ آپ نے جو سوالات اٹھائے ہیں، ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر اس قسم کے مباحثے کسی مل پر منتج نہیں ہوتے بلکہ محض اظہار خیال کا اور کہیں کہیں بحث برائے بحث تک محدود رہ جاتے ہیں۔

بہتر یہ ہے کہ آپ اپنے نظریہ کو روشنی میں شاعر کے ادبی معیار و انداز کا تعین کیجئے۔ بعض ناقدین نے بڑی گراں ہوا پھیلائی ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ان کے فکر و نظر اس قدر محدود اور پست ہو سکتے ہیں۔ بہر حال افسانہ نمبر کے اشاعت اور اس کی کامیابی پر مبارکباد قبول کیجئے۔

دنیلے ادب پر سیاسی انداز کا۔۔۔ تو پیسے ہی سے تھا مگر بعض اوقات بھی محسوس ہوتا ہے کہ شعور و ادب اہل ثروت والے منصب کے لئے مخصوص ہوتے جا رہے ہیں

ذکار الدین شایان پیلی بھیت
اس میں شک نہیں کہ آپ نے اس نمبر کی ترتیب میں بڑی کاوش کی ہے اور جدید افسانے کے بارے میں کافی مواد جمع کر دیا ہے مگر میں نے کچھ یہ محسوس کیا ہے کہ آپ نے تنقیدی مضامین اور مذاکرے کی تہذیب اور تاخیر میں معیار کو سامنے رکھنے سے بچنے کی کسی ذاتی مصلحت سے زیادہ کام لیا ہے اس نمبر میں سب سے اہم مذاکرہ "سینل گفتگو" ہے جو وارث علوی اور دسک، نظام کی گفتگو پر مشتمل ہے۔ وارث علوی نے جس گراں گز اور بلند نگہ سے قدیم اور جدید اردو افسانے پر اظہار خیال کیا ہے وہ نئے افسانوں کی تعلیم میں بہت اہم ہے۔ لیکن آپ نے اس مذاکرہ کو نمبر کے آخر میں شائع کیا ہے۔ دوسرا مذاکرہ "عصر کا افسانہ" جس میں

مرزا پور کاٹش، اسلام بن رزاق، انور خان، اودھ قمر، ساجد رشید اور علی امام نقوی اور آپ شامل ہیں اچھا ہے۔ اس گفتگو میں آپ نے جو باتیں کہی ہیں وہ افسانہ کے سلسلے میں نہایت معقول اور فہم ماند انداز ہیں لیکن آپ کے ساتھ دیگر نئے ۵۹

افسانہ نگاروں کے خیالات میں مجھے کوئی گہرائی نہیں ملی، سوائے اس کے کہ حضرت کسی زکسی طرح نئے افسانوں کے غیر متعین خوبیوں کو بار بار دہرا کر اپنے افسانوں کی اہمیت جلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، تنقید میں طبیب انصاری کا مضمون "جدید افسانہ نبیت و مسائل" کافی باورز ہے۔ طبیب صاحب کو قلم پر قابو ہے اور ان کے ذہن میں افسانے کا ارتقاء واضح ہے۔ وہ کسی مانبداری سے کام نہیں لیتے۔ شہزاد منظر نے "جدید افسانہ اور عصری صد اوتوں" میں پاکستان کے نئے افسانوں کا اچھا تجزیہ کیا ہے۔ اب رہے طارق سعید تو انہوں نے حسب دستور تنقیدی مضمون کی ڈرامہ میں اپنے ذہن کے تمام ادھر کچھ مواد کو نہایت فخر موار اور بے ترتیب انداز میں پیش کیا ہے۔ آپ نے اتنے گز مضمون کو اولیت کا درجہ کیوں دیا ہے؟ بہر حال میں سمجھنے سے قاصر ہوں طارق سعید نے اتنے طویل مضمون میں اپنی طرف سے جہاں جہاں اپنی نثر کے "ادبی نمونے" تحریر کئے ہیں وہ ان کی نثر پر خود ماتم نکال نظر آتے ہیں۔ اس مضمون کو کسی طرح بھی تنقیدی مضمون نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں مصنف موصوف نے نئے افسانوں اور ان افسانوں کے محبوں میں شامل دیگر ناقد اور مبصرین کا آراء اور عبارات کو جو ان کا تار و پاء طارق سعید نے نئے افسانوں پر کوئی تنقید نہیں کی ہے بلکہ بقول خود ان کے انہوں نے ۱۱۲ عصری افسانوں کے فہرست سازی فرمائی ہیں یہ کام کوئی شخص بھی کتب خانے میں کتا ہی فراہم کر کے انجام دے سکتا تھا۔ خرید بابا ان کی اس فہرست سازی میں کسی کے مطالعہ کے بعد قاری کو جدید افسانے کے بارے میں سوالاتے ربط افسانوں کے نام اور ان پر رائے سیدھے تبصرے کے علاوہ کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس نمبر میں چند نئے افسانے اچھے ہیں لیکن زیادہ تر بس بڑے ہی ہیں۔

کنور سمیع دہلی

افسانہ نمبر خوب ہی نہیں خوب تر ہے۔ میں نے اسے بڑے انہماک سے پڑھا ہے۔ جو چیزیں مجھے بطور خاص پسند آئیں ان میں آپ کا ادارہ بھی شامل ہے۔ یہ منہ دیکھ کے بات نہیں ہے کہ میں اس ادارہ کو ایک بسیط مضمون ہونا

لفظ ہو گا۔ آپ نے جدید ادب و افسانہ پر بکثرت نظر ڈالی ہے اور اسی کو درپیش
اصل کی طرف متوجہ افسانہ کے ہیں۔ بے شک۔ ”ملاؤں میں فیصلے
دینے والی بات کچھ میں نہیں آتی۔“ حالانکہ میں خود اردو میں لکھا ہوں
ای بیشتر تخلیقات پر پھر کہ مایوسی ہوتی ہے۔ کئی ایک دوست تو محض جملے
کا اور زبان کی مصنوعی چمک دمک کو ہی افسانہ نگاری قرار دے رہے
ہے۔ افسانہ عام ہے اور کاتا اور لے دوڑی والا معاملہ ہم میں سے بہت سارے
ساقیہ۔ اور ہر دوری مظلوم زبان ہے۔ جو بھی لکھو کہیں زبان نہیں
جاتا ہے۔ اعلیٰ شاعرانہ تخلیق کار ہونے کی سب سے بڑی سند سبب شاعر ہو
نا ہے۔ افسانہ جس قدر سوچو سوچو بوجھ اور توجہ جاتا ہے اور یہ جس قدر بھیگی
ٹی اور گھٹاؤ والی زبان کا متقاضی ہے وہ ہم میں سے بہت سوں کو
تر نہیں ہے۔ ذہنی حیاں اور سوچ کا انتشار جب تک نرم الفاظ کی رپورٹ
یاد دہنا افسانہ نہیں بن سکتا ہے۔ بشرط ہمارے طرح اور ہر بھانگہ اور
ای لفظ سے جملے کے کاغذ پر لکھ مارنا اور اس کا نفسی مضمون کے ساتھ
لی میزان یا معالفت ہے یا نہیں اس پر مرے سے غور نہ کرنا اور افسانہ
اسی سمت کے جادہ ہے وہاں سوائے TRASH کے دھول کے اور کچھ
میں ہے۔ جب تک ہم یہ نہ دیکھیں گے افسانہ تخلیق کرنے والے موضوع کی
رائی اور گرائی کو جاننے میں کہاں تک کامیاب ہو سکے اور اس گرائی اور گرائی
ہستی و سباق میں درست لفظ کی تلاش میں کہاں تک جاسکے افسانہ یعنی
جدید افسانہ میں کچھ اعلیٰ ارنج ہونے والا نہیں۔ ثقافت اور ڈولیدگی
بغلاف کچھ سرزنش کرنے والوں میں قبلہ امجد صدیق صاحب بھی تھے آج
بھی ان کی بات یاد آتی ہے تو اپنے سامنے بکھرا بہت کچھ بے کار نظر آئے لگتا ہے
جن جو باگ و بچا رہتے اسی کے سہارے کچھ لکھنے جملے کا وصلہ بنا رہا۔

میں نے متعدد بار بالائیں افسانہ نمبر کے افسانوں کے بارے میں نہیں
میں۔ یہ میں نے آج تک افسانوں کو چاہے وہ کہیں بھی شائع ہوئے ہوں سننا
نہ کوئی ہیں۔ شاعر کے افسانہ نمبر میں شائع ہونے والے بیشتر افسانے مجھے
سندسے۔ البتہ رام لعل نے بڑا مایوس کیا۔

طیب انصاری اور شہزاد مظفر کے مضامین نہایت زوردار ہیں ان
بہ زبان و بیان کی خوشگلی ہے اور فکر کی بالیدگی بھی ہے۔ طیب انصاری نے
اپنی اعلان سچ لایا ہے حالانکہ مضمون ذرا یک طرفہ ہو گیا ہے پھر بھی ان کے
بیشتر خیالات کو محض مفروضات کہہ کر نہیں مالا جا سکتا۔ ان کے مشاہدات کی
سوچنا اور اس کے مطالعہ کی گہرائی جدید مترشح ہے۔

ناظر۔ بیٹی

افسانہ نمبر کا کمزور حصہ مذاکرات ہیں۔ کبھی ایک جگہ ذکر ہے میں ایک بھی کام
کہ بات نہیں کہی گئی۔ یہ مذاکرات نقادوں، افسانہ نگاروں اور شاعروں کی
ذہانت کے انتہائی معمولی اور عام سامان ہونے کا جہن ثبوت ہیں۔ سوالات بے
بصاحت اور جوابات بے وقار۔

سریندر پرکاش افسانہ خوب لکھتے ہیں لیکن افسانہ نگاری یا افسانہ
کے متعلق تنقیدی رائے دینے میں وہ کورس ثابت ہوئے ہیں۔ فن افسانہ کے
حسن و قبح پر بحث کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔
ہر افسانہ کے شروع میں افسانہ نگار کے متعلق آپ کا تنقیدی اور تاریخی
نوٹ افسانہ نمبر کی امتیازی خصوصیت رہی۔

جنوری کا شمارہ زیر مطالعہ رہا۔ یہ شمارہ بھی مواد اور معیار کے
 لحاظ سے قابل توجہ ہے۔ بس یوسف مرست کا ”کفن“ اور نئی حقیقت نگاری
کہیں مضبوط کہیں کمزور نظر آیا۔ یوسف مرست نے کفن کا جو تجزیہ کیا ہے وہ
بہت دھیلا اور بے حاسب ہے۔ لیکن یہ بات انہوں نے ابھی کہی ہے نہ کہ میں نے پریم
چند نے باقی افسانوں پر کفن ڈال دیا ہے۔ ان کی منطق کچھ میں نہیں آتی کہ کفن کسا
شمارہ اصل میں پریم چند کی کمزور تخلیقات میں ہونا چاہیے تاکہ پریم چند کے دوسرے
عظیم افسانوں کا ہم صحیح طور پر اندازہ کر سکیں۔۔۔ آگے چلی کر انہوں نے سریندر
پرکاش کی غلط اور معمولی کہانی ٹھوکا کو دی مقام دینے کی سفارش کی ہے جو
بقول ان کے ”نالائق ناٹھ وی“ نے کفن کو دیا ہے۔ خیر یہ مرست صاحب کا
معاملہ ہے کہ وہ جو کاکے متعلق پر دیگنڈے سٹ کی آراء سے کہاں تک متاثر
ہوتے ہیں۔ ورنہ وہ جان جاتے کہ سریندر پرکاش جو کاکو کیا بنائے چلے تھے اور
کیا بنا کر وہ گئے۔

آپ اردو کے لئے جو کچھ کر رہے اور شاعر کے معیار کو جس بلندی پر
لے جا رہے ہیں اسی کی تعریف کرنا ہی پڑے گی۔

سلیم شہزاد _____ مایگاؤں
افسانہ نمبر کی چند تخلیقات خصوصاً سلام، انور، قمر اور انور خان
کے افسانے پسند آئے اور یہ آپ کا کڑیٹ ہے۔ آپ کو اس نمبر کی اشاعت
پر مبارکباد دے سکتا ہوں۔ مباحثوں میں فیروز پوری باتیں زیادہ کی گئی
ہیں۔ البتہ آپ کے سوالات بر محل ہیں جس کے جوابات نا تشفی بخش اور بیکے
ہوئے ہیں۔

ابن کنول _____ نئی دہلی

آپ نے بھی خاموشی سے دھماکا کر کے چومکا دینے کا کیا انداز پایا ہے؟
۶۰

ترتیب سوچ کی سیرت کے روپ کا گریہ عالم ہے قندہ روپ کا سوچا جو
ترتیب سوچ کا نتیجہ ہے۔ واہ! واہ! واہ!

یوں تو کچھ کئی رسول سے اتفاق اور رسائی افسانہ پرستہ ہر بان
رہے ہیں کہ افسانہ پرستہ عقیدہ کھٹا اور افسانہ غیر کھٹا فیض سا پڑ گیا ہے
زشتہ سال بھی کئی افسانہ نمبر سامنے کیے لیکن سولی پر پڑا ہوتا ہے کہ کیا یہ
برائے انداز اس کی تنقید کہ وہ حق ادا کر رہے ہیں جس کا یہ مستحق ہے لیکن
تردید ہے یہ آئندہ کہ چند افسانے اور چند نثر پر کار خیزوں کے مضامین
جا کر کے خصوصی نمبر کی شکل دے دی جاتی ہے اور بقول آپ کے یہ کوئی بات
ہو۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ شاعر کا حال یہ نمبر سب سے اچھا نمبر نکلا
ہے لیکن یہ بات ضرور ہے کہ زشتہ تین چار برسوں کے افسانہ نمبروں میں یہ
خصوصی نمبر اپنے خوب سیرت کی وجہ سے اسے ایک منفرد حیثیت حاصل ہے۔
لیا احمد فاطمی

شاعر کا افسانہ جبرط، بیت اچھا ہے۔ میر کا گفتگو سے متعلق میرے پاس
مخطوطات آچکے ہیں اسے آپ کے قلم اور بھی پڑھنے کے لائق بنا دیا۔

شاعر کے اس نمبر سے متعلق ایک بات غلط ہے کہ اس میں گفتگو مضامین سے
نہیں۔ مضامین تو درمے کمزور ہیں۔ طارقی سمید سے کچھ امید تھی لیکن
ابھی انفرادیات میں بٹ گئے جبکہ ضرورت اس بات کے ہے کہ پیچھے رہ جان اور
جلی کی بات کہ جلد اور اس سے متعلق نمائندہ لوگوں کے نالے جائیں۔

نثر پرست پیر
افسانہ نمبر اچھا معیت کے لحاظ سے نہایت کھل ہے اس کے مشتقات
افسانے، مضامین، سمپوزیم اور انٹرویو کی پیشکش میں ہر نمند کی
نی سلیسگی اور اچھوتے پن کی بڑھ چلی ہے۔

طیب انصاری اور طارقی سمید کے مضامین سے ان کے خلوص
محنت کا اندازہ ہوتا ہے۔ طارقی سمید کا معاملہ موضوع بہت وسیع ہے
ہر پہرے ایک مضمون میں ۷۲ افسانہ نگاروں کا مطالعہ کا مضمون نہیں دراصل
یوں اپنے موضوع کی وسعت کے لحاظ سے کچھ اور وضاحت اور تفصیل
ساختہ گئی ضرورت کا متقاضی ہے۔

سمپوزیم اردو کہانی کا زوال، بذات خود ایک CONTRADICTION
یوں ہو کر رہ گیا ہے۔ کوئی سمپوزیم اگر کسی موضوع کے لئے نہ کر سکے بلکہ ایک
سری بحث کو کھڑا دے تو اس سے بڑھ کر اس سمپوزیم کی ناکامی اور کیا ہوگی۔
پہلے دنوں میں سمپوزیم میں جس انداز سے گفتگو کی ابتدا کی ہے وہ بعض
عربیت

معاویہ کی تصدیق کرتے ہیں اور افسانے میں جھوٹ کی بحث جو کئی کئی سالوں سے
وہ ترقی پسندوں کی تحریک نہیں۔ جدید ادب اپنے دور سے رنگ و روغن کے ساتھ
نظر میں نمودار ہو گیا تھا اگر اس بحث کو پھیرنے میں ترقی پسندوں کا ہاتھ
ہوتا تو اس طرح کی بحث کی ایک ابتدا ہی میں ابھرتی۔ بیس سال کے بعد اس بحث
کا شروع ہونا کچھ جواز تو ضرور رکھتا ہے۔ شرط یہ کہ اس بحث کو غیر جانبدارانہ
رویت کے ساتھ سمجھا جائے اس بحث میں کلام حیدری جہاں کی طرح خداری
میں دشنام طرازی کا کدنگ بیخ گچے ہیں، یہ غیر سیاست کے لئے زور لی ہوئی گئی
ہے۔ ادب کے لحاظ سے نہیں گفتگو میں جدید افسانہ نگاروں کی حیثیت سے عبد اللہ
اور شفیق کے نام کو جب کلام حیدری DISCOMFORT کرتے ہیں
تو یہ عمل ان کے مزاج کے مخصوص ڈھانچے کو نمایاں کرتا ہے۔ ان دونوں افسانہ
نگاروں کا نام (جو کہ بذات خود اس سمپوزیم میں شامل تھے) نہ لیا جاتا تو بہتر تھا
یا اور افسانہ نگاروں کی لمبی فہرست میں سے دو چار نام اور جوڑ دینے چاہئے
وکیا صحیح تھا؟

میری باتیں ممکن ہے پہلی نظر میں ASURD معلوم ہوں
لیکن اس بحث کی ابتدا اور اس کے اختتام کو ایک سماجی طاقت بٹھا جائے تو
بات کھل کر سامنے آجائے گی کہ مراد جعفری کو دشنام کا تحفہ بے معنی نہیں اس
بحث سے کلام حیدری کی جو شخصیت ابھرتی ہے وہ ایک FRUSTRATED
شخصیت ہے اور یہ دشنام طرازی اسے FRUSTRATION کا عمل
ہے اپنی باتوں کی وضاحت کے سلسلے میں اور پڑھنے والوں کے آسانی کے لئے کلام
حیدری کے CONCESSIONS پر گراف کو بیاں نقل کرتا ہوں،

”میں نے ہمیشہ یہ گنجائش کی ہے کہ جسمانی طور پر نہ ہو لیکن ذہنی طور
پر نہ لوگوں سے قوم ٹاکر چلوں۔ میرے افسانوں کا مجموعہ ”بے نام نکلیاں
۱۹۵۹ء میں شائع ہوا اس کے بعد دوسرا مجموعہ ۱۹۷۷ء میں چھپا۔ میں کسی
یک میں انتظار کرتا رہا۔ دیکھتا رہا اس دیکھا سنی میں، پہلے ایک کہانی ”سستی“
لکھی۔ جو ایک جدید سلسلے میں شائع ہوئی اور مقبول ہوئی۔ تو پھر ادا واصل پڑھا
سیدھی سادی کی کہانی ہے جس کی کافی خوب ہوئی، لیکن صفر کی طاقت کو کافی
نہ بکھڑا سکا“

کسی رسالے میں کسی افسانہ کا شائع ہونا کبھی اس بات کی دلالت
نہیں ہے کہ وہ افسانہ نگار کی طرف سے اس سلسلے کے مسلک پر پورا اترتا ہے۔ شائع
کئے جانے والے مواد کے انتخاب میں بہت سے دوسری باتوں کو ملحوظ رکھنا پڑتا ہے
مستحق۔ کا کسی جدید رسالے میں چھپنا یقیناً انہیں دوسری باتوں کے لئے

انہی میں افسانہ کو تو ایسی کا صحیح مقام مردار جعفری کے رسالہ گفتگو
ترقی پسند ادب نمبر میں ملے۔ یہ افسانہ کسی زاوے سے جدید نہیں ہے
انے کی ابتدا **FIRST PERSON** میں فرد ہوتا ہے لیکن مجموعی
پر یہ افسانہ زیادہ سیار ہے اور موضوع کے لحاظ سے ترقی پسند ادب سے
یہ فرق۔

کسی بھی موضوع پر سمپوزیم میں بحث کرنے کے لئے ضروری ہے کہ شرکا
نوع کو **OBJECTIVE** رکھیں اور پرکھیں۔ اپنی ذات اور
دستاویز کے کبر میں نہ گم ہو جائیں۔ ”عصری افسانہ“ ایک تنقیدی جائزہ
سمپوزیم میں یہ خدشہ اور بھی زیادہ تھا کیونکہ شرکاء میں ہر ایک مستند
ماہر تھا۔ تاہم ہر شخص فضا کو شروع سے آخر تک اس سمپوزیم میں قائم
ہا گیا ہے جس کے نتیجے کے طور پر اس موضوع کے مختلف پہلوؤں کو بڑے مفصلاً
درپرسوچا اور سمجھا گیا ہے اس مباحثے میں سریندر پرکاش، سلام بن مذاق
مدفائی، انور قمر، ساجد رشید اور علی امام نقوی کی جو شخصیت ابھر رہی ہے
اسے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ محض افسانہ نگار نہیں ہیں بلکہ فن افسانہ زاوے
دیکھ افسانہ سے بھی واقف ہیں، جو کہ اس فن کی جوئی قسمت ہے۔ اختصار
ام صدیقی نے اس سمپوزیم کو بڑی مہارت سے **CONDUCT** کیا ہے
اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس بحث کو وہ ایک خاص نچ نکالے جانے میں کامیاب
ہوئے۔ ان کا **CONCLUSION** پرگراف اس بات کی ضمانت ہے۔
”ہم آج کے افسانے میں انسان کی عمل ذات کو اکائی دینے کی جو کوششیں
ہیں۔ اور سماجی مسائل کے تمام بار کیوں کو پوری سچائی کے ساتھ پیش کیا جا
ہا ہے۔ وہ عصری سچ جس میں زندگی کا تناؤ، کشمکش اور سکسکیاں ابھری
گئی ہیں۔ وہ چیخ بن بن کر عصری افسانے میں ابھری ہیں، ایک مسلسل گونج ہے
ایسی روایتی بازگشت کا اظہار نہیں کسی یسٹل کی تلاش نہیں بلکہ ایک نئے
اسطہ حیات کی تلاش کا اعلامیہ ہے۔ یہ مسلسل گونج ہے ہم جس طرح کے
افسانوں پر تنقید کرتے رہے ہیں اور جس قسم کی تنقید کرتے رہے ہیں انشان بنایا ہے
ہری افسانہ ان کے درمیان میں سے اپنا راستہ نکالنے کی طرف مائل ہے۔“
اس شمارہ کے ترتیب و ترتیب میں آپ کی حسن سلیقگی، اس سلسلے
لی دو سری گڑی ہے۔

نفر باشعری
بر شمار کے کی طرح ”شاعر کا افسانہ نمبر“ بھی زیر مطالعہ آیا تو
ناخوش ہو گیا، اس کے تمام افسانے زندگی کی دھوپ چھاؤں میں ڈھلے
شاعر جیسی

ہوتے ہیں۔ یہ ماضی کی پرچھائیاں بھی ہیں، حالی کے فوسے بھی اور اندسے پھوٹتی
ہوتی مستقبل کے کرنیں بھی۔ اپنے مواد اور اسلوب کے لحاظ سے بھی یہ تمام
TRENDS کو اپنی بانہوں میں لئے ہوئے ہے۔

افسانوی ادب کے لئے موجودہ عہد اپنی رفعتوں کے باعث ناقابل
فراموش ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کی یہ ترقی اس کا اہمیت ہے اپنے وقت
اور اپنی سیکنگ میں بظاہر آج کے افسانوی ادب نے تمام امکانات کو بام عروج
پر پہنچا دیا ہے لیکن اس کا کوئی بھی باشعور قاری اس کا اصل چہرہ نہیں دیکھ
سکتا۔ اس سے بڑھ کر اور امید کیا ہوگا۔ ۹

میرے اس خیال کو تقویت دے ”عصری افسانہ“ ایک تنقیدی جائزہ میں
آپ کے اٹھائے ہوئے سوالات سے بھی ملتی ہے۔ آپ نے آج کے افسانوں سے
متعلق تقریباً تمام **BURDEN OF** کو پیش کیا ہے لیکن
تمام شرکاء گفتگو نے ان سے اقتراز کی کوشش کی ہے۔ حرف سلام بن مذاق نے
بہت حد تک مطمئن کیا۔

اس طرح اردو کہانی کے زوال پر فاضل صاحب کے اٹھائے ہوئے
سوالات سے بھی تمام شرکاء، چشم پوشی کی ہے البتہ جناب کلام حیدر صاحب
نے ان کو ایک **CHALLENGE** سمجھ کر صرف قبول کیا بلکہ ان کا
بھرپور جواب بھی دیا ہے۔

اس شمارے میں حرف سبیل گفتگو مرتب کی۔ نظام۔ سچ آپ شامل
کرتے تو بھی ادب کے قاری کو بہت کچھ مل جاتا۔ انشائیہ علوی صاحب کے بعض
نقطہ نظر سے ہم اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان کی وسعت نظر اور فکر و شعور
کی بالیدگی کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اپنی سابقہ روایتوں کے ساتھ شاعر کا یہ نمبر بھی نہ صرف یہ کہ ہری
افسانے کی بہت حد تک تصویر کشی کرتا ہے بلکہ یہ ایسی بنیاد کا کام بھی کرتا ہے جس
پر اگر آئندہ کے افسانوں کی تعمیر کی گئی تو میں سمجھتا ہوں کہ اس کے رنگ و روپ
سے حیات و کائنات کے گوشے گوشے منور ہو جائیں گے۔

انجم قبیل خاں
ادھر کچھ دفتوں سے اردو افسانہ میں جمود کی بحث چھڑ گئی ہے۔ جس کے
رد عمل کے طور پر مختلف اردو رسالوں نے اپنا افسانہ نمبر شائع کیا ہے۔ اردو
افسانہ میں جمود پر یا نہ ہو افسانے کی تخلیق میں اس طرح قیدی ضرور لگی ہے،
اس طرح کی بحث جب بھی شروع ہوتی ہے تو اس کا لازمی نتیجہ ہی ہوتا ہے۔
شاعر کا افسانہ نمبر دوسرے رسالوں کے افسانہ نمبر سے اس لحاظ سے

نوقت رکھتا ہے کہ ہرگز کسی منصوبہ کے بغیر کالائبل ہے۔ اس لئے افسانہ بھروسہ
نے بھی خاصہ پیچھے نہ رکھا ہوا درناں طرح لائے افسانے کھوائے گئے ہیں
اس نمبر کے سارے افسانے اردو افسانے کو اپنے اعلیٰ روپ میں پیش کرتے ہیں
جس سے اردو افسانے کی صحت و جہت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جو گندہ پال کا افسانہ اپنی شخصی نگاہ پر مشتمل ہے افسانہ "تیسرا
مرحلہ" اور اقبال مجید کا "میراث" بہت پسند آئے ہیں نہ کہ وہ بالافاضل
کو اپنی پسند کی ترتیب میں رکھتا ہوں۔

"اپنی مٹھی میں گم" کی گمشدگی ہر انسان کا اپنی گمشدگی کی یاد دلاتی ہے۔
"تیسرا مرحلہ" کا تیسرا مرحلہ ہر انسان کا آخری مرحلہ ہے "میراث" کا خوف
اس ملک میں بسنے والے دنوں کے ماننے والوں کی نفسیاتی میراث ہے۔

جنوری ۶۶

ڈاکٹر بارون ایوب ————— چندی گڑھ
شاعر کا تازہ شمارہ عقیدہ اعتبار سے جس قدر معیار کی ہے شاید ہی
افسانوی ادب پر اس قدر بہتر ہوئی کوئی شمارہ شائع ہوا ہو۔ پروفیسر یوسف مرست
کا "کفن" دور نئی حقیقت نگاری، ایک دلچسپ اور محزون ہے اور کفن جیسے مشہور
افسانے کو نئے انداز سے دیکھا اور کھلے۔ ڈاکٹر مرست مبادیہ کے مستحق ہیں
رفادغی کا مضمون "علامتی ناول" خاصہ معلوماتی مضمون ہے لیکن سارا
کے سارے انگریزی اور روسی ادب سے حوالے لئے گئے ہیں، گشتیہ کہ یہ حوالے اردو
ناولوں میں بھی تلاش کیے گئے ہوتے تو کیا بات تھی رفادغی اس میدان میں نے ہی امید
کو تاہم وہ جلد ایسے مضامین لکھیں گے جس میں اردو ادب کا ذکر حقیقت پسند
کے ساتھ ہوگا۔

مکتوبات کے لئے مخطوطہ سال گزشتہ وقت
اختصار لہجے میں توازن، مسئلے کی افادیت،
معروضی اظہار اور غیر جانبداری کا خیال رکھیں۔

عقید شلواب ————— کوڑ (راجستھان)

شاعر کا تازہ شمارہ موصول ہوا شکریہ۔ مقالات میں "پاکستان" اور
"کفن" کی بات دہریدار اور یوسف مرست کی کوششیں نڈرت لئے ہیں
ہیں غلطیوں کے حصہ میں زیر رضوی شیعین کا نظام وغیرہ کی کادشات
کرتی ہیں غزلوں میں بھی مستحضر انتخاب آپ نے دیا ہے بحیثیت مجموعی ہر تازہ
شاعر مبہمی

شاعر سابقہ سے بہتر ہونے اور تبدیلیاں بھی خاطر و حکم نہیں ہیں شاعر اب
عمری ادب کا بھرپور ترجمان بن چکے ہیں۔ آپ نے اس کی نوک پر کنگہ کو نہایت
چابکدستی سے سوار ہے۔

فروری ۸۶

علول سجاد ————— جمشید پور

شاعر کا فروری کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ ترتیب و تزیین و طباعت کے
لحاظ سے عمدہ ہے۔ مردوق پر علی سردار جعفری کی تصویر نے پرچے کی درونی
وزینت بڑھا دی ہے۔ ان کی شخصیت قدر ہے۔ مندرجہ نگار نے ناخوش
رکھا۔ دل سے بے ساختہ تحسین نکل گئی، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ کوئی "برا فکار
شیئہ" کا دل لیکر عظمت کی راہوں سے نہیں گزر سکتا رنگ دلی اور شیدولی
کے درمیان ایک اور دل ہوتا ہے جو بیک وقت شیئہ سے زیادہ نازک اور
پتھر سے زیادہ سخت ہوتا ہے اور وہ دل غالب کے پاس تھا۔ اس دل میں انسو
نہیں ہوتے صرف خون ہوتا ہے اور وہ خون جب آنکھوں سے بہتا ہے تو بے پیر
میں شمع فروزاں ہو جاتی ہے ؟

غالب سے متعلق اس نئے خیال کی جانکاری ہوئی ہے اور دنیا ناثر میر
زہن میں قلم بویا ہے انہیں لوگوں سے کچھ استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔
کیونکہ ایسے مقالات خالی نال نظر آتے ہیں۔

اویس احمد دورانی نے قافیہ میں قزل لکھ کر کافی مدت پید کیا ہے۔
ایک شو پر ہتھے بے ساختہ واہ لکل گیا ہے

مخازن میں چھلک رہے ہیں جام شہادت کے
پیا سواؤ پی لو پی لو بھاگ کے مت جاؤ

محج الدین عادل کی نظم متاثر کرتی ہے

مارچ ۸۶

براج کول ————— دہلی

آپ نے ہرگز دل کی مگویشوں کو ایک ہم تحریر کے طور پر پیش کیا ہے
یہ میری خوش قسمتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ جراتی اور کوفت بھی ہونے
کتاب کے غلطیوں کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی ہے ہر صفحے پر غلطیوں کی بھرمار
تو ایک طرف رہی۔ تاہم اس کے اوپر جو کچھ اچھا پایا ہے وہ بھی غلطیوں سے
پاک نہیں صحیح الفاظ لیں ہیں۔

"مختلف عناصر سندھوستان اور پاکستان" دونوں ملکوں میں زاویہ
نگاہ کو مسج کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ توسیل کے جزیرہ بھی
معاشرت کے تبدیلی دہانوں اور بنو سے اخذ کردہ کہتا ہے ہیں۔۔۔۔۔

آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ پروف پڑھنے میں پورے کا تو مجھے کام
چلا گیا۔ میری تقدیر یہ ہے کہ یہ افعال میرے نام منسوب ہوں گے یا آپ
نام و بہر حال مضمون ہوں گے آپ نے انتہائی محنت سے سفر نامہ شائع کیا
جسکی ہر توکم از کم مثال پر مجھے ہونے ٹھکرے کا صبح تین میرے خط کے
انتہائی شائع کر دیجئے

آپ کا امداد پر ہی تبرکے مانند ہے وہ ہمیشہ نشاندہ پر چھتا ہوں لیکن یہ بہت بغیر
سے جلا بے گئی سائل۔ چلے ہیں ایسا ہی شرمناک واقعہ ایک بار اور ہو
چکا ہے۔ جب تمام اہل غرضانہ داری کے مجموعہ کا نام ”دیوان نظم“ کے تین
پیشی تھیں۔ (جیسا کہ وہ ذکر کرتے ہیں) لیکن بقول آپ کے ”ادب کے نادان
ذہنوں نے ذاتی سیاست کے بنا پر وہ کرشمہ مکھادیاکہ ”دیوان نظم“ کو کیا
ادب کی کس کتاب کو بھی سہینہ کار کے انعام کے قابل نہیں سمجھا گیا

لی کر کسی اشک

اردم بلذات کون کا سفر نامہ پسند آیا لیکن ہر پسندیدہ سہیل کے طبع نشہ
پڑا گیا۔ آٹا طوبی مضمون تو صرف وزیر آغا صاحب پر بھی تحریر کیا گیا
نما کیا آپ میری تجویز ان تک پہنچا دی گئی کہ وہ اس سفر نامہ میں اور
نقصیات شامل کر کے اسے کتابی صورت دی تاکہ مجھ ایسے ہندوستانی ارد۔
واپسے پڑوس ایک سے قربت کا بہتر احساس ہو سکے۔

شہزاد منظر صاحب کا مضمون دعوت فکر دیتا ہے۔ جدید افسانہ
نام پر لکھنے بالکل ایسی ہی کہانیاں لکھی ہیں جیسے جدید شاعری ادب
نام پر لکھے احباب نے فرمیں۔ جدید شاعری پر بھی ایک ایسے ہی مضمون کی
فردت ہے۔

تاجدار مرحوم کا ذکر آتا ہے تو یوں ہی آنکھوں میں آنسو آ جلتے
ہیں۔ شادی خانہ آباد کا شائع کر کے آپ نے قلمبوں سے آنسو کشید کر کے
باطل بختیا رکلی ہے۔

شہر پر رسول

شاعر کا تازہ شہادہ لا۔ رویہ دن میں پڑھ ڈالا۔ بہت لطف آیا شہزاد
ہر اقتباس سے خوبصورت و معیار ہے۔ مقالات سمجھی قابل مطالعہ ہیں شہزاد
محمد فوری کا لقب افسانہ لکھنے میں بل کرشن اشک عیش اللہ اور حنیف
اکس کی نظمیں اچھی ہیں۔ شافعیہ چنگیزی جیل قریشی اور فیہر سہارن پوری
کی ناول میں تازہ کھلتی ہوئی کوٹلوں کے سبز سائوں کے ساتھ ساتھ گرتے ہوئے
درد توں کی پرچھائیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ ابراہیم وسف کا ڈرامہ
فوب ہے۔ بڑا جگہ کوئلے بہت خوبصورت سفر نامہ لکھا ہے کس قدر پر تاثر
ہے۔ اگر مینے کوئی ایسا سفر کیا جو لکھا بھی جاسکے تو عام کہانی بلذات کو مل کو
سوچ دوں گا کہ وہ کی تو رہیں جادو ہے۔ احسان ہے ان کا کہیں بغیر
پاسپورٹ اور وزیر کے پاکستان کا آنا اہم سفر کر دیا۔ حالانکہ ان کو اسی سلسلہ
میں کافی دشواری کا سامنا کرنا پڑا جیسا کہ ان کے سفر نامہ سے معلوم ہوتا ہے

غیر صفحہ ۴۴ موصولہ اہل سہیل

کو معلوم تھا کہ اس کے رنگ ہوانے چوسنے لے ہیں اس لئے انہوں نے
اس کی پرواہ نہ کی مگر بخیر اس کی چیر چلن نہ تھا وہ آواز کے سہارے
چلتا رہا۔ آخر اس کی آواز نے بھی اسے دھوکہ دیا کیونکہ لوگوں نے اسے
بھی شہنا چھوڑ دیا تھا۔ اور ایک دن اس نے ستارگ سورج کی روشنی
سات رنگوں کا مجموعہ ہے۔ وہ منگا ہو کہ دھوپ میں کھڑا ہو گیا جو ان
لڑکیوں کے سامنے بڑھ چلا اس پر پتھر برسے۔ اور پھر سورج
کے سامنے یہ میسر آتا تھا بھی ہو گیا۔

بلا قتل سورج کے سامنے اس وقت ہوا تھا جب چاند سے اس
کی روشنی چھینی گئی تھی۔ اور دوسرا قتل اس وقت ہوا تھا جب دھرتی
سے اس کی رفتار چھینی گئی اور زمین تو سفر کر دوڑوں میل کا کرتی ہے
مگر اس کا محور سورج کے گرد ہی رہتا ہے۔

اور پھر وہ لاڈھیا رات کے سلسلے میں اپنی عمر کا سولھواں برس
زندگی کی نالی میں ڈھونڈھتی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گندہ لکھی ہوئی
گندہ لکھی ہو چلا کہ سبق یہ تھا کہ یہ متبرک برس ہے جسے تمام لوگوں
نے سنبھال کر رکھا ہے۔

مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ آج تک اس بھید کو نہ پاسکا
کہ وہ کتنے تھے اور کتنے رہ گئے ہیں کیونکہ کون کب شامل ہوا اس بات کا
شامل ہونے والے کو بھی علم نہیں اور کون کب بچھڑنے
والے کو بھی علم نہیں۔

بس ایک کارواں ہے جو کہیں سے شروع نہیں ہوتا اس لئے اس
کے ختم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ مسافر اس میں شامل ہوتے
ہیں اور ختم بھی اسی میں ہو جاتے ہیں۔



رفتار (کتاب و رسائل)

آئی جالی پھر یہ ممتاز شاعر اور متفرد نقاد مظہر انام کے ہنگامہ خیز مضامین کا انقلاب آفرین مجموعہ جس کی اشاعت نے برگزیدہ استادوں اور اردو اکادمیوں کو لکھنے پر اندام کر دیا ہے۔ طباعتی حسن و نفاست کا اعلیٰ معیار قیمت چالیس روپے۔ ایک اہم تنقیدی کتاب دستیاب ہے۔ انجمن ترقی اردو، اردو گھر، لاہور ایڈیٹورس ڈپٹی ایڈیٹر مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۷۵۔ ماڈرن سائنسنگ ہاؤس ۹ گورنر مارکیٹ دریا منجی نئی دہلی۔ ایس جی کینسلر ایک ہاؤس علی گڑھ

کار نگہ مشیختہ گری، معتبر نقاد ملحدی کا شمیری کی نئی تنقیدی تصنیف، مہر تقی میر پر ایک پھر پر کتاب جس میں میر کا مطالعہ ایک نئے زاویہ سے کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۵ روپے۔ نئے کاپی ۳۹۶۔ جواہر نگر سری نگر کشمیر۔

مجاہد ملت نمبر۔ ماہنامہ اشرفیہ (مبارکپور) نے حال ہی میں حضور مجاہد ملت مولانا حبیب الرحمن قادری علیہ الرحمہ کے کردار و عمل پر ایک جامع نمبر مرتب کیا ہے جو ایک جید عالم دین کے مولانا سوانح جملہ ہے۔ مرتبہ سید نسیم گوہر نے اشرفیہ کے سابقہ نمبروں کی طرح اسے بھی ایک معیاری اور مستند نمبر بنادیا ہے جو یقیناً محفوظ رکھنے کے لائق ہے۔ صفحات ۲۵۶ صفحات قیمت ۵ روپے۔ ماہنامہ اشرفیہ الجماعتہ الاشرفیہ مبارکپور ضلع انجم گڑھ (یو پی)

لب گویا ہمارے جد کے منفرد معتبر اور محترم آواز علی عباس امید کے ہمد ساز شاعری کا گہرا انتخاب۔ ۱۹۸۲ء کا ضخیم نسخہ۔ ڈاکٹر اے جی معصوم رضا (ہند) اور ڈاکٹر وزیر گارڈ پاک کے نکلا انگیز مضامین کے ساتھ قیمت پچاس روپے۔ شب خوان کتاب گھر ۱۳۳ رافہ منڈی، لاہور۔ ۳

چم غلغلہ نئی نسل کے نمائندہ شاعر پرویز رحمانی کا اولین شعری مجموعہ جس میں تجربہ، جدت اور جذبے کی گہری کاٹ متاثر کرتا ہے۔ قیمت دس روپے۔ نئے کاپی۔ تاج بک ڈپو۔ میہ روڈ رانچی

صد رنگ (پندرہ روزہ) کا جدید نظم نمبر یا شعور قارئین کے لئے ایک منفرد اور مثالی تنقیدی حصیت اور نئی نگر کے ساتھ اشاعت پذیر ہو رہا ہے ممتاز فن کاروں کی نظمیں اور نظموں پر غیر جانبدارانہ تجزیے۔ پندرہ روزہ صدر رنگ بنگور۔ ۲ (کرناٹک)

شاہ مہدی

تجلیہ (سہ ماہی) ہندو کے ادبی رسائل میں نئی اور منفرد مواد پر مشتمل مشاہیر قلم کاروں کی تخلیقات سے مزین جلد متعلقہ پر گلدہ ہے۔ ادارت۔ راشد شند۔ پتہ ۱۴۴ محمد حبیب پل مسلم پورہ علی گڑھ۔

کران (ماہنامہ) مبارک کلکتہ سے بہت جلد ایک علمی و ادبی جریہ شائع ہو رہا ہے۔ ادبی رسائل کی بھرپور تنوع کی ایک اور مثال ادارت محمد سلیم خاں ہمزاد۔ انور حسین انجم۔ نئی شمارہ ۲ روپے پچاس میسے

نذر سالانہ ۲۵ روپے۔ ایڈیٹر ماہنامہ کران ہے ۵۷۳ فتح پور و فتح پور مبارک کلکتہ۔

آموزگار (ماہنامہ) اردو پرائمری سیکنڈری اور ہائر سیکنڈری ٹیچرس کا ترجمان۔ اردو کا واحد تعلیمی رسالہ جو اگر جماعتی کمال کے ادیب کی ادارت میں جگہ گولی سے شائع ہو رہا ہے۔ ہر ماہ تعلیمی مسائل اور تعلیمی مرکزوں کا جائزہ اور تعلیمی امور پر مضامین پیش کئے جاتے ہیں۔

زور سالانہ ۱۲ روپے قیمت عام شمارہ ایک روپیہ۔ ترسیل زر اور خطوط کتابت کاپتہ۔ اگر رحمانی ایڈیٹر ماہنامہ آموزگار کا شاد پبلیش ۷۷۔ بھوانی بیچ جگہ گولی (مہاراشٹر)

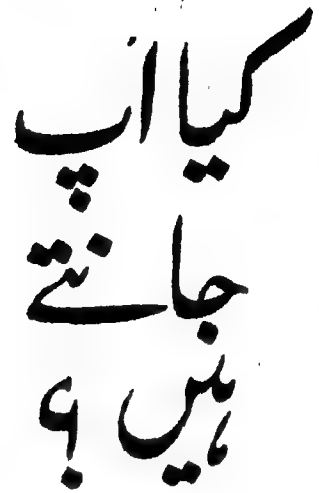
اکادمی (دو ماہی) علمی و ادبی کی ادارت میں اردو اکادمی اتر پردیش کے زیر اہتمام دو ماہی اکادمی کا یادگار حضرت نبرشاک سے لیکر اس خصوصی نمبر میں حضرت مولانا کی فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔

صفحات ۱۷۶۔ قیمت ۴ روپے۔ نئے کاپی۔ دفتر اردو اکادمی قیصر باغ کھنوا

جامعہ (ماہنامہ) عربی و فارسی کے جید عالم اسلامیات کے باہر اور رسالہ جامعہ کے سابق مدیر مولانا اسلم جبر اچوڑی کا مرحوم کے صد سالہ یوم پیدائش کے موقع پر جامعہ کا خوب نصیحت۔ مجموعہ کا ملانہ شخصیت اور تصانیف پر اہم مضامین۔ صفحات ۸۴ قیمت ۶ روپے۔ نئے کاپیہ ماہنامہ جامعہ جامعہ نگر نئی دہلی۔

زور سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی ہیں کہ آپ کا سال خریداری جون ۱۹۸۲ء کے اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ اگر آپ کے سال سال آئندہ کے لئے مبلغ ۳ روپے جلد مئی آرڈر سے مجموعہ کیے امید ہے کہ تجدید خریداری سے غور و نوازی کے اگر مئی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔



ہر پیدائش اور
موت کا اندراج
کرنا لازمی ہے

پیدائش کا سرٹیفکیٹ مختلف مقاصد کے لئے عمر کا ثبوت ہوتا ہے :

- اسکول میں داخلے کے لئے
- ملازمت کے حصول کے لئے
- ڈرائیونگ لائسنس کیلئے
- پاسپورٹ کے حصول کے لئے
- بیہ پالیسی کے حصول کے لئے
- ووٹ دینے کے حق کے لئے

موت کے سرٹیفکیٹ کی ضرورت ہوتی ہے:

- ترکے میں جا تیداو کے حصول کے لئے ● بیجی کی رقم کی وصولیابی کے لئے ● جائیداد کے حکیم کے بنبارے کے لئے

ملک کا مفاد:

پیدائش اور اموات کا اندراج مستقبل میں "بہتر صحت اور بہتر زندگی" کی پالیسی میں اور منصوبہ بندی کرنے کے لئے بنیادی معلومات مہیا کرتا ہے۔

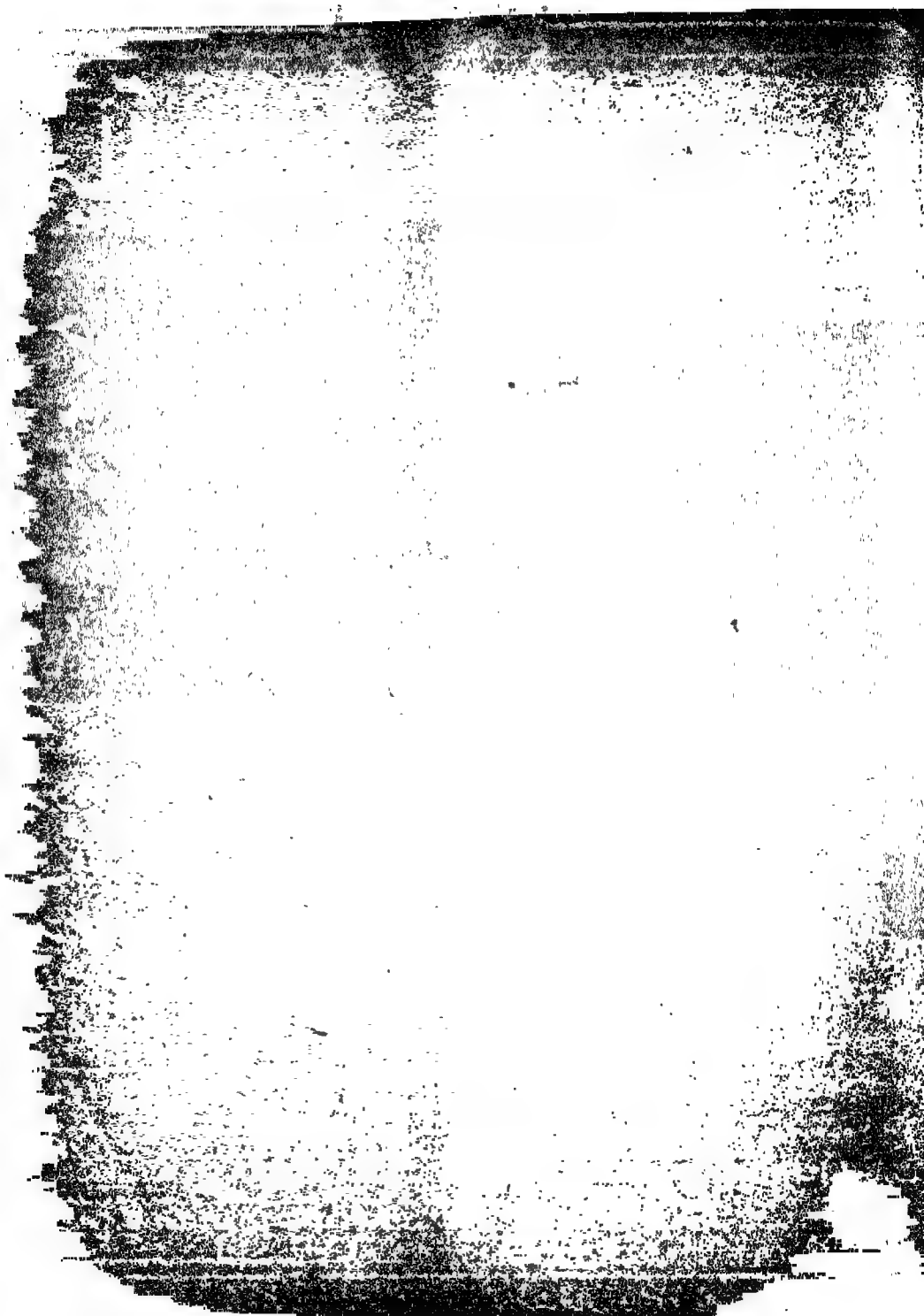
اندراج پیدائش و اموات نے قانون 1969ء کے بموجب پیدائش و اموات کا اندراج کرنا لازمی ہے۔

پیدا آتش اور اموات
کا بروقت اندراج یقینی بنائے
اندراج قدرے تاخیر
سے بھی کرایا جا سکتا ہے



رجسٹرار جنرل، بھارت

dep 82/58



Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 2-75

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 6 - 1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/57



IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

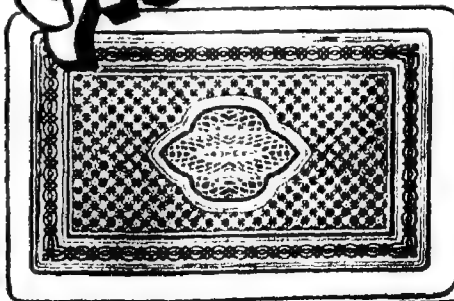


253

EXCELLENT

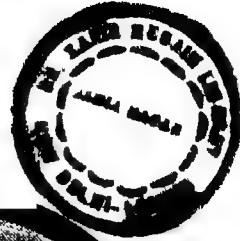
T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY - 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

شاد



ہم اپنے معاشرتی رسم و رواج میں اپنے آباء و اجداد کی تقلید کے خوگر ہیں جو ہمیں ہمارے قانون معاشرت میں داخل ہو چکی ہیں ان پر عمل کرنا ہم اپنا فرض عقیدت سمجھتے ہیں، خواہ ان میں کتنی ہی خسرا بیاں کیوں نہ ہوں، بالکل اسی طرح اردو شاعری میں بھی قدامت پرستی کو دخل ہے۔ تعلیم اور علم کی ترقیوں کے باوجود اردو شاعری نے فی الجملہ کوئی ترقی نہیں کی۔ وہ پُرانے موضوعات پُرانے برتنوں کی طرح سبقتل اور قلعی کے بعد مظاہرے کیلئے مجلسوں اور محفلوں میں لوگوں کے سامنے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے شعراء علوم جدید و قدیم کی تحصیل اپنے لئے لازمی نہیں سمجھتے۔ ان میں سے جو لوگ علوم جدید سے بہرہ مند ہیں ان کی شاعری میں ضرور ایک خوشگوار انقلاب پیدا ہو گیا ہے مگر ایسے شعراء کی تعداد ہنوز فیصدی ۳۳ زیادہ نہیں ہے۔



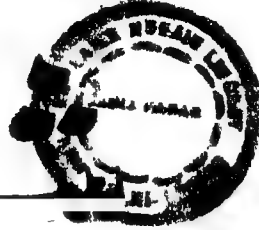
بیتویہ صدی کے جلیل القدر شاعر اور مجتہد ادب علامہ میاں اکبر آبادی کی صد سالہ تقریباً کا آغاز ہو چکا ہے۔ شاعر میں ہر ماہ علامہ مرحوم کی مطبوعہ غیر مطبوعہ تخلیقات و تصانیف کا تعارف، اقتباسات و مضامین پیش کئے جائیں گے۔



3RD YEAR OF PUBLICATION
1979-1982

جاری شدہ سنہ ۱۹۳۱ء

بانی علامہ سیماں اکبر آبادی مرحوم
بہ یادگار اعجاز صدیقی (مکرمہ)
اردو کا ترین سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ



جلد ۵۳ • شمارہ ۷
س ۱۹۸۲ء

مدیر اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی

معاون ○ آغاز شید مرزا

○ ناظر نعمان صدیقی

قیمت

دو روپے پچھتر پیسے

در سالانہ ۳۰ روپے معاونین سے ۵۰ روپے تاخر خریداری ۳۰ روپے ملک شہر سے بحری ڈاک ۲۰ روپے پونڈ

فون: ۳۵۹۹۰، ۳۵۹۹۱

شاعر مکتبہ قہر الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بی بی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۴۰۰۰۸

شاعری کی ایک نئی خصوصیت کی بات سام جگت

نثری نظم اور آزاد غزل

اردو شاعری کے میدان میں نئی ہیئت کے ادب کی دو تجزیوں پر
تمام ممکنہ مباحث کو ایک مؤثر حصے کے طور پر پیش

نثری نظم کا	دن بدو آغا	آزاد غزل	مختار احمد	سید حامد حسین
نثری نظم یا نثری شاعری	شمس الرحمن خاوند	آزاد غزل ایک نئی طلب	عزیز زمانہ	عزیز زمانہ
نثری نظم شاعری سے نثری نظم	عنوان چشتی	آزاد غزل ایک نئی تجربہ	سید مبارک علی	سید مبارک علی
نثری نظم یا شاعری	منہج بنات گے	آزاد غزل پر ایک نوٹ	مظہر اکرام	مظہر اکرام
نثری نظم	شعک - نظام	آزاد غزل حد تک ایک تجربہ	ذکاء الدین شایان	ذکاء الدین شایان
نثری نظم	آزادی روح کی فکر	آزاد غزل ایک جائزہ	منظر عاشق ہرگولی	منظر عاشق ہرگولی
نثری نظم	احمد کمال پرواز	آزاد غزل - فیشن یا حقیقت	مسعود شمس	مسعود شمس

نثری نظم اور آزاد غزل ————— عبدالمغنی
نثری نظم اور آزاد غزل ————— نسیم انصاری

نثری نظم - ایک مباحثہ

شعاعہ - باقر ہمدانی، شاہ شیدائی، ساجدہ زیدی، ابو الفیض سحر
مرتبہ - ————— نثار احمد صدیقی

منظومات، بلبل گول، زیر رضوی، حمید الداس، شہریار، کرامت علی کرامت، آمنہ ابوالحسن، فرحت قادری، صادق، عتیق اللہ، ظفر احمد
حمید احمد، ہمدانی، تنہا تپا پوری، انجم غازی پوری، احمد علی، فیاض رفعت، عتیق احمد عتیق، زریں شافی، شمس - نظم، علم، صابری
پرویز رحمانی، خالد اکاسکر، یوسف جمال، پر تبال سکھ قیاب، مظفر ایمن، سلیمان غلام، خواجہ قریشی، ظفر انجم، چند صاحبان خیال
نظم الدین نظام، اکرم کاوش، تلج پیاپی، سلمان غفری، عبدالاحد سار، پرکاش تیواری، افتخار امام صدیقی، ادبیت دور کے شعرا

نثری نظم پر ایک اہم فیچر
ملاقاتیں، خطوط اور مضامین کے اقتباسات پر مشتمل
مرتبہ - ————— افتخار امام صدیقی

صفحات

●

۱۴۶

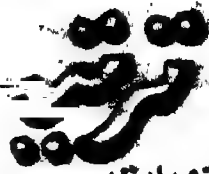
۵

قیمت

●

۲ روپے

یہ خصوصی شاعری کے اکتوبر میں پیش کی جا رہی ہے



ستیاپ اکبر آبادی	۹
سلیم اختر	۲۰
مرتضیٰ اظہر رضوی	۲۹
بلراج کومل	۷
بلراج کومل	۷
بہل کرشن اشک	۱۹
شاد تمکنت	۲۵
شاد تمکنت	۲۵
اجتبیٰ حسین رضوی	۲۸
علی عباس امتید	۳۲
خالد شفافے	۳۲
فرخندہ لودھی	۱۶
انیس رنجیج	۲۶
ابن سکون	۳۷
رمیش بٹرا	۴۵
بانو سرتاج	ترجمہ
حنار رگے	۵۴
یوسف مناظم	۴۱
ڈاکٹر صادق	۶۲
ڈاکٹر فضل امام	۶۱
ڈاکٹر ہارن ایوب	۶۳

ناتجہ انصاری	۱۵
علقمہ شبلی	۳۶
ناروق شفیق	۴۰
محمد مشتاق شارق	۵۳
فاخر جلال پوری	۶۰
افتخار امام	۶۵

رشی پیٹیا لوی	
ایم آر فتاحی	
اشرف آشاری	

مقالات

✓ ادب اور لوک ادب نفسیاتی تناظر
✓ عصر کی ذہنی گونج اور پہنائی
نظمیں

دو دہائیوں میں تقسیم ہو گئی
بغاوت

ایک سال
آگے جو کچھ دیکھتی ہے
پہنائی

نئی کاریز
لوگھی دعا
کہانی

ایل، او، وی، ای
اشنان
شام ہونے سے پہلے
شہر کی شرافت

محسود زوہ
نحاکہ
نقد و نظر
کئی تخلصوں کا شاعر۔ مرزا عزیز جاوید
اردو کا آخری نقاد
درد و تہہ جام
میرے اندہ ایک سمندر

غزلیں

حامی کا شمیری
منازلہ اشق
عبد اللہ کمال
عروج زیدی
علیم منیا زیدی
شیداد دمانی

دشمن

وہ دو شہروں میں تقسیم ہو گیا

سب مردانے دا کر دیئے

ایک اجنبی شہر میں

میں نے

شب بھر کے لئے

اس نے

بادِ مسموم میسر گھر میں

دوسری عورت کا سراپا

داخل ہوئی

جسم و جاں پر

پہن لیا۔

میری واحد مہمان ٹھہری

دوسرے اجنبی شہر میں

اس نے سب دٹا زے

دوسری عورت

مقتل کر دیئے

دستیاب نہیں ہوئی

تمام عظیم سمندر

وہ تنہائی میں

ایکا ایک

شراب پیتا رہا

دوستوں کی

اس کے گھر میں داخل ہو گئے

باہمی تذلیل و تخریب

وہ میزبان نہیں بن سکا

کی داستان ترتیب دیتا رہا

میں اس کا دشمن

وہ دو شہروں میں تقسیم ہو گیا

وہ میرا دشمن

وہ لذتِ قرب کے لئے

دعا کیا کرتا تھا

مکس تھی

قبول ہو گئی

سیماب صدی تقریبات تصانیف سیماب خطبات شاعری

علامہ سیماب اکبر آبادی لائبریری اور شریعتیہ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مجموعہ میں بہت سی کتابیں جمع ہیں۔ وہ کتابیں جو مستقل حیثیت کے حامل ہیں بہت پہلے شائع ہو چکی ہیں اور نایاب ہیں۔ رسائل میں بکھرے ہوئے مضامین اور خطبات کو اگر ترتیب دیں تو کسی اور کتاب میں مرتب ہو سکتی ہیں۔ شاعر کے بارے میں پوچھیں تو یہ سارا مواد موجود ہے جیسے آیات سخن (رباعیات) نورنی (۹۰ شوقی نظمیں) جدید شرح دیوان غالب (ناکمل) شاعر کی رائے (مشمولہ کے عجیب واقعات) شہزادہ درویش کا ہندی روپ (کھاتہ نم) (عرفی و قوالہ کے مباحث) ہمارا پیام (سیکسی واقعاتی بیانات) شریعتیہ (کئی سوتاری خطبات) صحیح اللغات (مصادر پر ناکمل لغت مع شریعتی امثال) کتاب السلف (جدید قدیم شواہد) رسالہ ادیب دلی میں شائع ہوا ہے۔ انہیں اردو اور پنجاب میں شائع ہونے والی تنقیدی تاریخی علمی صحافتی آثار کی اور فکری مضامین کے تعداد کئی کتابوں میں سلسلے کی مختلف موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے جو نایاب ہیں ان کی تعداد بھی کچھ سے زائد ہے ان کے علاوہ بھی کئی کتابوں کے غولے غلوٹ و مضامین ملتے ہیں لیکن یہ سب کچھ تحقیق طلب ہے الہام منظوم، شوقی مولانا روم کا منظوم ترجمہ (جلد ۱ و ۲) ہندوستان میں نایاب پاکستان میں اب بھی کبھی کبھی دستیاب ہو جاتا ہے۔ یہاں ان کتابوں کا ذکر نہیں ہے جن کی تعداد ۱۲ ہے۔ ان میں سے بعض کتابوں کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

حال ہی میں سیماب اکبر آبادی (پاکستان) سے میرے چچا جان جناب مظہر حسین صدیقی نے سیماب اکبر آبادی کی دو کتابیں شائع کی ہیں منظوم ترجمہ قرآن مجید، وحی منظوم، نہایت ہی دیدہ زیب کتاب و طباعت سے آراستہ کر کے مکمل شائع کر دیا ہے اور اب اس کی اشاعت کے انتظامات سیماب اکبر آبادی (بمبئی) کی جانب سے کیے جا رہے ہیں۔ دوسری کتاب "سازگار" ہے۔ اس میں نظمیں، مکتوبات اور سیماب اکبر آبادی کی بعض مشہور اور تاریخی نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ بیچو بیچو پاکستان میں شائع شدہ مذہبی کتابوں کی بھرپور ضرورت اور معنوی دونوں ہی اعتبار سے بچاؤ پرانی حاصل کر رہا ہے۔ سیماب اکبر آبادی بمبئی نے اسے چار سال قبل سیماب کی غزلوں کا آخری مجموعہ "روح محفوظ" شائع کیا تھا۔ اب یہی شریعتیہ مجموعہ سیماب اکبر آبادی (کراچی) سے بھی بہت جلد شائع ہو رہا ہے۔

سندیدائش میں اختلافات کے باوجود سال و سال سے سیماب صدی تقریبات کا آغاز ہو چکا ہے۔ اگر وہ، ان آباد، دلی اور لندن میں سمینار اور جلسے منعقد ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں صدی تقریبات کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ جناب فیاض آبادی نے باوجود خرابی صحت کے کلک اور بروٹ ملک میں ہونے والی تقریبات اور دیگر گرمیوں کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔ اگر سیماب کے تحت سیماب اکبر آبادی کی سوانح مکمل کی جائے اور بہت جلد یہ کتب شائع کر دی جائے گی۔ بزم سیماب دلی اور سیماب اکبر آبادی بمبئی بڑے پیمانے پر صدی تقریبات کا اہتمام کر رہا ہے۔ اکبر آبادی کی جانب سے سیماب کی کچھ اہم کتابوں کی اشاعت متوقع ہے۔ کلکتہ میں جناب آغا رشید مرزا اور سیماب کا ایک قابل شاگرد شاد سعید صاحب بھی بڑے شہر اور دیگر علاقوں میں صدی تقریبات کا اہتمام کر رہے ہیں۔ مختلف صوبوں میں عقیدت مندان سیماب و سازگار اور شاعر کے مرثیہ و مثنوی کے افسانوں کے انعقاد کی خبریں دی ہیں۔ یقیناً یہ کامیں بھی صدی کے اس عظیم شاعر، ادیب اور مجتہد ادب کے شاہان شان صدی فتالی جلد ہی کی جائیں گی۔ ہمارے نقادان ادب اور محققین اس جد ساز شخصیت کے فن کا جائزہ و تجزیہ دیانتداری کے ساتھ لیں گے۔

اس شمارے میں ایک خطبہ شائع کیا جا رہا ہے۔ خطبات شاعر کا تحت دو جلدوں پر کتاب مشتمل ہے۔ پہلا حصہ کلمہ عجم کے باروں میں شامل آگے میں ۴۱ خطبے دئے گئے ہیں خطبہ اول کا نام یا قوی مشہور ہے۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۲ء سے شائع ہوا دلی ۱۵ جون ۱۹۳۳ء تک پندرہم میں شامل خطبہ شاعر کی فائولڈ سے منتخب کئے گئے ہیں لیکن ہنوز یہ کتاب شائع نہیں ہوئی ہے اس میں فردوسی ۱۳۲۰ء سے خطبہ مشہور قزل باغ دلی ۲۲ مارچ ۱۳۳۰ء تک مابین خطبات شامل ہیں۔ ساتھ ہی ان چار خطبوں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے جو دستیاب نہیں ہیں اس طرح کل جمع ۲۴ خطبے ہیں۔ شماروں میں خطبہ غزالی کی اقتراح سیماب صاحب کی ہے ان خطبے کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان و بیان کی اصلاح سیکھا صورت حال لندون شاعری کا خطاط کا سبب شاعری میں ترقی و تبدیل پر زور ملے قوم کو نوجوانوں کو مسودہ انقلابی عالم تحقیق و تنقید کی نکات اردو زبان و ادب کی تدریج، جدید موضوعات و اسالیب، مثنویات زبان غزل سے متعلق خیالات و نظریات، نظم گوئی کی ترغیب و تحریک، بعض سماجی و تمدنی اصلاحات و تحریکات وغیرہ مستقبل میں اردو زبان اور شاعر ادب سے متعلق پیشین گوئیاں۔ ان خطبات میں موضوعات و مواد کا تناظر درست تو ہے۔ ادبی آگاہی و گیرائی کے اعتبار سے

ادب اور زبان کے کئے ہی مسائل کے عکس ان خطبات میں ملتے ہیں۔ ان خطبات کو بہت جلد شائع کیا جائے گا۔



سیلاب اکبر آبادی

خطبہ صدارت

سالانہ مشاعرہ بزم ادب تمیذ و خلع علی گڑھ یونی

۵ اکتوبر ۱۹۳۸ء

موافقت کے میں یہی دیکھ رہا ہوں کہ کوئی مشاعرہ ایسا نہیں ہوتا جس میں
کانوں کے ذریعہ ہر رنگین ذہن دل و دماغ میں نہ بھرا جاتا ہو۔ اس کا سبب
یہ ہے کہ لوگ نفسی تحریک کے دل سے تو قند کرتے ہیں مگر رسم و رواج اور
تواضع پرستی ان کی زبان کو دل کا مینو نہیں ہونے دیتی۔

مبالغہ بوجہ حقیقت لیکن شاعری جزویت از سیرت مسلمات
ہے اور شاعر کا سیرت برونات تک سب کو تسلیم ہے۔ شاعر کو آپ بخیر
نہایت ذہنی، مگر اس کے معتمد اخلاق ہونے میں تو کسی کو شبہ و شک نہ
گواہش ہی نہیں ماسویس اب اس کا یہ منصب بھی اس سے چھینا گیا ہے
شاعری کے جس حد پر حق تعالیٰ ہمارے اس کے لطافتیں اور رونق

کیفیتی آج بھی کم ہوتی جا رہی ہیں۔ اس زوال و انحطاط کے چند اسباب
ہیں جن پر میں اکثر شور کر رہا ہوں
(۱) پیلا سبب علم و شعراء کی کم علمی ہے۔

معمولی اردو نوشت و خواندگی صدارت رکھنے والے دینی ادب و شعر
میں پڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ وہ فارسی، عربی یا دوسری قوم زبانوں سے بالکل
بے بہرہ ہوتے ہیں اس لئے ان کا مطالعہ محدود ہو تا ہے۔ علم و معلومات کا کچھ
انہیں بلند مقامی اور ندت کا ریا سے محروم رکھتی ہے جو لوگ یہ سمجھتے ہیں
کہ نیز علم شاعر کی کمال حاصل کیا جا سکتا ہے وہ اس پیسار کی یا عطائی
سے زیادہ کوئی عیشیت نہیں رکھتے جو فنی طبیعت سے ناواقف ہونے کے باوجود
بھی خود کو باطنی سنی اور نافرستہ سمجھتے ہیں۔ مگر واقف فنی طبیعتوں کا کچھ
ہو اس کی ذرا بھی وقعت نہیں ہوتی

(۲) دوسرا سبب تواضع پرستی ہے۔

ہم اپنے معاشرتی رسم و رواج میں اپنے تباہ و برباد کے تقلید کے
خوگر ہیں جو ہمیں سلف سے ہماری قانون معاشرت میں داخل ہو چکی ہیں

گواہی حضرت

دعا نہیں، اخلاقاً نہیں بلکہ حقیقتاً مجھے اس وقت چشم کا شکر یاد
کرنا ہے جو آپ کی طرف سے کیفیت حد و مشاعرہ آج کے جلسے میں مجھے ملے ہے
ریاست ہندو میں یہ پہلا خوشگوار موقع ہے کہ کیا آپ حضرات کے سامنے اپنے
خیالات بطور خطبہ پیش کر رہا ہوں۔ گو میں اس ادب خیز اور علم دوست خطبہ
میں اس سے پہلے بھی ایک خارجی مدد کی حیثیت سے حاضر ہوا ہوں لیکن اظہار خیال
کا یہ پہلا اور غالباً آخری موقع ہے۔ آخری موقع اس لئے ہے کہ میں اس مشاعرہ
کے بعد اپنے وطن کے مطابق آئندہ کسی ایسے مشاعرے میں شریک ہونا پسند
نہ کر دوں گا جس میں وہ جام و شراب، اعدا میں کے متعلقات کا کسی ایک
شر میں بھی ذکر ہو۔ اور جو جودہ و در تواضع پرستی میں مشاعروں کا ذکر
"جام و شراب" سے معزا ہو جانا میر دست مجھے دشوار نظر آ رہا ہے۔

اس اجمال کی محفل تفصیل یہ ہے کہ میں شکر سے میرے ملک میں یہ
تحریک شروع کی ہے کہ اردو شاعری سے موضوع جام و شراب حذف ہو
جانا چاہئے۔ نہ صرف اس لئے کہ یہ موضوع نوجوانوں کے ذہنی و فنی رجحانات
کا تبریک خلاف ہے اور نہ صرف اس لئے کہ صوبائی وزارت میں مقتدر شراب
نوشی کا قانون اعلان کر رہی ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ یہ فیصد کا ایک سو ایک در
مفروضہ موضوع تعلیم اسلام اور قانون اخلاق کے بالکل منافی ہے مسلمان
۹۵ فیصد کا دیسے ہیں "جام و شراب" سے مانوس نہیں۔ اور شراب تو ۹۹
فیصد کا اس لئے محروم ہیں جو کہ ضرورت ہے کہ اس موضوع پر مکروہ سے
اردو شاعر کے دامن کو طوط و گلوہ رکھا جائے

اس تحریک کے بعد صرف ایک آواز تحریر کی گئی مخالفت میں بلند ہوئی ہے
میں گو دشمن سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ لیکن باوجود عالمگیر ناخوشی
شاعر میں

ان پر عمل کرتا ہو یا غیر متوجہ ہو یہ سمجھتے ہیں خواہ ان میں کتنی ہی خواہشیں ہوں۔
 پہلے اسکی طرح اردو شاعری میں بھی قدامت پرستی کو دخل ہے۔
 قلمی اور دھم کے ترقیوں کے باوجود اردو شاعری نے اپنی اچھلے کوئی ترقی نہیں
 کی۔ وہی پرانے موضوعات پرانے برتنوں کے طرح حقیقی اور قلمی کے بعد مفلح
 کے لئے محلیوں اور محفلوں میں لوگوں کے سامنے رکھ دئے جاتے ہیں۔ اسکا
 سبب یہ ہے کہ پچاس سالہ شعراء علوم قدیم و جدید کا تحصیل اپنے لئے لازمی نہیں
 سمجھتے۔ ان میں سے جو لوگ علوم جدید سے بہر مند ہیں ان کی شاعری میں فوائد
 ایک نو نگار انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ مگر ایسے شعراء کے تعداد سنو فیصدی ۲
 سے زیادہ نہیں ہے۔

(۳) فیسر اسب شعراء کی غلط روی اور اساتذہ فن کی غلطی ہے۔
 ہندوستان میں ہمیشہ سے ایک دم چلے آ رہا ہے کہ ہر تبدیلی شاعر کسی
 دوسرے قلمی شاعر کا شاگرد ہو جاتا ہے۔ اور پھر اس کے سامنے اپنی غلطی
 کے لئے مہین کو تار تار ہے۔ لیکن بھی یہ یک دم اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ جاری ہے
 عام خصوصیات میں نے اس لئے کہا کہ اپنے شاگرد اور اساتذہ کی جانیسی کے معنی
 کا سبب ہوتی تھی جس اساتذہ کے شاگرد ہو گئے اسے معاشی افکار سے نجات
 مل جاتی تھی کہیں سے غلطی آ رہے کہیں سے گھڑی کہیں سے لکڑیاں کہیں
 سے گڑا اور کچھ سے زندہ تھا۔ اساتذہ کو صرف فکر تھیں کہ کام تھا۔ اور کسی
 قسم کی فکر نہ ہوتی تھی۔ اب یہ حال نہیں ہے۔ اب اساتذہ رمان اور ذہنی تو تو
 سے کام لیتے تو آئندہ۔ مگر اس کی فو تو تو کا قائم رکھنے کی طرف کوئی متوجہ نہیں
 ہوتا۔ انہوں نے ایک مشاعرے میں حکیم ماسن حسین جلال لکھنوی مرحوم
 آئے ہوئے تھے کہ دن پہلے سے چٹکا چور میں حکیم آزل صاحب مرحوم کے مکان پر
 ان کا قیام تھا۔ میں بس وقت ان سے ملنے گیا اس وقت انھوں نے اس کے کمرے میں
 کچن کی ڈال سے ان کے نام وصول ہوئی۔ بھلا اپنے شاگرد سے پڑھو یا اور سننے
 سے کہہ گا میں انہیں لکھ دو کہ اب کی نسل میں تمہارے غلطی قسط وصول نہیں
 ہوتی جب کہانے کو بڑے کا تو میں اصلاح کیا خاک کوں گا۔ پہلے غلط صحیح
 دو جو غزل کا نظارہ کرو *

گلاب اساتذہ کے عقوبت کی نگہداشت نہیں ہوتی اب شاگرد اپنا حق
 خود ہی سمجھنے کے لئے کہہ کر اصلاح کرنے بھیج دے۔ وہ بھی جینے میں
 ٹھیک ہوتا ہے غزل کے ساتھ ایک مکمل شاعر بھی ہوتا ہے کہ غزل غزل غزل غزل غزل
 تک اپنی طرح جاتی چلتے۔ ذرا چوڑی جاتی چلتے۔ اس کے مکمل انداز کو دیکھتے
 اس کے ساتھ یہ مطالب بھی ہوتا ہے کہ غزل میں تکرار کو چاہئے اور نہ ہی بڑھا
 شاعر نہیں

دیکھنا بھی تاکہ مشاعرہ میرے ہاتھ رہے۔ یہی استاد اپنی شاگردی کا نام
 دیکھنے کے لئے یہ تمام جائز ناجائز باتیں گوارا کرتے ہیں۔ مگر یہ غلط روی اور
 غلط فہم کسی قدر قابل افسوس اور بے نتیجہ ہے ان باتوں سے تو شکر کا
 بدلہ ہوتا ہے اساتذہ کا اور فن کی مٹی مفت میں پلید ہوتی ہے۔
 (۴) چوتھا سبب نقصان اور تکلیف پہلے ہے۔

آج کے شاعری جن کا مشغلہ شاعری لکھنا ہے اور فن پر مبنی
 ہے، جو واقعی زبان و ادب کا خدمت کر رہے ہیں۔ اور جن کے دل میں شاگرد
 کی گما قدر و عظمت ہے۔ وہ دیکھتا ہوں اور میری طرح آپ بھی کہ فیض
 ہے شعراء محض غزل مرثیہ کا دہیہ کچھ غزل کہتے ہیں۔ نیم اور مدھم کے سر
 لگا کر جب وہ مصرعے اوتی اور مصرعے ٹانی پڑھتے نہیں گاتے ہیں تو سنا سنیں
 کی روح ناپے گئی ہے۔ مجلسی شعراء اب مجلس خفا اور نرم سرور میں
 بدل گئی ہے۔ اگر فرامیر کا اضافہ اور کر دیا جائے تو چارے شاعر ہو جائیں
 صدی عیسوی کے شریف و مودوں کے کسی طرح کم ثابت نہ ہوں۔ حضرت سائل
 دلوں یا قبول مرحوم اور خانہ بدلوں نے غزل کو قمری پڑھنے کی ابتدا کی مگر ان
 کا نرم موسیقی کی مدد بھی نہیں ہوئی۔ نرم اور موسیقی میں وہی فرق ہے جو
 قیس اور رفیعہ میں ہے۔ نرم غزل مرثیہ کا ایک مہین باور دلکش انداز تھا۔ مگر
 ہمارے نوجوان شعراء نے تجاؤز کے اسے موسیقی کی مدد بھی نہ کیا یا شاید
 میں اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ صرف اس لئے شریک نہیں ہوتا کہ اس کے خیال میں مشاعرہ
 اب مشاعرہ نہیں رہا۔ اور ترقی یافتہ مہول کے لئے وہاں تسکین کا سامان
 کم ملتا ہے۔

اس دور سے پہلے غزل مرثیہ کے ساتھ ایک اور چیز شریک تھی یعنی حرکت
 انفراد۔ جیسے مظهر خیر آبادی مرحوم، رستم مرحوم اور عظیم لہ شہر کا مرحوم
 کو ماحول غزل پڑھتے دیکھا اور سنا ہے۔ رستم مرحوم تو شعر پڑھتے وقت
 بالکل شوخی تصور میں جاتے تھے۔ بد الویل کے ایک آل انڈیا مشاعرے میں
 جب انہوں نے یہ مصرع پڑھا کہ:

ڈال کر ماہی گلی میں کر دیا پانی مجھے
 فودہ جو کہ سے اس طرح چپک گئے کہ جمع کو رستم صاحب کو پانی جو کہ بہ
 جانے کا یقین ہو گیا
 عظیم صاحب نے غازی آباد کے مشاعرے میں جب یہ مصرع پڑھا کہ
 گر میں پاہ پارہ کرتے کرتے آستین ہوتی
 تو اپنی قمیص کی اچھی بھلی آستین کے ٹکڑے اڑا دیے اور نہایت جھانک

کے ساتھ اپنی اس حرکت کے دو طلب ہوئے۔ مجمع شیخ اشعار اور ہر شری مشکل سے نظم و سحر قائم ہو سکا۔ اس طرح مضمر و عوم کے ساتھ آواز کے ساتھ ساتھ سرعت حرکت کرتے تھے۔

یہ بھی ایک قسم کا تلفع ہی تھا جو شعر کی کیفیات کو دوبالا کر دیتا تھا۔ اگر اعلیٰ تعلیم یافتہ حضرات اس وقت بھی شعراء کی اس روش کو برا لگا تو تفحیج دیکھتے تھے۔

لکھنؤ کے شعراء میں جلال و بادید کے دور تک ایک قسم کا تکلف خاصہ غزل مرانی تھا۔ ثرب عجب و غرور کے ساتھ غزل شروع ہوئے تھے اور ایک مصرع پڑھنے کے بعد دوسرا مصرع پڑھنے تک نصف نصف گھنٹہ تکلف میں گذر جاتا تھا۔ اسے بھی شاعر کی نفسی عظمت اور شخصی وقار پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ طوائفوں اور قوالوں کی طرح گھگھاز کرنا اور آواز میں ذرا سی لغزش ہو جائے تو بطور ذرا عرف سمجھ کران بکڑ لینا ادب شاعری میں داخل نہیں رہے۔ شرفاء میں اور علماء ادب کا گروہ نہیں بلکہ فردانِ تحریک کا مسلک ہے جو اپنی صلاحات تخیل سے نہیں بلکہ ہوائے جہل سے سماعت اور دل کو مسحور کرنا چاہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مشاعرہ تفریح خاطر کا ذریعہ سمجھے گئے ہیں۔ جس میں نابین پر نظر ہوتا ہے۔ زبان و ادب پر۔ یہ شاعر کی تخیل و فکر پر بلکہ تھرتھرتے ہوئے اعضا چھوٹے ہوئے مضامین اور محکماتی بولی آواز پر کان اور نگاہ میں لگی رہتی ہیں اگر بھی لیل و نہاد میں تو کچھ تکیب نہیں کہ آئندہ نسل کے شاعر کے غزل مرانی کے ساتھ قیاس بھی جزو شاعری سمجھا جائے۔ اور طبلہ اور ہارمونیوم بھی شاعر کا سازِ قصویٰ ہو جائیں۔

(۵) پانچواں سبب سوسائٹی کی بد مذاقی ہے۔

موجودہ سوسائٹی نے مشاعروں کو اپنی تفریح کا سبب سمجھ لیا ہے۔ سینما تھیٹر اور بھنڈائی کی طرح لوگ گذرانے کے لئے مشاعروں میں آ بیٹھتے ہیں۔ چونکہ ان میں زیادہ حصہ جاہل اور کم سواد لوگوں کا ہوتا ہے۔ ان کے دل اپنے ہی مذاق کے شوقینہ کہتے ہیں اور بہت و دریکہ خیالات پڑواہ دہانے کو دنگرے بوساتے ہیں۔ میں نے ایسے مشاعرے بہت کم دیکھے ہیں جو میں تمام سامعین تعلیم یافتہ اور سخن فہم ہوں۔

سوسائٹی کی اس بد مذاقی کا صدمہ دار خود شاعر ہے۔ اس لئے کہ وہ سوسائٹی کا رجحانِ طبیعت دیکھ کر خود بھی پستی میں اتر آیا ہے۔ اس کا تو فرض یہ تھا کہ وہ سوسائٹی کے خناق اور عوام کی ذہنیست کو ابھارتا اور شاعر۔ مبینی

لہجہ معیار سے ایک اپنا نیچے زائر بنا۔ شاعر نے اپنے معیار کلام کو بہت کر کے عوام کی پسلی کو اندیشہ تعقید سے محفوظ کر دیا ہے۔ یہی چند خاص اسباب ہیں جو اردو شاعری کو زوال اور انحطاط کی گہرائیوں میں اسے جا رہے ہیں۔ اگر ان اسباب کو دور کر دیا جائے تو آج اردو شاعر کی کامیابی سے وہ تمام راغ و دود ہو سکتے ہیں جن کو دیکھ کر علمی وادبی دنیا اس سے نفرت کر رہی ہے۔

دوسری قوموں کو دیکھئے کہ وہ اپنی تہذیب اور اپنے ادب کے تحفظ و ارتقاء کے لئے کس قدر مناسب اور قابل تقلید کوشش کر رہی ہیں۔ ہندی زبان کی تائید کے ساتھ ہندو قوم نے "کوی سمیلیتو" مشاعرہ کا مرادف قرار دے دیا ہے۔ بعض مہلین تو صرف سنسکرت شاعری کے لئے وقف ہوئے ہیں۔ مگر اگر سمیلیٹن انھیں بنیادوں پر قائم کیے جاتے ہیں جن پر ہمارے اردو مشاعرے قائم ہیں۔ اردو زبان میں ایک مصرع طرح دیا جائے۔ شعراء کو دھوکا جائے اور مشرقی شاعروں کے ان تمام آداب کو محو نظر رکھا جائے جو مشرقی شاعر دل کا باب الاخیار میں لیکن ذوق پر بوندہ کفر میں ملکی مسائل و مباحث پر لکھی اور پڑھی جاتی ہیں۔ اچھی غزل پر سیکڑوں روپیہ نقد انعام بھی ملے۔ ایس طرح قومی شعراء کو وصلہ افزائی بھی ہوتی ہے اور قومیت و سیاست کا پردہ پگیندا بھی ہوتا رہتا ہے۔

ان کو سمیلیٹن کے خلاف آج تک میرے کوئی آواز نہیں سنا۔ اس لئے کہ ان میں تحریک کو جوش ہی نہیں زبان وصل و چراغ و بوس و کنا رکھنا میں پڑھنے کی اجازت ہی نہیں ہوتی اور شاعر مجبور ہو تا ہے کہ اپنے رجحان و میلان کو مطلقاً قومیت و سیاست کے طرف رجوع کر دے۔

اس میں شک نہیں کہ غزل زبانِ خشک اور غیر لطیف موضوعات کا حامل نہیں ہو سکتی۔ اس قسم کی شاعری کے نظم زیادہ موردِ دل ہے لیکن پھر بھی غزل کو وصل و محو، بوس و کنا اور نفسیاتی معاملات سے پاک کر کے اسے متین و مہذب بنایا جاسکتا ہے۔

واریات و تغذیات کی ترجمانی منات و تسخیر کے ساتھ کی جاسکتی ہے۔ اور فرسودہ و دیراز خوردہ موضوعات کو ذرا سی تبدیلی سے نیا بنایا جاسکتا ہے۔

قدیم موضوعات شاعری سے قطع نظر، علم و عقل کی روشنی میں نئے خیالات اور نئے موضوعات بھی سوچے جاسکتے ہیں۔ فطرت و مناظر فطرت اور فطری موثرات میں اس حد و وسعتیں اور گہرائیاں ہیں کہ اگر ایک کلمہ فطرتی

نزدک سلف عرف اسی ایک شیعہ کو فکر و نظر مرکب بناتا رہے تو بھی بے انتہاد تہمتیں لگدے بے شمار اسرار ترجمانی سے رہ جاتیں گے۔

اردو شاعری پر شاعر کے ماحول تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ کوئی حرف شباب کا ترجمان ہے اور کوئی حرف شرب و کباب کا مبلغ کسی کا موصوع بحث عرف حسن و جانی ہے اور کسی کا مطلق سوز و گداز۔ یہ پیریں چونکہ ہر وقت ہمارے گرد و پیش محسوس و معلوم ہوتی رہتی ہیں ان کے لئے ہمارے ہر حرف انہیں سے و در مشاہدہ ہی کھو کر رہ گئے۔ لیکن اگر ہم نظر کو وسیع اور فکر کو وسیع کرنے پر تیار ہو جائیں تو ہمارے دنیا میں جدید موضوعات کی کمی نہیں۔ حقائق و معارف کے ہزاروں گنجینے جو ہزار ہا سہرا ہیں۔ وہ سب انسان ہی کے لئے ہیں۔ مگر اس انسان کے لئے جو طواری سے اپنی جگہ بلند کر کے اسرار خانہ فطرت کی طرف عارفانہ حیثیت سے بڑھ سکتا ہے اور جو الفاظ سے نہیں بلکہ ذہن و دماغ سے کالینا جانتا ہے۔

کچھ اور دروادی بائیں طاق کے احتجاج و اعتراض کا مقابلہ کرتے کرتے آخر کو زور اور ناکام ہو جاتی ہیں۔ ہندوستان سے آپسے رقص و سرود کی لغتوں کو دور کر دیا۔ قمار بازی کا کو آپسے لغت معاشرت سمجھ کر سوسائٹس کے ناقابل قبول بنا دیا۔ تو کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ آپ کی شانہ میں جو ناپاک جراثیم خراب مردہ ایم سے دھیل چکے ہیں وہ ہلاک کر دیئے جائیں۔

معاملات و اصل و بجز گنایات پس و کنار روایات قیس و فرہاد حکایات گل و بلبل، فرسودہ افسانے ہیں۔ ان میں اب وہ پہلا ساطف و کیف باقی نہیں رہا۔ اسی طرح "جامہ شراب" کا ذکر شیخ وزاہد اور قاضی و محقق پر تبرمازی انقصال وقت و مصالحت کے خلاف ہے۔ آپ بھی ان مفروضہ لایات کو ترک کر کے دوسری زبانوں کے ادب کی طرح اردو میں صفات و ثقافت پیدا کر سکتے ہیں۔

میں نزل کو نظم بنانے کے حق میں نہیں ہوں۔ نزل میں تنزل نہ ہو تو نزل کو نزل کہنا فضول ہے لیکن نزل اتنا بلند اور لطیف ہونا چاہئے کہ سننے والے میں حیث الادب سے قبول کر سکیں۔ اور اس میں تفریع یا تخریب کا شائبہ بھی نہ ہو جن پانچ اسباب پر میں اندویشی ڈالتی ہوں اگر مرستہ دہی دور کر دیئے جائیں تو اردو شاعری کہیں سے کہیں پیوچ نہ سکتی ہے اپنے ماحول پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالئے۔ ہمسایہ قوموں کے دستانی ترقی پر غور فرمائیے پھر اپنی شاعری کو دیکھئے۔ آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ ترقی اور تہذیب نزل کا شاعر نہیں

محیط میں ایک بہت چھپے ہوئے اور آپ کو بے غور و غافل نہ رہنا چاہیے۔ آپ جارا پھر بڑی مصیبت یہ ہے کہ اس نوع کی تازہ ترین اثرات ہوتی رہتی ہیں اور انہیں سن کر سماعت و قیاس طور پر یک گونہ ہریت سمجھنا حاصل نہ کر سکتے۔ مگر محلی قیاس کو نہیں رکھنا۔

اس وقت میں نہ جو کچھ عرفی کیلئے اس کا بھی یہ نتیجہ ہونے لگا ہے۔ آپ بھی اردو کی وقت رکھیں گے کہ مشلوب کی اکثر فریسی میری معروفات کے خلاف ہوں گی۔ ان پر کسیوں کو توفیق کا شوق بھی ہو گا۔ اور فی الواقع کمال فکر کا اعتراف بھی ہے۔ اور بلند کیا جائے گا تو پھر میں پوچھتا ہوں کہ مشاہدہ میں اصلاحی اور افادہ کی جگہ شیعہ جلتے ہیں۔ ان کا حاصل کیلئے ؟

شاعری میں انقلاب بغیر کسی جنگ اور غور زری کے بغیر نہیں شروع ہو سکتا۔ بد امنی کے اور بغیر کسی فرد و ملت کے عرف آپ کی ذرا سی توجہ سے ہو سکتا ہے۔ ہر قوم کی تہذیب اس کے شعور یعنی ادب سے معلوم ہوتی ہے۔ یہ جاننا ہوں کہ میری قوم زوال پذیر ہے اس لئے اس کا زبان و ادب میں بھی اتنا زوال ہونے چاہیے۔ لیکن اسباب زوال کا علم ہونے پر انہیں دور کرنے کی کوشش نہ کرنا اور ان کی بغاوت اور ان کا تو قیام زوال پر مطمئن ہو جانے کا ثبوت ہے۔ کوئی قوم اتنا بغیرت و بے حیثیت نہیں ہو سکتی جو اپنے زوال و انحطاط پر قانع ہو جائے اور اسباب زوال معلوم ہو جائے کے بعد بھی ان کے دور کرنے میں سامی نہ ہو۔

اگر کسی قوم کو کلا کھلایا ہو تو میں ہرگز اسے زندہ قوم کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ زندہ قوم وہ ہے جس کی حیثیت میں ریاست میں معاشرت میں، زبان میں اور ادب میں زندگی پائی جائے جس کا دل زندہ ہو۔ جس کا دماغ زندہ ہو اور جس کی روح زندہ ہو۔ اگر آپ زندہ ہیں تو اپنے ذہن کی کا ثبوت دیجئے۔ اور اپنے زبان، اپنے ادب اور اپنے خیالات سے ملک پر واضح کر دیجئے کہ آپ زندہ اور زندہ رہیں گے۔

آپ کی زبان کھل اور جامع ہے۔ آپ کا ادب درجہ تکمیل تک پہنچ چکا ہے۔ آپ کی زبان میں نا الفاظ کی کمی ہے۔ نہ خیالات کی، آپ کی قوم میں ادب کمال کا بھی نمونہ نہیں علم کا بھی فقدان نہیں۔ غرض خدا کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ ضرورت صرف ذہنی انقلاب ہے۔ اپنے خیالات و رجحانات کو ایک نیا کرکٹ بدلوا دیجئے۔ آپ کی شاعری میں خود بخود انقلاب پیدا ہو جائے گا۔

آپ کی زبان دوسری ہمسایہ مکتب زبانوں کا اور غیر مکتب لسانیات

ہاں میں پامی اور محض کے ساتھ ساتھ ہندو کے ہندو ہیں۔ اس سے آپ واقف ہیں ہندی اور ہندوستان سے آپ جانتے ہیں اور اس کے ساتھ بھی آپ کے ہندو ہیں۔ لیکن آپ کا ادب کفر ہے وہ دوسری باتوں کا ادب کا عقیدہ نہیں کہ سنا اور اس کا سبب صرف یہ ہے کہ آپ فرمودگی و قدامت کو بھیجے تک انصاف العین بنائے ہوئے ہیں۔ حالانکہ تاریخ ادب اردو آپ پر واضح کرتی ہے کہ ہندو میں اردو شاعر کی اپنا رنگ اور نقیب العین بدل دیا ہے۔ ایک دور کی شاعری گزشتہ دور کی شاعری سے ہمیشہ متغیر رہی ہے۔ پھر دوسرا فرقہ گنگ آپ کے دور میں کیوں باقی ہے؟ آپ اپنے علم و ادراک اور خودیت و وقت کے احساس سے اس دور کی شاعری کو گزشتہ دور کی شاعری سے ممتاز کرنے میں بھیجے کیوں ہیں؟ آپ کو تجرید و اعتبار سے کون روکتا ہے؟ آپ کو ترقی و کمال کے منزل تک جانے میں کون مالتے ہے؟ یہ صرف آپ کا سہولت گیری اور مسلسل جھوٹا کر ہے جس وقت اور جس لمحہ آپ نے اپنی ذہنیت میں انقلاب پیدا کر کے اراہہ کر لیا اسی وقت سے آپ اپنے وطن اور ملک کے مقتدر و محبوب شاعر تسلیم کرنے لگے ہیں کہ اس قدر افسوسناک حقیقت ہے کہ افراد ملک کی بیشتر تعداد شاعری کے مشعل میں اپنا وقت صرف کر رہی ہے۔ اپنا دماغ صرف کر رہی ہے اور مشاعرہ کے انعقاد میں اپنا زور کثیر صرف کر رہی ہے لیکن ملک میں اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ اس کے شاعرانہ کارناموں کا صلہ مشاعروں کی رسمی داد و تحسین کے سوا کچھ اور جو تو تلبیہ ہے پھر اس حاصلی اور ناتما میں اپنا وقت اور زور صرف کر کے اگلاں تک قرن دانستہ رہی ہے۔ و فرود ہے جو نو جوان تعلیم پار ہے ہیں انہیں شاعری اور مشاعروں کی آویزش سے سردست رد کر دیا جاتا ہے۔ جو لوگ مدت العمر شوقین کے باوجود اب تک کامیاب نہ ہو سکے وہ امر بخوشی کو دور سے سلام کریں۔ اور جو حضرات شاعری کا بل ہیں وہ اپنی ذہنیت اور رفتار افکار میں ایسی تبدیلی فرمائیں کہ وقت اور عہد اسے قبول کرے۔

شعر و شاعری سے آپ بہت کھیل چکے۔ تفریح و نشاط کی بھیجے ایک ہوئی ہے۔ اب شاعری کو کفر کی جذبات سے نکال کر علمی و ادبی رجحانات کی طرف منسلک کیے۔ بلند و بیکرہ خیالات پر فکر آزمائی بھیجے۔ اور پھر سمجھے کہ آپ کے مشاعرے اور آپ کے کلمے شاعر کے درجہ و ترقی اور اثرات میں ہو جاتے ہیں۔ میرے بعض احباب کا خیال ہے کہ ان پندیل سے یا تو مشاعرے ختم ہو جائیں گے یا مشاعروں کی رجحانیت ختم ہو جائے گی۔ میرا جواب یہ ہے کہ اگر اس شاعر بھیجے

دور میں کچھ مدت کے لئے مشاعرے ختم ہو جائیں تو یہ ملک کا بڑی خوش نصیبی ہے۔ اس لئے کہ اردو شاعری میں تخریب جذبات کی دہانہ انہیں نام نہاد مشاعروں میں ہوتی ہے۔ جہاں جاں جنت ہی یا اسکول اور کالج کے طلباء جہد کی بھونڈ کی پوج اور دیگر قرین اور نرین اپنے شاعر کو کون یا اسانڈے لکھ کر لاتے ہیں۔ اور لوگوں کو ہنسائے اور اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے مشاعروں میں پڑھتے ہیں۔ اگر مشاعرے ختم ہو جائیں تو یقیناً یہ درآمد رک سکتی ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ہندوستان کے مشاعرہ کا رواج دور نہیں ہو سکتا خصوصاً اب تک ہمارے ہندو داران قوم کی ذہنیت میں تفریح و طراقت اور ہنگامہ پیدائی کا رجحان موجود ہے۔ مشاعروں کا انسداد ناممکن ہے۔ اور اگر یہی صورت حال رہی تو مستقبل میں مشاعروں کی حالت اس سے بھی زیادہ ابتر ہوگی۔

یہ مشاعروں کی رجحانیت اس کا تعلق نفس اور روح سے ہے۔ خیال و الفاظ کی مترج سے دل و دماغ میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اسی کا نام شاعری ہے۔ یہ بھی اس کا اثر صرف کہ نوں تک محدود ہوتا ہے اور کبھی براہ راست روح تک پہنچتا ہے۔ وقتی اور نہنگامی دہی سے صرف سماعت محفوظ ہو سکتی ہے۔ لیکن حقیقی رجحانیت سے روح تکسٹ ہوتی ہے۔ جو اسے روح اور روحانیت کو بالکل بھلا دیا ہے۔ ہندوستان کے اسی مختصر جہات و جہود میں ہر طرف سے نفسی نفسی کی آوازیں بلند ہیں۔ میں نفس پرست نفس پروری اور نفسانیت کا دوسرا دور ہے۔ اس لئے شاعری سے بھی یہی مطلب کیا جا رہا ہے کہ وہ نفس کو محفوظ رکھے۔ اسی دور کا شاعر سوسائٹی کا نظام ہے۔ وہ سوسائٹی کے ہر مطلب کو خدا کا حکم سمجھ کر اس کی تعمیل و تکمیل اپنا فرض سمجھتا ہے۔ شاعر کی اس صفات نوازئی کے سوسائٹی کو مغرور کر دیا ہے سوسائٹی جو کام شاعر سے لینا چاہتی ہے۔ لے لیتی ہے۔ شاعر سوسائٹی کے ہاتھوں کا ہولہ بردہ ہے اس لئے وہ اپنے آقا کی خوش طبعی و دلجوئی کے لئے مجبور ہے۔ سوسائٹی اس سے ایسے اشعار کا مطالبہ کرتی ہے جو صاف اور صاف فہم بازار کا زبان میں ہوں اور جن کے سننے سے نفس میں اثر اترے اور دل پر چھان پیدا ہو سکے۔

تو کیا مشرق میں اردو شاعر کی یہ حالت اس کے شریف و انسان ہونے کی کوئی سند ہے؟ کیا وہ اپنی اس فلامند ذہنیت پر کسی نوع سے بھی ناز کر سکتا ہے؟ کیا اس کا کرکیر ان شعرائے سلف کی سیرت کے ذرا بھی متوازن ہے۔ جنہوں نے اپنے زانی و بگانات کے سامنے بارشوں اور شہنشاہوں کی

نوابستان کو بھی ٹھکرا دیا تاج ہندوستان کا شاعر ایک نظم تک میں رہنے والے غلاموں کا غلام بننا چاہا رہا اور پھر کہتا ہے کہ میں شاعروں!

سوسائٹی کی ہے غلط اور گمراہ خیالات کا ایک انبار یہ انبار آپ کی پرہیزگار خفا سنگین ٹھوکے سے خفا ہو سکتا ہے۔ آپ اپنے طرز عمل سے ہندوستان کے گوشے گوشے میں نیا بادل پیدا کر سکتے ہیں۔ جو آپ کے اعلیٰ ذاتی سے متوازن ہو اور جہاں علم و ادب کے لمس کی پذیرائی کی سلامیت ہو۔ سوسائٹی کے خدائی آپ میں سوسائٹی آپ کی خالق نہیں رہے۔ آپ خود اس کے بننے ہوئے سہیلے ہیں پتھلے اور دھستے چار ہے ہیں۔ اپنی غفلت کا احساس کیجئے۔ اپنی اہمیت و حیثیت کا اندازہ کیجئے اور اپنے منصب کو سمجھئے۔ آپ کی شخصیت میں غلامانہ نہیں غلامانہ شان ہونی چاہئے۔ آپ کو طاقی معائنہ کیجئے ہیں۔ لیکن آپ کا یہ خطاب اب پرانا ہو چکا ہے۔ اٹھنے اور اپنے کمال فکر سے انسان پیدا کیجئے تاکہ آپ کو دنیا طاقی انسانیت کا خطاب دینے پر مجبور ہو جائے۔ اٹھئے اور اپنے پیغمبرانہ ارشادات سے خلق و تہذیب کا مورچہ ہونگ دیکھئے یہی عوام الناس جو رکیک و ذلیل موضوعات شاعری کو غریب نفس سمجھے ہوئے ہیں۔ جب ان کے دھمپے آپ کے روحانی اور بلند فرمودات سے متکلیف و مسرور ہوں گی تو ان کا نفس خود بخود مغلوب ہو جائے گا۔

مشاعر میں عوام کے یہ تقصیر یہ تشامی جذبہ اور یہ مسرت سے پھسلکتی ہوئی آوازیں محض غریب اور دھوکے باز ہیں ان کا باطن الٹا ہے ان کا رویہ تشنہ ہے۔ ان کے دل سینوں میں رو رہے ہیں۔ ان کے قلوب پر مسرت کے معصومی غلاف چڑھے ہوئے ہیں۔ آپ ان کی درد کو کوڑا توہم بناتے۔ یہ عارضی تجاہل مسرت ہے یہ تشاد و انسا کا بے باطل سراپا، خود بخود آشکار ہو جائیں گے۔

آپ روح کے معارج آپ کے مقام قوم ہیں۔ آپ سیمائیں ہیں۔ ان مریض بالائے تمدن و تہذیب کو تفریح و نشاط کے طرف متوجہ رکھ کر ان کی بیماری کو بڑھنے کا موقع نہ دیجئے۔ ان کے دلوں میں ہیٹھ کران کا علاج کیجئے پھر دیکھئے کہ آپ کا مہیج اور تندہرست ادب ہندوستان کو کتنی نئی زندگیاں عطا کرنا ہے۔

لیکن یہ کام صرف میری بات آپ کے انفرادی گوشہ نشین ہے۔ چاہے نہیں ہو سکتا میں بھی آپ کی طرف سوسائٹی کی ان پستیوں میں گھرا ہوا ہوں۔ میں بھی آپ کی طرح عوام کی غلط نوابشات کا شکار ہوں گا۔ یہ کائنات امتحان کی کوشش کا تہ ہے۔ ہم ادب آپ کی طرح عوام کی گمراہی اور پست ذلت کے خلاف کلمہ شاعر بنیں

کریں تو کامیابی خود ہو سکتی ہے۔ ہم ادب آپ سے زیادہ یہ مسلمان فوجیوں ملک کے بھٹوں میں ہو سکتا ہے۔ جو اچھے عوام کے تابع نہیں ہیں۔ وہ اگر چاہیں تو مسکھو عوام کے علی الاثر ایک نئی شاہراہ اور انقلاب شعر و ادب کے لئے بنا سکتے ہیں۔ وہ اگر چاہیں تو تمام قدیم رسومات کا نارد پوند کھیر سکتے ہیں۔ اگر چاہیں تو قدامت کے اپنی قوی ٹھوکے ولے سے چار چار کر سکتے ہیں۔ لیکن ان کے ضائع قیادت چارہ ادب آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے پہلے ہمیں کوئی نیا قدم اٹھانا چاہیے۔ اس کے بعد ہندوستان کا شباب انشا اللہ ہمارے ساتھ ہو گا۔

میں نے جو کچھ عرض کیا یہ صرف ایک خاموشی کا گدار ہے۔ وقت پر ایک مشورہ ہے اور ضرورت و مصلحت کے پیش نظر ایک نظر ہے۔ جس پر عمل کرنا ذکر نام آپ کے اختیار میں ہے۔ یا اس وقت میرے اختیار میں ہے کہ میں اس میں جس ان تمام بدعات پر قدغن کر دوں مجھے کے خلاف میں نے اس وقت آواز بلند کی ہے۔ لیکن میں ایسا کرنا مناسب نہیں سمجھتا کسی بات پر عمل دل سے ہوتا ہے۔ تاریب سے نہیں ہوتا اس لئے فیصلہ آپ ہی کے ذمہ بہت چھوڑنا ہوں کہ میری ہموالی اند میری تحریک پر عمل آج ہی ہونا چاہئے یا آج کے بعد؟

∞ شاعر نے مخیم نمبروں کی ابتدا کی تھی

خوشحالی اشعار کی تاریخ ساز روایت کی توسیع

شاعری ایک اور منفرد تاریخی دستاویز

ہندو پاک کے مشاہیر فلم کاروں کے تعاون سے

پاکستانی اردو ادب نمبر

زمین و تہذیب ہے

تفصیلی اعلان آئندہ شماروں میں ملاحظہ کیجئے

حامدی کاشمیری



میں خود کو دیکھوں کبھی بے حجاب ہو جاؤں
میان تیرہ شبی آفتاب ہو جاؤں

مکتی جاگتی زلفوں کے لہریں تاباں سے
سیاہ گہرے سمن در کا خواب ہو جاؤں

تو گھر سے نکلے تو آساں کروں سفر تیرا
سلگتے راہنڈ پر حساب ہو جاؤں

جہاز کتنی ہیں کالی ٹھٹھرتی دیواریں
میں آنگ آنگ جلوں شعلہ تاب ہو جاؤں

کبھی میں دیکھ لوں سچائی رشتہ جہاں کی
میں تیرے قلب و نظر کا عذاب ہو جاؤں

شب دراز وہی ، جاگنے کا کرب وہی
نود صبح ہو ، آسودہ خواب ہو جاؤں

● ۳۹۶ - جو آہریگر ، سرینگر

نامہ انصاری



دل پہ جو نقش رہیں ایسے معافی لکھنا
نوب احاس سے لفظوں کی کہانی لکھنا

سوچ لینا کہ زمانے میں رہو گے کیسے
بے ضمیر کی کو اگر ان کی نشانی لکھنا

وہ تو زنداں کے تصور سے بھی گھبرائے گا
میں نے چاہا تھا اسے یوسف ثانی لکھنا

یوں ہی اک دن یہ رگ و پے میں آجائے گا
نہر کو نہر نہ کہہ کر اسے پانی لکھنا

وہ تو ہر موڑ پہ آنکھوں میں سما جائے گا
کیا ضرور ہے اسے دہن جانی لکھنا

عمر بھر میں تو یہی ایک ہنسی بکھا ہے
چشم خوں بستہ سے دیا کی روانی لکھنا

مجھ کو دیکھو کہ مے خط میں منور کتنے
تم کو لکھت بھی تو آشفتمہ بیانی لکھنا

تم تو ہر دشت میں رہتے ہو گلزار بہار
میرے در پر بھی کوئی شام سپہانی لکھنا

کیا کروں مصلحت وقت یہی ہے نامی
اپنی روداد بھی حنیروں کی زبانی لکھنا

● ۹۰/۴۱ - پریٹھکانپور

ایل او وی ای

کے کل جانے۔ بازار کے رونق میں اپنے طرف دیر تک کھینچے رکھتی واپسی پر میری
اپنی لمبی غیر مٹری کی وجوہات گھر کے سنبائی پٹے تھیں ملائکہ وہ ایک پتھری کرہ
کنپوں کی FACE READER سے ان کی گھر کی درجوں کی FACE
READER سے انھوں کو ترو تازہ کرنے چلتے تھے۔ تھکے ہوئے آنکھوں کے لئے
پھول سے شبنمی چہروں کا نظارہ فرود می تھا۔

مشرف کو ہم جس حالت میں چھوڑ کر جاتے واپسی میں اس حالت میں پاتے
ہم نے اس خطی انسان کے ہر قدم میں اپنے پیچھے کے پاس کی بات بھینچیں اسے فرنگی
جاسوس، آفاقی مخلوق اور نہ جانے کیا کیا نام دے۔ دس مشکوک ثابت کرنے
کے ہم جتنا زبرد جان مہربان کو سکتے تھے کیا۔

پھر ایک دن میں اور اسلم ڈولے ڈولے چیخ کے دفتر میں گئے اور
ہم نے ایک لمبی مصداقت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں اس چپ کے عذاب سے
بچا جائے نذا سوچے تو ایک آدمی مسلسل آپ کے سامنے بیٹھ جائے۔ ہوں
تو درگزر آنکھ تک نہیں ہلاتا۔ کتابوں پر بھکا رہتا ہے۔ مسلسل عذاب نہیں
قواعد کیلئے؟

چیخ لٹا ہمیں سخت سست کہا۔ بولے
"اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں اپنے کام میں دیر چھوڑیں۔ لائبریری
کا چیف ہونے کے لئے میرا منصب ہرگز نہیں کہ میں قادی کے انہماک میں غفل
اندازی کروں۔" جاؤ، اپنے کام سے کام لے دو۔ لائبریری کے نظام کو
ڈسٹررب مت کرو۔

ہم اپنا سامنے کر رہے تھے
دختر سے باہر نکل کر اسلم نے میری آنکھوں میں اپنی صفت بھاہیں
گاڑتے ہوئے پوچھا۔
"یار ربانی! یہ کیا ہوا؟"

اس نے کتابوں میں پناہ نہ رکھی تھی اور دنیا سے تقریباً گٹ چکا تھا۔
وہ کون تھا کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس کے آگے مجھے کوئی تھا بھی نہیں
ابھی چند روز پیشتر ایک مغربی رسالے میں یہ سانس کسی مضمون چھپا
جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ ہمارے درمیان خلا انسان
موجود ہیں۔ یہ پڑھ کر یقین ہو چکا کہ وہ چند ہی آنکھوں والا سیاہ فام ٹھکانا کسی
دوسرے سیاحت کی مخلوق تھا۔

ہم نے اسے کبھی مناسب لباس میں نہیں دیکھا۔ انڈے بازار کی پھٹی پٹی
پتوں جو کسی لیے اور موٹے آدمی کے مپ کی تھی۔ پہنے رہتا۔ اس کے پائے پر
ہوئے ہوئے کھنڈوں پر پونڈ، پاؤں میں سیاہ بوٹ بغیر سے کے۔ وہ قدم
اٹھاتا تو پتھری ہوئے آئریاں باہر نکل آتیں۔ قدم دکھاتا تو بوٹ میں ڈنگا لگا
جاتیں۔ بینے کے اوپر کوٹ پہنتا سردیوں میں کوٹ کے تمام ٹخن بند کر کے
سینہ چھپانے کی کوشش میں اس کے ہاتھ دست دگر بیاں رہتے تھے۔

اپنا نام اسلم مشرف ہی بتایا تھا۔ یہ میں اسلم نے کہہ رہا ہوں کہ میں
اس کا نام پکانے کے ضرورت پیش نہیں آتی تھی اور نہ کوئی اس سے ملنے آتا تھا
نہ اس نے ہمیں کبھی اس قابل سمجھا تھا کہ آنکھ اٹھا کر دیکھے۔ میں یہ بھی نہیں
کہوں گا کہ وہ گونا گونا اور بڑھتا تھا۔

ہم سب اپنے اپنے عیال پر کام میں مگن رہتے۔ اسلم باہر کھینچا کرتا تھا وہ
مشکل سے مشکل اور اچھے ہوئے ٹائیش والی کتاب کو کھینچ کر کے وہ مارتا۔
میں اس کے مقابلے میں قدرے سست تھا لیکن میں اسلم لائبریری میں کثرت
کا سیفاڑ کام کرتے کرتے اتنا زبرد مند تو ہو گیا تھا کہ کتاب زور دیکھتے ہی ہوتا
سکتا تھا کہ یہ کس کتاب میں جلتے۔ یوں بھگے لیے کہ میرا کام باہر کی کتاب تھا
اور اسلم ہاتھ نہیں کا۔

کاگرتے کرتے کبھی کبھی ہم گپ شپ کرتے تھے اور کبھی اٹھ کر چلے پینے
شاور بیٹھ

مرکب جنبش سے ہی ایجاد قبول کیا۔ اسلام کچھ دیر وہاں رکھا پھر لوٹ آیا
میرے قریب اگر وہ کسی میں ٹھہر گیا۔

”میلر ربانی یا یہ مخلوق اگر اب بھی ACT - ۹۲ نہیں کرتے تو
میں کسی دن اس کو کھینچ لے گا وہی گا۔ میرے ہاتھوں میں کھینچ رہے ہوں گے۔“
”بھئی وہ بڑے جھٹے آئے۔ ہمارا کیا لیتا ہے؟“

”لینا تو کچھ نہیں مگر۔“

اسلم مشرف کے متعلق کچھ نکتہ کار ہوتا جا رہا تھا۔

ایک روز اسلم مجھے کھینچا ہوا اس کے پیچھے لے گیا۔ وہ کیا پڑھا
ہے میں معلوم تھا۔ زیادہ تر فکشن، شاعری، ڈرامہ یا انسائیڈیو پڈیا
نام اسلم کا کہنا تھا کہ بعض اوقات وہ کسی ناول کے کسی ایک
صفحے پر گفتگوں، نظریں جملے رہتا ہے۔ آج وہ اسی منزل پر تھا۔ مگر اسے
ہماری غیر محسوس موجودگی کا احساس ہو گیا۔ اور وہ جلدی جلدی ورن
گرا دیا کرتے لگے۔ پھر وہ کتاب بند کر کے کسی میں دے سا گیا اس کی سنا
بھولی ہوئی تھی۔

”مشرف۔۔۔ کیا بات ہے بھائی! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
”اُس وقت رات کے ساڑھے سات بجے تھے۔ ہم اپنا کام سمیٹ کر گھر جانے
کی تیاری کر رہے تھے۔ لاٹریری بند ہونے میں صرف اودھ گھنٹہ باقی تھا
مشرف ابھی تک انسائیڈیو پڈیا کے ایک صفحے پر رہا ہوا تھا۔
حسب معمول ہماری سمت دالے ہاتھ پائے اس کا سر کا تھا۔ ہر روز کی طرح
فلام محمد مخدیان، دروازے چیک کر دے اسلام نے چپراسی کو حکم
دیا۔“ اور تھیں کہیں کوئی ریڈر تو نہیں بیٹھا۔“

ہم ہر روز جلد دریا یا کرتے تھے۔ جو بھی ہم فلام محمد کو آواز
دیتے، مشرف اٹھ کر کھڑا ہو جاتا کرتا تھا۔ مرکب جنبش سے سلام کر کے
کر رخصت ہوتا اس کا معمول تھا۔ آج وہ نہیں ہلا تو اسلم نے
پہنتے ہوئے کہا

”مذہب جوت بعد سوئے گا۔“

”نہیں یا۔۔۔۔۔“

ہم دونوں اس کی میز کی طرف بڑھے۔

”مشرف بھائی! میں نے پکارا۔۔۔ اسلام نے کٹھنہا ہلایا۔“

وہ دھب سے ایک طرف کو گر گیا۔

”لگتا ہے گیا۔۔۔۔۔“

شاور بیٹی

اسلم کے پیچھے میں استہزا تھا

”نہیں یا۔۔۔۔۔“

ہم نے اس کی بغیر ٹوٹی۔ بلا جلا کر دیکھا۔ سانس محسوس کیا۔ وہ
سچ پچا جانتا تھا۔

اس کے سامنے انسائیڈیو پڈیا برٹینیکا کال (۷) والی جلد
کھلی پڑی تھی۔

ایل۔ او۔ وی۔ ای (۷۵۵) والے باب کے اوزاق
ہمدی سانسوں کی جوا میں کانپنے لگے۔ اور ہماری نگاہوں کے سامنے
پرستے دھندلا گئے۔



شاعر کا آئندہ شمارہ

اگست ۱۹۸۰ء

مقالات

جگن ناتھ آزاد
لطیف الرحمن
خورشید سمیع

حیات اقبال کا ایک مہم جو باب
وجودیت اور جمالیات
نئی نسل کے نام

کہانیاں

انور سجاد
احمد یوسف
شفیع مشہدی
سید اسرار عابد
ایم منو جہا
قمر جہاں

آج، ۲۳ - ۱۹
اسی ۱۲ بجے دنیا کے لوگ
شب رات
تختِ تر
تختِ لاک
صد البعیر

نڈلاش و تجربہ

ڈاکٹر نثار افضل

دکھتی آنکھ اور سوچے دین کا فن کار

طنز و مزاح

حلیما فردوس

زنگوں کے انتخاب نے

منظومات

مختوم سعیدی
رحمن جاسمی
قوس صدیقی
سبحر سعیدی
قاسم طرز احمد

فضا ابن فیضی
محسن نریدی
سورشاہ بلند شہی
منظف سلطان بیگ
اندلس سوز و لذت آباد

اس کے ساتھ

اردو کے ادبی رسائل میں شاعری کی ایک اور کوشش

ایک خواتین منڈانہ تجربات کی قدم

۴۰ شواہد غزلیں

نئے اور تیر کی سے ابھرتے ہوئے تازہ کار فوس کاروں پر مشتمل

بمل کرشن اشک

بغاوت

وہ بچپنا تھا کہ چھاؤنی کی شہر مٹی کو کالی باڑی کے دو کنوؤں کے
لذیذ پانی کا ذائقہ تھا
اسے چھوٹے سے شدید لذت کا درد لگ رہا تھا
کوڑھی اوٹ کا تجستی لبوں کو چھوتا تو کسی ماں کا خلوص نس نس میں پھیل جاتا
کچھ ایسے لگتا وہ سنگ مرمر کی مورتی ہے کہ جس کے چاروں طرف مری عمر
میرے دن رات گھومتے ہیں
اسکو ل کی جتنے اس کے بستر سے بھوتے ہیں
دو پہر کے کھیل اس کے دکھ سکھ کا تسلیہ ہیں
وہ لیک جاس کا پیر ہے جس سے لک کے گئے لنگ رہے ہیں
کچھ ایسا لگتا تھا وہ نہانے کی اور سندھ کا کرشن کپڑے اٹھا کے
جاس میں چھپ رہے گا
کچھ ایسا لگتا تھا اس کو سادہ اٹھا کے بھاگے گا جس سے میں اس کو چھین لوں گا
میں جس طرف سے بھی تیرا دل لگا آکھ پھل کی بندھ رہے گی
کھیں بھی ہوں میں وہ راوہا کی طرح مری منتظر رہے گی

مگر وہ جب آتش مقدس کے گرد گھومی
سہیلیوں نے جب اس کی خوشبو کے گیت گلے
جب اس کی ڈولی مکاں سے نکلی
نہاں لوں نے رنگ بدلائے برقی کونڈی
میں فاصلے پر کھڑا ہوا اپنے آنسوؤں سے
پوچھ گئی کے نیلے نیلے دھوئیں کو چپ چاپ دھو رہا تھا

● - یونیورسٹی کیمپس روہتک (ہریانہ)

ڈاکٹر سلیم اختر

”الوجودت“ ۵۶۹ - III - سی - جہان زیب بلاق ،
علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

ادب اور لوک ادب نفسیاتی تناظر

کے سلسلے سلاسلے ملبوسات پہننے سے گریزاں رہتا ہے اس کے نتیجے میں معاشرہ فرد کی آویزش سے جو مدت حال جمہوریت ہے اس کی نمایاں اور اعلیٰ ترین صورت تخلیقی شخصیت کی اس ذہنی جدوجہد میں دیکھیں جاکتی ہے جس کا معاشرہ کے خلاف تخلیقی سطح پر اظہار کیا جاتا ہے اس لئے کہ تخلیق کار کا تخلیقی عمل پوری قوم کا تخلیقی عمل ثابت ہوتا ہے جب ڈونلڈ نے تخلیق کار کو ”اجتماعی مرد“ (COLLECTIVE MAN) کہا تو اس کے ذہن میں یہی مفہوم رہا جو گاگ اپنے مشہور مقالہ ”PSYCHOCOLLECTIVE LITERATURE“ میں وہ تخلیق کار کے ضمن میں یوں رقم طراز وہ اجتماعی مرد ہے کہ انسانیت کا شعوری نفس حیات کی ہیکر تراشی کے ساتھ ساتھ اس کا تسلسل بھی برقرار رکھتا ہے ۔

پھول خورد و پویا کسی منصوبہ بندی کے تحت اسے چن بند کیا گیا ہو پھول بہر حال پھول ہی ہوتا ہے ۔ شاید اس لئے نکلا اس ہاؤس کے پھول، پھول نہیں بلکہ DECORATION PIECES معلوم ہوتے ہیں ۔ ماہر نباتات اس کی وجہ بتاتے ہوئے مٹی، ہوا، پانی اور دھوا کی بات کرے گا جو غلط نہیں کہ پھول کی خواہش و نمائندگی اصول اس طرح سے ہی واضح کئے جاسکتے ہیں لیکن کیا پھول ہے ”پھول پن ہو کھی اس طرح سمجھا یا جاسکتا ہے ؟ دراصل یہ وجود اور جوہر کی بات ہے ہم اس بحث میں نہیں الجھتے کہ جوہر پہلے ہے یا جوہر لیکن کسی فلسفے میں بھی بغیر تمنا تو سمجھا سکتے ہیں کہ جوہر کی مثالیت اس کے جوہر میں نہیں ہے ۔ اگر یہ صحیح ہے تو پھر کسی بھی قوم کے وجود کا جوہر اس کی تخلیق کی

فرد کی مانند قوم کی بھی اپنی مخصوص نفسیات ہوتی ہے چنانچہ نفس عوامل اور محرکات فرد کو خاص مزاج دے کر مخصوص شخصیت یا رنگ کی اصطلاح میں ”PERSONA“ عطا کرتے ہیں وہی نفس عوامل اور عصری محرکات قوم کو ایک خاص سانچے میں ڈھال کر فوقیت کی اسکا مہیا کرتے اور دیگر اقوام سے ممتاز اور منفرد کرتے ہیں، فرق آتا ہے کہ اپنی محدود حیثیت میں فرد ایک اکائی ہے۔ اس لئے اس میں ان عوامل و محرکات کا تنوع کارفرمانی کا مشاہدہ نسبتاً آسان ہے یوں کچھ نہ فرد کی صورت میں یہ سب محذب شیشے میں سے شعاع کے مرکوز ہو جانے کی مانند اپنے وجود کا احساسی کراتلہ جبکہ قوم ”پرزم“ کی مانند ہے جس سے شعاع ہفت رنگ میں تبدیلی ہو جاتی ہے ۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے فرد اور قوم کی بنیاد ایک ہی ہے صرف انداز اظہار سے فرق پیدا ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ فرد اور قوم سو فی صد طور پر یکساں عوامل و محرکات کے تابع ہوتے ہیں اس طرح قطرہ اور سمندر کی مثال کے بموجب فرد کو جوہر یا ان قطرہ بھی قرار نہیں دیا جاسکتا ۔

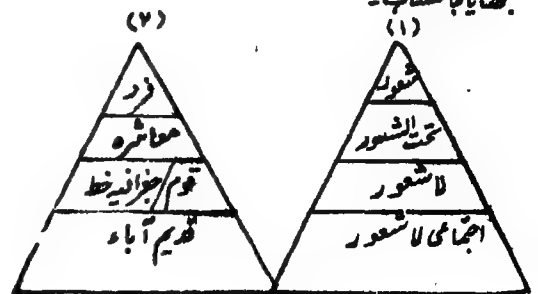
قوم صدیوں کے انفرادی تسلسل کا نام ہے ایسا تسلسل جس میں مذہب، اخلاق، تاریخ، معیشت، کلیہ ادب اور پھر ان سے جنم لینے والے تصورات اور ان سے وابستہ تلازمات کے لہر در لہر سلسلے اپنے پھیلاؤ کے دوران دائرہ میں سے دائرے جنم دیتے جاتے ہیں قوم کی تشکیل کرنے والے اس انفرادی تسلسل میں اگرچہ فرد نسبتاً کم مدت کے لئے معرض وجود میں آتا ہے لیکن یہ عرصہ محدود بھی اس لحاظ سے یقیناً اہم قرار پاتا ہے کہ اس کے تسلسل اور بقا سے قوم کی بقا اور تسلسل عبارت ہے ۔ اگرچہ قوم میں مروج تنوع عوامل و محرکات فرد کو خاص روپ اختیار کر کے کئے بنانا یا سانچہ پیش کرتے ہیں لیکن انفرادی اکثریت انکھیں بند کر کے اور برضا و رغبت مروج شاعر مبینی



فرد کا اہل تخلیق ہو تا حالت شعور میں ہے مگر یہ حالت شعور خالص اور خود مختار قسم کی حالت شعور نہیں بلکہ تحت الشعور کے لمحہ مال میں تخلیق کار کے معاشرہ سے وابستہ مخصوص عقائد، مسلمات، اور دنیوی زیر سطح ہر دہ کی مانند محرک اور فعال نظر آتے ہیں یہ کسی حد تک تخلیق کار کو فنی معیار کی صورت میں ایک ضابطہ بلکہ زیادہ بہتر تو یہ کہ ضابطہ تخلیق بھی دیتے ہیں یعنی کیا لکھتے؟ اور کیا نہ لکھتے؟ اس میں معاشرہ کے مخصوص اخلاقی تصورات تحریکات اور اس نوع کے خارجی معاثر بھی شامل ہیں جو اس پر اس کی تخلیق کار اور بعض اوقات تو اس کی سوچ تک پر بہرہ عائد کر دیتے ہیں اور جن کی ہم نوائی سے ادیب کبھی اپنی تخلیقات کی خوشبو کو جی کھج کر بوتل میں بند کرنے کی سعی کرتا ہے تو کبھی سب سے مستحکم ہو کر اپنی انفرادیت اور اپنی عظمت کا اظہار کرتا ہے لیکن یہ سب کچھ جدا گانہ اور جزیرہ کی مانند الگ تھلگ نہیں ہوتا بلکہ اس کے پیچھے لا شعور کے وہ عوامل اور محرکات ہیں جن کی تشکیل میں ایک جغرافیائی خطہ میں بسنے والی قوم کی قومیت، اس کا مخصوص طرز حیات، طرز احساس اور طرز فکر خصوصاً کہ داراؤں کے ہیں، اس ضمن میں ان امور کی اہمیت بھی قابل توجہ ہے۔ تاریخی اور ثقافتی ورثہ، فنی روایات، جمالیاتی اقدار اور سب سے بڑھ کر اظہار کے لسانی سانچے جو ان سب کو ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل کرنے کا موجب بنتے ہیں، لمحہ مال کی تخلیقات، افکار اور تصورات کو محفوظ کرتی اور بھرانے والی نسلوں تک ان کی منتقلی کا ذریعہ ادا کرتی ہیں، اگرچہ عصری میلانات کے تحت ان میں غیر محسوس کن طور پر تبدیلیوں کا عمل بھی جاری رہتا ہے لیکن اس کی جڑیں درہر بہت دور ماضی بعید میں پوسست پوتی ہیں اور اس سے ہم ان آباد کی طرف سے ہیں جن کے مختلف النوع خوفوں نے بار و سحر اور طلسم کی مختلف صورتوں کو جنم دیا۔ جن کی تشکیل نے حیوانات، نباتات، جمادات اور مظاہر فطرت کو ذہنی روح قرار دے کر ایک طرف اساطیر کی صورت میں مذاہب کی اولین صورت اختیار کیا تو دوسری طرف FOLK LORE کو

صورت میں اظہار پاتا ہے۔ یوں دیکھیں تو تخلیق قوم کی دہوشی سے نمودار ہونے والا پھول ہے جبکہ اس کی مدھرخوشبو کو دوسروں تک پہنچانے کا تخلیق کار شرونگ کے بموجب اجتماعی مدد کار کا داراؤں کرتا ہے اس پر مستزاد یہ کہ خود تخلیق کار اپنے وجود میں تخلیق کا جو برہمی رکھتا ہے اس سے وہ اپنے وجود کی تکمیل بھی کرتا ہے۔ تخلیق کار درخشم کے کپڑے کی مانند اپنے دشمنی محل میں تنہائی کی موت نہیں مرنے بلکہ وہ معاشرہ کا دکن بھی ہے اس لئے وہ اپنے تخلیقی عمل کے شر کو اپنی ذات تک محدود نہیں رکھتا بلکہ تخلیق کے ذریعے وہ اپنے ساتھ ساتھ معاشرہ کی بھی تکمیل کرتا جاتا ہے تخلیق کا عجیب DILEMMA کا شکار ہوتا ہے ایک طرف معاشرہ اور اس کے قد فزوں اور لیڈروں سے نالائ ہو کر اس سے گریزاں ہوتا ہے تو دوسری طرف گروہی جبلت ادب کو اپنے ہم جنسوں کی طرف کشش بھی کرتی ہے یوں مرکز گریزاں اور مرکز جوئی کی قوی مضابطیس اس میں معاشرہ کے بارے میں جس AMBIGUOUS کیفیت کو ختم دیتا ہے وہ اس کے فنی مقاصد کی تشکیل میں اہم ترین کردار ادا کرتی ہے۔

تخلیق اور اس سے وابستہ تخلیقی عمل کی تمام تر نفسی پیچیدگیوں کا مفصل مطالعہ اس مقالہ کی مدد سے خارج ہے تاہم منطقی ربط کی خاطر اشارتاً اتنا کہا جا سکتا ہے کہ تخلیق کا جب مان تخلیق ہوتا ہے تو وہ یوں ہی ظلم تھا کہ کھینچے کا آغاز نہیں کرتا۔ حالانکہ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے۔ تخلیق کی نفسیات میں "آء کوئی معنی نہیں رکھتی بلکہ تخلیق کے پس پردہ پیچیدہ تر نفسی محرکات کے جو دراز سنبھلے ملتے ہیں ان کا ایک سر ا ان قدیم ترین آباد سے جا ملتا ہے جو تخلیق کار سے صدیوں بلکہ ہزاروں سال کے فاصلہ پر تھے مگر اجتماعی لا شعور کے اقتضا ساگر میں وہ بھی شامل ہیں بس یوں کچھ لیجئے کہ یہ سمجھنا کہ تہہ میں لہریں ہیں جبکہ تخلیق کار سطح آب کی موج اہر مرکز دونوں کا ایک ہے، اصل بھی دونوں کی ایک ہی عرف درمیان میں دقت دیوار بنتا ہے اس تمام بحث کو شعور کی مدد سے یوں بگھایا جا سکتا ہے۔



جمہوریہ عظیم زبان کی خاطر تاریخ کے ہندوگوں میں دلوش طلبہ لیکن ان کی باقیات اور اثرات کا اب بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ جن جہت پھلا دے اور پر کیا یہ سب کیا ہیں؟ کیا یہ آج کے ایکلہ ہیں؟ ہمارے ہاں خانہ بدوش اور اس قبیل کے لوگ اب بھی مٹی کے گھوڑے جیسے ہیں مگر ان کھلونوں کو بڑے ٹیکسیلا اور موہن جوداڑوں میں رکھے گئے گھوڑوں، آدمیوں، بیل گاڑیوں اور اس نوع کے دیگر کھلونوں سے ملایا جائے تو کھلونوں کی ساخت اور اس کے ساتھ ساتھ انہیں ہانگ میں پکانے عشق TERRA COTT کرنے کے طریقہ میں بھی کوئی خاص فرق نہ دکھائی دے گا جبکہ زندہ ولف کوڑے نے اپنی تالیف THE HORSE AND THE SWORD میں تاریخی شواہد سے یہ ثابت کیا ہے کہ زمانہ قبل تاریخ سے لے کر آج کے دور تک (جس کا زندہ مثال بھارت ہے) بیل وراس کے ساتھ گائے کو قوت زور خیر اور جس کا نہ تو تیا یا علامت سمجھا جاتا رہا ہے۔ اس نوع کے شواہد کی کمی نہیں ہے۔ یہ سب اجتماعی لاشعور کا کرشمہ ہے۔

(۲)

یہ ہے وہ تناظر جس میں لوگ ادب، آج کے دور میں اس کی اہمیت اور تخلیقی نفسیات کی تشکیل میں اس کے کردار کی نوعیت کا مطالعہ کرنا چاہیے اس ضمن میں اساسی اہمیت کا ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ لوگ ادب اور ادب میں کیا رشتہ ہے یعنی وہ گیت، کہانیاں، بولیاں اور کہاوتیں جو سینہ بہ سینہ چلی آ رہی ہیں اور جنہیں کسی فرد نے نہیں بلکہ دھرتی نے، ہوائے، دھوپ نے اور دریاؤں، چھوٹوں اور آبشاروں نے اور گھیتوں، کھلیاؤں اور دگیتاؤں نے تخلیق کیا ہے۔

ان ہی اور ان ادب پلوں میں کیا مثنوی یا فکری رشتہ قبلہ؟ فرد شعور کا ارادہ سے یا تخلیق کرنے کی نیت سے تخلیق کرنا ہے۔ ویسے تو دو الگ اصطلاحات یعنی ادب اور لوگ ادب (یا ادبی ورثہ اور لوگ ورثہ) ہی اس سوال کا جواب دے دیتی ہیں۔ لیکن قناعت یہ ہے کہ ادب کہہ کر ہم ایک اعلیٰ ترین فنی معیار اور جمالیاتی لطافت کی حامل تخلیق کی بات کرتے ہیں جبکہ لوگ ادب عرف عام میں ”مید و ادب“ کے مترادف سمجھا جاتا ہے اس لئے اول تو کوئی ان دونوں کا ایک سلسلہ میں ذکر ہی نہیں کرتا اور اگر ذکر کیا جائے تو اذرا پراثری جماعت کے اس مضمون جیسا ہوتا ہے جس میں شہری اور دیہاتی زندگی کے فوائد منکولے جاتے ہیں اور اگر ایسا کرنا ضروری ہے تو لوگ ادب کو پیشہ شاعر بھی

ادب کے بجائے تخلیق کا بخارہ ہیں قرار دینا زیادہ بہتر ہوگا یا پھر یہ جوگی بانی ہے جوگی اور بخارہ دونوں ہوا کی طرح آزاد ہیں۔ یہ ۱۰ شہر اچھے کہیں، جیسا سوال ہی نہیں کہتے، نہ شہروں میں چمکتے ہیں اور نہ بڑوں کو ممکن بناتے ہیں۔ حتیٰ کہ محبت بھی پاؤں کا نہ بوج نہیں بنتی۔ لوگ ادب کا جوڑ بھی یہی متحرک، آوارہ خراچی اور ہوا کا گما ہے۔ وہ ہوا جس میں ہاتھ بھید کے ان پھولوں کی باس اب تک موجود ہے جنہیں وقت نے مرجھا دیا ہے ہوا یہ خوشبو مستقبل میں بھی لے جائے گا۔

مضمون کے آغاز میں خود رو پھول، خود اگلنے گئے پھول اور کاس ہاؤس کے پھولوں کا ذکر کیا گیا تھا میں سمجھتا ہوں کہ لوگ ادب اور ادب کا بھی یہی حال ہے لوگ ادب جنگل کا حور و پھول، ایسا پھول جو نہ باغبان سے نا آشنا، فطرت کو گود میں پلٹا اور شبنم کی داسی میں اپنا حسن دکھتا ہے اس کا یہ مسئلہ ہے کہ کوئی اس کے حسن کو مرادے اس سے نرمی کو کوئی جوڑے میں سمجھتا ہے کوئی زیب گلہ کرنا ہے۔ اس کے برعکس شہر میں باغ لگتا ہے اور اس میں پھول کھلانا نہ صرف شعوری ارادے کا مرہون منت ہوتا ہے بلکہ دعوتِ نظارہ کے لئے ہی اسے جنت نگاہ بنایا جاتا ہے۔ یہ ادب ہے جو انفرادی ہونے کے باوجود بھی سماجی فریضہ رکھتا ہے جہاں کہ ادب ممکن طریقہ سے اسے فطرت سے قریب تر لانے کی سعی بھی کرنا ہے۔ بالکل اس طرح جیسے باغ کو خشک بنانے کے کوشش کی جاتی ہے اگرچہ باغ میں فطرت آزاد نہیں ہوتی بلکہ مضبوط بند کی تحت بنو پاتی ہے۔ لگاس ہاؤس کے پھول حقیقی ہوتے ہوئے بھی ان معنوں میں مصنوعی ہوتے ہیں کہ غیر فطری طریقہ پر فطرت کا ماحول پیدا کیا جاتا ہے۔ تازہ ہوا کی جگہ سمیر جو کمزور ہوا ملتی تو سورج کا شعاعوں کی جگہ بلبوں کا روشنی۔ اس لئے اتنے مکمل ہوتے ہیں پھول کہ ادب پھول کی تقدیر پر زیادہ لگتے ہیں۔ ادب میں ان کے مقابلہ میں وہ تخلیقات ملتی ہیں جنہیں غیر تخلیقی ذہن محض فنی تکنیک اور الفاظ کے بہار سے اس زعم میں معرض وجود میں لانا ہے کہ یہ حقیقی تخلیق ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو مظہر الاسلام کی رائے

”بعض لوگ گیتوں میں ”جگن“ ”جگن“ یا ”جگن“ کے روپ میں بھی ظاہر ہوتے ہیں اور یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ”جگن“ ”جگن“ کا غلط انعام ہو“ (لوگ پنجاب، ص ۳۹۹)

فارسی ترکیب سے ترک شاعری کے اس اسلوب میں ڈھالے ہیں جسے صدیوں کے استعمال نے اب میکا کی بنا کر رکھ دیا ہے۔

لوگ ادب پر سرسری سمجھ ڈالنے سے ہی یہ واضح ہو جائے گا کہ یہاں تازہ تشبیہوں نے امیجز اور نئی علامات کی کمی نہیں صرف انہیں برکھلاجیت کا فرورت ہے۔ چند مثالیں پیش ہیں۔

پیرماں نوں بورگ لگ گئے
تینوں کج نہ لگ گیا دے

اکھ پورن دی
جیویں ال دے اگلے اندا

کالی تری کماروں نکلی
اوردی نوں باز پے گئے

گوری لا کے پچیاں سنیاں
دھرتی نوں پھل لگ گئے

ہماری تمام شاعری ایران کے جغرافیہ کی پیداوار ہے اس لیے ہم تک کو جس بلی کے ہمارے شعراء صدیوں سے گیت گاتے آ رہے ہیں وہ یہاں ہوتا ہی نہیں، جس رنگسے لائقہ دار اشعاروں، اور تشبیہوں کو جنم دیا وہ بھی یہاں نہیں کھلا، جس مانی اور ہزار کی مصوری کا چرچا ہے ان کی ہمارے ملک میں کسی نے تصویریں نہیں دیکھیں۔ یہ عجیب DICHOINMY ہے کہ شاعر اپنے ماول اور گرد و پیش سے آنکھیں بند کر کے نامانوس جغرافیہ میں شاعری کرتا ہے جبکہ دھرتی کے بیٹے یہ کہتے ہیں۔

ہتھ سوچ کے گندل نوں پاویں
نی نمبر ہی ایں نوں ساگ تودی

گوری ہند کے چھڑ چوں نکلی
گوتی چوں آگ بلدی

دو تاراں تیل دیاں

کڑیاں پہاڑاں دیاں۔ کھل جاں بھائی نکلی دیاں

المعنیٰ ایک ادب پہاڑوں کا ٹھنڈا اور فرحت بخش پانی ہے تو ادب وہ پانی ہے جسے پائپ لائن کے ذریعہ شہر میں گھر گھر پہنچایا جاتا ہے جبکہ کاذب حقیقت بون میں بند ایریڈوائز ہے جس طرح آج شہروں میں صاف ہوا اور تازہ پانی کا حصول اہم مسئلہ بن چکا ہے بالکل اس طرح ادب میں بھی آلودگی (Pollution) کا مسئلہ شدت اختیار کرنا چاہیے میں یہ تو نہیں بنا سکتا کہ شہروں کو کیسے صاف اور تازہ رکھا جاسکتا ہے لیکن میں اس امر پر یقیناً طور دے سکتا ہوں کہ ادب کی آلودگی دور کرنے کے لئے ادب میں لوگ ادب کے صاف پانیوں کی ضرورت ہے۔ یہی وہ تازہ ہوا کا جھونکا ہے جو کثافت آلود فضا کو پاک کر سکتا ہے۔ یہ چشمہ ہماری پہنچ میں ہے لیکن ہم نے اسے ابھی درخود اچھا نہیں سمجھا۔

ثالثین کہتے ہیں کہ کسی تہذیب یا ثقافت میں ان خطا طے آثار اور زوال کی نشانیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ خود سے کم تر زوال پذیر یا در تہذیب و ثقافت سے اثرات قبول کرتی ہے (ان دونوں امر کی مثال Exoticism سے دلچسپی کو بھی اس سے واضح کیا جاسکتا ہے) شاید اس لئے شہری پھرنے آج تک دیہی کوچ کو ہوا بند غار میں بند رکھا تھا یوں کہ شہری تہذیب و ثقافت اور دیہی تہذیب و ثقافت جدا جدا اور ایک دوسرے سے آزار اور خود مختار نظر آتی ہیں لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ شہری اور دیہی تہذیب اور ثقافت میں کوئی دوئی نہیں بلکہ انہیں ایک دوسرے کی توسیع سمجھنا چاہئے۔ شہری آبادی کی اکثریت ان افراد پر مشتمل ہے جو گذشتہ دو یا تین نسلوں پیشتر دیہات میں آباد تھے لیکن شہروں نے ان پر ایسا ملمع چڑھا یا کہ انھیں اپنے مقام سے رشتہ منقطع کر لینے یا جس کچھ دھوئے کا راز مضمحل نظر آتا ہے ان دنوں البتہ شہر کے جدید ترین گھر لوگوں میں گاؤں کی مخصوص اشیا جیسے چنگر، کوٹدی، کنالی، چھلج وغیرہ کو ڈرائیونگ روم میں سجانے کا رواج بڑھتا جا رہا ہے لیکن یہ مصنوعی ہی نہیں بلکہ نودولتہ طبقہ کی روایتی ضروری کا مظہر ہے آج یہ سب "New" ہے اس لئے ان کے لئے بھی فیشن کے ساتھ چلنا لازم!

ادب اور لوگ ادب کا معاملہ ڈرائیونگ روم میں کوٹدی اور کنالی سجانے کے مترادف نہیں یہ تو طرز احساس اور طرز انداز کا مسئلہ ہے آج کا ادیب شاید وہ طرز احساس کو زائیاں سکے جو لوگ ادب سے مخصوص ہے لیکن طرز ادب میں وہ یقیناً ان سے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ ہمارے ہاں اب تک کاسیکی اظہار میں مغز اور مغرب اسلوب جل رہا ہے اس حد تک کہ نثر نگار بھی اپنی نثر کو "رنگین" بنانے کی سعی میں ان تشبیہات، استعارات اور شاعرانہ بیانی

دگدگی ہے راوی دپ سنگی ان تیل
ٹری مابی رنگ پے گیا پیلا

جل دے چکر راپے گھر لوہار دے
تے اوتھوں بنگل لے بنوا
تے جدوں آوے کالی راتری

اونہوں پیریں لے پا
کیا ہ اور اس نوع کے اشعار آج کے تخلیق کار کو کچھ نہیں بچھاسکتے

(۳)

نذہب کی تہم ترین بلکہ اولین صورت فطرت پرستی (NATURALISM) اور روحیت (SPIRITUALISM) کی صورت میں ملتی ہے۔ فطرت پرستی کا مطلب ہے کہ فطرت ذی روح ہے اور اس کی حرکت خارجی نہیں بلکہ داخلی ہے اور اس کی داخلی توانائی کی مرہون منت ہے۔ چاند سورج وغیرہ کی پریش اس عہد میں شروع ہوئی تھی اس کے بعد دوسرا دور روحیت کا ہے یعنی فطرت کی جاندار اور بے جان اشیاء سبھی روح کی حامل ہیں۔ درختوں، پرندوں، جانوروں کی پریش اور بعض پتھروں کو مقدس سمجھ لینا اس تصور کے باعث تھا (مثلاً پیغبروں کے ظہور سے بہت پہلے یہودی ایک سنگ نازا شیدہ (NATURALISM) کی پوجا کرتے تھے جسے انہوں نے "ال" کا نام دے رکھا تھا۔

مضمون کے پہلے حصے میں یہ واضح کیا گیا تھا کہ قدیم آباء کا دور ان کے ساتھ ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اجتماعی لاشعور کے ذریعے آنے والی نسلوں میں منتقل ہوتا رہتا ہے۔ لوگ در در کیونکہ آلودگی اور تصنع سے پاک رہتا ہے اس لئے نہیں اب بھی لوگ گیتوں میں بعید ترین انسانوں کی سوچ خوشیاں دکھ، غم اپنی فاض صورت میں مل جاتا ہے۔ آج جس طرح جدید شاعری میں جنگل، سورج، ہوا وغیرہ کی علامات اور ان کے وابستہ تلازمات کو اجتماعی لاشعور کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کرنے پر جدید شاعری کے مطالعہ میں نئی جہت پیدا کی جا سکتی ہے مگر لوگ ادب کا اس نقطہ نظر سے تجزیہ کرنے پر اس میں NATURALISM یا بعد میں ANIMISM کے نشانات کے سراغ لگائے جاسکتے ہیں۔ جب شاعر کہتا ہے۔

سارا دکھ سن سن کے روندے پتھر پیڑاں دے

تو وہ دراصل اسی قدیم ترین سوچ کا اظہار کر رہا ہوتا ہے جو اسے صدیوں شاعر میں

رہنے آ بارے ملتی تھی۔ یہاں دھرتی کا شیا خود کو دھرتی اور اس کے متعلقات سے الگ اور منقطع نہیں سمجھتا بلکہ وہ سب مادہ عقلی کے گود میں بیٹے ولے بن جاتا ہے۔ اس لئے وہ فطرت کو ذی روح سمجھ کر اسے اپنے دکھ درد میں شریک پاتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ہی اگر لوگ تخلیقات کا دیگر مطالعہ کیا جائے تو نفسیاتی اہمیت کے لحاظ سے بے حد دلچسپ نتائج برآمد ہو سکتے ہیں اس لئے تو لوگ گیتوں میں درخت پودے پھول پھل دریا، لہریں، جانور، پرندے سبھی ایک جذباتی وجود سے منسلک نظر کرتے ہیں جس کے نتیجے میں بحیثیت ایک پودا یا جانور ان کا اپنا وجود ختم ہو جاتا ہے اور وہ شاعر کے جذبات و احساسات کی سمجھ تو وسیع ہوتے ہیں تو کبھی تلازمات۔ چند مثالیں پیش ہیں۔

کوٹھے اتے کاں بولے
چٹھی میرے مہیے دی دپ میرا دی ناں بولے

سوا پھل دے کیا سے دا
کوئی دی نہ لیا چناں آج سبھاں دے پاسے دا

ٹرے تے بوھر بوس
چھڈ کے زجاں سوھنیاں کدے ساڑی دی ٹور بوس

دو تیرا ناراد دے
ساڑی مٹی رنگ سوھنیاں دکھ مکں بھاراں دے

چو ری سبھاں دے کاں جوگی
جنہاں دے ملن میخے شالا پوان گیں اناں جوگی

منجھی چھاویں داھھی ہوئی آ
اکھیں جا کے ماہیے نون تیری ہرنی پھاہی ہوئی آ
درختوں، پرندوں اور پھولوں سے یہ جذباتی رابطہ انہیں اپنا ہم درد و صفت اور نمکسار جانا اور ان سے شگون لینا یہ سب ANIMISM اور بعض صورتوں میں TOTEMISM بھی ہیں۔ اب ان کے ساتھ اپنی ان قدیم داستانوں کو ذہن میں لائے تب اس درخت پر دو کو بیٹا دیتے ہیں۔ پرندے گفتگو کرتے اور راہ کی مشکلات سے عہدہ برائی کے (باقی صفحہ ۳۵ پر دیکھیے)

آنکھ جو کچھ دیتی ہے....

نظارے دے رہے ہیں اہو جانتا ہے کون
الزامِ سارے میری نگاہوں پہ آئے ہیں
کتنے ہمیب چہرے ہیں یوسف بنے ہوئے
کیسے فریب چشمِ زلیخا نے کھائے ہیں
مسک کے ہاتھ میں ہیں خزانہ کی چابیاں
کتنے غنی ہیں کاسہ بکف درپہ آئے ہیں
ظلماتِ بیکراں ہیں تو جگنو میں حکمراں
شبِ زندہ دار کتنے دیئے جھل لائے ہیں
موتی ہے چور چورِ خزانِ شمع کو وہ
کیا آسماں تھے کس نے زمیں پر بچھا دیں
مسند پہ ناگِ بانہی میں منتر ہے مضطرب
کس بین سے سپیروں نے جادو جگائے ہیں
ترتیبِ دہر و نظمِ جہاں دیکھتا ہوں میں
شاہِ مرے خدا نے بھی قرع اٹھائے ہیں

ایک راز

ہم ہیں اور شہر میں ہم سے ہی کئی آوارہ
جن کی پرواز میں حامل ہیں پروبال بہت
اس کے کوٹھے پہ فردا میں طوائف کی طرح
ہم کہ غم بھی نہ سن پائیں تو سُرِ مال بہت
ہم نرت بھاؤ کے سودے کو بھلا کیا جانیں
سیڑھیاں چڑھتے تیر گام پہ لال بہت
کچھ ہمیں جانتے ہیں اپنی گمہ میں کیا ہے
یکے کھولیں ابھی ناخن کے میں احوال بہت

اشنان

44

وہ سہلنگ بابا آنکھ بند کئے سگریٹ کی دکان پر گئے مگر وہاں پہلے

کون آگیا ہے ہماری ٹینک میں۔۔۔

گناہ ہے تمہارے پاس۔۔۔

اجنبی اپنی جیب سے اٹھوٹا بائرن کر دے۔

تمہارے ٹھیکے میں عورت کی ڈھکی ہے۔

ہاں ہاں لٹاؤ اسے! ہم اس کا ریسہ کریں گے۔

مکافہ۔۔۔ جلدی کرو۔

آج ٹینک میں کچھ بھی نہیں۔

چہ کیل نہیں۔ آج ہمارے ڈبوں میں بندھے یعنی بولی وہی عورت

ارے ہاں ہاں اس بار تو تمہاری ماں کی باری تھی ہم تو بھول ہی گئے

تھے۔ بہت فریاد ہوئی وہ تو۔ دیکھنے میں گنتی گوری چمچی گدازاد کم عمر

تھی وہ۔

نمبر ۴ تم اپنا ڈب کھولو۔ دیکھو کھوپڑی اور منفر

نمبر ۵ تمہارے ڈب میں کیا ہے۔ ماں کی چھاتیاں

نمبر ۶ ران کا نرم نرم گوشت

نمبر ۸۔۔۔ ہڈیاں

بس بس! دیکھ لیا۔ تمہارے قبضے میں بھی بولی ماں کے جسم کے

لہ پڑ گئے ہیں۔

ٹینک میں جب آئے ہو اجنبی تو تم بھی کچھ مانگ لو ہم کچھ SPARE

کر سکتے ہیں۔ مانگ لو۔ وہ نہ ریت پھانک کر مر جاؤ گے

”تو پھر تم دے سکتے ہو تو ماں کی کوکھ دیدو“

”دیکھا ہے“ (سب ملنگ بابا ایک ساتھ)

”ہے ایک شے“

”وہ شے ہے تمہارے پاس؟“

”نہیں!“

ہاں۔ ہے، تمہارے ٹھیکے میں جو ڈب ہے اسے کھول کر دکھاؤ

نہیں۔!

دکھاؤ۔!

نہیں۔ نہیں!

دیکھو اجنبی ملنگ باباؤں کے تعاقب کو تمہاری دقتدار برداشت

نہیں کر سکتی۔ وہ ڈب تمہارے حوالے کر دے گا۔

شاعر۔ بی بی

مر سکتا ہوں۔۔۔ وہ ڈب نہیں دے سکتا۔

آؤ ہم سب اس اجنبی کے لئے منہ تجویز کریں

ہم سب اس کے گرم لہو سے اشتنان کریں گے

— ۵۵۸۵۵۵ —

ٹھیک ہے ٹھیک ہے، پکڑ لو

(اجنبی ریت پر پھسلتا ہے۔ تھکلا اور ڈب در در گرتا ہے)

سلاخ لاؤ۔ ڈاکٹر بابا اجنبی کے دل کی نشاندہی کرو۔ لاؤ

سلاخ مجھے ہی دیدو۔ میں اس کے دل میں اتار دوں

(مگر لمبوعہ اشتنان ختم ہوا)

ڈب کہاں ہے۔؟

پہلے وہ تھکلا کہاں ہے۔؟

آؤ ہم سب ریت کو لٹ پٹ کر دیکھیں۔

مل گیا۔ مل گیا۔ مل گیا۔

(بلند گہنچے)

گرم لہو سے اشتنان کرنے والے سب ناپاک ہیں۔ میں نے اس کے

ہو کی ٹھنڈک سے اشتنان کیا ہے۔ اس لئے اس ڈب کو کھولنے کا حق صرف

میرا ہے۔ یہ حق مجھے دیا جائے۔

— ۵۵۸۵۵۵ —

ہاں ہاں جلدی کھولو کہ وہ لو کھی شے اسی ڈب میں بند ہے۔

ڈب کھلتا ہے اور اس سے اگر ہر باباؤں کی آنکھوں میں گھس

پڑے۔

ریت ریت اور ریت ہی ریت۔

اڑھے ملنگ باباؤں کا قافلہ شہر کی جانب روانہ ہو چکا ہے بولی

کی جلی شاخ پر رکاوٹ انہیں انہی کو سس تک جاتا دیکھتا رہے گا۔

زرد لانا ختم ہونے کی اطلاع

اسی علاقے میں سرخ نشان کے مٹنے میں کوآپ کا سال خریداری جولائی

۱۹۸۲ء سے اسی شمار کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ اذراہ کرم سالانہ منڈے

مبلغ ۳ روپے جلدی کا آؤر سے مجھادیجئے امید ہے کہ تجدید خریداری سے

فروروز آئیے۔ اگر نمی آؤر نہ بھیجیں تو فرکو دی پی بھیجیں کہ ہریت کریں

پہنائے

دستوں سے جو ٹھکاس دی تو پتھر ہے
سختی و صلابت کی اصل کیا ہے اک ٹھکاس
یہ گرہ نہ کھل جائے بس اس لئے سختی
زمیوں سے دلتی ہے سختیوں کی یہ دنیا
دستوں سے دلتی ہے تنگیوں کی یہ دنیا
ندیوں سے دلتی ہے پتھروں کی یہ دنیا
دل سے عقل ڈرتی ہے
زمیوں کی زد سے سختیوں میں ہجوری
کھائیوں کا خمیازہ چوٹیوں کی ہے دداری
مردوں میں دداری ہے خود مردوں میں دداری
پتھروں میں دداری ہے
اس اتھاہ کھائی سے پتھر دل کو دشت ہے
بے خودی کی وسعت سے ہر خودی کو دشت ہے
جب سے یہ چٹائیں ہیں شور بے چٹانوں میں
کھائیوں پہ پل باندھو
کھائیوں پہ پل باندھو کھائیوں پہ پل باندھو
سختیوں سے سختی تک زمیوں پہ پل باندھو
تنگیوں سے تنگی تک وسعتوں پہ پل باندھو
بس یہ سنی جا رہی ہے
چھنزار برسوں سے بس یہ سنی جا رہی ہے
دل دین و دانش نے بار بار کوشش کی
تاکہ سامنے والی اس خوش کھائی پر
کوئی پل بنا سکے

چھنزار برسوں سے اہل دین و دانش نے
بار بار کوشش کی بار بار کوشش کی
تاکہ سامنے والی اس خوش کھائی پر
کوئی پل بنا سکے
کوئی پل بنا سکے اس خوش کھائی پر
جس کی ایک جانب کو روزِ آفرینش سے
حیرت اور دہشت میں دم بخود ہیں اتادہ
کچھ شعور کے ٹیلے
بڑانا کے ٹیلے سے لانا کی اک ڈھلوان
اک اتھاہ تھی ڈھلوان بے پناہی ڈھلوان
ایک دم کھڑی ڈھلوان اس خلا میں جھکتی ہے
جس کی تہ بھی خالی ہے
اک کھلا دہانہ سا جس کی تہ بھی خالی ہے
بے مزاحمت و وسعت بے وجود موجودی
اک ربودہ خود داری اک غنودہ بیداری
نرم و گنگ پہنائی
نرم و گنگ پہنائی ماں ہے ان چٹانوں کی
جس کی گود کی پالی ساری یہ چٹائیں ہیں
سر پہ آسمان جن کی چوٹیاں جھکتی ہیں
چشمِ شربن کر ہر فردِ غیبی
اس قدیم وسعت کے خوابناک سینے میں
نور کا جھمکا سا ہو کے راکھ بنتا ہے
راکھ بنتی ہے پتھر

ڈاکٹر مرتضیٰ اظہر رضوی رحیم گنج در بہنگہ (بہار)

عصری ذہنی گونج اور پہنائی

اسی عبوری دور کی ذہنی ناامودگی کے تناظر میں اس مقالے کا مطالعہ مفید ہو سکتا ہے۔

نظم سے متعلق شاعر کا تعارفی نوٹ الہیاتی فکری سرگٹ پر منحصر رہتا ہے۔ بیان ہے۔ الہیاتی تفکر میں محضیت کی معنی تعبیر یہ دی گئی ہے کہ سب غیر متنزہہ ہیں اور اضافی ذہن کا تسکین کئے ہیں ہم محضیت کا جو بھی تصور قائم کرتے ہیں۔ وہ ہماری ذہنی سافت کے وجہ سے اضافی ہوتا ہے۔ اس طرح تمام الہیاتی فکری سرمایہ میں موجود محضیت کا تصور تنزیہیہ محض کو ہم تک پہنچانے میں بری طرح ناکامیاب رہا ہے۔

ممکن ہے کہ اس ناکامیابی کا سبب یہ ہو کہ جس عصری ذہنی ماحول میں وہ تصورات مرتب ہوئے اس میں تنزیہیہ محض کے عرفان کا کوئی درجہ نہیں کھلا تھا یا جس زبان میں وہ تصورات پیش کئے گئے اس میں اتنی چمکداری نہ تھی کہ کوئی ایسی علامت وضع کی جاتی جس میں وسیع حاشیہ تاویل

EXTENSIVE MARGIN OF INTERPRETATION ہوتا

یہ بھی ممکن ہے کہ تجربات کی سطح پر انسانی فعل کے سرمایہ میں اتنی وسعت نہ تھی کہ وہ تنزیہیہ محض کے قیاس کے کوئی بنیادی دعویٰ فراہم کرتی۔ بہر حال سب کچھ بھی ہو تو تقریباً ہر الہیاتی تصور اس حال میں ہے کہ تنزیہیہ محض کے تصور کو بنیاد تو ماننا ہے لیکن اس کی ترسیل بری طرح ناکام ہے۔

نظم پیناٹ "ہیں بھی کسی محضی تنزیہی تصور کو بحیثیت دعویٰ

نظم پیناٹ "ہنگ کی ایک عصری ذہنی گونج ہے۔ عصری ذہن جدیدہ طبیعیات تحقیقات نفسیاتی تجربات آفاقہ روابط اور مفکومی فلسفوں کے تنازع سے مرتب ہے۔ ان تذبذب کی روشنی میں اس نظم سے متعلق چند باتیں کہنی مقصود ہیں۔ یہ نظم پھیلے چند برسوں سے تھوڑے تھوڑے وقفے سے آئیڈیاریٹ نوٹس سے شربور رہی ہے۔ نظم سے متعلق شاعر کا تعارفی بیان بھی شکر کیا جاتا رہا ہے۔ تو کتب کی مافیہ کہ اس نظم کا سننے والا اردو داں طبقہ کچھلے چند برسوں کی مسلسل غرب سوت سے کچھ نہ کچھ اس کی معنوی وسعتوں سے آشنا ہو چکا ہوگا۔ میں نے جب بھی یہ نظم سنی یا پڑھی میرے ذہن میں اس پر ایک مقالہ لکھنے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن ہر بار فرصت مطالعہ کی کمی مانع ہوئی اگرچہ یہ دونوں معاملات اسی وقت بھی ہیں لیکن کچھ لکھ ڈالنے کا محکم تو کیسے ہو جو رہ ادبی ذہنی تناؤ کے تقاضے سے مجبور ہو کر یہ چند سطریں سپرد قلم کر رہا ہوں۔

عصری ذہنی حالت بقول ڈروو تھی ایٹ ہے۔

عصری مابعد الطبیعیاتی ادب کا سطحی مطالعہ کرنے والا بھی یہ محسوس کرتا ہے کہ مابعد الطبیعیاتی فکر میں کوئی تغیر ہونے جارہا ہے اگر الہیاتی افکار کی طرف توجہ کی جائے تو وہاں بھی یہی احساس ہوگا کہ مابعد الطبیعیاتی الہیاتی تفکر میں بھی کوئی تغیر رونما ہونے جارہا ہے۔ دونوں ہی کے برے دن آئے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی بھی عام پڑھنے والا جو ان مسائل کے موافق اور ناموافق دھاروں سے آگاہی رکھتا ہوگا لازماً کتابت کا شکار ہو جائے گا۔ وہ یہ سوال کر سکتا ہے کہ آرمینی اور طبقین یا جانچ کا مائل کیسے؟ عام آدمی کے شبہات بالکل ہی بے بنیاد نہیں ہیں۔۔۔۔۔ عام آدمی کے اندیشے اور ماہر کے عقلی مباحث کے پس منظر میں موجود فلسفہ اور الہیات میں رونما ہونے والے انقلاب کا احساس کر لینا ممکن نہیں ہے۔

THE NATURE OF METAPHYSICAL
THINKING. CHAPTER I. P. 1. 87
DOROTHY ENHAM, MACMILLAN 1966

پیش نہیں کیا گیا ہے بلکہ غیر متزہد اضافیوں کے اثبات سے اور ان کے متذکرہ
تاریخی تخلیق اسکیم سے تشریحی کا ایک مثبت اور ناقابل نفی و تردید
تصور مرتب کیا گیا ہے۔ میرے کچھ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شائع کے پیش نظر
کوئی صحیح معنی یا شخصیت متزہد نہ تھی اور نظم کے ارتقائی سفر میں وہ یکساں
ساتھ آگئی۔ میں یہ کہہ بھی نہیں سکتا اس لئے کہ نظم کا دیباچہ خود ہی اس امر
کی طرف واضح اور مثبت اشارہ کر رہا ہے کہ شاعر ایک مدت سے کسی ایسے
مثبت تصور کی تلاش میں تھا۔ سامی اور آریائی الہیاتی تصورات شخصیت متزہد
کا ایک تصور ہماری فکر پر لادے ہیں لیکن جب ہم اپنی فکری حدود کی روشنی
میں انہیں جانچ چاہتے ہیں تو سامی تصورات اس تصور کو اضافیت کی سطح
تک گرا دیتے ہیں اور آریائی تصورات منطقی گاہوں میں منہ چھپا لیتے ہیں
جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری ذہنی حدود پر اضافیت کی دیواریں وہیں سے
کھڑی ہونے لگتی ہیں جہاں سے الہیاتی تصورات نے انہیں ڈھاننا شروع کیا تھا
اور پائی ٹھکری اور یکساں صورت حال اس کے برعکس رہی۔ اس نے
کبھی کوئی عقیدہ یا معنی تصور ہم پر نہیں لاد بلکہ ہماری اضافیوں کی
تخلیل کرنی شروع کی جس نے ہمیں آج ایک ایسے امکان سے دوچار کر دیا
ہے جہاں سے تشریحی شخصیت صرف ایک قدم معلوم ہوتی ہے۔ اور آریائی طرز فکر
تجذبات اور تجربہ کو یقینی اور مثبت ثابت کرنے کی دھن میں اس کی لائسنسی ہارڈ
لفظی تنگ چنچا اور سامی اور آریائی فکر شخصیت کو یقینی اور مثبت ثابت
کی دھن میں اس کے تجربہ اور لفظی تنگ بالترتیب بچ گیا۔

نتیجہ — آج کی ذہنی توجہ — ایک بڑا سولہ نشان —
لیک بے اعتباری — ایک غیر آسودہ حالت تشکیک —

شاعر کا دیباچہ سامی، آریائی اور عینی الہیاتی طرز فکر اور اس کے
امکان پر بہت جامع ہے۔ اس لئے اس پہلو سے نظم کے متعلق مجھے زکوچہ کہنا
پڑا اور نہ ہی میں اس کی بہت کر سکتا ہوں (اپنی کم علمی مجھ پر روشن ہے)
مجھے نظم کے اور آریائی ٹھکری کا یکساں نقطہ نظر اور اس سے مرتب ہونے والی عینی
ذہنی ساخت کے پس منظر میں "پیناٹ" کا جائزہ لینا ہے۔ میں اس نظم میں
ہوئے والی علامتوں پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ یہ علامتیں ابھی غریب
میں اسی مضمون میں یہ بات کہہ چکے ہوں کہ اس کا امکان ہے کہ شخصیت
متزہد کا تصور اس وجہ سے کامیابی کے ساتھ پیش نہیں کیا جاسکا کہ وہ زبانی
ہی میں شخصیت سے یا اضافیت سے متعلق باتیں کہی گئی ہیں۔ عہد حاضر سے پہلے
اتنی پچھلے ارتقا میں کہ شخصیت متزہد کے لئے کوئی EXTENSIVE MARGIN
شاعر۔ مبینی

OF INTERPRETATION رکھنے والی علامت وضع کر
پاتیں۔ نہ ہی ہماری عقل کے تجربی ماٹے میں کوئی ایسا تجربہ تھا جو شخصیت متزہد
کے قیاس میں بنیادی دعوے کی حیثیت سے استعمال کیا جاسکتا۔ عہد حاضر
میں طبیعیات حکمت کے انقلاب نے ۱۹۲۵ء سے ہی دوہرا گزیر تجربی اضافیوں
کا ایک سلسلہ شروع کیا جس نے اس میدان میں تیز رفتار آگہی کے دریچے
کھول دیئے۔ تجربات کی وسعت نے زبان میں ایسی پچھلے علامتوں کے لئے
راستہ ہموار کر دیا جن میں وسیع ماحولیہ تاویلی موجود ہے۔ نظم "پیناٹ" میں
جو علامتیں استعمال کی گئی ہیں وہ جوہری طبیعیات، تحت جوہری طبیعیات
اضافی طبیعیات، PARTICULAR PHYSICS، غریب کی صورتیں
اور قوسی (QUANTUM) نظریات کی تحقیقات اور نتائج کی
خیلو پر مرتب کی ہیں۔ یہ مقالہ از تو طبیعیات کا کلی مقالہ ہے اور نہ ہی اس
میں جدید سائنس کی تحقیقات پر کوئی مبسوط گفتگو کرنے سے بے لافان نظریات
کا ذکر صرف اس لئے کیا جا رہا ہے کہ اگر کوئی پڑھنے والا ان علامتوں کی تفصیل
میں جانا چاہے تو اسے راہ کی ایک سمت معلوم رہے۔ یہ وہ نظریات ہیں جنہیں
نے عمری ذہنی ساخت کی ترتیب و تہذیب میں کلیدی عمل انجام دیا ہے
یہاں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں "عصری ذہنی آگہی کی وضاحت کر دیا
میں جب ہماری آگہی، کہنا ہوں تو اس سے "رتقی پسند ادب" نہیں سمجھتا
بلکہ میں یہ ماننا ہوں کہ مذہب، فلسفوں اور محنتوں کے عہد پر عہد متابع
اور ان کی رسد کے پید ہونے والے مسائل حل کر تحقیق اور تلاش
کے چند متعین معیار کرتے ہیں۔ یہ متعین آفاقی طور پر زمانی اور مکانی حدود
سے متاثر ہوتے بغیر ہر سو بے سمجھا اور متعجب مرتب کرنے والے ذہنوں کو متاثر
کرتے ہیں۔ یہ تاریک زمانی کے طرح کو مختار رہا ہے اور ایک وقت مختلف
مذہب مختلف ذہنی تربیت کے مختلف افراد کو مختلف ممالک میں ایک ساتھ
متاثر کرتا ہے۔ یہی وہ عصری آگہی ہے جس میں گذرے ہوئے اور موجودہ
نظریات کی قوتیں آنے والے امکانات کے مبہم اور غیر واضح نشاندہی کرتی
ہیں۔ ہر زمانہ کی عصری آگہی، اس کے تجربی اور وجدانی DATA سے
بنی ہے۔ آج کے DATA گذشتہ کل کی بنیادوں پر آنے والے کل کی
غیر واضح نشاندہی کر رہے ہیں اور ایک ایسی ذہنی عسارت بنا رہے ہیں
جو بدلے ہوئے اور نئے DATA میں آنے والے کل کو انسانی ذہن کے
بہتر ADJUSTMENT میں معاون ہوگی۔ بھو غیر واضح اور
مبہم نشاندہی وہ ہے جس میں آنے والی عصری آگہی کی دھمک محسوس

کہا جاسکتا ہے۔ یہی تیسری گواہ ہے۔ یہ آواز نہ ہونے کے نئے والی سمت معین کرنے میں معاون ہوئی ہے۔ اس وقت تیسری آواز وہ ہوئی جو زبانوں کو دو جہاتی DIALOGICAL عادت کے مقابلے پر MATERIALISTICALLY یا مادہ جہاتی امکان سے آشنا کرنا اور قطعیت سے آگے کھلے امکان کی طرف متوجہ کرے۔ اسی معاون تحریک کو ہی عصری "کینا جوں" موجودہ دور زمانہ کے عصری آگے کی بنیادیں انیسویں اور بیسویں صدی کے روحانی فکر کی، تجربی میلانات سے مرتب ہیں۔ خصوصی طور پر تجربی علوم اور تحقیقات کے CONTRADICTIONS کے ان میں غالب کارفرمائی ہے کیونکہ انہی نے فلسفوں کو بھی ایک نیا رخ دیا ہے اور الہیاتی فکر کے لئے بھی چند بنیادیں فراہم کی ہیں۔ ان نظریات کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ذہن کی لغنی عادت پر ضرب لگا دی ہے اور میکانیکی طبیعیات کے تعیناتی میلان کو توڑ کر ایک سہیل "کھلے" اور غیر معین میلان کا دریچہ کھول دیا ہے۔ مادے کے ٹکڑوں اور مادہ تصور کو سیال رقیق اور متحرک قوت کے تصور میں بدل دیا ہے۔ رفتار اور حرکت کے خط مستقیم تصور کو ذہنی تصور میں منتقل کر دیا ہے۔ ان نظریاتی تغیرات نے ایک طرف تو تجربات کے نئے افق روشن کئے دوسری طرف زبان و بیان کو، لسانی و سانی دیئے اس صورت حال کو برقرار رکھنے کے جامع انداز میں یوں پیش کیا ہے

"THE PICTORIAL ACCOUNTS WHICH PHYSICISTS GIVE OF THE MATERIAL WORLD AS THEY CONCEIVE IT UNDERGO VIOLENT CHANGES UNDER THE INFLUENCE OF MODIFICATIONS IN THEORY WHICH ARE MUCH SLIGHTER THEN THE LAY MAN MIGHT SUPPOSE FROM THE ALTERATIONS OF THE DESCRIPTION..... IT WAS ALWAYS ASSUMED THAT THERE IS SOMETHING INDESTRUCTIBLE WHICH IS CAPABLE OF MOTION IN SPACE, WHAT IS INDESTRUCTIBLE WAS ALWAYS VERY SMALL, BUT DID NOT ALWAYS OCCUPY ANGERE POINT IN SPACE"

شاعر مجیب

یہ خیال دو دور درجہ پر مشہور ہے۔ پہلا دور ۱۹۲۵ء کی سائنس کے فہم میں قائم تھا۔ ڈی بروگلی، ہیزن برگ، شرودنگر وغیرہ نے ۱۹۲۵ء میں ہیٹس کے ماہرین طبیعیات کو مادی اکائیوں کی جگہ پر لہروں، تحریکات یا گوجے کے سسٹم کا تصور دیا۔ یہی پھر دل کا ہی وار دوں گا۔

"THIS CHANGE HAS BROUGHT PHYSICS MUCH NEARER TO PSYCHOLOGY SINCE THE SUPPOSED PERMANENT MATERIAL UNITS ARE NOW MERELY LOGICAL CONSTRUCTIONS. IN REGARD TO SPACE AND TIME RELATIVITY HAS INTRODUCED A FUNDAMENTAL STRUCTURAL CHANGE BY MERGING THEM IN THE ONE FOUR DIMENSIONAL SPACE TIME."

اس انقلاب نے فلسفہ، محکم، طبیعیات اور مابعد طبیعیات کے درمیان کی آہنی فصیل گرا دی جس سے وسیع تر فکر اور وسیع تر محکم کے لئے راہ ہموار ہو گئی۔ بیسویں صدی کے پہلے طبیعیات اور عام فکر کو ناقابل شکست اجزاء کی ضرورت تھی جو ایک دوسرے کے ساتھ اضافی طور پر ایک زمان اور ایک ہی مکان میں حرکت کر سکتے تھے۔ موجودہ نظریات اور ان کے بنیادی تجربی دلائل اس کے برعکس نتائج مرتب کرتے ہیں۔ اب کوئی بھی شے مستقل نہیں۔ یہاں تک کہ ایسی چیزیں جنہیں ہم مستقل اور متحرک سمجھتے ہیں (جیسے پارٹیکلز وغیرہ) اب صرف DATA کی مثبت رکھتے ہیں اور ان میں مسلسل تغیر ہوتا رہتا ہے۔ آج ہم کسی ایک محیط مکان یا فضاء (جو منفی زیادہ اور مثبت کم ہے) ماننے کی جگہ ہر فرد کے لئے جدا جدا مکان اس کی صورت میں جو جہیز ہیں کرتے ہیں جن سے ہم مکان کی تعلقات استوار کر سکتے ہیں جو یہ ہیں انہی کے CORRELATION سے ایک مکان یا POSITIVE

OF OUR KNOWLEDGE OF THE EXTERNAL WORLD - PAGE 83. BERTRAND RUSSELL MENTOR BOOK. 1960.

OF OUR KNOWLEDGE OF THE EXTERNAL WORLD. PAGE 83. B. RUSSELL MENTOR BOOK 1960

SPACS کا عقیدہ سمجھتے ہیں اور تجربہ وجدانی بنیادوں پر ہمارے انفرادی SPACES کو دوسروں کے مکانی تجربات سے - ۵۰ RECAPT کر لیتا ہے۔ جب تک ہمارے انفرادی مکانی تجربے کا سوال ہے زمانی وحدت ہمارے مسائل کو حل کرنے میں کامیاب نہیں ہے لیکن جب ہم انفرادی مکانی تجربے سے باہر نکلتے ہیں تو ہمیں اضافی زمانی مکانی نظریے کا تہری ضرورت ہو جاتی ہے۔

میں فریجیو کا پارا (FREQUENCY CAPRA) سے متفق ہوں جب پیزن برگ کے حوالے سے وہ کہتے ہیں۔

”غالباً عام طور پر یہ بات سمجھ ہے کہ انسانی فکر کی تاریخ

میں عقیدہ ارتقائی تغیرات اپنی تھا پر پورے ہیں جہاں

دو متضاد خطوط فکر ملتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان خطوط کا نقطہ

آغاز قطعی فلسفہ انسانی تہذیب مختلف دور زمانی

مختلف تہذیبی ماحول یا مختلف مذہبی روایات ہو بہر حال

اگر کسی واقعی یہ خطوط ملے یا ان میں ایسی مصلحت

ہوئی کہ داخلی ربط عمل پیدا ہو تب ہی یہ توقع کی جاسکتی ہے

کہ جدید اور دلچسپ ارتقائی تغیرات رونما ہوں گے۔“

موجودہ عہد ایک ایسا ہی نقطہ اتصال ہے جہاں ہندی یعنی ادویاتی دینی و فکری وجدانی اور تہذیبی خطوط نہ صرف مل جاتے ہیں بلکہ ان کا داخلی ربط ایک ایسے فکر کا رد عمل کو جنم دیتا ہے جو نظریات کے تخلیقی سانچے کو اپنے کی بنیادوں پر رد کرے کہ ایک تخلیقی فکر کے تعمیر کا امکان پیدا کر دیتا ہے۔ یہی امکان اگر غیر واضح مبہم اور غیر معین ہے۔ اس عہد کی ذہنی ساخت ہے۔

وجدانی، مابعد الطبیعیاتی اور طبیعیاتی خطوط فکر ایک مدت سے متوازی سطحوں پر موجود تھے یعنی مذہب فلسفے اور حکمتیں ہر کامیاب طور پر کائنات ذات اور روابط ذات و کائنات کے مسائل پر عرق ریزی کر رہے تھے کسی بھی دو مبہم شے علم کے مقابلے میں قدیم ترین زمانہ فلسفے نے دعوے اور چھوڑے نتائج دے دیے تھے۔ جب سے کائنات کے متعلق تھیلونے کہا کہ اس کی کہنے پانڈے تہذیب متفکرین نگہ میں کے مبہم نظریات میں گرتے رہے ہیں جن کے ان کا فیرواضح اور مبہم تردیدیں اپنا کمینڈر

OUR KNOWLEDGE OF THE EXTERNAL WORLD. RUSSEL PAGE 11.

کے عہد سے آتی رہی ہیں۔“ اور بقول دھات سٹیڈ ”حکمتیں، جمالیات، اخلاقیات اور مذہب انسانی ذہن کی تکنیکی مسائل سے دلچسپی اور اس کے اثرات سے متغیر ہیں۔ ہر عہد میں ان میں سے ہر ایک نے کائنات کا ایک نظریہ دیا ہے۔“ لہٰذا یہ اور بات ہے کہ ہر عہد کے ذہن کی ساخت جدا گانہ ہے اور اس پر کسی ذہنی جھکاؤ کا غلبہ رہا ہے۔ یہی غلبہ عمری ذہنی ساخت کی پہچان کھانگا۔ ہر عمر کی ذہنی ساخت ماضی اور مستقبل کی ذہنی ساختوں سے مزید جدا متغیر ہے ساختوں کی تیز رفتاری کے ایک نئے کوئی قطعی اصول وضع نہیں کیا جاسکتا ہے۔ فکری دھاروں کے غلبہ کو ترک کرنا یہ یہ ساختیں مزین ہوتی ہیں۔ چونکہ ابھی تک انسانی ذہن اور اس کے محرکات پوری طرح ہماری گرفت میں نہیں آئے ہیں اس لحاظ کی ساختوں کی تقسیم کی کوئی حکیمانہ بنیاد ہمارے پاس نہیں ہے۔ انسانی ذہن اس قدر سمجیدہ تہہ دار ظرف اور سیال واقعہ ہے کہ کسی نوعیت کی شکل کعبہ بندیوں میں کلیتاً محصور نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ بات بجا ہے خود کم حیرت انگیز نہیں کہ یہ تہہ دار ظرف اور سیال واقعہ تمام فکری اور حکیمانہ تبدیلیوں کی آماجگاہ منع اور میزبان ہے۔ ہر عہد ایک عہد کی ہے جو اس سیال واقعہ کا ان گنت لہروں کو معین اور مقرر کرتا ہے۔ ہر لہر میں متوازی، متضاد، متقاطع اور متطابق ہیں۔ جہاں تضاد اور تقاطع واقع ہوتا ہے وہیں علم یا نئی تبدیلیوں کے حادثہ رونما ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہر علم ایک حادثہ معینہ یا واقعہ معینہ ہوتا ہے جو ذہن کی غیر معین اور سیال لہروں کے تقاطع اور تضاد سے مرتب ہوتا ہے۔ انہیں حادثوں سے مرتب اور معین ہونے والی ذہنی عادت عمری ذہنی ساخت کہی جاسکتی ہے جو آنے والی اور گذری ہوئی ساختوں سے مختلف تو ہوتی ہے مگر جس میں جزوی طور پر دولہن ساختیں موجود رہتی ہیں۔ ہم ماضی کے کسی مجسمے کے نقل تو تیار کر سکتے ہیں لیکن کسی گذری ہوئی ذہنی ساخت کی نقل تیار نہیں کر سکتے۔“

دہانت ہیڈ کے اسی مقولے سے اتفاق رکھتے ہوئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جدید حکیمانہ بنیادوں پر لفظ ”عمری ذہنی ساخت“ میں تھوڑا

2. SCIENCE AND THE MODERN WORLD.

A.N. WHITEHEAD (FORWARD)

3. SCIENCE AND THE MODERN WORLD

CHAP. III P.139. MENTOR BOOK 1952.

PATTERN ONE COMPLETE PERIOD
DEFINES THE DURATION REQUIRED
FOR THE COMPLETE PATTERN

اس طرح ایک ذہنی گوبخہ ایک منتہا سے دوسرے منتہا تک عصری
تسلسل میں جزوی طور پر REALISED ہو جاتی ہے۔ جب تک عصری
ذہنی گوبخہ یا آگہی کی اکائی کا تصور کرتے ہیں تو لازمی طور پر عصری تسلسل
سے دوچار ہوتے ہیں۔ اگر ان عصری تسلسلوں کو اکائیاں مان لیں (اور یہ
اکائیاں فرضی ہیں بھی) تو ان کے مدار یا ORBITS یا محور کی شکل یہی
ہندسے کے ہیں DETACHED نقطہ کی SERIES بنائی
ہوں گی۔ اس طرح زمان و مکان میں اس گوبخہ کی حرکت غیر مسلسل معلوم
ہوتی ہے۔ اگر ہم اس گوبخہ کی عصری قوس (جو اس گوبخہ کی VIBRATORY
PERIOD ہے) سے نیچے اتریں تو ہمیں VIBRATORY ELECTRO-
MAGNETIC FIELDS PSYCHIC FIELDS کے سسٹم یا تسلسل مل سکتے ہیں جس میں ہر ایک اپنے دور
کے زمان و مکان میں قائم ہے۔ ان میں کی ہر فیڈ الیکٹرو منیٹک فیلڈ کی
طرح الیکٹرو منیٹک یا الیکٹرو سائیک ہر وہاں کا ایک مکمل دور ظاہر کرتا ہے
ان ہر دور کو حقیقت یا سچائی سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا یہ تو گوبخہ کے DIS-
CONTINUOUS REALISATION کی اکائیاں ہیں (اسی وجہ سے قطعیت
کی گنجائش نہیں) اور ادارے کے سلسلے جن میں گوبخہ کی تاریخ وجود INFIN-
ITE PSYCHIC FIELD میں مسلسل حادثات کی حیثیت سے تہ
کا جاسکتے ہیں انہیں حادثات کا اعتراف یا عرفان ایک دور زمان میں
جو ہر ایک بلکہ کی طرح ہوتا ہے جسے ہم POTENTIAL HILL
یا شعور کا ٹیلہ کہہ سکتے ہیں جو INFINITE POTENTIAL
PSYCHIC FIELD سے مراد ہے اور جس کی کٹری ڈھلانی اسی میں گرتی

نظر کو رہا جائے کیونکہ لفظ ساخت سے سننے والوں کو تسلسل ذہنی عادت کی وہ
کسی نہ کسی معین صورت کی طرف لے جاسکتا ہے۔ ایسی صورت حال یہ
جس معنی کو میں پیش کرنا چاہتا ہوں وہ معنی خطا ہو جاسکتا ہے۔ میں جب
ذہنی ساخت کہتا ہوں تو میں چاہتا ہوں کہ پڑھنے اور سننے والا ذہن اس
سیدھا سادہ دائرہ و طرفہ خیالی سے ٹوٹ نہ جائے جسے ذہن کہتے ہیں۔ اس دور
میں جبکہ ہماری پاس QUANTUM PHYSICS کے حوالے
موجود ہیں یا ساخت کو ذہنی گوبخہ سے بدل کر اپنے بیان کو اپنے مافی الضمیر سے
قریب تر کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے اب اس مضمون میں وہ عصری ذہنی ساخت
کی جگہ عصری ذہنی گوبخہ کا استعمال کر دینگے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے
پڑھنے اور سننے والے اس تغیر سے پہلے منفی تاثر کے مثبت تاثر لیں گے
کیونکہ میں پڑھنے اور سننے والوں کو ایک ایسی نظم کی طرف لے جانا چاہتا ہوں
جس کا محور زمان سے زمینی تک اساتذہ خیالی تک امکان سے ناممکن تک
اور منتہاؤں سے منتہاؤں تک ہے۔ میں ایسی ہی نظموں کو عصری آواز سمجھتا
ہوں۔ "منتہاؤں کے قلب تک اترنے کے عمل میں یا احتیاط برتنی ضروری ہے
عصری ذہنی گوبخہ کے افہام کے لیے طبیعت کی QUANTUM
تھیوری کے مماثل زمینی گوبخہ کی VIBRATORY PATTERN کا
نظریہ دیا جاسکتا ہے۔ جس کے ساتھ زمانہ مکان کی تغیرات اور محلات کی اثر پذیری
تسلیم کی جاسکتی ہے اور نتیجہ ضروری ہو سکتی ہے۔ یہاں پر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ
واقعات کی تغیرات کا تسلسل مکانی و وسیعوں کے تعلق سے پیدا ہوتا ہے جبکہ
زمانیت حادثے یا واقعے (EVENT) کے اطراف کی طرح
کسی SUBJECT EVENT میں ساخت کے اس فرق سے پیدا ہوتا
ہے جو کلیت عصر میں مقید یا مکانی ہو جائے۔ یہ فرقان بھی عصری گوبخہ کی
مدت اور تسلسل ترسیل سے معتبر ہے۔ بقول ڈی ہارٹ ہیڈ :-

"THE VIBRATORY ORGANIC DEFORMATION
IS IN FACT THE REITERATION OF THE

SCIENCE AND THE MODERN WORLD
C.P. VIII P. 137. BY ANN. WHITHEAD.
MENTOR BOOK 1952.

میں قرۃ العین حیدر کے ناول "آگ کا دریا" اور "کارہاں دو تار" سے
اس سسٹم میں سمجھ جاسکتے ہیں۔

لفظ "عصری آگہی" اگرچہ مافی الضمیر سے قریب ہے مگر ایسے ترقی پسند
نواب اردو میں محدود اور مبطل مفہوم میں استعمال کر کے قارئین کی
ایک ذہنی عادت بنانے کی کوشش کہ ہے جبکہ میرا مفہوم کسی نشوونما کے مدد
نہیں، نہ جدید شعراء اور ادباء کی طرح عصری آگہی کو صرف SUBJECT
روم سمجھتا ہوں۔
شاعر مجیبی

ہی بن جاتی ہے جس کی کٹھنی مٹا دینا کیجئے جبکہ چاروں طرف اند
اور باہر وہ POTENTIAL FIELD ہے جسے پینائی کی مشن
حکومت سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ محوش کھائی — پروردگار انسانیت کے درمیان
موجود اور محیط اسکی واحد بسیطہ مثبت اور غیر معین مکانیت کو ظاہر
کرتا ہے۔

۳۔ پل — دو محدود انسانیتوں کے درمیان رابطہ واطفی یا
INTERNAL RELATIONSHIPS کو ظاہر کرتا ہے جس کی شہادت
بسیطہ مثبت اور غیر معین مکانیت کا تھا جسکی مددنا جو تاسید انہی وجود
۴۔ شعور کے پٹیلے — وہ SPATIAL COGNITIVE

COMPLEXES ہیں جو اسکی واحد بسیطہ مثبت اور غیر معین مکانیت سے
اجزائے ہیں اور جن کا بیشتر حصہ اسکی ہی دو بارہا ہے۔

۵۔ ڈھلوان — محدود انسانیت کے وہ URGE جو اسے
اپنے نفاذ احسن واحد بسیطہ مثبت اور غیر معین مکانیت سے مربوط رکھتی ہے۔

۶۔ تجر — پروردگار جسکی واحد بسیطہ مثبت اور غیر معین
مکانیت کے علی الرغم ظہور کا احساسی حادثہ زمین ہی جلتا۔

۷۔ انکی چوہ — فی الحقیقت یہ QUANTIZATION
POTENTIAL FIELDS ہیں جنہیں ہم انکی چوہ کہ علامت سے ظاہر کرتے

ہیں۔ اسی سلسلے میں مینوئی صدی صدی کے QUANTUM

PHYSICS کے ماہرین کی نظریات اور PARTICAL PHYSICS

کی فن میں تصویریں ہمارے مثبت بنیادی DATA فراہم کرتی ہیں اور

آنے والی ہری آگہی یا ذہنی گونجے "ماہرہ کی حیثیت رکھتی ہیں کسی بھی

PHYSICAL ENTITY (عصر و وسیع تر مضمون میں) جیسے PAR-

TICLES کو سمجھنے میں POTENTIAL FIELD CONCEPT میں

QUANTIFICATION کے عمل کو سمجھنے کی ضرورت ہے اسکی طرح ادب

میں پینائی کے ایسے پل کی حیثیت رکھتے ہیں جو SPATIAL COGNITIVE

COMPLEXES اس واحد بسیطہ مثبت اور غیر معین

مکانیت پر اپنی فطری تحریک سے مرتب کرتے ہیں۔

فردیت ہے کہ ادب اور دو کے ناقدین اور فنکار جدید میکناز نتائج

کو اپنے مسائل اور مسائل انفراد پر مبنی کر کے بیان کرنا گئے والی عصر

ذہنی حادثہ کے ادب ایک معتبر رہبر ہے جسکے جدید نظریات اور علامات

ہیں۔ یہ ہے وہ ماثر آگہی جسے عصری آگہی کہا جاسکتا ہے جس کی شدید
دھمک نظم پینائی میں موجود اور محسوس ہے۔ اسی میں جو علامتوں

کا استعمال وجدانی ملے ظہور پوچھے۔ ان کا ماثیہ تاویل عصری ماثر

آگہی کے قلب تک اترتا ہے جہاں فلسفے، تکنیکیں اور الہیاتی تفکر قہم پوجاتے

ہیں نظم پینائی میں جو علامتیں آتی ہیں ابھی غریب ہیں کیونکہ ہماری

دماغی ذہنی علامتیں ابھی تک محدود تناظر کے سمجھنے سے مرتب ہیں یہ علامتیں

تک کے ذہنی علامات کے فیصل میں شگاف پیدا کر رہی ہیں اور آگے والے

عصر میں یہی شگاف اس عصر کے ذہنی علامت میں بائیں ہے۔ حقائق کا ذہنی

علامت (ترقی پسند ادب) سے بڑھ کر آگے ذہنی علامت کے تناظر میں ان

علامتوں کی تفہیم کئے میں ان کے ریشے اسی مضمون میں سامنے لانا

چاہتا ہوں۔

نظم پینائی میں جو علامتیں استعمال ہوتی ہیں مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ پینائی — اس نظم کی کلیدی علامت ہے۔ یہ علامت ہم

کو انفرادی مکانیت سے پرے واحد بسیطہ مثبت، غیر معین مکانیت کا تصور

دیتا ہے جس میں تمام انفرادی حکایتیں اپنی تمام تر تحول اور تیز پذیری

کے ساتھ ایک وجدانی قبول وحدت کے وسیلہ اظہار فرما رہی ہیں۔ اسی

واحد بسیطہ مثبت لیکن غیر معین (لامحدود) مکانیت پر مختلف ادوار

زمانی میں جو آگہی کی گندہیں پھیل رہی ہیں وہ ہماری علمی اور نظریاتی ارتقاء

کا تاریخ مرتب کرتی ہیں۔ دوم، مضمون میں ہمارے علوم کی تاریخ اسی

مثبت غیر معین مکانیت میں ہمیں مرتب مکانیتوں (COGNITION)

کا کثیر چلاؤ گوں کی کہانی ہے جو اسکی واحد بسیطہ مثبت اور غیر معین مکانیت

سے اسکی واحد بسیطہ مثبت اور غیر معین مکانیت میں لگتی ہیں اسی

میں مختلف مانا SPATIAL COGNITIVE COMPLEXES

سمندر میں پروں یا NEBULAS میں لکے کے طرح بالترتیب ابھر

چھوٹے رہتے ہیں اور اسی میں ایک دور کے فنا کر بظاہر ختم ہو جاتے ہیں

لیکن فی الحقیقت فنا نہیں ہوتی بلکہ ایک ایسی POTENTIAL HILL

لے میں جاتا ہوں کہ نظم کے خالق کا ذہن نظم کی تخلیق کے وقت PRACTICAL

QUANTUM یا طبیعت کے تجربات اور نتائج سے واقف نہ تھا

شاعر پینائی

کے وضع کرنے میں بھی یہ مقصد بھروسہ طور پر سامنے رہے تاکہ
 ZALCETSCAL لفظیات اور علامات کی فرسودہ عادت ذہنی سے
 نجات مل سکے اور عمری ذہنی گونج سے رتبہ ہونے والی معنوی رنگ
 کو MULTISCETSCAL وسائل اخبار مل سکیں ورنہ
 وہ دہمک زنبور میں محسوس ہو جائے گی اور ادب کا مستقبل تاریک
 ہو جائے گا۔

اگر ہے ربط تو آواز بن کے گھر مجھے
 یوں سسکیوں کی طرح مجھ میں گونجنا کیونکہ
 (انتہا راعام)

نوٹ

یہ ناسی مقالے میں چند الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اگر یہ الفاظ عام
 طور پر مستعمل ہیں لیکن میں نے اپنی مخصوص مقبوضہ میں استعمال کیے ہیں اس لئے
 فردیہ مکان الفاظ کی مختصر تشریح کر دوں گا پڑھنے والوں کو میرے
 مافی الضمیر تک پہنچنے میں سہولت ہو سکے۔
 ۱۔ عمر کا ذہن۔ عمر کا ذہن وہ ذہن ہے جو زمانہ ذہن کی طرح
 LOCALISED نہیں ہوتا۔ عمری ذہن کا ثنائی ہوتا ہے جبکہ زمانہ
 ذہن معانی ہوتا ہے۔ کائنات ذہن تمام زمانہ ذہنوں کا
 SUBSTRATE ہوتا ہے۔ عمر غیر منقسم اور زمانہ منقسم
 ہوتا ہے۔

۲۔ ماشیہ تاویل اور وسیع ماشیہ تاویل۔ زبان و ادب میں
 استعمال ہونے والے الفاظ اور علامتیں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ عامہ
 اور کھکار۔ عامہ علامتیں وہ ہیں جن میں محدود معانی ہوتے ہیں۔
 جیسے "مسیح" "لاکھا" "چوٹی" "دوانگیا" وغیرہ علامتیں
 عرفی ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی ماشیہ تاویل موجود نہیں جبکہ "آئینہ"
 "سنگ" "گیسو" وغیرہ وہ علامتیں ہیں جن میں حسن اور دلچسپی
 دونوں کی آمیزش ہے۔ وہ جان آمیز ہونے کے وجہ سے ان میں ماشیہ
 تاویل موجود ہے۔ وہ جان کا تائید سب اس آمیزش میں جیسے جیسے
 بڑھتا جائے گا۔ ماشیہ تاویل وسیع تر ہوتا جائے گا۔

۳۔ عادت زہن۔ الفاظ یا علامتوں میں موجود معانی کا وہ
 تناظر جو مسلسل استعمال سے رتبہ ہو جائے۔

۴۔ واقعہ۔ قوت کی ہر دو اضافی اکائیاں
 شاعر بیٹی

(جو فرضی ہیں) یا وہاٹ ہیڈ کی زبان میں

SITUATION EVENT

۵۔ گونج۔ قوت کی ہر دو کی کیفیت کے اظہار و ترسیل کے
 لئے ایک عبارت۔

مضمون کے ذہنی ماخذ۔ آئینہ شائین کے اضافی نظریات،
 دہائیت ہیڈ کے ممکنہ سے INCRESSIVE تصورات اور
 ربط داخلی INTERNAL RELATEDNESS کا
 نظریہ۔ مس فرگوسن اور ڈاکٹر جولی ایمرن کی نفسیاتی تحقیقات
 شوہر و شوہر کا اور فن میں کے نظریات اور کئی دیگر کتب:-



بقیہ صفحہ ۲۴ ادب اور لوک ادب

طریقے سمجھاتے ہیں۔ آئینہ شائین میں جن آئینہ ادب اور گولوں میں ٹہرا دیوں کو
 اڑنے جاتے ہیں بتیال اور گایا بتیال کی صورت میں آگ بھوت بن کر ناچتی
 ہے۔ یہ سب داستان طرازوں کے ضرورت سے زیادہ ذخیرہ تخیل کی تھی
 پیداوار نہ تھا بلکہ اس ANIMISM کے اثرات تھے۔ جو اجتماعی
 لاشعور کی وساطت سے تخیل کا روپ پاکر تخلیقی سطح پر اظہار پا رہے تھے یوں
 دکھیں تو یہ سب جداگانہ منفرد۔ ایک دوسرے سے متعلق زد کھائی دے
 گا۔ بلکہ لوگ گیت قدیم داستانیں اور جدید شاعری مل کر "MOSAIC"
 کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس سے ہماری تخلیقی انفعیات کے مدد و فعال نمایاں ہوتے
 ہیں لہذا لوک ادب کو محض ہیڈ و ادب نہیں سمجھنا چاہئے۔ یہی ان گیتوں کا
 مقرر ہے کہ پیشہ و عورتیں سیلیوٹیشن پر آکر اسے عوامی کچر کے نام سے پیش
 کریں۔ یہ اس لئے بھی نہیں ہیں کہ فیر کی فرزند ہمارے ہمارے انہیں چاہتے
 کے ساتھ بطور میٹری پیش کیا جائے۔ انورگی اور ملاوٹ کے اس دور میں ہم
 لوگ گیت سب اب خالص رہ گئے ہیں۔ ان کی فرصت بخش سند زمانہ اور کوٹھا
 ہماری قوم کے مضمحل اعصاب کے لئے باعث آتھو بن سکتی ہے۔ اور ہمارے
 تخیل کا ران سے نیا انساٹریشن حاصل کر سکتے ہیں جب ورنہ وہ تھو
 نے شعراء سے یہ کہا کہ انہیں کساؤں کی زبان میں شاعری کرنے چاہئے تو وہ
 اس تصور کے نزدیک آجاتا ہے۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر ہم لوگ ادب
 سے نفسیاتی افادہ بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ لوک ادب وہ دریچہ ہے جس
 سے ماضی کے بھونکے آتے ہیں۔



عقلمہ شبلی



لفظ بے جاں کو جان بھی دینا
بے نشان ہے نشان بھی دینا

صرف زور بیان کیا ہوگا
مجھ کو اذن بیان بھی دینا

جس کا سایہ ہو غم کی کُھوپ
سر پہ وہ آسمان بھی دینا

دولتِ نطق تو ملی صد شکر
مجھ کو میری زبان بھی دینا

تیر جس کے ہوں زندگی بردوش
ہاتھ میں وہ کسان بھی دینا

شام کا حُسنِ جانِ نازا ہے ہنگم
صبح کی آن بان بھی دینا

جس پہ متاعِ ایقاں ہو
دل میں ایسا گمان بھی دینا

● ۱۹ رینے اسٹریٹ ککلتہ

مستانِ راشد



کون آنے کو تھا آئینہ دیکھ کر
سب دیئے مجھ گئے راستہ دیکھ کر

رات باہوں میں بادل اُتر گئے تھے
تشنگی اپنی حسد سوا دیکھ کر

آئینہ دیکھنے کی ضرورت پڑی
اپنے چہرے کو سب جُدا دیکھ کر

زندگی کی طلب کتنی کم رہ گئی
”لوگ رکتے نہیں حادثہ دیکھ کر“

شہر کی رونقوں سے یقیں اٹھ گیا
اپنے سائے کو خود سے جُدا دیکھ کر

کامیابی کی منزل سے لوٹ آئے ہم
نفرتیں، شہرتوں سے سوا دیکھ کر

● بلاک ۱-۲۸-۱ مہرماں ٹرسٹ بلڈنگ

درگاہ اسٹریٹ ماہم بی

شاعر بنی

ابن کنول

۷۰۷۔ بٹلہ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ۲۵

شام ہونے سے پہلے

طیلس کا نظارہ کا سینہ چرنا چوان فضاؤں کی سمت بڑھ رہا تھا جن میں میری عمر کا عزیز ترین حشر گذر رہا تھا، طیارہ کی ایک نشست پر بیٹے اس مردہ جسم کو لے بیٹھا تھا جو اپنا اندر زندگی کی دھیمی دھیمی دھن محسوس کر رہا تھا۔۔۔ میرا پاپ کہ میں نے اپنے جسم کے ایک قطرہ قلبیات سے مجھے اس لے لے لیا تھا کہ اس جوع میں داخل ہونے کے بعد میں اس کے لے لے پناہ دولت اکٹھی کر لوں گا، مجھ سے کہہ رہا تھا

”تو کا لہ ہے“

جبکہ ہر روز میں اس کے بے مقصد جسم کو عالم آب و گل میں قائم رکھنے کے تین وقت غذا فراہم کرتا تھا کہ مجھے اپنے فخر کا احساس تھا اور اپنی دانست میں میں فرمانبردار بھی تھا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ عہد طفلی میں اسی نے مجھے اپنے قدموں پر چلنا سکھایا تھا،

”تو محنت سے جی چاہتا ہے تو مشقت سے بچتا ہے تو نہیں جانتا کہ میں نے دن رات کی محنت و مشقت کے بعد تیرے گودروں میں پلے ہوئے گوشت کے کوٹھڑے کو اتنا بڑا جسم دیا ہے۔

یقیناً اس نے ایسا کیا تھا اور اب شاید وہ ان فرائض کو احساسات غلطی کا شکل میں پیش کر کے مجھ سے بدل چاہتا تھا، نہیں اس کا مقصد یہ نہیں تھا، غالباً وہ چاہتا تھا کہ زندگی کی اس غزل میں پہنچ کر جس سے وہ گند رہا ہے مجھے کس کا محتاج نہ رہنا پڑے، اسی لئے وہ کہتا تھا۔۔۔

”دنیا کا سب سے مشکل کام زندہ رہنا ہے۔ سکون کا ایک لمحہ حاصل کرنے کے لئے برسوں پسینہ بہانا پڑتا ہے۔ سونا پٹے کے بعد گند بن جاتا ہے اور تو اگر اسی طرح جیتا رہا تو ایک دن رنگ آلود لوہا بن کر رہ جاتا ہے۔ وہ اس انداز سے کہتا جیسے اسے اب اس بات کا احساس پورا نہ ہو کہ نہ جانا کئے آقا قبروں کی تپش ہر روز میرے سر سے گند جاتی ہے تب چند بے جان شاعر بھی

سکے حاصل کر پاتا ہوں جو جاندار انسان سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ تیرے پاس ابھی زندہ گی ہلنے کا وقت ہے۔ تیرے اعضائے بدن جوان اور مضبوط ہیں۔ جا اس پتے ہوئے صحرایہ سمت چلا جا۔ وہاں تیرے جیسے ہزار ہا مرد موجود ہیں جو زبردست حاصل کرنے کے لئے اپنے گھروں کو چھوڑ کر اس دکنے ہوئے ریگستان میں رہ رہے ہیں اور دیکتے ہوئے ریت کے ذرات نہیں بلکہ زبردست سرخ ہے جو لوگوں کو اپنی سمت کھینچ رہا ہے۔

یہ مجھے بھی معلوم تھا۔ میں نے بھی بہت سے گھروں میں اس صحرائے دولت آئے ہوئے دیکھی تھی لیکن شاید میں تمام پسند تھا یا مجھے اپنا گھر بڑا عزیز تھا یا میں رہنے والے افراد مجھے زیادہ پیار تھے جن میں میری شریک حیات اور عزیز ترین بچے بھی شامل تھے۔

شاید مجھے اپنے بچوں سے پیار نہیں، مجھے ان کے مستقبل کی فکر نہیں تو میرا بچہ کچھ بھی تیری طرح علم کی دولت سے محروم رہی اور دن رات کی محنت و مشقت کے بعد آدھا پیٹ کھانا کھائیں اور جب تیرے اعضائے بدن مضبوط ہو جائیں تو کاسرگدائی تیرے ہاتھوں میں آئے۔

اور اب میں بھی آہستہ آہستہ اس سفر سخت کے لئے ذمہ طور پر تیار ہوتا جا رہا تھا، میری ماں کو جو مجھے ہر عزیز رکھتی تھی مجھے اس سفر سے روکنا نہیں چاہتا تھا۔

”بیٹے تیری اس قربانی کو تیرے چھوٹے بھائی جیسا یاد رکھیں گے“ مجھے حضرت یوسف کے بھائیوں کی یاد آئی، انہیں میرے بھائی ایسے نہیں تھے لیکن میں بادیاموینا کی میری بیوی کو جس کا سر پرست صرف میں ہوں، جس کی تمام ذمہ داریاں مجھ پر ہیں کیا اتنی طویل مدت تک سیر بغیر اسکے کہ جو صبح جھٹ سے کہتی ہے کہ شام ہونے سے پہلے لوٹ آنا، کیا میرے جانے کے بعد اس کی ہر شام صبح میں تبدیل نہ ہو جائے گی اور میرے معصوم بچے جو گھر کی جو کھٹ

کہ کر میرا انتظار کرتے ہیں، ان کی آنکھیں میرے انتظار میں تھیں نہ جاسی گئی۔
انجام کار میں مادہ مضبوط اور اچھی میرے اعتقاد میں جان اور مضبوط
زندگی کا ایک وسیع میدان مجھے پار کرنا تھا۔

گھر چھیننے سے قبل میں اپنی ضعیف العزادگی کے پاس دعا کی کلمات
سننے کے لیے گیا، اس نے اپنے آپ کا کہنے کو میرے سر پر رکھ کر کہا: "مادہ
بیٹے، تمہارا سفر کامیاب کرے، لیکن واپسی میں اتنی دیر نہ لگاؤ تاکہ تمہیں یا تو
کی طرح چھٹنا پڑے، یہ میں نے استفسار کیا

"یا فورت کو کیوں چھٹنا پڑا؟"

اس نے کہا

"بہت پہلے کی بات ہے کہ ملک میں جی یا فورت نامی ایک سوداگر اپنی بیوی
اور دو بچوں کے ساتھ رہا کرتا تھا وہ خودت کے لئے کبھی اپنے ملک سے باہر نہیں
گیا، یہی وجہ تھی کہ اس کے پاس کبھی زر کثیر اکٹھا نہیں ہوا لیکن وہ خوش تھا کہ اس
کے طبیعت میں ہوس نہیں تھی، اس کی یہ حالت دیکھ کر اس کے ایک دوست
نے ازارہ ہمدردی سے مشورہ دیا کہ چند روز میں ایک قافلہ ملک میں کی طرف
جانے والا ہے تو اپنا سامان لے کر ان کے ہمراہ چلا جاؤ وہاں تجھے بہت نفع ہوگا
اور بے شمار مال و زر تیرے ہاتھ آئے گا۔ زندگی آرام سے گزرے گی۔ بہت
خورد و خواص کے بعد یا فورت اپنی بیوی اور دو بچوں کو بچھا کر ملک میں روانہ
ہوا، قسمت نے یا فورت کی اور اسے وہاں بہت نفع ہوا، طبیعت میں لالچ پیدا
ہوا، دولت کی چاہت میں کئی برسوں تک گھر نہیں لوٹا اور جب اس کے پاس
بہت سارا زر اکٹھا ہو گیا تو واپس گھر آیا لیکن گھر کا عجیب حال پایا جب وہ
گھر سے رخصت ہوا تھا تو اس کے گھر میں صرف دو بچے تھے اور اب اس کی بیوی
کے پاس چار بچے موجود تھے، اسے اپنی بیوی کی بدکاری پر سخت غصہ آیا اور اسی
عالم غصہ میں اس نے تلوار نکال کر اپنی بیوی کو قتل کر ڈالا لیکن بعد میں اسے
پکھٹا دیا وہ اس نے بے تصور اسے مار ڈالا تصور تو میرا ہی تھا کہ میں نے واپسی میں
اندام صبر لگایا۔

یا فورت سوداگر کا قصہ سن کر میں باہر آیا، جہاں میری بیوی میری راہ
تک رہی تھی، میری آنکھیں اس کے چہرہ پر گر گئیں اور وفاداری کے عہد کی
چٹنگی کو دیکھنے کے لئے اسی کے جسم میں اتر گئیں۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ ان ناپرواہ
میں سے ہے جو اپنی پرتہ ناکو رخصت رکھنے کے لئے پتہ کے ساتھ سستی ہو جا کر قی
تیں، مجھے گذشتہ شب جو اس کے ساتھ گذاری تھی یاد آئی وہ امریل کی
طرح تھی۔ بے لپٹ مانا جانتی تھی تاکہ کبھی جدا نہ ہوسکے جیسے اس رات کے
نہ اتریں

بعد وہ اس لمحہ لذت سے محروم ہو جاتا گی اور جب اسی کے ہونٹ زخمی
ہوئے لگے تھے۔ بدن محسوسیت کی گراں دہی سے زبرہ و زبرہ ہو کر کھرنے لگا
تھا تو اس نے اپنی پریم آنکھوں اور ڈر کھڑی ہونی زبان سے منت کی تھی
"شام ہونے سے پہلے لوٹ آنا اگر حال بھی نہیں بلکہ بلقیس کا سارا
نہ ہو۔"

میں نے دربان سے کیا

"ملکہ بلقیس پر کیا گذری تھی؟"

اس نے اپنی بے ترتیب سانسوں کو سمیٹ کر ملکہ بلقیس کی کہانی سنائی
"ملکہ شوقستان میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا جو بہت شان
و شوکت والا تھا، اسی بادشاہ کی حسین و جمیل ایک ملکہ تھی کہ جس کا نام
بلقیس تھا، وہ بادشاہ کو عزیزانِ جان رکھتی تھی اور بادشاہ بھی اسے بے
اتہما چاہتا تھا، ایک مرتبہ شب خلوت میں بادشاہ نے بلقیس سے کہا
"اے دل آرام بادشاہوں کا کام اپنے ملک میں بیٹھے رہنے کا نہیں
ہوتا، تاریخ شاہد ہے کہ بڑے بادشاہوں کی کلائے جنوں نے دوسرے
ممالک کی تخریب کے لئے اپنے ملک سے کوچ کیا، ہم بھی یہ ارادہ رکھتے ہیں اور
عنقریب سفر کے لئے روانہ ہو جانا چاہتے ہیں، ہماری خواہش تھی کہ آپ کو بھی
ہمراہ ملنے لیکن ہم نہیں چاہتے کہ آپ تاحی راہ کے مصائب کو برداشت
کریں کہ ہم بہت جلد مراجعت کریں گے۔"

اس نیک نیت نے ایک حرف تکرار بھی زبان سے نہ نکالا، بعد چند
روز کے بادشاہ نے ایک لشکر جراد کے ساتھ کوچ کیا۔۔۔ برسوں بیت گئے
بادشاہ واپس نہیں لوٹا، بلقیس کی آنکھیں بادشاہ کے انتظار میں تھیں
تھیں۔۔۔ اور جب بادشاہ بہت سے ممالک کی فتوحات کے بعد اپنے وطن
واپس آیا تو بہادرتم ہو چکی تھی، ویرانیاں گھر کر چکی تھیں، پورے شہر میں
بادشاہ کی واپسی پر چراغاں کیا گیا لیکن ملکہ بلقیس کلبہ احزن میں بیٹھی
رہی اس کی خوشیاں مردہ ہو گئیں تھیں اس کا شباب اتر چکا تھا۔

ملکہ بلقیس کی داستان اپنی بیوی کی زبانی سن کر میرے سفر کے
ارادے میں لڑش پیدا ہوئی تھی لیکن اسی لمحہ مجھے اپنے بچوں کے مستقبل
کا خیال آیا اور میں نے اسے دلاسا دیا۔

"ہاں شام ہونے تک لوٹ آؤں گا"

پھر وقت رخصت مجھے اس طرح عورتوں نے رو کر وراغ کیا
جیسے میں سفر آخرت کے لئے روانہ ہو رہا ہوں، چالیس قدم ساتھ چلنے کی

منت ادا کر کے لئے میرے غریزہ واقارب اس منزل تک آئے کہ جہاں سے طیارہ کو پرواز کرنا تھا۔

اور جب میں طیارے میں سوار ہونے کے لئے بلند ہوا تو میرے باپ نے جس کے اصرار پر میں اسی سفر دور دراز کے لئے تیار ہوا تھا، مجھ سے کہا۔

”جس قدر تم محنت کرو گے اس کا پھل پاؤ گے اور اگر درمیان میں لوٹ آئے تو ابوجبار کی طرح کف افسوس لو گے۔“

میں نے معلوم کیا۔

”ابوجبار کو کیوں کف افسوس ملتا پڑا؟“

اس نے ابوجبار کی کہانی میرے سامنے بیان کی

”شہر اصفہان میں جعفر نام کا ایک تاجر تھا، نہایت عاقل اور دانا، اس کے ابوجبار نام کا ایک جوان بیٹا بھی تھا، ایک مرتبہ ایک تاجر کا قافلہ شہر اصفہان کی سمت جا رہا تھا، جعفر جبار نے ابوجبار کو کچھ سامان دے کر قافلے کے ہمراہ کیا، ابوجبار کے پاس وہ فصل میں ہی اچھلنا مسدود تھا ہو گیا، ابوجبار نے جب اپنے پاس آنا نہ دیکھا تو دل میں سوچا کہ کیوں نا میں اپنے وطن لوٹ جاؤں اور اس روپے سے عیش کروں، اس خیال کے آتے ہی وہ قافلے کے منزل تک پہنچنے سے قبل ہی وطن لوٹ آیا، جعفر نے اس کی کم عقلی اور حوصلہ شکنی پر غلامت کی کہ یہ زندہ جوتے نہ لکھا، یہ عرصہ قلیل ہی میں ختم ہو جائے گا۔ اگر تو آخر وقت تک قافلہ کے ساتھ رہتا تو اتنا مال و زرہ پاتا کہ تمام عمر تجھ سے خرچ نہ ہوتا، ابوجبار نے سوچا کہ جب یہ زخم ہو جائے گا تو پھر کسی قافلہ کے ساتھ چلا جاؤں گا، لیکن پھر کوئی قافلہ ادھر سے نہیں گذرے اور وہ زندہ کی بھر کف افسوس ملتا رہا۔“

شاید میرا باپ صبح کہہ رہا تھا، میں نے اپنی بوی کی طرف دیکھا کہ جسے میں اس لئے اپنے گھر لایا تھا کہ وہ پھر ساتھ رکھوں گا، اس کی آنکھوں میں نشہ کی جھلک نمایاں ہونے لگی تھی۔۔۔ لیکن مجھے جانا تھا اور میں چلا گیا۔۔۔ برسوں بیت گئے، گھر کے افراد کے لئے میں مال و زرہ جمعیتار ہا، سب خوش تھے کہ اتنے خوش وہ پہلے کبھی نہیں تھے، وہ یعنی میری بوی بھی خوش تھی، میں نہیں جان سکا کہ وہ لکھنا نہیں جانتی تھی کہ بدست خود اپنا مال لکھتی، میرے بچے بڑی درس گاہوں میں علم حاصل کر رہے تھے، میرے بھائی جوان ہو گئے تھے، سب کچھ پہلے سے بہت بہتر تھا اور میں وقت مقرر سے پہلے واپس جانا نہیں چاہتا تھا کہ میرے باپ نے نصیحت کی تھی اور پھر

شاعر۔۔۔

میرا کہ در سرخ کہ چمکے میری آنکھیں مجھ چونڈھیا دی تھیں کہ میں گھر کا رت بھول گیا تھا۔

طیارہ جب میرے ملک کے سرزمین پر اترا تو وہی لوگ جو مجھے وداغ کرنے آئے تھے کچھ خوش آمدید کہنے کے لئے وہاں موجود تھے، سب کے چہرے دل سے خوشی اور تازگی چھوٹی پڑ رہی تھی، میں نے دیکھا کہ میرا باپ کھانا کے کھینے سے میں نے یہ سفر اختیار کیا تھا پہلے سے تیار ہو گیا ہے میرے بھائی صاحب غرت آدمی بن گئے ہیں، میرے بچے بڑے ہو گئے ہیں مجھے یاوت سوداگر کی کہانی یاد آئی، میں نے نور سے دیکھا وہ ہیں ہی تھے جو میں چھوڑ کر گیا تھا، میری نگاہوں نے بوی کو تلاش کیا لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھی شاید رسول سے ویران ٹپت گھر کو سجا کر میری منتظر ہو گی، سب کے ساتھ میں گھر پہنچا، میرا کارڈ گھر کوئی زندگی بخش چکا تھا میں پہچان نہیں سکا کہ در دیوار سے بہاڑ ٹپک رہی تھی، تمام آرائش و آرام کا سامان وہاں موجود تھا۔ میں نے دیکھا کہ میری بوی شام ہونے کے انتظار میں چوکھٹ سے لگی کھڑی ہے مجھے ملک بلقیس کی داستان یاد آئی، میں نے اپنے اندر اسے دیکھنے کی جرات نہیں پائی اور گاؤں میں جھانپ کر آج مجھے شرمندگی کا احساس ہوا، وہ بھی کچھ بولنا نہ سکتی۔

اور جب رات کی تنہائی نصیب ہوئی تو میں، اے، ہاشم، خوش ہے ساتھ جو رخصت ہونے کی آخری رات کو تھا اور وہ ابریل کی طرح مجھ سے لپٹ گئی تھی میں نے اس کے گرد باپیں پھیلا کر اسے کانا کانا مجھے لگے جیسے میرے بازو میرے جسم سے جدا ہو چکے ہیں میں نے اس کے ہونٹوں کے لمس کو پانے کے لئے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دئے لیکن مجھے محسوس ہوا جیسے میرے اندر لمس پانے کی حس ختم ہو گئی ہے میں چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، قد آدم آئینہ میرے روبرو تھا اور اس آئینے میں جس نے کبھی جھوٹ نہیں بولا تھا میں اپنا عکس دیکھ کر رونا لڑھکا کہ میرے جسم کا ایک ایک عضلہ چھوٹ چکا تھا، شاید میں کئی صدیوں کے بدبو لٹا تھا، اور اب ان بکھرے ہوئے اعضاء کو جو زمانا ممکن تھا، میرے ہاتھوں کی سفیدی صبح کی آواز اور رات کے ختم ہوجانے کی شہادت دے رہی تھی، میں نے بوی کی طرف دیکھا کہ جس کی وفاداری کو دیکھنے کے لئے میں نے اپنی آنکھیں اس کے اندر اتار دی تھیں وہ تھرائی ہوئی آنکھیں نے مجھے دیکھ رہی تھی، میں صرف اتنا کہہ سکا۔

معاف کرنا شام ہونے سے پہلے رات لوٹ سکا۔

ہے خواب خواب سا کچھ کچھ خارج جیسا ہے
بہت قریب کا منظر غبار جیسا ہے

ترا خلوص ہو یا میری گر محوشی ہو
تمام دھوکا ہے اک سا دوبار جیسا ہے

اسی میں خوش ہیں سبھی سب اک میں زندہ ہیں
ہر ایک جھوٹ یہاں اعتبار جیسا ہے

خوشی نہ پانے کی کچھ ہے نہ غم ہے کھونے کا
تمام کھیل یہاں جیت ہار جیسا ہے

تھکن کی گرد نہ آہٹ ہے اگلی منزل کی
سفر ہمارا امتحان غرور جیسا ہے

گھنی محوشی ہے چہرہ نہ کوئی آہٹ ہے
یہ راستہ بھی مری رہ گذار جیسا ہے

عقید توں کی نمائش ہے پھول کاغذ کے
ہر ایک شخص یہاں پر مزار جیسا ہے

تجھ سے پھر ٹٹے تو یہ جانا کہ سزا کیا ہے
روح کا زخیم ہے کیا ، دل کا خلا کیا ہے

کس کو آواز دے اب موسم تنہائی
رنگ منظر سے جدا ہو ، تو صدا کیا ہے

شدت فتنی نے بیدار کیا مجھ کو
دشت انکار میں دیکھا کہ خدا کیا ہے

ہم تو بس شکر ادا کرتے جائیں
اُس کی توہین ہے ، ورنہ یہ دعا کیلئے

پیرمی شاخوں کا شجر رنگ آرا کیوں ہے
لوئے آوارہ پرندوں سے سنا کیا ہے

کوئی تسلی ، کوئی جگنو تو نہیں اس میں
نہنے نہچے ، تری مٹھی میں بتا کیا ہے

۵ دی مادی چھو بڈنگ ، پشاپارک ، ملا ڈبئی ۴۴

کئی تخلصوں کا شاعر مرزا عزیز جاوید

اگر ان کا تخلص جناب مرزا عزیز جاوید صاحب غنی نہ ہوتا تو ہم ان کا کیا بگاڑ لیتے
شاعرانہ اپنے اس تھری مار تخلص کو کئی غزلوں میں قسط وار پیش کیا ہے۔ کبھی
قطع میں وہ مرزا ہی کسی میں غزیاور کسی میں جاوید۔ جب اس باز کا گری
سے ان کی تشفی نہیں ہوتی تو وہ اپنے ایک قطع میں مرزا صاحب اور ایک دو
قطع میں جاوید صاحب کے نام سے نمودار ہوتے۔ ملاحظہ ہو۔

گھر سے اور گھر کی رازش مرزا صاحب !

تم سے اچھا رہا کم بخت سماجی وکر
(معلوم نہیں وہ کس سوشل وکر کے گھر کے اندر چلے گئے تھے) قطع

ہے۔

ماہر خیاباں

تمہاری یہ غزل جاوید صاحب

جو پیشیا حضرت مجروح

بارفی مقدمہ نہیں لکھا

اس کے علاوہ صرف جاوید اور غالی غریبہا معلوم نہیں جو

کا زبان میں اسے پلو وار شاعری کہا جاتا ہے۔ اگر تا اور لوگ اسے

جس یہ شاعر کو اپنے تخلص کے معاملے میں کسی پوچھ نہیں درکار ہوتی ہیں

لیکن یہ باتیں معیوب نہیں ہیں (اور وہ شاعری) اور

بھی کون سی چیز جہاں تک مقلطوں کا تعلق ہے شاعر کو مکمل آزادی ملتا

رہا ہے کہ وہ اپنے مقطع میں بیکواری قول اس کے ہاتھ سے نکلی جا رہا ہے جو

تخلص چاہے استعمال کرے بس تخلص پر ایک چھوٹی سی جھنڈی لہرا دینی چاہے

یہ دیوے گاڑ کی جھنڈی کی طرح ہوتی ہے۔ دیوے گاڑ بھی ریل کے آٹو

ڈبے میں سواری ہوتا ہے اور جھنڈی ہلا کر ریل کے نیرو و خرابی رخصت ہونے

کی اطلاع دیتا ہے۔ غزل کے مقطع کا مصحف بھی ہوتا ہے۔ جہاں تک مجھے

یاد ہے غالب بھی اپنے مقلطوں میں کسی پابندی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔

انہوں نے دو چار مقلطوں میں اپنا پورا نام درج کر رہا ہے۔

میں کوئی پچھلے ۲۰، ۲۷ سال سے بھی میں رہتا ہوں روپیے میری فائے

اس شہر سے اسی وقت ہے جب کہ یہ شہر کوئی وکٹوریہ کے جنرل میں رہا کرتا تھا اس

زمانے میں جینر کے لین دین پر کوئی پابندی نہیں تھی اور جس کے جوجی میں آتا

جینر کے طود پر دست دیتا میں اب تک بھی پچھتہ رہا کرتا ہوں ہر جینر کے لین دین

پہلے ایک ماہ کتاب کے ذریعے مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ میں تو بھی سے کوسوں

دور رہتا ہوں اور یہ شہر بھی نہیں، "شہر د فون ہے" مقدور ہو تو سنا

دکھوں جو گھر کو میں)۔ اسی کتاب کے ذریعے یہ اطلاع بھی ملی کہ اس

شہر کا سرفہ پانے والے کو لمبیس کوئی عبدالمجید خاں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا

ہے یہ دور ہی انکشافات کا ہے۔ جن صاحب کو میں برسوں سے مرزا عزیز جاوید

کے نام سے جانتا تھا۔ وہ اچانک بنا کچھ کہہ سنے، عبدالمجید خاں جو مجھے

چلے ٹھیکہ ہے یہ بھی کچھ پڑا نہیں ہوا۔ اور وہ شاعری میں اب تک کوئی عبد

المجید خاں تھے بھی نہیں۔ یہ بات بہت دنوں سے کھٹک رہی تھی۔ ورنہ جاوید

قواتے ہیں یہ کہ اب تو میں جس شاعر سے جھگڑتا ہوں اپنے پوچھتا ہوں کہ آپ کا

تخلص جاوید تو نہیں ہے۔ غیبت کے ڈاکٹر آجیل کی تقلید میں لوگوں نے

اپنے قبول کے نام پتک بردار اور بال جبریل نہیں رکھے۔

یہ شہر د فون، "کی ترمین کہنے یاد میں، عبدالمجید خاں کے ہاتھوں

عمل میں آئی ہے۔ اس شہر کے انصرام اور اختتام دونوں کا سہرا انہیں کے سر

ہے لیکن یہ تک بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مردوں کے اس شہر کو مردوں کا

شہر بنانے کے ذمہ دار عبدالمجید خاں ہیں تو زندہ لوگ اس شہر کو زندہ رکھیں

کا شہر بنانے کا کارنامہ بھی مرزا عزیز جاوید نے انجام دیا ہے۔

"شہر د فون کے دوسرے یا میرس صفحے پر جو غزلیں درج ہیں

ان کا لقب و لقب یہ ہے کہ شاعر کا اصل نام عبدالمجید خاں ہے اور تخلص مرزا

عزیز جاوید ہے۔ دنیا میں کیا نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بہت مختصر تخلص ہوا

شاعر میری

مارا زمانے اسدائے خاں تمہیں

وہ دلوں کہاں وہ جوانی کدھر گئی !

مقطع میں تو غالب نے ایک ہی وقت میں دو تخلص استعمال کئے ہیں۔ شعر
ن دو مصرعے کیوں ہوتے ہیں اس کا وہ صرف غالب ہی جانتے تھے۔

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے

عشق سے اتنے تھے مانے مرزا صاحب مجھے

پا شاید جلتے ہیں کہ غزل میں مطلع کے علاوہ حسن مطلع رکھنے کی کبھی اجازت
ہے۔ یوں کہئے مطلع وزیر کا بنیر ہوتا ہے۔ تو حسن مطلع وزیر مملکت۔ لیکن
اس میں مقطع صرف ایک ہی ہو سکتا ہے اور مقطعوں کو دیرہ زب اور کیش
نہ کی ایک ہی ترکیب ہے کہ ان میں رنگ برنگی تخلص استعمال کئے جائیں اس
لئے میری رائے ہے کہ ایک غزل گو شاعر کو کم سے کم نصف درجن تخلص تو رکھنے
ہی چاہئیں معلوم نہیں کس وقت کس بحر میں شتاوری کرنی ہے۔ تخلص
مختلف وزن اور مختلف نمونوں کے ہوں تو شاعر بحر میں ڈوبنے سے بچ سکتا
ہے۔ (اسے ہی ڈوبنے کو تنگے کا سہارا کہا جاتا ہے)۔ یہاں قطع ہے کہ شاعر ڈوب
و شعر کیا کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اردو میں ایسے کئی شاعر ہیں جو
کئی تخلص پر قناعت کر گئے لیکن ان شاعروں کی ذہنی اور جسمانی
اس۔ آپ نہیں کر سکتے مقطع کہتے وقت ان پر کیا گذری ہوگی
ی تو ایسی ہوتی ہیں جن میں مقطع نہیں ہوتا۔ جب بغیر

پیری شاہ جانتے تھے ہی نہیں جانتا کہ اس ناقص کلام کا درجہ
انتقام لیں۔

لوئے اے ایرا ۱۵۱۵ء سال پرانا لہجہ۔ ربط آخر ٹھیک

نہ سے ملاقات کرتے وقت واقعی مضحکہ ناپڑتا ہے

ہستے۔ کہ دہیا جو دن اور رات کے چند لمحوں میں آدمی بھی ہوتے ہیں

اور یہی ان کی شاعری کی قیامت ہوتی ہے۔ مرزا فرید جاوید کے ہاں یہ قیامت

نہیں ہے۔ وہ مسلسل اور مستقل طور پر شاعر رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے وہ

استقلال شاعری کی تحریک کے علمبردار ہیں۔ ان پر ہوائے شاعر ہونے کے آثار کو

دو مزا لازم نہیں لگایا جاسکتا۔ بھرپور شاعری کئے لئے اتنی ذہانت تو چاہئے ہی

وہ بکثرت محبت اور خلوص سے کام لیتے ہیں۔ میں نے انہیں عام طور پر کہتے ہوئے

دیکھ لیا ہے۔ یا تو نقشے سے یا گزردی سے لیکن جو کچھ کہتے ہیں وہ پیر و ضلع نہیں

کرنا چاہتے۔ اس لئے نقشہ بھی بن جاتے ہیں۔ ایک وقت تھا جب وہ ترنم سے

اپنا کلام سنایا کرتے تھے اور اگر میں مباہلہ کرنے کا عادی ہوتا تو کتا کہ وہ

شاعر نہیں

لپے ترنم سے سماں باندھ دیتے تھے لیکن سچ یہ ہے کہ ان کے ترنم سے محفل میں

جان پڑ جاتی تھی۔ ان کے کلام میں اس لئے جان نہیں پڑتی تھی کہ وہ پہلے

جان دار ہوتا تھا (یہ بھی مباہلہ نہیں ہے) مرزا فرید جاوید کو جب یہ احساس

ہوتا کہ لوگ ان کے ترنم کو زیادہ شوق اور توجہ سے سنتے ہیں تو انہیں بہت

افسوس ہوا (یعنی غلط ہوا) اور انہوں نے خود ہی اپنے ترنم پر دفعہ ۱۴۴

لگا دی۔ (ممکن ہے وہ دفعہ ۱۴۵ ہو) اور کہا سننے والے کو صرف شکر سناؤ

اور درود دو۔ اب کئی سال سے مرزا فرید جاوید تحت اللفظ میں کلام سناتے

ہیں۔ رک رک کر شور مچاتے ہیں۔ یہ شعروں کی غزل میں سے ایک شعر محمدؐ

اور ایک شعر قصداً بھول جاتے ہیں لیکن داد کے معاملے میں ان کی نظر بہت

تیز ہے۔ وہ جب بھی شعر سناتے ہیں پوری محفل پر کڑی نظر رکھتے ہیں اور

دیکھتے رہتے ہیں کہ کہاں سے دار نہیں آ رہا ہے۔ دار تو غیر انہیں یوں بھی ملتی ہی

ہے لیکن وہ ذرا دستی دار وصول کرنے میں بھی تکلف نہیں کرتے میں بھی

اس کا قائل ہوں کہ شاعر کو اپنا حق وصول کرنا ہی چاہئے کیونکہ یہ دنیا تو وہ

دنیا ہے جہاں حق کے بغیر بھی لوگ کچھ نہ کچھ وصول کر لیا کرتے ہیں۔

اس شہرِ دفن میں جی سے کئی لوگوں کو خوش و غم بھی دیکھا ہے لیکن

اس کی وجہ انہوں نے خوشحالی یا ان کی ذاتی خوش فہمی نہیں بلکہ اصل وجہ

یہ ہے کہ ان کے حصے کا تم بھی مرزا فرید جاوید ہی استعمال کرتے رہے ہیں۔ یہ

تو وہ خطرناک شاعر ہے جو کہتا ہے۔

وقت بی بھی نہ سکے اور گرا بھی نہ سکے

ہو سکے مجھ سے تو وہ درہم بناے مجھ کو

غم کے معاملے میں مرزا فرید جاوید اپنے لئے کسی سنگد پوزیشن کے

قابل نہیں ہیں لیکن یہ فرد جانتے ہیں کہ اگر اس وفد میں ان سے واقعی کوئی

آگے نکل گیا ہے تو وہ امام نہیں، مقتدہ کہنے کے لئے تیار ہیں کیونکہ دوسرے

ہیں

جو مرے حال پہ خستہ ہو گا

اس کا غم مجھ سے بھی زیادہ ہو گا

اور پھر انہیں یہ بھی خیال آتا ہے کہ

اس کا دکھ مجھ سے سوا ہے جاوید

اس کا دن کیسے گزرتا ہو گا

آپ اپنی فیریت چاہتے ہیں تو فرید جاوید سے کبھی ان کی فیریت نہ

پوچھئے۔ یہ بات انہیں ناگوار گذرتی ہے۔ کسی شخص نے ایک مرتبہ ان سے

ان کی غیرت پوچھی تھی اس کا صلہ اس شخص کو کچھ اچھا نہیں ملا۔

پوچھا تھا مہر اجالی بڑے پیار سے جس نے
میں دیر تک اس شخص کی پرستش پڑھیں ہوں

غریب جاوید ایسے ہی وحشت ناک، درد ناک اور خوف ناک شعر کہا کرتے
ہیں اور بڑی معصومیت سے

آج تک اپنے کو بھی یوں نہیں

میں نے خود سا آدمی دیکھا نہیں

مہر نے بھی نہیں دیکھا تھا (

یہ شاعر، ظالم شاعر کہتا ہے۔

کتنے قانون کی صلیبوں پر چڑھا

پھر بھی یہ کم جنت میں مڑتا نہیں

اس شعر کے بارے میں میں کچھ کہوں گا نہیں کیونکہ شو کا زجہ نقادوں کا کام

ہے۔ سخن فہموں کا نہیں۔ بس دو تین مرتبہ شعر پڑھ لیجئے

یہ شاعر، صاف تھک کر ہے کہ کبھی خوش نہیں ہوا کسی نے

پکے سے اس کے کان میں کہہ دیا۔

ہے جہاں دیدہ زمانے کی نگاہ

صاف پکڑے بھی مرا پرہ نہیں

شاعر واقعی گہرا آدمی ہے اور اس سے دردنا مفید ہے۔ یہ وہ شخص ہے

کہ کٹے کے طرح اپنے ہی تلووں میں چھا اور رات گئے بھیک کی گھیلوں میں

اسہارا پھر ہے۔

ایک مرتبہ مجھے خیال آیا کہ میں عمر میں غریب جاوید سے بڑا ہوں

لے لے شاید ان سے کچھ کہہ سکتا ہوں (دوستو شیطانی اوروں کے

ہیں ہا اچھا ہو اگر میں نے ان سے کچھ کہا نہیں اس سے پہلے ہی مجھے ان کا

شعر یاد آیا۔

خوش ہوں کہ پلٹ آیا زمین کا زماں

کچھ لوگ بزرگوں کے طرح مٹنے لگے ہیں

صاحب نے مرزا غفر جاوید سے میرزا سنو جو گوش نصیحت نوش ہو گیا

اس کا نتیجہ نہیں مل گیا میں خوش ہوں کہ غریب جاوید نے شہر میں کم سے

ایک شخص کا قرضہ تو اتارا۔

میں خود کب شاعر کے ہاں ایک شعر مجھے اپنے مطلب کا ملا میں کوئی

نکا دار و نہ تو ہوں نہیں لیکن یہی شعر عبد الحمید خاں صاحب کی نجات

اور مہربانی

کا باعث بن سکتا ہے۔ میرزا فیس کی بجائے کسی صاحب جمال پر پڑتی تھی

تو شیوہ اہل نظر کے مطابق درد و پرہا کرتے تھے اور ہر ملا کہتے تھے

پڑھیں درد و نہ کیوں دیکھ کر حسینیوں کو

جن لوگوں کو درد و یاد ہے وہ جانتے ہیں

اس کے پڑھنے میں صرف چند منٹ نہ درکار ہوتے ہیں لیکن مرزا غریب جاوید

تو ایسے موقعوں پر پودا سوراہے زمین پڑھ دلتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

تمام آیات قرآنی کا میں حافظ نہیں لیکن

اسے جب دیکھا ہوں سورہ زمین پڑھتا ہوں

یہ تو میرزا صاحب ہیں لیکن اگر ہمارے ممد و صرف قیامی آلا کر نکلتا

تکذیبی بھی پڑھ لیتے ہیں تو ان کا راستہ صاف ہے انہیں مایوس

ہو کر یہ کہنے کی ضرورت نہیں

کھوٹا سکہ جوں اگر میں تو زمانے کیا غم

مٹا کے کام تو آؤں گا ارادے مجھ کو

انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ دنیا میں کھوٹے سکے بھی چلتے ہیں (بلکہ کھوٹے

سکے بھی چلتے ہیں) لیکن میرزا مشورہ ہے کہ غریب جاوید اپنا پرستو کس طرح

گو شاعر کو تحفہ دے دیں۔ غرض شاعر کی کامیابی کچھ تو اونچا ہو۔

غریب جاوید کے اس ترنوازہ مجموعہ کلام میں ناشر (خیاباں

پبلیکیشنز) کی طرف سے ایک شکایت نامہ بھی موجود ہے جس میں لکھا ہے

کیا گیا ہے کہ شاعر کے قریب دو سو تلوں میں سے کسی نے تعارفی مقدمہ نہیں لکھا

مرزا غریب جاوید کو تو ممنون ہونا چاہیے کہ ایسا نہیں ہوا معلوم نہیں جو

شخص بھی مقدمہ لکھا خدا معلوم ان کی کتنی تعریفیں کرتا اور لوگ اسے

تعریف سمجھتے۔ یوں بھی تعارفی مقدموں کی چھڑیاں انہیں درکار ہوتی ہیں

جہیں تبرہ چھوٹے سے ٹبر کی اور ہلکی بادش سے زکام ہو جاتا ہے اور میں وقت

تعارف ہی مقدمے کے کاغذ نہیں، پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔

ہاں ایک بات تو عرض کرنا چاہوں گی، اس مجموعہ کلام کا

نام مجھے کچھ زیادہ عجیب نہیں اس میں کہ شعلی زیارہ ہے اور میں

اس پر اعتراض کرنا چاہتا تھا لیکن جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس مجموعے

کا اقتساب باقر ممدی صاحب کے نام ہے تو میں اس کی موزونیت

کا قائل ہو گیا۔

ندی کارِ جز

مجھے ————— کتا روں نے
بانہ منے کی

ہزار سازش، ہزار سعی کی
کتا رہے ————— جن کا بدن ہے سنگی
یہ چاہتے تھے کہ

زندگی میری اکدم سپاٹ لڑے

شباب میرا

لبوں کو سیلے
غموں سے ہو جائے پتھروں سا
وہ سازشیں اور کوششیں سب
حریف بن کر ہوئیں صفت آرا
ملا کے سورج کو شب خون مارا
مگر رداں ہی رہا یہ دھارا
کبھی بھی ان دشمنوں سے میں نے
ذخیرہ نہ کیا

نہ ہار مانی
زمین سے الفت تھی مجھ کو ایسی
ہر ایک بندھن کو توڑ ڈالا
ہر ایک پتھر کو بھوڑ ڈالا
ہزاروں بھیتوں کو بڑھ کے چوہا
ہزاروں فصلوں کو زندگی دی
کبھی میں گھومی ہوں جنگلوں میں
کبھی تھمتی ہوں میں بستیوں میں
میرے جنوں کا ہے یہ کرشمہ
نئی ٹوٹی ہر ایک کو نپیل

ادب سے

مجھ کو پکارتی ہے !

نئے لقب سے

سنواریتی ہے !!

دلجو بہنوٹے بھوپالے

نثار علی

خالد شفا کے

انوکھی دعا

خالقِ دو جہاں !

یہ جبارتِ مری
آزگاہِ مقدر میں تیری اگر
سمجھ جائے نہ کوئی گناہ و خطا
تو کر بن تجھ سے میں
یہ انوکھی دعا

اے میرے رب !

مٹا دے تو

اس بے وفا، سنگدل اور بے انس دنیا کو
حرفِ غلط کی طرح

اور پھر

از سر نو

تو تخلیق کر

ایک ایسا جہاں

جس میں ہو

ہر طرف

امن و آسودگی

سیار اور دوستی

اک ٹکھی زندگی

● گورنمنٹ اردو اسکول، بہاول

(رورکیلا)

رہنما ستر ترجمہ بالوسرناج

معرفت قاضی۔ اے اے، شہر کلکتہ کا سپرانا بنگلہ، مولہ لائسنڈر چندر دیور

شہر کی شرافت

لیکن میں درمیان ہی میں بھڑک اٹھیں "کیوں؟ میں مرد ہی ہوں
جو درالاف ہے؟ تو کبھی اچھا بھی سوچے گی؟ سوچ ہی نہیں سکتی!
دیکھ تو کل سے۔۔۔ کچھ نہیں، جا اپنا کام کر۔۔۔ کچھ گھر نہیں
جانا کیا؟"

اسرو کی آنکھیں ڈبڈبائیں، وہ جانتی تھی کہ مٹی اسے لیکنا چاہتی
تھی یہی کوڑہل سے نہایا کرے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں کئی بار پہلے بھی وہ
اسے یہ حکم سنتے سنائے رہے تھے، پہلے اسرو لو لگتا تھا مہم دم دل ہے۔
اس کی بھوری کوٹھن میں اسے کالی مٹی نہیں مگر کھیلے دنوں اس
کی خوش خیالی جاتی رہی۔ گھر میں کوئی آیا ہوا تھا اور بھیک میں
چائے جاتے وقت اس نے ساتھ آگئی کہ رہی تھی "اسرو کو نکال
تو دوں میں جی مگر اس جیسی تو کرانی پورے شہر میں نہیں ملے گی۔ دکھائی
ہے کبھی اچھا کھانا پینا نہیں۔ یہاں جو کچھ بھی مل جاتا ہے اسے یہ بہت کھتی
ہے۔" اس نے اسرو کا بیچ دھک سے رہ گیا تھا۔ اسے اپنی اوقات معلوم
ہو گئی تھیں لیکن وہ مایوس نہیں ہوئی، مسکراتے مسکراتے اندر چلی گئی تھی۔
جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو بس صرف یہی سوچا تھا اس نے کہ کتنا بھولا ہے
اس کا مرد۔۔۔ چاہتا ہے میں یہاں سکھ سے رہوں اور وہ اکیلا گاؤں
دھک دھک سے جو تختہ دار ہے مگر یہاں کی موت سے تو وہی موت اچھی
ہے۔ اب کہ اُسے گاؤں بھلاؤں گی اسے جو کچھ بھی ہو اب واپس لے چلے۔
"منحوس! یہ مٹی اسرو کی پشت دیکھتی ہوئی نفرت سے بولی۔
آواز کافی دبی ہوئی تھی جسے اسرو نہیں سن پائی مگر اس نے اپنی سوچ
میں ڈوبی اسرو چلتے چلتے کانپ سکی گئی، مٹی کو منحوس ہوا کہ اسرو کی پشت
بھی جیسے سب کچھ سن لیتی ہے۔

"سنے تو سنے" ہوا مٹی نے منہ پکچا دیا، اسی منحوس کا سایہ پرگنا

میتھانک مٹی نے بھیک میں جا کر گھڑی دیکھی۔ پونے نو بج رہے
تھے۔ مینا بھیک جا رہے تھے مٹی کے گھر کی تھی ہاتھ جاتے کہہ گئی تھی "آدھا
گھنٹہ جاتے گا، آدھا گھنٹہ لے گا دور دو گھنٹے وہاں۔۔۔ بس رست
بچے تک آجاولا گی؟"

مگر وہ ابھی تک واپس نہیں پہنچی تھی
اب تک تو آجانا چاہتے تھے اسے کہاں رہ گئی؟ مٹی بے چین
سی جھپٹے پر جا کھڑی ہوئی
گرمیوں کے دن تھے۔ مٹی میں چل رہی تھی۔ شرکوں پر تو اور بھی
دروغ ہو گئے تھے بے گناہی بل بے چین ہوئی بادی مٹی کی نظر میں پورا
شہر ویران ہو گیا جس میں سے گذر کر اس کی لاش کا گھر پہنچا جیسے
ناممکن تھا۔ ہر گرجا سے تل تل توڑتا اور خوف زدہ کرتا رہا۔ نو بجے
تک اس نے جیسے تیسے مینا کا راہ دیکھی لیکن ایک منٹ اوپر
کھسکے ہی وہ وہیں سے بولی "اسرو۔۔۔ او اسرو"
اسرو آگن میں چو کے پر بٹھی برقیں رہی تھی۔ اسے بھی
سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اتنی دیر سے مٹی کبھی نیچے تو کبھی چھپے رہ تو کبھی
اندھ کیوں آ جا رہی ہے۔ جیسے اپنے ہی گھر کا جغرافیہ بھول گئی ہو۔
اس نے وہ برتنوں کو جیسا کھنچا چھوڑ کر دوڑتی ہوئی مٹی کے سامنے
جا کھڑی ہوئی۔۔۔ "جی میم سا!"

مگر اسرو کو دیکھتے ہی مٹی کا چہرہ سیاہ پڑ گیا اسے محسوس ہوا
وہ اپنا ہی بولیا کٹ رہا ہے۔ وہ مایوس مٹی ہو کر بولی یہ کچھ نہیں
تو جا۔ میں خود ہی دیکھتے ہوں؟

"جی میم سا" کہہ کر اسرو مٹی مگر دو قدم جا کر پلٹ گئی
"جی کوئی دوا لاف ہے کیا؟ آپ لکھ دو۔ میں لے۔۔۔"

شاعر۔ مہی

”کتنا ظلم کرتے ہیں؟۔۔۔ کتنا پاپ؟ کہہ کر وہ بتی کے چہرے کو ٹانگے لگی تھی۔ پاپانے کئی جواب دے تھے اور مٹی نے کئی سوال پوچھے تھے اور اس طرح دو چار روز تک یہ جڑک گھر کی دہشت زدہ ہوئی طرح بھنور کاٹتی رہی تھی۔

اسرواسی خبر کی ان چالیس عورتوں میں سے ایک تھی جنہیں مجبور کر دیا گیا تھا کہ وہ کسی طوائف کا سا سلوک کریں۔۔۔ پھر ان کا تنگ جلوں کی لکڑی ان کے امار بستی میں واپس بھیج دیا گیا تھا جہاں سب کچھ راکھ ہو چکا تھا جہاں پینے کے لئے کچھ کپڑے بھی انہیں تبدیل تھے جب کچھ مافیول اور نوجوان لڑکے لڑکیوں نے ان کو داؤدیا مچا دیا تھا۔

اس بار مٹی نے اسرو کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ عورت نہ ہو کر کوئی عجوبہ ہو۔۔۔ تندر قامت میں ٹھیک مینا جیسی۔ رنگ قد سا نالا اور عمر ہوئی اس سے کوئی دو تین سال زیادہ۔ بد نصیب! مٹی نے سوچا اور ڈر گئی۔ نہ پاپانہ اس میں نہیں رکھ سکتی ایسی عورت کو۔ میری تو جوان بیٹی ہے۔ مگر اس وقت رحم کا جذبا اس کے اندیشوں کو دبا گیا تھا اور وہ بد تکلف گھڑی اسرو کو دیکھ کر ہنسا بٹاسی ہوئی بھول گئی تھی ”فردرت تو ہے میں مگر تو کام کر بھی لے گی؟“

”جی میم سا“ اسرو نے اپنے بزرگ چاچا کی طرح کہنا تو میم صاحبہ چاہا تھا لیکن ٹھیک سے بول نہیں پائی۔

”کیا کیا کر لیتی ہو؟“

”جی! گھر کا سارا کام کر لیتی ہوں، چولیا چوکا، سانی پانی، گودائی لائی۔۔۔“

دکھ کے ان لمحات میں بھی مٹی اسرو کے بھولے پن پر دیکھ کر منہ دی تھی ”یہ سب ہمیں نہیں کروانا۔ روٹی سبزی برتن کپڑے۔ ان سب کی بات کر۔“

”خجودوئی ترکا دی تو ابھی میں آپ کے لائق نہ بنا سکوں پر جلدی لیکھ لوں گی“ باقی کام مجھے آنا ہے۔“

”نک کر کام کرے گی نہ ابھاگ تو نہیں جائے گی؟“

”بھاگوں گی کیوں میم سا؟ گئی تو پیسے سے خیر کے جاؤں گی کہ ادبی ہوں۔۔۔ مجھے کوئی چوری چکادی تھوڑے کرے کہ ہے جو بھاگ لوں کیا؟ مٹی کو پھر فکر ہوئی، ”نوبرا بر کام نہیں کرت گی؟“

کام تو برابر نہ دل کی میم سا پر ہو سکتا ہے مجھے کچھ دل جانا پڑا۔

شاعر سبج

”کیا مطلب؟“ مٹی حیران رہ گئی ”تو کاؤں والپس جائے گا۔۔۔ اسی گاؤں میں؟“

”جی! میرا مرد کہتا ہے ہماری عورتوں پر اس لئے ظلم دھیا گیا ہے کہ ہم اپنی زمین کے معاملے کو بھول کر گھر سنبھالنے میں لگ جاتی مگر زمین کے بغیر گھر نہیں سنبھل سکتا اس لئے وہ لوگ ہمیں الگ الگ شہروں میں پھوڑ کر واپس چلے گئے ہیں کہتے ہیں زمین حاصل کر کے ہمیں واپس لے جائیں گے؟“ اسرو نے صفائی دی تھی۔

مٹی کو محسوس ہوا تھا جیسے اسرو کی زمین اس کے پاس رہی ہو رہی ہے۔ جسے وہ نہیں دے گی۔ تو حقیقت میں ایک مظلوم کا حق مارنے کی بھر پوری مٹی اس نے کہا تھا ”میں شام کو صاحب سے بات کر لوں گی تم کل اگر پتہ کر لینا یا صاحب تمہیں خود بتا دیں گے۔ جیسی تمہاری مرضی یہ پتہ نہیں کس گھر میں رکھ لیا اس پر ٹپ لیا۔ بدحواس سی، مٹی اپنی ہی دونوں سوچتی جا رہی تھی جب سے آئے ہیں مینا بھی کچھ زیادہ پر جھلنے لگی ہے۔ اس دن اسے تھپی دلا کر خود بھی اور اپنی سہیلیوں کو بھی لے کر چلی گئی کہ ایک چہیز کے لالچی کے گھر کے سامنے مظاہرہ کرنا ہے۔ دھڑنا دینا ہے۔ کتنی خوش ہو رہی تھی اس دن اخبار دیکھ کر منہ سے بولی ”میم سا! یہ خبر پڑھ کر سنا دو“ بناؤ بھلا کس کی مرضی کس کی دل اور کھائے خیراتی لال!

میں دیکھتی ہوں اب آج سے یہ کیسے نکلتی ہے باہر! اپنے آپ میں ایک فیصلہ کر مٹی باہر آنے کو ہی تھی کہ شیکھرا پہنچا مٹی اسے دیکھتے ہی چپٹ پڑی ”کہاں مر گیا تھا تو؟“ سارا دن آوارہ گردی کرتا رہتا ہے۔ گھر کو بھی کوئی فکر ہے کسی کو۔ باپ دفتر میں پڑا رہتا ہے اور تو مڑکوں پر۔ گھر میں کوئی جیے یا مرے تمہاری ملا سے! میں تو تنگ۔۔۔“

نادانی کیوں ہوتی ہوئی! شیکھرا نے ٹوک دیا میں لگی میں تو کھڑا تھا دوست کے ساتھ۔ اسرو نے اگر بتا کر تم پریشان ہونو سانس پھوڑ کر دوڑا آیا۔ کیا بات ہے؟۔۔۔“

”چلو کوئی تو فکر نہ ہے میری، مگر مٹی کو محسوس ہوا کہ یہ غیر فردا بات ہے۔ اس لئے فوراً بولیں

”مینا گئی تھی مجھ کے گھر سات بجے تک واپس آئے تو کہہ گئی تھی مگر ابھی تک نہیں آئی۔ جا کر خبر تو کر۔“

”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟“ شیکھرا بات کو سمجھ کر

میں نے سچ بولی تھی نہ سب دیکھ سکتے تھے! الگ کے گھٹلوں میں ایسے بڑے
 جیسے لوہے کے جھونپڑے۔

کتنی کمال کی عورت تھی کھلا منہ کی لڑکی جو سچ بولے۔ مگر اس امر کو
 اس کے نام پر محض بنواریہ میں اور ایک بے سرو۔ بد ذات اپنی
 بال کی کہانیوں سناتی ہے جیسے کوئی فلم دکھائی ہو۔

”ہم لوگ تو آپس میں جھگڑ رہے تھے ہم سب میں دور ہی تھی
 مگر دے مجھے اس بات پر یقین چاہیے کہ اس پر رسید کئے تھے کہ میں
 تاکہ کے گھر سے نکلتی ہوئی دو تھیں اسے کیوں کھلا دی؟ پہلے کیوں
 اتھار لی بات؟ گھر میں کچھ نہیں تھا تو بھوکا رہ لیتا کچھ کی رات
 نہ جاتی۔ وہ بھجھٹنا تا جو ابان کر گیا مگر نہ نہ تا جو اور واپس
 اس کے بھجھٹنا دیتے پھر تے سنبھال! آگ لگ دی تو حرازدون
 بڑی سستی مل رہی ہے بس۔۔۔ پھر تیرا کچھ گئی۔ میں نے بچوں کو
 سال لیا اور وہ حضور اہیت سا ملن سنبھالنے لگا۔ کچھ چار۔۔۔

اپنا گھٹنہ اندر گھسی اُسے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ میرے مرد پر
 پڑے۔ میں کچھ بھی چھوٹی کچھ سمیت ان کے درمیان آگئی۔ مجھے بول
 اہلات دے مارا۔۔۔ میں تو وہ جا پڑی۔ پھر بھی میں نے کچھ کہیں
 دیا۔ ہم سا۔ اٹھ کھڑی ہوئی پر میرا مرد ادھر جا گیا۔ پھر وہ میرے
 اُسے میں روئے لگی، مجھے بھی مار ڈالو۔۔۔ مجھے بھی مار ڈالو وہ بولے

یوں ماری گئے؟ تجھے تو ساتھ لے جائیں گے، میں گھر آئی ہاتھ جوڑ کر بولی
 یہ سہی اس کچھ پر ترس کھاؤ تم بھی اولاد والے ہو۔ پر نہیں ہم
 وہ نہیں مانے۔ پہلے میں نے مقابلہ کرنے کی کوشش کی۔ پھر بھاگنے

پھر نہیں ہوا۔ انہوں نے مجھے نیچے گرا دیا۔ ایک نے میری ایک ٹانگ
 ہا دو سرے نے دوسری اور لگے کھینچنے۔ میں لگی تھینے پیٹھ کے بل۔

کچھ میری چھاتی براؤر کا شکر کر دیا کہ وہ ڈر کر چھپ گیا کھا
 نہیں تو ضرور مارا گیا ہوتا! گھسیٹنے گھسیٹنے وہ مجھے حویلی تک
 کچھ میری چھاتی پر چکی رہی۔ وہاں دو گھسیٹے تک تو میں دوسری
 بل کے ساتھ دوسری ہی پڑی رہی۔ پھر کچھ لوگ اُسے تپ جران ہوں

مسا! ان میں پولس والے بھی تھے۔ ہم عورتیں جیسے نیچے بہت
 ادھر بھاگیں مگر بھاگیں۔ بہت تھکنا۔ ان سے دیا کی تھک
 پھر کس کو گالیاں دیں کسی کو دھکا دیں کسی کو کاٹ کھایا تو کسی
 دھکا یا مگر کسی پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ ہم سب کوئی اثر نہیں ہوا۔

بجی

ہم یہ بے اثر ہو کر رہ گئیں۔۔۔ بس۔

پہلی بار مجھے اس امر پر اسرو نے اپنے دام کہانی سنائی تھی تو مجھے
 حیرت زدہ رہ گئی تھی۔ اسے کھلا والا مادہ یاد آیا تھا اور اس نے
 بڑے بڑے قرار دیے پوچھا تھا۔۔۔ ”بہت برا ہوا تیرے ساتھ بلگر مر
 اس کے بعد بھی تیرا کر گیا جیسے کو؟ تیرے مرد نے سچ بولے تھے واپس
 رکھ لیا؟“

”جینا تو نہیں چاہتی تھی ہم سب اپنی کچی۔ اس وقت ایک کچی ملو
 کے ہاتھ دراتی پتیری سے چلنے لگے۔ پہلے تو مجھے لگا کہ ایک کچی گندی عورت
 ہو گئی ہوں سب مجھ سے نفرت کریں گے۔ مگر ہر ذلت اٹھائی۔ بس گئی۔

اپنے آپ پر شرم اُنے لگی تھی ہم سب پر نہیں جی! واری جاؤ اپنے مرد پر یا
 بھگوان اسے اور اس کے ساتھیوں کو سلامت رکھے کامیاب کرے
 ۔۔۔ ہم چالیس عورتیں تھیں۔ ان میں سے گیارہ کے آدمی شہید ہو گئے باقی

سب کے مردوں نے اپنی اپنی عورتوں کو لگے لگایا۔ کتنا عجیب لگا تھا اس
 وقت! میں بتا نہیں سکتی۔ اتنا سکھ بھی محسوس نہیں ہوا ہم سب ہمارے
 تن پر ایک بھی کپڑا نہیں تھا۔ پرانے مردوں کے کپڑے ہمیں لگا ہی نہیں کچھ

الفا ہیں۔ سب مردوں نے مل کر پہلے دو دھوا چو کچھ عورتوں کو ڈھاس
 بندھائی اور پھر ہم سے بولے کہ ہمیں معاف کر دو ہم تمہاری رکشا
 نہیں کر سکتے۔

اب تک کچھ تھی کچھ آدمی کو آدمی دو دو جرم ایک ساتھ کرتا ہے۔ زنا
 باج بھی کرتا ہے اور مظاہر بھی کرتا ہے۔ مگر کہاں میرا مرد اور کہاں وہ
 مرد دو کھلا کھڑ والا۔

”پر اسرو“ مجھ نے اپنا فطری تجسس ظاہر کیا یہ کیا ہے کہ
 عورت مچھلے ہی جائے مگر اس کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا اس
 کے ساتھ؟“

”ہم سب سا بھگڑ رہے۔ اسرو کئی بولی پالک سمیٹنے لگی۔ عورت
 تو اس وقت اس گھری مری جانا چاہتی ہے مگر کوئی مرنے دے تب نا؟
 کہہ کہ اسرو رو کوئی کی طرف چلی گئی تھی۔ اور مجھے اسرو کے چھوڑے ہوئے
 سننے کو توڑتی ہوئی خود پر ہی ہنس دی تھی۔ کتنے بے وقوف ہوں
 میں بھی میں سمجھتی تھی یہ بدکاری صرف شہروں ہی میں ہوتی ہے۔ سچ کہتے
 تھے مینا کے پاپا تو یہ تو بڑا!

ایک بار مینا کے پاپا کے گھر پہنچے جی تھی انہیں اندر کے کمرے میں لے گئی

وہ کچھ بھلائے تو چھوڑتے ہی بولی "تمہیں تو درخت ہی فرصت نہیں ملتی
 زرا باہر نکلو تو پتہ چلے کہ زمانہ کبھر جا رہا ہے... اور کچھ نہیں کم از کم اپنے
 گھر پر لوگ لگا رکھو اس مگر ٹی تو اٹے وال کا بھاء معلوم ہو جائے گا۔ پتہ
 ہے آج پڑوس کا رنگیش کہہ رہا تھا اپنی مینا سے کہ تم مجھے بھیا مت کہا کرو
 نام لیکر بلایا کرو۔ ہنچہ ڈرا آیا نہ سکل نہ عقل کل منھا میں نے تو کہہ دیا تھا
 ہے کہ بات مت کیا کرو اس بد نیت کے ساتھ۔"

"بھئی آج کل لوگ رشتہ داری نہیں دوستی پسند کرتے ہیں۔
 پاپائے دھار میں بندھلے ہوئے کہا تھا۔" اب آخر لڑکی کو نہیں ہو سکتی
 "مجھے نہیں پسند یہ فضول کی باتیں" مٹی بھٹائی ہوئی تھی "میں کہتی
 ہوں مینا کے پاپا تم کسی گاؤں میں کیوں نہیں کروالچے اپنا تالہ یہاں تو
 پتہ نہیں کیا گیا کہ مٹھیں یہ ایسے ویسے لوگ۔"

"ویسے تو ہو سکتا ہے دیا ر پونے کے بعد گاؤں جا کر ہی رہنا
 پڑے پر تو رہا پاپائے کان پکڑنے تھے گاؤں سے تو بھر ہی بھلے ہیں۔"
 "کیوں؟ ایسے کو لے کر مرنا ب کے پر گئے ہیں شہر میں؟"
 "وہ اسے شہر میں تو لے گا وہی واقعات ہوتے ہیں مگر گاؤں میں
 تو سر عام کیا جاتا ہے سب کچھ۔ یہاں کے معاملات تو پولیس تک بھی
 پہنچ جاتے ہیں مگر وہاں ہر راز راز میں دار سٹیج سا ہو کارب
 مل کر۔"

"ایسا کیسے کر سکتا ہے کوئی بھلا؟ آخر آدمی کا کوئی کردار بھی
 تو ہوتا ہے۔"

"بھوک اور تاناوشا ہی کا کوئی کردار نہیں ہوتا جیسا کہ مٹی این
 کا کوئی کردار نہیں ہوتا۔ کہتے کہتے پاپا جو تے اتار کر کھڑے بدلنے کی
 تیاری کرنے لگے تھے۔"

مٹی کا سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا تھا جیسے امروٹے آکر درہم برہم
 ہا کر رہا تھا اس نے بتایا تھا "یہ سب بھگت کہ میم ساہم بالوچی
 کے پاس آئے۔ وہ ہمارے دنیا ہیں۔ بہت افسوس ظاہر کیا بستی میں بھی
 آئے۔ بولے "لیکر رہی بھیا۔ دنیا جہنم ہوئی جا رہا ہے۔ شہروں میں بھی یہی
 سب ہو رہا ہے جہاں چوبیس گھنٹے پورا بند و بند ہے۔ گاؤں میں
 تو پولیس کو لپیٹے بھی ہفتہ لگ جاتا ہے کی بار اور آپ کو شاید پتہ نہ ہو
 آج کل تو غیر محالہ ہی سمجھی جڑا ٹمڑے جادے ہیں خاص کر زانا باجھر۔۔۔
 پر بعد میں پتہ چلا میم ساہم شہروں میں ہونا نہ کے برابر ہے۔۔۔"

شاعر نے

چھاپا بہت کے برابر جاتا ہے اور گاؤں میں ہوتا بہت ہے چھپانے کے
 برابر ہے۔ جو لڑکے لڑکیاں اُسے تھے نا ہمارے واسطے کہنے لے
 لیکر انہوں نے بتایا تھا ہمیں ہم نے پوچھا "ایسا کیوں ہوتا ہے؟
 تو بولے تاکہ شہر کے لوگ اپنے خوف سے ہی خوفزدہ رہیں۔ ان کا دھیان
 ہم گاؤں کے مظلوموں کی طرف نہ جلتے۔"

کیا زمانہ آگیا ہے۔ گاؤں کی لڑکیاں سارے گاؤں کی بہو بنی ہوئی
 تھی مگر اب اس وقت سوچتے تھی پھر اپنے ہی بخنود میں جنسن لگی۔
 ابھی حال ہی میں اس نے ایک مضمون پڑھا تھا جس میں لکھا تھا۔
 عورت کی تاریخ اس کے خوف سے لکھی ہوئی تاریخ ہے۔ تہذیب کی ابتدا
 کے پہلے مرد مٹے سے شروع کریں۔ مٹواؤ اس کے بعد صدیوں تک عورتوں
 پر باج کر کیا گیزنا اس کی عصمت کو متاثر نہ ہوں مانا جاتا تھا۔ کیونکہ تب
 عورت کو مرد کے طرح ایک آزاد رکھتی نہیں بلکہ زور زمین یا مکان کی
 طرح تیا بھالی یا پچھ کی غلامیت مانا جاتا تھا اس لئے مانا جا کر نہ
 والا مرد اس عورت کو مجرم نہ ہو کر اس کے ملک کا گناہ گار ہوتا تھا اور
 وہ اس عورت کے مالک کی ملکیت کو نقصان پہنچانے کے عوض ایک معقول
 رقم دے کر اسے اسی عورت کو گھر میں ڈال لیتا تھا اب مالانکہ وقت چل
 گیا ہے۔۔۔ عورت و سب مظلوم نہیں رہی پھر بھی آج کے حالات کو مد نظر
 رکھتے ہوئے سب سے پہلے یہ جان لینا ضروری ہے کہ ایک اندازے کے
 مطابق صرف ہمارے ہی ملک میں اوسطاً پچاس زانا باجھر کے واقعات
 ہر روز ہو جاتے ہیں۔

بھگوان کہے "اسب ٹھیک ہو" دہشت زدہ مٹی سے کچھ نہیں کرتے
 بتاواٹھ کر مارا گیا۔ امرو کا کام کاج سمیت کرائنگ میں ہی دیوار کے ساتھ
 لگی خاموش بیٹھی تھی مٹی کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

عد تو گئی نہیں ابھی تک گھر؟ مٹی نے پوچھا ابھی اور حکم بھی
 دے دیا۔ "ایک گلاس پانی لاؤ۔"

گیارہ بجے بے شکیر کھ نہیں لوٹا۔ مینا کے پاپا بھی آگ لگے
 ان کے دفتر کو مٹی پانی پیئے ہوئے بھی سوچتی رہی پھر وہیں کھڑی امرو سے
 بولی "ایک گلاس اور لے آ۔"

امرو اس بار پورا جگ بھر کر لائی گلاس میں پانی ڈال رہی ہوئی
 بولی "کو تو میم ساہم دنوں چلن جیسا کہ خبر کرنے۔"

مٹی کی دھک دھکی پھر ٹھٹھی مٹی گلاس سے پہلے کہ کچھ پانی
 ۵۰



خود مرا احساس تنہا تھا، سراپا زخم تھا
صرف کہنے کیلئے میں بھی شریکِ بزم تھا

رشی پشیا لومے



اب میں اپنے قول کی تردید کر سکتا ہوں
اسکی بابت کچھ نہ کہیے وہ مرا ہم چشم تھا

ہم غمِ دوراں کے مانے ہر خوشی سے گنگ
زندگی کرنے چلے تھے زندگی سے کٹ گئے

شغل کچھ چاہئے آہوں میں اثر ہو چنگ
اُوزخوں کو ہی چمکائیں سحر ہوئے تک

جاد واد کون ہر اس کارگرِ فانی میں
ہم بھی ہیں خاکِ سرِ راہ گذر ہوئے تک

نگہ باری کی فضا میں کون کرنا اہل حج
میں بعنوانِ وفا پابندِ راہ و رسم تھا

لفظِ معنی کی نئی طرزِ نگارش دیکھئے
رفتہ رفتہ کتنے شاعر، شاعری سے کٹ گئے

کوئی دیکھے تو انہیں دیکھ کے حیراں رہ جائے
کتنے عالم ہیں کلی سے گُل تر ہونے تک

خود ہی دنیا میرے قدموں میں مٹ گئی
جب مذاقِ دنیا داری بھی قریب ختم تھا

دیکھتے ہی دیکھتے کیسا زمانہ آگیا
یکسے کیسے لوگ راہِ رستی سے کٹ گئے

کون سمجھے گا اسے اہل تنہا کے سوا
فاصلہ کتنا ہے قطرہ سے گہر ہونے تک

میں زبانِ جنشِ طعن سے ناواقف نہیں
سرد سا لہجہ ہی، جذبہ مرا سرگرم تھا

جن کو منزل کی کشش نے اور طولانی کیا
فاصلے وہ راہ کی آوارگی سے کٹ گئے

فکر کیا ہم کو میسر جو نہیں کوئی چراغ
زخم کو چاند بنائیں گے سحر ہوئے تک

ہر قدم تھے راہ میں کٹے اندھیرا بیچِ دم
وہ تو کیئے میرا سہرہ صبر میرا عزم تھا

یاد آنے کی طرح اب یاد بھی آتے نہیں
اے رشی وہ لمحے جو آسودگی سے کٹ گئے

سخت دشواری ہی مرحلہ کارِ دُعا
سرگو کرائیں گے دیواریں درِ چوٹ تک

لیجِ پیشانی شکن آلود تھی لیکن عروج
اس کے دل کا ایک گوشہ چل گیا زخم تھا

۱-۵-۱۰ فرید آباد

یکتنا پرورد ہے یہ مصرعہ غالب شاعر
شیخ ہرنگ میں جلتی ہے سحر ہوئے تک

● محلہ کٹ کوٹیاں - شہر رام پور

● ۵۶ - کوٹلہ میرٹھ (روپی)

خارجی

معروف سید غفور۔ کافی پلاٹرا آندرا کاندھی لٹڈ چکے گور

مخصوص زدہ

میں یوں جھنسا تھا کہ ساری سب سے کباب رگ۔ اسے سہا دے کے کسی بڑے کو تھانے کے فروغ بھی محسوس نہ ہوتا۔
وہ اپنے آپ سے، بس میں موجود مسافروں کے جوش سے، شور مچاتے ہوئے ان کے سے۔۔۔ گروہ ماحول سے فراغت حاصل کرنے کے لئے گویا ہوا۔

ہاں تو۔۔۔ شہر کی ایک بہت بڑی بلڈنگ کے گراؤ ڈھلور پر رہا ہوں میں۔ یہاں رہنے کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ دوسرے افرادوں انسانوں کے طرح نفٹ میں آنے جانے کے لئے جو وقت اور انرجی میری بر بادی ہو سکتی تھی۔۔۔ اس کی بچت ہوتی ہے۔ کیا پتہ کہ انرجی کی یہ بچت میری لائف سپان کو بڑھا دے۔

گراؤ ڈھلور کے اس فلیٹ میں باغ افراد رہتے ہیں۔ ایک عورت جس کی عمر پینتیس سال سے تجاوز کر گئی ہے۔ ایک بڑا بھائی جو ٹرب ٹرسٹ دعوت کر رہا ہے۔ جو پینتیس سو ڈوسیر پارٹی Pseudo Superstoriy کا سرکار رہی ہے۔ ایک جس کا لڑکھ عودت رہتی ہے۔ ان کے علاوہ ایک تین سالہ بچی ہے جو ٹوٹی اور سندست ہے جسے عورت نے اپنا خلیق بنا کر نہیں بلکہ بازار میں بکنے والے ڈولوں کا درد اور مذاق کھلا کر بھالا ہے۔ ان چاروں سے میری تعلق نہیں ہے۔ مگر چاروں دعا کرتی ہیں کہ میرا ان سے کب تعلق ہے۔ مگر میں ہمیشہ ہی محسوس کرتا ہوں کہ یہ چاروں تعلق زندہ نہیں ہیں جو میرے وجود سے چھٹی ہوئی ہیں۔ جب میں نے اس بات کا اظہار کیا تو غور سے سیکڑ کیا تو انہوں نے سنا اور ذریعہ مسکرا کر کہیں۔۔۔ گراؤ ڈھلور عورت نے غصے سے جلا کر کہا۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ مگر۔۔۔ تم کہہ ہو جو ہمارا ٹوٹی کا گوشت فوج کے کھانا ہے جو

پیرا کے روئے پر وہ صبح ہی سے گڑھ رہا تھا۔ یوں ہو جانا کوئی انہوں میں نہیں۔ آئندہ بھی یوں ہو سکتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کھانے کی کوشش کی۔۔۔ آخر مزدوروں کا زمانہ ہے۔ چرسوں کا زمانہ ہے۔ یونیوں کا زمانہ ہے۔ انہوں نے شوق کا زمانہ ہے۔ نام نہاد پوس اور انسانی کا زمانہ ہے۔۔۔ اسٹریٹوں اور پرتالوں کا زمانہ ہے۔ گیموں کا زمانہ ہے۔۔۔ مگر میں کیوں گڑھ۔ ہاچوں۔۔۔ شاید اس کی امانیت کے مروج ہونے کا احساس۔

اندھیرا پھر سے کیوں طاری نہیں ہوتا۔۔۔ سورج بجز ظلمات میں ڈوب دے رہا ہے کہ ابھر رہا ہے کچھ نہیں ملتا۔ ماحول پر ایک کی کیفیت طاری ہے نہ سورج نکلتا ہے اور نہ ہی اندھیرا پھیلتا ہے۔ حالانکہ ٹھہری میں ابھی ایک ہی بج ہے اس وقت تو سورج کو سہا دے سروں پر چونا چاہئے۔۔۔ یہ ہر طرف پھیلی کہے کہ دردا۔۔۔ وقت بنا جا رہا ہے۔

پھر اسے یاد آگیا کہ ساری کائنات چاہے اندھیرے میں ڈوبے کہ نہیں۔۔۔ مگر اس تنگ دنیا کی تنگ بستہ تہ خانے میں تو اندھیرا ہوگا اور اس اندھیرے کے قیدی ابھی فوراً کھڑے ہو چاہئے کہ وہ سرخ میں فلسفہ بھر کر میرے دماغ میں انجکٹ کرے۔ پھر شاید مجھے سکون آسکے ابھی تو وہ سو رہا ہے اس نے اپنے منیر کفر سے سرور کا پتہ بنا کر کھڑے کی اجازت لی اور اند فز سے باہر نکلتا۔ باہر ماحول کا ابھی وہی عالم تھا۔ سورج اب کوہین پتہ نہیں تھا۔ اسے نام اچالہ سرور۔

ان کو اند فلو براہی عجیب تھی اور اس کا فلسفہ تو عجیب رہتا تھا۔ میں کبھی کبھی بھڑی ہوتی تھی اور وہ بس میں موجود جوش

شیریں

۔۔۔ فلیٹ میں میرا اپنا ایک کمرہ ہے۔ یہ تو شیر ابوری تھک
(SHIR ABURI THAK) کا زمانہ ہے۔ اپنا زندہ گی
شیر کرنے کا۔۔۔ اپنا کمرہ شیر کرنے کا۔۔۔ اپنا بیڈ شیر کرنے کا۔۔۔
فلیٹ کے اس کمرے میں میں تنہا رہتا ہوں۔ دوسرے کینوں سے
کٹ کر۔ یہ اذبات ہے کہ چادر لٹا کر ہمیشہ میرے وجود سے چمٹی
رہتی ہیں۔ کیا یہ کہ اس وقت بھی جبکہ میں بس میں موجود ہجوم میں پھنسا
ہوا ہوں وہ یہیں اُس پس ہی موجود ہوں۔

جس کمرے میں میں رہتا ہوں اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے
نیچے ایک تنگ و تاریک رخ بستہ تہ خانہ ہے جس کا علم صرف مجھے ہے۔۔۔
یہاں تک کہ ان لاشوں کو بھی یہ بات نہیں معلوم کہ میرے کمرے کے میں
نیچے تہ خانہ ہے۔ اس تنگ و تاریک رخ بستہ تہ خانے میں صدیوں پرانا
کاٹ کباڑ بھرا ہوا ہے کئی دھوئے کا ٹکڑا نہیں۔ مگر یہ بات میرے لئے
ایک محسوس ہے کہ نہیں کہ اس میں ایک انسان بھی رہتا ہے۔۔۔ زندہ
انسان، جو بیماری آپ کی طرح سانس لیتا ہے۔ ذہن تک سے وہ اُن
اندھے تہ خانے میں بند ہے۔ مجھے بھی نہیں معلوم۔ اور اسے خود بھی
پتہ نہیں کہ وہ کب سے اس تنگ و تاریک رخ بستہ تہ خانے میں مقید
ہے کہ وقت، دن اور ماہ و سال اس کی نظروں میں کوئی اہمیت نہیں
رکھتے۔ وہ تہ خانہ میں بند ذہن کس چیز کے انتظار میں ہے کہ اسے موت
بھی نہیں آئی۔ کوئی دوسرا انسان اگر موت آتا تو اس تہ خانے میں یا تو دم گھٹنے
سے یا پھر حقد کو کمر چکا ہوتا

جب سے اس نے اس تہ خانے میں اپنے آپ کو مقید کیا ہے۔ اس نے
روشنی کی کوئی کرن نہیں دیکھی۔ میں نے کئی بار اسے اگسٹا بھیجا کہ وہ کم از کم
تہ خانے کے تاریک ماحول سے نکلی کہ میرے کمرے میں میں آجائے اور تازہ
ہوا اور روشنی سے فیض پائے۔ مگر ہر بار اس نے اس نے ٹال دیا۔
تو اسے سلاخ لعل جب اس نے اپنے اور تنگ و تاریک رخ بستہ تہ
خانے کے وجود سے گاہ کی تو میں یہاں ہو گیا تھا۔ ایسے ماحول میں جہاں کوئی
کیسے زندہ رہ سکتا ہے پھر کچھ یقین کرنا ہی پڑا کہ اس نے تہ خانے میں اپنی
موجودگی کے کچھ ایسے ہی ٹھوس دلائل پیش کئے تھے کہ میں اس کے وجود
سے انکار ہی نہ کر سکتا۔

جب میں نے اس کا نام پوچھا تو اس نے تہقیر سے اس سوال کو نظر انداز
کرنا چاہا مگر میرے اصرار پر اس نے شرمی سے کہا۔

شاعر مجیبی

تم جانے کو کدنگ و تاریک رخ بستہ تہ خانے میں کیا چیزیں پھری
ہوتی ہیں۔ میں نے جواب دیا تھا۔
میں نے کبھی تہ خانہ نہ دیکھا نہیں۔ بقول تہہ دے اس میں کات
کباڑ بھرا ہوا ہے۔

یہ سدان ان وائٹ چیزیں ہیں۔ ان آن وائٹ چیزوں کی طرف
میرا وجود بھی دنیا والوں کے لئے ان وائٹ ہی ہے۔ چاہے تو تم مجھے ان
وائٹ فیلو (UNWANTED FELLOWS) یا یو۔ ایف۔

کہہ سکتے ہو۔

بھئی یہ کیا نام ہوا۔!

لگتا ہے تمہیں میرا نام پسند نہیں آیا۔

میری پسند اور ناپسند سے کیا ہوتا ہے۔

یہ بات میرے لئے باعث حمايت تھی کہ اس بھری پر دنیا میں
ایک اپنا شہر ہے جس کی ایک بہت بڑی بلڈنگ کے گراؤٹ فلور پر میرا
ایک فلیٹ ہے جس میں میرا ایک۔۔۔ ریڈیو تکڑا ہے اور کمرے کے میں
نیچے ایک تہ خانہ ہے۔۔۔ جہاں دنیا کی گھبراہٹیں ہیں دور۔۔۔ اور کدنگ
کا روشنی سے لا پرواہ یو۔ ایف۔ محسوس ہے۔۔۔ یو۔ ایف میرا مخلص
ساتھی۔۔۔ جس کے وجود کا علم صرف مجھے ہے کسی اور کو نہیں۔

بس نے مجھے اپنے اسٹاپ پر آگے دیکھ ادا میں ہاتھ میں بریف
کیس سنبھالے اُن بلڈنگ کی جانب بڑھ رہا ہوں جس میں میرا فلیٹ ہے
۔۔۔ بڑھی عودت مجھے شکایت بھری نظروں سے تک رہا ہے۔ آج
ایک کمرے پر ملائی زندگی بھائی چوہہ ہے۔ عودت کی کے ساتھ کھیل کر
چہ کی کھد کھد کر مسکرا رہی ہے۔ عودت اپنا چہرہ پھلا لیتی ہے۔ (کی
تھا شاید کا پر نہیں گئی۔ میرے ہاتھ سے بریف کیس لینے کے لئے اپنا ہاتھ
آگے بڑھاتی ہے۔ ایسا اس نے کبھی نہیں کیا تھا۔ پھر آج میرے ہاتھ
سے بریف کیس لینے کا خیال اسے کیسے آیا جس میں اس پر ایک چمچینی سی
نظر ڈال کر اپنے کمرے میں پلا آیا ہوں۔ میرے قدموں کی چاپ پھن کر تہ
خانے میں محسوس ہو۔ یو۔ ایف۔ خوش آمدید کہتا ہے۔ میں مسکراتا ہوں۔ جواب
دیتا ہوں۔ چراسی کے تنگ آئینے سلوک نے مجھے اشتاد دل برداشتہ کیا
ہے کہ میں اب تھک کر چور ہو چکا ہوں۔ میرے جسم کا رولوں رواں دکھ
دہا ہے۔ مزیز پر بریف کیس کی پینٹ کر میں جو کول سمیت بستر پر عودت
چو کر گئی آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔

کچھ تھوڑا سا... کچھ تھوڑا سا... کچھ تھوڑا سا...

مگر یہ ایک خاص قسم کا...
وہ جوتھی عورت خود بخود...
ہے اس میں جان بوجھ کر...
دھکا دیا اور...
کوئی کسی زبان سے...

یہ... لیف... تم فلاں کیوں ہو گئے...
اور ذرا پیٹنا...
تم فلاں کیوں ہو گئے...
کافیاں کس طرح...

تم کچھ تو گری ڈرتا ہوں...
بیر اگر لینا ہے تو اس کی موت...
اچھا یہ بتاؤ کہ تم ان...

یہ تو محبت ہے کہ اس میں اس سلسلے میں...
محبت انسان ہوتا ہے...
ہیں یاد یہ عالم...

جسے تم خود اپنے آپ پر...
اب رہے دو تہا...
فلسفی تم خود ہو...

اچھا اب اسی ذکر کو...
ہیں کہ سکتا...
یہ ایک دیکھ...
تم جانتے کہ ان...

سکتے ہو تو وہ دیکھ میں...
میں تو یہ کہتا ہوں...
تھوڑا سا...

ہو تو آواز دے لیتا...
از میری...
پھر تم بار بار...
اس نے اپنا...

اب کر کے...
تھیں منہ...
سے پھر...

... لکھا ہے...
... آج کل میں ایک...
... دیکھ دو...
... دیکھ کر...

... سنو میرے...
... تو چلے بنا دو...

... انہی...
... سارا دن...
... تہا...
... وہ...

... اماں...
... آواز دینے...

... اماں...
... جواب...
... سے...

... مال...
... متعلق...
... وہ...

... واپس...
... ہاں...
... تھا...

... اماں...
... نہیں...
... کو...

... چھ...
... دیکھ...

... دیکھ...

... ۵۶

کیہ انگلیش لکھ کر دوائیں لکھ کر اس کا طریقہ استعمال لکھا کر
صبح ۹ بجے کا دوا لکھ کر چلا گیا۔

اس نے اپنے پڑوسی لڑکے سے دوائیں منگوائیں اور رات بھر جاگ
کر ماں کی دیکھ بھال کرتا رہا صبح جانے کب اس کی آنکھ لگی تھی مسلسل
بچہ پوٹی ڈوریل کی قمر چھکڑا لے لے بیدار کر دیا اس نے دروازہ
کھولا۔۔۔ ڈاکٹر تھا۔ ڈاکٹر نے مریض کی بعض برائی رکھی۔۔۔ بخن کا
کچھ پتہ نہیں تھا۔۔۔ مریض کا سارا جسم بے جان اور ٹھنڈا پڑ چکا تھا
دوسرا ڈاکٹر۔۔۔ شیخ ابو لاہور۔۔۔

ڈاکٹر نے اس کے کندھے پر اپنے ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ ڈال کر کہا۔
کیا۔۔۔ ڈاکٹر ابھی تو تھری ڈی ریٹیل تو۔۔۔ اس کا گھ
زمنہ کیا اس کا دل سینے میں پھر پھرایا اور وہ مسک مسک کر
روئے لگا۔

زندگی بھر کسی دوسرے سے وہ اپنی ماں سے دل ہی دل میں نفرت
کرتا آیا تھا۔ نگاہ ماں کی موت نے اس پر اتنا شدید اثر کیا کہ وہ انہیں
یاد کر کے بہروں رو دیا کرتا اس کے بستر پر لیٹا درو درو کو حسرت
سے بکا کرتا۔

آج کئی دن بعد اس نے اپنے کمرے میں قدم رکھا تھا۔۔۔ بھول
قدموں سے جل کر جب وہ اپنی مسہری کے پاس آیا تو اس کی آنکھوں
میں آنسو جھلک اٹے۔۔۔ دود بہت دور کھانسنے کھنکھانے کی
گواہی دے گا تو وہ چونک پڑا۔۔۔ یو۔ لیف اس کے ذہن سے اتر چکا
تھا۔ اب جو اس نے یو۔ لیف کو کھانسنے پوئے مسنا تو وہ لو کھلا گیا
کو کہیں یو۔ لیف۔ تہہ خانے میں بیمار تو نہیں۔

تم کہیں بیمار تو نہیں ہو۔۔۔
اس نے یو۔ لیف سے پوچھا۔
نہیں بھلا۔۔۔ اندھیروں میں محسوس رہنے والے بھی کبھی

بیمار ہوتے ہیں۔۔۔ یہ آجائے میں بسنے والوں کے چہچہے ہیں۔۔۔
یہ اپنے تو کھنکھار کر نہیں اپنے وجود کا احساس دلایا تھا۔

اودھ تو یہ بات ہے۔۔۔ یہیں شاید تیر نہیں کہ ان تین چار
دلوں میں مجھ پر کتنے گویا لٹوٹ پڑے ہیں۔

نہیں تو۔۔۔ میری معلومات تم سے متعلق صرف تمہارے
گھسے تک محدود ہیں۔ اس کمرے سے باہر تم پر جو جیتی ہے اس
شاعر۔۔۔

یہ لاکھ بول۔۔۔

جاتے ہو۔۔۔ ان چاروں نفوس سے۔۔۔ چھکڑا پا چکا ہوں
اس نے دیکھ سے کہا۔

غلط انفوسی نہیں، لاشیں کہو۔۔۔

یو۔ لیف میرے وزن میں اب زبردست تبدیلی آچکی ہے۔۔۔

یہ بات کہ تمہارے وزن میں تبدیلی کیسے آئی۔ بحث طلب ہے

اتنی جلد یہ کیسے ہو گیا۔۔۔ تم تو کہا کرتے تھے کہ ان چاروں لاشوں

کو ڈسپوزر (D.S.P.O.S) کرنا تمہارے لئے ناممکن ہے

تین دن قبل میری ماں مر گئی۔۔۔

انفوس ہے۔۔۔

ماں مجھے بھی۔۔۔ کچھ بھی ہو آواز ماں، ماں ہی ہوتی ہے۔۔۔ چاہے

وہ خود غرض اور مطلب پرست ہی کیوں نہ ہو۔

جس رات میری ماں بیمار ہوئی تھی اس رات میری بہن ماوروی

رات بھر گھر سے غائب رہیں۔۔۔ بہن دوسری شام اس وقت آئی

جب ماں کی آرتھی کو شمشان گھاٹ لے جایا جا رہا تھا۔۔۔ اس نے

اپنے باس سے شادی کر لیا۔۔۔

اور وہ عودت۔۔۔

وہ۔۔۔ میری بیوی۔۔۔ وہ اپنے باپ کے گھر میں ہے۔۔۔

چار دن قبل وہ کلب کے لئے کہہ کر گئی تھی۔۔۔ پھر اس رات وہ نہ آئی۔۔۔

یو۔ لیف۔۔۔ اب وہ یہاں کبھی نہیں گئے گی۔۔۔ ماں کی موت

کی خبر سن کر کبھی وہ نہ آئی۔۔۔ جب میں اس سے ملنے گیا تو اس نے ملنے

سے انکار کر دیا۔ اس کے بھائی نے مجھ سے طلاق کا مطالبہ کر دیا ہے

۔۔۔ یو۔ لیف میرا۔۔۔ تو سب کچھ۔۔۔ لٹ گیا۔۔۔

وہ زار زار روئے لگا۔۔۔

اب تم نے کیا سوچا ہے۔۔۔ یو۔ لیف کے لیے میں دنیا بھال کا در

پوشیدہ تھا۔

اب سوچنے کے لئے رہ گیا گیا ہے۔۔۔ اس عودت کو اپنی کچی

کے لئے باپ کے نام کی فردت تھی۔۔۔ وہ مل چکا ہے۔۔۔ اب انہیں میری

کوئی فردت نہیں رہی۔۔۔

تمہاری غیرت نے یہ کیسے گوارہ کر لیا۔۔۔

یو۔ لیف پھر غیرت کی بات مت کرو۔۔۔ عہدہ اپنے برابر

سناء ہے۔۔۔ کوئی آہٹ نہیں۔۔۔ کوئی آواز نہیں۔۔۔ شاید اسی کوئی
 فلیٹ میں بسنے کے نہیں آیا۔۔۔ مگر مجھے فلیٹ کے۔۔۔ نئے مکینوں
 کا انتظار ہے۔ یہ انتظار جانے کب ختم ہو۔۔۔
 یو۔ ایف میں اپنے آپ کو تنگ و تنادیکہ بچا بسنے پہنچانے میں
 مقید کر چکا ہوں۔ سناٹے میں اس کی آواز کو سنی اور کٹ کٹا
 سے مگر اگر تار یک دیواروں میں جذب ہو گئی۔۔۔
 یو۔ ایف تم کہاں ہو۔۔۔ کہاں ہو۔۔۔ کہاں۔۔۔

بقیہ صفحہ ۵۲ شہر کی شرافت۔

”کوئی مردہ تو بلا کر نہیں آئی کسی کا۔“
 ”کسی کا کیوں؟ اپنا یا مردہ بلا کر آئی ہے تو تو مجھے نے ٹپ کر کہا
 ”دیکھ تو اپنے آپ بار بار نہیں تو میں خود اتار لوں گی۔“
 ”نہیں اتار دی۔“
 ”تو نہیں اتار دی؟“

”ہنسی اتاری... ہنسی اتاری... یہاں سے کہتا تو مٹی تپتا اٹھی۔ تب
 دنیا کو پہچانے میں کو سب کچھ یک بیک ہو گیا۔ تمہارے ہاتھ میں حرکت ہوئی
 اور اس نے ہاتھ اٹکے بڑھا کر ایک جھٹکے سے دنیا کی قمیض کندھے سے لگا دی
 سینا چھو کر اس کی پیچھے سے پیٹ کر رو گئی وہ سانس روک کر سہی سہی
 کھڑی رہی۔ تمہیں مٹی کا ہاتھ بھرے آگے بڑھا۔

یہ ہر گھڑی اس مرد بھول کے کہ وہ محض ایک نوکرانی ہے اور یہ راز کھلنے پر کہ وہ گھر کی مالک کے کمرے میں چلی جائے جہاں کہ وہی تھی اسے نوکر کی سی نہ سمجھا جائے گا کیسا سکتا ہے۔ وہ جانتا نہیں کہ جاتی ہوئی گئے اور اس سے پہلے کہ تم کو کا ہاتھ دینا کی اس خزانہ سے کچھ تک پہنچتا اس کے لیے کہ اس کا ہاتھ تھا کہ کیا اس کی کوئی بوسہم سا دے دیا۔۔۔ جو رازوں سے ہم سے۔۔۔ ابھی تو کچھ نہیں بولے جا رہی تھے ساتھ۔۔۔ مگر آپ آفریزور کے کہہ دین کی ہے

میں پرکھ لی سکا کر گا۔ وہ پرکھ میں آجی، منہ آپ ہی لوٹے ہی چورک
کر بولی، تو کیا کہہ رہے تھیں ۹۹

[illegible]

والوں سے لگایا جاتا ہے۔۔۔ اسی کے باپ کا شمار شہر کے ثروت و مہیوں میں ہوتا ہے۔ دوست باہیں۔۔۔ اپنی زندگی سے تنگ آچکے ہوں کاش میں تمہاری طرح اپنے آپ کو تنگ و تار یک رخ بستہ نہ بناتا میں محصور گر سکتا۔۔۔ اسی نے ماس آئینہ لہجے میں کہا۔

اب کونسی رکاوٹ آگئی ہے۔۔۔ اب تو تم آزاد ہو۔۔۔
 ہاں اب کوئی پابندی نہیں۔۔۔ تنہائی کے ناک مجھے ڈسنے لگے
 ہیں۔۔۔ کیا تم مجھے اپنے تہ خانے میں جگہ دو گے۔۔۔؟
 تہ خانے میں پیسے ہی بہت سا رکھا ہوا ہے۔۔۔ جگہ
 ملے گی۔۔۔۔۔ خیر تم آؤ کونسی۔

س نے جواباً یوں لکھا کہ کھٹکتا ہوا قلم سنا۔

کیوں نہیں رہے؟

تم دانستہ پوچھ رہے ہو۔ اسی لئے نہیں آگئی۔۔۔ بھئی راستہ

خود ہی رکھو نہ تو۔۔۔ اب میں راستہ تبدیل سے تو رہا۔

اس نے سارا گروہ ٹھونک بچا کر دیکھا کہ کہیں تہ خانے میں آئے

میرے خفیہ راستے کا کوئی میسینجر نہ ہو۔۔۔ تلاش کے باوجود اسے

یسا کہ وہ میکسٹرنز طلبا اس نے کدال سے سادہ کر کے کافر شس

لہو در الہ۔ مکتبہ خانہ کے آئندہ کہیں نظر نہ آئے۔۔۔ اس نے کھبرا

ایف کوئی آواز یہی دے۔ مگر اسے کوئی جواب نہیں ملا۔۔۔

تنگ و تاریک تہہ خانہ کہاں گیا۔؟

یو۔ ایف۔ کہاں ہے۔ ۹۹

کیا تنگ و تاریک عیال بہ تیرے خانہ بھوایی ضلیل ہو گیا یا نہ

۱۱۱
 اے سپاہیوں میں دشمن ہو گیا۔ اے
 اے سرور کونستانتینوپل! گشتِ ہنر اس سرور میں گو خنجر لگے۔

ایسے ہی کئی سوال بازگشت بن کر اس کے وجود میں آجئے۔

نہ کہہ سکتا تھا۔۔۔ اور اے یوں سوں ہوا یہی کہہ سکتا تھا۔
 یہ از حد بھٹ رہے تھے۔۔۔ کھڑوں لگا کر وہ اپنے ہی

دو درے گھونٹے ہوئے اندھروں کے عصارے کی تصور ہو گیا ہے۔

مگر اندھ ہے بھٹکتے گئے۔۔۔ تنگ و تاریک تہ خانہ اور کاش گاہ

لو، لف سمیت وہ ان اندھروں میں گم ہو گیا۔

میں پوچھنے کی طرح اذیتوں میں اپنے آپ کو محسوس کر چکا ہوں

مگر یہ نیک خود کہاں ہے کیا میں اس کے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں؟

اب جانے کون میرے فلیٹ میں رہتا ہے۔۔۔ ہر طرف سکوت ہے،



فاخر جلال پورہ



پڑے گد کا پرانا ہو گیا
گلوں کا ماضی فنا ہو گیا

ایم آد - قلمی



جہاں امید سے خاموش دھڑکتا تھا
یہ گد کو سکوں دل کہ موتوں میں جلا

یہ فاصلہ ہی ملن ساز فاصلہ ہے سمجھ
میں تجھ سے دھڑکتی رنگتوں میں جلا

دھواں دھواں تبسم کی کائنات لئے
وہ یک شخص جو سورج کی دایوں میں جلا

دل و نگاہ کے حلقوں گھومت نظر
تہ جلتے کتنی ہی نایاب تہ توں میں جلا

وہ دور ہوں گے جن میں رستہ میں جلتا
موتی صیب مگر آخری حدوں میں جلا

ہوا اچھلتے جہوں کے آس پاس ہوت
کہاں کہاں میں قربا اپنی ہی رگوں میں جلا

۲۶ امیر انشاء بیگ
اسٹریٹ مدراس - ۲

لان کے ہر سبز لمحے کا وجود
سایہ سایہ تاجرانہ ہو گیا

ساری پاگل بستیوں کا فرد
اپنے بارے میں سیانہ ہو گیا

قافلہ اندھوں کا آدمی رستہ کو
شہر کی جانب روانہ ہو گیا

اب تو بے رحم بھی کلیوں کیلئے
کچھ ضروری مسکراتا ہو گیا

تلیوں کے پرت رنگے ہو گئے
گھر مابے آب و دانہ ہو گیا

رہ سوج ڈوب کر اچھڑ تو گیا
زخم بھی میسر پرانا ہو گیا

پوسٹ جلال پورہ ضلع فیض آباد یو پی

مجھ پر ساکتوں کی نرا ہو گئی ہے ثنا
شہرِ تم رسیدہ میں کیا ہو گئی ہے ثنا

رشتہ ہو میں نصیب بخشش کی مشعل
بجھنے مجھے چراغ صدا ہو گئی ہے ثنا

وہ اندھا لگ تھے جن میں شامیں عزت
اپنے لئے تو موج بلا ہو گئی ہے ثنا

مات میری دسترس میں نہ آیا تو کیا ہو
دستِ خدا سے مجھ کو عطا ہو گئی ہے ثنا

مجھے چلنے کے کئی خوشیوار کھ میں
پھریں لگا کہ قہر خدا ہو گئی ہے ثنا

شبِ کدہ ۲۲۰۰ عبد الطیف
ہوٹل سید جمال مسلم پورہ
ملتان

نقد و نظر

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں نما ضروری ہیں)

درد تہہ جام

ناز شیں پر تاب گدھی

صفحہ ۲۴۵ — قیمت ۲۰ روپے

نرم اردو، سلیقہ وارڈ، پر تاب گدھ - یو پی

شعری تخلیق خواہ عالم وصال میں ہو یا کبھی کبھی فلسفاتی، تیلے والے ہو جاتی ہو مگر اس کا تعلق عرفی اور وجدان سے لازم ہے۔ یہی سبب ہے کہ اچھے اور سچے شاعر کے خیال و جہان کی کیفیت کا سرمایہ بدرجہ اتم رہا ہے۔ فلسفاتی کا بہت کم۔ وہ شعور و سلیقہ اور بصیرت سے کام لیتا ہے۔ وہ شاعری کو صرف شاعری کے نہیں بلکہ فن کی حیثیت سے برتتا ہے۔ اس کی شاعری کا انداز معیار ان قرار پاتا ہے۔ وہ نرم و نازک لفظوں میں بھی لہجہ کی بیزی اور جذبات کی شدت، بیان کرنے کا ہنر جانتا ہے، نازشیں کے کلام کی یہ صفت ہے کہ وہ مجہولات سے معلومات کا سفر نثری سلامت روی سے طے کر لیتے ہیں۔ وہ شہید کی محکمی کی طرح حرف مسکے لفظ کی تعمیر اور شکست کی مانند حرف تار و عنکبوت تک کی ہی رسائی نہیں رکھتے بلکہ وہ فکر و فن کے مثلث، مربع، چمکس اور دشمن مانے بھی بنا جاتے ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعہ کلام "درد تہہ جام" دراصل ناز شیں کے مصنفہ، کمال کی ایک ایسی آیت ہے جس میں لغت، شکر نہیں، نشہ فکر و نظر ہے۔ نازشیں غلو میں دوستوں کے جھیس میں عیاری اور نقاب صداقت کے الٹ جانے پتلا کاری و لغزشیں دیکھ لیتے ہیں اور جب وہ جی گز گزاری حد سے تجاوز کرتا ہوا دیکھتے ہیں تو انسانیت کے مٹ جانے کی گھبراہٹ میں تباہی و امن انسانیت فریاد داغ واد نہ ہونے پسے، اچھلے وہ وطنی اور گھانا عادی کو محسوس و وطنیت اور قومیت کے دائرے سے نکال کر گائی قادی قدروں کا حال بنا دیتے ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعہ کلام میں اہل نرم و بیانی، یاروں کی محسوساتی، اعتبار نظر اور احساس کی قوت کو محسوس خاص آئینہ دکھلایا گیا ہے۔ یار و یگانہ کے باب میں ہم نظمیں لکھتے اور گراں قدر انسانی موضوعات کو منظم لکھ لکھتے ہیں میں واقف نگاری کے ساتھ محسوس شہرت کے حق کو بھی دکھایا گیا ہے۔ واقعیت کو جانہ شوخ میں پیش کرنا اس لئے کام نہیں لیکن نازشیں نے بے سلیقہ

شاعر محبت

اور قریب سے انسانی قومیت کے پیش نظر اسیت کو بہ طور باقی رکھا ہے۔ یہاں اس مجموعہ کی کبھی نظمیں ایک خاص نظمیں اور دیکھا ہے۔ یہاں بھی اور ماہی و سمیت کے تحت جو نظمیں ملتی ہیں ان کی کیفیت میں دل کشی اور دلچسپی ملتی ہے۔ یہ نظمیں بھی واقعیت سے پر ہوئی ہیں۔ کہ مشاعرہ ازہ۔ "آٹا کا مشاعرہ" مشاعرہ ہم ادب کے سر پرست شاعر کے شاعر "ادب" بازار "جیسی نظمیں غرور اور نڈیر ثابت ہوں گی جس سے مشاعرہ کی شاعری اور مشاعرے کے شعراء کو درس جوتے گا۔ ہم عالم میں سجادہ شعراء کا بازاری پن اور ادب کے نام نہاد پرستوں کا غلو جو شعراء کو بطور آئے تفریح استعمال کرنا ہے، یہ نظمیں ان کے کندہ ناز پر تیار ہیں۔

"بار دیگر" کے تحت وہ نظمیں شامل کی گئی ہیں جن کی کیفیت اور علمی بصیرت کے ساتھ ہر جہان اور نقاد اپنے قلم کو غیش دینے کے لئے مجبور ہو جائے گا۔ یہ نظمیں آئینہ سخن بھی، صنایع لوج و حکم، عظمت و زبان اور دھڑکے کی خوشبو کا امین ہیں۔

ناز شیں لفظ کا ہار دوگر ہے وہ جس لفظ کو نوکر قلم سے کسے دیتا ہے اس کی مصونیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ لفظوں کے نگار غلام سے عسقا انقلاب اور نظمیں جن و انصاف پیدا کر دینا ناز شیں کا وصف خاص ہے۔ اسی مجموعہ کلام میں ادب کو زندگی کی رضا یوں سے ہمکنار کیا گیا ہے اور زندگی کو ادبی بصیرت عطا کی گئی ہے۔

ڈاکٹر فضل امام

اردو کا آخری نقاد

کے کے رکھتے -

صفحہ ۲۲۸ — قیمت ۴۰ روپے

ناشر ایم ایٹ ریڈنگس ۹۲۲ اور بلا اسٹریٹ، ریسٹنگ نیچرلی ہنگریز گڈ بٹن کے قلم کے لئے شکر کے کے کھار کا نام کسی نقاد کے عجیب ہیں۔ اردو ادب کی تاریخ اور تہذیب و ثقافت کے میدان میں ان کا قلم گزرتے ہیں کچھ سال سے رواں دواں ہے وہ اپنے اپنے ہنر و کلام کے وجود مسلسل اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ انگریزی میں انھوں نے اردو زبان و ادب سے متعلق ان گنت مضامین لکھے ہیں جو وقتاً فوقتاً اردو پڑھنے والوں کے لئے اردو مقبول اخبارات و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں ان مضامین کا اشاعت سے اگر ایک طرف ملک کے غلو و غرض میں اردو ادب سے

میں نے سوچ رکھتے والے انگریزوں میں طبع کے تسکین دہک سامان فراہم کیا اور دوسری طرف مختلف علاقوں کے باغیوں میں اردو سے متعلق پھیلی ہوئی ان بدگمانیوں اور غلط فہمیوں کا بھی سدباب کیا جو سالی سیاست اور جنگ نظریہ کی زبیدیہ و پروردہ تھیں اس خصوص میں اس کے کھلنے کا وقت اردو کے ان نامیاد مشیر انجمن سے کہیں زیادہ ٹھوس اور با محنی ہیں جو اردو کے خدشہ کے بلند بانگ دعوے کرتے ہیں اور خدمت سے زیادہ مل پر زور دیتے نظر آتے ہیں سیاست میں ان کے مضامین اکثر چھپتے رہے ہیں۔

انگریزوں کی کوئی قلم کار جس کا نام عامی شہرت و اہمیت کا حامل ہوئے اپنی ہر تحریر کا مضامین میں ملتا ہو۔ جب اردو میں لکھنے کی طرف مائل ہو کر اس کا یہ عمل بجا طور پر اردو زبان سے اس کی والہانہ محبت اور بے لوث غلوں پر محمول کیا جانا چاہئے۔ اس کے کھلنے کا اردو کے ساتھ یہ معاملہ ہے وہ گذشتہ چند برسوں سے اردو میں بھی لکھنے چھپنے کی طرف مائل ہوئے ہیں اور اسی کے نتیجے میں ان کے ۲۷ مضامین کا ایک حصہیں و دلکش مجموعہ اردو کا آؤ نقداد کے نام سے شائع ہو کر منظر عام پر آچکا ہے اور جس کا کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کے اکثر و بیشتر مضامین میں اردو کے نام نہاد نقادوں کو بڑی ملامت بنایا گیا ہے۔

اردو کے سچے اور محض شیدائیوں کی طرح اس کے کھلنے بھی ہمارے گلچہ اور نیم گلچہ نقادوں کی بددیانتیوں اور بدمنوانیوں سے نالاں معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا یہ خیال بھی صداقت سے بعید نہیں کہ اردو میں اعلیٰ درجہ کا ادب تخلیق کیا جانا چاہئے۔ ہمارے شاعر اور ادیب جو ادب تخلیق کر رہے ہیں وہ ہمیشہ معیار دیگر زبانوں کے ادب سے کسی طرح کم نہیں لیکن کتنے انھیں اس کی بات ہے کہ ہمارے تنقید نگار لپٹا کر دار کواد کرنے سے قاصر ہیں جو دراصل انہیں اپنی زبان اور اس کے تخلیق ادب کے خصوص میں ادا کرنا چاہئے تھا۔ ناقد کو تخلیق کار کا راہ نمایا ہمد و ہمسفر ہونا چاہئے لیکن ہمارے بیشتر نقاد پیر سہمہ پاکی طرح تخلیق کار کی گردن پر سوار ہو کر اس کے تخلیق سفر میں الجھیں اور دشواریاں پیدا کر رہے ہیں۔ تخلیق کار کا استحصال کر رہے ہیں اور ہر جگہ جیسے دہن کا کام سر انجام دے رہے ہیں۔ انہیں لاگوں کی وجہ سے تنگ نظری گروہ بندی اور صوبائی حیثیت کا ذریعہ غالب پھیل چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کھلنے پر تقریباً تمام مضامین میں نقاد سے پریم اور نیاز نظر آئے ہیں اور انہیں جہاں کہیں بھی موقع ملتا ہے وہ اس نام نہاد نقاد پر چوٹ کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ذیل کے اقتباسات ملاحظہ فرمائے۔

شاعر۔

”اچھا لقا دودھ ہے جو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دے اور دودھ خود ہی جاسے اور پانی اپنے پڑھنے والوں کی خدمت میں پیش کر دے۔“

اردو تنقید میں پران جاسے پر دھن نہ جائے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ ہمارا نقاد کہتا کچھ ہے لکھنا کچھ ہے اس کے دانت ہاتھی کے سے ہیں۔ کھانے کے اور دکھانے کے اور اردو تنقید میں سستہ میر جیسے نہیں بلکہ سستہ میو جیسے ہے۔

منشاعروں کے ذریعہ حصول شہرت کی طرح شاعروں کے ذریعہ منشاعریہ اگر دیئے۔ اب یہ خرابی تحقیق اور تنقید کے شعبولنگ جاپو کی ہے اور ستم بالا۔ تم یہ کہیں ادب صادق اکادمی کے صدر نشین بنے بیٹھے ہیں اور اس سے کہیں زیادہ شرمناک بات یہ ہے کہ چوریاں بچری جیل کے باوجود یونیورسٹیوں اور انجمنوں میں ان کی فرت افزائیوں کے سلسلے اور بھی دیر دراز ہوتے جا رہے ہیں۔ تمام کے گلوں کے باجی رشتے بعد مضبوط ہو گئے ہیں۔

”اردو کے آخری نقاد کے مشمولات میں کرشن چندر کا مگھا، بیدی کے مجام، اردو میں پروردہ اور دودھ میں پیاز خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر مضامین ہیں جن میں مصنف کی طنز و طعنا پسندی کا بہترین معرکہ ملتا ہے۔ کرشن چندر کا گدھا ذاتی دانائے روزگار تھا جو تمام تر گدھے پٹک کے باوجود اپنے عہد کی حقیقتوں کا آئینہ بردار ہیں کہ خود مصنف کی نسبت بھی سنوار گیا اور اس کی شرافت کا ایک وسیلہ بن گیا لیکن بیدی کے کلام بڑے بے وفا تھے۔ اس گدھے سے کچھ لگے گدھے کہ اپنے ساتھ ساتھ مصنف کے نام کو بھی شہرت ملے۔ ان مضامین کا اسلوب اتنا تازہ اور شگفتہ ہے اور طنز میں ایسے کاٹ ہے جو اس کے کھلنے کے ذہانت و ذکاوت کا لوہا منوا دیتی ہے۔ بالخصوص نکر تو نسوی پر ان کا مضمون دودھ میں پیاز تو اپنی نظر آپ ہی ہے۔ مضمون کا اختتام ان جملوں پر ہوا ہے۔“

”آج جب اردو کے نام نہاد طنز نگاروں پر نظر پڑتا ہے تو انھوں میں انسو آ جاتے ہیں۔ اردو طنز نگار کی آہی آخری لمحوں میں ہے اور نکر تو نسوی اردو طنز کا آخری طنز نگار

جہ جو نہایت طرز انداز میں مہربان ہے پھر پابند۔

کس کے گھر جانے کا سبب یہ جا میرے بعد۔

دگر مفاہیم میں تفسیریں مدعی کا انداد و ادب کفن نہ کرنا و بلا شاعر
مثنوی سخن جلدی محمد دم کی مثنوی زندہ جلوش اردو ادب کا سبب ہمشیر اور
نہایت نئے نئے معنی کے مضمون انداز اور ذکر کا شہرہ میں پس حیدر کے
مثنوی خانے کا انداز سمجھنا والا ہے۔

ذکر صادق

○ میرے اندر ایک سمندر

○ پریم وار برنی

○ صفحات ۱۹۲ — قیمت ۳۰ روپے

○ پریم کتاب گھر ۱۱۴۹، سیکٹر ۸ سی جی ڈی گڑھ

انداز اور خیالی کے مثنوی شہرہ میں پریم وار برنی کا شمار کیا جاتا ہے
انوار ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن ان کی پریم پر اکیت پریم نے اپنی
نام کاوشوں کو بروئے کار لگا کر ان کا مقام "میرے اندر ایک سمندر" کے
نوان سے شائع کیا۔ یہ شعری مجموعہ یقیناً درجہ اب کے سرمایہ میں ایک
مہ اضافہ ہے۔

میرے اندر ایک سمندر ان کے آخری دور کے کلام پر مشتمل ہے۔
بہت کچھ باقی ہے لیکن اس کا بہت بڑا حصہ اس میں شامل کر لیا گیا ہے
شائستگی، مہانت، غلوں اور نرم خروا جو پریم وار برنی
کا کردار کے عوامی جوہر تھے۔ ان کی تخلیقات میں جگہ جگہ نمایاں نظر آتے ہیں
ان کی شاعری کے لب و لہجہ اور آہنگ میں شعر آواز اور دھیمیاں اسی مزاج
کا رہنمائی ہے۔

پریم وار شاعری میں نادر ترین احساسات کی دھمک بے حد تیز
ہے۔ اپنے عصر کی تمام تر عجزیوں کو شاعری میں فنکارانہ انداز میں اس
راہ معجزہ کی کوشش کا ہے کہ وہ تصویر سازی کا عمل معلوم ہوتی ہے
جو بوجہ تصویر بنائے جاتی ہے۔ پریم وار برنی کو لفظ کی ساخت اور اس
کی استعمال کا بھی تخلیقی شعور تھا۔ جس سے وہ موزون جات کی بہتات
بوجود شاعری جس کو برقرار رکھنے کی ہمیشہ کامیاب رہے ہیں۔ ان کی
پہلی اور نظموں کی زبان سادہ سلیس اور دیوانہ جوش کے ساتھ ساتھ
ت متاثر ہے اور درجہ تک سفر کرتے ہیں کہ وہ ایک سچے شاعر
ہیں کی روگ و پیر میں شعریات ایسی بنی تھی اور میرے اندر ایک
انوار ہماں

سمندر کا شاعر کا شاعر کے زمین پر ایک وجدانی شعور پیدا کرتا ہے

کتنے پاکیزہ ہیں اور فزونی کے کلس

تقریباً تہہ تراجم شوائے کی طرح

اپنے گیتوں کے درجوں میں بلاتا ہے مجھے

میرا بچپن کسی کو گل کے گولے کی طرح (قطرہ)

جھٹک گئیں دل کے اجنبی آنکھیں

دل سے دل پہ کلام ہو نہ سکا

ہاے! محبوبیاں محبت کی

پاؤں اٹھے، سلام ہو نہ سکا (قطرہ)

پریم کی شعری شخصیت کی تشکیل اور اس کی انفرادیت کا تعلق
تہا ان کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جس کا انہیں شدید احساس تھا وہ اپنی
آپ میں ہی سمجھتے ہیں:

"گذشتہ برسوں میں اردو ادب پر شخصیت پرستی احباب
نفاذی اور گرد و پر بند کی جن گفتگوں کا غلبہ تھا۔ میں
نے ان کا مقابلہ کیا۔ سمجھ دیر سے میرے تعلقات نہایت
کسی بڑے شاعر اور یا نقاد سے دوستی نہ تھی۔ کوئی
میرے آواز سننے کو تیار نہ تھا۔ اہم قدم پر جو ملے سکتی
کے سامان تھے لیکن دل میں ایک خاص جذبہ تھا۔ یہ مقام
حاصل کرنے اور اپنے آپ کو منوانے کا جذبہ، جس کی تکمیل
کے لئے دلنات محنت کی محنت سے سخت مشکل کا سامنا
کیا۔ ایک کار اور بھوکا رہا لیکن بہت اور یقین کا دامن
کبھی نہیں چھوڑا اور آخر مجھے اس مقصد میں کامیابی
حاصل ہوئی۔"

اس طرح گری دھوپ میں زندگی کا سفر کرتے ہوئے پریم نے شوقین اور
شاعری کو صرف مشغلی نہیں بلکہ ذریعہ معاش بھی بنایا اور اس فن کے
ایسا پورے ہوئے اسے اپنی زندگی کا تصور بنا کر اخبارات و رسائل
میں لکھا، دہندگی خاک چھلنے ہوئے فلموں میں جاسینے فلمی زندگی
کو ترمیم سے دیکھا۔ کچھ فلموں کے لئے مجھے بھی لکھنے لیکن فلمی زندگی سے
دل برداشت ہو کر غیب و ایں آگئے۔ فلموں کی زندگی پر کیا غور طرز کیا
میں جن کا نہیں ہو رہا فنکارانہ زندگی نہیں ہوں کہ میرے

صرف کسی شاعر کی طرف سے نہیں ہے جس کا
 جو نظم میں کسی شاعر کی طرف سے نہیں کہا سکتا
 میر کا نہ کہنے کے تجربہ نہ تھا
 جہاں تک میر کا تجربہ تھا وہاں تک کہ
 شاعر نے کہنے کے لیے الفاظ راز میں کیا جانے
 میں نے خط لکھا ہے کہ آسمانوں کی (قطرہ)

سیدھے سادے الفاظ میں کہنا پریم وار پریم کے فی کا
 ہے تبسمات و استغاثات اور عام لہجہ الفاظ کو بہت سلیقہ
 ہے ساتھ اور الفاظ کے زینت خوش سے ایسی تراکیب آفران کی ہیں کہ
 سبک و سحر پر نظر پڑتا ہے یہ ہیں اور فارسی کوئی الفاظ سے آشنا
 نہ تھا۔

اور کائنات / بے نام جذبہ کی معصومیت / ستارے
 لائبر / مریخ و دھوپ کے اڑتے ہوئے پرند / سنگ مرمر
 / سنہری دھوپ کے اڑتے ہوئے پرند / سنگ مرمر
 لائبر / مریخ و دھوپ کے اڑتے ہوئے پرند / سنگ مرمر
 اصل جذبہ کی شاعر ہے جہاں دل پذیر کا کہنے کا رنگ فاری کو ہر زاویہ
 سے مناظر کرتے ہیں وہ عمری عجیب گویوں کو لفظیات و تراکیب سے
 لہجہ اچھا کرتے ہیں کہ لہجہ کی شہت قرب کا احساس دیتا ہے۔ پریم نے
 بے محسوسیت کو بہت زیادہ ماہام سے ہمیشہ پاک رکھا شاعری کو محض
 فنی شش محل نہیں ہے بلکہ زمین بھی رہی ہے کی کوشش کا ہے۔
 گلے ہیں مگر پھوٹ کر نہیں روئے
 جو ہو سکے تو ہمیں اور بد دعا میں دو

یہ صدی نسل تو اپنے ہی گھر میں قید ہے
 کون ناچے گا سر مقتل ہمارے ساتھ

اپنے دامن میں تو کالے زیت کے ڈرے تھے لیکن
 کیوں ہر سپنے میں موتی مانگے تم فکر و تیروں سے

جس نے ایک ٹبر پر لکھا تھا میرا نام
 وہ شام ڈھل گئی وہ مناظر بدل گئے

دنیا جسے سمجھتا ہے
 وہ میر چنے ہوئے زعموں کی حد تک

پریم نے مشاہیر سے تاثر آنکھ سے لکھا کہ جن چیز کو اپنی شاعری
 میں سمجھا دیتا ہے کہ شاعری روح ہے اور سمجھنا تو بچ کے دماغ
 بناتے ہی چلے جاتے ہیں۔ انہی نظموں پر قولہ، رباعیات اور قطعات
 کے ذریعے روحانہ، روحانی، فطری، اخلاقی اور تاریخی گوشے رہ رہ کر
 متاثر کرتے ہیں اور دوسری کئی کئی فضا کو برقرار رکھتے ہیں۔

پریم کے بیان منظر نگاری میں ہم عصر شاعر سے زیادہ نمایاں
 ہے جو بہت سے تجربے، یاد دہانی میں تب بھی شاعری تازگی جگہ جگہ جو کئی
 سہا قوسوں کو ایک ایام تک دہانے جیسے جی گمان سارہا زندگی
 نے اسے بہت سی یاد دہانی دی لیکن اس نے اپنی شاعری سے بہت سی
 پیار لوگوں کو تقسیم کیا ہے اس کی شاعری ہمارے دلوں کو متور کرتی
 رہے گی۔

اردو کے علاوہ پریم نے پنجابی میں بھی شاعری لکھی حالانکہ انہیں پنجابی میں
 الفاظ سے واقفیت نہیں تھی، بولنے میں لکھنے کے مادری زبان تھی جو
 کچھ کہتے اسے اردو رسم الخط میں لکھ لیا کرتے تھے۔ مگر کچھ رسم الخط
 میں اصحاب کے مد سے ایک دیوان شائع ہو چکا ہے: "میر نے اندر ایک گندہ
 دو دیوان میں تقسیم ہے۔ جتنے پنکھ کے تحت قطعات دربا عبات۔
 "سکھتے رنگ" میں نظمیں اور گیت ہیں اور "اوس اور آگ" کے
 باب میں اس غزلیں دی گئی ہیں۔ پریم کے کلام کا ایک اور مجموعہ زیر
 ترتیب ہے: "میرا فن میرا ہوا"۔

میر نیازی نے پریم کی شاعری شخصیت کو یوں خارج عقیدت
 پیش کیا ہے اور سچ پوچھنے تو پریم کے لئے اس سے بہتر کوئی راستہ
 نہیں ہو سکتی۔

"پریم وار پریم کی شاعری ایک نامشعق اور غیر غمگین
 عہد حیات کے ساتھ ایک ہر بات میں ہمدرد
 لوگوں اور حسن و انعم کے جہاں کا جواب ہے جب استیوں
 میں انسانی رشتے بگڑ جاتے ہیں اور زمین آدمیوں کے لئے
 عذاب بن جاتی ہے تو ان سب کو مہملا کا خد میں پریم
 ایسے شاعر پیدا ہوئے ہیں جہاں معنی حیات کو معنی دینے
 کے لئے۔"

اشرف آشاہی



اُس کی ہر بات اتنا س گئے
آج کل وہ بہت اواں گئے

اے سندر کہ تیرے لب سو کھیں
اتنی شدت سے مجھ کو پیاس گئے

دیکھتا ہوں میں جب ترا چہرہ
میرے چہرے کا انعکاس گئے

فسک غم ہے اس طرح ہم سے
جیسے تواسے دیو داس لگے

میری نظروں سے رختیں او جھل
غم کا آسیب آس پاس گئے

درگاہ حضرت بل
نسیم باغ سرینگر

افتخار امام صدیق



الحکمہ مراسوالی ہے
میرزا کا دل بجال ہے

جی رہے ہیں کہ کچھ نہیں مکن
زندگی اب تو ایک گالی ہے

پھر نکمہ ضبط کرنے سے
کیا حیت گئے نکال ہے

ربط کا پل تو یوں بھی کپتا
ہاں اے رہ بھی بنال ہے

غم سے اس کا عیب ہے شہ
ایک لڑکے جو بھول جاتا ہے

ہاؤں میں میریوں پھر بھی
لہ جینے کی اک نکال ہے

شیدا سادہ



میرا چہرہ گھٹا کر لک کر دے گئے
نہ چہرے پہلے چہرے کے نظروں گئے

یاو کی انگلیاں کھڑکی سے نکلتے تھے ہم
شہر کے بلکات سارے آج یہاں گئے

خانہ کا کوہِ تراب جو ہم بجا ملے گا
اس لئے ہمراہ کے ہم ہی چلائے گئے

کا پتہ کھنگھری بنا سنگ میں کوئی پتہ لڑے
کھن لے چن چن کے پتھر آپ برسانے لگے

یاو کی کوہِ پتھراں تھامے گویں کو چلے گئے
زندگی کی دھوپ جو لوگ سمجھنے لگے

معرفت اولاد میں شہ
را مجبور (کمرنا شہ)

رفتار (کتب و رسائل)

تنقیدی تحریک غریب دور کی فلسفیانہ نگاری کو جدید انداز میں لکھ کر دھچک جیسی کتاب لکھی اور اب ان کے مضامین کا مجموعہ تنقیدی تحریک شائع ہوا ہے۔ ۲۸۰ صفحات، قیمت تیس روپے۔ ناشر:- شاہد ہمدانی، ۱۷۷، گلشنیہ، جو نارسا اسٹریٹ نمبر ۲۵۳۰۶

انتخاب - ہندو پاک اور بنگلہ دیش کے مشاہیر اہل علم کا کثرت پر مشتمل ایک نمائندہ انتخاب کرتیب و باچار ہے جس میں نئے کلمہ کاروں کو بھی شافی کیا جا رہا ہے۔ شعراء حضرات سے گذارش ہے کہ وہ اپنی دوغیر مطبوعہ تحریریں جلد ارسال فرمائیے۔ یہ انتخاب اردو اور ہند کا دونوں زبانوں میں شائع ہوگا۔

ناز ان جمیل پوری ۳۱ ٹرنک لائن ساکھی جمیل پوری، ۸۳۱ (ہمارے) سندھ سٹی (سردہاں) سنجیدہ قارئین کے لئے محنت منہ جدیدیت کی نشانی

اور پختہ کردہ جدیدیت کے خلاف، متحدہ پاکستانیت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔ دوسرا تحریر نظام الدین نظام، عبدالحامد سادہ اور کمالیہ نظام الدین بت

پتہ ۸۰، ایم اے نزل زریں نزل، مضیہ زیر روڈ، بمبئی نمبر ۸
تیسری آواز - کیف احمد صدیقی نے اردو شاعری میں فکر اور جذبہ کے اعتراف سے جو تجربے کیے ہیں انہیں "مگر کا درد" اور "مورج کی آنکھ" کے بعد اپنے شعری مجموعے "تیسری آواز" میں اور زیادہ شدت کے ساتھ محسوس کیا جائے گا۔ غریب منظر عام پر آ رہا ہے۔ کیف لاہور

۲۵ - بنگلہ سنیا پور (پولی)
انکار و ششما - غیر مطبوعہ اہم تحریروں کا کتابی سلسلہ جو لڈ ۱۹۸۲ کا شمارہ اپنی تمام تر افراد قبول کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ نئے نئے دہلی اور رجحانات پر مشتمل تعلقات اور تازہ وارداتوں کا تعارف دلوں تازہ اہم نگرانہ ترین کتابوں پر تفصیلی تبصرے، مصباح اور ادبیہ عمری مشائی پر فکر انگیز تنقید کا مضامین دیر الہام کاظمی، معاون، غفران احمد، دردانہ قاسمی، ضخامت ۲۸۸، صفحات قیمت ۵ روپے دوشمارہ ۲۵ روپے پتہ ۳ قادریا کیٹ، محل روڈ علی گڑھ


تندرست و معمول

سفید بالوں کو شہریتیں دن میں قدرتی سیاہ بناتے ہیں۔

سوپر و معمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں سے تیار کردہ پکٹائٹ سے پاک بالوں کا تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے۔

سبھی کیمسٹریں بلور آپ کے قوی اسٹور سے دستیاب ہو سکتی ہیں

بائیکل سپرچ انشینیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲ بمبئی نمبر ۲۰۰۰۰



The image shows a woman's face with long, dark hair, looking slightly to the side. Next to her is a box of 'SUPER Vaseline 33' hair oil. The box is white with black and red text. It says 'NEW!', 'Quick action', 'SUPER Vaseline 33', 'Shows results from the first application. Good hair care completely and naturally black in just three days.', and 'SUPER Vaseline 33'.

پتہ پشاور ملک ناظم ان سداقی نے ونیورل فائن آرٹ ایجوکیشن ۲۳ نور و دنیا اسٹریٹ شاہ کور واد بمبئی ۲ میں چھپوا کر دینے شائع کیا ۴۴

سنگارا

ہم آپ
بغیر کسی دیکھ بھال کے آپ کو
اپنی صحت کا قائل طور سے خیال رکھنا چاہیے
سنگارا دیکھتے ہمارے کہ بے قیامانی صحت کے حصول کا
بہترین اور سب سے



کری اور اطباء کے وقت سنگارا کی ایک نئی شکل
لینے سے شکایت دور ہو کر نئی پیدا ہوگی اور آپ
مضامین الہامیہ کے ذرا حق پرستی سے ہمارے کہ بے
بہت مستعد ہو جائیں گے۔

سنگارا

وہ انہوں اور قدرتی اجزاء سے ہر
ہر موسم میں گھر گھر کے لیے مثالی دوا

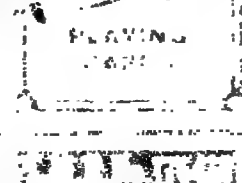
بکھر د

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

253

EXCELLENT

EXCELLENT



egd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 2-75

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 7, 1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57



شاعر
کا

اکتوبر ۱۹۸۲ء کا شمارہ - ایک مہینہ خصوصی شاعری

نثری نظم آزاد غزل

اردو شاعری میں ہنر کے ان دو تجربوں پر تمام ممکنہ مباحثات
کو ایک نیا موڑ دینے کی اولین کوشش

۱۴۶ صفحات — قیمت ۶ روپے

شاعر

7
A-212
14.12.82

دستانِ لکھنؤ کے ایک اہم شاعر خواجہ وزیر کی زندگی اور شاعری کے متعلق مشہور محقق محمد انصار اللہ کی تحقیقی کاوش ڈاکٹر اربکا ز فیصل نے عصری کہانی کے تناظر میں حیدر نگر وردی کے افسانوں کا تجزیہ کیلئے کئی اردو کہانی کے مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں۔
نئے افسانے کا مؤثر شوکت حیات اپنے نمائندہ افسانے آگ پر شمع اور قلم خورشید کے تھمنے افسانے کے چند مباحث۔
ایک تجزیاتی گفتگو

۲۔ شہار سے مہین

عصری کہانی کے خوب سیرت عکس، راجندر سنگھ بھٹی، شوکت حیات، ایس ایم حیات اور اقبال احمد نیازی۔
نئی منظومات کے باب میں، اویس احمد دوراں، ندا فاضلی، وقار وثیقی، عنسی اعجاز، شباب لٹ، مہدی
پرتاب گڈھی، سلیمان اطہر جاوید، آزر بارہ، بلکوی، آمر صدیقی، اجلال مجید، اندر سروپ دت ناواں
اور حامد اقبال صدیقی وغیرہ۔
جرعات۔ رفسا رکت و رسائل

ہر ماہ تازہ ترین تخلیقات، جدید و قدیم فن کاروں کے تعاون سے

شمارہ

کا

اکتوبر ۱۹۸۲ء کا شمارہ - ایک مہینہ خصوصی شائع

نثری نظم اور آزاد غزل

اردو شاعری میں ہئیت کے ان دو تجربوں پر تمام ممکنہ بحث

کو ایک نیا موڑ دینے کی اولین کوشش

۱۳۶ صفحات - قیمت ۶ روپے

چهارم شدہ سال ۱۹۸۲ء

بنات علامہ صاحب اکبر آبادی (مرحوم)
بہ یادگار احباب از حدیثی (مرحوم)
اردو کاترین علی اونی و تہذیبی کامرانہ

جلد ۵۳ - شمارہ ۹

۱۹۸۲ء

○ منشی اعلیٰ افتخار امام صدیقی

○ معاونت آغا رشید مرزا

○ منظر نعمان صدیقی

قیمت



روپے ۵۰

دو سالانہ ۲۰ روپے معاونین سے ۵۰ روپے تا غیر ملکی ۳۰ روپے۔ پاکستان پوسٹ آفس

۳۵۹۹-۴

ماہنامہ شاعر کتبہ قمر اللادب پوسٹ بکس نمبر ۳۵۹۹ بجلی سنٹرل پوسٹ آفس



گھڑا پاپ کا پھوٹے گا کالا دھند چھوٹے گا

- ◆ جیسے گھنٹہ گالنے سے کوئی ہر اس بھڑبھڑ سوکھ کر ٹھونٹھ ہوتا ہے۔ ویسے ہی کالا دھند کسی ملک کی معیشت کو کھوکھلا کر ڈالتا ہے۔
- ◆ کالا دھند مہنگائی کی آگ میں تیل ڈالتا ہے ماس کی روک تھام میں ہی آپ کی بھلائی ہے۔
- ◆ کھلے دھند سے نپٹنے کے لئے اشیائے ضروریہ کے قانون، چور بازاری کو روکنے اور اشیاء ضروریہ کی بہم رسانی کے قانون کو سختی سے لاگو کیا جا رہا ہے۔

تفصیلی معلومات کے لئے اس کو پین کا استعمال کریں

اس سے سماج اور معیشت کو راحت ملے گی۔

شیا

20 نکاتی

پروگرام

ڈی پی ڈاٹر کیٹر ماس میلنگ یونٹ
 ڈی پی ڈاٹر کیٹر آف ایڈورٹائزنگ اینڈ پبلیکیشنز
 جی۔ بلاک، کسٹوریا خانہ سی آر ۱، انڈیا ۱۱۰۰۰۱
 نمبر 20 نکاتی پروگرام سے منسلک معاون کتابچہ اردو/ہندی/انگریزی
 میں بھیجیں۔
 نام _____
 پتہ _____
 موبائل نمبر _____

فہرست

مہکات	خواجہ دریر	۸
نظریات	دیکھتی آنکھ اندر چھتے ذہن کا انعکاس	۲۶
	ابریل	۱۹
	تہذیب زندگی	۱۹
	خزرا نیل	۳۳
	بشارت	۳۳
	غیبی بات	۴۹
	اقوام متحدہ - سوکھا پڑ	۴۹
کہانیاں	معیار	۲۰
	پاگل	۳۲
	مٹی کی میم صاحبہ	۴۱
	کھوکھلی دیواروں کے مکان	ترجمہ
		۴۶

گفتگو	نئے افسانے کا سوڑ	۲۵
	شوکت حیات کے افسانے آگ پر ایک گفتگو	
	شرع کا دور - شوکت حیات - شفق - قاسم نور شید	
	مستقبل - قاسم نور شید	
غزلیں	امیر احمد بھٹان	۲۵
	حافظ خواجہ شفی	۳۰
	آر. بی. بی. سیکری	۴۵
	افتخار سحر	
	خدا افاضی	
	سلیمان اطہر بھائی	
	آمر مسدود	
	ہمارے اقبال میر تقی	

وقت، اتحاد اور عمل نو

جرحات سے متعلق شامی ہندوؤں کے مسائل پر جو کچھ لکھا جاتا رہا ہے اس کی گویا ہر طرف مسئلہ بن گیا ہے، اخبارات، رسائل اور افراد وغیرہ
 ہندوؤں کی طرف سے سمجھوتہ دیکھتے ہیں لیکن یہی ہر بار یہی کہہ رہے ہیں کہ یہ لوگ اسے تمام تر اقلیت کے باوجود اردو کے پیروں پر مسابلی (بنیادی)
 کوئی مؤثر حل یا سمجھوتہ نہیں دے پا رہے ہیں۔ صرف اسی لئے کہ تمام اردو والوں نے اسے جو اردو کے محافظ بنے ہوئے ہیں، بھلائی بھلائی کی بولیاں بولنے
 کے علاوہ ایسا کچھ نہیں کر سکتے جو اردو کے بنیادی مسائل کو حل کر سکے جس طرف نکل جاتے، جس علاقے یا شہر میں چلے جاتے۔ یہ نظا ہر اردو کے نام پر لوگ
 مستند نظر آتے ہیں۔ جسے دیکھتے وہ معروف نظر آتے ہیں۔ کوئی فرد نہیں کہن ہو، ادارہ ہو یا سرکاری سطح پر چلنے والے ادارے اور اکادمیاں ہوں
 ہر ایک کے پاس کوئی نہ کوئی ٹھکانہ، پسند بھگت، پٹان وغیرہ فروٹے ہیں۔ سفارشی، بیانات، دھمکے ایک ایسا سلسلہ ہے جس کے تحت اس سے سولے سو سال کے اور
 کچھ بھی حاصل نہیں ہو رہا ہے۔

جرحات کے دو ہیہ باد بارید اور بھی اٹھ اٹھائی گئی کہ اردو کا تعلیمی نظام بے مدنا تھا ہے پہلی جماعت سے دسویں تک اور پھر یار سکندری سطح کا لفظ
 اس کے بعد اسے اس کے لئے کوئی یکساں لفظ مرتب ہونا چاہئے۔ اردو دنیا میں ہونے والا کی غلطیاں اور نا تھا اس کتاب کی جانب کوئی توجہ نہیں
 دیا جاتا اور دیرینہ تعلیم کے جتنے بھی مسائل ہیں انہیں حل کرنے کی مشترکہ کوششیں نہیں کی گئیں۔ پھر یہ کہ اردو میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد کیا ہے؟
 مقامی سطح پر کہیں سے کہیں کوئی امید افزا صورت نہیں نکلتی۔ کرنا ملک میں گنگا کی گمشدگی کے خلاف کیا کیا گیا؟ الہ آباد والی کورٹ میں لارڈ کوڈ و سبھی
 سرکاری زمانہ بننے جانے کے بل کے خلاف جو مقدمہ درج ہے اس کے بارے میں اردو دونوں نے کوئی احتجاج نہیں کیا۔

گجرات کی لکھنؤ کی رپورٹ میں جوئے کی سال جوئے۔ یہ رپورٹ ایک حقیقی تجزیہ جو مقامی پر مشتمل ہے تاہم اس رپورٹ پر ملنے والے کوئی صورت کچھ
 نہیں مل سکی، اب پھر سرور کمیٹی کی سفارشات، گجرات کی لکھنؤ کی تجویز کے ساتھ لکھنؤ کے معقولہ گتے جو کاغذی سفارشات سے آگے نہیں بڑھ سکے گی۔ کوئی
 بھی ایسی کمیٹی ہو یا انہیں ترقی اور اکادمیاں ہوں یا اردو کے بڑے ادارے یا وہ تمام افراد جن کی رسائی بہت دور تک پہنچا ہو یا وہ مسائل رکھتے
 ہیں یا اردو کی موجودہ صورت حال کے تناظر میں یہ کیوں نہیں کچھ پاد ہے میں کہ انہیں زبان کے تحفظ کے لئے انہیں مشترکہ طور پر پہلے کیا کرنا ہے؟ ہندوستان
 کے تمام حصوں میں سرسائی فارمولے کے تحت اپنی زبان کا جائزہ؟ تمام بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے اسکولوں میں اردو و نظام تعلیم کا معائنہ،
 لکھنؤ کی لکھنؤ کی تیاری اور زبان کی فراہمی، اردو میں تعلیم حاصل کرنے والے کو جو لکھنؤ کے سرکاری دفاتر میں گنجائشوں کے لئے کوششیں وغیرہ وہ ہم
 اور نیپالی مسائل ہیں جو متحد ہو کر ہی حل کئے جاسکتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ ہم ان مسائل پر دعوت فکر بھی دیتے ہیں کہ کیا تاج کی اہم ترین ضرورت نہیں کہ ہم اپنی زبان کے تحفظ کے لئے حکومت وقت کا طرف
 دیکھنے کے بجائے یا سفارشات و بیانات اور تقاریر وغیرہ سے بٹ کر اتحاد کی کوئی دوسری عملی صورت نکالیں؟ ہر فرد اردو کا خادم ہے اور
 ہر اردو اور وہاں خواہ ہے لیکن کیا آپسی کھڑا اردو کے مسائل کو حل کر سکے گا۔ پچھلے چھوٹے کاموں کا مابین میں جو صلہ اور امور کے
 باوجود اردو کے کار کو کوئی قابل قدر فائدہ نہیں پہنچا رہی ہیں، اردو میں الفبہ اور اس زبان کا استعمال کرنے والے اپنے عمل میں تیز تر ہیں۔

اختلاف

ادیس احمد دورات



قاتل کی لپک سڑھی جاتی ہے ٹھہرو
خمر کی چمک تیز ہوئی جاتی ہے ٹھہرو

انسان کی راندی ہوئی غریب ریاست
ناگن کی طرح بھری چلی جاتی ہے ٹھہرو

کیوں تیر چلاتے ہو یہ موسم بھنا
اک پیاری ابا بیل لڑی جاتی ہے ٹھہرو

اجڑی ہوئی مخلوق کی پُر درد کہانی
رودادِ فلسطین ہوئی جاتی ہے ٹھہرو

بشپار، خبردار یہ قاتل کی زین ہے
میلوں میں آواز سنائی جاتی ہے ٹھہرو

ہم لوگ چلے گئے ہیں زہریلی فضا میں
گنتابے کہ اب سانس قحطی جاتی ہے ٹھہرو

دور آں دل پر خوں کو گندنا ہے بھڑک
وہ راہ بہت سخت ہوئی جاتی ہے ٹھہرو

محکمہ طبخ اللہ خان

پوسٹ اور ضلع دیر ہنگہ

سند افاضلی



کچھ طبیعت ہی ملی تھی ایسی، چین سے جینے کی صورت نہ ہوئی
جسکو چاہا اسے اپنا نہ سکے، جو ملا اس سے محبت نہ ہوئی
دور سے وہ تھا کئی چہروں میں پاس سے کوئی بھی دیکھ نہ سکا
بے فحاشی دیکھنے کے مخصوص، پھر کسی سے نہ شکوت نہ ہوئی
میں سے جب تک ملے لیل ہی سے ملے ہو نہیں جایا اسے بھول گئے
ہم جہاں بھی رہے تنگ میں رہے، ہم سے رشوت کی تجارت نہ ہوئی
وقت بد تھا رہا بچے کی طرح، راہ میں کوئی کھسکا نہ ملا
دستی کی گنجائی نہ گئی، دشمنی میں بھی مسدودت نہ ہوئی
چھوڑ کر گھر کو کہیں جانے سے گھر میں رہنے کی عبادت تھی بڑی
جھوٹ مشہور ہوا راجہ کا، پچ کی بازار میں شہرت نہ ہوئی

۱۳۳۱ اسلامی تقویم، ڈاکٹر ذہب خان

کھار (ویٹ) بمبئی ۲۰

محمود اپنے ہندوستان کے سفر میں بھی شاعر کا شوق نہ چھوڑا کرتا تھا اور جلد ہی اس کا شہرت پانچ ملک پہنچ چکی تھی اور وہیں سے دور کے تذکرے میں اس کا ذکر با اس الفاظ کیا ہے۔

وزیر فاضل، خواجہ وزیر نام شاعر اہلیت ساکن گھنٹو
عمدہ فقیر ۸۱۱

اسی وجہ سے اس کی تائید محسن کے تذکرے کے ایک انداز سے ہوتی ہے جو

تفسیر دیوایا ب گھنٹو کے تھے تو انہوں نے ہر طرح کی
اول قول جو خواجہ صاحب نے فرمائی، وہ قول تلف ہوئی۔

یہ قول دوبارہ فرمایا ہے
گر لٹ کر دیکھئے تصویر پشت آئینہ
سید کا پوجا ہے ابھی تقدیر پشت آئینہ

سراپا ص ۳۳۱

شاہ نصیر نے گھنٹو کے سفر ایک سے زائد کیے تھے۔ ان کا ایک سفر وہ
القادر پیر امپور کے روزنامہ کے مطابق ۱۲۲۹ھ ملائی ۱۸۱۵ء
میں ہوا تھا جب انہوں نے مرزا جعفر کے بیٹے مرزا حاجی قمر کے مشافعے میں
شرکت کی تھی۔ مطلب ہے کہ اسی زمانے میں وہ مشاعرہ بھی پڑھا ہوگا جس
میں خواجہ وزیر نے "پشت آئینہ" والی قول بھی پڑھی۔

سعادت خاں ناظم کے تذکرے سے یہ ثابت ہے کہ مرزا جعفر خواجہ وزیر
سے واقف تھے اور ان کی شاعری کے بارے میں بھی ایک دوسرے کو سمجھتے تھے
متعلق آفتاب سن یہ ہے :

"خواجہ وزیر صاحب سلف الشاہ کا لاکھ شاعر دوں میں
جو شخص شعر مہمل کہے گا تا (اس کے بارے میں مرزا جعفر
صاحب) فرماتے ہیں اب تم نے مثل بقا مہمل گویا اختیار
کہا ہے۔"

خوش نوا کا ص ۱۵۱

محمود نے اپنی ۱۲۲۹ھ تک جو اچھے خوش میں خواجہ وزیر نے بعض
توضیحات کے علاوہ بیان شروع کر دیا تھا اس کا سہارا لے کر ان کے ذہن میں خوب
ممکن ہے کہ انہوں نے شاعر دوں کی قول کی مناسبت سے ایک ملاحظہ نہ
کیا ہو بلکہ وہ ان کے بیان سے اتفاقاً قلمی میں مشورہ ملے ہوئے ہوں۔ ان
کے بارے میں مرزا جعفر نے وہ کلمات فرمائے ہیں کہ ان کے غرض سے یہ
شاہ بھی

شکوک ہے کہ اسی ابتدائی زمانے کے تذکرے کے کسی شاعر کا ذکر نہ کیا گیا
ہو جنہیں لکھا۔

خواجہ وزیر نے بعد کا ذکر کرتے ہوئے مولا کا محمد حسین کا زاد سنہ
لکھا ہے کہ :

"خواجہ وزیر کا آتش کے شاعر تھے، پھر ناسخ کے
شاعر ہوئے اور اسی پر فخر کرتے کہ تھے مر گئے :
(آب حیات ص ۳۵۵)

اگرچہ کسی تذکرے میں خواجہ آتش سے بعد کا ذکر نہیں ملتا۔ تو یہ اس بات
کے حق میں موجود ہیں کہ ابتدائی زمانے میں خواجہ وزیر نے آتش کی شاعری کا
استیلا کی ہو کچھ مدت کے بعد جب کسی قدر استعداد پیدا ہوئی ہو تو وہ کچھ
ناسخ کا خدمت میں حاضر ہوئے ہوں گے۔ خواجہ میر کا شیخ کاخ سے جتنا قدر عقیدت
اور تعلق رکھتا تھا اس کا اندازہ ان کے اس مخطوطے سے کیا جاسکتا ہے۔

پڑاتے ہیں مجھے حضرت ناسخ جو وزیر
کیا کہ رہے تھے یہ اشکوں کی جڑی میری آنکھ

شیخ غلام محمد انی مصحفی نے درگاہ غالب پندہ تذکرے "نہج
الغنی" میں ناسخ کے حالات کا خلاصہ مطابقت میں لکھا ہے
وزیر کے حالات اس کے چار سال بعد لکھے ہوئے ہیں اس وقت وہ ناسخ
کے ممتاز شاعر دوں میں شمار ہونے لگے تھے بعض کے لفظ یہ ہیں :
از ملائذہ کاخ است و قول و قصیدہ میگوید او
در نظم شعر اکثر معنی بیکاد میں جوید است و در نیز
بر و فخر است" (دریاض الغنی ص ۳۵۷)

شیخ مصحفی خواجہ آتش کے استاد تھے۔ وزیر کے تذکرے میں خواجہ آتش
سے بعد کی طرف ان کا اشارہ بھی نہ کیا گیا اور وہ جوں سے پوچھتے ہیں۔

۱۔ آتش سے وزیر نے تلمذ اختیار کیا ہو یا
نہ تلمذ بالکل ابتدائی مشق کے زمانے میں مرزا جعفر کا تذکرہ
کمری ہو اور مصحفی کے تذکرے میں وہ کسی قابل ذہن شاعر کے ذکر کی جگہ
اختیار کیا تھا جیسا کہ دوسری صورت کی قبول کی جا سکتی ہے۔

شیخ مصحفی نے وزیر کی قصیدہ گوئی کا بھی ذکر کیا ہے یہی بات
کی دلیل ہے کہ مصحفی کی تحریر کے وقت وزیر کے بیان پر بھی وہ خود اعتمادی
کے ساتھ صورت پر ہوئی تھی جو قصیدہ گوئی کے لئے ضروری ہے۔
شیخ اکمل شمس تاج آبادی خود سے فرماتے ہیں کہ ان کے تلمذ سے

مجلس کا پناہ شدہ نہیں بنایا تھا ان کے لئے میں دیکھتا ہوں وزیر نے بھی
اپنی پوری قوم مختلف قریبی پروردگار کے لئے کسی بھی نہ کرے تو اس
نے ان کی تعہید کوئی کار نہیں کیا ہے۔

ناکس نے نازک خیالی اور معنی آفرینی پر بہت زیادہ زور دیا تھا
وہ خود کو "ناکس نازک خیال" کہتے تھے۔ یہی نازک خیال کی دہ سے
میرزا قاجار نے جس سے ان کی شاعری کے بارے میں یہ رائے دیکھ کر
"بعض مقام میں۔۔۔ شاپ معنی ہے اس" (ناکس)
کو خفا کی کہ یہاں کہ جملہ بیانات سے پہلے گھر کی راہ

نمایہ (گفتن سخن ص ۲۵۰)

خواجہ وزیر نے اس باب میں بھی ناکس کی ابتدا کی۔ تعہید کوئی نہ نازک
خیالی کی طرف پہلے پہل کی گئی تھی، ناکس کے تتبع نے اس میدان کو چھتر
کیا اور بہت جلد وہ خواجہ وزیر ہو گئے۔ ناکس نے "وزیر میں" کہہ کر اس
خواجہ کا اظہار کیا ہے۔ "شیخ مصطفیٰ" معنی بیگانہ کی وید کہہ کر
خواجہ وزیر کی نازک خیالی کا گویا اعتراف کیا ہے۔

سعادت خاں ناصر نے وزیر کی شاعری کے بارے میں رائے دیتے
ہوئے لکھا ہے:

"اگرچہ خواجہ وزیر متبع اور شاگرد شیخ مصطفیٰ کے ہیں مگر پیر
از ان کی شاعری میں قدم با قدم میدان مصطفیٰ کے پلے جاتا
ہیں۔ یہ فن تشریف واسطے اثر افول کے زمانہ ہوں گے
(خوش مرکز آج لکھ ۳۹۹)

مصطفیٰ نے دیوان ہشتم میں اقرانی کیلئے کہ پہلے ناکس کے نقش قدم پر
خواجہ انیس پلے پھر خود انہوں نے بھی اسی طرز میں شعر کہے۔ مصطفیٰ اور
ناکس کی شاعری میں بعد کے زمانے میں ایک حد تک مماثلت کی صورت کا
ہونا لازم تھا۔ امکان ہے کہ اسی مماثلت نے ناصر سے وزیر کے کلا کے
بارے میں یہ بات کہی ہو گی کہ وہ "قدم با قدم میدان مصطفیٰ کے پاسے
جاتے ہیں" ناصر خواجہ وزیر سے کسی وجہ سے کچھ خوش نہیں معلوم ہوتا
اسی غلطیے ذکر ہے میں ایک سے زیادہ ایسے واقعات نقل کئے ہیں جو
وزیر کے لئے سوائی کا سبب ہو سکتے ہیں۔ اس آقا میں بھی بطور
جملہ مقررہ کے اس کا یہ کہنا کہ "فن تشریف واسطے اثر افول کے ہے
زمانہ ہوں گے" اسی قبل سے ہے۔

شیخ مصطفیٰ کے ذکر میں وزیر کا کئی شعر نہیں چھپا ہے۔
شاہ معنی

قدح مصطفیٰ جان شیعہ وزیر کے کلام کے بارے میں کھلے کھلے لکھا
نہیں کیا ہے جو شعر کے میں ان کی کجایات کی یکسر یاد ہے کہ
"فریادیں ایات پناہ میں خواندہ بودند"
گفتن سخن جلد ۲۳۷

پھر حالہ اتنی بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ گفتن سخن کی تالیف کے وقت
نگاہ دہلی میں بھی وزیر کے شعر سے سناٹا بننے لگے تھے اور وہاں کے
خوشامدانی ان کو اس قابل سمجھتے تھے کہ نہ کہ یہ جگہ کہ یہاں تک کہ کلام
ابن امین اللہ کو خان کے ذکر سے حیلہ متعین ہو جاتی ہے کہ عام
طور سے لوگ وزیر کے کلام کے بارے میں مثبت رائے رکھتے تھے اور ان کے
شعرا پر لکھتے تھے۔ ان کی استدلال و حقیقت بھی تسلیم کر لی گئی تھی۔ یہی طوفا
کے اصل الفاظ ہیں:

"خواجہ وزیر در نظر من، وطن مبارکش کھنڈ است،
شاگرد رشید ناکس و استاد فقیر محمد خاں رسالہ گویا
تخلص، غزلہا کشیدہ ام، سر پا مرصع، چند شعر زیاد
است، جو کیم؟ (ص ۸)

پہلا مطلع یہ ہے

وہ زلف لیتی ہے تاب و دل و توان اپنا
اندھیرا رات میں لٹتا ہے کارواں اپنا

اسی مطلع میں بر لفظ اپنے معنی کے مختلف پہلوؤں اور مناسبتوں کے ساتھ
دوسرے لفظ کے ساتھ مربوط ہے۔ مناسبت لفظی پر شاہ کا تمام تر قہر
ہے جو لانا محسوس آزاد باقی ہیں:

"ایک دن وزیر اپنے شاہ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔
خراج پر ہی خواجہ کرمیات و محبت کی باتیں کرنے لگے۔ اور
کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا، عرض کی کہ درود و وظیفہ سے
وقت نہیں ہوتی، آپ نے میرا شاد فرمایا۔ انہوں نے
مطلع پڑھا۔

وہ زلف لیتی ہے تاب و دل و توان اپنا
اندھیرا رات میں لٹتا ہے کارواں اپنا

بیت خوش ہوئے۔ اسی وقت ایک عمدہ ترنم تھیں جو
کی بات میں تھی۔ وہ عنایت فرمائی۔

(ایک صحت ص ۲۵۳)

اس حکایت سے معلوم ہوا کہ جو شخص اس سے ملے گا وہ اس سے بہتر ہوگا۔
۱۔ اس کے نزدیک ہر طرح کا انعام کے قابل تھا۔

۲۔ ناسخ و زریہ کی عزت کرتے تھے، شفقت سے پیش کرتے تھے اور ان سے کچھ نہ کہتے تھے۔

۳۔ وزیر کی عادت میں یہ بات شامل نہیں کی کسی سے ملنے ہی سے اپنے شرمناک نہیں ہوا اور ایک بار کی نوکریاں کے بعد شرمناک تھے۔

۴۔ ناسخ اپنے شاگردوں کی وصلہ افزائی کرتے تھے اور حسب موقع انعام بھی دیتے تھے۔

دوسرا شعر یہ ہے۔

کسی کو دیکھ کے ساقی جو ہے حواس پر
شراب بیخ پر ڈالی، کباب شیشے میں

لفظ کسی سے بلاغت کا حق ادا کر دیا ہے۔ ساقی کے بارے میں جو اس پر جانے کے نتائج کا بیان اور لفظ "جو" سے "ہا" اور "و" سے "و" کے مفہوم کے فرق کا محو ظاہر کھنا شاعر کی خوبی نظر آتی ہے۔ لفظ "کباب" پر ڈالی ہے۔ ایک غزل کے جو چار شعر تذکرہ ابن طوفان میں منقول ہیں یہ ہیں۔

جانور جو ترے مدد سے میں رہا ہوتا ہے
اے شہ حسن وہ چھپتے ہی ہما ہوتا ہے

چوہا ہوں کب شیریں وہ خطا ہوتا ہے
کیا شکر کچھ جانناں میں فرا ہوتا ہے

کیا کہوں حال صنم اپنی سبب بختی کا
میں وہ سرور ہوں جو نظر دل گرا ہوتا ہے

پوچھ لے اب دین زہم سے میرے اک دن
پھل میں طوار کے قاتل جو مرا ہوتا ہے

دوسرا مناسبت لفظی کا اتمام ہے بلکہ بعض جگہ ایک سے زائد لفظوں کے اتحاد سے نیا مفہوم پیدا کیا ہے مثلاً "کب شیریں" کی شیرینی اور خفا کرنے کی دیکش کو ملا کر شکر دیکش کی صورت پیدا کی۔ "دعا" کیوں کے رہنے کے شوق اور جوش میں بعض لفظوں میں ابہام کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے چنانچہ "توری" شعری لفظ ہے "پھل" بطور دو معنیوں آیا ہے۔ اس غزل کے مطلع کے بارے میں مولانا محمد حسین آزاد نے ذکر کیا ہے:

۱۔ خواب ماند علی خاں کے شعر خواب غفل علی خاں سے اور
۲۔ ناسخ (ذوق) ہر قوم سے سابقہ، محبت بھی تھا اس نے

شاعر ہیں

نواب حیدر علی خاں مرحوم کی محبت حافظان سے مل کر

تھے ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شرمینہ

منہ تھے نواب موصوف نے خواہ مخواہ پر چڑھا
جانور جو ترے مدد سے میں رہا ہوتا ہے

اے شہ حسن وہ چھپتے ہی ہما ہوتا ہے
(آب حیات ص ۲۶۷)

ذوق مراد شکی شخص کے لکھا ہے وزیر سے آئے تھے، اپنے وقت کے مسلم
الطوق استاد تھے۔ ان کا اصلاح دینا واقعی تھا اس اصلاح میں کلمہ
یہ ہے کہ زانغ اور ہما دونوں پر مذہب میں جانور نہ کہنے میں جس کی اسباب

یکسانیت کا لطف نہیں دیتا۔ بہر حال وزیر کی اس ذوق کو قبول عام
موصول ہوا تھا۔ نام نہ ملنے کے لیے مذکر کے میں اس کی کچھ شرف نقل کیے ہیں۔

وزیر اور ان کے شاہد حق ناسخ کے مابین جو معاملات تھے ان سے
متعلق ایک حکایت آزاد نے اس طرح نقل کی ہے

۱۔ ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں (ناسخ) گئے بودا
جو کہ دولت مند کا بھی سرمایہ دار تھا۔ سامنے لیٹا تھا

مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا۔

۲۔ ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے
یہ مصرع تو بوجی گرو دوسرا مصرع بیسیا جی چاہتا تھا۔

دیساز پوتا تھا۔ گھر آئے اسی نکر میں فرق تھے کہ خواہ
وزیر وزیر آگئے۔ انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔

شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے ان کی طبیعت
روٹی ہے

۳۔ ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے
فتنہ تو سودا ہے در قند باغ ہے

شیخ صاحب خوش ہوئے۔ (آب حیات ص ۲۶۸)
شیخ ناسخ زانی شاعری کی بنیاد مشق و کتابت پر رکھی تھی

۴۔ ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے
فتنہ تو سودا ہے در قند باغ ہے

میں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے کہ یہ کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 جو کہ اس کے لئے لکھا گیا ہے۔

خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

میں نے اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔
 خوش ہو کر پڑھا۔ (۶۴۷)
 اس کی کتاب بہت ہی نادر ہے۔

۱۔ علیات سے انصاف کو خود کھیل بنانے کے لئے خواہ وزیر نے
 ۲۔ علیات سے اس سبب دیا جتنا خود کو ملتا ہے
 ۳۔ اعلیٰ قریب اور علم سیر و فیروں کھنڈوں ان کا
 جواب تھا نقش کچل کے عادت ہو گئی تھی اور
 شعری سے بالکل نفرت مہینوں تازہ کی اصلاح نہ
 ہوتی تھی (ابن طوقان ص ۳۲)

شعری سے بالکل نفرت ہو گیا ہو یا خود کی تہہ ساری عمر میں
 میں صرف کی تھی لہذا جو اس کے اصل دھماکا شکر کے طاعت کے اور
 اس سے بھی بالاتر ستر بار کو تا رہا ہے
 یوں پھر اہل کمال آشفہ حال انکو کا ہے
 لے کمال انکو کلمہ کچھ بر کمال انکو کا ہے
 دنیا خود داد خود دے شخص کی کبھی نہیں ہوتی ایسے شخص کا انجام بڑا
 تباہ ہے۔ وزیر کو بھی کچھ ششیں ہوتی تھیں۔

باصاحت ہونا شرط ہے اور جس سمت میں بھی توجہ کرے کامیاب
 حاصل کر سکتا ہے۔ خواہ وزیر کے باصاحت ہو سکے دلیل یہ ہے کہ جب
 وہ شعری کے طرف مائل تھے تو اس فن میں وہ خواستہ ہوئے پھر
 وہ باحلیات کے طرف توجہ کی تو وہ سب کھنڈوں میں یہ مثال رہے کہ جس نے
 ان کا ذکر ان نظموں میں کیا ہے۔

۱۔ علم کثیر ہو گیا، الفصح الفصحا، خواہ وزیر مخطور،
 وزیر، خلف خود فقیر اور اداری حضرت خواہ بیادین
 قلم بند قدس سرہ کی۔ باشندہ کھنڈو صاحب دیوان
 شاگرد رشید امام بخشہ تاسخ (سر پر ص ۳۳)

محسن سے پہلے کسی تذکرہ نویس نے وزیر کی علیات سے واپس کی طرف
 اشارہ نہیں کیا، محمد بن محمد بن جلال کا بیت مدح تھا ان کے ذکر میں
 لکھا تھا:

۱۔ وزیر تخلص خواہ وزیر از عمدہ تخلصہ تاسخ، از دلی
 طبعان عالم است فکرش عود میں دلشین است و
 سخنش چوں بار گل سرا پار گلین

(بیادین قریب)

اس میں بھی علیات کا کوئی ذکر نہیں ہے اس سے یہ بات پادشوت کو سنج
 حالت ہمارے قیدی ۱۲۹۲ھ کے بعد پیدا ہوئی تھی جب وہ گویاے طالع
 شاعر میری

۱۔ وزیر کی شہرت تھی، خانی عبدالودود صاحب فرماتے ہیں و
 ۲۔ وزیر کے تذکرہ کے حوالے سے وزیر کے مستند العمل کا
 مصنف کھنڈے لیکن تذکرہ کے مشہور نسخے میں اس کا ذکر
 نہیں ہے۔ ذرا سنائے تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی
 جلد سوم میں اس کا نام کستور العمل جاگیرداران اور

سال ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۱ء۔ یہ بالکل قرین قیاس
 نہیں کہ خواہ وزیر اس کے مصنف ہوں؟ (ابن طوقان ص ۳۳)
 وزیر کے شوق کے پیش نظر اس بات کا امکان ہے کہ انہوں نے علیات پر
 کوئی رسالہ تیار کر لیا ہو لیکن کھنڈے کا امکان کسی چیز کے موجود ہونے کے
 دلیل نہیں بن سکتا۔

وزیر کا دیوان ۱۲۸۵ھ میں جس طرح مرتب ہوا اور نو دس
 برس کے بعد جس طور پر اسے چھپنا انصیب ہوا اس کا بیان کیا جا چکا ہے
 مشق کا ان کا کلام اپنا نیا ہے اس کے بارے میں روایت موجود
 ہے کہ خود وزیر نے اسے ناپسند کیا تھا ظاہر ہے کہ شوق کے کلام میں پہلی
 نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس سے طبیعت کا اندازہ ضرور معلوم ہو سکتا تھا
 سعادت خاں نامہ کے تذکرے میں جو کچھ کلام نقل ہوا ہے اس
 زمانہ تک کہ جب وزیر تقریر کھان گویا کے متوکل تھے اور بعافیت
 بسر کر رہے تھے اسے ان کی فکر کا عمدہ نمونہ خیال کیا جاسکتا ہے اس
 کلام سے دو باتیں بدی طور پر سامنے آتی ہیں۔

(الف) وزیر بہت مختصر غزلیں نہیں کہتے تھے اور

(ب) انھیں قافیہ پیمانی کا شوق تھا۔

ایک غزل یہ ہے۔

- ۱۔ ہوں وہ بلبل جو کہ دب بختا تو جو کہ
 دو عالمی گل عارض میں رہے جو جو کہ
- ۲۔ ہم تو اس پر کار ہائی سے ہیں پالی پانی
 دیدہ ہلکا نفس سے چلے اسو جو کہ
- ۳۔ مانتی داز ہوں میں صبح ہوئی تو زرد
 چھپ رہوں گل گل عارض میں ابھی جو کہ
- ۴۔ شیشہ دل میں تری تیغ اتر آئے نہیں
 میدان سے گلے محبوب پری رو جو کہ
- ۵۔ شوق سے حکم کرے سجدے کا پیر میں
 آیتیں سجدے کی نازل ہوں اردو جو کہ

- ۴۔ ہم کچھ بچا ہے یا کچھ کھنکھن کر رہا ہو
- ۵۔ حضرت کعب کشش کیلئے ارد ہو کر
- ۶۔ سانہ مشتمل کی ہم یاد میں کیا ہو گئے
- ۷۔ رہ گیا زانو پر سر کا شہ زانو ہو کر
- ۸۔ نا تو آئی سے ہوا خون کا بھی رنگ سفید
- ۹۔ کیا باہر ہے جو بہر جہاں اب آنسو ہو کر
- ۱۰۔ پیشوا کی کے لئے روح بدن سے نکلے
- ۱۱۔ چاق ہے تیغ تھا جنش ارد ہو کر
- ۱۲۔ جان پہچان ہے زور میں سینے سے
- ۱۳۔ کہیں انجائے نہ جگہ تری جگہ ہو کر
- ۱۴۔ چشم لپا کو یہ لپکا تھا نظر باز کا
- ۱۵۔ دشت میں تیس کو دیکھو آتی تھی آہو ہو کر
- ۱۶۔ جنس دل جا رہی تھی قلب بھی کھانہ
- ۱۷۔ وہ گیا سینہ میں کیوں نہ ترازو ہو کر
- ۱۸۔ ناک بھول ایسی چڑھائی کہ ہوا نامنہ
- ۱۹۔ موزوں اسے جان ترا مطلع ارد ہو کر
- ۲۰۔ آدمیت یہ خدا داد ہے اللہ اللہ
- ۲۱۔ رفت انسان سکتے ہو پرورد ہو کر
- ۲۲۔ یاد کی گرمی رفتار نے اعجاز کیا
- ۲۳۔ آگئی فندق بات کو جگہ ہو کر
- ۲۴۔ پھر اسے جوشش گریرہ گلا کٹ جائے
- ۲۵۔ اب کشمیر نکل جائے ز آنسو ہو کر
- ۲۶۔ پائے نازک میں نظر آتے ہیں بوسوں کے
- ۲۷۔ گئے تو تم جنستان سے لب جو ہو کر
- ۲۸۔ تم نہا کر جو چلے غم سے سمٹ کر دیا
- ۲۹۔ اکیلا رہا کہ مراب میں آنسو ہو کر

یہ بیان اور قافیہ بند کا پر شاعر نے یہ کلام عرفہ کہ ہے ایک لیک
 بکبار باد قاف میں لاکر اس نے اپنی مشاق اور فکر کی تیر کا ثبوت فراہم
 نے کی کو کشش کی ہے۔ قصداً اردو آنسو کو چاند مرتبہ اور کو جگہ
 پر کشادہ کو دو مرتبہ قافیہ میں نظم کی ہے۔ مطلع اور تیسرے شعر کے دوسرے
 ربع میں عربی میں لفظ ہے کہ ہے۔ غلط ہے کہ اس قافیہ کی
 ہمنوا آفرین کا لطف بھی موجود ہے۔ بعض نظموں کو اس طرح نظم

کہہ گا کہ میں خود مصنفین کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً
 شعر ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
ایستادگی و تداوم
در کارهای فرهنگی
و اجتماعی

[illegible]

فخریہ مدرسے میں وزیر ایک اور ذرا مشغول ہے۔ وہ بھی بیان

خود را با قیام و سحر و جادو

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

۱۶۔ چاروں طرف سے گھیر کر پانی میں ڈال دیا۔

مجلس شورای ملی

اور انہیں ہے رکھو کر کرنا چاہئے

ساقی ہوا ہے عشق کسی غازی سے

ہاتھوں کی سہولتوں کو یاد رکھئے

وہ نسبت پر کیا عیاں اور کسی ملک
بچہ شہادت تک سداوشمیں

۴۔ کالے گنہ گروں کو اسے مار دکھنا

نہایت پروردگار فرستادہ ہے

۷۔ صدیچک چو وہ ملک گز چو جس میں تیرا یاد

والله اعلم بالصواب

مستخرج من كتاب

۹۔ مے موش جلد اگر یہ خضہ کھس گئے

فوت پلاس کو منع ہے اور فوج کو جنگ سے

۱۰۔ اس سرور و شہنشاہ کائنات کی ہوں اسے خدایہ

پچھلے برس کے ساتھ سچو پچھلے
میرزا شہزادہ محمد علی شاہ

سید محمد علی بن ابی طالب

تھیں۔ ایک دیکھ پھاٹ پر چہ کنشیات میں شرب اور نفوں کے علاوہ ایک پیریم پانی ۵۵ گال (۷۰ ہیکٹار) کا ڈکھائی ملنے
اول میں آگیا۔ اس کے اثرات کی بھی ان کے کلام میں جستجو کیا گئے ہے
ایسے کے خلافوں میں اس کا چلن نسبتاً زیادہ ہے۔

دوسرے مطلع میں "جانِ فرنگ" کا ذکر آیا ہے۔ یہ بھی مہرِ وزیر
کے مہموالات سے متعلق ہے۔ دکنی شاعر درجہ کلام میں بھی ان کا ذکر آیا
ہے لیکن نسبتاً کم۔

یہ فرمایا بھی کہ یہ خیال تو ان کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی بیشتر ایسے عجیب
 نظم و نسق ہیں جن کا علم انسان نہ ہو سکتا ہے لیکن اگر تم نہ سمجھتے یہ ہے
 کہ ان میں ایک مضمون بھی ایسا نہیں ہے جو اس دنیا کی آفت و بھلائی سے غیر
 متعلق ہو۔ جو کہ ہر کسی کے دل میں بھی اس دین اور اس مملکت کی خدمتوں

سے تجاؤ نہیں کرتے اور نہ اسے تفریق سمجھی شاعر واد کا کام
میں تو مشترک کی حیثیت رکھتی ہے کہ وہ جس کے کہ اس کے
تلازمہ کی کوششوں سے اور غزل و غزل اور نثر سے اور غزل کی طرف مائل
ہوئے۔ یہ تبدیلی اسی نہیں ہے جسے سرسری طور پر نظر انداز کیا جاسکے۔

اس قول میں بھی حسب معمول قادیانی غلطی کی شے کہ گئے ہیں جن
سے الخلفہ کی کٹس اور ان کے مناسبت سے زبان و بیان پر شاعر کی
قدرت کا ثبوت ملتا ہے۔

محسن خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔ بقدر شکست تلمذ اقتدار کی
 انہوں نے موضوع کی رعایت سے کچھ نئے مختلف شعراء کے نام لکھائے ہیں۔

میں جوجاکیا، اس میں فواد وزیر کے کچھ عزیز ہیں۔ ان سے ظاہر ہے کہ مشکل قانون اور سنگسار خیزمن میں شمولیت جو اس وزیر کو فواد

نقد آفریدن و حجاب حالتی از شاعر کاغذی متفکر دیا تھا اصل وقت بھی

”لا اکھوں مضامین نور آگیں کیسرم مشقوں کی قزوں

میں ہر چیز سے (رقم تصانیف)

مطالعہ فی الدہ کے آئی جی ایس نے شریکوں کو ایک جگہ بلانے کا ارادہ کیا

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

تو صفت تری در کعبه از خاک عالمی دم

برقشایوی کوئی انسان چوری

صفحه ۱۲۱ از ۱۲۱

اس کتاب سے فہم پاتا تھا۔
اس غزلیہ کے مکمل ہونے کا وہ انہیں کیا ہوا تھا۔
○ ○ ○ ○ ○

ان کے دل کے کسی بھی کونے میں جو یہی نکتہ تھا ان پر اس
نے انہیں شکر گزار کیا اور بھی شکر گزار کیا۔

غیر ملکی کے علاوہ دیگر کے علاوہ ان کے علاوہ
لیکن اس میں شکر گزار اس سے زیادہ ہے۔ ان کے علاوہ
میں اپنا نام لکھ کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد غزلیہ کے دیگر
میں شکر گزار کے نام کے ہیں۔

شیخ بیدار	نور علی
میرزا علی	میرزا علی
میرزا علی	میرزا علی
میرزا علی	میرزا علی
میرزا علی	میرزا علی
میرزا علی	میرزا علی
میرزا علی	میرزا علی
میرزا علی	میرزا علی

ان میں سے کسی بھی کونے میں جو یہی نکتہ تھا ان پر اس
نے انہیں شکر گزار کیا اور بھی شکر گزار کیا۔

غیر ملکی کے علاوہ دیگر کے علاوہ ان کے علاوہ

امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی
امجد علی	امجد علی

ان کے علاوہ دیگر کے علاوہ ان کے علاوہ
لیکن اس میں شکر گزار اس سے زیادہ ہے۔ ان کے علاوہ
میں اپنا نام لکھ کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد غزلیہ کے دیگر
میں شکر گزار کے نام کے ہیں۔

نثری نظم آزاد غزل

کیا نثری نظم اور آزاد غزل صرف ایک چیز ہیں
کیا نثری نظم اپنے آپ میں کوئی عواذ نہیں رکھتی
کیا آزاد غزل نثری نظم کی ایک علامت ہے
کیا نثری نظم میں نثری شاعری کے امکانات نہیں
کیا آزاد غزل کا کوئی مستقبل ممکن ہے
نثری نظم اور آزاد غزل محض تجربہ ہیں یا کہ حقائق
شاعری۔

اردو شاعری کے مستقبل کے لئے
تجربہ اور نثری نظم کا ممکنہ ماحول
کو ایک مورد دیکھنے کے لئے مہر چوراد ہے
کہ پیش کش۔

مشاہیر اہل قلم کے تنقیدی مضامین، تاریک ترین
نثری نظمیں اور آزاد غزلیں، انٹرویوز، گفتگو
خطوط اور مضامین کے اقباسات پر مشتمل ایک
چونکا دینے والا نام فخر۔

امر بیل

ما قیام اپنا تیر کر لو
 پر کاؤ جلدی سے نکال لیا چھائیں گا میں
 بھڑکی بڑھتی ہی جا رہی ہو لو لو کہ جانی جا
 ہمارے کل مراد کو اڑو جسے کی موہکا
 گرفت میں اپنی لے رہا ہیں
 جو اپنے طبقے میں
 ڈال ڈال ابدیت بڑھ جکر رہا ہیں
 جو بڑھ رہی ہیں دھڑک
 ڈالتی ہیں خاک
 نگہ پڑوں کو ہاری کیوں کی محنتوں پر
 اب اس امر بیل کی بجائیں تراشتے کے ہوا
 کوئی راستہ نہیں ہے
 ہمارے نقل مراد پر
 جس نے رفتہ رفتہ
 بھر ڈلے ہیں موت کے زرد رنگ ملے
 خونوں پر گدھڑ کا پا کر
 تو لانا تر ہوا رہا ہے
 چھٹی ہی جا رہی ہے
 درخت آمید کی رنگیں
 ہورہی ہیں بل بل بل سے خالی
 اب اس امر بیل کے گھٹے میں چسپاں ہوتی ہے ڈالی ڈالی

یہ غون آتش ہم بیل اب
 لخت لخت کا تو

ہم رائے گزرا ہوا ہے جسے کہیں
 میں کوئی گناہ نہیں دیکھتا

ما قیام اپنا تیر کر لو

مہدی بہت اب گدھی

مہدی زندگی

مہدی مہدی کے لبوں میں ہم
 جا رہی ہے خدا اپنی مطلق میں
 جس نے اپنے پرکشش
 لبوں سے ہفتائے صبروں میں
 چھپی ہیں ایسی دھنیں
 برہنہ ہیں کاسک
 دھندلے طریقے کہتی ہیں کاشیوہ
 ان کی خلوت خوں چکان مضمون بندی
 عہد ہمارے
 ان کا جلوت نگہ دہائش سے مڑتی
 اس کی قدروں سے منکر
 ان ترقی کے ساروں میں ہونے کر
 سوجھ بڑوں میں کہ چہرے کے زمانے کے لڑا سی
 عہد حاضر کے بشورے
 کچھ لڑا دہ ہی ہند ب زندگی جیتے رہے تھے۔

● ایکٹریکٹو انجینئر اردی گیشن ڈھنڈھ
 ہوتا ب گدھ

نہیں در سنگہ ہاشیا میں نہ کہیں لیتہ۔ جگنل سہو پرکٹ

معار

لکھنے لیکن کان کے پاس دیا ہوا کچی تمباکو کا چرٹے پورا ملا اور دھڑ سے نیچے کا حصہ ان سب کو چاندی کے ٹوکلا نے ناگوار لگنے کے کنارے جا کر جلا دیا اور دکانہ دی میں ہادی جواز سے سے پوتی ہوئی اکھڑا ہوا دکانہ سے گذرتی بنگال کی خلیج میں جا ملی۔ سین صاحب نے لکشمی کو دوتی ساڑھیاں دیں اور کپاس روپے لکے وغیرہ سے دیئے اور مردوروں نے تالیاں بجا لیں۔ اس کے بعد سین صاحب نے عادت سے مجبور ہو کر ایک بھاشن دیا جس میں رامانا مئی کو مل کا سب سے بڑا شہید ٹھہرایا اور مردوروں کو پروڈکشن ٹھہرنے کا جوش دلایا تاکہ رامانا مئی کی مدد کو لے سکیں۔ مل میں اس نے دس سال تک نوکری کی اور مردوروں سے مل کر اوپر بڑھنا۔ وہ ترقی کے واسطے پر محزون تھا۔ مل کے دوروروں کی ایک کالونی کھرا مانا مئی کے نام سے پکارے جانے لگا۔ اعلان کیا اور مردوروں نے بھاشن کے بعد مردوروں سے پھر تالیاں پیشیں اور سین صاحب نے زبانی کے خوب لکھے۔ رات کو فیکٹری آفیسر باڈی صاحب کو گیسٹ ہاؤس میں دوسروں کے کھانے کے بعد ایک ہزار روپے نقد، ایک آؤٹٹنگ گھڑی اور ان کی بوی کو دو تولے کا سیٹ دیا اور رپورٹ میں درج کروایا گیا کہ رامانا مئی نے سین صاحب میں خود گرا تھا۔ اسی رات مردوروں کے لیڈر سوزج پٹناک نے بھی سین صاحب کے گھر جا کر ایک ہزار روپے جیب میں ڈالے اور سین صاحب کو اس کے مار کر کہا "سب ٹھیک رہے گا" اور اگلے دن ایک زبردست بھاشن میں اس نے سین صاحب کی تعریف میں پل باندھے۔ انہیں غریب پرور کہا اور مردوروں نے رامانا مئی کی کوشام بک بھول گئے۔ دشمن میں انسانی خون کی بدبو کو فانیل سے دھو کر صاف کر دیا گیا اور وہ بھی لکشمی دنیا میں تنہا برتن مانجھنے کو۔

اسی رات جب لکشمی سوئے لگی تو اس نے دیکھا کہ کھلی کھڑا ہے

پاس سے جاتی نہ کہ اس کے کنارے ایک گاؤں تھا جس کا نام تھا چاند اور ندی کا نام تھا گاؤں گاؤں میں بسنے والے اور اسی دوگوں میں سب سے چھوٹی چھوٹی پڑی میں لکشمی رہتی تھی جس کی عمر ہاسالی کی تھی اور جس کا باپ رامانا مئی قریبی ٹیکسٹائل مل میں ایک مادے میں مار گیا تھا۔ سلسلہ اس کا رمانا اس کے دن سے خراب ہونا شروع ہوا تھا جب اس کی عورت ایک ٹھیکیدار نے آڑا تھا۔ اور وہ اس کے ساتھ مئی لڑا میں جاسی تھی اور بعد میں پروتی پدم میں جہاں اڑیہ کی خدمت ہوتی ہے اور آندھرا پردیش کی حد شروع ہوتی ہے۔ اس نے اپنا تان جیپا شروع کر دیا تھا اور پھر رائے پور کے گول باناد میں جا گئی تھی۔

جب رامانا مئی مہوے کی شراب زیادہ پلا لیتا تھا تو وہ زور زور سے چلاتا تھا کہ رادون مرا نہیں وہ ٹھیکیدار کے روپ میں اب بھی زندہ ہے اور اب بھی اوروں کی عذیبیں بھگائے جاتا ہے۔ پر لوگ اس کا یقین نہیں کرتے تھے۔ وہ ہستے تھے اور کہتے تھے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ رادون کو تو رام نے مار دیا تھا وہ جب رامانا مئی مل کا کارڈنگ مشین میں گر کر مر گیا اور اس کی رگوں کے جینٹھرے ہو کر دھنی کیا پس میں گھل لگے تو لوگوں نے کہا کہ رام مر گیا ہے۔ اس لئے اس کی غیر حاضری تیا ایک غریب کی جان ملی گئی اور اس کی ۱۵ سالہ لڑکی دنیا میں اکیلی رہ گئی۔ یہ گاؤں کے کھیا لائی نیندو نے ان سب کو جھاڑ دیا اور کہا نا انھوں نام بھنگوان ہ روپ میں۔ کام کی زیارتی کی وجہ سے غلطی ہو گئی لیکن وہ مرے نہیں۔ میں لکشمی کو سین صاحب کے گھر میں برتن مانجھنے کے لئے کھوا دوں گا۔ وہ بڑے دیا لوں لکشمی کو اپنی بچی کی طرح پال لیں گے۔

رامانا مئی کی پوری لاش نہیں مل پائی کچھ دھنی کیا پس میں اس کی ہڈیاں خون سے لت پت ہیں اور کچھ اس کے لیے بال مشین میں شاعر۔

جائزہ سے لے کر دیکھ رہے تھے۔ رات جب پان سو بیس بجی تھی مری میری
 کے پانی کی سرسراہٹ تھی اور وہ مری میں لگے پپ چنے کے آواز تھی اسے
 ایسا لگا کہ روز کی طرح روزانہ کھلائے اور اس کا باپ کی شفقت کر کے
 اندر آیا ہے۔ اس نے پتا لیا ہوا ہندو کھی تھیں۔ وہ لکشمی کے پاس آکر بیٹھ
 گیا لکشمی چونک کر اٹھ بیٹھی۔ بابا تم؟ تم مرے نہیں تمہارے پتیاں
 ابھی تک کیوں بندھی ہیں؟

ہاں بیٹی! میں روحوں کے دیش سے آیا ہوں۔ میں مرچکا ہوں۔ تم
 میری مدد دیکھ سکتی ہو۔ یہ پتیاں میرے ہمیشہ بندھی رہیں گی جب
 تک میری روح کو نجات نہیں ملتی میری روح صدیوں تک منڈلائے
 گی۔ میری روح موت کے بعد جگہ جگہ بھٹکتی پھرتی ہے۔ دراصل غریبوں کی
 روح آمل اور اور راکے راجوں سے بھاگتی پھرتی ہے۔ میں نے تمہاری
 ماں کو بھی دیکھا ہے جو بے مگر میں جس جیسا میریوں میں مبتلا اپنی یاد
 داشت کھو چکی ہے۔ میں اڑیہ کے اہ نیراد گاؤں میں اور ۹ برس
 دریاؤں میں بکھیندور کے ۵۰ مندروں میں۔ لنگ راج کے مندر،
 کتیشور کے مندر، جہنیشور کے مندر، کوناک کے سورج دیوتا کے
 رتھ والے مندر میں جہاں ہزاروں ننگے آدمی، عورتیں صدیوں سے
 لامتناہی جسی رشتے میں الجھے ساکت ہو چکے ہیں۔ اتری کے گرم چشموں
 چٹا کی جھیل میں اور دھوپ کی پیادوں میں جہاں کانگا کی جنگ کے بعد
 انشوک بکھشوں گیا تھا۔ میری روح منڈلاتی پھرتی ہے۔ منسبہ کے
 قیامت آئے گا۔ قبروں کے منہ کھلیں گے اعمال نلے پڑھ کر سنائے
 جائیں گے اور تقدیروں کا آخری فیصلہ سنایا جائے گا اس وقت جگہ
 سین بھی اس کوری میں کھڑا ہو گا جس کی دل میں میری موت ہوئی کیونکہ
 اس نے غروروں کے ہزار کینے پر جی مشین پر سیفٹی گاڑ نہیں لگایا کیونکہ
 وہ گاڑ پر وڈکشن میں یا بڑا لے لے تھے جو وہ پراس نے سورج پٹا لک
 اور نیکری ہائیکر کو رشوت میں دے دے وہ دل کی روڑہ لاکھ کر پڑوٹن
 کے سامنے کچھ بھی نہیں۔

تم جانتی ہو میں نے ۵ سال کا ہندی جوڑ بھٹی میں بھی کام کیا تھا اور
 مجھے تہہ دہی ہو گیا تھا۔ جوڑ میں ۶۰ کلو گرام نہیں آتا تھا تو ہماری
 تو اس کاٹ فٹیا تھیں۔ اس میں ہمارا قصور کیا تھا غروروں کے
 سیدر ملنگوں کے ہیں۔ جب میری محبت خراب ہوئی تو میں نوکری کر کے
 نول کے ڈاکٹر کے سفارش پر بھٹل سے کال دی گیا اور پھر میں نے اس
 شاعرہ بھی۔

پڑے کالی میں اور نام سے نوکری کر لی۔ تم بہت چھٹی تھیں کوئی پانچ
 سال کا اور تب تمہاری ماں اس ٹھیکیدار کے گھر کام کرنے گئی اور پھر
 واپس نہیں لوٹی۔ سنا ہے ٹھیکیدار نے اسے نقلی موتیوں کا ہار دیا اور
 ایک پھر کیلی سار بھی اور اسے سونے کی لٹکا دکھانے لگا اور بعد میں
 پردہ پور میں اپنا تھی بیچے کو بھڑ دیا۔ اور اس کے بعد وہ کبھی نہیں
 لوٹی۔

بابا کیا تم روز آیا کرو گے؟
 ہاں بیٹی، اپنی عزت برقرار رکھنا میں روز اگر تمہارا حال پوچھ
 کر تمہیں سلا کر چلا آیا کروں گا۔ پر جب تم اپنی عزت پر دھبہ لگا لو گی
 تو میں پھر نہیں آؤں گا۔

روح نے اپنا ہاتھ لکشمی کے سر پر رکھا۔ وہ ہاتھ تھوڑا بچہ تھا
 ہاتھ کی انگلیوں سے خون رس دبا تھا اور گوشت کے پھینٹے لنگ
 رہے تھے۔ لکشمی کو اپنے باپ کا ہاتھ دھانے سے تسکین ہوئی۔ اس نے باپ
 کی آواز میں دھیر دھیر لوری سننی شروع کی۔ ہاڑ کے نیچے دریائے
 اوپر دریا میں سورج کی چمک جب میں دریا میں ہٹاؤں گی تو بھولوں گی
 سورج کو۔۔۔ لکشمی کی آنکھیں بھاری ہوئے لگیں اور وہ سو گئی۔
 دوسرے دن سین صاحب کی بوی نے خود کشی کر لی۔ سین صاحب
 کا بھگت ہمیشہ ہی بوی سے ہوتا تھا کیونکہ اس نے یکے بعد دیگرے تین
 لڑکیاں بھی تھیں اور سین صاحب ہمیشہ کی طرح تین مہینہ بعد شیفالی کے
 کان میں دھیر دھیر کینا شروع کرتے تھے ٹکالوں کا ٹکا، پڑ
 نو مہینہ کے بعد پھر لڑکے آجاتی تھیں سین صاحب کی ماں چڑی تھی۔ ایک دن
 اس نے سوئے کہ کچھ شرم ہوئی تو کبھی کی مر گئی ہوئی۔
 تو بونے چڑ کو کہا تھا: کیا مجھ میں شرم نہیں؟
 نہیں۔ اگر ہے تو مر کر رکھا

بات شیفالی کے دل کو جا گئی۔ اسی دوہرا اس نے ہاتھ روم میں لگے
 میں پھندا لگا کر خود کشی کر لی۔ سین صاحب آفس سے بلے لگے انہوں
 نے ل کے ڈاکٹر کو حکم دیا کہ کھو ہارٹ فیل ہو گیا نہیں تو میری عزت خراب
 ہو جائے گی اور یوس لاش کو الگ پوسٹ مارٹم کے لئے بھر پھاڑ کر
 بھرے گا۔ اس میں طوطی عیدت کو آج ہی مرنا تھا۔ شام شیر پوڈا
 کی ٹینک سے۔ بیٹی نے پھر من آدھے ہیں میں تو اس کے کار بھی نہیں چلا
 پاؤں گا۔ اتنی ہم ساری۔

سین صاحب اور پورٹ چھٹے اور شیخالی کنڈی کے گناہ
 دیکھا۔ اگلے لاش دھوئی جی جی تریڈن کا خون اگلے اور اسے جلوا دیا
 لاش میں برہمن اور ساتھ ہی ایک گناہ بھی اور سین صاحب کو برہمن کی لاش
 کو مردود لے جانے کا رخصت سے بھی چھٹکارا ملا۔ اسی رات جب شیخالی
 کی لاش نہ رہی تھی جی جی جی صاحب نے شیر پورڈ کے اندر لے
 ڈنر کے بعد شراب پی سدا۔ بعد کچھ دینے کے باوجود زبردست بھانک
 دیا اور دل کی پروڈکشن کو ۱۰۰ فیصد سے بڑھا کر ۱۲۰ فیصد تک لے جانے کا
 وعدہ کیا اور پھر چنانچہ انہیں خبر کے ایک اور پیگ لگے کہ کیا برہمن
 صاحب اچانک شیخالی، شیخالی والی ڈارنگ پکڑنے لگے اور بارش
 میں بھٹکے بھاگتے ہوئے اس جگہ پہنچے جہاں اندھلی کڑیاں ملیں اور گلی
 واگھ اور گچھ پڑیاں۔ رور جھونپڑی میں بیٹھے اور اس کو گولانے اگر
 سین صاحب کو بتایا کہ لاش کا بڑا حصہ تو نہ دی میں بہہ گیا۔۔۔

دوسرے ہینہ سین صاحب نے برہمن پورڈ کے ایک گوری چھیڑکس
 سے شادی بچالی۔ سنا ہے سین صاحب کے اس سے پہلے ہی تعلقات تھے
 اور جب گلگت سے گئے ہوئے ان کی اچانک طبیعت خراب ہوئی تھی تو وہاں
 کے زسٹیکو کم میں رہا چھری کو انہوں نے سسٹر سسٹر کہہ کر بھانسا تھا
 اور پھر وہ ان کی دوسری ڈارنگ ہوئی تھی مگر اس نے اپنے بعد دیگرے
 تین لڑکے جن کو دیدے تھے اور سین صاحب اور ان کی ماں کا زخم کچھ بڑھ
 ہوئے انہیں دیا تھا۔

اگلے دن کشمیری نے زمین پر بستر بچھایا اور کھڑک کھڑکی اسے پدایا
 کہ جب وہ بہت چھوٹی تھی تو کسے سنگھ کے پاس جہاں دریا تیل اور انہی
 ملے جن اس کے باپ نے بھونپڑی بنائی تھی اور اس نے وہاں جو ایک قبیلے کے
 ایک عورت کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ اس کا باپ اس کے بعد بھوانی پٹنا چلا گیا
 تھا اور پھر روز کی تلاش میں جگہ جگہ لگتا تھا۔ اسے یاد آیا کہ مہاندی دیا
 کے گارے بہت سال پہلے وہ بھو مانیا کا رشتہ کے دن باپ کی لاش چھوڑ کر
 دور تک بھاگی تھی۔ اور اس کی ماں اپنے بالوں میں گیند سے بھری لگا کر
 ہنستی ہوئی اسے پکڑنے دوڑی تھی۔ کشمیری نے سوچا اس کا بچپن کتنی جلدی
 ختم ہو گیا۔

چاند بھی نکلا نہیں تھا پر رات کی خاموشی کو کلب سے گنے والی
 آوازوں نے توڑ دیا تھا۔ اس رات کلب میں تینے سبکی کی خوشی میں
 پارٹی دی جا رہی تھی۔ ناگپور سے ایک قوالی پارٹی آئی تھی اس سے پہلے

ایک غم جو دکھائی دے گا۔ کھڑکی کے کھڑکی کے چھٹے کھٹے وہ غم
 کا سیدہ دھواں رات میں بھی جھانکنا تھا۔ وہ دھواں سنہ لانا ہوا
 بھٹکے لگے کی طرف جا رہا تھا۔ اس طرف کی گھڑکی سے جس کے
 انجن کی آواز سنگلی کے پاس کھڑی دیکھ رہی تھی۔ کیونکہ سنگلی ڈو
 نہیں جانتا تھا اور اس کے پاس دھواں میں بھٹکی لڑی اس کی لگ بھو
 کی شراب لہ رہے تھے اور پھر دھواں کی چھاتیوں کے پاس بلک
 رہے تھے۔

کشمیری نے اپنے باپ کا روح کا سر پر ہات سنی۔ "بابا تم آگے"
 "ہاں جی۔ کیونکہ کارن کیسا گنا؟"
 "بابا، کشمیری بچا پکارا۔ تم کو ایک بات بتاؤں تمہارے
 سوائے ایسی بات میں کسی سے کہہ سکتے ہوں۔۔۔ آج سین صاحب
 نے مجھے ایک سادھی دکھائی وہ جھلکائی سرخ جھکڑا سادھی تھی۔
 ان کی بوی گلگت گئی ہوئی ہے۔ کوٹلی میں اور کوئی نہیں تھا۔

روح نے بھڑک کر پوچھا کیا تم نے سادھی لے لی؟"
 "نہیں بابا۔۔۔ پر وہ سادھی بہت خوبصورت تھی۔ میں
 سادھی خریدی مانتی رہی تو کبھی میں وہ سادھی نہیں خرید سکتی،
 اور سین صاحب نے مجھے گلگت کے خوشبودار مٹھائی دی اس میں سے
 کیوڑے اور لاکھی کی خوشبودار تھی۔ انہوں نے وہ مٹھائی گلگت کی
 مشین سے نکالی کر دی اور پھر انہوں نے مجھے اپنے پاس لے کر کہا ان
 کے آنکھوں میں مجھے وحشت کی جھلک دکھائی دی۔ بابا میں ڈر کر
 بھاگ آئی۔"

"تم نے بہت اچھا کیا۔ تم امیروں کے حال میں کبھی نہ بھینسا
 سادھیاں، خوشبودار مٹھائیاں اور پیسے نہیں مینگتے کی طرح
 کھینچیں گے اور ایک ہوم کھینچے گئیں تو پھر بیٹی کے گول مٹھا کی
 سلاخوں کے پیچھے سرخ بقیوں میں بیٹھی ان گنت لڑکیوں کے ساتھ ایک
 ہوجاؤ گی یا پروم میں اپنی ماں سے جا ملو گی جس کے بارے میں
 سادھی دکھائی تھی۔ یہ سادھاں عورتوں کا دوسری جگہ تھی
 جو گلگت کے سین کا چھٹی سے آئی جی مانگرہ کی پیرا مٹی سے بنائی گئی تھی
 ریلوے لاٹو لیا پر بھی لڑکیوں کا دوسری میں جن کے بدولت صاحب
 دیکھ رہی ہے یہ صاحب پاس یونیورسٹی کا ایسا صاحب ہے جس نے
 اپنے باپ کو مار کر اپنی ماں سے شادی کر چکی تھی۔ وہ بڑے لوگ ہیں

چاہ کر کے چلی جاتی تھی کہ اس کے چہرے پر غم نہ ہو بلکہ وہ مسکاتی ہو۔
 ملائی جا کر وہی حالت سے مجھ میں مل سکتی ہے۔

پر بابا کلیم ہمیشہ غریب رہیں گے ۹۰

۹۰ ہاں میں تمہارے لیے یہ سارے ہیں اور خوشبودار مٹھائیاں
 صرف خواب چھوڑیں گی، کب فرول کے منہ کھلیں گے اور کب تم بہشت میں
 جاؤ گی دنیا میں دردناک زندگی گذرے گی اور کب کوئی نہیں ماننا چھوڑے گی
 ہے۔ ہمارا اپنا بھی چہرہ ہے جو میرا سمجھا کر کہتا ہے۔ ہمارا باپ دوسرے
 باپ بھی دوسرے کا پٹن ہمارا پٹن ہے۔ ایک سکہ سورا کا گوشت کھا کر
 باپ میں کس کرنا اور نامسلمان کھٹے کا گوشت کھا کر اور ایک عیسائی
 سورا دھو گئے کا گوشت کھا کر بھی سورا کو جلنے والا نہیں بن سکتا
 سے پہلے کھڑا ہونے کا حق رکھتا ہے۔ اور میت سے لٹکنا کا عقل کے
 مطابق باپ اور پٹن اور نہ باب کا معیار عرف مختلف گناہوں کے امتیاز
 کے سوا کچھ نہیں۔

میرے ساتھ ان لوگوں کی رو میں جی جنہوں نے خوشی کے کہنے پر
 ایران میں معصوم لوگوں کو مذہبی جنان کے تحت گولی سے مروا تھا اورنگ
 زیب بھی ہے جس نے سلطنت کے لیے اپنے باپ کو مقید کیا تھا۔ دہلی چور
 اور مشہور بھی ہیں اور فرانسسی انقلاب میں گولن میں کئی گروں والے
 بھی، اور وہ رو میں بھی ہیں جو پھانسی کا رستہ گئے ہیں باندھے اور
 اور گھومتے ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی اصلی مال کی محنت پر ہتھ ڈالنے والوں
 کا خون کیا تھا اور انہوں نے انہیں پھانسی لگا دی تھی اور کچھ اور رو میں
 گئے ہیں پھانسی کے رستہ کی جیل کے بعد بول کے بارڈر نے گھومتے ہیں اور
 چھاتوں پر تھینے لگے، پہلے ہیں جنہوں نے اپنے پیش کے غائبانہ مال
 کے لیے دوسرے پیش کے ان گنت لوگوں کو قتل اور ہزاروں عورتوں
 کو بوجھ کیا تھا اور ان کے بچوں کو تسم

کل کی سی بات ہے ایک پاکستانی فوجی کا دروج ایک ہندوستانی
 فوجی کی دروج سے زیادہ بھی اوسے سارے پاک باندھے ہیں پٹن ایک
 پیش کے لیے لٹکتے تھے اس وقت ایک جرمن قیدی سب باندھے تھے
 کہ تھا کہ تم تو اپنے پیش کے لیے نہیں لڑتے تم تو ظالم ہوئے آفندہ کشی
 چھڑ گئے لڑتے ہو اور ہر سینا میں ختم ہونے پر گھڑ سب دی ملک کی
 دشمن پرانہ کرتے ہوئے چھوڑ کر ختم ہونے پر

ہم پاکستانی باندھوستانی سب ایک ہو گئے اور ایک دوسرے
 شام میں

کچھ نہیں چھوڑیں تھیں کل کی باتوں میں مجرم تھا اعداب مار کر میرا نورم
 کر کو شہید۔ جب تمہارے گھناؤنے کاٹ پر گولی ماری تو یاد ہے میں نے اسکی
 جیسے سے کال کر تمہارے گھناؤنے کاٹ پر گولی ماری تھی اور پوچھا تھا کہ
 کے پیچھے میری موت کے بعد میری سرکار میری بیوی کو ۲۸ روپیہ ۵۵ پیسے
 ہوا اور پیشی دے گی تو کیا وہ پاکستان کا پائندہ باد کا نعرہ لگے گی، اور کیا
 تم ہمسے جلتے تو تمہارا پیشی اسی پیشی پر تھوڑی بیوہ اور اس کے بچوں کو
 کچھ دے سکتا۔ تمہارے بچوں کی تعلیم پوری کر سکتا، اور تمہاری بیویوں
 کی شادی کر سکتا اور ایک دن تمہاری بیوی پیشی کی لمبی قطار میں کٹری
 کٹری بڑھا رہی ہے ہندو لڑکھن کھا کر گر جاتی ہیں کیوں نہیں گھٹتے
 تم اور ہم دونوں جانندہ مرے گاؤں آدم پور میں پیدا ہوئے تھے اور
 جانی راؤں میں ریت کی نیوں میں آگے بڑھ کر کھیلے تھے۔ ہمارے دیکھ
 سکے سب ایک تھے اور ابھی دو دیشوں کے بنیادوں نے ہم دونوں کو
 ایک دوسرے کا دشمن نہیں بنایا تھا۔ ہم دونوں ان معصوم لوگوں کی
 قسمی بھولی گئے جن کو برما میں افریقہ میں اور مختلف محاذوں پر ہم نے
 گولیوں سے بھونا تھا کیونکہ وہ ہمارے بنیادوں کے دشمن تھے پھر وہ ہمارے
 بنیادوں کے دوست بن گئے۔ اب جرمن اور جاپانی امریکنوں سے ہاتھ ملاتے
 ہیں اور جنگ عظیم کو کر سکتے ہیں

یہ بھائی سے دشمن

اور دشمن سے بھائی کیسے؟ پہلی عقل اور اصولوں کا معیار کیسے ہے؟
 پر بابا یہ معیار کب سے لگاؤ ایک غریب عورت اپنی محنت بیچے،
 بھڑک سے تنگ آکر اور زمین میں گاڑ کر اسے پتھر مارے جائیں۔ ایک غریب
 ملازمت دیا کر چوری کرے اور اسے چور کہہ کر میل میں بند کر دیا جائے اور
 مندر میں دیو داسیاں مذہب کے نام پر تان چیں، بلیک مار کر کر کے
 والے عقلی دوا کیا بیچنے والے، قوموں کی دھالی کرنے والے، دیش
 کا مستقبل بیچنے والے سمجھ میں اونچا درجہ رکھیں اور لوگ پیڑ
 چل میں ان کی جگہ سے کا کر دیں؟ ۹۱

دعا کا خوش رہی پھر وہ بولی "تم شاید بالوک نہیں جانتی
 تمہارا گڈ سے ملے مارا تھا اور انبالہ کے میل میں اسے بالوک مارا
 کے جرم میں پھانسی ہوئی تھی آج کل ان کی رو میں دوست ہیں تمہارے
 کمر بالوک کہتا ہے۔ تم نے مفت میں میرے ہاتھوں جان کر
 جرم بھی کہ تم نے جرم دیا تھا دیکھو دیکھا کیا ہو رہا ہے تم نے

شام میں

سماج کے لئے ہوا ہے اور دیکھو جن کی موتیں دیکھو کتنی مصیبت
 لڑکیاں لالچ شہر و ملک کے ہاتھوں حلائی جا رہی ہیں ان کے باپ چہرہ دس
 کے تہ نہ ہری جنوں کے گھر سے لے کر ان کے گھر ان کی لڑکیاں گھر و ملک
 کی شہوت کا شکار اب بھی ہو رہی ہیں کون جانتا ہے کہ کتنے ہری جنوں کی
 رگوں میں شکار دیں کا خون ناجائز جنسی رشتوں کی وجہ سے بہہ رہا ہے
 پھر بھی وہ ہری جن ہیں۔ مگر جن آج بھی موت کے گھاٹ معمولی قصور
 پر اتار دیئے جاتے ہیں۔ پاپو صاحب جس رام راہیہ کا تم نے سنا دیکھا تھا
 وہ کہاں پورا ہوا۔

تو پاپو کہتے ہیں۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ تلافی میرے قابو سے
 باہر ہیں۔ آج مجھے شرم آتی ہے کہ میں ان لوگوں کا پاپو کہلاتا ہوں جو
 احمد آباد میں، بہار شریف میں اور مراد آباد میں جناب اللہ صاحب اور شری
 پرما صاحب کے ٹھیکہ دار ہیں کہ ایک دوسرے کے گھر چلائے ہیں ان ناچاروں
 کو میں نے کتنا سسر دگنا سکھایا تھا۔ رکھو تو رکھو راہ راہ الیشور
 اللہ تیرو نام اور اس کی ٹوٹی دلی سرجو اقبال نے بھی کہا تھا کہ مذہب
 نہیں سکھانا آپس میں برہنہ پڑو وہ گئے فلم پور بچھ اور دیوار
 کے ہٹ سناٹک ہی بن کر رہ گئے اور ان لوگوں کی کھوپڑیوں میں نہیں گھستے
 تم نے اچھا کیا کہ مجھے مار دیا ورنہ میں شرم سے خود ہی مر جاتا۔
 لکشی باک کر بولی "تو بابا بچھ ہمارے معیار ہی بدل گئے تو میں
 کیوں نہ وہ سا دھمی لے لوں ۹"

تو رے لو میں تمہارے پاس کبھی نہیں آؤں گا کہ تم سے کم کچھ لوگ تو
 اپنے اہمال لئے صاف رکھیں مگر اس مستقیم رحلیں ہمارے روجوں کے
 پاس سے نہ ابھی کبھی گزرتا ہے۔ وہ بہت بڑھا ہو گیا ہے۔ اس کی
 واڑھی سفید ہو چکی ہے۔ وہ کپڑا ہو گیا ہے۔ اس کے آنکھوں کی جھنویں بھی
 سفید ہو چکی ہیں اور اس کے دانت چھریوں کی طرح ہیں وہ کہتا ہے کہ اسم نے دنیا
 میں انسان بیدار کے تحت غلطی کی یہ انسان بالغ عدل سے ہم حکم ہر دو
 ہے۔ وہ کبھی کہتا نہیں مانتا۔ اس کی دنیا میں جہنم سے ابھی سسر
 بھیجے، گورو نانک، حضرت محمد اور محمد علی کے دشمن وغیرہ یہ میرے
 ہاتھوں ہی انسان ذاتی طور پر گورو نانک کے سب سے بڑے ہاتھوں میں جا کر گھسنے
 چکنا ہے۔ پاپو ان کی تلافی مانگتا ہے۔ انک کہتا ہے۔ مگر گورو نانک ہے لیکن
 پاپو کہ وہ پھر تیری ماں ہیں کی کہنے لگتا ہے۔ بہت جلد جیتا
 شمار ہو جیتی

ہندو کا خدا برہما کا پوتا ہے جسے ہندو پوجا کرتے ہیں۔ ہندو
 سے لوگوں نے تو ابھی سے ان کی پوجا کی شروعات کر دی ہے کہ ہندو پوجا ہے
 بیٹی میں نہیں یقین رکھتا ہوں کہ تم خدا کے سامنے کھڑی ہو گی تو مجھے غر
 ہو گا میری نیک بی بی پاپ اور بیٹوں کے ساتھ ہے شام باش کھلائے
 گے اور تمہاری مثال وہ اوروں کو دے گا اور کہے گا دیکھو اس معصوم
 بچے نے مجھے پنے روزے نہیں رکھے یا اس نے لافتنہ ہی جھوک کے سامنے اپنے
 گھٹنے ٹیک کر اپنے اصول اپنیں نیچے اور نیک اور شریف زندگی کا سبق سے
 بڑا ثواب کمایا ہے۔ اس کی زندگی پاپ سے اور نہیں اور یہ میر جو برابر
 سے بڑا امتحان اور تعلق ہے اس میں کامیاب ہوئی ہے۔ ایسے لوگ ہی
 اللہ کو پاوتے ہیں کیونکہ وہ میری ہی ذات کی طرح پاک ہیں۔

پرویں نہیں ہوا لکشی سند دوسرے دن سین صاحب کے گھر
 محرم میں خوشبودار مٹھائی کھائی وہاں انہوں نے سینگروں کو غریب خورد رو
 اپنے ماتحت افسروں کو رکھ کر کون کی میزوں اور میزوں کو در غلاما یا تھا
 وہاں انہوں نے ایک ۱۵ سالہ بچی کو ایک بھر کیلی سلہ بھی دی اور کچھ
 دیر بعد لکشی سسکتی لکشی کو بائز کال کر ایک سگریٹ سلگایا سگریٹ
 آن کیا اور ڈونا سمر کے گیت، ایک اور خواہش، کیا اس کے سوا اور کچھ
 ہے۔۔۔۔۔ کی لکشی آواز کے ساتھ وہاٹ ہارس دھسکی کا ایک بڑا
 چینگ بھرا۔۔۔۔۔

راما ناڈی کی روح اپنی بچی سے ملنے پھر کبھی نہیں آئی

شاعر نے ضخیم خبروں کی ابتداء کی تھی
 خصوصی اشاعت کی تاریخ سازد وایت کی توسیع
 شاعر کی ایک اور منفرد تاسارخی دستاویز
 ہندو پاک کے مشاہیر قلم کاروں کے تعاون سے

پاکستانی ادب و ادب نمبر

زمین و آسمان

تفصیلی اعلان آئندہ شماروں میں ملاحظہ کیجئے

مقاروا شقی



اس قدر کام تو، احساس کا جادو آئے
جب ترازو کھڑے تیری ہی خوشبو آئے
یہ کہاں پھوڑ دیا ذہنی سفر نے لاکر
اپنی تصویر بھی دیکھوں تو نظر تو آئے
چاہتا ہوں کہ ملک پر کوئی موتی دیکھوں
کاش، نقشے میں کوئی درد کا پہلو آئے
شاہرہ سے ترا آنا، مجھے منظور نہیں
کیوں سحر گھر میں کسی اور کی خوشبو آئے
بچکر آجاتے تو دن کیسے گزارے جاتے
پتھر نکلنے سے تو، یارو کی پہلو آئے
تشنگی آسے نہیں جاتی یہ سوچا ہی نہیں
روح کی پیاس بجھانے کو بے جو آئے
وقت کی ذہنی کشاکش میں نظریں ہرقا
پتھریلے راہ لوی پر بھی تو قابو آئے

عنی اعجاز



زندگی ابھن سراسر سرسبز چیدگی
ہر گھڑی چکرنا، آٹھوں پر چیدگی
فائے میں گھومتے ہیں ہم نہ لایہ مقیم
رہ گذر چیدہ اپنی ہم سفر چیدگی
ہر درو دیوار پر پھیلے ہیں تاریکیوں
ہر جگہ اپنا بنا لیتی ہے گھر چیدگی
سینکڑوں بل پڑ گئے ہیں سوئے ہیں
ذہن دھول کو کر گئی زیر و زبر چیدگی
ملت میری رات گم، ہر قدم خوف وراس
اک گناہ گیل ہے اور صدمہ نظر چیدگی
اب پردوں میں نہیں بھارا اڑنے کی طاقت
گر گئی عرصہ ہوا بے بالی و بے چیدگی

سلیانے اظہر جاوید



وہ جو تھی اک لا ابالی شخصیت
بن گئی ہے اب مثالی شخصیت
ناک نقشہ خوب، رنگ کھلتا ہوا
روح مردہ اور کالی شخصیت
غم نہیں جو تھا اناٹا لٹ گیا
شکر ہے ہم نے محال شخصیت
دیکھنے میں تھا بڑا گمبیرہ
در حقیقت اس کی خالی شخصیت
آج سب بھرتے ہیں اک ڈھانچہ لئے
کس نے کس کی یوں چرائی شخصیت
جو بھی ملت ہے سراپا احتیاج
دیکھے جس کو سوالی شخصیت

خیر مقدم آپ کا منظور تھا
اور کیا کرتے محال شخصیت

سومن پورہ آکھ

۱۵۲۸ رسول آباد، سوسائٹی

شاہ عالم احمد آباد

امیں وی، یونیورسٹی، متروپتہ

دستی اکھا و سوچے ذہن کا انکار

بنیادی مسما کر دی ہوئی مجموعاً آزادی کے خودی بعد کسی ایسے بکر یا بڑ
کے بحر میں کم ہو جاتے ہیں جس نے جدوجہد نگاری میں اپنی شخصیت کا نظم
باندھ رکھا ہو یا کسی صورت میں عوام کے غم و غریب کو جاننے کے واسطے
ظلم سے اپنے شعور کو بچائے رکھیں مگر سیاسی سطح پر بیدار کیا تھا فتن
سطح پر نامہائی اور تقاضا کا سلسلہ محدود ہو۔ اور یہ اس وقت ممکن ہے
جب ملک میں دستیاب تمام قوتیں ملک کی ترتیب نو کے ساتھ جادو کا جانی
جیکر ۱۹۵۰ء کے بعد دستا کا حال اس کے بالکل برعکس تھا۔ یعنی تہذیب
کا سنگ میل یہ ملک متحرک و متحرک جماعتوں رنگوں نسلوں و قوتوں کی تنوع
مشا خوں کی ترتیب و تہذیب میں اس قدر الجھ گیا کہ ایک مثالی مشن پر یا
ہندوستانی ہونے کا تصور ہی نہیں۔ ایشیت پر گیا۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ ایک
مثالی شہر بننے کے لئے جماعتی گروہ یا نسلوں کی شرافت کو اجتناب کی
بحیثیت پر جھکا جا چلے۔ بلکہ اسی شرافت میں اس قدر وسعتیں پیدا کی جا سکتی
ہیں کہ وہ ہر ہندو کے لئے ملو اور ہر ہندو کے لئے اور ہندو کی جہت متعین کرے
بلکہ اسی عمل سے گندے ہوئے ایک اجتماعی روح میں بھی شامل ہو جائے۔
پہلے عمل ادب میں بنیادی اہمیت کا حامل ہوتا ہے کہ فکد اسی اجتماعی
روح میں قبولیت کا نہ صرف خواہاں ہوتا ہے بلکہ مثالی بھی۔ اور اورو
ادب جو خصوصاً ۱۹۴۰ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان لکھا گیا اس بنیادی
عمل سے کبھی عاری نظر آتا ہے۔ ان معنوں میں کہ یہاں شخصی یا شہری سے
بحث نہیں کی گئی بلکہ کسی خاص گروہ فرد طبقہ کے شخص تک۔ یہاں تک
ترقی پسند ادب اس اجتماعی روح کے قریب پہنچے ہیں جہاں اس قدر شک
گیا کہ اسے شک گیا اور میں نے تو ملک کی منزل میں نظر کرتا ہوا تھا
کہ ہم سے دہرا کر کچھ بالا غافل اور نا اہلک روم میں پہنچ گیا۔
وہ اہلک روم کا ادب سماج کا رویوں نفسیاتی انجیوں اور وہ بھی کسی

نشدت کے لئے کا لہو و آفسار مضمون کے قلم سے رگڑا اور
مضمون کے فکد و ذہن تاق و لکھا گیا۔ مضمون پر عظیم تبدیلیوں سے گزر
چکا ہے۔ اور وہاں تبدیلیوں کی سب سے اچھوتہ معروضی حقیقت یہ ہے
ہرگز تبدیلی کے ساتھ ساتھ سماج و سیاسی حالات میں تبدیلی پر بھی
جھکا ہے۔ برعکس میں یہ تبدیلی اور خصوصاً ہندوستان میں اس نے بھی
اچھوتہ کر کے تمام فطر تبدیلی اور تقاضا کے ایک ایسے روم سے گزر رہا تھا
جس کا سیاسی سماجی، معاشی، جغرافیائی اور ان کے نتیجے میں حاصل ہونے
والی شخصی آزادی ایک ایسے خوش آئند مستقبل کا ضامن تھی جس کا
اصلی روپ جمہوریت کے لئے وہی اچھوتہ ہے لیکن ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۰ء
تک کا نظریہ دور ملک کے اعلیٰ مسائل مثلاً کشمیر سازی جغرافیائی
حد بندیوں تقسیم ہند اور دیگر باتوں کی تنظیم سمجھانے میں صرف ہو گیا
اور تقاضا تو سطح پر ہندوستان کو ایک آزاد ملک کی حیثیت سے جو ترقی
کرنی تھی اس میں یہ مسائل شامل ہو گئے۔ نہ تہذیب و نہ ذرا عظیم بن
جائے کے بعد اس بات کے آئند نمایاں ہو گئے کہ ملک ہر سطح پر خود مکلف
ہو جائے گا لیکن سوائے صنفی ترقی اور معاشی سطح پر کم خوشحالی کے
اور کچھ ہوتا نظر نہیں آیا اور ایسے میں اشتراکیت ماد کیستہ وغیرہ جیسے
نظریات نے بھی دم توڑنا شروع کر دیا۔ ملک کی مجموعی صورت حال پر
سرسری نظر ڈالنے سے بھی اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ آزادی کے بعد جس
جوش و خروش اور جس خواہشات کے ساتھ شہریت کا تصور فروغ پر
مستند ہو جانا تھا وہ جو نہیں سکا اور نتیجتاً ہم گروہوں، فرقوں، طبقوں
اور جماعتوں میں بٹ کر رہ گئے۔ یہاں تک کہ ہر شخص کا وہ نظریہ یاد آ
دیا ہے جس میں وہ کہتا ہے کہ ایسے تمام ملک ہو گئے ہیں سارا جیت سے
نئے نئے لہو و آفسار مضمون کے قلم سے رگڑا اور تقاضا کے ایک ایسے
خوش آئند مستقبل کا ضامن تھی جس کا

مشاعرہ

[illegible]

تاریخ و تاریخ کی نگہداشت میں کہنا تو ایک خشک و سطحی بات ہے۔ تو اس بات سے کہہ کر کہ
 سکتے ہیں۔ انسان کے کامل بنیاد کی خود پرزبان اور تحریر یا خط کے توسط
 سے دیکھا جائے جو تاجہ۔ اور زبان بات خود ایک خشک و سطحی عمل ہے جو زبان
 و مکمل کا حصہ و درمیانی نمونہ یہ کہ تاجہ۔ نیز اس پر بھی عمل جو زبان کی تحریر
 اس کے مشورہ کہ تاجہ۔ بنیاد کی خود پر کسی پر کسی بات کے زیر اثر ہو تاجہ
 بات کا اصل مسئلہ تو روشن کا مسئلہ ہے اور انسان کو کتب میں یا کتبے میں
 لفظی کے توسط سے نہ زبان کا عمل کرتے ہیں۔

روایت احمد و ابن کثیر میں روایت ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا :
(کہو یہ لوگوں کو)

منقولہ بالا اقتباسات کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو جو الفاظ
و اس طور پر نقش چھوڑ جاتے ہیں وہ ہیں برگہ کار رخت، عالی شان،
عالیشان اور خوبصورت مکان، عربی ناز کا سنسکرت اور ابد و کی
شہری یہ الفاظ میری نظر میں محض الفاظ نہیں بلکہ ثقافتی نشانات و
ہیں اور اگر کہاؤں میں ایسے کی حفاظت کھل کر بخوبی ساخت سے اٹھ پڑتے
ہیں جنھیں سینہ نامی میں برتائی ہے اور جو لسانی و فنی دونوں ہی
سطحوں پر گندہ یا ایسی قدروں کے عکس پیش کرتے ہیں جنہیں بدترج
فراموش کیا جا رہا ہے۔ اس عمل کو میں غن کی محکومیت (ادب زندگی
کی عقل کے برعکس) قرار دیتا ہوں۔ انسانی اور ادب اور تخلیقیت زبان کے
وسیلے سے قبول و برتری ثقافتی قدروں کی دریافت کا یہ عمل ایک ایسے
دور کا پتہ دیتا ہے جو ایک وقت مختلف سطحوں پر پیدا ہے۔ اور جو
ذات اور مافیہ کے ساتھ ایک خوشگوار اور لطیف انداز کے ساتھ
ہو۔ یہ تخلیقیت کا یہ عمل ذات خود ایک صورت مند فکر پر منتج ہے۔ ذات کے
علاقہ ان امکانات پر ناقابل تسخیر ایمان و ایمان نگاہ کو محسوس
دور، دور زبان، انجمنیت، انسانی افلاس کا خصلت و استعداد اس
سے زیادہ جو کہ یہ دو عالمی سطحوں پر آزادانہ سے چلنے لگنے کا
یہ کہ خود میں ذات تاریخی سماجی سیاسی و وطنی حریفوں سے
کہہ کر کشائی و سرور و آسانی و مسرت کی حالت و دروہان و حور و

بجٹ سید

عزرائیل

ہوتی پاش سکا ہوش کے قید
چرق، معصوم ہو گیا، محمدی کا پتہ لگیا
نچے پہلے

سبز و سیاہ
خواہوں سے بے شمار سنگریزے

اد
دانت جھڑے پو پئے منہ جیسے گئے

ابھی ابھی گھر کے آگن میں
اپنی تمام بھولی چسپیں
لٹ دی ہیں
نئے جڑے

شہنشاہ

مکات

آواز ہی بے شکل ہو ائی یہ بے شک ایک رنگ ہے
پیر زمین کے پتے ہیں بکریوں کے پتے
سائے آگن میں پئے دھتے آگن کے پتے ہیں

اپنے اپنی لہری سے سرسبز رنگ
رنگیناں کا خشک سے جنگل کی برہانک
لیسائت کے لہیا ہیں

تنگ پہاڑی قلعے ہیں
لیکن اپنے پاؤں

عباسیوں سے گھر میں
مہرلوں سے گھر میں
گہرا دل سے ادھچے ہیں

بشارت سے

آواز میں اُن دیکھ خوش رنگ ہند کی
بشارت سے

پڑوں میں خود کو لکھنے میاں کی

بشارت سے

سایوں میں خود کو کے دھتے دھتے دھتے دھتے

۱۹۰۸ء مارچ ۱۵ء بے سنگریزے ہو پائے

۱۹۵۲ء پوسٹ بکس نمبر ۱۹۷ جنوا (سورہ کاٹی)

نہا

گ

بچے ہوئے غم کی تکلف ناکا بل برداشت ہو رہی تھی مسکراہٹ انہیں مسخر
اور پریشان کرتی تھی انہیں ہمد آئے لگتا تھا۔ یہاں تک کہ ان کے منہ
کھیلے بچے اگر کبھی کبھی بات سے بے اختیار ہرگز نہیں کہتے تو وہ انہیں ہنسنے
ماردیتے۔ بچے بچے چلانے لگتے۔ لیکن ان کے ہاتھ جلد کد کدے کا نام نہیں
لیتے پھر ایک عرصے تک کئے ان بچوں پر اندر دنگی طاری ہو جاتی تھی ان کے
آس پاس مہیبت نئیوں کی گہری دھند چھا جاتی۔

عمارت کی تکمیل کے بعد بچے چلنے پھرنے والے تھے زرد چہرہ
لوگوں کا یہ فائدہ گڑبڑ کرکڑوں میں بے منزل سفر پر دل نہ ہوتا تو
اچانک ان کے قدم رک گئے
اند کا زخم گہرائی تک پک کر کھول رہا تھا۔ ان کے وجود سے بچے
ہوئے مواد کی بدولت بن گئے۔

یوں ہی آؤ کب تک مادے مارے پھرتے رہیں گے!
زخم آنکھوں سے چنگاری بن کر بہنے لگے۔ ہاتھوں میں تھلاہٹ
پیدا ہو گئی۔ رنگیں جلنے کھنکھیں۔
ان سبوں نے انا معلوم بے منزل سفر کی تھکن سے جو درد آنکھوں
سے ایک دو مہرے کی جانب دیکھا۔ سانس کی دیر دھند میں کچھ دیر پہلے
جو چہرے غیر واضح نظر آ رہے تھے، خشک مکی حرارت کے وسیلے سے ایک
دوسرے تک صاف صاف منتقل ہو رہے تھے۔ سب کچھ صاف و شفاف
نظر آ رہا تھا۔ نیم مرده اشاد دل میں ہاتھوں کی تھلاہٹ یہاں سے
وہاں تک پھیل گئی۔

اور ۔۔۔

اور جب ان لوگوں کی بھرپور سانسوں سے پوری عمارت متحرک ہو گئی
جنہوں نے عمارت کی تکمیل کے لئے ایک ایسے بھی نہیں دھوکے تھے۔
(باقی صفحہ ۳۹ پر دیکھئے)

آؤ کب شہر کے ان گت عمارتوں کے درمیان اس حدیثانِ عمارت کی
تیر کھل ہو گئی۔

تھک نظر کسی شہر میں یہاں سے وہاں تک ہر طرف بڑی بڑی عمارتوں کا
لوہی دھند زخم ہونے والا سلسلہ دکھائی دیتا تھا۔ آدمیوں کے قدم
نہیں ہوئے تھے لیکن اونچی اونچی بلڈنگوں کے پس منظر میں لوگ بونے
ہر آتے تھے۔ فک جیت سے ایک دوسرے کو گھورنے کو ہر گزے والا
دن ان کے قامت سے کیا کچھ نہیں لے جاتا ہے۔ اگر یہی سلسلہ جاری رہا
تو آخر ایک دن وہ کس انتہا کو پہنچیں گے۔

وہ جنہوں نے اس عمارت کی تعمیر میں اپنا خون پسینہ ایک کر دیا تھا
بوجھ دھوکے دھوکے میں کی مکر کی ڈیالی کمان ہو گئی تھیں۔

اور آٹا کچھ کھونے کے عوض جنہیں کچھ بھی نہیں ملا تھا۔ خالی ہاتھ
اُسے تھے اور خالی ہاتھ ہی مارے تھے۔

شروع سے یہی ہوتا آیا تھا کہ وہ تکلف راستوں سے بے منزل سفر
پر چلتے ہوئے کسی جگہ رکتے تھے اور عمارت کی تعمیر مکمل ہونے ہی خالی ہاتھ
اپنے بے منزل راستوں کی طرف فرماتے تھے۔

انہیں لگا کہ بے منزل سفر کی تھکن سے ان کے اندر تھلاہٹ پیدا ہونے
لگی ہے بلکہ دھیرے دھیرے زخم کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے۔

کب تک یوں ہی بے منزل سفر۔!

خالی ہاتھ اور خالی پیٹ۔!!

انہیں لگا کہ زخم کے اندر نفرت اور انتہا کا مواد جمع ہونے لگا ہے اور
اگر اسے کچھ بھی نہیں ملے گا تو ان کا جسم شرجا بنے گا۔

زخم کی مین۔ ان کے چہروں کے نقوش جگڑ دیتے تھے جس کی رنگت
جلی ہوئی کڑیوں کی کسا ہوئی تھی۔ مسکراتا تو شاید وہ جانتے ہی نہ تھے۔

شاعر عیسیٰ

لیکن میں اپنے طور پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ شکست حیات کی بیشتر کہانیاں
 ملا متی کہانیاں ہیں۔ اپنی اس کہانی "آگ" میں شاید شوکت ویا
 صاحب نے خود بھی محسوس کیا کہ وہ سماج سے کٹ کر یا سماج کے
 مسائل سے کٹ کر نہیں رہ سکتے اس لئے اس کہانی میں انہوں نے
 اپنے آپ سے کٹے ہوئے اپنے سماج پر بھی نظر ڈالا ہے اور سماج کو
 لے کر اپنے ساتھ چلے ہیں۔ نئی کہانیوں کی ایک خصوصیت یہ رہی ہے
 کہ جو نئے اس میں بات کھل کر نہیں کہی جاتی ہے۔ اس لئے قاری ایک
 کہانی کے کئی مطلب نکال لیتا ہے اور کوئی ضروری نہیں کہ وہ ان
 سب پر بھی پہنچے۔ جو افسانہ نگار کا مقصد ہے۔ اس سے نئی کہانیاں
 بھی دست پدید ہو گئی ہیں۔ جب شکست حیات صاحب نے یہ کہانی
 "آگ" شروع کی تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ہنولڈ ساری
 دنیا کا ایک شہر کہہ رہا ہے اور اس دنیا میں بہت ساری حکومتیں ہیں۔
 اور اسی طرح اس شہر میں بھی بہت ساری عمارتیں ہیں۔ ایک نئی
 عمارت بنی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے اپنے یہاں کی سیاست
 پر کہانی ہے۔ کہ یہاں کے لوگوں نے بڑی محنت سے بڑی مشقت سے
 ایک عمارت بنائی۔ مگر انہیں کیا حاصل ہوا اس عمارت سے۔ صرف
 تین وقت کے دانے کے لئے وہ کڑی محنت کرتے رہے اس امید میں
 کہ شاید عمارت بن جائے گی تو انہیں کچھ رات ملے۔ لیکن ان کا مل
 صرف بھوک رہی۔ غیر فحولیت رہی۔ بدن پر تنہا بھولے رہے
 وہ درود مل کے لئے عظیم الشان عمارت تعمیر کرتے رہے خود وہ
 کوئی بھولے بھولے بیڑی میں یا آسمان کے نیچے اپنے دن گزار رہے۔
 مسکراہٹ جیسے ان کے پروٹوں سے چھن گئی تھی۔ اور جب کبھی ان
 کا کوئی خیر نہیں دیتا تھا تو وہ جھٹا جاتے تھے۔ اس لئے کہ مسکراہٹ
 اور منہ ان کا زندگی کی چیز نہیں تھی۔ ان کی زندگی میں سوائے غم
 اور پریشانی کے کچھ بھی نہیں تھا۔

نو ریشید، قطع کلام شفق صاف۔ یہ بات عام زندگی پر بھی لاگو
 ہو سکتی ہے؟

جی ہاں عام زندگی پر بھی۔ ابھی میں آگے بھی کہہ رہا ہوں۔
 نو ریشید، جی؟

عمار ڈالنا جانتے ہیں لوگوں کے ہاتھوں جلتی جاتی ہے۔ نہیں لے
 اس عمارت کی تعمیر کی تھی۔ اور عمارت جلتے کے عمل میں انہیں
 خوشی محسوس ہوتی ہے تو یہ احساس ہوتا ہے کہ کہانی سیاسی
 کہانی نہیں بلکہ یہ

فاسم نور رشید، یہ آپ نے صحیح فرمایا میں سمجھتا ہوں کہ ----
 شفق، اگر یہ CASTLE WAR کی کہانی ہے۔

فاسم نور رشید، میں سمجھ رہا تھا آپ وہاں پہنچ رہے ہیں۔
 شفق، یہ CASTLE WAR کی کہانی ہے۔ یہ سسٹم صدیوں سے
 چلا رہا ہے۔ تین وقت کی روٹی کے لئے چھوٹے لوگ ایک زمانے
 سے بڑے لوگوں کے گار کی کر رہے ہیں اور انہیں کچھ حاصل
 نہیں ہوا لیکن آؤ اب تک وہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی تو گ
 چاند کی دھڑلی کو چھوٹے۔ اور ظاہر ہے کہ انسان کے اندر کچھ
 کچھ بیداری پیدا ہوئی ہے۔

فاسم نور رشید، ظاہر ہے!
 شفق، ہر بات کی ایک انتہا ہوتی ہے۔ آؤ اب تک عظیم برداشت کیا جاتا
 ہے گار کی جاتی۔ درود مل کے لئے مکمل تعمیر کیا جاتا۔ ان کے کھیتوں
 میں کام کیا جاتا۔ ان کا ہلہ ڈھویا جاتا۔ لک کے جانور چرا جاتے
 اور حاصل۔ ----

فاسم نور رشید، کچھ نہیں ہوتا۔

شفق، ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں بغاوت کا احساس شدید ہو جاتا
 ہے۔ بغاوت کا احساس ہونا فطری بات تھی۔ اور بغاوت کا
 احساس ہوا۔ لوگ باغی ہوئے۔ اور انہوں نے انتقام لیا۔ اپنے
 دکھوں کا اپنی تباہی و بربادی کا۔ ایک بات یہاں غور طلب ہے
 جلتے ہوئے گوشت سے سونڈھی ہبک نہیں اٹھتی ہے۔ شوکت
 حیات نے سونڈھی ہبک کا ذکر کیا ہے۔ لیکن چونکہ یہ SADIST
 ہو چکے ہیں۔ اذیت پسند ہو چکے ہیں اس لئے پیسے اور کچلے گئے
 ہیں کہ ان کا اندر رگ بھر گئی ہے۔ اس رنگ سے جب وہ اس عمارت
 کو جلاتے ہیں تو وہ عمارت جلی کر خاکستر ہو جاتی ہے۔ اس میں رہنے
 والے لوگ جنہوں نے اس عمارت کی تعمیر میں ایک اینٹ بھی نہیں
 ڈھوئی تھی، جل کر خاک ہونے لگتے ہیں۔ ان کا گوشت جلتا ہے
 ہبک اٹھتی ہے تو یہ آگ لگنے والے اتنے اذیت پسند ہو چکے ہیں

کر رہی تھی ان کو سونڈھی معلوم ہوتی ہے اس طرح سے شوکت
 حیات صاحب نے اس کہانی میں اپنے وقت کے بہت اہم مسئلے کو
 اپنی گرفت میں لیا ہے۔ CASTE AND CLASS کے شیر کاگوں
 کی نیند حرام کر دی ہے اور سوچنے والا ذہن یہ سوچنے پر مجبور
 ہے کہ یہ Caste and Class کا صحیح معنی یا غلط افسانہ نگار
 اپنے طور پر جب اس کا تکریر کرتا ہے تو یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ
 خود بھی مقہور ہے۔ وہ خود بھی ان ہی لوگوں میں شامل ہے جو
 تین وقت کی روٹی کے لئے پیٹ کی آگ کھلنے کے لئے دوسروں
 کے ظلم کا شکار ہو رہے ہیں۔ اس کے اندر بھی یہی بغاوت ہے یہی
 جذبہ ہے۔ لہذا جب وہ ایسے واقعات کے بارے میں پڑھتا ہے
 سناتا ہے یا جانتا ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس نے خود کسی
 کا گھر تو نہیں جلا یا لیکن یہ جو جلا یا کلک صبح جلا ہے۔ اور اس
 طرح سے اس کی اپنی خواہش بھی پوری ہو رہی ہے۔ یہاں کہانی
 کو اس کہانی میں الگ ہوتے ہوئے بھی اس کہانی میں پوری طرح
 8 NOV 1984 ہے۔

مخدوشید ظاہر ہے کہ کوئی کہانی کا رجب کہانی لکھتا ہے تو وہ اس
 کہانی سے پورے طور پر الگ نہیں ہو سکتا۔ اس کا جڑاؤ تو وہی
 سے شروع ہوتا ہے جب وہ کہانی لکھنا شروع کرتا ہے۔
 لیکن ایک بات یہ بھی نہ بھلی کہ غازی میں جب نئی کہانیاں لکھنا شروع
 ہوئیں تو ایسا ہوا کہ کہانی کا رعب اپنی باتیں کہتا رہا اور دنیا کو اس
 نے چھوڑ دیا تھا۔ اب ایک رشتہ اور مسئلہ یہ پیدا ہوا گیا ہے کہ
 کہانی کا رعب خارجی دنیا کی باتیں کرنے لگے گا تو وہ اس کے ساتھ
 اپنے آپ کو کس حد تک جوڑ کر رکھے گا؟

مخدوشید ایسا ہے کہ کوئی بھی انسان اگر یہ کہتا ہے اس کا یہ
 ٹوٹی ہوئے چلنے والے وہ کہانیوں میں ہوا یا شعری میں یا کہیں
 بھی ہو کسی صنف میں ہو کہ میں صرف اپنی بات کرتا ہوں تو میں
 سمجھتا ہوں کہ وہ صحیح نہیں کہتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی بھی
 انسان سماج سے تو الگ نہیں رہ سکتا اس کے تمام احساسات و
 جذبات سماج سے ہی پیدا ہوتے ہیں اس لئے کہیں نہ کہیں سے
 اس کا 8 NOV 1984 اس کا جڑاؤ وہاں ہوتا
 ہے یعنی اس کی سوسائٹی میں اس کے سماج میں۔

شوق، یا پھر صحیح کہیں نہیں ہو رہی کہانیاں لکھی جا رہی تھیں اور
 ان میں ذات کا کب تھا تو نسل کا کب بھی اس کا خوریدار کردہ
 تو نہیں تھا۔ اسی سماج کا پیرا کرہ تھا اسی طرح سے کپڑے تھیں
 مگر تو INDIRECT WAY میں سماج کی ایک دوسری
 اس زمانے پر سمیٹ لئے تھے اور سمیٹ کر اپنے اندر سمیٹ گیا تھا لیکن
 کسی کی دوسری سمیٹا تھا۔ اس کا وہ پر سمیٹ کر اندر سمیٹ گیا تھا
 سماج کے ساتھ ایک طرح کا ATTACHMENT ہوا تھا
 فاسم خود شید طبیعات میں SPECTRUM ایک فیر ہوتا ہے یہ
 کئی رنگوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ لالہ، ہلکا، نیلا، سفید، اور جیسا
 کو گھرا دیا جاتا ہے تو اس کا رنگ سفید ہو جاتا ہے لیکن ہم وہاں
 اٹھا رہیں کہ جسے اس میں لالہ رنگ نہیں ہے، سفید رنگ نہیں ہے
 شوق: آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آرمی میں جیٹر لالہ دہی سب کچھ نہیں ہے۔

فاسم خود شید: ہاں! اب ہر کھانا شوق صاحب اپنے شوکت حیات کی
 کہانی پر بہت چھی باتیں کہیں اور اب میں شوکت صاحب سے جواب
 ہوں کہ وہ اسی کہانی کے بارے میں بتائیں کہ آپ نے اس کہانی میں کیا
 کچھ کہنے کی کوشش کی ہے۔ اور آپ شوق صاحب کی باتوں سے یا پھر
 میری باتوں سے کہاں تک متفق ہیں؟

شوکت حیات: بس یہی تو یہ ہے کہ اردو کی وہ نئی کہانیاں جن کا تعلق میری
 نسل سے ہے یعنی اس نسل سے جس میں کہیں ہوں شوق میں اور
 بہت سارے ساتھی ہیں اس نسل نے آج کی زندگی کو صرف دیکھا
 نہیں ہے نہ اس کے بارے میں صرف سن کر نسل کی تخلیقی قوتوں کو
 کرتا ہے بلکہ اس کی تہذیب تہذیب کی کہ اس نے خود محسوس کیا
 ہے تخلیقی طور پر اس کو جذب کیلئے اور اس کو اظہار کی مختلف
 سطحوں پر پہنچا ہے تو اسی حالت میں کسی کہانی کے مخصوص نقطہ
 مصنوعیت یا تاریکی بات کی جگہ تو اس کہانی کے اندر جو

فاسم خود شید: یہ صحیح ہے لیکن میں یہاں یہ کہنا چاہوں گا کہ چونکہ ہمارا
 قادیان ہمارا سماج، سب کی ذمہ داری سنبھال نہیں سکتا اور
 یہ آپ جانتے ہی ہیں۔ اس لئے کبھی کبھی کہانیوں پر اپنی
 توجہ دینا پڑتا ہے۔

فاسم خود شید: یہ صحیح ہے لیکن میں یہاں یہ کہنا چاہوں گا کہ چونکہ ہمارا
 قادیان ہمارا سماج، سب کی ذمہ داری سنبھال نہیں سکتا اور
 یہ آپ جانتے ہی ہیں۔ اس لئے کبھی کبھی کہانیوں پر اپنی
 توجہ دینا پڑتا ہے۔

کی قسم کو یا پھر اپنے جو کچھ کہنے کی کوشش کی ہے اپنے طور پر چلے وہ علامتی انداز میں ہو یا پھر جس طرح سے چھٹا آپ نے کہنے کی کوشش کی ہو اس کو دھکا دے دینا چاہیے لیکن اس کہانی پر وہ آپ کو تبصرہ کر کے کیلئے بھی میں نے اس نے کہا کہ بھلا جو سامع یا قاری ہے وہ پورے طور پر اس کہانی کو سمجھ سکے۔

شفیق: اظہار پر یہ تو ہو گا کہ آپ نے یہ کہانی تخلیق کی ہے اس لئے کہ اس کہانی کے بارے میں کیا اور نظر رکھتے ہو گئے۔ بہر حال ہم نے تو جوابی راستے دی ہے وہ ایک سنگ کی حیثیت سے یا ایک نکل کی حیثیت سے ہے۔ آپ کی کہانی جہاں تک میرے اندر پہنچے یا دیگر سمجھتی ہیں جہاں تک آئی میں نے وہاں تک کی بات کی ہے۔ اس سے آپ کی کہانی چھوٹی نہیں ہوتی ہے نہ آپ کی کہانی کم ہوتی ہے۔

شوکت حیات: آپ نے میری بات کو دوسرے طور پر لے لیا آپ خود بھی تخلیقی فن کار ہیں اور اس مشکل سے بھی گذر رہے ہوں گے کہ کہانیاں چونکہ اپنے *APPROACH* یا *APPROACHES* ہوتی ہیں اس لئے اس کے کسی ایک فن یا اثر کی طرف اشارہ کرنے میں صرف یہ کہ چڑھنے اور سننے والے کو دقت ہوتی ہے بلکہ خود انسان نگار بھی اپنے آپ کو بہت عجیب سی پوزیشن میں پاتا ہے چونکہ وہ تو زندگی کو *TOTALITY* میں لیتا ہے۔

شفیق: اس لئے جب یہ کہاجائے کہ آپ کہانی کا خلاصہ بتائیے تو اس کے لئے بہت دقت ہو جاتی ہے۔ شوکت حیات: اور دیکھتے وقت کہانی کا عجیب سے تخلیقی لمحوں کی گرفت میں ہوتا ہے جس میں اپنے آپ کو وہ دوبارہ لائیں پاتا ہے۔ قاسم خورشید: یہ دقت میرے خیال سے شاعروں کے ساتھ دیا ہو جاتی ہے۔

شفیق: دیکھئے ایسا ہے کہ ایک بار کہانی آپ لکھ بیٹھے تو ٹھیک ہے کچھ دنوں بعد دیکھ کر اسی لحاظ کو لکھنا چاہیں گے تو وہ کہانی دہری نہیں ہو پائے گی اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے ذہن پر جب وہ کہانی وجود میں آتی ہے اس لئے اس کے *part part* کو یا ٹکڑے ٹکڑے کر کے اگر یہ کہاجائے کہ آپ سب کا لنگ لگے مطلب تھا۔ مے کو بہ ذرا شاعر

شاعر محسن

ہو جائے گا کہانی تو ایک *TOTAL EFFECT* دیتی ہے۔

شوکت حیات: دراصل یہ مسئلہ اس بات سے جڑا ہوا ہے کہ کہانی نے اس تخلیقیت کا جو ہر ماحصل کر لیا ہے۔

شفیق: ہاں یہ صحیح ہے۔

شوکت حیات: اور پہلے کہ بیشتر کہانیاں صحافتی کہانیاں ہوتی تھیں۔

شفیق: اور سرور کے بارے میں بتانا ہوتا تھا۔ لپٹا رکھ کر کہیں ہو کہانیاں کرنا تھا۔ مونگ بھلی جیسے والے کے بارے میں کھڑے تو دوسرے کے بارے میں بیان دیتے ہوئے کم کو کیا لگتا ہے۔

قاسم خورشید: اگر مان لیا جائے کہ کسی کو مونگ بھلی جیسے والے پر کہانی لکھ رہا ہوں تو کہیں نہ کہیں سے اس سے جڑا ہوا ہوں بھی لکھنا ہوں۔

شفیق: لیکن وہ جذبات دی نہیں ہو سکتا جو اپنے دیکھ کی حالت میں ہوتا ہے

شوکت حیات: صاحب تخلیقی تھے اور کہانی کے تخلیقی جوہر کی بات کر رہے تھے جو تخلیقی کو دوسرے کے سلسلے میں ہوتا ہے وہ اتنا اہم نہیں ہوتا ہے جتنا اپنے اور اپنے سلسلے میں گذرنا ہوا تخلیقی لحاظ میں ہوتا ہے۔

قاسم خورشید: زمین کیجئے کہیں کوئی بات آپ سے کہنی ہے، اپنی ضرورت بیان کرتی ہے۔ اس سے لے کر ہفتوں بلکہ کئی دن تک سوچیں گے کہ کسی طرح سے ہم اپنی بات آپ سے کہیں کہ کم تو سرمد کی بھی نہ ہو اور اپنی بات بھی ہر آپ کو کہہ دیں کہ کہانیوں کے ساتھ یہ بات ہوتی ہے۔

چونکہ انہی باتیں رہتی ہیں اس میں *PERSONAL EXPERIENCE* کے ساتھ یہ بات ہوتی ہے۔

چونکہ انہی باتیں رہتی ہیں اس میں *PERSONAL EXPERIENCE* کے ساتھ یہ بات ہوتی ہے۔

چونکہ انہی باتیں رہتی ہیں اس میں *PERSONAL EXPERIENCE* کے ساتھ یہ بات ہوتی ہے۔

شوکت حیات: پہلے کے افسانہ نگار عام طور پر *SPECTATOR* کا رویہ اختیار کرتے تھے۔ تمہیں میں کی حیثیت تھی کہ لیکن

مک کا افسانہ نگار یعنی ہم لوگوں کی نسل کے لوگ خود تمہارے کا ایک حصہ بن جاتے ہیں۔

شفیق: یہ صحیح بات ہے۔

شوکت حیات: میں پہلے ہا کہہ چکا ہوں کہ تخلیقی لمحوں کی کیفیتوں اور معنوتوں کی جو ہر نشاندہی ناممکن امر ہے۔ ابھی پڑھتے ہوئے میری کہانی

کی ترسیل خود مجھ تک جس طور پر ہوئی، بہت ممکن ہے کہ ابھی باوجود مجھ تک اس کی دوسری سطحوں اور ذیلیوں سے ترسیل ہوا کہ کہانی بالکل نئے روپ میں میرے سامنے آئے۔ ایسی حالت میں کسی

کہانی کی معنویت کے سلسلے میں بھی طور پر کہنا آسان نہیں ہے۔
 اپنی کہانی کے بارے میں کچھ کہنے کی پابندی آپ لوگوں کو لگے عائد کر دی
 ہے تو اتنا غور کیوں گا کہ اس کہانی پر جب قاری کی حیثیت سے میں
 غور کرتا ہوں تو یہ باتیں سامنے آتی ہیں۔ چاروں طرف سے مشترک رنگ
 حضرات، ترقی پسند حضرات افسانے میں "خارجیت پسندی" کو
 بہت زیادہ **VISION - CONCEPT** کر رہے تھے۔

فاسم خود نشید: جی !

شوق: کہ راد نگاری کی۔۔۔۔۔

شوکت حیات: اور رافلیٹ کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی تھی، اسی طرح
 سے چاروں بیئر ٹرٹ بھائی لوگ یعنی جدید افسانہ نگاروں کی کچھ
 پیر بھی انہوں نے اس کے رد میں "رافلیٹ پسندی" کا منظر
 اتنی شدت سے کیا کہ زندگی کے چاروں بیئر ٹرٹ یعنی پوری خارجیت
 پسندی کی جو اسکیم ہوتی ہے **CREATIVE WRITING**
 کی اس کو انہوں نے **REFLECT** کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ
 یہ کہانی "آگ" بہ خارجیت اور داخلیت کے درمیان جو ایک حد
 فاصل اور درجہ بندی پر غیر ضروری طور پر پیدا کرنے کی کوشش کی
 گئی ہے، اور اس طرح سے گویا افسانے کے صحیح تخلیقی لوازمات سے
 اقتباب برتا گیا ہے تو اس حد فاصل کو، اس دیوار کو یہ کہانی توڑتی
 ہے۔ روایت اور قاری کی مکمل نگاہ کرتے ہوئے یہ کہانی اپنی ایک سطح میں
 تخلیق کے عقد اور اجتہاد کی کہانی ہے جس میں ٹائرلٹ ایکشن
 کی صورت حال سے سامع دوچار ہوتا ہے۔ ایک دوسری سطح بھی ہے
 جیسے پہلی سطح بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ شوق صاحب نے کہا ہے اور انہوں
 نے صحیح کہا ہے کہ **DOWN-TRODDEN PEOPLE**
 کی کہانی ہے **DOWN-TRODDEN PEOPLE** کے ساتھ
 دو ایسی طور پر یہ بات رکھی گئی ہے کہ جواب کی حقیقتیں ہیں وہی اہمیت
 رکھتی ہیں لیکن اس میں عمری حقیقتوں اور اندی حقیقتوں کے ٹکراؤ
 کا صورت حال سامنے آتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں **DOWN-TRODDEN PEOPLE**
 کے لئے جو عمری حقیقت ہے وہ ان کے لئے ابدی حقیقت
 رکھتی ہے اور میں نے ان کے اسی شعور اور اجتہادی رویے کو نمایاں
 کیا ہے۔ اور اس کے آپ لوگوں نے دیکھا کہ **NOVEL**
 بہت کراں کہانی کا نتیجہ سامنے آتا ہے۔ وہاں یہ سوال کہہ سکتے

شاعر مجلی

ہیں کہ **REVOLUTIONARY** یا **ANARCHY**
 تو میں تو سمجھتا ہوں کہ **REVOLUTIONARY** اور شوق
 صاحب نے جو کہ اس میں **CASTE WAR** ہے میں اس
 سے پورے طور پر متفق نہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ کہانی کی تخلیقیت کے
 جوہر کو روشنی میں اسے **CASTE WAR** کے تناظر میں بھی
 لیا جاسکتا ہے لیکن میں اپنے افسانے کے قاری کی حیثیت سے اس
 سلسلے میں اسے **CLASS WAR** کے پس منظر پر محسوس
 کرنا زیادہ پسند کروں گا **CLASS WAR** کے تحت
 اس کہانی کا کیسٹوس تھا تو وسیع بھی ہو جاتا ہے۔ کہانی میں اور بھی
 سطوحیں ہو سکتی ہیں جن کا بیان اتنے مختصر وقت میں ممکن نہیں۔
 شوق: ہاں یہ تو ہے

شوکت حیات: سامع اور قاری خود اپنے طور پر انہیں دھندلے ہو سکتے ہیں

بہترین حقیقت: آگ

عمارت کی تکمیل میں تین وقت کے دانوں کھائے اپنا خون پسینہ
 ایک کرنے والے کھٹے پرانے چھتھروں میں پیٹے ہوئے زرد رنگ سنہا پتھروں
 نے سارے دروازوں کو بند کر دیے کے بعد عمارت میں حملاتی انگلیوں
 سے آگ لگا دی۔

انہیں لگا کہ ان کے اندر کا کچا ہوا مواد تیزی سے باہر آنے لگا ہے
 اور اسی آگ میں جل کر نئی شعاعوں سے ان کے ٹوٹے پھوٹے جسم کی قرینا
 جا رہا ہے انہیں افسس ہو کر جس اذیت میں وہ مبتلا تھے دھیرے دھیرے
 اس سے نجات ملتی جا رہی ہے۔

عمارت لپھانے شعلوں سے تر ہو کر ٹوٹنے اور بکھرنے لگی تو ان
 کے لبوں پر عجیب مسکراہٹ پھیل گئی۔

زندگی میں ہوا بار بار وہ دانتے نکرائے تھے۔

گوشت کے پٹنے کی بو انہیں اڑتی سونہنی لگ رہی تھی۔

آج رخصتی ہے ملی قوم کی وطنی سیاسی اور سماجی
 نظموں کا مجموعہ

سحر بے نود کلامی

قیمت ۱۲ روپے



جسم نکمے، لپ سونا ہے
آدمی خوشنما کھلوتا ہے

ہم جنیں بے خبر سمجھتے ہیں
ان کو معلوم ہے جو ہونا ہے

سانا ہے دیکھنے سورج کا
ہاتھ میں موم کا کھلوتا ہے

مشورے پورے ہیں سائل پر
کس کی کشتی کہاں ڈبو رہا ہے

کوئی بھی انجن نہیں روشن
ہر جگہ تیرگی کا رونا ہے

● بیت: ہمنے کا بل اشارہ

آمر صدا یتھی



قد جھل نہ عرفاں نظری کی تفصیل
تخت سنگ پہ لکھ شیشہ گری کی تفصیل

اندھے بادل کی بوس میں پور جان کا غلبہ
بانجھ دھرتی پہ نہ لکھ بے ثری کی تفصیل

مجھ سے منسوب یہ بے چہرہ ہلک کیسی ہے؟
آئینے میں بھی نہیں بے خبری کی تفصیل

بے بدن جھڑبوں کو دیتا ہوں لباس خسرو
مجھ سے پوچھے نہ کوئی جامہ دری کی تفصیل

بخاشی مصلحتی ہوڑھ لایا میں نے آفت
گفتگوں میں جہاں خود بگری کی تفصیل

● ایسے کیو۔ میڈیکل اسٹور، کٹھواں سوارے
پوسٹاں جھریلا دھندا

آذبحارہ بسکوی



یا محبت کی تپش ہے یا شرارے جسم میں
غنم کے قطرے کہاں بیج کے مالے جسم میں

راہ میں سب پیار سے ہم سے گلے ملتے رہے
اور گھر لوٹے تو پائے زخم سارے جسم میں

اب قہار وقت نے دل پر ترس کھایا لکھا؟
کر دیئے پوست جب پنے ہمارے جسم میں

ڈر رہا ہوں یہ پھرنے کی علامت تو نہیں
کیوں بسلی ہے پھول کی خوشبو تمہارے جسم میں

میں بدن میں قید ہوں کھو چکا ہوں بونہر
ڈھونڈنے والا مجھے اگر پکا سے جسم میں

● محلہ کٹر امام باڑہ بارہ بنکی

شعر گو

مثنیٰ کی مہیم حب

بڑا بنا دیتا ہے۔ اگر آپ کوئی شخص اسے پوسٹ کرنے کے لئے دیں تو وہ
المداری میں محفوظ رکھ دے گا۔ نیلی سیاہی کی روایت میں سرخ سیاہی بڑا
رہے گا۔ اپنی تفریق میں کر دتی کانت کے چہرے پر محبوب کی مسکراہٹ چھپا
لیتے ہیں کہ :- ”تم ہمارا نام کو بہت اچھا ہے !“
اس پہلی کانت کی مسکراہٹ اس کے کانوں تک پھیل گئی تھی
آواز میں اس نے کہا :- ”جی میلر پر نام میرے گرد دیو کا دیا ہوا ہے۔
میرا نام بھی پری تھا۔“ کہتے ہوئے دلی کانت گرد دیو کے حسن صفات
تولیف کرنے لگا۔

”جیل میں کیسے آنا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”چور کی طرح سے اور کیسے؟“ دے صاحب نے جواب دیا
دلی کانت نے شرم کے مارے اپنا سر ہچکا کر لیا۔
”کیا جرایا تھا؟“ میں نے پوچھا
”گگے !“ دلی آواز میں دلی کانت نے کہا

قیدیوں کا بھجھ اپنا ایک الگ معاشرہ ہوتا ہے۔ اسی کے بھجھ
طبقے ہوتے ہیں اور یہ طبقے ان کے جرم کی اہمیت اور ماہیت کے مطابق
ہیں۔ خونی، داکو، زانی وغیرہ اعلیٰ طبقے کے ہوتے ہیں۔ چوروں کا طبقہ
اس سے بہت پست ہوتا ہے۔ لیکن پست ترین طبقہ ان افراد پر مشتمل ہے
ہے جو گاسے چور ہوتے ہیں۔ گگے چور چور زات کے کلنگ مانے جاتے ہیں
طبقے میں بھجھ ان کا طبقہ جانی بند ہوتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ جیل کو اپنا مسکو
لیتے ہیں۔ میرے ایک شریک کا گھر۔ عارضی نوٹ کرتے وقت وہ ہرق
سے پوچھتے ہیں کیا تھا؟ میں کا جرم جو دلی ہوتا وہ فخریہ انداز میں
دیتے۔ خون، ڈنگی، چھوڑی کو بھگا لایا تھا۔ چور کہتے۔ روئے چرا
تھے۔ تجھ دی توڑی تھی۔ نقب لگائی تھی۔ لیکن گگے چرانے والے قبا

ڈیرہ گرجی فہرست پر ایک بار ظاہر نظر ڈالی اور اپنے دستخط ثبت
کر دئے۔ کچھلے تین دلوں سے چار بج دینے اور حاصل کرنے کے کام میں مشغول
رہا۔ چار بج دینے والے لائن فائن سیزر میلر دے صاحب تھے اور چار بج
لینے والا شریک کا رہی تھا۔ ملے چور تھے۔ پہلے چارے موصوف نے کچھ
دافع طود پر بھجھا دیا تھا کہ سب کچھ دیکھ کر کسی کو اور جمع کر کے دیکھ لینا۔
چہرے نہ کہتا کہ فلاں چہر نہیں ملی کچھلے تین دلوں سے میں ان کی روایت پر عمل
کرنا دہا ہوں میں سب کچھ دیکھ رہا تھا حسن رہا تھا اور جمع کر کے دیکھ
رہا تھا۔ قیدیوں سے کہ کر کشن پانی، وائری کے ساڑھ اور چھتری کے انڈے
سب کچھ گین کر لوٹ کر رہا تھا۔ مختلف شعبوں کے الگ الگ افسر ہوتے
ہیں اور اپنے اپنے شعبہ کا کارڈنگ کی تمام تر ذمہ داری انہیں پر عائد ہوتی
ہے۔ پھر بھی اس وسیع اور عریض جیل چیلر کا ہی اختیار اکل جوتا ہے۔ سارے
دشک کاؤنڈن کیا گیا۔ باورچی خانہ کے برتن اور غسل خانے کے گگے کی قسمتی
ہوئی۔ فہرست کی ایک نقل اپنے پاکٹ میں رکھ کر دے صاحب نے کہا۔

”ابو! اصل خیر تو آپ کو دی ہی نہیں!“ کہہ کر انہوں نے آواز لگائی
”دلی کانت ابق کانت!“ آواز پر دفتر کے کچھلے حصے سے ایک کرشنا مورٹی
نکل آئی جسے بھجھا یا مورٹی بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہڈیوں کے نرم پر چڑی کی طرح
چڑھانے کے لئے تھوڑا سا گوشت بھی فرو دی ہے۔ قدرت نے دلی کانت کو کلین
کرنے وقت اس حقیقت کو بھجھا دیا تھا۔ اگر گوشت کا اضافہ ہوا بھی تھا تو
اس کی پشت پر بھجھنے کے کپڑے پر بھی بھجھائی ہوئی لکڑی تھوڑا اور خمیدہ کر کے دلی
کانت نے آراب بجا لایا۔

دے صاحب نے کہا :- یہ آپ کا خاص نوکر ہے۔ نوکر ہی نہیں یہ آپ کا
سب کچھ ہے۔ ٹیبل صاف کرے گا۔ فائیں سنبھال کر کے رکھے گا۔ سارے چھوٹے
حوٹے کام کرے گا۔ بے کام کا آدمی ہے۔ لیکن کبھی بھی چھوٹے کاموں کو
شاعر مثنوی

خاموشی کھڑی ہو جاتی اور مسجد انہیں اقبال پر مگرنا پڑتا ہوا مجھواہا
کی چوری چوری جاسکے کہ میرے شریک ہوا اور ہوا کے ہنسنے لگے لیکن میں
نے دیکھا۔ رتی کانت میں گروہ کا ایک عجیب شخص ہے۔ وہ دوسرے قیدیوں
سے بے دریغ کہتا ہے "تم لوگوں سے تو ہمارا معاملہ اچھا ہے اس میں بھیلا
بھی نہیں ہے۔ نقب بھی لگائی نہیں پڑتی۔ تلے توڑے نہیں پڑتے۔ گھروں میں
داخل ہو کر جہاں چاہوں وہاں ڈالنے کی قوت نہیں آتی۔ سیدھے گڑھا میں
پلے جاؤ۔ رتی کھو۔ اور لوگوں سے پہلو کھینچ کر رات گز جائے کہ بعد میں
کوئی نہیں پکڑ سکتا۔ پھر میں کیسے پکڑا گیا؟ یہ تم لوگوں سے ہے۔ یہ سب تقدیر
کی بات ہے۔ شام میں کھانا ہے۔ دس دن چور کے ایک دن چوکیدار کا رتی
کانت تھا انہیں باتوں کی وجہ سے کوئی قیدی اسے اپنے پاس زکات دیتا۔
ایک دن۔ رائے صاحب، دفتر میں بیٹھے فائلوں میں سرکھیا رہے تھے
کہ ایک قیدی نے فکڑ سلام کیا اور کہا۔ "ناشن ہے سر!"

"کیا ہوا؟"
"سر! مجھے تیرہ نمبر کمرے سے کسی دوسرے کمرے میں رانسو کر دینے
دیکھو۔"
"وہ تو چوروں کا گڑھ بن گیا ہے سر! کہہ کر اس نے در دیکھا ہوں
سے رتی کانت کی طرف دیکھا۔

رائے صاحب نے پوچھا۔ "تم لے کیا کیا تھا۔؟"
"سر! ہانگے تو آواز نہیں دی تھی اس لئے میں اس کے ہاتھ کی
گھڑی لے کر بھاگ گیا تھا۔"
"تو کیا تم چور نہیں ہو؟"
"چور ہو سکتا ہوں سر، لیکن گائے چور نہیں! "
رائے صاحب نے اس کی درخواست نامعلوم کر دی حالانکہ وہ جانتا
تھے کہ چوروں کے معاشرے کے اصولوں کے تحت وہ شکایت معقول تھی
لیکن اس کے کچھ ہی دن بعد رتی کانت نے درخواست کی۔
"سر! مجھے کسی دوسری جیل بھجوا دیجیے! "
بیکار کے حالات پر فوراً کرے ہوئے رائے صاحب نے جیلر صاحب
کو خصوصی میرہ بنا دیا تھا۔

چابکدہا بننے کے لیے چار دن بعد میں دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک اپنے
پروں پر نرم نرم مس کے احساس نے مجھے چونکا دیا کہ میں سانپ تو نہیں
ہے۔ لیکن ٹیل کے نیچے سے آواز آئی۔
شاعر مہین

"سر! میں ہوں رتی کانت!"

"بیان کیا کر رہے ہو؟"

"پیرداب رہا ہوں سر! کچھلے سر کے پیر بھی روز دبا یا کرتا تھا

"رہتے دو اس سر کو یہ سب پسند نہیں۔ باہر نکلو!"

کچھ دن پہلے ہمارے کانت نے اپنی نرالی آدھی معیاد پوری کر لی تھی و

اکڑا کر کہتا۔ "سر! اپنے من میں بیٹھنے کے قابلیت پیدا کر چکا ہوں۔ اب

مجھے میٹ بنا دیجیے سر!"

قیدیوں کی زندگی میں میٹ کا مفہم پالینا قسمت کا ہوتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ "میٹ بننا چاہتے ہو؟"

"ہاں سر!" رتی کانت نے سر ہل کر کہا۔

"تمہارا چہرہ عجیب ہے۔ قیدی تمہاری بات بالکل نہیں مانتے گئے۔

"کون نہیں ماننے کا مر؟" رتی کانت نے جذباتی ہو کر پوچھا۔

رتی کانت کو میٹ کے مفہم پر ترقی دینی پڑی تھی۔

ڈھکی جیلر نے اسے باؤنے ایک دن کہا۔ "آپ کے رتی کانت کا کوڑا

شاید اب نہیں رہا سر!"

"کیا مطلب؟"

"میٹ بننے کے بعد سے وہ تن کر ایلیم سیدھا چلنے کی کوشش

کر رہا ہے"

"میں نے بھی اندازہ لگایا تھا اگر نہ کر میں ڈھیلہ رہتا ہے۔ اس

لئے کمرے گرد تولیہ لپیٹ کر وہ اس پر چنٹ پھینکتا ہے۔ اور پھر کمرے باہر جاتا

ہے۔ اور پکاش کرنے کی وجہ سے اس کا پیتل کا تنقہ چمکتا رہتا ہے۔

میرے کارڈ کے سامنے ایک بیچ ہے۔ اس کی دیکھ بھال کے ذمہ

بھی میں نے رتی کانت کی ہا کو سو نپ دی تھی۔ کیونکہ وہ اپنی قیدی آدھی سے

زیادہ معیاد پوری کر چکا تھا۔ اس لئے اسے جیل خانے کے باہر بھیجا جاسکتا تھا

وہ دوسرے قیدیوں کی نسبت زیادہ سیر تھا۔ رتی کانت چور دیکھ کر میری

ہوئی بے ساختہ میں پڑتی اور ہنسنے بیٹھے پلکیں سی ہوجاتی اور کہتی۔ "اس گھر میں

تے ہوئے کپڑے سے کام نہیں چلے گا۔

میں جواب میں کہتا۔ "اس میں دو باوا کر ارب تک نہیں مل جاتا تک

گھی میں تے ہوئے سے کام چلاؤ۔"

پہلے ہی دن رتی کانت کدالی کھڑی اور سال لیکر باغیچے کو سرسبز و

شاداب بنانے کے عظیم کام میں جگایا گیا۔ لیکن اس کے کدال کا ناچ دیکھنے کے لئے

دانا چنے لوگ اکٹھے ہوئے تھے اور کچھ ہمدردی والے اچھے بھائی بھی جمع ہو گئے۔
انعام کو ملنے کا منت کیا بیچے کی نگرانی اور نگہداشت کے کام سے شادینا پڑا۔
میلے بوی سے کہا کہ اس سے باغیچے کا کام نہیں ہو سکتا گھر کا جو
کچھ کام ہو اس سے کرواؤ۔

بوی پیشانی پر شکن ڈال کر بولی کہ اسے بڑا دم میں بٹھا دو تاکہ یہ دیا
بیٹھے آتے جلتے لوگوں کو گنتا رہے میرے پاس اس کے لائی کوئی کام نہیں ہے۔
اس کے بعد رتی کا منت کو بڑا دم میں بٹھا دیا گیا۔ اس دوران میری
سات سالہ لڑکی مینو کس عیاج پر پڑنا حق جھا بیٹھی۔ ماں کے خیال میں
نکٹا آدمی ہوتے ہوئے بھی رتی کا منت بیٹی کے کام کاج میں مہمک رہنے لگا۔
میں نے سوچے سوچے بعد ایک قابل میٹ مل گیا تو رتی کا منت کو پھر دفتر کے چرسی
کا کام سنبھالنا پڑا لیکن اب وہ اس قابل نہیں رہا کہ اپنے فرائض منصبی کی تکمیل
کر سکے۔ دفتر کے اسی گوشے میں ایک کھول پر وہ بیٹھا اور خود اپنے پرانے
منصب پر بحال رکھنے کی کوشش کی لیکن زمانے سے کیا ہو گیا تھا۔ وہ قدم قدم پر
اس سے غلطیاں سرزد ہونے لگیں۔ دفتر کے کام کاج میں بے پروائی ہونے لگی۔
کبھی ٹیل صاف کرتا کبھی نہیں کبھی مارجی خالی پڑی رہ جاتی تو کبھی کوئی اور کام
ایک دن اس نے کہا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں نے اسے
ہسپتال میں داخلہ دلوا دیا لیکن وہاں سے بھی وہ دو دن میں لوٹ آیا۔ بولا۔
کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔

ڈاکٹر سے کہہ کر اس کے دودھ کا انحصار کیا لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ
دودھ پینا ہی بھول جاتا تھا۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ رتی کا منت دفتر میں چپ چاپ کھڑا ہے۔
”کیا چاہتے ہو؟“
”ایک صفحہ لکھنی ہے سر! لڑکی کو کوئی خبر نہیں ہے۔“

اب تک میں بھی کچھ باتھا کرتی کہ کانت بال بچوں کے چھیلے سے آزاد ہے
آج پہلی بار معلوم ہوا کہ اس کے بھی ایک لڑکی ہے۔ سات آٹھ سال کی۔ اپنے
ماما کے گھر پر رہتی ہے اس کی فائل دکھی۔ چھٹی یا خطوط کی آمد و رفت کے متعلق
کوئی اندراج نہیں تھا۔

میلے اس سے پوچھا کہ وہ لوگ تمہاری لڑکی کے متعلق کوئی خبر نہیں دیتے؟
”کیاں بھیجے ہیں سر؟“
”تم بھی کبھی خط نہیں لکھتے؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے اس کے لئے کچھ لکھنے کا اجازت نامہ

شمارہ ۱۱

جاری کر دیا۔

اس کے چند دن بعد میری کانت کے دہائی کا دن آگیا۔

اس دن گھر پہنچے پر معلوم ہوا کہ بھوکے پیٹ والی بیوہ غائب ہے۔ لڑکے
دو دو کر پکھل کر پورے ہوا۔ اس کی ماں جس انداز سے پرہیزگاری سے بیک کر پل
رہے تھے اس سے بھی اندازہ لگا یا جا سکتا تھا کہ یہ گھر بھی کچھ عرصہ پہلے سے سردی پر
گزر سکتا ہے۔ چور کی کی خبر سن کر میرا دل بھی میلا ہو گیا۔ نہایت ہی خوبصورت
کھلی ناخدا۔ ایک چھوٹی سی چیر پر ایک بیدار سا میم بھی بیٹھی تھی۔ چالی گھنٹے
پہلے وہ دفن کرنے لگی۔ دلکش اور دلوں کو بھلنے والا منظر۔ میم کے قدم کے
ساتھ ہی بھوکا دل بھی دفن کرنے لگا۔ رنج منوچہ رنجیدہ تھی۔ اس کی
خوبصورت میم غائب ہو گئی تھی۔ گھر میں قید یوں کا آنا مانا لگا رہتا ہے ایسی
صورت میں عام طور پر سب سے پہلے شک نہیں لوگوں پر کیا گیا ہوتا ہے
جمداد صاحب نے سمجھوں کی پٹائی کی لیکن میم صاحب کا سر اٹھ اٹھا۔

”بھوکے ماں بولی یہ یہ فرد تمہارا سائبرٹ کا کا کہ ہے!“
میں نے اس کی فحش لغت کی یہ کیسے پرست ہے؟ اسے گھر آئے
کئی دن ہو چکے ہیں۔

”اس نے فرد اس کھلونے کو بہت دن پہلے ہی یاد لگا دیا ہوگا۔
اتنے دنوں سے تمہاری لادائی کو اس کھلونے کی یاد بھی نہیں آئی۔ رنج یا ایک
میم یاد آگئی تو روئے بیٹھے لگی۔ یہ کہہ کر بوی نے بھوکہ دھکا دیا۔ اس کے
ساتھ ہی منوچہ سر سے رونے لگی اور دوڑے دوڑے آئے۔

”بہن تمہی اہمیت بہت اچھا آدمی ہے۔ وہ کبھی میری میم کو نہیں
چرائے گا۔“

آخر کلا شک و شبہ کی بنا پر دو قید یوں کو اور موجودہ میٹ
کو دو مہرے کاموں پر لگا دیا گیا۔

محبت تارک کو صبح آٹھ بجے رتی کا منت کے دہائی میل میں آئی۔ جاتے
وقت ایک دن کا بھرتہ ساتھ پیسے اور اچھا کام کر کے لے لیا کی صورت
میں دو روپے اسے دیئے گئے۔ جاتے وقت میری نظروں کی عجیب و غریب
تخصیص اور اس کے کپڑے لٹولا کی ایک ٹھیکھی پڑی۔ وہ چپ چاپ آگے
بڑھ گیا۔

اس وقت تقریباً صبح کے کس بجے تھے میری طبیعت کی وجہ سے سانس
لینے کی بھی فرصت نہیں تھی۔ اچانک گیٹ پر شور و غل بپا ہوا۔ میرے
پیشے پر سانس لے کر خبر دی کہ پولیس رتی کا منت کو پکڑ لائی ہے۔

افتخارِ ستار



کب سے اس آس پہ جیتا ہوں، کہ کیا اترے ہے
دیکھ، ایسے بھی کسی دل پہ سزا اترے ہے

خواب در خواب سا اک سلسلہ رہتا تھا کبھی
جاگتی آنکھوں میں اب صوفِ خلا اترے ہے

کوئی دروازہ ہی کھولو کہ گھٹن تو کم ہو
بند کروں میں کہیں تازہ ہوا اترے ہے

زہرِ خاموشی لہو میں نہ اُتر جائے کہیں
جلنے کس شہرِ سماعت میں صدا اترے ہے

اگلے نبیوں پہ تو سطوں میں اُترتی تھی کتاب
میسرے شعروں میں اک اک لفظ خدا اترے ہے

حامد اقبال صلی



دہاں، انہار، لہجہ، بھول جاؤں
مرے مبعود کیا کیا بھول جاؤں

بکھر جاؤں زمیں سے آسماں تک
پھرایا ہو، سمنٹ بھول جاؤں

میں تیرا نام اتنی بار لکھوں
کہ اپنا نام کھٹ بھول جاؤں

تری آواز تو پہچان لوں گو
یہ ممکن ہے کہ چہرہ بھول جاؤں

کبھی یہ بھی تو ہو بھٹکوں جہاں میں
اور اپنے گھر کا رستہ بھول جاؤں

● ۲۲۸ — ۲۲۲ دنیات بیلڈنگ
متیسرا منزلہ فاکٹینڈ روڈ

● ۱۱۰ ایلم اسٹریٹ وینکرس
نیویارک ۱۰۰۱

دن اپنا ملک مراد وہ چہرہ لگایا اور بڑی گرجو شگ سے ملا۔

۔۔۔ آپ ۔۔۔ !

۔۔۔ ہاں میں ۔۔۔ !

۔۔۔ یہاں کہاں ۔۔۔ ؟

۔۔۔ بس یہیں آیا تھا ایک کام سے ۔۔۔۔

اس دن چہرہ دی ہوا، کچھ رکھی گفتگو کے بعد ہم بول میں آگئے، چلے
ی، اب کے بل میں نے ادا کیا اور ایک بار پھر کھیل شروع ہو گیا۔ غلوں کی
بساط پر چلانے کے لئے کچھ نئے پیادے وہ جھول میں بھر کر لایا تھا جو اس
نے چلانے شروع کئے، اور اسی بساط پر اپنی صلاحیتوں کے، اپنائیت کے
تجربے کے مہرے جیتے بھی چھلانے شروع کر دیے۔

۔۔۔ آپ باوجود وہ دوسرے غریب خانہ پر گئے نہیں ! میں نے اس
کا آگے بڑھتا ہوا ایک ٹھوڑا مار دیا۔ وہ صرف مسکرایا اور میں نے
پے درپے کئی حملے کئے اور اس کے مہروں کو مار کر صیب میں دکھ لیا۔ اس نے
یہ غور ہی نہیں کیا کہ میں ایک ساتھ کتنے کتنے گھر ملا ہوں؟ اور کہاں سے
چلا ہوں میرے کھیل کو تو وہ نہیں سمجھ سکا لیکن میرے کھیل کے انداز کو
ایک بار پھر اس نے سراہا، اور خوش خوش گھر لوٹ گیا۔۔۔ خوش میں بھی
بہت تھا۔ اچانک کو منوانے کے بعد اپنے وجود کا احساس دوسروں کو
دلادینے کے بعد خوشی میں آئی اپنے وجود سے کشیدہ خبر پوچھتا ہے۔

اس ملاقات کے بعد وہ میرے بہت قریب آ گیا۔ ہم گہرے دوست
ہو گئے۔ (یا پھر گہرے دوست ہونے کا دھارکاری کر رہے تھے) میں
سادہی چاہیں چل چکا تھا۔ سارے داد و آواز کا بازی ہمیشہ کے لئے
اپنے ۴۸۵۰ میں کی قسم لیکن غیر طبعیاتی کی لہریں پھر بھی
رہ رہ کر اٹھتی رہتی تھیں، ایک خوف سوال بن کر ذہن کی گلیوں میں
بھٹکتا رہتا۔۔۔ کہیں۔۔۔ کہیں۔۔۔ اس دن میرے رویہ میں بڑا
اور تھنک کو تو نہیں سوچا تھا؟ کہیں جھوٹے غلوں پر محبت کے لفظوں
کو اس نے پہچان تو نہیں لیا۔؟ ابھی تو اس کے ذہن کے کینوس پر بنے میر
خیالی پیکر کو ادر نکھار رہا ہے اس کی پیشانی پر کچھ اور ڈائٹیلز کا اضافہ کرنا
ہے۔ اور اسی لئے میں ہر وقت موقع غنیمت جان کر اپنا بچا ہوا آخری منہ
نکال لیتا، جس سے میں نے اس کے سادے مہروں کو اپنے قبضہ میں کر لیا تھا۔
"یار اتم مراد وعدہ کرتا ہوں۔۔۔ گھر کیوں نہیں آتے۔؟ میں غریب
ہوں اسی لئے۔؟" چھوڑ بیڑی میں رہا ہوں اس لئے۔؟ یا پھر تمہیں

ڈر ہے کہ ۔۔۔۔

اور وہ میری بات درمیان میں ہی ایک لیتا۔ اور خود بھی
بڑی اپنائیت سے کہتا۔

۔۔۔ بھئی یا میری غریبی کیا ہوتی ہے۔ میں یہ سب نہیں سوچتا، دوستی میں
میرے نزدیک ان چیزوں کو کوئی اہمیت نہیں۔ اور تم جو بھی بیڑی میں رہتے
ہو تو ہم کون سے گلوں میں بسے ہیں؟ بس ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے جو تم کو
یہ بچے ہو دیے۔ اب تمہیں شکایت کا موقع نہیں رہا، کسی دن وقت
یکال کرتا ہوں یہ مکان پر خود آؤں گا۔

اس دن جب یہ کہا تو اس کے ذہن کی تاثرات تھیں تو میں نہیں دیکھ
پایا لیکن میں اس آنے والے خطرے کو سوچتا رہا تھا جو میرے پسندیدہ کی
گھر کھلی دیواروں کو کچانے سے پیدا ہو رہی تھی۔۔۔ اگر میرے گھر لگیا
تو میں کیا کروں گا؟ وہ تو میرے لئے غلاب ہو گا، میں اس کی کیا خاطر
کروں گا؟ ۱۵x8 کے کمرے کے کونے میں اسے چھانڈوں گا؟ گھر
کے کیڑے مارنے کو کہاں چھپاؤں گا؟ گھر کے اطراف کے ماحول پر تو میرا اختیار
نہیں۔ تنگی گالیاں، بیہودہ فقر، جاہلانہ باتیں، آپس میں لڑتے ہوئے
لوگ، ان سب کو روکنا تو میرے بس میں نہیں پھر گھر والوں کے درشت
بھروسے آئے، اور تھوڑے دنوں میں خود کو کہاں تک پہنچ سکیں گے؟ اور اس
جائے کے بعد گھر والوں کی طرف سے غلوں کے پھر پھر چھلنی کر رہیں گے۔ کچھ
لے ہوئے، غلوں کا دست پورا ہوا ان بھی خشک بھی نہیں ہوا ہے۔۔۔ پھر میں
نے زخم کو سنبھال کر کہاں رکھوں گا؟۔۔۔ اس سے باز بھی تو ممکن نہیں!
اور اگر یہ سب میں ایک بار اور برداشت کر لیتی ہوں تو وہ کیا سوچے گا۔؟
میرے متعلق کیا تاثرات ہوں گے اس کے؟ اس کے ذہن کے کینوس پر بننا میر
خیالی پیکر اور پیشانی پر چپکے تمام ڈائٹیلز چند سکینڈوں میں پھٹ کر کسی
فاسد مادے کی طرح بہہ جائیں گے۔۔۔ تب۔۔۔ تب میری ساری محنت
۔۔۔؟ سب کچھ ہو جائے گی نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ مجھے کوئی راستہ نکالنا
ہی ہو گا۔۔۔ ویسے ایک بات میرے لئے معتبر بنی ہوئی تھی کہ میرے گھر تک آنے
کی بات کو وہ ہر بار بڑی خوبصورتی سے ٹال کیوں دیتا ہے؟ اس دن ذکر پر وہ
کڑا کے گل کیوں جاتا ہے؟ کیوں ہر بار کئی خوبصورت الفاظ کی دشواری میری
جھولی میں ڈال کر میرے ہونٹوں کو خاموش کر دیتا ہے؟ خیر بات تو میرے
حسب خواہش تھی کہ میں چاہتا بھی ہی تھا۔ اور اس کے اسی رویے نے میری
سوچ کو ایک نیا موڑ دیا تھا۔ اب میں ایک ڈرامہ تیار کر کے خوش تھا۔

شاہزادہ تباہی تو ہے وقوف مجھے بھولا گھر رہا ہے، اور مسکراتا رہا ہے
حالانکہ.....

وہ اب بھی مجھے ملتا ہے۔

وہ اب بھی میرا دوست ہے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ !
اب میں اس سے کبھی نہیں کہتا کہ تم میرے گھر آؤ، کیوں کہ میں اس سے اس
محلے میں داخل ہونے کی اداکاری کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ جس سے وہ واقف نہیں
اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ واقعی کبھی میرے گھر نہ آئے
لہذا میں نے کبھی اب تک شاید میرے گھر آنے کے باب میں نہیں سوچا ہے۔

میں اپنے ڈرائے سے بہت مطمئن ہوں،

وہ مجھے شاید اپنے دور سے بہت زیادہ مطمئن ہے،

ہم دونوں ہی اطمینان سے اپنا اپنا کردار نبھا رہے ہیں۔
ویسے میں یہی خواہاں تھا کہ اب اپنے ایک نئے دوست پر ڈالنے سے متعلق خود

کر رہا ہوں۔ ○○

..... مطمئن تھا۔۔۔۔۔ !

میرے بار بار احوال پر راجس میں کھوکھلے پن کا خضر زیادہ شامل
رہتا تھا، گھر نہ آنے پر میں نے اس سے اپنی خفگی کا اظہار اس طرح کیا۔
"یار! میں اتنا قسم کھاتا ہوں۔۔۔۔۔ آج کے بعد میں تم سے یہ کبھی
نہیں کہوں گا کہ تم میرے گھر آؤ، میں ہر بار بے وقوفوں کی طرح اصرار کرتا
ہوں اور تم ہر بار ٹال جلتے ہو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں آج کے بعد تم سے کبھی نہیں
کہوں گا کہ۔۔۔۔۔"

اور وہ پھر ایک جھپکی ہنسی کے ساتھ میری طرف لوں دیکھتا جیسے میں
کوئی چھوٹا سا مقصودم کوچ ہو گیا ہوں جس کی کسی شرارت سے وہ محظوظ ہو رہا
ہو۔ اور میں محسوس کر کے دل کی دلیں خوش ہوتا، لیکن پھر فوراً اس کے
چہرے سے اس کے دل کی بات جاننے کی کوشش کرتا۔

۔۔۔۔۔ کہیں یہ ناگھئی کہ اداکاری تو نہیں کر رہا ہے، کہیں غور نہ
طور یہ میری شخصیت کے خالی مکان کی ایک ایک اینٹ کو اس نے ٹوٹا تو
نہیں لیا ہے، لیکن دوسری طرف ایسے کوئی آثار نہ پا کر میں مطمئن ہو جانا کہ
میل تیار کر رہا، اسکرپٹ بہت مضبوط ہے، پھر میرے چہرے کا یہ نیا نقاب بہت

سوپر وٹمول ۳۳





سفید بالوں کو شیطانی دُن میں قدرتی سیاہ بناتے
سوپر وٹمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں سے تیار کردہ چکنائی سے پاک
بالوں کا تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے۔

سچی کیمسٹوں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

بائیکنگ ریسرچی اسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۵۲ ممبئی ۴۰۰۰۱۴

غیبی حالت

دعا کرد

کہ یہ بادل

یہ جنگ کا بادل

بغیر مرے گزر جائے اُس بیاباں سے

جہاں ہزار ہا معصوم بے گھروں کا، بوم

اُس آستانے کی خاطر ذلیل و رسوا ہے

جو کھو گیا ہے کہیں سازشوں کے جنگل میں

دعا کرد

کہ خدا آسمان سے بھیجے

اک ایسا ہاتھ

کہ جس کا اشارہ پالتے ہی

فنا کی گود میں سوجھئے یہ حریف بقا

یہ آگ آگ غوست

یہ سر پہ بادل

اور اُس بھوم ستم دیدہ کو امان ملے

جو نامراد یوں کی آنکھوں میں زندہ ہے

دعا کرد

کہ دعا پر تمہارا تکیہ ہے

مگر یہ بات بھی پیش نظر رہے یا راد !

کہیں تمہاری طرح ہی زعفرانِ عشرت ہو

خدا تمہارا

کہ آخر خدا تمہارا ہے !

۲۶/۲/۱۳۶۹ ہجری قمریہ

اقوام متحدہ — سوکھا پیر

خیانتوں کی عدالت میں سر ہٹکائے ہوئے

شرافتوں کے تکلف میں دل دبائے ہوئے

ہے سوکھے پیر کے سائے میں خلقتِ مظلوم

پناہ لیتی ہے کسی پناہ، کیسا معلوم

ہر ایک شلخ پہ قابض گدھوں کے ٹہپر ہیں

خدائے قبر کے، جبروت کے سمیر ہیں

حیاتِ شرم سے زخموں میں منہ چھپاتی ہے

ادھان کے ویٹو پہ اپنا لہو بہاتی ہے

ہر ایک جنگ کا، دہشت کا سلسلہ ان سے

ہے لفظ و شب کی قیامت کو حوصلہ ان کے

یہ نکرانِ عمل اشک پنی رہے ہیں کیوں

یہ احبِ حاج کی آندھی میں جی رہے ہیں کیوں

زمین کا بوجھ زمیں کی فقط عطا لیں گے

یہ سوکھے پیر کے سائے کسی کو کیا دیں گے

پوسٹ بک نمبر ۱۰۲۱، دوحہ قطر

شماره ۵۰۱ از پرتو پشور ملک کاغذ نمین مسلمانان کوئل خان کوئل مسطوریس ۳۲، نوروزی اسرٹ شاکر دوار بمبئی فرم محمد اکرم سے شائع کیا۔ ۵۰

کیل ہوتا ہے؟

مُصِیبت سے بچئے، خون کو صاف کیجئے

خون کی خرابی سے بل نہاتے، میونسٹریسٹریاں اور جلد کی دوسری تکلیفیں آپ پریشان کر رہی ہیں۔
 چھپتے ہوئے جراثیم ہیں۔ ان سب تکلیفوں کو دور کرنے کا ایک صاف اور موثر صاف
 صاف کرنے والا ہے۔ اس کی ہر بوتل اور دوسرا ہمارا جراثیم کی جلد کو صاف
 کرنے والا ہے۔ اس کی ہر بوتل اور دوسرا ہمارا جراثیم کی جلد کو صاف



صاف

بھرد

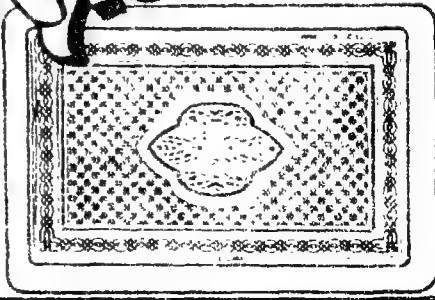
خون کو صاف کرتی ہے۔ جلد کو نکھارتی ہے

NO 34

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253 EXCELLENT



METRO PLAYING CARD CO.
 Metro Estate, Bombay - 400 029. • TEL . 531687

Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 2-00

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

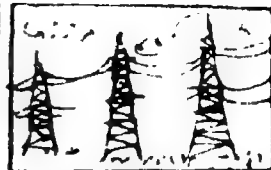
Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

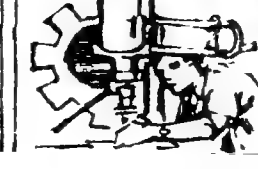
Telephone No 35 99 04

ISSUE NO. 9, 1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/5.



गरीबों व उपेक्षितों के
जीवन में भाशा और
आत्मविश्वास की जोत
जगाने के लिए नया
20 सूत्री कार्यक्रम



7/1/83



10/1/83
A.P.V.
10/1/83

○ صحت زبان اور تدوین لغت
کے مسائل ہر دور میں اہم رہے ہیں اس عہد کے مفرد
محقق ڈاکٹر ابو محمد سحر کی تحقیقی کاوشوں کا ایک باب
"زبان و لغت"

○ عصری اردو افسانے کے بنتے ہوئے نئے لہجے کی صف کے نئے نام،
فیروز عابد، بیکیل پونم، معراج حسن صدیقی
○ ڈاکٹر سید حامد حسین کا فکر انگریز طنزیہ، تونج بھی ہے اور شیراز
○ اس ماہ کی منظومات ایک متوازن پیش کش۔ ڈاکٹر بشیر بکری،
مصور ریزواری، مغیث الدین فردی، رونقی دکنی سیما، حفیظ آنکشی
○ اکلم بدروالی آسی، علی احمد صلی، قاضی حسن رضا، رشید اعجاز
منظہر نسیم شاہ آفتاب احمد چندر پرکاش جوہر

ڈراما ۱۹۸۱ء میں : : : : : ابراہیم یوسف
۱۹۸۱ء کے تنقید : : : : : انور سدید

اکتوبر ۱۹۸۱ء



53RD YEAR OF PUBLICATION
1930-1982

جگاری مشہدہ ۱۹۳۱ء



بانی علامہ سیات اکبر آبادی (مرحوم)
بید یادگار اعجاز صدیقی (مرحوم)
اردو کا ترین سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ



جلد ۵۳ • شمارہ ۱۰-۱۱

س ۱۹۸۲ ع

مدیر اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی
معاون ○ آغا رشید مرزا
○ ناظر نعمان صدیقی

قیمت

دو روپے پچھتر پیسے

زیر سالانہ ۳۰ روپے معاونین سے ۵۰ روپے تا عمر خیر باد سے ۳۰۰ روپے مالک غیر سے کھری ڈاک سے ۳۶ پونڈ

شاعر مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۸ ۲۰۰۰۰
فون: ۳۵۹۹-۴

بہت جلد اشاعت پذیر ہو رہی ہے ۱۹۸۳ کے ایک منفرد اشاعتی خاص

نثری نظم اور آزاد غزل

شاعر کا

ایک ادب
جرات مند انداز
قدم

- کیا نثری نظم اور آزاد غزل صرف ایک تجربہ ہیں۔
- کیا آزاد غزل محض فحش زدگی کی ایک علامت ہے
- کیا آزاد غزل کا کوئی مستقبل ممکن ہے۔
- کیا نثری نظم اپنے آپ میں کوئی جواز نہیں رکھتی۔
- کیا نثری نظم میں بڑی شاعری کے امکانات نہیں
- نثری نظم اور آزاد غزل محض تجربہ ہیں یا کہ اصنافِ شاعری۔

اردو شاعری میں ہیئت کے ان دو تجربات پر تمام ممکنہ مباحثات کو ایک موڑ دینے کی بھرپور کوشش
مشاہیر اہل قلم کے تنقیدی مضامین، تازہ ترین نثری نظمیں اور آزاد غزلیں، انٹرویوز، گفتگو، خطوط اور مضامین کے اقتباسات
پیشکش ایک چونکا دینے والا اہم نمبر۔
صفحہ ۲۰۰ سے زائد ● قیمت ۸ روپے

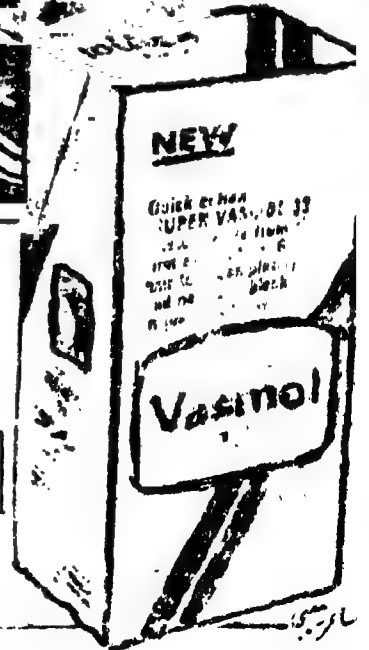
تیار
سوپر
وٹمین
۳۳



سفید بالوں کو شہریتین دن میں قدرتی سیاہ بناتا ہے
سوپر وٹمین ۳۳ سائنٹفک طریقوں سے تیار کردہ چکنائی سے
پاک بالوں کا تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے

بھی کیمسٹوں اور آپ کے قریبی اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے

بائیکس اسیریج انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۵۲، ممبئی ۴۰۰۰۰۱



ترتیب

مقالات	ادبان و لغت	۸	ڈاکٹر ابو محمد سحر
نظریے	تغییر	۱۸	ابراہیم یوسف
	وعدہ میں سکھائے ہوئے خواب	۲۵	النور سدید
	خول	۱۷	حفیظ آتش
	جدید گجراتی نظیں	۱۷	اسلم بیدر
	علیل کاغذ، قلم کاغذ، جاسنی اندھیرا	۲۹	رشید اعجاز
کہانیاں	صلیب پر لٹکانے والے	۵۸	لابو شکر ٹھاکر
	جہنی ہوتا ہوا سورج	۵۸	جنتے پرمار
	نور فان (جرمن)	۱۵	فیروز عابد
	سند و سمندر	۲۷	شکیل پونم
طنز و ہنس	پوچھتے ہیں وہ کہ "قوم" ہے کیا۔	۳۳	ہائن رشی بولے
	۴۰ شعراء	ترجمہ	یعقوب یاد رکھو
	۴۰ غزلیں	۵۷	معراج حسن صدیقی
		۳۰	ڈاکٹر بیت۔ حامد حسین

- جاوید ناصر، سلیم شہزاد، شمیم قاسمی، اسعد بدایونی
- رؤف خیر، مختار شمیم، ابوالکلام قاسمی، خمار قریشی
- رشید امکان، پرستش قیواری، شاہد کلیم، محبوب پراسی
- نظام الدین نظام، شہیر رسول، رذوق شہسری، اشہر گامی
- واجد قریشی، علش اکبر آبادی، محسن جلالی، نجیم عثمانی
- پرویز رحمانی، بسمل نقشبندی، منیر سیفی، اشفاق انجم
- عشرت دھولپوری، یوسف جمال، جیل قریشی، اکرام کاشانی
- عشرت ظفر، ایم، ایم وفا، حامد جعفری، شاہد میر
- خالد رحیم، رشید عبد الباقی، عبد الاحد سار، تحریب انجم
- رام نعل ندیم، انصاری، نثار پرویز، منظر اعجاز

عزلیہ	عشیر بیدر	۷	مصنوع بیدر
	مغیت الدین فریدی	۱۲	رونق دھکتے
	والے آستے	۲۳	چند وید کاغذی جہیز
	منظمر نسیم	۳۲	قاضی حسن رضا

اردو ادب دیوناگری میں؟

کچھ عرصہ پہلے اردو کے ایک معروف شاعر کے مجموعہ کلام کے رسم اجرائی موقع پر ذریعہ اطلاعات و نشریات جناب امین کے پی سالوے نے اپنی تقریر کے د نہایت ہی روایتی انداز میں اردو کے متعلق خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ

”اردو ایک خوبصورت اور لطیف زبان ہے اسے دیوناگری حروف میں ہندوستان کے ہر اس معمار پرے جانا چاہئے جہاں ہندی جاننے والوں کی تعداد کم ہے۔ میں رسم خط کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا لیکن اردو کے ایک درجہ اور خیر اندیش کی حیثیت سے میرے نظر پر ہے کہ دیوناگری کے استعمال سے اردو کی صحیح خدمت ہوگی“

وزیر موصوف کا یہ بیان کوئی نئی بات نہیں ہے اس سے قبل ساتھ صاحب اور بہت سے دوسرے وہ افراد بھی اسی نوعیت کے بیانات دیتے رہے ہیں جنہیں مصلحت اور مفاد پرستی سے فہمت نہیں مل پائی جیسا کہ دیگیا اردو کے تعلق سے بیان دلغا دیا۔ یہ بہت ہی سادہ کی بات ہے کہ اس طرح کی باتیں کرنے والوں کے چھپے سے محرکات کا درجہ میں اور ان کے مقاصد کیا ہیں۔ آزاد کی کے بعد سے آج تک اردو زبان کو ختم کرنے کے لئے اتنا کچھ کار کا پوچھا جتنا جس کا تصور بھی ممکن نہیں اور یہ سب کچھ اتنی پلاننگ کے ساتھ ہونے لگا ہے کہ چارے اردو والے حیران و پریشان ہیں۔

اردو زبان کے لئے نہایت ہی فرسودہ اور پختہ سے لفظ استعمال کرنے والوں سے ایک سوال تو یہی کرنا ہے کہ اردو خوبصورت اور لطیف زبان کے بھی بہت کچھ ہے۔ رسم خط کے تعلق سے یہ بات قطعی طور پر ملکہ حرف آخر بھی کہ اردو زبان اپنے موجودہ جدید اور سائنٹفک رسم خط میں ہی زندہ و پائیدار ہے گی۔ اب رہا سوال دیوناگری رسم خط میں اردو ادب کو تبدیل کرنے یا اردو لکھنے کا تو اس ضمن میں نہایت ہی صاف گوئی کے ساتھ چند وضاحتیں ایک بار پھر ضروری ہیں۔

جب یہ کہا جاتا ہے کہ دیوناگری میں اردو ادب کو تبدیل ہونا چاہئے یا اردو لکھنی چاہئے تو بات حریف نہیں ہو پاتی اس طرح کی گول مول باتیں اردو دشمنوں کے ساتھ ساتھ بعض نام نہاد اردو کے خدمت گزاروں نے بھی کی ہیں۔ یہ تو بے حد مستحسن بات ہے کہ اردو ادب کو دیوناگری میں بھی ہونا چاہئے اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ اردو کا رسم خط ہی تبدیل کر دیا جائے۔ اس طرح کے بیانات ذہنی تعصب، کم علمی اور احساس کمتری کے علاوہ اور کچھ نہ سالوے صاحب کے حوالے سے یہ بات عرض کرتی ہے کہ اردو ادب یا اردو زبان کو دیوناگری میں لکھنے کا مشورہ ہندی والوں کے لئے ہونا چاہئے قبح تو یہ ہے کہ حکومت وقت ہندی والوں سے یہ مطالبہ کیوں نہیں کرتی کہ وہ اردو کو دیوناگری رسم خط میں لکھیں اور اس کے ادب کو پورے ملک میں پھیلائیں۔ ہندی کے ساتھ اردو کو لازم قراء دینے کی کوشش نہ تو ہندی والوں نے کی اور نہ ہی ہماری حکومت نے، ایسا کرنے میں کوئی سانسوف ہے؟ ہر طرح کی پابندیاں، بیانات مشورے یہ سب صرف اردو والوں ہی کے لئے کیوں؟ اردو کے نام پر ہندی کو زیادہ سے زیادہ فروغ دینا دکان دن روٹھنا چاہیے ساتھ ہی اردو کی کاشت بھی برابر جاری ہے۔ حکومت وقت نے کبھی یہ کیوں نہیں چاہا کہ ہندی کے ساتھ ہر جگہ اردو کو دکھایا جائے بلکہ کوشش یہ کی جاتی رہی ہے کہ جہاں جہاں بھی ممکن ہو ہندی کو مسلط کیا جائے اور اردو کو ختم کیا جائے، سالوے صاحب یا ایسے ہی افراد اعلان کیوں نہیں کرتے کہ ہندی والے اردو لکھیں، پڑھیں، بولیں اردو ادب کو دیوناگری میں تبدیل کریں کیجیئے کا مطالبہ کر دیں اور ہندی سے بہت سی بدنتوں اور لعنتوں کو ختم کر دیں۔ اگر اردو ہندوستان کی سرکار کی زبان ہوتی تو یہی خوبصورت اور لطیف زبان ان علاقوں کو محبت، اخوت اور خدیصہ کا درس دیتی جہاں ہندی کا کوئی گد نہ نہیں۔

(تخلیما)

بشیر بیدر



سُورج چند ایسی جوڑی ہم دونوں

دن کا راجہ رات کی رانی ہم دونوں

جگمگ جگمگ دنیا کا میلہ جھوٹا

سچا سونا، سچی چاندی ہم دونوں

اک دوجے سے مل کر پورے ہوتے ہیں

آدھی آدھی ایک کہانی ہم دونوں

گھر گھر دکھ سکھ کا اک دیکھ چلے بجھے

ہر دیکھ میں نیل اور باتی ہم دونوں

دنیا کی یہ مایا کنسکر پتھر ہے

آنسو، شبنم، ہیرا، موتی ہم دونوں

چاروں اور سینہ پر بڑھتی چنتا سا

لہلہ لہراتی کشتی ہم دونوں

پر بت پر بت، بادل بادل، کرن کرن

اُچلے پر ولے دوپچھی ہم دونوں

میں دہلیز کا دیکھ ہوں آئینہ بکوا

رات گزاریں اپنی اپنی ہم دونوں

یاد بہت آتا ہے وہ بچپن کا کھیل

جب بنتے تھے راجہ رانی ہم دونوں

ڈی - ۱۲۰، شاستری نگر، میرٹھ

مصور سبز دار سے



سبھی مکان تو گرتے نہیں چھتوں کے بغیر

بہت سے لوگ ہیں زندہ ضرورتوں کے بغیر

رُتیں ہری ہوئیں اور تیلیوں کے پر نہ کھلے

اُداس بیٹھے ہیں بچے شرارتوں کے بغیر

میں سنگ راہ تھا کل بھی مسافروں کے لئے

میں اب بھی سنگ ہوں سب کی عنایتوں کے بغیر

یہ میں جو رہ گیا حنیازہ جسرس بن کر

وہ تم کہ بن گئے منزل مسافتوں کے بغیر

بہت ہیبت تھا صحرائے بے کُن ارسا وہ

جو ہانتا تھا غزالوں کی دشتوں کے بغیر

گنوا دی آج بھی یہ ساعتِ عزیمت نے

کہا گیا نہ کچھ اس سے علامتوں کے بغیر

نوح ضلع گڑگاؤں ہریانہ

شاعر بھی

زبان و لغت

لغۃ السلاخ (مرزا محمد، ضامون) گستاخی معافی (گستاخ) سیاح (آغا علی) معرکہ چلبست و شرہ، رسالہ اصلاح (شوق بخوی)، مکاتب امیر مینائی، انشاء داغ اور اقلاف اللسان (وجاہت جھنجھلاوی) وغیرہ۔ اسی طرح غرائب اللغات سے نور اللغات تک لغات کا بھی ایک قابل قدر سرمایہ ہے۔ اس کے بعد بھی چھوٹے بڑے کام برابر ہوتے رہے ہیں۔

آزادی کے بعد ہندوستان میں تدوین لغت کے ذیلی مہذب لکھنؤ کی مہذب اللغات، اتر لکھنؤ کی فرہنگ اثر اور دیگر مسودہ حسین خاں اود ڈاکٹر غلام عرفان کی ”دکنی اردو کی لغت“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اتر لکھنؤ کے ۱۹۶۱ء میں فرہنگ اثر شائع کی۔ اس میں سرمایہ زبان اردو (جلال) اور نور اللغات (نور الحسن نیر) کا تنقیدی جائزہ لگایا ہے۔ مؤلف نے دونوں لغات کے وہ الفاظ و موارد جمع کیے ہیں جن میں ان کے ذات میں کوئی غلطی یا کوتاہی تھی اور ایسے الفاظ و کلمات وغیرہ کا اضافہ کیا ہے جو ان لغات میں نہیں ہیں۔ بالفاظ دیگر تصحیح لغت اور توسیع لغت کا کام لغت کی صورت میں کیا گیا ہے۔ مضامین کی شکل میں اس طرح کے کام کی طرف خاص توجہ رشید حسن خان نے کی ہے۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ ”زبان اور قواعد“ ۱۹۷۱ء میں ارتقی اردو بورڈ، شاد علی آباد شائع کیا ہے۔

مہذب اللغات کی اس وقت تک بارہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد کے شائع ہونے کے بعد مولوی عبدالحی نے اپنے ایک مضمون میں یہ بات ظاہر کی تھی:

”اس کتاب کی تالیف حال میں شروع ہوئی ہے پہلی قسط الف مقصورہ کے لفظ اٹھائیا تک چھپ کر شائع

صحیح زبان اور تدوین لغت کے مسئلے میں پرانے کام موجود فردیات کو کما حقہ پورا نہیں کرتے لیکن اس سے ان کی اہمیت کم نہیں کہ جاسکتی۔ صحت زبان کے طرف ہمارے شعرا کی توجہ قدیم زمانہ سے لگ رہی ہے۔ دہلی کے عہد سیم آگ اختیار کے عمل کے کار فرما صاف طور پر نظر آتی ہے۔ دہلی میں شاہ حاتم نے اصلاح زبان کی باقاعدہ تحریک شروع کی۔ ناسخ کے عہد میں لکھنؤ میں صرف شاہ حاتم کی اصلاحات پر پورا کام توجہ دی گئی بلکہ نئے ضابطے بنائے گئے۔ لکھنؤی شعرا نے بحیثیت مجموعی شاعری خصوصاً غزل کا زیادہ اچھا نمونہ یادگار نہیں چھوڑا لیکن اصلاح زبان کے لئے انہوں نے جو کچھ کیا اس کی وسعت و ہمہ گیری سے انکار محال ہے۔ اس زمانے کے دہلوی شعراء نے اگرچہ بعض امور میں اپنی انفرادیت برقرار رکھی لیکن لکھنؤ کی اصلاحات سے وہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ غور سے دیکھا جائے تو انیسویں صدی کا و آخر میں صحیح زبان کی جو شکل اردو کو ملی وہ ناسخ اور ان کے تبیین کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔

شاہ حاتم سے لے کر شعراء متاخرین تک دیباچہ منظومات شعراء اردو کے تذکرہ واد، دیکھتے و دستاں اور مکاتیب کا ایک دائرہ غیر ہے جس میں زبان و بیان کی صحت و عدم صحت زیر بحث آتی رہی ہے مثلاً دیباچہ دیوان زاہد (حاتم) سبیل ہایت (سودا) نکات الشعراء (میر) تذکرہ شعراء ہاردو (میر حسن) دریائے لطافت (انشاء) عباسی دیکھیں (دعیم) خوش معرکہ بیبا (سعادت خاں نام) خطوط غالب، مفید الشعراء (جلال) و شجاعت صغیر (صغیر بلگرامی) تلمیض معانی (کلب حسین خاں نادر) انتخاب نقض (نساخ) سنان و بخشش (میر شکوہ آبادی) لطیفہ الاوساخ شاعر مبین

جو گئی ہے۔ لفظ کے مفرد کو الملک الملک حروف پر اعراب کے ساتھ لکھ کر خطا برکرا گیا ہے۔ ہر اصل لفظ کو تیسری رسم خط میں بھی لکھ دیا گیا ہے۔ روز ترقی کے بول چال کے جملے اور ضرب الامثال بھی درج کی گئی ہیں۔ اعلام داخل لغت لکھ گئے ہیں مثلاً: ابان (عرب شاعر) ابر (کھنگو شاعر) ابن زیاد وغیرہ۔ لفظ کی اصل سے بحث نہیں کی۔ مسند شواہد کے کلام سے دی گئی ہے۔

تالیف جناب مہذب لکھنؤی میرے علم کے مطابق
اب تک اس کی تین جلدیں چھپی ہیں۔۔۔ یہ نعت زیر
سرپرستی حکومت ہند چھپا ہے، اور حکومت کڈیر سرپرستی
اسی طرح کے ادبی یا علمی کام کیسے ہو رہے ہیں وہ کیا ہی
ہے، مثلاً نے غصہ یہ کہہ کر میں ملو! ٹھٹھے بھونکی بلکہ
نامافوس سنسکرت الفاظ کو بھی اردو زبان میں شامل
فرمایا ہے۔ یہی قابل اس سرپرستی کا تشبیہ ہوگا
کی حیثیت محض نقویں نگار اور جامع کے ہے تحقیق لغت
سے انہیں کوئی علاوہ نہیں معلوم ہوتا ہے (نگار پاکستان
جنوری فروری ۱۹۷۶ء ص ۲۰)

جناب رشید حسن خاں جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اسی کے جملہ مضامین اور قلمی نفاذ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں بڑی

ہدیک کامیاب بھی ہوئے ہیں تحقیق کے میدان میں ان کے کہ وہ دانش قابل مستحسن ہے کیونکہ اس سے کچھ اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں ان کی محنت و جانفشانی کا صحیح اندازہ دینی لوگ لگ سکتے ہیں جو اس طرح کے کاموں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ بد قسمتی سے کچھ ایسے لوگ بہت کم ہیں۔ تحقیق اور تربیت میں ذریعہ کا جو انداز چل پڑا ہے اس کو کسی طرح نباہ لینا بھی عام غلط فہمی کا ایک اور نمونہ ہے۔ اس طرح کے کام کو تحقیق کے کسوٹی پر رکھنا اور بھی دشوار ہے۔ اگر کھنکھرات والوں کی کثرت ناخوش کی گئی ہے اور یہی بھی بخوشی سے مرعوب ہو کر یا کسی اور وجہ سے سرسری گزر جاتے ہیں اور اس طرح کے کاموں کا اصل مقصد جس کی ایک دیانت دار محقق خود توقع رکھتا ہے حاصل نہیں ہوتا لیکن املاک اصلاح کی طرح صحت زبان، تدوین لغت اور ترتیب متن کے بعض پہلو کسی زبان و ادب کے فروغ میں اتنی بنیادی اہمیت رکھتے ہیں کہ ان سے سرسری گزربانا مناسب نہیں۔

فرہنگ اشرفی دو لغات یعنی سربراہ زبان اردو اور نور اللغات کے جائزے پر مختصر ہے۔ زبان اور قواعد میں اگرچہ اس سے بہت کم الفاظ زیر بحث آئے ہیں لیکن اس کا دائرہ کہیں زیادہ وسیع ہے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ صحت زبان اور تدوین لغت کے فرد کا قافذ پر عادی ہے جن میں خاص خاص لغات کے علاوہ صحت زبان سے متعلق دسلے اور دوسرے قابل ذکر تحریریں بھی شامل ہیں کتاب کے دو مضمونوں میں سقوط حروف علت اور اطلاق تواتر کے قاعدوں سے بحث کی گئی ہے اور مختارات امیر مینائی میں بھی عروض اور فن شعریہ متعلق مسائل اور کئی دوسرے علمی نکات زیر بحث آئے ہیں جن کا صحت زبان اور تدوین لغت سے کوئی خاص تعلق نہیں لیکن زیادہ تر مضامین صحت زبان اور تدوین لغت سے متعلق ہیں۔ ان کے عنوان ہیں، صحت الفاظ، مشترک الفاظ، لغت اور استعمال عام، ملائی، بالائی، اور ترکیب مہند۔ کتاب کے آخر میں شیخ امداد علی بھر لکھنوی کے دسلے، بحر البیان، کو دھلا لبریم، رام پور کے ایک مخطوطے کے مطابق تہذیب و حاشی کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ ”حرف آغاز“ میں رشید حسن خاں نے بھی مضامین میں شمار کیا ہے۔ حالانکہ یہ ایک علمی نسخے کی ترتیب کا کام ہے۔ بحر کا رسا اس کا مستحق تھا اسے علیحدہ شائع کیا جاتا اور اس کی ابتداء میں حمد و ثناء و تعقیب میں جواہر شاعر بھیجی

ہیں انہیں فارح نہ کیا جاتا۔ مختارات امیر مینائی کو بھی علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کرنا بہتر ہوتا۔

رشید حسن خاں صاحب نے املا کا ایک دستور مرتب کیا ہے۔ لڑکی کتابیں اسی کے مطابق شائع ہوتی ہیں اور زبان اور قواعد بھی اسی طرح شائع ہوتی ہے۔ یہ املا مرد و عورتوں کے مختلف ہے۔ اوپر اور املا میں فرق غلطی کا باعث ہو رہا ہے۔ اردو املا میں تھوڑی سی بہت ترسیم و تیشیح کا حق ہر مصنف کو دیا جاسکتا ہے بشرطیکہ وہ بہتری کی طرف مائل ہو اور اردو املا کی معیار بندی میں ممد و معاون ثابت ہو سکے۔ لیکن رشید حسن خاں نے جماعت اختیار کیا ہے وہ جس سے تجاوز کر گیا ہے۔ اگر نرسی میں اس کا تصور نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی ناشر مرد و عورتوں کے خلاف کسی مصنف کے ذاتی املا میں کوئی کتاب شائع کرے۔ لیکن اردو میں جو حالت ہے اسی کو دیکھتے ہوئے رشید حسن خاں کو یہ حق دیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی تحریر کو جس طرح چاہیں لکھیں اور شائع کر سکیں تاہم دوسروں کی تحریروں کو مرد و عورتوں کے بچائے اپنے املا میں پیش کرنا میں وہ حق بجانب نہیں ہیں۔ اگرچہ یہ فردی نہیں کہ ہر قدیم متن کو ہمیشہ اس کے اصل املا کے مطابق ترتیب دیا جائے لیکن بعض صورتوں میں اس کا لحاظ رکھا جاسکتا ہے۔ بحر البیان کی ترتیب میں اگر وہ اصل کے املا کا لحاظ رکھتے تو شاید زیادہ اچھا ہوتا۔ لیکن وہ املا کی اصلاح کیسے نہیں چوکتے اور عیب کرسیں۔ اردو املا اور اس کی اصلاح میں ظاہر کر چکا ہوں۔ املا کی اصلاح کی دھن میں دوسروں کی تحریروں میں زبان کی اصلاح کر ڈالتے ہیں۔ ان کی کتاب ”اردو املا“ سے میں نے انھیں ”کو“ انھی، میں بدل دینے کی مثال دی تھی۔ زبان اور قواعد میں بھی دوسروں کی تحریروں کے اقتباسات میں ”انھی“ ملتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سب جگہ ”انھی“ ہو گا کیونکہ جن اہل قلم کی یہ تحریریں ہیں ان سے انہیں ”کے بجائے“ انھی“ لکھنے کی توقع نہیں کی جاسکتی یا امیر مینائی کے بعض اقتباسات کا میں نے مذکورہ ترتیب امیر مینائی سے مقابلہ کیا۔ ہر جگہ ”انھی“ پایا۔ بحر کے مخطوطی خواجہ عبدالرؤف عشرت کے اقتباس میں بھی ”آب بقا میں“ ”انھی“ کے بجائے ”انھی“ ہے۔

اسی طرح کلیات، نول کشور کا، ص ۵۵ کے حوالے سے آتش کا ایک شعری نقل کیا گیا ہے :

سرخ و سفید رنگ سے ہوتا ہے آشکار

وہ جسم نازنین ہے ابرو و گلابی کا

میں نے کلیات نامی مجموعہ نول کشور لکھنؤ ۱۹۲۹ء دیکھا۔ اس میں صفحہ ۵ پر شعر ہے لیکن دوسرے مصرع میں "ابیر" کے بجائے "جیر" ہے۔ اس کا یہ اصلاح قابل قبول ہو سکتی ہے لیکن بغیر کسی حرج کے جس طرح یہ شوق نقل کیا گیا ہے اس سے غلط فہمی ہوتی ہے کہ کلیات آتش میں بھی "جیر" ہے۔

ان مثالوں سے یہ اندازہ لگا ناممکن نہیں ہے کہ ان کے نقل کردہ متن پر کہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے۔

جناب رشید حسن خاں نے کئی پرانے اہل قلم پر اپنے ماخذ کا حوالہ دینے کے لئے افرامی کیا ہے۔ افرامی زیادہ تر لغات اور خطوط سے متعلق ہیں جس زمانے سے ان تحریروں کا تعلق ہے اس میں حوالہ دینے کا پوری طرح حوالہ نہ رکھا جاتا تھا۔ لغات میں خاص مذکورہ قوتوں پر مصروف و مستند قدیم لغات کے حوالے ملتے ہیں لیکن عام طور سے عہدیں ایک لغت سے دوسرے لغت میں منتقلی کرتا جاتا ہے یہی لغت میں معانی کا بیان نہ ہو سکے۔ نئے پانے الفاظ میں کیا جاسکتا تھا اور اس کی ضرورت بھی باقی تھی۔ کچھ خطوط میں تو اور بھی حوالے دیتے لیکن کچھ نہیں کی جاسکتی تھی یا ایسی صورت میں یاد بار حوالہ نہ دینے کی شکایت کرنا یا اس روش کو نقل سے تعبیر کرنا ان بزرگوں کے ساتھ اچھی خاصی زبردستی معلوم ہوتا ہے۔ ہاں موجودہ زمانے میں معیار یہ ہے کہ جب کوئی نکتہ یا عبارت ماخوذ ہو تو اس کا حوالہ لازمی طور پر دیا جائے۔ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ اردو کے جاننے والے نے تحقیق اور تھار بھی اس معیار پر پوری طرح کا رہ نہ ہیں۔ تاہم رشید حسن خاں سے یہ توقع ہے کہ انہیں کہ وہ دوسروں کی تحقیق سے استفادہ کریں تو حوالہ ضرور دیں اس لئے اور بھی کہ وہ خطوط کی کھردار کرنے کے عادی ہیں اور انہیں دوسروں سے حوالہ نہ دینے کی قدیم قدیم پر شکایت ملتی ہے۔

کسی محقق کے لئے یہی کافی نہیں کہ مواد کی تلاش و جستجو کرے اور بلا درست مطالعے کے ذریعے سے تحقیقی نتائج اخذ کرے بلکہ اسے اس کا لٹا جائی رہ کر چاہے کہ اس سے پہلے متعلقہ مواد کے بارے میں کیا تحقیق کی جا چکی ہے۔ مولوی عبدالحق نے ملا جلی کی سب سے در پافت کیا اور اس کے بارے میں کچھ تحقیقی نتائج پیش کیے۔ فرض کیجئے کوئی دوسرا محقق سب سے اس کے قلمی نسخے کا خود جائزہ لیتا ہے اور انہیں نتائج پر پہنچتا ہے جن پر مولوی عبدالحق پہنچے ہیں لیکن وہ ان نتائج کو اپنا بنا کر نہیں پیش کر سکتا۔ اے مولوی عبدالحق کا حوالہ ضرور دینا پڑا

گا۔ ورنہ یہ تو بہت آسان ہو گا کہ کوئی محقق یا تذکرہ براہ راست مطالعہ کر کے دوسرے محققین کی تحقیقات کو اپنا بنالے۔

امیر مینائی کی تالیفات میں کئی جگہ ایک لفظ "سرمد بصیرت" کا ذکر ملتا ہے لیکن اس کے وجود پر کسی نے کبھی دو شنی مذاقی نہیں کی۔ امیر مینائی پر تحقیق کے دوران رضا لاٹبر ری کا نام پور میں بہت سی بار الفاظ کا نام ہے امیر کا ایک قلمی لغت ملا اور میں نے اس کے اور متعلقہ مواد کے جائزہ کے بعد مطالعہ امیر پر یہ فیصلہ کیا کہ

"ہملا خیل ہے کہ معیار الاغلاط کے نام سے جو نسخہ رضا لاٹبر ری کا نام پور میں ہے وہ سرمد بصیرت کا ہے معلوم ایسا ہو تا ہے کہ امیر نے بطور اس لغت کا نام سرمد بصیرت رکھا تھا۔ لیکن بعد کے مواد کی مناسبت سے بدل کر معیار الاغلاط کر دیا ہے"

(مطالعہ امیر ص ۴۱۳)

میں نے امیر مینائی کی فہرست تصانیف میں بھی ایسی بنیاد پر "سرمد بصیرت" یا معیار الاغلاط "درج کیا ہے۔ لیکن جناب رشید حسن خاں "زبان اور قوالہ" میں جس نے اطمینان سے اسی بات کو بالکل اپنی ذاتی رائے کے طور پر لکھتے ہیں:

"میرزا خیل ہے کہ امیر نے آؤ میں سرمد بصیرت کے بجائے اس کا نام معیار الاغلاط رکھ دیا تھا"

(زبان اور قوالہ ص ۳۸۸)

کچھ کچھ جی نہیں آتا کہ اسے کیا کہا جائے اور تحقیق کے کس درجے میں شمار کیا جائے۔ یہ صحیح ہے کہ جناب رشید حسن خاں نے رضا لاٹبر ری کا نام پور میں معیار الاغلاط کا قلمی نسخہ خود بھی دیکھا لیکن وہ ان اس کی موجودگی کی اطلاع مطالعہ امیر میں دی جا چکی تھی اور جو فیصلہ انہوں نے اپنا بنا کر پیش کیا ہے وہ بھی اس میں آچکا تھا۔ پھر یہ بھی نہیں کہ میرزا مقلدان کی نظر سے رنژ را پورا وہ نسخے اس لائق نہ سمجھتے ہوں کہ اپنی عالمانہ کتاب میں اس کا حوالہ دیں "زبان اور قوالہ" میں دو جگہ مطالعہ امیر کا حوالہ موجود ہے۔ "سرمد بصیرت" کے متعلق میری تحقیق کہیں زیادہ اہم تھی۔ اب اس راز کو رشید حسن خاں صاحب کی تحقیقی بصیرت ہی فاش کر سکتی ہے کہ انہوں نے اس کا حوالہ کیوں نہیں دیا۔

معیار الاغلاط کے قلمی نسخے کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ

”مخطوط مہدی علی خان مرحوم (سابق تحصیل دار کتب خانہ رام پور) کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے“ (زبان اور قواعد ص ۳۸۲)۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس مخطوطے میں کوئی ترمیم نہیں ہے۔ اگر مہدی علی خان کے لکھے ہوئے دوسرے قلمی نسخوں کی روشنی میں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ یہ ان کا لکھا ہوا ہے تو اس کی صراحت فروری میں۔

قاموس الافعال از مولانا سید مختار احمد مولانا ذہین میں صفحہ ۱۴۲ پر ”مبالغہ کے تحت“ مفاعلہ کے وزن پر ۹۱ الفاظ کی ایک فہرست دی گئی ہے۔ جناب رشید حسن خاں نے بھی ”ایسے الفاظ کی (تاتمام) فہرست“ اس طرح پیش کی ہے جیسے ان کی نشانی ہوئی ہو۔ اس میں ۷۵ الفاظ ہیں (زبان اور قواعد ص ۱۷۱)۔ لیکن یہ الفاظ مولفین فاعول الافعال کی فہرست سے ماخوذ ہیں جس کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔

حرف آغاز کے مطابق ”زبان اور قواعد“ کے مضامین مختلف اوقات میں لکھے گئے ہیں۔ کتاب میں نشانی کرنے کے لئے ان پر نظر ثانی کی گئی ہے اور بعض کو از سر نو لکھا گیا ہے۔ پھر بھی طوالت اور تکرار سے یہ کتاب محفوظ نہ رہ سکی۔ تکرار کی مثالیں پوری کتاب میں بکھری ہوئی ہیں۔ کہیں کہیں عبارت میں زیادہ فاصلہ بھی نہیں لیکن کوئی مثال یا بات اس طرح دہرائی گئی ہے جیسے اس کو پہلی بار پیش کیا جا رہا ہو مثلاً مشکور کی مثال میں صفحہ ۵۶ پر بلا ایک خطر گیا ہے۔ یہی صفحہ ۵۷ پر دوسری مثالوں کے ساتھ پھر درج کیا گیا ہے اور اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا گیا کہ یہ مشترک پہلے لکھا جا چکا ہے۔ صفحہ ۶۷ پر لکھا ہے ”غری میں اس لفظ کی صحیح صورت یہی ہے ردی“۔ دوسرے ہی صفحہ پر پھر لکھا ہے ”غری میں ردی“۔ صفحہ ۴۳ پر پانچویں اور چھٹی سطریں ایک جگہ ہے ”الف حمد و ردہ پر کہیں مد ہے اور کہیں نہیں“۔ یہ جگہ چودھویں سطر میں پھر موجود ہے۔

مضامین نامے حق اور حواشی میں بعض طویل اقتباسات کی تکرار کی گئی ہے۔ مثلاً ”صوت الفاعل“ میں ”گھائل“ کے تحت لالال لکھنوی کا ایک قول اور دیگر تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ (زبان اور قواعد ص ۱۴۹)۔ فقرہ مختارات افریسیائی کے ایک حاشیے میں انہیں باتوں کا اعادہ کیا گیا ہے۔ (زبان اور قواعد ص ۴۲۶)۔ بحوالہ بیان کے ایک حاشیے میں ان میں سے کچھ باتیں پھر دہرائی گئی ہیں۔ (زبان اور قواعد ص ۴۵۸)۔ بحوالہ بیان کے تعارف میں جو لکھنوی کے حالات لکھے گئے

ہیں اور اس کی صحیح جگہ بھی تھی لیکن اس سے قبل ”مشترک الفاظ میں بحر پامیک طویل حاشیے میں یہ باتیں موجود ہیں۔ (زبان اور قواعد ص ۱۴۹)۔ بحوالہ بیان کے حاشیوں میں بعض الفاظ کا خط اور املے کے بارے میں اپنی رائے کم و بیش انہیں الفاظ اور اسی تفصیل کے ساتھ لکھی ہے جس طرح رشید حسن خاں صاحب کی ایک کتاب ”اردو املہ“ میں ہے۔ (زبان اور قواعد ص ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۵۱، ۴۵۴، ۴۵۵ تا ۴۵۶)۔ املے کے سلسلے میں بھی رائے ”مشترک الفاظ“ میں ”املہ“ کی تذکرہ و تائید سے بحث کرنے میں بھی خواہ مخواہ دہرائی گئی ہے۔ (زبان اور قواعد ص ۱۸۵)۔ ان موقعوں پر غدی کو ”اردو املہ“ کے حرف رجوع کر دینا کافی ہوتا۔

غرض یہ کہ کہاں تک نشاندہی کی جائے۔ بغیر درجی طوالت اور تکرار کی بھی شاید ایک جذ مقرر کی جاسکتی ہے لیکن یہاں عالم میں نزاع ہے۔ جناب رشید حسن خاں نے یہ کتاب زبان کے طالب علموں کی رہنمائی اور ایک جامع لغت کے ذریعہ کو ذہن میں رکھ کر مرتب کی ہے۔ الفاظ کی ساخت و ترکیب، معانی، تلفظ اور تذکرہ و تائید سے انہوں نے زیادہ تر اسی روشنی میں بحث کی ہے۔ اس سے اردو کے لغات خصوصاً فرہنگ آصفیہ اور نور اللغات کی غلطیاں اور کوتاہیاں نمایاں ہوئی ہیں جس سے زبان کے طالب علم اور جامعین لغات ذاتی غور و فکر کے بعد فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ان کے بیانات اور طرز استدلال غلطیوں اور غلط فہمیوں سے محفوظ نہیں ہیں۔ انشاء نے دریلے لطافت میں بڑے معرکے کا اصول بیان کیا تھا کہ ”جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا یورپی، اصل کہ وہ سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اردو بن گیا ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے تو بھی صحیح۔ اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو بنی رواج پکڑنے پر منحصر ہے۔ (دریائے لطافت اردو ترجمہ ص ۳۵۳)۔ یہ اصول آج بھی پوری طرح صحیح ہے لیکن اصل مسئلہ اس قول کی صحت کو پوری طرح سمجھنے اور زبان پر اس کا ٹھیک ٹھیک اطلاق کرنے کا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ دوسری زبانوں کے الفاظ کی صرف جگہ ہی ہوئی شکل ہی اردو میں صحیح ہے۔ انشاء نے اصل کے خلاف مستعمل شکل کے ساتھ ساتھ اصل کے مطابق مستعمل شکل کو بھی صحیح کہہ دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے اصل کے خلاف مستعمل شکل کی صحت

کی گئی ہیں جن پر اس کا داد و مدار ہے۔ زبان کی توسیع اور لغت کی تدوین کا جو تصور انہوں نے بڑے شہ و شہ سے پیش کیا ہے۔ وہ بادی النظر میں عوامی معلوم ہوتا ہے لیکن دراصل غامض و مبہم ہے۔ اگر اسی پر عمل کیا جائے تو اردو میں نہ صحت زبان کا کوئی معیار باقی رہے گا اور نہ تدوین لغت کا تحقیق کے بہت سے میدان ہیں۔ ایک سے ایک مشکل، لیکن تحقیق زبان اور تصحیح لغت کا میدان شاید سب سے مشکل ہے۔ اس کے لئے کمال وجہ اور اصابت رائے کے ساتھ ساتھ ایک بھرپور تامل اور فکر و فلسفہ چاہئے جو اردو میں صحت زبان کی روایت کا اسیر نہ ہو لیکن اس سے ہمدردانہ مناسبت رکھتا ہو۔ تحقیق اور منطق کو پرکھے بغیر ان پرستاروں کی مہر ثبت کر دینا یوں تو ہر میدان میں مفر ہے لیکن زبان و لغت کے میدان میں اس سے جتنی گراں پھیل سکتی ہے اس کا اندازہ بآسانی لگایا جاسکتا ہے۔

کا انحصار اردو میں اس کے رواج پانے پر رکھا ہے۔ بالفاظ دیگر ایک طرف اصل کے مطابق مستعمل شکل کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا دوسری طرف اصل کے خلاف مستعمل شکل اس وقت تک قابل قبول نہیں ہو سکتی جب تک وہ مردوج نہ ہو اور جہاں تک معیاری اور فصیح زبان کا تعلق ہے یہ بات ضرور دیکھیں جائے گی کہ لفظ کی شکل یا شکلیں کن لوگوں میں مردوج ہیں۔ خود انشاء اگرچہ اپنے زمانے کے بعض الفاظ کو کثرت استعمال کی بنا پر پڑھے لکھے لوگوں کی رائے کے خلاف صحیح قرار دیا ہے لیکن عام طور پر اسی وقت کی معیاری اور فصیح زبان کا لحاظ رکھا ہے یہاں تک کہ متعدد الفاظ اور ان کے لفظ استعمال کے باوجود عامیانہ جاہلانہ اور غلط اور تواددیلہ۔ رشیدین خاں جب برنگڑے ہوئے لفظ اور اس کے تلفظ کو صحیح قرار دے کر لغت میں داخل کرنے کی سفارش کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ صحت زبان اور تدوین لغت کے مسائل پر لکھنے والوں میں انشاء کے مشہور قول کو سمجھنے اور اس کا اطلاق کرنے میں سب سے زیادہ بھول انھیں سے ہوئی ہے۔

لکھنؤ کے شعرائے متوسطین کی اصلاح زبان کی خدمات کے خلاف اس کتاب میں خاصا غیر علمی بلکہ غیر منصفانہ رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ جس کی زد میں دہلی اور لکھنؤ دونوں مرکزوں کے شعرائے مت خرم کا آنا بھی لازمی تھا۔ داغ کی زبان دانی مورد الزام ٹھہرایا ہے اور اس کی ذمہ دار بھی رام پور میں شعرائے لکھنؤ کے غلبے پر ڈالی گئی ہے۔ امیر بیانی پر خامی طور سے عتاب نازل ہوا ہے۔ فاضل مصنف کو اندازہ نہیں ہوا کہ وہ نہ صرف مسلم الثبوت اساتذہ بلکہ اردو میں صحت زبان اور تحقیق لغت کی پوری ایک روایت سے غیر خودی مکرار کا راستہ اختیار کر رہے تھے۔ امیر بیانی کے افعال میں کچھ نہ کچھ خامیاں ہو سکتی ہیں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ زمانے کے فرق کی وجہ سے ہمیں ان کے نقطہ نظر سے کہیں کہیں اختلاف بھی ہو لیکن ان کی ہر بات غلط نہیں ہو سکتی جیسا کہ انہوں نے باور کرانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا جو انجام ہو سکتا تھا وہ تھا ہرچہ۔

جس طرح "اردو و اطلاق" میں جناب رشیدین خاں نے مردوج اصطلاح سے روگردانی کا رویہ اپنایا ہے اسی طرح "زبان اور قواعد" میں مولانا کے مردوج معیار و سارے ضرب کا دی لگانے کی کوشش کی ہے تاہم دونوں میں ایک دلچسپ فرق ہے۔ اردو و اطلاق کو تو نے قاعدوں کے شکنجے میں جکڑ لیا ہے لیکن مردوج زبان کو ایسے قاعدوں سے بھی آزاد کرانے کی صفائی نہیں شاعر مجسم۔

کرب خود کلامی

اعجاز ہندوینی
نظموں کا مجموعہ • قیمت ۰.۱۲ روپے

لوہ محفوظ

سیماب اکبر آبادی
غزلوں کا مجموعہ • قیمت ۰.۲۰ روپے

سیماب کی نظمیں شاعری

ڈاکٹر زرینہ ثانی
تحقیقی مقالہ • قیمت ۰.۱۰ روپے

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۴ ممبئی ۸ ۴۰۰۰۰۸

○ **زر مسالانہ ختم ہونے کی اطلاع**
اسن جلدی میں سرخ نشان کے معنی ہیں کہ آپ کا سال خریداری اکتوبر نومبر ۱۹۸۸ء کے شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ اگر وہ کم سال آئے ہوں گے تو مبلغ ۳۰ روپے جلد منی آرڈر سے بطور تحفہ امید ہے کہ تجدید خریداری سے ضرور تامل فرمائیں۔ اگر کم از کم دو بھیج سکیں تو دیگر کو ی کی بھیجے کی ہائی کریں۔



جب تک رہے ہوش میں ہم اپنے طعنے سنے ہم نے چار سوسے
جتنی ہی جنوں میں عمر گزری گزشتہ وہی بس آبرو سے

جو لمحہ نشاط آگئی تھا، اُمی لمحے نے مجھ کو دس لیا ہے
صحرا کی پناہ چاہتا ہوں اٹھ کر تری بزم رنگ بو سے

آخر یہ فریب ہوش کب تک، رُہو اب خیرہ کی نار سائی
بڑھتا گیا اور چاکِ دامن لے ناھو! کوششِ رُو سے

ہم تیری تلاش کے بہانے پہچاننا چاہتے تھے خود کو
کھوجائے جہاں وجود اپنا باز آئے ہم ایسی جستجو سے

بس ختم ہوا فسانہ دل، کل یہ نہ رہے گا رنگِ محفل
ترسے گی نگاہ آنے کو، ہم اٹھتے ہیں تیرے روبرو سے

ٹالہ یہی ہے وضعِ دنیا، بہتر ہے یہی خوش رہیے
جب دل نہ زباں کا ہم نوا ہو، کیا فائدہ ایسی گفتگو سے

اُس شعبہ گر کی بزم میں ہم، حیرت سے ہیں دمِ خود فریبی
رہ رہے یہ سوچتے ہیں دل میں آئے تھے یہاں کس آلودگی

نواب پٹی ۱۳، ریڈ لائنز یونیورسٹی کمپس، دہلی

دلتی وکنے سیما ہے



ناکامی کے خنجر ہیں جو سینے میں گڑے ہیں
لمحات پہ قابو ہے جو ہم بھر بھی کھڑے ہیں
ہیں سخت حالات میں تذلیل کے پہلو
ہم بھی ہیں وہ خود دار کہ صینے پاڑے ہیں
وٹھلتے ہوئے سایوں کی طرح قد کو بڑھائے
باشتے اس دُور کے دو ہاتھ بڑے ہیں

دھرتی کا توازن متزلزل تو نہیں ہے؟
اک پاؤں پہ زیادوں کے کیوں لوگ کھڑے ہیں
کوئی دامن پہ نہ مایوس ہو کوئی
جو دیتا ہے قیامت ہے ہاتھ اکیلے بڑے ہیں

طوفانوں کی سنگت سے نومند ہوں جیسے
وہ پیر جو تنہائی کے جنگل میں کھڑے ہیں
غالب کا تماشائے کرم دیکھنے لائق
اک سمت فقیروں کی طرح ہم بھی کھڑے ہیں

۲۔ (۱/۴) تیل جگا روڈ نزد سکیم ٹاکیڈ

ساہیجے - جمشید پور

فیروز عابد گورنمنٹ ماڈرن اسکول، ۳۴ حیات لینڈ، ملکتہ - ۹

صلیب پر لٹکائے والے

تم کتابی باتیں بہت کرتے ہو۔
اور تم میں۔
میں۔
میں تجربہ کی بات کرتا ہوں۔

تم نے آج مجھے اس عجیب پرکس لئے بلایا ہے۔
تم سے کچھ سیکھنے سکے۔
مگر۔

مگر میں تمہیں سکھا رہا ہوں شاید تمہیں ایسا لگ رہا ہے۔
نہیں دوست بات پر نہیں۔
بات یہ نہیں، بات وہ نہیں، تو آخر بات کیا ہے؟ تمہارا
کوئی گھریلو معاملہ یا۔۔۔۔۔

گھریلو گھریلو، کیا کہا تم نے گھریلو معاملہ بہت
خوب، ہاں میں گھریلو معاملہ جس کا تعلق تمہارے تمہارے
ہمسائے کے اور ہم دونوں کے ساتھ رشتہ داروں کے گھریلو
سے ہے۔

یہ الاؤ جو تم لوگوں نے جلا رکھا ہے اور جس میں کتا لٹکا ہوا ہے
تم ڈال رہے ہو اس کی چنگاریاں دہاتی کر دے، دہم اور درپوک کیوں مینا؟
”تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا کہنا چاہتے ہو۔۔۔؟“
میں کتابی باتیں تو نہیں کہہ رہا، اپنی ٹیبل پر بیٹھ کر تم سے
تمہارے تجربوں کی بات کر رہا ہوں
کل میں نے اپنے بیٹے سے کہا سارے جہاں سے اچھا ہندوستان
ہمارا، یہ نظم سنو، تو آج تمہاری آواز میں یہ نظم سننے کو جی چاہتا
ہے۔۔۔۔۔ جو اس نے کیا کہا۔۔۔ اس نے کہا پاپا شرمہالہ ہے۔!
لیکن اس سے میرا کیا تعلق۔
ٹھیک کہا تم نے، بیٹا تو میرا ہے اور اگر وہ نظم نہیں سن سکتا
اور شرمہالہ کا سہارا لے کر مال ہاتا ہے تو اس میں سراسر قصور میرا ہے لیکن
کیا تمہارا بیٹا۔۔۔۔۔؟

کیسا تجربہ۔۔۔ کتابوں کو صلیب پر لٹکانے کا یا کتاب
پڑھنے والوں کو کتاب کی صلیب پر لٹکانے کا۔
میرا سمجھ میں نہیں آیا، تم کہنا کیا چاہتے ہو؟
چاہے پوچھنے ہی پورے ہیں۔
سو تو پوچھ لو، مگر تم نے ابھاؤے میں ڈال دیا
ابھاؤے میں۔۔۔ کیسا ابھاؤا۔۔۔؟ تم تو تجربے کے
آدمی ہو۔
دیکھو اس طرح طنز پر گفتگو نہ کرو اور پہل سیدھے انداز
میں شروع ہو جاؤ۔
یار چاہئے پوچھو تمہارے دماغ میں زلزلہ مچ گیا ہے ورنہ تم اس
طرح فراغت نہ کرتے
میں فراغت کر رہا ہوں، آخر کو کتاب بھی تو ہو۔ بغیر کسی اوجھور
کے یہ فراغت والی بات کیوں آگئی۔
بڑی اچھی بات کہی تم نے، چاہے کی ایک ہی چپسکی نے تمہارے
دماغ کے بوجھل پن کو کچھ حد تک کم کر دیا۔
دوست بات تو یہی ہے کہ آگے پیچھے ہر چیز صاف رہتی ہے مگر آؤ
فراغت کے لئے تیار رہنا ہے اور پھر ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے
ایسی چیز جس کا وجود ہی نہیں۔
بشا اور مبینی

سچائی اور بے لوث خدمت کو سامنے رکھ کر اچھے لوگوں کا انتخاب کیا۔
مگر میری خدمت اور میری سچائی سے تمہارے دانش دوست
کا کیا رشتہ۔۔۔؟

بہت گہرا رشتہ ہے۔ میرا دانشور دوست ایک بڑی شاہراہ ہے
اور اس سے پانچ چھوٹی چھوٹی راہیں ملی ہوئی ہیں، جڑی ہوئی ہیں۔ میرا
دوست ان راہوں کو کشادہ و خوبصورت اور اہم بنانا چاہتا ہے۔ وہ
ان راہوں کے مستقبل کو روشن اور جذبات نظر بنانا چاہتا ہے۔ اس نے
مشاہدہ سے یہ جاننا ہے کہ آج والا روشن کرنے والے غرض کے بندے
اور بے ایمان ہو گئے ہیں انہیں بہت روشن اور نیا لاؤ جانے کا فن
نہیں آتا ہے۔ لاؤ میں اتنی تیز کا دھند ہی نہیں ہوتی کہ اس کی فکرا
اڑ کر دوسروں کو روشن کر دے۔ میرا دوست اپنی راہوں سے متعلق
بڑا فکر مند ہے، اسے اپنی راہیں تاریک نظر آ رہی ہیں۔ وہ خود شاہراہ
ہے تو کیا ہوا، اس سے لپٹی دوسری راہیں تو روشنی کا ترسی ہیں۔ بس
لے میرے دوست نہایت ایماندار اور غیر جانبدار کے ایسے لوگوں
کا انتخاب کیا ہے جو والا روشن کرنے کا فن جانتے ہیں یا جن کی باتوں سے پتہ
چلتا ہے کہ وہ کہیں کوئی بھی گوشہ تاریک رکھنا پسند نہیں کرتے!۔

تو پھر اب سوال کیا ہے؟ تو تمہارا مسئلہ حل ہو گیا، تمہارا بیٹا اب نہیں
شرماتا گا اور تمہاری فرمائش پر وہ تمہیں تسلیم جہاں سے اچھا جھوم
جھوم کر سنائے گا۔!

ٹھیک کہا تم نے! بات اسی قسم کی ہوتی ہے۔ بڑا ہی اسی طرح سوچا
ہے۔ میں روشن، میرا گھر روشن اور میرے گھر کی ساری چیزیں روشن
اور اس سے مجھے کیا غرض! مجھے کیا پڑے دوسروں کی۔ واقعی
کس آسانی سے تم نے میرا مسئلہ حل کر دیا۔ مگر تمہارے آنکھوں میں اب
بھی وہی بچپنی وہی بے اطمینانی اور وہی ڈر اور خوف لہرا رہا ہے۔
اس کی کیا وجہ ہے؟

کیا یہ دیکھنے کے لئے مجھے یہاں بلوایا تھا کہ میری آنکھوں سے
کیا جھلکتا ہے؟

تم نے جو کچھ مجھ کو سکھایا ہے وہ سب صحیح ہے اور سچ ہے لیکن جس
پس منظر میں مسکوس کیا ہے وہ غلط ہے بالکل غلط۔ تمہارے دانشور
دوست نے اپنی پانچ راہوں کی سمجھوتہ ہے، احتمالی امور میں ایماندار کا
کوئی تمہاری باز رہی تک پہنچا دیا لیکن میں جیسے انتخاب کرنے کا کوئی اختیار

دیکھو دوست یہ کہہ تمہارے تم نے مجھے بلایا ہے، میرے لئے
اگر کوئی کام ہو تو تم مجھے بتا دو، اس طرح پسلیاں۔۔۔۔۔!

ٹھیک ہے! مگر یہ تو بتاؤ کہ تم اس طرح اکٹھے کیوں بیٹھے جا
رہے ہو۔ میں کیا کہہ رہا ہوں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں کیا کہنا
چاہتا ہوں۔ تم اسے اپنی گرفت میں لے نہیں پا رہے ہو، گویا تم کچھ بھی نہیں
سمجھ رہے ہو تو پھر تمہاری بھنوں کی کیل تہی جا رہی ہیں اور تم جان
چھڑانے کی کیوں سوچ رہے ہو۔! خدا کی قسم میں تمہارا مذاق نہیں
اڑا رہا ہوں اور نہ تم پر کوئی الزام رکھ رہا ہوں۔ میں تو بس یہ جانتا
چاہتا ہوں کہ یہ لاؤ جو تم لوگوں کو لے جلا رکھا ہے اور جس والا کو روشن
دیکھنے کے لئے آج کروڑوں روپے خرچ ہو رہے ہیں، اس کی چنگھریا
اتنی کمزور، بدیم، ڈرلوک اور غیر معلوماتی کیوں ہیں۔

یہ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟ ان سے پوچھو جنہیں لاؤ روشن
کرنے کے لئے آدمیوں کا انتخاب کی ذمہ داری دی جاتی ہے وہ وہ۔۔۔۔۔

ہاں، یہاں کھینچ رکھ کیوں گئے۔
پرسوں تم بھی تو وہاں موجود تھے۔ جب کسی نے بتایا تھا
کہ آج اس جگہ کے ایک آدمی کا انتخاب ہو گیا ہے جو ایسے شخص کی
رخصت کی وجہ سے خالی ہوئی تھی جس کے روشن کئے ہوئے والا کی
چنگاریوں نے کئی نسلوں کے ذہن و دل کو روشن کر دیا تھا اور
اسے گرفت سے پاک کر دیا تھا۔

اور وہ آدمی۔۔۔۔۔ تم سے اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ اس
الاؤ کو روشنی آج کی نسل کو کیا دے گی۔!

لیکن میرے دوست، پرسوں ایک جگہ میرے ایک عزیز
دوست جو مشہور دانشور بھی ہیں، انتخابی کمیٹی کا رکن بن کر گئے تھے۔

اور انہوں نے اپنے لوگوں کا انتخاب۔۔۔۔۔
دیکھو تم پھر دیکھنے لگا اور خدا ہونے لگا۔ میں تمہیں جانتا ہوں

تمہارے کہ بے لوث اٹھک کر کشوں کی قدر کرتا ہوں اور تمہارے چہرے
کو سامنے رکھ کر تمہاری رائے کے دوسرے لوگوں کے بارے میں سوچا
ہوں کہ اگر ایسا کیوں، اتنی بڑی طرح کیوں عامل ہے ایک ہی عنوان
کی دو کتابوں میں کیا اسے بدل کیسے جلتے ہیں؟ نہیں میرے دانشور
دوست نے تمہارے۔۔۔۔۔ حوصلہ کی پیروی کی کہ وہ تمہاری محنت لگن

بھئی

اسلم بدر

دھوئیں میں کھوئے ہوئے معصوم خواب

کھیت کھلیاں بگڑا بیڑوں کی لچک
ہم کے باغ، مٹی کی سونڈھی ہلک

گھاٹ، ٹنگٹ، گلگر

گھونگھوں سے لچھتی ہوئی، شوخ و سادہ نظر
تاڑ کے گنگناتے ہوئے بام

چوپال کی شام
پن چٹکوں کے کہنے کی سپہ سدا

پھوس کے جھونپڑے۔

طابق پر ملجی روٹی کا دیا

اپنی بیتاب آنکھوں میں

معصوم خوابوں کا منظر سیٹے ہوئے

آج پھر میں پہاں آگیا ہوں

مگر۔

مقبور کے برہنہ اجالوں کی رسوائی میں،

پاؤں کی کالی، پکی، پھسلتی ٹرک پر کھڑا

حسرت و یاس سے

تھاڑ کے پیڑ کی دایوں کی طرف تک جا ہوں

جہاں۔

چمنیوں سے نکل کر فضاؤں کو دھندلا رہا ہے

طرلوں کا دھواں۔

پہلوں کے چمنیوں

حفیظ آتش

تغیر

بہی راتیں ٹوٹ چکیں

بھیگا چھا سوکھ گیا

دھوپ کے چڑھنے کا بھی وقت

رفقہ رفقہ بدل گیا

پیڑوں کی شاخوں سے گر کر

پتوں کا اک ڈھیر لگا

سر پہ چاندی نے دکھلای

اک تاریکی ایک سفیدی

ماضی اور ہوا دھندلا

جب جب یونہی ختم ہوئے

کپڑے دھوپ میں ڈال دیئے

بہی کا تھوڑا سا چوریم، بازار بھٹ پوٹا، امروہ

نمبر ۱۰

ابراہیم یوسف

۱۶۔ نیم روزہ لاکھ گیت، بھپال۔ ۱۰

ڈراما ۸۱ میں

اور خالی خانے (جلد ۵۲ شمارہ ۱۲۔ ۸۱) شائع کئے۔ اظہارِ فکر کے بار اول سے لیکر آئندہ میں ایک وحدت کجیاد بلکہ ادب لطیف کے انداز میں لکھتی رہتی ہوں۔ اور کسی کی طرف متوجہ نہیں ہوں۔ یہ لکھنا معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کوئی دورہ نہ لگے لیکن جلد ہی اس کا شوہر اس کے زیورات کا ڈبہ لئے کوکتہ ہے شیفی انداز میں اس کا دورہ ختم ہو جاتا ہے۔ نعرہ دورہ ختم ہو جاتا ہے بلکہ ڈراما بھی ختم ہو جاتا ہے اس ٹکڑے کے لکھنے کا مقصد اس کے علاوہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ ادب لطیف لکھا جائے۔ طرہ آؤ کی کے ڈرامے "سارا سیوٹل" کا تانا بانا دو مختلف جذبات سے بنایا گیا ہے۔ ایک طرف بھائی بہن کا منہ بولا رشتہ ہے جس کا احترام اپنے لیے ہے تقدس کے ساتھ موجود ہے اور دوسری طرف ہوس پرستی کا شغف اور گھناؤنا جذبہ ہے جس میں سارا سیوٹل کا لباس سے ہوس کا شکار بنانا چاہتا ہے۔ لیکن میں وقت راس کا منہ بولا بھائی سے اگر یہ لیتا ہے اور سارا کا لباس تیار ہو چیک کر سارا کا چہرہ اور اس کے منہ بول بھائی کا ہاتھ لادتا ہے خدا مادہ ملت ہے بھر پور ہے۔ فلیش بیک سے بھی کام لیا گیا ہے۔ ڈراما اسٹیج کیا جاسکتا ہے۔

ماہنامہ شاعر میں نے اہل تھکر کے دو ڈرامے "چلو ساتھ چلیں" اور "خالی خانے" شائع کئے۔ اہل تھکر اسٹیج کی پیش نظر رکھ کر ڈرامے لکھتے ہیں اور اسٹیج ڈرامے کے تمام احکام کو برقرار رکھتے ہوئے لکھتے ہیں۔ انہوں نے جب سے میں اپنا پہلا ڈراما "اکھڑے لوگ" (میں نے ان کا پہلا ڈراما پڑھا ہے) شائع کرایا تو ڈرامے سے دلچسپ رکھنے والوں کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس کے بعد میں "آپ کیوں روئے" اور پھر "میں" پردہ اٹھاؤ یہ نظر سے گزرے اور بار بار متاثر کرتے رہے۔ ۸۱ میں "چلو ساتھ چلیں" اور "خالی خانے" شائع آئے۔

جب ہم اندو ڈرامے کا سالانہ جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ دوسری اصناف کے مقابلے میں ڈرامے کا حرف کم تو مڑی جاتی ہے۔ اور ہم اس کے پھرت ہوئے کا ماتم کرتے ہیں اور پھر شعوری طور پر اس کو کم مایہ باد کرنے اور کم مائی کو خوش میں معروف ہو جاتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہ تو اندو ڈراما اس قدر پھرا ہوا ہے کہ ہم اس کا ماتم کریں اور نہ اس قدر کم مائیہ کہ شرمندگی سے ہمارا کر دہیں جھک جائیں۔ بات حرف اس قدر ہے کہ اندو والی طبقہ نہ تو سمجھیں اس کو برتے ہیں سنجیدہ رہا اور اس کے حرف کے لئے کبھی سنجیدگی سے غور کیا چنانچہ جب ۸۱ کے ڈرامے پر غور کرتے ہیں تو ہمیں بالوسی ہوتا ہے۔ لے دیکھتے چند ڈرامے اور دو چار مضامین ۸۱ میں ڈرامے کی کل کائنات ہیں۔ یہاں جو جائزہ لیا جا رہا ہے اس کو قطعی مکمل تو اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ محدود وسائل کے باعث کچھ ڈرامے اور مضامین نظر سے نہ گذرے ہوں اور وہ مبالغہ نظر انداز ہو گئے ہوں جس کے میں معذرت خواہ ہوں لیکن انہی سوا کوشش کی گئی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ڈرامے سے متعلق سب کچھ اس جائزے میں شامل کر لیا جائے۔ اردو کے رسائل کی اشاعت میں بے قاعدگی ایک عام کمی بات ہے۔ اس لئے اس جائزے میں ان مضامین اور ڈراموں کو بھی شامل کر لیا جائے جن پر سنہ اشاعت تو ۸۰ء و ۸۱ء ہے لیکن حقیقتاً وہ ۸۱ء میں شائع ہوئے ہیں۔

بلاخوف تر دیر یکہا سکتا ہے کہ ماہنامہ شاعر میں کا وہ واحد رسالہ ہے کہ ہمیشہ ڈرامے کی طرف ہی مہر و نقادان کیا ہے اور اس محبوب صنف کو برابر لکھ لگا رہا ہے۔ چنانچہ ۸۱ء میں شائع ہونے والے شماروں میں اظہارِ فکر کا "بادلوں سے ٹپکا آئسو" (جلد ۱۵ شمارہ ۱۰۔ ۸۱ء) طرہ آؤ کی کا "سارا سیوٹل" (جلد ۵۲ شمارہ ۱۲۔ ۸۱ء) اہل تھکر کے دو ڈرامے "چلو ساتھ چلیں" (جلد ۵۵ شمارہ ۱۰۔ ۸۱ء) شاعر میں

میں موئن اور بھلامیاں بومی ہیں لیکن ان کے دیہاں بچہ پر انہیں ہونا چاہیے۔
 کی مال اس ہندو دیتی ہے کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ بھلا بھی اسے دوسری
 شادی کی اجازت دے دیتی ہے۔ مومن پہلے تو تالار پہلے ہے اور پھر نظر
 مجبوراً دوسری شادی کرنے پر تیار ہو جاتا ہے اور تنہا شادی کرنے جلتا
 ہے لیکن جب وہ ایسا کرتا ہے تو اس کے ساتھ ایک تین چار سال کا بچہ ہوتا ہے
 اور وہ اعلان کرتا ہے کہ آج سے یہی اس کی اولاد ہے اور گھر والوں کو اسے قبول
 کرنا پڑتا ہے۔ بظاہر درائے میں کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوتی لیکن گھر والوں
 ماحول میں لکھا ہوا یہ ڈراما مایہ ڈرامائی انتقام مومن اور مملکت دہلی کے
 اور ان کے بھوپور کے دارا پنا غیر معمولی اثر چھوڑتے ہیں۔ اہل تھکر کا دوسرا
 ڈراما "خالہ خٹن" زعفران اپنے موضوع بلکہ اپنی تکنیک کے اعتبار سے
 بھی اہم ہے۔ درائے کا موضوع سماج اور انسان کی اس کمزوری کو بتایا
 گیا ہے کہ ماں باپ اپنی خواہشات اور تمناؤں کو اپنی اولاد پر بھروسہ
 چاہتے ہیں اولاد کے سوچنے کی قوت اور اس کی خواہشات کی پرواہ نہ کرتے
 ہوئے انہیں اپنی مرضی اور خواہشات کا غلام بنانا اپنا حق سمجھتے ہیں جس
 کا انجام بہت بھیانک ہوتا ہے۔ اہل تھکر نے اس ترکیب کو اپنے درائے میں بڑی
 پاکدستی اور سلیقہ سے پیش کیا ہے۔ درائے میں کہیں بھول نظر نہیں آتا۔
 اس درائے کی تخلیق کئے نہ صرف اہل تھکر مبارکباد کے مستحق ہیں بلکہ مدیر
 شاعر بھی کہ اس قد طویل درائے کو چھاپ کر انہوں نے ڈراما نوازی کا ثبوت
 دیا ہے۔

ماہنامہ ٹیگور حیدر آباد اپنا مزاج ہے اور اس میں شائع ہونے والے
 درائے اسی مزاج کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ ۸۱ میں ٹیگور نے اپنے مزاج کے
 مطابق آڈر بارہ بکوی کا "ملک ادب" (مارچ ۸۱) ابراہیم یوسف
 کا "برطرف منزلیوں کا کنوینشن" (ستمبر ۸۱) رؤف خورشید کا "کل
 ہند گھر کا نفرنس" (اکتوبر ۸۱) ڈاکٹر نسیم اختر کا "دلیان غالب"
 (دسمبر ۸۱) شائع کئے۔ آڈر بارہ بکوی نے "ملک ادب" میں جدیدیت
 پسندوں اور ترقی پسندوں پر طنز کیا ہے کہ وہ قدیم روایات سے نہ صرف
 بغاوت کر رہے ہیں بلکہ انہیں نیست و نابود کرنے کا منظم تحریک چلا رہے ہیں۔
 ابراہیم یوسف کے "برطرف منزلیوں کا کنوینشن" کا موضوع اقتدار
 پرستی کی پوس پرستی ہے کہ سیاست میں نہ تو سیاستدان اپنا سیاہ کادیوں
 پر شرمندہ ہوتا ہے اور نہ ہی اس کی آنداز کی پوس کو بھی ختم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر
 نسیم اختر کے "دلیان غالب" میں مومن پر شاعر غالب کا ایک
 شاعر۔ عیسائی

ایسا پرستار ہے جو ہمیشہ غالب کے اشعار میں کھویا رہتا ہے۔ کمانے کو
 دلچسپی نہیں۔ اپنی بوی کو اس روپ میں دیکھنا چاہتا ہے جس روپ میں غالب
 کی محبوبہ ہو کر رہی تھی۔ قرض خواہ قرض کی وصولی کے لئے اس پر مقدمہ چلاتا
 ہے لیکن عدالت نے مفقود الحواس گجھر کر رہا کر دیتی ہے۔ آج سے ہمیں گجھر
 سنی پہلے ایسا ہی ایک مکمل ڈراما "دلیان غالب صاحب" (مستحف
 کا نام یاد نہیں رہا) نظر سے اور گزرا تھا۔ رؤف خورشید کا "کل ہند گھر
 کا نفرنس" (اکتوبر ۸۱) ایک نفیس ہے جس میں انسان پر طنز کیا
 گیا ہے کہ خون چوسنے کے لئے گجھروں کے پاس بھی کوئی اخلاقی ضابطہ ہوتا ہے۔
 مگر انسان انسان کا خون چوستا ہے اور گجھر دل سے بھی گیا کر رہا ہے کہ خون
 چوسنے کے لئے اس کے پاس کوئی اخلاقی ضابطہ نہیں ہے۔

"عمریاد دہلی" (اکتوبر ۸۰ تا اپریل ۸۱) میں ابراہیم یوسف
 کا سربابی ڈراما "جو پ رہی زبان خوجہ" شائع ہوا۔ اس پر رائے دینا
 ابراہیم یوسف کا کام نہیں ہے۔ عرف نامہ میں کیا جاسکتا ہے کہ یہ ڈراما سیاحت کی
 خود غول کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے اور آسانی سے اسے سیاحت کیا جاسکتا ہے۔
 "شب خون الہ آباد" (اکتوبر تا دسمبر ۸۱ شمارہ ۱۲۲) میں بل
 کرشن اشک کا علامتی ڈراما "سندھ پانچ جیب کتب" اور ایک تھکامہ
 خواہ شائع ہوا جو عین ایک ہی ہے اس میں مسخوہ فلسفی، شاعرستان
 اور بیلوان وغیرہ علامتی انداز میں پیش کئے گئے اور ایک تھکامہ نہ رہا ہے جو
 تخلیق کر کے اب آرام کر رہا ہے اور جس کا کوئی مذہب نہیں۔ ڈراما غور طلب
 ہے اور اسے پیش کیا جاسکتا ہے۔

ماہنامہ "مہاجم" گیلک اور نمبر ۸۰ میں شفیع مشہدی کا "پتھروں
 کا شہر شائع ہوا۔ جسے پتھروں کی زندگی نے نہ صرف انسان کو مٹھنی بنا دیا
 ہے بلکہ وقت کا غلام بھی یہاں اخلاقی قد دیں اور رشتے یعنی خیر میں بن کر
 رہ گئے ہیں۔ یہاں کا انسان یا تو پتھر کی طرح ہے جسے یا پھر دلو کی طرح
 مٹھنی۔ درائے میں موضوع کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے۔

"سب کس" حیدر آباد (دسمبر ۸۱) میں اظہار فخر کا ڈراما "وہا
 شائع ہوا۔ مناہدی سنیاد رکھ کر دلپس آتے ہیں۔ مناہد شاعرانہ انداز میں
 بچے اور بھٹی سپرد میں مناسبت تلاش کرتا ہے۔ چاچن کے بارے میں یہ
 فیصلہ کہ مشاعرے میں گئے ہیں تختہ کے نیچے چھپے ہوئے ہیں۔ مناہد تو بول تو
 میں جی سے معلوم کر لیتا ہے کہ ان کے پاس کون کون سے زبرد میں اور چاچا کھاتے
 ہوئے تختہ کے نیچے سے نکل آتے ہیں۔ قصہ ختم۔ درائے کے مقابلہ میں نہ کلام زیادہ

ماہنامہ ”مفہیم“ میں گیارہ ادب نمبریں جاری رہنا ڈشاکے مشہور ڈرائے MAN OF DESTINY کا ترجمہ آدمی نصیبوں و ملائکے کے عنوان سے شائع کیا گیا۔ مترجم ابو یوسف صاحب ہیں۔ ترجمہ سلیس اور بامحاورہ زبان میں سلیقے سے کیا گیا ہے۔ جس کے لئے ابو یوسف صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔

انگریزی اردو لکچر می کے مالی تعاون سے غلام رضوی گزشتہ کی کتاب ”پرائٹ“ جسے لوگ شائع ہوئی جس میں گیارہ ادیبوں کے خاکے ہیں۔ میراج پر لکھے گئے خاکے کو کیلیانی ڈراما کہا گیا ہے۔ لیکن اس کو کیلیانی ڈراما کہنا مکمل نظر ہے۔ کیونکہ اس میں ڈرامے کے ضروری اجزاء موجود نہیں ہیں۔ میراج کے فن اور شخصیت کو گفتگو کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے۔

اردو میں ڈراما ایک ایسے صنف ہے جس کو نظر انداز کیا جانا ایک رسم سی ہی گئی ہے۔ چنانچہ ۸۱ میں بھی یہ رسم اور گرم نظر سے محروم رہا۔ ایک بھی ایسا مضمون نہیں لکھا گیا جو کہ اردو ڈرامے پر روشنی ڈالتا ہو۔ ڈاکٹر محمد حسن نے ”معری ادب“ میں اپنی (اکتوبر ۸۰) تا اپریل ۸۱ میں عدلی صاحب اسٹنٹ پر ڈیپٹی سیکریٹری عربی جواب لال یونیورسٹی ٹی ڈی کے مضمون ”معمر عربی ڈراما کی نشو و نما“ شائع کیا۔ جس میں معری ڈرامے کے پس منظر، عہد، ترقی اور موجودہ ڈرامے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مضمون سے معری ڈرامے کے بارے میں قیمتی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ماہنامہ

”کائنات“، ”پرائٹ“ (فروری مارچ ۸۱) میں آغا جلیل کا ایک بہت ہی مختصر مضمون ”معمر عربی اور آفاقی خدایات نگاری“ شائع کیا گیا۔ آغا جلیل نے آفاقی خدایات نگاری کی شخصیت کے ایک پیلوٹر مختصر کا روشنی ڈال کر ان کی خدایات نگاری کو سمجھنے کے لئے آغا صاحب کے ڈرامے ”رحم و صبر“ کے ایک سین کو نقل کر دیا ہے اور یہ بات قارئین پر چھوڑ دی ہے کہ وہ کسی سین کو پڑھ کر آغا صاحب کے خدایات نگاری پر خود رائے قائم کریں۔ ماہنامہ ”مفہیم“ کے سالانہ میں ابراہیم یوسف نے ایک مضمون ”پچھلے ڈراما ورثہ کے بارے میں“ لکھا۔ اس ڈرامے کی بازیافت، اس کے مترجم

میں کی پہلی اشاعت اور اس کی زبان کے بارے میں مختلف حضرات نے مختلف قسم کی غلط فہمیاں دانستہ طور پر پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک اور مضمون ابراہیم یوسف نے ”ماہنامہ سب دس“ میں ”حیدر آباد ڈرامہ ۸۰“ میں مولوی کریم الدین مراد ایک غیر معروف اہم ڈراما ”ماہنامہ“ لکھا جس میں مراد کے ڈراموں کا فردا فردا نمائش دیا گیا اور مراد کے فن

نوٹ

پر روشنی ڈالی۔ ڈرامے کے بارے میں ۸۱ کی کل کائنات یہ ہے۔

اردو میں ڈراموں کے مجموعے بہت کم پتے ہیں اور جو پتے ہیں ان میں زیادہ تر کیلیانی اور مختصر ڈرامے ہوتے ہیں۔ پورے وقت کے ایک ڈرامے کو چھاپنا شاید گھانٹے کا سودا ہوتا ہے اس لئے وہ نظر انداز کر دیے جاتے ہیں۔ چنانچہ ۸۱ میں جہاں تک معری مضمون کا تعلق ہے۔ ہم ایک ڈرامہ لکھنے والے اظہار فسر کا مجموعہ ”انمول ٹکینے“ کے نام سے شائع کیا۔ اس کے پہلے صفحہ پر نوٹ دیا گیا ہے ”یہ دھمپڈ ڈرامے ملک کے مختلف سماجی اداروں کی جانب سے بار بار سیٹج پر پیش ہو کر مقبول ہوئے۔ یہ نوٹ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ ملک سے اڈا رہے ہیں جو دس دس منٹ کے ڈرامے سیٹج کرتے ہیں۔ اس قدر مختصر مدت کے ڈرامے چلتی کھاتے ہیں کہ یہ سیٹج کے ڈرامے نہیں ہیں اور نہ یہ سیٹج ڈراموں کی تکنیک پر پورے اثر ہے۔ یہ دوسرا ڈرامے سے متعلق ابراہیم یوسف کی کتاب ”اردو کا اہم ڈراما نگار“ (متحدہ بین الاقوامہ پبلشنگ ہاؤس بھوپال) نے شائع کیا جس میں چھپتے ہوئے ڈراما نگاروں کے سر وں جے مہروان محمد، محمد میاں رفیق، محمد الفاضل صاحب، حافظ عبداللہ، کریم الدین مراد اور حسینی میاں ظریف کے ڈراموں کا فردا فردا جائزہ دیا گیا اور ان ڈراما نگاروں کے فن پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۸۰ کی طبع شدہ ڈرامے سے متعلق کتابوں پر ۸۱ میں کچھ تبصرے شائع ہوئے۔ چنانچہ ماہنامہ ”مفہیم“ کے ایک ادب نمبر میں ریڈر ڈشاکے ڈرامے ”ARMS AND THE MAN“ پر م۔ ق۔ خاں کا تبصرہ شائع ہوا۔ اس ڈرامے کا ترجمہ ابو یوسف صاحب نے ”اسلحہ اور آدمی“ کے نام سے کیا ہے اور جسے انگریزی کیسٹن گیم گیلے بہادر اردو لکچر می کے مالی تعاون سے شائع کیا ہے۔ م۔ ق۔ خاں لکھتے ہیں کہ ”ترجمے میں یہ خطرہ لاحق رہتا ہے کہ اصل متن کے چیلے یا آہنگ خواہ مخواہ ترجمے میں دگت پڑے۔ ان کا ترجمہ اس طرح کی خامیوں سے پاک ہے۔ ان کے جملوں کی ساخت انگریزی قواعد کے بجائے اردو کے موجود قواعد کے مطابق ہے۔ اس کتاب کو پڑھتے وقت اس بات کا احساں نہیں ہونا کہ کسی دوسری زبان کا ترجمہ ہے۔ لہذا ترجمے کی اس خوبصورتی طرف توجہ نہ مان OF DESTINY کے ترجمہ کے سلسلے میں اشارہ کیا تھا۔ ”ARMS AND THE MAN“ کا ترجمہ ”اسلحہ اور آدمی“ کے نام سے اس سے قبل سید رفیع کاظمی جاکر پکے میں جو ماہنامہ ”آئینہ کار“ کے راجی میں شائع ہو چکا ہے۔

قرمبلی کے ڈراموں کے مجموعہ ”مٹھی بھر دھول“ پر تبصرے

عید آباد میں دو تبصرے شائع ہوئے پہلا دو باب فیہ لیب کا (جولائی ۸۱ء)
 بی اور دوسرا (اگست ۸۱ء) ڈاکٹر سلیمان انظر جاوید کا۔ جاوید
 صاحب لکھتے ہیں کہ "قرجالی کے موضوعات قومی بھی ہیں اور بین الاقوامی
 بھی۔ عمر حاضر کی تہذیب سے بھی تعلق رکھتے ہیں اور قدیم تہذیبی سرچشموں
 سے بھی وہ سلجھے ہوئے انداز میں آگے بڑھتے ہیں یہ ڈاکٹر اخلاق امر کا ایک
 لولی مقدمہ بھی شامل ہے۔ ۸۰ء میں کرتا رستگھر دگل کے "دیا تھو گیا"
 کے دوسرے ایڈیشن پر اخلاق اثر کے تفسیر کے مقدمہ کے بارے میں عبد
 اللطیف اعلوی نے ماہنامہ "جامعہ" میں دلی ز جولائی ۸۰ء میں لکھا تھا
 وہ تعارف یا پیش لفظ ایسا ہونا چاہئے کہ اس کو پڑھ کر اصل کتاب
 پڑھنے کا اشتیاق پیدا ہو کر اس کو پڑھنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے یہی
 غیرہ محضی بھر دھول کے مقدمہ میں بھی موجود ہے۔

ابراہیم یوسف کی کتاب "اندز سمجھا اور اندز سمجھائیں" پر تبصرہ
 کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد حسینی نے "عمری ادب" میں دلی د اکتوبر ۸۰ء تا
 اپریل ۸۱ء میں لکھا۔ ابراہیم یوسف کی یہ قابل قدر تصنیف عبد افراس
 نہ دوست کا ترجمہ ہے بلکہ اندز سمجھائی تو اس کی سبب اور خاص طور پر لہند
 نیل کے پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ وقار خلیل نے ماہنامہ
 "سب رس" میں حیدر آباد (ستمبر ۸۱ء) میں لکھا کہ "ابراہیم یوسف کی
 کتاب انجی سمجھا اور اندز سمجھائیں اپنے موضوعات کی جامعیت کے اعتبار
 سے اہم حقیقی کارنامہ ہے۔"

یہاں یہ بیان کرنا غیر مناسب نہ ہوگا کہ مدھیہ پریشی اردو اکیڈمی
 ہار دوارے کی ترقی کے لئے عملی قدم اٹھایا اور اپنے پوئلہجی ڈارے
 میں کرنے کے لئے کچھ رقم مختص کی۔ چنانچہ ۸۱ء میں آفا حشر کا "رستم و سزیم"
 و ابراہیم یوسف کا ڈراما "دھو جید کے آچل" کی سبج کرانے اگر اردو
 لادو مری اکیڈمیاں بھی اس جانب ہم آٹھائیں تو اردو ڈراما بہت ترقی
 کر سکتی ہے۔ مدھیہ پریشی اردو اکیڈمی کے ممبران اور سرکاری فنکاران
 میں مستحسن اقدام کے مبارکباد کے مستحق ہیں۔

۸۱ء کے مطلوبہ ڈراموں، مضامین، کتابوں اور تبصروں کا جائزہ
 لینے کے بعد مالوسی پوئلہجی ہے کہ ایک ڈراموں کی کتاب ایک ڈرامے کی تاریخ
 سے متعلق کتاب ایک ترجمہ ہیں سب بالی ڈرامے تین تنقیدی مضامین،
 کتابوں پر تبصرے۔ ۸۰ء ۶ مختصر ڈرامے ۸۱ء کی کل کائنات ہیں یہ دور
 بہ طرح سے کیبا لی ڈرامے کا ہے۔ لکھنؤ کی جو کیبا لی ڈرامے لکھے جا رہے
 شاعر ممبئی

ہیں ان کو معیاری ڈرامے نہیں کہا جاسکتا ہے اس کے علاوہ کیبا لی ڈرامے
 کے نام پر جو ڈرامے لکھے جا رہے ہیں وہ اس قدر مختصر ہوتے ہیں کہ ان کو کچھ
 پریشی کیا جانا مشکل ہوتا ہے یا پھر گھٹانے کا سورا۔ اس کے علاوہ محدود
 مسائل ہی کو ڈراموں کا موضوع بنایا جا رہا ہے جبکہ اس میں چند ورمیں نہ
 صرف مسائل لامحدود ہیں بلکہ ان مسائل نے انسان کی نفسیات پر اثر ڈال کر
 انسان کو ایسی الجھنوں کا مجموعہ بنا دیا ہے کہ نہ خود ایک مسئلہ بن گیا ہے جس
 کو موضوع بنا کر داخلی نفسیات پر اچھے ساچھے ڈرامے تخلیق کئے جاسکتے ہیں
 سماجی نفسیات اور معاشرتی مسئلے ہوئے رشتے اور ان سے پیدا ہونے
 والی الجھنیں بھی ڈرامائی کیفیات پیدا کر سکتی ہیں اس نقطہ نظر سے جب چھان
 ۸۔ ۹ کیبا لی ڈراموں کو دیکھتے ہیں تو مالوسی ہی پوئلہجی۔ اس کا فاسے
 اہل تھکر کا ڈراما "خالی خانہ" نفسیاتی الجھنوں، سماجی اور معاشرتی
 پیچیدگیوں کو بڑی اچھی طرح پیش کرتا ہے۔ اسی طرح بل کرشن اشک
 کا ڈراما "سارھے پانچ عجیب کرتے اور تھکا ماندہ خدا" بھی اپنے غیر
 معمولی علامتی انداز کے باوجود اردو ڈراموں میں ایک اضافہ ہے ابراہیم
 یوسف کے ڈرامے "جو پڑھ رہی زبان خور" کو بھی اگر اچھے ڈراموں میں
 شامل کر لیا جائے تو خود رستائی نہ ہوگا۔ اردو ڈرامے میں طنز و فراع کا فقدان
 رہا ہے خواہ وہ موجودہ دور ہو یا آفا حشر کا دور۔ ہر زمانے میں ڈرامے
 میں طنز و فراع کو کھینکنا لازمی سمجھا جاتا رہا ہے۔ حیدر آباد کے شگوفہ میں
 ڈرامے شائع ہوتے ہیں مگر ان کو تخیل پر کتنا زیادہ مناسب ہوگا
 شگوفہ نے اپنا ایک مقام بنالیا ہے اور اس میں دیگر اصناف کی معیاری
 چیزیں بھی شائع ہوتی ہیں مگر ہمارے کے نام پر جو تخیل شائع ہوتے ہیں ان
 کا معیار جیسا کہ ہونا چاہئے ویسا بلند نہیں ہوتا۔ اگر شگوفہ اس طرف توجہ
 اٹھائے اور اپنے صفحات میں کچھ زیادہ جگہ دے تو اچھے طنز یا اور مزاحیہ
 ڈرامے تخلیق ہو سکتے ہیں۔ بہر حال ۸۱ء اچھے طنز یا اور مزاحیہ ڈراموں سے
 بھی محروم رہا۔ یہی حال راجم کہ سال بھر میں صرف ایک ترجمہ اور تنقیدی
 محاکرہ دو تین مضامین اور وہ بھی تاریک سے متعلق جبکہ فردت میں بتا
 کہ جبکہ بھر ڈرامے کا جائزہ لیا جائے اور ان پر تنقیدی نظر ڈالی جائے۔
 جس سے ڈراما نگاروں کو حوصلہ ملے۔ کتابوں پر جو تبصرے شائع ہوئے ہیں
 ان میں بھی تبصرہ نگاروں نے بلغا دگر دی باتیں لکھ دی ہیں جو مقدمہ
 نگار نے لکھے تھیں۔ مگر تبصرہ غیر جانبدارانہ طور پر لکھے جائیں تو یہ بھی ہمارے
 کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ مختصر کہا جاسکتا ہے کہ ڈرامے کے لئے ۸۱ء حوصلہ افزا

پہنیں رہا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اردو میں ڈرا کے ساتھ یہ بابتاعتی کیوں بنی جا رہی ہے۔ اردو زبان ہندو افسر کو برتے میں بھل سے کیوں کام لیتا ہے۔ اردو اس کی طرف سے بابتاعتی کیوں۔۔۔ اس پر بحث کرنے کا موقع یہاں نہیں ہے مگر مختصر طور پر ان کا جائزہ لینا بھی بیاں غیر ضروری معلوم نہیں ہوتا۔ ابتدا ہی سے اردو ڈرا ما اس نقشب کا شکار رہا ہے کہ یہ شرفا کا فن نہیں ہے۔ نیز یہ کہ ایک عملی فن ہے جس کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ اچھے خاصے پڑھے لکھے اور صاحب رائے لوگوں کو یہ کیجئے سنگی ہے کہ صاحب ڈرا ما بھی کوئی پڑھنے کی چیز ہے۔ اس سچے میں جو تھوڑا پہلو ہے وہ پوشیدہ نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ڈرا مانہ تو پڑھنے کی چیز ہے اور نہ سننے کی طرف دیکھنے کی چیز ہے۔ لیکن ایسی جگہ دیکھنے کی چیز نہیں کہ جس کا نذر رکھنا پڑتا ہو۔ اس لئے اس کا ادبی جو ناجی ضروری ہے۔ کسی ڈرا کے پیشکش کے مقابلے میں اسکرپٹ کوئی ناٹوی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ پیشکش اور اسکرپٹ میں ایک توازن کا ہونا ضروری ہے اور یہ توازن اسکرپٹ کے ادبی پہلوؤں سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے اگر اردو ڈرا کے پیشکش کے ذرائع محدود ہیں تو اس کے ادبی پہلو کو نظر انداز کیا جانا صرف اس سے روکا نقشب کے علاوہ کچھ اور نہیں ہے۔ اچھا اسکرپٹ کے لئے پیشکش سے مواقع بھی موجود ہوتے ہیں اور اچھے اسکرپٹ ہی تیار نہیں کئے جاسکتے تو معمولی اسکرپٹ کی پیشکش کا رسک کون لے گا۔

آزادی کے بعد اردو ڈرا کے ساتھ ایک اور حادثہ ہوا جس نے اس کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کی۔ آزادی کے بعد ہندوستان میں بولی جانے والی زبانوں کو علاقائی طور پر جب ترقی کے مواقع نصیب ہوئے تو ان زبانوں کا ڈرا ما بھی اس ترقی سے محروم نہیں رہا۔ علاقائی زبانوں کے ڈرا کے کوئی سچ بھی نصیب ہوا اور ڈرا کے پیشکش میں نئے نئے تجربات کئے گئے اور ایسے اسکرپٹ تیار کئے گئے جو اس علاقے کے لوگ ناٹک کے انداز میں پیش کئے جاسکیں لیکن اردو کے ساتھ یہ رقت رہی کہ اس کا اپنا تو کوئی علاقہ اور زبان اپنا کوئی لوگ ناٹک۔ اندر سمجھا فرد کچھ جس کو اردو کا اپنا ڈرا مانہ کا ذخیرہ حاصل تھا مگر اندر سمجھا کہ اردو کے جنادری ناقدوں نے جس طرح ناٹک بھول چھا کر قبول کیا تھا وہ اس صنف پر سنجیدگی سے غور کرنے والوں کے لئے کافی حوصلہ شکن تھا۔ حالانکہ اس پر سنجیدگی سے غور کر کے اردو ڈرا ما اپنی شناخت بنا سکتا تھا۔ جب اردو ڈرا کے کوئی ناٹک تھا تو اس پر مغربی تھیٹر کے اثرات ہوتے

شمارہ ۱۸

اردو تھیٹر بنیاد اس مغربی تھیٹر پر قائم ہوئی اور یہی مغربی انداز کے پیشکش اور تھیٹر کی شناخت بن گئی۔ لیکن آزادی کے بعد جب لوگ ناٹکوں کا اثرات واضح ہو کر سامنے آئے تو اردو ڈرا ما پیشکش میں پڑ گیا کیونکہ وہ غافل اپنے اندر سمجھا ڈرا مانوں کو مسترد کر چکا تھا اب اس کا احیا ممکن نہیں تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر اس میں اس کی کسری پیدا ہوا۔ دوسری زبانوں کا تھیٹر مغربی انداز کی پیشکش کو مسترد کر رہا تھا۔ اس لئے اردو ڈرا ما مرغوبیت کا شکار ہو گیا کیونکہ اس کی شناخت تو مغربی انداز کی پیشکش تھی۔ حالانکہ اس مرغوبیت کا کوئی جواز موجود نہیں تھا وہ مغربی انداز ہی کو قرار دے کر اس کو مسترد کر سکتا تھا بلکہ ایک طرح سے اس کا قائم رکھنا فرد کی تھا کیونکہ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اردو شہری زندگی اور شہری تمدن سے وابستہ رہا ہے اور اس کے ڈرا مانوں کے موضوعات بھی اس کا تمدن سے وابستہ ہوتے ہیں جس کو پیشکش کے لئے مغربی انداز پیش کش زیادہ مناسب ہوتا ہے۔ آزادی کے بعد اس مرغوبیت نے بھی اردو ڈرا کے کی ترقی کو روک دیا۔

آزادی کے بعد اردو ڈرا کے ساتھ ایک ٹریجڈی اور ہونے لگا۔ اردو زبان کو پہلے تو غیر ملکی زبان قرار دینے کی غیر ملا ہم شروعات کی گئی لیکن اس سیم کی ناکامی کے بعد اس پر عرف مسلمانوں کی زبان ہونے کی ہمت لگائی جانے لگی اس کے نتیجے میں عرف انہیں ڈرا مانوں کو اردو ڈرا مانا گیا جس میں کردار مسلمان ہوتے تھے لیکن وہ ڈرا کے جغرافیہ اردو زبان میں ہوتے ہیں مگر ڈرا میں مسلم لان پر دوسری زبان کا لیل لگا کر پیش کر کے اردو کو اس کی جائز وراثت سے محروم کیا جانے لگا اور وہ سرمایہ جہادری کا غافل اپنا سرمایہ تھا دوسروں کی ملک بننے لگا۔ اور ایسے ڈرا مانوں کو اردو کا ڈرا کہہ کر ہندوستان کی کیا گیا اس طرح اردو ڈرا کے کوئی کھسوت کا بازار گرم سے گرم تر ہونا گیا۔ عرف رسم الخط کی تبدیلی جائز حق سے محرومی کا جواز نہیں ہے۔

موجودہ اردو ڈرا کے کو سب سے زیادہ نقصان اس شے نے پہنچا ہے جسے ریڈیو ڈرا مانا جاتا ہے۔ ریڈیو نے اس ناچار پڑے کو جنم دے کر ڈرا کے ساتھ ایک "لٹیا" لگا دی ہے (لٹیا بھوپال میں عورت کی کس اولاد کو کہا جاتا ہے جو دوسری شادی کرنے پر اپنے نئے شوہر کے گھرنے آتی ہے اور جس کا کوئی نسلی تعلق نئے شوہر سے نہیں ہوتا) اس لٹیم میں ڈرا کے کو اور نسلی خصوصیات موجود نہیں ہوتیں صرف چند منٹ کے شور و غل کو ڈرا مانا کہنا ڈرا ہے۔ یہ نظم و آواز نام پر حبیب لگانا اور ڈرا مانا اور کیا جاز ہے۔ یہ بالکل برا حق ہے اس کی سب سے زیادہ ناکامی ہے۔

(باقی صفحہ ۲۸ پر دیکھئے)



اس تپتی جلتی ریتی کو، بادل برسا دیا کر دے
 وانا مرے سوکھے دھانوں کو تو چاہے اگر تیرا کر دے
 دھندلی دھندلی تصویر رکھوں کو ذرا گہرا کر دے
 وہ کاش مرے چہرے کی طرح مرے دل کو بھی آئینا کر دے
 یوں شمع کی طرح پگھل گیا یوں کر ٹھنکا یوں جلا گیا
 جسے وہ چاہے عزت دے جس کو چاہے رسا کر دے
 اس وقت ہی جیسے کیلئے مجھے روکھی سوکھی کافی ہے
 مجھے ایسی روزی مت دینا مجھے خود سے جو شرمنا کر دے
 ملازم کے چھوٹا رشتہ تو نہیں کٹ سکتا ہے لیکن
 مرے گھر کے کٹے ہوئے کو تو شہد بنایا تھا کر دے
 مجھے اپنے آپ سے ملنے کی نعت ہی نہیں ملتی والی
 مرا تھائی میں جی اوبے مجھے محفل رنجیدہ کر دے

● مکتبہ دیوبند و ادب
 امین الدولہ پارانہ لکھنؤ

نہ جانے کس خرابے کا دیا ہوں
 بھڑک کر شام ہی سے بچ گیا ہوں
 سنو مجھ کو کہ میں ہوں درسِ عبرت
 تمہارے عہد کا میں مرثیا ہوں
 اندھیرا راستہ مجھ کو دکھاؤ
 بھٹک کر روشنی میں آ گیا ہوں
 نہیں لکھنے کا غم، غم ہے تو یہ ہے
 کہ اپنے شہر میں لٹا گیا ہوں
 تصور آئیں نہیں کچھ آئینے کا
 خود اپنی گرد میں میں چھپ گیا ہوں
 کہاں ٹوٹا پڑا ہوں یہ نہ دیکھو
 یہ دیکھو کس بلندی سے گرا ہوں
 مرے سائے سے یوں بھٹکے ہے ضیا
 علی جیسے میں کوئی حسا دنا ہوں

قاصی حسن رضا



خوشی کے شگونے مسل کر تو دیکھو
 حادث کی کچڑ میں پل کر تو دیکھو
 شہیدوں میں گنتی کا آسان نسخہ
 اہواپنے چہرے پہ مل کر تو دیکھو
 سمندر بھی با نہیں پسائے کھڑا ہے
 کنویں سے کسی دن نکل کر تو دیکھو
 نظر آئے گی صاف عریاں حقیقت
 پرالمبے چشمہ بدل کر تو دیکھو
 چمک جائے پھر وہ طے موتیوں سا
 کبھی صہرتِ اشک طے کر تو دیکھو

● قاصی پُورو کھنڈوا

● جلیل منزل سلطانپورہ حیدر آباد

شکیل پونم

معرفت مسرعات جہان، بیکر پر امری تجر ایجوکیشن کا کی پنچایتی اکھاڑہ، گیا

اضحیٰ ہوتا ہوا سورج

میں دیکھنے لگی۔ لڑکے نے اپنی ہنس کو بھی جوڑے میں دیکھنے لیتے دکھا
تو اس کے قریب کھسک آیا۔

ایک وقت کے گلاب ہم ہی اپنے بچے کو اسی طرح پیار سے گھمایا
کریج کیوں پریم؟ لڑکا بے ساختہ بول پڑا پھر وہ سوچنے لگا اس
نے کچھ غلط تو نہیں کیا، نہیں، غلط تو کچھ نہیں کیا۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ
یہ بات اگر وہ اس لڑکی سے نہیں کہتا تو آج کی چاندنی رات میں صاف کچی
کالی شرک پر لٹنے کا فرہ بے ذائقہ ہو جاتا، ایسا بات تو نہیں تھی۔ پھر
اس نے سوچا کہ آخر یہ کہہ کر اس نے کہیں کچھ نہ کچھ تو فرہ پائی لیجیے۔ پھر
وہ فرہ پائے اور نہ پائے کے پلوں پر نقابلی ڈھنگ سے سوچنے لگا کہ
کس پلو کا پڑا بھار کب ہے، لیکن جب وہ کوئی بھی نتیجہ نکال پانے میں
ناکام رہا تو اس کا دماغ بھٹا اٹھا۔۔۔۔۔

اس کی بات پر لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی، مسکرائی اس نے
بہت زیادہ طاقت لگا کر چہرے پر کھینچی تھی اس لئے اس کا چہرہ کچھ کچھ
عجیب سا ہو گیا۔ کچھ کچھ بد صورت سا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ اگر اس بار کا میا ب نہ ہوا تو بدل الیٹ
چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔“ لڑکا بولا اور اس نے سوچا کہ وہ لڑکی سے مذاق
کر رہا ہے۔

”ہاٹ ڈینڈس آن لیڈر اٹون وٹس اب لڑکی سپاٹ لیجے میں
ہولی اور کالی گھڑی میں وقت دیکھنے لگی۔

لڑکا اس کا جواب سن کر ایک بار پھر پوک پڑا، اسے لگا کہ لڑکی
ادھر بہت بڑی سے بدن ہے۔ بچے بھی کہاں اب، وہ اس سے کہا کرتا
تھا تو وہ اسے منع کر دیا کرتی تھی کہ تو پر کشتا کیوں کات کوڑی
کشتاؤں کی ڈیر ڈیر ڈاڑی دیتی تھی۔

تس با تہا، انٹرویو کیسا دہا؟ اچانک لڑکے نے سوال کیا، کافی
دیر سے وہ لوگ شرک پر خاموشی کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔

گوڑے کو کافی کچھتا ہوا تھا کہ وہ سوچ کر ماک کی چاندنی رات میں
صاف پہنچی کالی شرک پر خاموشی کے ساتھ چلے گئے کچھ اچھا نہیں
گنا اور وہ تقریباً فلانگ ہو کر دور ہی چپ۔ چپ ہی چلے گئے تھے ہم
لڑے لڑکی کا سوال نا پسندیدہ اور بے موقعہ ہی لگا، ایک لمحے کے لئے اس کے
جی میں آیا کہ کوئی جواب نہ دے کیوں کہ عام حالات میں اس کا انٹرویو کیسا
جاسکتا ہے، اس کا اندازہ تو وہ لگا ہی سکتی تھی پھر بھی چونکہ وہ اس کے
منہ سے کچھ اور باتیں، کچھ دوسری قسم کی باتیں، بری، بلی اور سرخ گلابی
باتیں، لعل اور ریشمی باتیں سننے کے لئے میں تھا اس لئے خود کو کھینچ
دے ہی گیا، انٹرویو ٹھیک ہی تھا۔

جواب پر لڑکے کوئی تبصرہ نہیں کیا، وہ سوچ رہی تھی کہ پارک میں توتا
اور پوکھیں گھر اندر رہے ہوں نہیں وہ کچھ دیر وہیں رہنے کی تاکید کر کے
میں روڈ پر لڑکے ساتھ چل آتی تھی، کچھ لمحوں کے بعد جب اسے خیال آیا تو وہ
گڑبڑا گئی، کیا کہا تم نے؟

”کچھ بھی تو نہیں! لڑکا چو بکا، وہ شرک پر سانس سے آگے ہونے
ایک جوڑے کو دیکھنے میں محو ہو گیا تھا۔

”وہ تمہارا انٹرویو!۔۔۔۔۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے لڑکے سے
دوبارہ وہی سوال کر دیا۔

”وہ تو میں نے بتایا نا کہ اچھا گیا ہے۔۔۔۔۔“ لڑکے کا دھیان
جوڑے پر اب بھی مرکوز تھا، جوڑے کے ساتھ ایک کچھ بھی تھا جو ماں کا
ہاتھ تھا اسے اپنے خیالوں میں گم چل رہا تھا۔
لڑکے نے اس کے جواب پر اطمینان کا سنس لیا اور وہ بھی جوڑے

شاہ مبینی

ٹرک والی ہی دل میں امارہ مستحکم کرنے لگا کہ وہ یقیناً ڈال ایسٹ کے کسی ملک کو چلا جائے گا لیکن اسے ایسا سوچنے کے بعد بے چینی محسوس ہونے لگی۔ ایسے لگا سوچ مچے وہ اپنے لوگوں سے دور رجحیتان میں قید ہو کر صرف روپیہ کھنسنے کے نہیں رہ سکتا۔۔۔ اسے دماغ میں تناؤ اور سینے میں جلن محسوس ہونے لگی۔ ٹرک کسی خیال میں گم خواہاں خاواں آئے بھی جاری تھی اس نے اس کی طرف ایک بار گہری نگاہوں سے دیکھا۔ اسے لگا کہ اس کی بے چینی کچھ کم ہو چکے۔ جانے کون سا جادو ہے اس ٹرک میں۔ وہ اسکے اور قریب ٹھسک آیا اور اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا: پریم، ہر لوگ جلد ہی شادی کر لیں گے۔ ٹرک کا پورا نام پریم تھا۔ جب اُن کی محبت شروع ہوئی تھی تو ٹرک نے دلاڑ سے اسے پریم کہنا شروع کیا تھا۔ اب وہ دلاڑ کا ہے ایسا کہتا تھا۔

ٹرک کے کئی بات پر ٹرک چونک پڑی۔ شادی؟ اس نے سوچا کہ ٹرک کے دل میں اس وقت خود رہی ہے۔ شادی دیر سے کرنا ہی بہتر ہوگا۔ یہ زندگی کا ایک اہم مسئلہ ہے اسے جتنے احتیاط اور چمکھڑے کے ساتھ مل کر جانے خوشگوار زندگی کے لئے اُٹنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ وہ دُزد گئی مگر لڑکا کہیں باؤلے ہی میں فارم وغیرہ نہ لے آئے کیونکہ ایسی حالت میں کھل کر شادی سے انکار کرتے بھی نہ بنے گا۔ وہ اپنے آپ میں نہیں رہی۔ تم باگل ہوتے جا رہے ہو پرکاش! اتنی جلدی بھی کیا ہے شادی کا؟ تم کوئی اچھی سی نوکری تو متغیر کرو۔۔۔۔۔

ٹرک نے کوئی لڑکا جیسے ایسے کافی ہلکا کر دیا گیا ہو اس کا بدن سخت ہونے لگا۔ ٹرک کے ہاتھ پر اس کے ہاتھ کا دباؤ کافی بڑھ گیا۔ ٹرک کو تکلیف محسوس ہونے لگی۔ اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ پرکاش میرا ہاتھ۔۔۔۔۔

”اوہ ساری! وہ ٹرک نے چونک کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اب وہ ٹرک پر کچھ تو کر چلا ہاتھ اور اس کے قدم کچھ اس ڈھنگ سے اٹھ رہے تھے کہ یاد وہ ٹرک کو روند ڈالنا چاہتا ہو۔ اچانک اس کا دھیان اپنی حالت پر گیا اور وہ اپنی ذہنی کیفیت کے باب میں سوچ کر جھینپ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ابھر وہ چڑچڑا اور سسکی سسکی سم کا آدمی کیوں ہوتا جا رہا ہے؟ ٹرک ٹھیک ہی تو کہتی ہے کہ شادی کی اتنی جلدی کیا ہے؟ اس کے لئے مسئلہ یہ کیا ہے۔ اسے لگا کہ وہ بے وقوف ہے، شاعر، مبینی

جب کوئی مسئلہ ہی نہیں تو وہ اندر سے مسئلہ کو کھولنا بہتر نہ ہے اور دبا ہوتا رہتا ہے۔ دُغتو وہ سوچ گیا کہ اس کا بے وقوفی کے سہی کمزور لمحے میں وہ خود کشی نہ کر لے پھر اس نے خود پر بھروسہ کرتے ہوئے سوچا شروع کیا کہ یہ سادی زندگی کے کچھ ہی تو موڑ ہیں کسی کمپلیکیشن یا انٹرویو میں کامیابی پھر نوکری اور پھر شادی۔ اسے بہت سکون محسوس ہوا۔ لگا جیسے کوئی مشکل مسئلہ حل کر لیا ہو اس نے ٹرک کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھا۔

ٹرک ٹرک پر دھڑکتے آتی ہوئی روشنی کو دیکھنے میں مشغول ہو گئی تھی اپنی طرف آتی ہوئی روشنی کو دیکھنے میں وہ کچھ عجیب ڈھنگ سے ڈوبی ہوئی تھی اس روشنی کو دیکھنا اسے بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ اُس سے بھرپور بات چیت کا وہ روشنی اس کی اپنی روشنی ہے عموماً اس کی زندگی کے ہر ایک گوشے کو اجال دے گی۔۔۔۔۔ روشنی قریب آتی جا رہی تھی اور وہ بچوں کی طرح خوش ہوتی جا رہی تھی۔ روشنی اور قریب آگئی۔ اور قریب۔۔۔۔۔ اور ان دونوں کو ٹرک کے کنارے ہوجانا پڑا کیونکہ روشنی ہمیشہ کی طرح زار کا فلسفہ منانے ہوئے تھی اور برج ٹرک پر تیزی سے گزرتی تھی۔۔۔۔۔ ٹرک اس ہو گئی۔ روشنی آئی اور ملی گئی۔ روشنی آئی اور ملی جاتی ہے۔ یہ روشنیاں کہاں سے آتی اور کہاں ملی جاتی ہیں۔ وہ چھڑ گئی۔ اسے خوف محسوس ہوا کہ اس کا ڈوبا ہوا سورج بھی کہیں نہ پٹوے ہونا نہ بھول جائے۔ بے چین لگا ہوں اسے اس نے ٹرک کی طرف دیکھا وہ اسے پیار بھری نظروں سے گھور رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس کا سورج وہی ہے۔ یہ کار ہی اس کی مٹی اس کے اور اس کے سورج کے سج اگر تاریکی پیدا کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ اس کے قریب ٹھسک آئی اور اپنے جسم کا سارا بوجھ اس کے جسم پر ڈال دیا۔ پرکاش مجھے بھی کبھی عجیب سا لگنے لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے مجھے میٹھا میٹھا زبرد سے کہ مارا جا رہا ہو۔ جیسے میرا دم گھٹا جا رہا ہو۔۔۔۔۔

ٹرک رک گیا۔ اس نے ٹرک کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ابھر ٹرک شہنشاہ تھی۔ ٹرک کی دونوں اُود انبروں کے نیچے خوبصورت مولی عورتوں کی طرح کھڑے تھے اور ان کے بائیں میں لگے رات کی رانی کے پھولوں کی خوشبو انبروں کو بویلیکے نچروں کی طرح فضا میں رچی ہوئی بے خود کئے دے رہی تھی۔

تم مجھ پر بھروسہ کیا کرو پریم۔۔۔۔۔ تم اچانک مجھ پر بھروسہ کر

اچھے لگنے لگے اور اسے لگا کر یہ لٹکے بیچ کی خوبصورتی بھی ہے جس کی بہشت نے ان کی ہری بھری کھوپڑی کو ویلا کر دیا ہے۔ اسے ان پر رحم آیا۔ فلم دیکھ چکے کے بعد وہ لوگ ہال کے باہر آئے تو ان کے مود کو دیکھ کر آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ فلم بھی کو پسند آئی تھی۔ فلم کی کہانی تو عمر لڑکوں کی محبت پر مبنی تھی اور جس میں دکھایا گیا تھا کہ سماج کو چاہئے کہ ایسے عشق کو تسلیم کر لے۔

گھر کو کوچ کرنے سے پہلے جب وہ لوگ ایک دستوران میں چلے پیئے گئے تو لڑکے نے محسوس کیا کہ لڑکی اسے چور نظروں سے گھورتی رہ رہے۔ اُسے یہ عجیب سا لگا۔ لگا جیسے نرم ہوا کے جھونکوں کے سج سے قید کیا جا رہا ہو، جیسے اس کے دل کو دھماکے سے باندھ کر لٹکا دیا گیا ہو اور آہستہ آہستہ جھلایا جا رہا ہو۔۔۔ ایک بار پھر جب اس نے محسوس کیا کہ لڑکی اسے گھور رہی ہے تو اس نے سیدھے اس کے چہرے پر اپنی نظریں جکادیں۔ لڑکی نے ایک شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ اٹھایا تو اسے لگا کہ کتنے سادے رنگ اس کی آنکھوں کے سامنے سے ہو کر گزر گئے ہیں اور ہر سادوں کے کتنے سادے جوڑے پھر پھرتے ہوئے نیلے آکاش میں اڑ گئے ہوں۔ لڑکی اسے بہت پیاری لگنے لگی۔ لگا جیسا اس کے ساتھ جنم جنم کے رشتے ہوں۔ جیسے وہ صرف ایک دوسرے کے بنائے گئے ہوں۔۔۔۔۔

آخر پھر سنبھو کی دیک انڈ پائلٹس اس نے خاص طور پر لڑکی کو اپنے ارد گرد منہ راتے پایا۔ آخر وہ اس کے ساتھی اور حادھ رکھ گئے تو اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور اپنے ساتھ بیڈ منٹن کھیلنے کی پیش کش کی۔ لڑکی نے غور غور پر اس کے ساتھ بولی۔

گو کہ ناکامی کی امید اس دفعہ اُسے بھی کچھ کم تھی۔ پھر بھی وہ اس قدر خوش تھا گو یا اسے اپنی حفاظت کے لئے کوئی معتبر تھیادل لیا ہو۔ وہ بڑی ماہانہ رقم کے مشاہرہ والی نوکری کے لئے چن لیا گیا تھا۔

ایک کے بعد ایک کمپنیشن اور انٹرویوز میں لگانا ناکامیوں نے اسے اندر سے بری طرح تھک کر رکھ دیا تھا اور صدمت حال کچھ اس حد تک چلی آئی تھی کہ اسے اپنی صلاحیت اور ذہنی حالت پر خود ہی شبہ ہونے لگا تھا۔ شروع شروع کی ناکامیوں نے اسے اتنی گراں نہیں گذری تھیں لیکن بعد میں اسے احساس ہو گیا تھا کہ لڑکے کے دل میں لگے اس کے پیار کے پودوں کی جڑوں میں کیڑے لگنے لگے ہیں اور اس احساس نے اسے اور زیادہ تنہا اور کمزور بنا ڈالا تھا۔۔۔۔۔

شاعر عجبی

اسے چاہئے تھا کہ اخلاقاً اپنی کامیابی کی خوشی پہلے لڑکی کو بتائے لیکن جتنے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ کبھی یہ اخلاق بھی کئی پہلے سے تخطی کی لمبی مدت کے بعد وہ محفوظ ہو پایا تھا۔

اس خوشی میں اس کے ڈیڑھ دوسرے دن شام کو اپنے ساتھیوں اور کچھ ماتحتوں کو پارٹی دے رہے تھے۔ اور وہ کچھ ہی لمحے پہلے ٹاؤن مارکیٹ سے فروری سامان کے آرڈر بیک کر واکر لوٹا تھا۔

شیل فین اس نے پوری رفتار سے آن کر دیا تھا۔ قبضے اتار کر سامنے کر سٹی پر میچ کر سینگے سے بھیجے جسم کو سکھانے کی تیاری کر رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ بڑھ کر اس نے رسیور اٹھا لیا۔ ہلو!۔۔۔۔۔ ہلو پر کاش! کاش پر پویش آن یور یونی فون فلی سکس۔ دوسری طرف لڑکی تھی۔

”شکر یریم!“

”تم صبح صبح کہاں چلے گئے تھے۔ میں تین بار تمہیں رنگ کر چکی ہوں و لڑکی آواز مٹھا کس بھی تھی۔“

خدا بارگیا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس نے بھی اپنے آواز میں بڑی مشکل سے مٹھا کس گھولنے کی کوشش کی۔

”اس خوشی میں کوئی پردگام وغیرہ؟“ لڑکے نے پھر پوچھا۔

”ہاں کل شام ڈیڑھ ایک پارٹی دے رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے مختصر جواب دیا۔۔۔۔۔ آج اسے تعجب ہو رہا تھا کہ الفاظ اس کے لئے اس قدر اجنبی تو کبھی نہیں رہے تھے۔ وہ موقع ڈھونڈھتا رہتا تھا اور الفاظ غلط صحیح ترتیب میں کبھی زخم ہونے والی باتوں کی سکڑوں میں ادا ہوتے رہتے تھے۔۔۔۔۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا ڈاننگ پارٹی میں ضرور آنا میں تمہارا انتظار کروں گا۔۔۔۔۔“

”میں ضرور آؤں گی!“

”شکر یریم۔۔۔۔۔ ابھی مجھے ایک جگہ جانا ہے۔۔۔۔۔“ لڑکے

نے کہا اور رسیور کر لیل پر رکھ دیا۔

چھ برسوں میں جون ۱۹۵۴ء کرنے چلا جاؤں گا۔“ لڑکے نے لڑکی کو بتایا اس کا ہجو بہت ہی ٹھہر ٹھہر سا تھا۔ وہ لوگ پارک میں تھے۔ لڑکی آج اس کے پسندیدہ لباس میں تھی۔ شام کا وقت تھا۔ سورج مغرب میں بس ڈوبنے کی تیاری ہی کر رہا تھا اور آسمان میں سرخی چھائی ہوئی تھی۔ موسم خوشگوار تھا پر وہ عجیب سے خیالات میں

ہا ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ موسم بہت کم ہی اس کی ذہنی کیفیت
 موافق رہا ہے۔ کبھی جب وہ خوش ہوتا تو موسم بڑا تھا تھا بھار
 تا اور آج جب وہ اندر رہا اندر کچھ رہا ہے تو اس موسم کو رنگینیاں
 دھبی ہیں۔ وہ اندر اس ہو گیا کہ موسم تو سن مانی کرتا ہی رہتا ہے لڑکی کے
 سر پر بھی ہمیشہ اس کی پسند کے لباس نہیں رہے ہیں۔۔۔۔

لڑکی بہت فکر مند تھی اور اس کا ذہن کسی بھی بات پر ڈھنگ سے
 نہیں پاتا تھا۔۔۔۔ اسے بڑا عجیب ہو رہا تھا کہ لڑکا اتنا مطمئن ہو کر
 آزاد رہا ہے۔ نوکری پا جانے کے بعد تو اسے بہت زیادہ پر امید ہو جانا چاہیے
 ما۔ لڑکا پارک کے ایک جھٹے میں پھولے پھولے پچلے کو کھیلنے پونے دیکھنے
 مشغول ہو گیا تھا۔ اور وہ یہ سوچ کر زیادہ فکر مند ہو گئی تھی کہ
 کاشا یہ دیکھ لے پونے کہ وہ نارمل ہے سنجیدگی سے کچھ سوچ رہا
 ہے۔ آخر اس سے نہیں رہا گیا۔ پر کاش تم سوچ کیا ہے ہو؟

”کچھ بھی نہیں۔۔۔۔“
 ”نہیں، سوچ تو کچھ رہے ہی ہو۔“
 ”ہاں یہ بھی سچ ہے۔“
 ”کیا۔۔۔۔؟“

”ڈار لنگ! اس لباس میں تم بہت خوبصورت لگتی ہو۔“
 لڑکی اس کے جواب پر مسکرا کر خاموش ہو گئی لیکن اس کا ذہن
 بھی شانت نہیں تھا۔

”کچھ دیر بعد وہ اچانک بولی۔ ڈار لنگ ایک بات کہوں؟“
 ”کہو! لڑکے نے اسے مڑ کر دیکھا۔“
 ”مجھے معلوم ہوا کہ لڑکا مجھے دیکھنے آ رہا ہے؟“

”تو پھر میں کیا کروں؟“ لڑکا سہاٹ لیے صبر بولا اور لڑکی کو
 بادل بیٹھا ہوا معلوم ہوا۔

لڑکا اٹھتا ہوا بولا۔ لڑکا آ رہا ہے تو اسے دیکھ لو پسند آتا ہے
 پھر شادی کر لو۔ ناپسند ہو تو انکار کر دو۔ میں۔۔۔۔ میں نے جلد شادی
 نے کا ارادہ بدل دیا ہے!

لڑکی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اس کی آنکھیں بھیج گئے کے لئے مچل
 لیں۔ سچ کتنا اجنبی ہو گیا ہے لڑکا۔ اتنا اجنبی کیسے ہو گیا وہ؟ لڑکی
 لگا کہ وہ روٹنے لگی۔ بڑی مشکل سے اس نے خود پر قابو پایا۔۔۔۔
 اسے پیاد کر لیا ہے۔ وہ اس کے بغیر نہیں رہ پائے گی۔ لیکن لڑکا۔ لڑکا
 مگر۔۔۔۔

تو اسے۔۔۔۔۔ سچ لے اس کے ناکامیوں کے دنیا میں اس نے اپنی مٹی کے
 کے اشارے پر خود کو اس کے لئے کتنا اجنبی بنالیا تھا۔ کتنے تکلیف دہ
 دن تھے اس کے۔ کتنا تنہا تھا ان دنوں وہ۔ کتنی تاریک بنا دیا تھی
 اس نے لڑکے کی دنیا۔ وہ تاریکی اب خود اس کی دنیا میں ہی لوٹ کر آ گئی
 ہے۔ خوشیوں کی روشنیاں آسمان میں ٹمٹماتے ستاروں کی روشنیوں
 کی طرح اس کی دنیا کے اندھیرے کو چھو چھو کر دور رہنے لوث جایا
 کر رہی گی اب۔۔۔۔

اپنا ننگ لڑکا رک گیا اور بولا۔ ”پریم تم مجھے کچھ کون آ رہی
 ہو؟“۔۔۔۔

”وہ آگے بڑھ گئی۔ لڑکے نے اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا
 اور بولا۔ پریم، مجھے عجیب سا لگنے لگا ہے ڈار لنگ، جیسے میرا وجود
 کم ہو تا جا رہا ہو جیسے میں کم ہو تا جا رہا ہوں۔۔۔۔ ڈار لنگ مجھ کو
 بچا نہیں سکتا، تم بھی نہیں، مجھے معاف کر دینا!۔“

لڑکی کی آنکھوں سے آنسو پھسل کر اس کے گالوں پر آ گئے۔ اور
 ایک جرمانا تناؤ سے وہ اندر ہی اندر بھراٹھیں۔

بقیہ صفحہ ۲۳ ڈراما ماہ ۱۹۸۱ء میں

اس کے صحیح النسب ہونے کا دعویٰ کیا جانے لگا ہے حالانکہ صاف ظاہر ہو جاتا
 ہے کہ اس کا خون خالص نہیں ہے درحقیقت نابھار اولاد سے لوگوں کو اتنی
 دلچسپی نہیں ہوتی مگر اس کی ماں سے لوگ طرح طرح کی توقعات وابستہ کرتے
 ہیں اور اس کی دلچسپی کے باعث نابھار اولاد کو تنگ لگاتے ہیں یہی صورت
 حال اس لیے کی گئی ہے کہ دیہیوں سے نظر بازی کے شوق میں اسے تنگ لگایا جا
 رہا ہے۔ ڈراما میں کہنے خون کی ضرورت ہے وہ نظر انداز ہو رہا ہے۔ یہ
 لڑکے نے تو ڈرامے کے نام البیل ہیں اور نہ ڈرامے کی نسل سے ان کا کوئی
 تعلق ہے اور نہ اس کی خصوصیات کے وارث۔ چونکہ میں ان لڑکیوں کو
 ڈراما تسلیم نہیں کرتا اس لیے اپنے اس جائزے میں نظر انداز کر دیا ہے
 ویسے درج ذیل تین لڑکے شامل ہوئے ہیں۔ ۱۔ غالب کے پرستار و جاہل
 علی سند لوی (ماہنامہ شگوند حیدر آباد ستمبر ۸۱ء) ۲۔ وہ عکس ہے
 شبنم کا۔ صاحبزادیم۔ (ماہنامہ شاعر مجیبی شمارہ ۹۔ ۸۱ء) ۳۔ گھنگر
 اور کھنکھیاں، صاحبزادیم (ماہنامہ نیادور لکھنؤ ستمبر ۸۱ء)

اگر کچھ مضامین اور ڈرامے اس جائزے میں چھوٹ گئے ہوں تو میں
 معذرت خواہ ہوں کیونکہ وہ میری کارسزم سے باہر رہے۔

خول

اب کہاں کشتی بنے گی۔
آپ دیکھیں میں کہاں ہوگا فساد
جی نہیں..... بالکل نہیں!
زحمت سفر جس نے بھی بانٹھا،
لوٹتے دیکھا گیا کب؟
جانے والا جان سے،
آیا یہاں کب؟

سرسختی ہی ہر سنا کے بعد کا عالم رہا ہے
مانتا ہوں.....

خوف نے ہر مار اپنے جسم پر اک ٹھک پڑا
کب تو انانی کو موت آئی بتاؤ
تھکیاں دے کر ہمنام کو سلاؤ؟

اب کوئی پر لے بھی ہوگا نہ ہوگا،
بوت سے خارج ہی سمجھو آدمی ہوگا نہ ہوگا
کچھ تو ہوگا.....
کچھ تو ہوگا.....
کچھ تو ہوگا.....

جس کی خاطر
آگ کو جلتا پڑے گا۔
خسک میں غور رشید کے پنا پڑے گا۔
لوگ کہتے ہیں کہ وہ بھی
ایک دن گل جائے گا، مرجائے گا۔
اور..... اب میں دیکھتا ہوں۔

خوف نے پھر رنگ بدلا۔
سرسختی نے آسمانوں کی حدوں میں جال ڈالے!
بجلیوں کے پاؤں باز رہے !!
چبر کر ڈرتے کو ڈرتے سے نکالا !!!
کرن کو پھیل ڈالا !!!

پوچھتا ہوں!۔
خوف نے کیسی سفیدی پوت لی ہے؟
سرسختی کس کی سفوف زبر کا ایک پوٹلی ہے؟
دائرے سے نقطہ مرکز تکلت چاہتا ہے،
آفتاب اپنی ہی حدت سے پگھلنا چاہتا ہے،
جو بھی ہے، بیزار اپنے خول سے ہے ۶۶۶۔

پوچھتے ہیں وہ کہ "قوم" ہے کیا

درد مند دل سے تنہا کرتے ہیں اور قوم کو ایسے گاڑیوں میں لئے اس کے ناسوروں پر سے مکھیاں ٹٹھکتے، کوہ کوہ، شہر شہر ملک لئے پھرتے ہیں اور شام ڈھلے اپنے کشکول میں دھڑ یا ڈال لئے لڑتے ہیں۔

قوم دقت پڑنے پر لڑائی بھی ہے، ہجرت بھی اور جھبڑ بھی ہے۔ اس کی آئی سے ہمیں دوسرے سوداگروں کو عداوت کا گھاؤ لگانے میں بڑی اچھی مدد ملتی ہے۔ اس کے سایہ میں اپنی موم کا کھیا سلگات دیتی ہے۔ اور اس کی دہائی سے اپنے پھولے گھڑے میں پانی نہ سہی موتی تو بھر سکتے ہیں۔

میرے ملک میں قوم عقلمند کے لئے طنز، ہنرمند کے لئے پلینج اور فکر مند کے لئے مایوس ہے۔ عقلمند تاریخ کی جھولی سے دان دھم پن، سنیا س، لوگ، اور بیراگ کی کٹھ تیلیاں نکال کر وہ میلکا جاتا ہے کہ قوم والوں کے ماتھے تالیاں بجا بجا کر سوچ جاتے ہیں اور جب وہ یہ باتھ لئے مشن ہسپتالوں میں پہنچتے ہیں تو کینڈا اور لوگوں کو سلاؤ کہ مائیں اور بیٹیں ان ہاتھوں کو رو رو دھو کر مٹی اور اپنی عاقبت سنوارتی ہیں۔ ہنرمند قوم کو کشش (CASH) کر لے۔

پٹھری ہوئی اور در ماندہ قوم کی دم بکڑ کر اوندھا لٹکانے کا وہ فن اس کو آتا ہے کہ قوم ناک سے اثر فیاں اگلنے لگتی ہے اور پروفیسر فکر مند، تو وہ بیچارے قوم کو اندھی سرنگ میں جاتے دیکھ کر آنکھیں اور طاقت سے بھیج لیتے ہیں تاکہ تاریکی سے اچھی طرح مقابلہ کر سکیں لیکن کان تو وہ کسی دھماکے سے نظر دیتے ہیں۔

یہ کیسے نہیں معلوم کہ روحانیت کے قائل ہیں قوم کا رشتہ اگر ہم نے حقیقی جاگتی دنیا سے توڑ کر روح اور خیال کے دنیا سے

ڈاکٹر سید حامد حسین کے ساتھ سوال کرنے والے آپ کا گریہ نہیں پڑا ہے تو آپ جابا موسیٰ کی نکات کیجئے، سگر دیوش کیجئے پکا کر چھینے اور دین پر بیٹھ جائے۔ کوئی بھی جتن کیجئے لیکن اللہ اس سوال کا جواب نہ دیتے ہاں جان کا خطرہ ہو تو پھر علماء کا فتویٰ ہے کہ حرام کھنا بھی جائز ہے اور ایک ایسے ہی موقعے پر جب ہم نے اپنے دماغ کے ساتھ ذیاتی کی تو کچھ کس قسم کے نتائج نکلا دیئے۔

قوم کے معنی نہیں ہوتے، اس کی صرف صورت حال ہوتی ہے۔ اس طرح کہ جہاں چار آدمی گھڑے ہوں ان میں سے تین قوم ہوتے ہیں۔ ایک کو چھوڑ کر یعنی بولنے والے کو۔ پہلے بد قوموں کی قوم پوچھی جاتی تھی اب دستور نے سب کو قومیت بخشی ہے لیکن جو ہنرمند ہیں وہ اپنے ٹروس کے چوکنے سے پیسے کی جو کھٹ پر یہ اغوا ڈال آتے ہیں اور جو بکڑ پڑتے ہیں۔ وہ اپنا جو کھٹ چھوٹے سے پہلے کسی اور قوم کی میٹھ پر اسے چپکا دیے کا جتن کرتے ہیں۔ اسی چوکنے کے عمل کو قوم بیداری کہتے ہیں اور جس قوم کے افراد بیدار نہیں ہوتے ان کے کاڈھوں پر قانون کا کسمپا مورچہ بنا لیتا ہے اور انہیں ذمہ دار لویں کی چکیاں آنے لگتی ہیں۔

جو قوم قوم والوں کو درد نہ دے وہ قوم نہیں ہوتی۔ قوم کی بیماریا بیماریا نہیں صرف طرح ہوتی ہے جس پر قوم والے اپنی حالت اور موقع کے مناسبت سے مقابلہ کرتے ہوئے خائف کا اہتمام کرتے اور بطور ثواب کے الیکشن جیتنے یا اخبار چلنے ہی جس جگہ درد نہ ہو وہاں قوم کا درد پہچان لینے والے کو قوم کا ہمدرد کہتے ہیں۔ ایسے گیانی بند وہاں کو تیاگ کر فرقہ قوم ہلکا لگاتے ہیں، مایا چھوڑ، سٹ کو اپنا ہے اور پی، پر مٹ اور موقع پڑے تو پدم دھویشن پاتے ہیں۔

قوم روگ ہے، ایسا روگ جس کے بڑھنے اور پیچھے کی قوم کے شاعر مٹی

جو دیکھتے تو اس میں کون سی نئی بات ہے۔ ہمیں قوم کے ظاہری وجود سے کیا سروکار۔ ظاہری اسباب کی فکر وہ کہیں نہیں لڑا کو ہوا ہے۔ ہمارا یا اچھی تھی یا بھئی ہے۔ ہمارے لئے قوم، شاعر کے تحلیل فلسفی کے نظریے، اخلاقی کی قدر اور تجربہ کی ایکس سے فائدہ نہیں۔ اور کیونکہ تحلیل یا نظریہ ایکس یا دانی پر محکم کی خرابی یا روپے کی قوت خرید کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس لئے ہماری قومیت کے تصور میں بھی دنیا داری کی کوئی ملاوٹ نہیں۔ اگر مدد فرمایا ہمارے بیاں اگر خدمت خلق کا کچھ درس لیتے ہیں یا آئی ایم ایف کے پیسے لگا کر اپنے قوانین کی آزمائش کرنا چاہتا ہے تو ایران کی ایسی تسلی کے لئے ہے۔ ہماری قوم ان سے مستغنی ہے۔

ہم نے تیاگ کے وہ مرحلے طے کر لئے ہیں جہاں ہم قوم کے لئے نہیں بلکہ قوم ہمارے لئے ہو چکی ہے اور اسے ہمارے لئے کچھ کرنا پڑے۔ وہ اور ہوں گے جو قوم کی زندگی قبول کر لینا یا معوج سمجھتے ہیں۔ ایسے افراد کو قوم تباہ کر کے چھوڑتی ہے۔ کہیں وہ انہیں راشن کی قطاریں کھانا کر داتی ہے اور کہیں بس میں داخلے کی قطاریں، ایسی زندگی، زندگی نہیں پڑے ہوئی ہے۔ ایسی قوم، قوم نہیں کہہ سکیں گا کہ وہ بارہوتی ہے یہ زندہ افراد کے لئے ایسی گلی ہے جو صرف پارلیمنٹ کے باہر زبان پر ملائی جا سکتی ہے۔ زندہ افراد تو قوت بازو سے جھپٹ کر لیتے ہیں۔ جہاں قوت بازو تاثر نہیں رکھتی وہاں ظلم زر سے سم سم کھلاتے ہیں۔ اور جہاں یہ ظلم ہے تو وہ پڑ جاتا ہے وہاں سیاست کا اثر کے کسیرے کام نکالتے ہیں کسائی کی گئی ہیں لیکن ہماری برتری کا راز ہے۔ قوم تو ہماری انگڑی خادہ ہے۔ اگر کسی کیسے کھایاں ہماری ہوئی جلاتے ہیں کام آسکتی ہیں تو اس میں تامل کی کونسی بات ہے۔

قوم دشمنی کی تحریر وہ کارآمد لفظ ہے جسے استعمال کرنے سے تقریر میں سوراخ کا جوش اور سنسنے والوں کے دماغ میں کہیں واٹ کی کھلی پیدا ہوتی ہے۔ اس کی مدد سے مخالف امید وار کے دوسے دس ووٹ سمجھ کر ولسٹے ہا سیکے ہیں اور شواہرات کو اس کی وجہ سے لفظ ”قوم“ کا بنا بنا یا قیام پل جاتا ہے۔ لیکن کیونکہ درج فہرست قبیلوں میں شامل ہونے کے باوجود ”قوم“ اپنا اپنا مشغلہ چھوڑ کر قائل بننے کے عادت لانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ اندیشہ ہے کہ قوم بھی کہیں افساس نہائی سے بھرا کر کھلا راہ قرار اختیار کر کے اس لئے کسی سے بڑیل میں

کے ذریعہ

اتاد لینا نہایت فرود ہے۔ اس وجہ سے کبھی کبھی پانچ سال بعد دوبارہ الیکشن روزانہ ایک ایک اونس قوم کا ڈونڈ لوگوں کی صحت کے لئے نہایت مفید رہتا ہے۔

سیاست کی سطح میں قوم کا ایجنس بڑی رفیت پیدا کرتا ہے۔ اس سے بعض اوقات چینی میں ابھری ٹرانڈ بھی دب جاتی ہے اور چینی کے دامن بھی اچھے مل جاتے ہیں۔ جب سے قاضیوں کا شہر کی آب و ہوا سے نکل کر ختم ہوا ہے۔ قوم کے دیر سے دے ہوئے کی روایت متروک ہو گئی ہے۔ بلکہ قوم کی غیر سے اب خدمت کی ذہن روٹی بہت بچھلنے لگی ہے۔ خدا رکھے قوم بڑے کام کی غیر ہے۔ لیکن جس طرح گھر میں کتا پالنے سے پیٹے اُسے احتیاطی نگہ کش لگو لینا فروری ہوتا ہے۔ اسی طرح قوم کے گھر میں بڑے پینڈے سے پہلے یہ تدبیر کر لینا چاہئے کہ اس میں بھونکنے کی صفت باقی رہے اور اس کے کاٹنے سے بالآخر خدمت کا روگ گئے

کا کوئی امکان نہ ہو

بقیہ صفحہ ۳۹ صلیب پر لکھنے والے

نہیں وہ اپنی راہوں کے بارے میں کیا سوچے اور انہیں کس طرح سمجائے۔ یہی سوال میرا بھی ہے۔

تو کیا تم مجھے اسی لئے اپنی ٹیبل پر دعوت دی تھی کہ اپنے خیالات کی تائید کرو۔

نہیں، بلکہ ایک معلم اور ایک دانشور کو بھی اسی کرب میں مبتلا دیکھنا چاہتا تھا جس میں کرمی خود مبتلا ہوں۔ مطلب یہ مطلب یہ کہ کرب حرف میرے یا ہم سمجھوں گا۔ میری نسل کا حرف ملاؤ کی وارث اور روشنی سے محروم ہو رہی ہے۔ یا لاؤ روشنی کرنے والے لوگوں کی نسل بھی اس سے اتنی ہی بیگانہ ہے اور اسی قسم کی محرومی میں مبتلا ہے۔

تو کہو اب تمہارا کیا خیال ہے؟ اب تو ساری باتیں واضح ہو گئیں کہ تم سب برابر ہیں۔

ہاں اب میرے دل کو اطمینان ہو گیا اور میرا بڑھتا ہوا کرب یوں سمجھو کہ بالکل غائب ہو گیا۔

تو چلو اسی خوشی میں چائے، کچھ نمکین اور کچھ میٹھا منگو آؤ۔

ہاں اب ہماری زندگی میں رہا ہی کیا ہے، نمکین، میٹھا اور ٹیبل ٹاک۔

اردو شعرا و ادیب کے مجتہد شہر صفائی علامہ سیّد ابوالکرام آبادی مرحوم کی صد سالہ
تقریبات کا آغاز ہو چکا ہے اور مختلف شہروں میں صدی تقریباً منعقد
کیا جا رہی ہیں۔ ۱۲ جون ۱۹۸۲ء کو الہ آباد میں کئی انجمنوں اور اداروں نے
مشترکہ طور پر جو جشن ترتیب دیا تھا اس میں ہونے والی شاعرے کی تین منتخب
غزلیں دی جا رہی ہیں۔

۵۔ میں نے دنیا چھوڑ دی تول گئی دنیا مجھے " (سیّد ابوالکرام)

منظر نیچے

شاہ آفتاب احمد

شامِ غم کیا یاد آیا نور سا چہرے
جلنے کیا کیا لوگ کتے بزم میں بیٹھے
لکے لکے ہاتھ پھیلا مارے سود تھا
تیری الفت کھلے حسرتوں کی گل ہزار
مُستہزتا ہوا میں جا رہا ہوں آفتاب
جسٹ لہجہ رہا ہے وقت کا دیا مجھے

۱۰۔ اے۔ شوکت علی روڈ الہ آباد۔ ۳

چندریکشا جوتھو پنچوری

کچھ غم جاناں کا کچھ غم دنیا مجھے
میں اس دنیا کو جب تک پاس دیکھا تھا
لے لیا خود موت بڑھ کر وہاں خوشی میں
زندگی کی کھانسی اچھاں تک لہجہ کی
اسی بیباک میر کو کیا کھیلے ہنسیں
یہ خودی ہی نہیں جی ہر عمر کے کام آگئی

۶۔ دیوانہ بندھے لیتا روڈ الہ آباد۔ ۳

حرفِ غم یا رو لگے ہے حرفِ عشرت سا مجھے
لی گیا ہے جب سے اُنکے غم کا سرمایہ مجھے
میں کھڑا ہوں جب سے تیری ضوِ خشاں دلیر ہر
بیک اک لمحہ لگے ہے نور کا دریا مجھے
زندگانی ہے کہ ہوتی جا رہی ہے آئینہ
تحریر دھلا رہے ہیں جب سے آئینہ مجھے
پنوں کی دھوپ یہ صحرا نور دی کی تھکن
کاش ل جاتا کسی کی زلف کا سایہ مجھے
میں کہ دیتا ہی رہا دنیا کو پیغامِ حیات
رہ سکتے ہی رہے دنیا سے بیگانہ مجھے
بیتہ رفتہ میں سمٹ کر آپ میں گم ہو گیا
جیرے دھیرے وحشتِ دل کر گئی تنہا مجھے
ہم نے شریع آرزو کی جاکے غیروں سے نسیم
بب نظر آیا نہ کوئی دور تک اپنا مجھے

۳۰۹۔ اٹالہ الہ آباد۔ ۳

یاد رہے

ہائے رشہ بیول
ترجمہ یعقوب یاد کسوی
مکان نمبر ۳۰، جنسی، جہانگیر آباد، بھوپال ۲۰

عرفان

آخر کار مایہ گیر نے اشارے کی زبان ترک کرتے ہوئے
بولنا شروع کیا: "میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے، اس نے کہا
"میری طبیعت جتنی اچھی آج ہے اتنی شاید کبھی بھی نہیں" وہ
کھڑا ہو گیا۔ اس نے انگڑائی لی جیسے وہ اپنے مضبوط جسم کی نمائش
کر رہا ہو۔ میں بہت خوش ہوں، اس نے کہا۔
ستیل کے چہرے پر افسردگی کے آثار نمایاں ہوئے۔ وہ یہ
پوچھنے بغیر نہ رہ سکا۔

"پھر آپ پھل پکڑنے کے لیے کیوں نہیں جانا چاہتے؟"
مایہ گیر نے مختصر سا جواب دیا۔
"کیونکہ میں آج صبح ہی ایک بار اس کام کے لیے نکل چکا ہوں"
"کیا آپ نے بہت زیادہ مچھلیاں پکڑ لیں؟"
"اتنی زیادہ کہ اب مجھے پھر کام پر جانے کی ضرورت نہیں۔ میں
نے چار جھینگا اور کوئی دو درجن مارل مچھلیاں پکڑی ہیں۔"
مایہ گیر جواب پوری طرح ہوش میں آچکا تھا۔ متحک ہوا ہے
اور تسلی دینے والے انداز میں اس نے ستیاچ کا کندھا تھپتھپایا۔
اس نے محسوس کیا کہ ستیاچ کچھ پریشان سا ہو گیا ہے۔
"میرے پاس تو کل اور پرسوں کے لیے بھی کافی مچھلیاں
ہیں، ستیاچ کی پریشانی دور کرنے کی غرض سے مایہ گیر نے کہا: "کیا
آپ مجھ سے بھی ایک سنگریٹ لینا پسند کریں گے؟"
"کون نہیں، شکریہ۔"

دونوں نے سنگریٹ پوٹوں میں دبالی۔ ایک بار پھر کلک کی
آواز ہوئی۔ ستیاچ غیر یقینی انداز میں سر ملاتا ہوا ناؤ کے کنارے بیٹھ
گیا۔ اس نے کمرہ نیچے رکھ دیا۔ کیونکہ اپنی بات کو موثر بنانے کے لیے اب

یورپ کے مغربی سمندری ساحل کی ایک بندرگاہ میں معمولی پکڑ
ہے ایک شخص اپنی پھل پکڑنے والی ناؤ میں پراونگ رہا تھا۔ فٹین
"ہجست لکس والے ایک ستیاچ نے اسی وقت اپنے کمرے میں ایک
ارنگین فلم ڈالی۔ نیلا آسمان، ہر سمندر، آہستہ آہستہ لکھتی ہوئی
یہ، کالی ناؤ، مایہ گیر کی سرخ ڈوبی، کس دلفریب منظر کو وہ قید
لینا چاہتا تھا۔ کلک کی آواز ہوئی، اس کے بعد پھر ایک بار کلک
آواز نکلی اور چونکہ کسی کام کو تین بار کر لینا اسے یقینی بنانا تھا کہ کمرے
ہے ایک بار اور کلک کی آواز نکلی۔ بلکہ سی اس آواز سے مایہ گیر جاگ
یا اور سیدھا ہو کر اپنا سنگریٹ کا پیکیٹ ڈھونڈنے لگا لیکن جب
اسے وہ اپنا پیکیٹ نکال پاتا ستیاچ نے اس کی طرف اپنا پیکیٹ بڑھا
یا۔ ایک بار پھر کلک کی آواز ہوئی لیکن اس بار یہ آواز سنگریٹ لائٹر
سے آئی تھی۔ بھدیر نے سزا یا ستیاچ نے اس سلسلے کو آگے بڑھانے
نے لے لکھنکو کا سہارا لیا۔ وہ اس علاقے کی زبان سے واقف تھا۔
"آج آپ کو بہت سی مچھلیاں ملیں گی؟"

مایہ گیر نے انکار میں سر ہلایا
"لیکن لوگ کہتے ہیں کہ آج موسم بہت اچھا ہے"
مایہ گیر نے اثبات میں سر کو جھٹک دیا
"تو کیا آپ آج شکار کے لیے نہیں جا رہے؟"
مایہ گیر نے انکار میں سر ہلایا۔ ستیاچ کی پریشانی بڑھتی جا رہی
تھی یقیناً اس کے دل میں معمولی کڑواہٹ والے اس مایہ گیر کے لئے
بڑی ہمدردی تھی۔ اور اسے موقع کا صحیح استعمال نہ کرتے دیکھ کر
سوس ہوتا تھا۔

"تو کیا آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟"
شاعر بہت

اسے دونوں ہاتھوں کی بھی ضرورت تھی۔

”آپ کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کا حق تو مجھے نہیں ہے لیکن ذرا سوچئے گا اگر آپ آج دو یا تین یا چار بار پھلی پکڑنے کے نکل پڑیں تو آپ تین، چار، پانچ شاید دس درجن مارکری پھلیاں پکڑ سکتے ہیں۔ ماہی گرنے اثبات میں گردن ملا دی۔

”اگر آپ آج ہی نہیں، سناہنے آگے کہا، بلکہ کل برسوں اور ہر چھ موسم والے دن دو تین یا چار بار بھی پھلی پکڑنے کے نکلے تو کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کیا کچھ پوسکتا ہے؟ ماہی گرنے انکار میں سر ملایا۔

”آپ ایک سال کے اندر ہی ایک موٹر بوٹ خرید سکتے ہیں۔ دو سالوں میں ایک دوسری موٹر بوٹ تین یا چار سالوں میں شاید ایک چھوٹی مٹر بوٹ۔ دو موٹر بوٹ اور کڑی مدد سے آپ یقیناً زیادہ پھلیاں پکڑ سکیں گے۔ پھر ایک دن آپ دو کڑوٹوں کے مالک ہوں گے۔ آپ۔۔۔۔۔ شدت خوشی کی وجہ سے اس کی آواز تھر تھر لگتی ہے۔ آپ ایک چھوٹا سا کولڈ اسٹوریج بنا سکیں گے۔ اس کے بعد آپ کے پاس ایک میرینڈ فیکٹری ہوگی۔ آپ اپنے ذاتی سلی کا پٹر میں ادھر ادھر آکر پھلیوں کے جھنڈ کا مجموعہ جمع کر سکیں گے اور اپنی کڑوٹوں کو ڈائریس پر احکام دے سکیں گے۔ آپ سلی من پھلیوں کے شکار کا اجازت نامہ بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ بغیر لالوں کی مدد کے اپنی جھینگ پھلیوں کو براہ راست پیرس برآمد کر سکتے ہیں اور پھر۔۔۔۔۔ اب وہ الفاظ کہہ کر اپنی بھی صحیح ڈھنگ سے نہیں کہہ پا رہا تھا اس کی فحش کا سارا فزہ کرنا ہو گیا تھا۔ وہ بیانی سے استہزاء میں بولی لہروں میں ان پھلیوں کو دیکھنے لگا جو ابھی تک پکڑی نہیں جا سکی تھیں۔ اور پھر۔۔۔۔۔ ماہی گرنے اس سے کہا لیکن پھر اس سے آگے وہ سناہنے کچھ نہیں کہہ سکا۔

ماہی گرنے اس کی پیٹھ پھپھٹاتی جیسے وہ ایک بچہ جو جس کی سانس بند ہو جاتی ہو۔

”پھر کیا؟“ ماہی گرنے دھیرے سے پوچھا۔

غیر ملکی سناہنے قدرے پرسکون ہوتے ہوئے کہا۔ ”پھر کپ آدم سے یہاں بیٹھ کر دھوپ میں اونگھ سکتے ہیں اور اس خوبصورت سمندر کا نظارہ کر سکتے ہیں۔“

شاعر عبید

لیکن یہی تو ہیں اس وقت بھی کر رہا تھا۔ ماہی گرنے نے کہا میں یہاں آرام سے بیٹھا اونگھ رہا تھا کہ آپ کے کلک کلک نے میرے سکون میں غلط ڈالا۔

اس سناہنے کو اس کے ہونٹوں پر اس نے کچھ مائل کیا ہے جو اس کے پاس موجود نہیں تھا۔ وہ دال سے خیالوں میں ڈوبا ہوا چلا گیا۔ اس سے پہلے اس کا بچہ خیال تھا کہ وہ اسی لئے کام کر رہا ہے کہ ایک دن اسے کام کرتے رہنے کی ضرورت نہیں رہے گی اور اب اس کے دل میں اس معمولی کڑوٹ والے ماہی گرنے کے کسی طرح کی ہمدردی نہیں تھی اگر تھا تو تھوڑا سا رشک۔



شاعر نے مخیم خبروں کی ترتیب کا تصور دیا تھا
خصوصی اشاعتوں کی تاریخ ساز روایت کی توسیع

شاعری ایک اور منفرد تاریخی دستاویز
ہندوپاک کے مشاہیر قلم کاروں کے تعاون سے

پاکستانی اردو ادب نمبر

ہندوپاک دوستی کی دندنا

پاکستان کے اردو ادیب پر ہندوستان میں پہلی بار
اتنا تفصیلی معیار ہی اور جامع نمبر اس سے قبل
شائع نہیں ہوا

وہ ادبی دستاویز جس کا مطالعہ ناگزیر ہوگا

بہ سہولت سے بھی زائد اس خصوصی نمبر کا
تفصیلی اعلان آئندہ اشاعتوں میں ملاحظہ کیجیے

۱۹۸۱ء کی تنقید

۱۹۸۱ء کی تنقید پر نظر ڈالیں تو سب سے پہلے یہ احساس ہوتا ہے کہ گزشتہ سال شاعری کے مقابلے میں افسانے کی تنقید نسبتاً زیادہ گھٹی گئی۔ ایک عرصے تک جدید افسانہ نگار اپنے فن کی تنقید کا فریضہ بھی خود ہی سرانجام دیتا رہا ہے۔ لیکن گزشتہ سال ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، قمر رئیس، عبید اللہ، ہسمیم خفگی، وحید اختر، ابن فرید، جمیل جالبی، دیوبند اسمر اور ابوالکلام قاسمی جیسے نامور افسانہ نگار بھی اس صنف کی نظری و عملی تنقید کی طرف لظور خاص تو جردی دیا اور افسانے کے فن پر کئی خیالات اظہار میں لکھے۔

گزشتہ سال افسانے کا اہم ترین موضوع منشی پریم چند تھا۔ اس خصوصاً تو جگر کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اب پریم چند کی صد سالہ تقریبات کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے اور اس وجہ سے پریم چند کے فن کی باز یافتگی کے عہد کے نقاد کا دل فریضہ منسلک ہے۔ دوسری بات یہ کہ گزشتہ ربیعہ صدی میں اردو افسانے نے بہت سے تجربات کا رائق چکھ لیا ہے۔ افسانہ نگاروں کی عموماً سحر کے بعد اب بھڑکن کی طرف توجہ رہا ہے۔ چنانچہ اس مرحلے پر پریم چند کی بازیافت ایک فطری عمل بھی نظر آتا ہے۔ خیر شئی کی بات یہ ہے کہ اب پریم چند پر صرف تحسین و آفرین کے ڈونگرے ہی نہیں برسائے گئے بلکہ جہاں انہیں زمانہ کی کسوٹی پر کھانگیا تو انشائیہ کے کئی زاویے بھی نمایاں ہوئے اور ان کا اظہار بھی بر ملا کیا گیا اس ضمن میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے اپنی مرتبہ کتاب اردو افسانہ روایت اور مسائل میں پریم چند کے لئے ایک الگ باب مرتب کیا اور اس آئینے کے اثرات زائل کرنے کی کوشش کی کہ پریم چند کی وفات کے چالیس پینتالیس برس کے بعد بھی تو پریم چند کو قبول نہیں کیا گیا۔ ان کا مقصد پریم چند - ٹیکنک میں ۲۰۵۷ء کی مثال پریم چند کو ایک نئے تناظر میں پیش کرنا ہے۔ یہ مقالہ پریم چند کے فن کی محدود حقیتوں کو ان کے انسانوں کے بطون سے اجاگر کرتا ہے۔ ڈاکٹر جامی کا شمار کہ پریم چند کی تعین قدر کے سلسلے میں بات شاعر۔ مجسمو

اعتداز کی صورت میں ابھاری تاہم اس حقیقت کا اعتراف ضرور کیا جائے کہ انہوں نے پریم چند کی اقدار کا احاطہ حدی سے کیا ہے اور ان کی تنقید کی جیت خبت ہے۔ پریم چند ڈاکٹر قمر رئیس کی بھی موضوع خاص ہے۔ پریم چند کا ہدایت کی نگاہ میں انہوں نے اپنی محبت کا سفر یاد کسی تنقید کی روشنی میں طے کیا اور پریم چند کی عظمت کو ایک مخصوص متنظر میں ابھارا۔ ڈاکٹر عبید اللہ کا مقالہ پریم چند کی افسانہ نگاری اس سلسلہ ادیب کے فن پر مجموعی نظر ڈالنے کا کاش ہے۔ گزشتہ سال پریم چند پر ڈاکٹر شمیم خفگی کے ایک مضمون نے اہل علم کی توجہ سب سے زیادہ کھینچی۔ ان کا خیال ہے کہ پریم چند ایک بڑے ادیب تو تھے مگر وہ ایک STANUS SYNDROME بھی ہیں۔ چنانچہ پریم چند کو پڑھنے کے بجائے ان سے خیر سگالی کے جذبات کو فروغ دینے کا کام لیا جا رہا ہے۔ اور اب پریم چند اپنی معنویت کھو بیٹھے ہیں۔ ان کا تحقیق کا زمانہ نکلتا ہے انہیں کشش کی تاریخ میں ہے۔ ڈاکٹر شمیم خفگی کی آواز پریم چند سے اختلاف کی شاید سب سے مضبوط آواز ہے اور یہی مسئلہ جو تباہ کر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر جامی کا شمار ہے کہ مضمون پریم چند کے تاثر کا رد عمل ہی پیش کرتے ہیں۔ تاہم پریم چند نے اپنے فن کے بت جو نگہ ریت سے نہیں تراشے اس لئے وہ اختلاف کے اس بل چراغ کو کبھی کامیابی سے عبور کر گئے اور اب ان کے فن کا جو متوازن نقش مرتب ہوا ہے اس میں ثابت و دھماکہ خیزیاں موجود ہیں۔ سید اقسام حسین اور سید مسعود حسین کے مضامین اس عظیم افسانہ نگار کی عظمت کی بازیافت کا عمدہ وسیلہ ہیں۔ گزشتہ سال سجاد حیدر یلدرم کے مطالعہ کی روشنی اردو تنقید میں لچا کی در آئی۔ اس ضمن میں ایک اہم الکلام قاسمی کو حاصل ہے کہ انہوں نے یلدرم کے بارے میں سابقہ آراء سے انحراف کرتے ہوئے یلدرم کی فنی اہمیت و دریافت کی اور ان کی فنی عظمت و قیمت متعین کی۔

پریم چند اور یلدرم کے ساتھ ساتھ عہد حاضر کے افسانہ نگاروں میں

نہ حسین الحق اور رضوان احمد وغیرہ کی مہلت تقدیر یہ دستاویزی
 فراہم کیا گیا کہ جدید افسانے کا غالب رجحان روحانی زوال، اخلاقی
 لہ اور روحانی الجھنوں کو سمجھنا اور سمجھنے کا رجحان ہے۔ دلوں پر
 نہ جدید اردو افسانے سے جبرِ شام افسانہ کا رویہ دریافت کیا۔ ڈاکٹر شکیل
 کا مقالہ ”جدید اردو افسانے کے رجحانات“ افسانے کے پورے نکل کو
 ہفت اقسام کے رجحانات کے دائرے میں رکھ کر تجزیہ کرنے کی ایک عالمانہ
 رہ ہے۔ ان کا اقبال ہے کہ اردو افسانے میں اب تک جو تجربے کئے گئے ہیں۔
 ناگوار محکمت، حاکمیت پرور ہے۔ اور اردو افسانے کے ایک نئے دور کے
 میں اب کچھ زیادہ دیر نہیں بلی تیر ملک نیا کی مضمون“ اور د افسانہ
 لکھنے کی کہ“ میں بنیادی طور پر اس سوال کو حل کرنے کی کوشش کی ہے کہ
 ذہن لطیف کا مقصد نظریے کا اظہار ہو تا ہے۔ اور کیا میں اور نظریہ
 دہن و دم میں علی حیدر ملک کا خیال ہے کہ نظریے کے حین سے افسانہ نگار
 لکھتا ہے اس لئے انہوں نے اپنے سوال کا جواب نفی میں دیا ہے اور ادا
 و رہ دیا ہے کہ وہ جو ضمیمہ خود کو کسی سے وابستہ نہ کریں۔

ادھر کچھ حصے سے جدید افسانے کی شناخت کا مشہد بھی دیا گیا ہے اور
 اور علامت نگاری کی بدولت جدید افسانہ قادیات کے گناہوں کو
 اقبال مین، سلام بن رزاق اور نوز رحمان وغیرہ نے گزشتہ سال افسانہ
 پر لکھا ہے کہ موقوفہ کھل کر اظہار کیا۔ علی احمد فاضل کا مقالہ ”نئے افسانے
 نافت کی ضرورت ہے“ میں افسانے میں ہیئت اور اظہار کی تبدیلیوں کو
 رع بنایا گیا ہے۔ لہذا کا خیال یہ ہے کہ جدید افسانہ اپنی شناخت سے محروم نہیں
 فی احسن اس عمل کا شہساز ہے جس نے ہماری روح کو جسم سے الگ
 ہے۔ اور ہم کوئے بکھرے گئے ہیں بسمِ نیشور کا مقالہ ”علامت اور کلشن“
 فاروقی کا مقالہ ”ہم کلامی سے شعور کو رنگ“ اور شاہد کلیم کا
 ”افسانے میں علامت اور تجزیہ کا مشہد“ قدیم اور جدید افسانے کے نظم
 (برقی و کتب تحریری ہیں۔ یہ مقالہ اردو افسانے کے مکمل کے انفرادی
 لے سے موضوع بحث بناتے ہیں اور اس صفحے بعض نئے گوشوں سے
 ی کر کے ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کا مقالہ ”نیا افسانہ۔ روایت
 راف“ جدید اردو افسانے کے نسبت گشتہ نظریے سے دیکھتا ہے۔ اس
 نے گزشتہ سال ادبِ دنیا میں یہ نیا تحریک پیدا کیا۔ اور حسین الحق نے
 کے خلاف اپنا جوابی نوٹ بھی ”آہنگ“ میں شائع کیا۔ تاہم میرا خیال
 ٹھہراؤ اور توازن ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کے ہاں نظر آتا ہے اس کے
 پہلی

برعکس حسین الحق نے اپنا مقالہ افسانے کی تناؤ کو ذہنی کھلچا اور بحث بدل
 رخ اختیار نہیں کر سکی۔

افسانے کے جائزوں میں گزشتہ سال افسر آذر، شہناز منظر، فرحت
 نواز اور عظیم الشان عالم کا طعم زیادہ رواں نظر آتا ہے۔ شہناز منظر نے ”پاکستان“
 میں اور د افسانے کا جائزہ اجمال و اختصار سے پیش کیا جبکہ عظیم الشان
 نے ”مہاجر“ میں ۶۰۰ کے بعد کے افسانے پر ایک بحرِ پورا اور سیر حاصل نظر ڈال
 ہے۔ افسر آذر نے ”اور د افسانے کا سفر“ کے عنوان سے ایک تحقیق افروز مقالہ
 پیش کیا ہے۔ اسلام عشرت کا مقالہ ”جدید افسانہ نگاروں کا مطالعہ“ اور
 فرحت نواز کے قریب کردہ افسانوں کے کتاب کا مقالہ اردو افسانے پر سیر حاصل
 نظر ڈالتے ہیں۔ افسانے میں ایک دلچسپ مضمون فتح محمد بک نے ”جدید کلشن
 کے تخلیق اور تنقیدی رویے“ اپنے پھر سے شائع کیا۔ یہ مضمون امریکی ناول نگار
 آئزک سنگ کے خیالات سے بلا واسطہ طور پر، لوز کا گیلیب اور اس کے تمام افسانے
 آئزک سنگ سے ہی منسوب کئے گئے ہیں کہیں کہیں فتح محمد بک نے افسانہ نگاری میں
 رشتہ و پیوند پیدا کرنے کے لئے دو چار طرحیں اپنی طرف سے بھی افسانوں کے ہیں جن
 سے احساس ہو تا ہے کہ آئزک سنگ کے خیالات معیار و نمونہ ہیں جو پاکستان ادب
 کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ وہ دھک دھبے سے ان نتائج
 خیالات پر فحالی اور غور نہیں کیا کاش فتح محمد بک آئزک سنگ کے خیالات میں
 دین چیں کہنے کے بجائے ان پر غور و فکر بکھارتے اور میں اپنے مثبت تجزیے سے آگے
 بڑھنے کا راستہ دکھاتے ہو۔ صورت میں فتح محمد کے ترجمے کے طرف رجوع کرنے
 کے بجائے باہر راست آئزک سنگ سے استفادہ کرنا زیادہ مناسب معلوم ہو تا ہے
 اور اس مضمون کا مستعار تنقید کا شای خود ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ مدد
 افسانے کی تنقید میں پروا حامد بیگ مردوہ اسلوب سے انحراف کی تابندہ مثال ہے
 ہے۔ بلکہ مقالہ تیسری دنیا کی کہانی“ مدد افسانے کے حامل تناظر میں رکھنے
 کی مدد کا کلشن ہے اور اس میں بعض منفرد نتائج اخذ کئے گئے ہیں۔

افسانے کا تنقید کا مندرجہ بالا اجمال اس حقیقت کو واضح کر تا ہے کہ
 کچھ کا مقالہ اردو افسانے کا سب سے جائزہ لینے اور اسے وسیع تر تناظر میں
 لکھ کر تجزیاتی عمل سے گزارنے میں مصروف ہے۔ اس ضمن میں رسالہ ”آہنگ“
 کی اس کاوش کو بھی سراہا جائے گا کہ اس نے جدید افسانے کی تفہیم کے لئے تجزیاتی
 مطالعہ کا تجربہ وسیع بیان کیا۔ چنانچہ ظہیر صدیقی، مہدی جعفر، فنی حیدر،
 شمس احمد، مسد احمد قادری، بلا د کا حیدر، دھانے مسد جدید افسانوں کا
 مضمون غیر تجزیاتی پیش کیا۔ اور یوں بلا واسطہ طور پر جدید افسانے پر مکتوب تنقید

کا زہرہ خوش اسلوبی سے سراجام دیا۔ اس ضمن میں "شاعر تیاودہ" اور "الفاظ" کے علاوہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مرتب کردہ "مجاز" کے افسانہ نمبر کا تذکرہ بھی بالخصوص ضروری ہے کہ ان کا شاعت اردو افسانے کو فروغ ملا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کاوش تحقیقی نوعیت کے ہے انہوں نے بعض بڑے افسانہ نگاروں کی اولین کہانی پیش کی ہے۔ ان کہانیوں کے ایک مخصوص تاریخی اہمیت ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ان نوادرات کو ہی تلاش نہیں کیا بلکہ ہر افسانہ نگار کا فکری اور ادبی جائزہ بھی لیا ہے اور ایک افسانہ ادب پر نظر ڈالنے کے ایک سیر حاصل مقدمہ بھی لکھا ہے۔ فرمان فتح پوری کی یہ تحقیقی و تنقیدی کاوش اب کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکی ہے اور بالعموم تحسین کا نظریے دیکھیں جاری ہے۔

افسانے کی عملی تنقید کے سلسلے میں ڈاکٹر وزیر خان نے محمد نساہد کے فن کا، اسے بی اشرف نے عذرا اصفیٰ کے افسانوں کا، منصورہ احمد نے "پایسیا چلیا" کی مصنفہ نگہبخت مرزا کا، مرزا حامد بیگ کی کہانیوں کا خیال انگیز محاکمہ کیا ہے۔ ان کے فن کے انفرادی گوشے نکھارے۔ چنانچہ اب یہ مفروضہ باطل قرار پا گیا ہے کہ اردو افسانے پر مناسب تنقید نہیں کی جا رہی ہے۔ گزشتہ سال کی تنقید میں افسانے کی صنف تنقید کا غالب موضوع نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ شاعری کی تنقید سراہا نہیں سکی۔

گزشتہ سال کی تنقید میں یہ بات بالخصوص متاثر کرتی ہے کہ نقاد نے اپنی توقیر زندگی کے "مجاز" پر مرکوز کی اور ادب کے حوالے سے زندگی کی متعدد جہتوں کو روشنی عطا کرنے کی کاوش کی۔ چنانچہ نقاد ایک منھلکے روپ میں سامنے آ رہے ہیں اور اس زندگی کے مختلف نظریات کو یہ ادبی تنقید کی روشنی میں پرکھنے کا زیادہ کاوش کی ہے۔ اس ضمن میں منھلکے ادب نے جن موضوعات پر بالخصوص توجہ صرف کی ان میں "تہذیبی اکائیاں اور عالمی سراج" (سید محمد تقی)، قومی یک جہتی کا مسئلہ (ڈاکٹر وزیر خان)، ترقی پذیر قوموں میں غربت کا سوال (جیلانی کا مولن)، فن تخلیق اور جدید انسان (غالب احمد)، تعلیم اور اخلاقیات (کستور باقر ضوی)، ادب میں نئی جہت (ڈاکٹر شمیم غنی)، روایت اور جدیدیت (محمد عطا محمد تقی)، تخلیقی ادب اور تعلیم (ڈاکٹر محسن الدین صدیقی)، وحدت کی تلاش (سہیل احمد علی)، شاعری اور تخلیق عمل ہیئت اور اسلوب کے حوالے سے (عارف عبدالحقین)، "نئی شعری معنویت" (جابر علی سید)، ادب میں محاسب کا کردار (ڈاکٹر سید عبداللہ)، فرد اور معاشرہ (احمد محمدانی)، نڈاوی اور ذمہ داری

کی شعرات (سعادت سعید)، تخلیق اور ادبیت کا المیہ (الذستگار)، تخلیق عمل کے اسسٹ (طارق سعید) وغیرہ کی فکری اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ ان مضامین میں قاری کو چونکاتے کے بجائے اس کی فکر کو ہمیز لگانے کی کاوش کی گئی۔ اگر وہی ادبیات پاکستان نے گزشتہ سال جو سمینار منعقد کیے ان میں زعفر گزشتہ سال کے مقالات کی بدولت سنی گئی بلکہ نئے مقالات نے بھی تحریک اور تازگی پیدا کی۔ اس ضمن میں معاشرہ کی تشکیل اور فن ادب کا حصہ "پہلے سے ادب کی آفاقی رشتہ" اور "اردو ادب میں جدید رجحانات" کے موضوعات پر ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر وزیر خان، ڈاکٹر ابو الہوش غنی، ڈاکٹر وحید قریشی، محمد صلاح الدین، پروفسر میر تقی حسین، شریف کنجاہی، ڈاکٹر جمیل جالبی، خاضعہ فریدی، جیلانی کا مران، عارف کرمانی، اسد اللہ حبیب، ڈاکٹر فرمان فتح پوری وغیرہ کے مقالات کو توجہ اور ان کا ذکر فکر سے سنا گیا اور ان پر سیر حاصل بحث کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ گزشتہ سال بعض اداہانے تصوف کی غایت دریافت کرنے پر بھی توجہ دی، ان میں اولیت سید نور الدین نے کو حاصل ہے کہ ان تصوف کی موضوع ہی نہیں بلکہ زندگی کا ایک با معنی عمل بھی ہے۔ انہوں نے تصوف کو عقیدہ یا علاقہ کی حیثیت کے طور پر قبول کرنے کے بجائے

— ایک ایسا عالمگیر تحریک ثابت کرنے کی کاوش کی جو پورے فلسفیوں اور باطن کے کوکب سرپرستوں کے جھگڑوں، موجدوں، الحاد دلیل اور الہامی ادیان ماننے والوں میں یکساں مقبول رہی ہے۔ پروفسر میر تقی حسین نے تصوف کو شاعری کے حوالے سے دریافت کیا اور یہ خیال بھی غلط ہے کہ زندگی کو اس جذبہ نے ہی چھل دیا ہے جو کبھی شخص طریق فکر کے تحت راجع عشق پر گامزن ہے اور کبھی آزاد راہ عقل پر چل رہا ہے۔ چنانچہ یہ ذوق سفر کسی بھی درماندگی سے کم نہیں ہوتا۔ یہ مقالات تصوف کو ہدایت اور جدیدیت کے سنگم پر رکھتے ہیں اور معنی فیر نتائج برآمد کرتے ہیں۔

اقبالیات کے موضوع پر ڈاکٹر سید عبداللہ کا گرا نقد مقدار مطلق اقبال میں شعر عرب کی جھلکیاں" شائع ہوا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے ان جرحیوں تک رسائی حاصل کی ہے جہی سے اقبال کی فکر جمالیات اور توحید حاصل کرتی ہے۔ ڈاکٹر محمد ریاض نے اقبال کے حوالے سے مسلم فیات جماعیہ کے سہ ماہی اصولوں کی روشنی عطا کی۔ پروفسر صدیق جاوید نے اقبال اور براؤن کی فکری مماثلتوں پر ایک خیال انگیز مقالہ لکھا۔ ساجدہ زہرا نے اقبال کی تصورات میں وجودی فلسفے کا سراغ لگایا ہے۔

امجدیاج نے اقبال اور علم کلام میں اسلام اقبال کے فکر میں لکھنا کمال کا واقعہ ہے۔ ڈاکٹر ظفر منوی برقی کا مقالہ اقبال کی شاعری میں علامت نگاری کے ایک مخصوص نفاذ کی نشان دہی کرتا ہے۔ حبیب الرحمن نے وجدان اور عقل کی بحث کو اقبال کے نظریات کی روشنی اور بگسال کے حوالے سے مزید آگے بڑھانے کی سعی کی۔ ایسے موضوع کو ڈاکٹر منور اختر نے اپنا مقالہ کتاب "تصورات عشق و فرد" اقبال کے نظریہ میں نئی کرکٹ دی تھی۔ اب یہ موضوع ناقد کی تو جہ مسلسل کھینچ رہا ہے۔ عابد صدیقی نے اقبال کے تصور عشق کو ان کے فکر میں ایسی منظر پر اٹھا دیا ہے۔ ہندوستان میں اقبال کو مفکر کے بجائے ایک اعلیٰ درجے کا شاعر ثابت کرنے کی کاوش نسبتاً زیادہ کی جا رہی ہے۔ علی سردار جعفری کی کتاب "اقبال شناسی" اس رویے کی ہی نمائندگی کر رہی ہے۔ اب انصاف ظفر صاحب نے اقبال کو لکچر و ایڈیٹریں پر روانہ چھوڑنے والی جدوجہد کا علامتی مظہر قرار دیا ہے۔ انہوں نے اقبال کے فلسفہ خودی، ضمیر اور جہان پر وغیرہ کے استغناء راقی انداز سے یورپ کے مغربی ادیبوں کی خودی اور دولت انقلاب کو ادا کرنے کی سعی کی ہے۔ اس مقالہ کو چڑھنے کے بعد ڈاکٹر خدیجہ کا مقالہ "اقبال کا نظریہ ثقافت" پڑھیں تو ہم بند فضا سے یکدم کشادہ ماحول میں پہنچ جاتے ہیں۔ ذریعہ فانی بھی بحث کو نہ بپ اور عقیدے کی اس سرسبز اٹھارہ پہاڑ میں وہ اقبال زیادہ نمایاں ہے جو مشرق اور مغرب کے سنگم پر کھڑے رہا ہے۔ اس کے داخل میں مشرقی کھردھاری فراع موجود ہے اور اس نے شہنشاہ کے عجیبی کچھ سے برعلا خلاف کیا ہے۔ دوسری طرف اقبال نے اپنے آنکھ مغرب کی طرف بھی کھول رکھی ہے۔ ادیبان وہ شہنشاہ کے ماورن کچھ سے اتفاق رائے بھی کرتے ہیں۔ یہ مقالہ اقبال کو محدود کرنے کے بجائے اسے وسیع تناظر میں دیکھنے کی ایک عمدہ اور خیالی انگیزہ کاوش ہے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتاب "زندہ رور" کی اشاعت بھی اقبالیات کے سلسلے کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اسناد کا درجہ حاصل ہے۔

قبالیات کے سلسلے میں گزشتہ سال جو قابل قدر مضامین شائع ہوئے ان میں اولیت ڈاکٹر آفتاب احمد کو حاصل ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نے غالب کی شاعری کو اس کے سماجی پس منظر پر لکھنے کا کمر انقد کاوش کیا ہے۔ انہوں نے غالب کو فارسی زبان و ادب کی تہذیب کا زاپہ نہ قرار دیا ہے لیکن اس حقیقت کا ثبوت بھی کیا ہے کہ غالب کی اردو شاعری میں اس دور کے خصوصیت تہذیبی ثقافتی اور معاشرتی امتیازات جھلکتے ہیں اور اس نے اردو شاعری کے دیاریات میں ایسے شاندار فلسفہ کئے جن کے فیروز شاعری وہ نہ ہوتی

شور بھی

جیسی آج ہے۔ سعادت سمیع نے غالب ہمارا معاشرہ میں جدید دور کی تنہائی اور بے مصونیت کو غالب کے تناظر میں سمجھنے کی کاویا کاوش کی ہے۔ انہوں نے خیال کیا ہے کہ "اپنے عہد کی آکھ کھینچتے ہوئے غالب کی شاعری ہمارے عہد کی داستان سنا رہی ہے" غالب کی آفاقیت کو کرنل غلام سرور نے بھی موضوع بنایا ہے اور اس نیزنگ بنیاد کو نمایاں کیا ہے جسے غالب کی شاعری ہر زمانہ میں دیکھتی ہے۔ غالب پر جو قابل قدر کتابیں گزشتہ سال شائع ہوئیں ان میں مشفق خواجہ کی کتاب "غالب اور صغیر (ف)" بلگرامی کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ اس میں غالب کا عہد زندہ نظر آتا ہے۔ مشفق خواجہ نے صغیر بلگرامی کے حوالے سے درحقیقت تحقیق غالب کا زلفیہ سر انجام دیا ہے۔ دوسری اہم کتاب ڈاکٹر معین الرحمن کی "تحقیق غالب" یہ کتاب غالب پر دستیاب مواد رانٹھائے گئے مباحث پر نئی نظر افاتی ہے۔ اور رید و دریافت اور تلاش و تحقیق کے عمل کو خوش اسلوبی سے سر انجام دیتی ہے۔ غالب کی زندگی اور آثار کتب پر یہ حوالے کی تصنیف شہزاد کی جا رہی ہے۔

مہاراجہ انیس کے سلسلے میں ایک ذہنی مقالہ "ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے "اسلوبیات انیس" کے عنوان سے لکھا۔ یہ مقالہ میر انیس کی شاعری کا مطالعہ اور مضامین کا ایک عمدہ تجزیہ ہے۔ ڈاکٹر نارنگ کا موقف یہ ہے کہ جب لکھنؤ میں ناسخیت سکڑا رہا تو وقت ہی پہلی تھی میر انیس کی شاعری شخصیت نے اس کو کھلی حساسی اور بے درود قافیہ سمیٹنے کے خلاف رد عمل کا اظہار کیا۔ لیکن فوری کلمات یہ کہ انہوں نے ناسخیت کا قلع قمع فصاحت کے حوالوں سے ہی کرنے کی کاوش کی۔ ڈاکٹر نارنگ کی انفرادی فوری یہ ہے کہ انہوں نے میر انیس کے اسلوب کے صوتی عناصر پر تکیہ پر شاید پہلی دفعہ توجہ مرکوز کی اور انہیں پابند انداز قافیہ سے ایک نئے زاویے سے پرکھنے کی کاوش کی۔ ان کا یہ تجزیہ کسی مزید اثبات کا محتاج نہیں کہ میر انیس نے مرثیے میں تصنیف اور قول کی آخر ترس سے ایک نئے جمالیاتی اور اسلوبیاتی سطح کا افشاں کیا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی مرثیہ کتاب "انیس شناسی" ان مقالات کا مجموعہ ہے جو انیس صدی کے سلسلے میں منعقدہ سمینار میں دی گئی ہیں۔ پڑھ گئے تھے یہ کتاب میر انیس کے فکر و فن کے موضوع ناویے پیش کرتی ہے۔ اور اس میں شامل "انیس کی شاعرانہ عظمت" (آل احمد سرور) "میر انیس اور صبح ماشوہ" (ڈاکٹر ذریعہ فانی) "انیس کے مرثیے میں شہر" (ڈاکٹر محمد حسین) "کلام انیس اور اخلاقی قدیں" (بکرم صاحب) "میر انیس (نیر مسعود) کی سیرت نگاری" (ڈاکٹر وحید اختر) "میر انیس کا نظریہ" (نیر مسعود)

انیس کی رہا بیان دے گا (مطلقاً) اور مرثیہ انیس میں ہندوستانیت (ڈاکٹر کو پی چند نارنگ) وغیرہ مضامین کی بازگشت ایک مرتبہ پھر اردو دنیا میں سنبھار رہے اور میر انیس جیسے ادیب بکال کی یاد کو بھی تازگی عطا کر رہے۔

جد گزشتہ کے اساتذہ فن میں سے فانی بدایونی کو کچھ سال پہلے میں خاص کی اہمیت حاصل ہوئی۔ نقد و نظر علی گڑھ کے فانی بدایونی غیر میں اس عظیم المرتبہ شاعر کو خدمت و گہرائی سے موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ تصویر اسلوب احمد انصاری نے فانی کے تصورات اور معنوی تلافیات کو اس کی نقل کے بطور سے دریافت کیا ہے۔ پھر صدیقی نے فانی کی مصنویت کا مسئلہ اٹھایا ہے اور اس کے یقین چہر اور یقینیت کو نمایاں کیا ہے جو عہد فانی میں ہر جہاد جانتی پہلی ہوئی تھا۔ ڈاکٹر شمیم کا فانی کی شاعری سے اس کا شعور کہ دار مرتب کیا ہے۔ سید وقار حسین نے فانی کا موازنہ غالب کے ساتھ کیا ہے اور اس صورت گری کی نشاندہی کی ہے جو فانی کی شاعری سے پیدا ہوئی ہے۔ اسلوب احمد انصاری صاحب نے ایک اور مقالے میں فانی کے متفقہ فائدہ نقوش کو بھی مدد کی ہے جس کیلئے اس اجمالی سے حقیقت تو سنبھالتی ہے کہ اس سے قبل فانی کو اتنے وسیع دائر میں نہیں دیکھا گیا۔ تاہم اس مجموعی تاثر کا ازالہ شاید نہیں ہو سکا کہ فانی کے ہاں گھٹن اور جبری کیفیت زیادہ ہے اور بقول اسلوب احمد انصاری فانی کے بعد غالب یا اقبال کی طرح تھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تہ خانے سے نکل کر کھلی فضا میں آگئے ہوں۔ وقار احمد رضوی نے فانی کو دار و فزل کے خاصہ دلچسپ میں شمار کیا ہے۔

قدیم شجرہ دل میں سے یہ آغاز شاید محمد سید آزاد کو حاصل ہے کہ وہ ہر دور میں ادیبانے کی ریخت رہے ہیں۔ ڈاکٹر تبسم کا شعریہ ایک عرصے سے اردو کے زیر طبع پروان چڑھنے والے جذبوں کی تحقیق کے لئے تعجبنا کوثری کامیابی سے استعمال کر رہے ہیں اور اب انہوں نے ایک اہم انحصاری تقاضا کی حیثیت بھی اختیار کر لیا ہے۔ ڈاکٹر تبسم کا شعریہ نے جو عین آزاد کو دیوانی کے عالم کو ان کی ذمہ داری کے منظر اور کمال شاعر دریافت کرنے کی سعی کی ہے انہوں نے اٹھارہ کے ہندو گٹھ ادب کی ناری زندگی کا دور قور دیا ہے۔ لیکن اس سانچے کے بعد جو واقعات پیش آئے وہ آزاد کے انحصاری نظر پر بری طرح اثر انداز ہوئے چنانچہ ان کے بعد زندگی اس داخلہ اضطرار پر قابو پانے کی ہی ایک کاوش ہے۔ ڈاکٹر تبسم کا شعریہ نے واقعات و شواہد کی رو سے آزاد کی زندگی کے مختلف ادوار کا تجزیہ کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ خود

شاعر میں

کے بعد آزاد طویل عرصہ باقی دیاؤں کی زندگی میں لپکتے تھے تا آنکہ وہ لمحہ بھی آگے جب آزاد کے احصاب اس سنگ میں مغلوب ہو گئے۔ آزاد کے بارے میں ایک قسم کے تصورات کا اظہار ڈاکٹر ذریعہ آغا اس سے قبل "آزاد کا اسلوب فکر" مطبوعہ "تفہیم و احصاب" میں کر چکے ہیں تبسم کا شعریہ نے ان تصورات سے زور استعمال کیا ہے بلکہ اسے مزید گہرا کر آزاد کے فرائض کی مہم میں بعض بنیادی آثار کی نشاندہی بھی کی ہے اس ضمن میں خانوادہ آزاد کے ایک اہم لیکن آغا سہمان بابر کا مقالہ "واقعات کے دور کار" بھی آزاد کے باطن کو نئے زوالوں سے پیش کرنے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔ انہوں نے محمد حسین آزاد کی شخصیت میں چھپے ہوئے دو کرداروں کی نشاندہی کی ہے ان میں سے ایک کردار تو آزاد کا ذاتی کردار ہے جو ان کی شخصیت اور فن کی ہر سطح پر اپنا پر تو دکھاتا ہے۔ دوسرا کردار "بے مینہ" کا ہے جو سطح پر نمودار نہیں ہوتا لیکن آزاد کے باطن کی حکومت کر رہا ہے۔ یہ کردار انہوں کی ناموس کا پرند ہے اور آزاد کی شخصیت کا ایک اہم حصہ ہے۔ آغا سہمان بابر کا یہ مقالہ آزاد کے ہاں عالم دیوانگی میں پرورش پانے والے تصورات کا ایک عمدہ مطالعہ پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر مظفر عباس نے آزاد کے فن کو ایک جگہ آزاد کے ذہنی سے دیکھنے کی کاوش کی ہے۔ ان کا موضوع "آزاد کی فنی" ہے اور یہ آزاد کے فکر و عمل کا ایک نئی جہت کا تاریخی اور تحقیقی جائزہ ہے۔

"آب حیات" پر تبسم کا شعریہ کے مقالے کو بھی توجہ سے پڑھا گیا۔ جدید شعرا میں سے م۔ راشد پر ایک دلچسپ مقالہ آغا بابر نے "شکوہ بخت" کے عنوان سے لکھا اور راشد نے اس فنی سفر کی تجدید کی جو جذباتیت سے شروع ہوا تھا اور بالآخر خرد فروری پر ختم ہو گیا۔ آغا بابر نے راشد کی لطافت و ولایت شکوہ و انسان کو لایک مساوی کرنے کے دجھان کا فلزائیز تجزیہ کیا ہے اور اسے خوبی کو اجاگر کیا ہے جو راشد کی ہر نظم سے بھٹکتی ہے۔ ڈاکٹر حلیف کسینی نے میراجی کے مطالعے میں اس کی انفرادیت سے زیادہ اس کی لطافت کو موضوع بنایا ہے۔ اردو شاعری میں حالی آزاد اسماعیل پانی پی، اقبال، جوش عظیم اللہ خان، تھندق حسین خالد، اورن م۔ راشد وغیرہ نے لطافت و لطافت وغیرہ کی جو صورتیں پیدا کیں ڈاکٹر حلیف کسینی نے ان سب کا عمدہ محاکمہ کیا ہے۔ تاہم انہوں نے اس پس منظر سے اس حقیقت کو باور کرانے کی سعی کی ہے کہ میراجی اور دشاوی کی پسلی باغی وارتھ، اسی مقالے میں میراجی کے فنی کے تین پہلو "جنسی فعل" اور اس کے تعلقات "نظم میں ایہام کی کارفرمائی" اور آزاد نظم کی ہیئت" کو

بالخصوص اس بناوت کی اساس قرار دی گئی ہے۔ آئندہ نظم کے ان تین زاویوں نے ہی مستقبل کی شاعری میں عام رجحانات کی حیثیت اختیار کر لی تھی اس لئے ڈاکٹر ضیف کھنہ نے میراجی کی مصنویت کو نصیحت اور دانش کی مصنویت پر بھی فوقیت دے رکھی ہے۔ میراجی کی شخصیت اور فن کے گرد جو دھندلکے رقصاں ہیں ڈاکٹر کھنہ کی مقالہ ان دھندلکوں میں روشنی کی ایک قندیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ میراجی کی نثر پر ایک ناقدانہ نظر فضیل جعفری نے دیا ہے اور اس توضیحی تنقید کے مد وصال اچھا ہے جو مغربی ادب کے مطالعے کی روشنی میں پر دان پڑھی ہے۔ یہ مقالہ میراجی کے نظریہ شعر و تنقید کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ ڈاکٹر تبسم کاشمیری کا مقالہ "میراجی کی شاعری کا آخری دور" میراجی کے ہاں ازل وابد و عدم اور مابعد الطبیعیات وغیرہ کے تصورات کو موضوع بناتا ہے۔ انہوں نے میراجی کے بعض نفسیاتی عوامل کو تجزیہ کر کے کامیابی سے کیا ہے اور یوں جنس سے مابعد الطبیعیات کی طرف میراجی کی پیش قدمی کے نقوش اجاگر کئے ہیں اس مقالے سے میراجی کی شاعری کو ایک نیا تناظر مل گیا ہے اور اب مزید انکشافات کی توقع کی جاسکتی ہے۔

محمد حسن مسکری اردو کے ان معدودے چند ادیبوں میں سے ہیں جو زندگی میں بھی موضوع خواص رہے اور اب وفات کے بعد بھی ان کے نظریات و تصورات پر مسلسل بحث ہو رہی ہے۔ محمد علی صدیقی کا مقالہ "رواں اور جدیدیت" بظاہر خضر بادشاہ کی آواز ہے تاہم انہوں نے محمد حسن مسکری کے نظریات پر قدرتی طور پر بحث کر کے بالآخر یہ باور رکھنے کی کوشش کی ہے کہ مذہب کے دکانوں سے انسانی روایت کے مطالعاتی تفسیر پذیری کے عمل کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ پاکستان میں محمد حسن مسکری کے متعلقیت کا ایک وسیع حلقہ موجود ہے۔ جمال پانی پتلے "جدیدیت اور جدیدیت کی اہمیت" میں محمد علی صدیقی کے اٹھائے سوالات کا جواب انہیں کے لہجے میں پیش کیا ہے اور لکھا ہے کہ روایت اور مذہب ہم معنی اور لازم و ملزوم نہیں اور مسکری، شوقاں اور گیتونا نے ان میں فرق سمجھ کر لکھا ہے۔ تو یہ کہ یہ بحث فرمادے گئے ہوں گے ایک اور ادبی مناظرہ کی ابتدا محمد ارشد نے کی تھی ان کا موضوع گفتگو سید علی عباس جلال پوری کی کتاب "عام فکر کا مطالعہ" ہے۔ اب اس بحث میں سید علی عباس جلال پوری بھی شامل ہو گئے ہیں۔ چنانچہ بحث زیادہ چمکنے لگی ہے۔ محمد ارشد کا ایک اور مقالہ "شریعت سخن کا مجدد الف ثانی" اپنے موضوع کی ایک منفرد کاوش ہے شاعر و محقق

لیکن شاید کثرت تعبیر کے موضوع میں ارتعاض پیدا نہیں ہونے دیا اور اگر فہم یہ حقیقت بھی واضح نہیں ہوئی کہ انہوں نے شریعت سخن کا مجدد الف ثانی کیسے شاعر کو قرار دیا ہے۔ ان کے ہاں اقبال اور غالب دونوں کی تمسیمی کیے۔ زاویے موجود ہیں انہوں نے ان دونوں کو منفی تنقید کی زمین بنائے کیوں بھی کی ہے۔ چنانچہ مقالہ اپنے علمی پس منظر اور وسیع افق کے باوجود کسی واضح نیچے پر پہنچانے میں مدد نہیں کرتا مغربی مصنفین میں سے گزشتہ سال سادہ تر سہ نظموں کا ترجمہ زیادہ کھینچا۔ شاید کلیم نے سادہ تر سہ کا اثر جدید ادب پر دریافت کیا۔ ناصر علیہ کا نے سادہ تر کو فلسفہ وجودیت کے ایک اہم نمونہ کی صورت میں جانچا۔ یہ دونوں حصہ میں سادہ تر کے رشتہ براہ راست ادب کے ساتھ قائم کرتے ہیں اور اس کے بولچواروں کو اردو ادب میں بھی تلاش کرتے ہیں۔ اس سطور کی طبیعتات عربی کے فنی پراولین نظریاتی کتاب شہاد ہو چکی ہے۔ اردو دان طبقے نے اس کتاب تک غریب احمد کے ترجمے سے سوائی حاصل کی تھی۔ ڈاکٹر جاوید اقبال، ڈاکٹر عزیز گفاری، سعید احمد رفیق وغیرہ کے محرموں سے اس سطور کے نظریات پر نمایاں روشنی پڑی ہے۔ چنانچہ اس سطور کو اب کا زرخیز موضوع شہاد ہو چکا ہے اور ادب کی بیشتر تنقید نامہاں اس سطور کے محور میں ہی گردش کر رہی ہے۔ گزشتہ سال شمس الرحمن فاروقی نے اس زرخیز زمین کی خرید کھدائی کی۔ انہوں نے "اس سطور کے نظریہ ادب" کو جدید تنقید کی روشنی میں پرکھا ہے اور یہ مقالہ اس سطور کی تفہیم میں گراقدر معاونت کرتا ہے۔

خلق علی عمل کی نظریاتی اساس کو کچھ مہر قبل ڈاکٹر زریا قلندر اپنی ایک مستقل تہنیک کا موضوع بنایا تھا۔ اس موضوع کو اب آہستہ آہستہ مزید فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں طاق سعید کا مقالہ "تخلیق عمل" کی اہمیت یہ ہے کہ انہوں نے اس مسئلے کو لفظ اور معنی کی بحث سے اٹھا کر کاوش کی ہے۔ سلیم اختر کا مقالہ "تخلیق تخلیق عمل اور وجدان" اور تخلیق یا اقبال جرم" میں ڈاکٹر ایدہ منہ برگر کے خیالات کی واضح بازگشت موجود ہے۔ یہ دونوں مقالے مستعار تنقید کے مثالی نمونے ہیں۔ ایدہ منہ برگر نے تخلیق کو ادیب کا اقبال جرم قرار دیا ہے۔ انہوں نے اس مسئلے پر ہمیں پرکھ کر خود کی بھینس ادیبوں کی تخلیق نفسی کی اور بالآخر اس نیچے پر پہنچے کہ "لا شعوری شعور کی عدالت عالیہ میں ادیب ہر دم بحیثیت ایک ملزم اپنا دفاع پیش کرتا رہتا ہے" سلیم اختر ان دفع میں طوائف الفکر کا کاغذ پرہ کر رہے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادب اور لا شعور کی

عدالت عالیہ میں وہ بھی اپنے محرم ضمیر کا ہی دفاع کر رہے ہیں چنانچہ خودی منہ
 ہو گا کہ طرف لان کا رجوع خاصہ باعفی ہے اور اس میں بہت سے نفسیاتی
 مضمرات بھی موجود ہیں۔ اس کے برعکس طاری سعید کا مطالعہ اس
 موضوع پر نمود و فکر کرنے کی ایک سنجیدہ کاوش ہے۔ انہوں نے لفظ اور
 معنی کی بحث میں رہنمائی کے زاویے کو بھی اہمیت دی ہے۔ ان کے نزدیک
 وہ انسان زیادہ افضل ہے جو لفظ اور معنی میں ارتباط پیدا کرتا ہے۔
 اور اس کا رشتہ نامعلوم کے ساتھ جوڑ دیتا ہے۔ نتیجتاً طاری سعید نے
 لفظ کی عظمت کو ہی تخلیقِ عمل کی اس کی قرارداد دی ہے۔ راہِ غالب احمد
 نے بھی تخلیق کعبہ انسان کے تخلیقی رویوں سے پرکھنے کی کاوش کی ہے۔ ان
 کا ایمان ہے کہ جدید انسان اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔ چنانچہ تخلیق سے
 اس کا رشتہ نہ صرف کر دہ ہو چکا ہے بلکہ گزشتہ سوسال سے یہ تعلق دو بہ
 زوال بھی ہے۔ زوال کا باعث یہ ہے کہ جدید انسان کی قوتِ ارادی میں
 معتد کی کمی ہے اور اب وہ محبت کے جذبے سے فرار کی راہ اختیار کر لیا
 ہے۔ فائنل فنڈ نے اس مقالے میں مثنوی زندگی اور میکائلیت کو بالواسطہ
 طور پر موضوع بنایا اور دل اور قلب کی موت کا اعلان کر دیا۔ سیدہ
 تنہائی، آرزوگی، اضطراب اور نفسیاتی انتشار ہے جو راشد فیض میری
 مقالہ، انتقاد حسین اور قرق العین حیدر وغیرہ کی تخلیقات سے عیاں ہے
 تخلیقِ عمل میں استعداد کے فروغ کو تمہیل نے موضوع بنایا ہے۔ انہوں
 نے مقالہ "ایک رات" ایک کھیل اور مغربی انسان میں استعداد کے کچھ
 کو محرمِ مسکری کے نظریات سے ابھارا ہے اور نئے نئے انداز کے میں اسی
 طرح ملامت نگاری کے موضوع کو انیس اشفاق نے نسبتاً زیادہ شرح و
 بسط کے ساتھ روشنی دکھا ہے۔ ان کے اس مقالے میں فارسی ادب کی علامتوں
 کے بگڑنے سے اردو شاعری سے مقامی علامتوں کے فروغ کا پس منظر مدگی
 سے دریافت کیا گیا ہے۔ یہ مقالہ اردو شاعری کے علامتی نظام کو مرقعہ انداز
 میں پیش کرتا ہے۔

کچھ کے بعض اہم موضوعات پر اجتماعی نظر ڈالنے کا ایک مخصوص رجحان
 گزشتہ سال نسبتاً زیادہ پروان چڑھا۔ اس رجحان کے تحت "اردو ادب
 میں تنہائی کا مسئلہ"، ادبی تخلیق اور معاشرہ"، ادب اور معاشرہ"،
 کاسکی اردو نثر کا جدید لاد و نثر پر اثر"، ادب میں اقدار کا مسئلہ"،
 وغیرہ موضوعات پر مشورے گفتگوئیں ہوئیں جن میں جیلانی کا مقالہ "کابینہ
 سجاد باقر رضوی کشورنا سید، ذوالفقار احمد تابش، عارف عبد
 شاہ جیسی

المعین، احمد ندیم قاسمی، بشیر کاشمی، سعادت سعید رشید مضرب
 انیس ناگ وغیرہ متعدد مختلف انجیال ادیبوں نے حصہ لیا اور بحث کے
 موضوعات کو اہل خانہ کی سمجھنے کی زبان بنانے میں مجلسی تنقید کا خصوصی
 رویہ جس میں فرقہ نشانی کو نچا دکھانا فرض منصبی سمجھا جاتا ہے زیادہ
 حاوی نظر آتا ہے۔ پھر بحث چونکہ عائلی کی طرح سے ابھارنے کی کوشش
 کی گئی اس لئے ان مذاکروں کا رویہ پاپا اور مثبت تیسرے حصے نہیں آتا اور
 اکثر اوقات قویوں بھی محسوس ہو کر حلقہٴ ربابِ ذوق کی تنقیدی طبع
 سے تنگ رو مذکر کے کی صورت اختیار کر لے جے جس میں ہر شخص اپنی
 اپنی دلی بجا رہے۔ "ادب میں جدید انسان کا تصور" کے موضوع پر
 ایک مذاکرہ نذیر حسین طہان میں بھی منعقد کیا۔ اس مذاکرے میں جیلانی
 کا ماننے ادب میں انسان کے دینے کو کچھ کی محنت کے ساتھ تعلق کیا
 انتظار حسین نے اس انسان کو آواز دی جو اپنی کھوئی ہوئی وسعت کو
 ادب میں تلاش کر رہا ہے۔ عذر الضحیٰ خیر و شکر سوال اٹھایا اور
 جدید انسان کو ان دو تہائیوں کے درمیان معلق قرار دیا۔

اپنے فن کی تنقید کی نظر سے دیکھنے کا ایک زاویہ کشورنا سید نے
 "ادب لطیف" میں پروان چڑھایا تھا اس ضمن میں جن ادیبوں
 نے خود اپنے تخلیقی عمل کی بازیافت کی ان میں انتشار حسین، عصمت چغتای
 اور سجاد باقر رضوی اور شاعر غریب وغیرہ کو اہمیت حاصل ہے
 ان محققین کا مقصد اپنے فن کی تنقید تو شاید نہیں تھی۔ تاہم انکسار
 کی جس نہایت سے ان ادبا نے اپنے آپ کو اوجھڑا ہے اس کے بارے میں
 اپنے نقطہ نظر کو پیش کرنے کی کاوش کی ہے اس سے بڑی مدد خود تنقید کا
 کاراویہ بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔ کلیم الدین احمد کا مضمون تیری تنقید تیری
 بھاری خود تنقید کی ذیل میں آتا ہے لیکن اسے بھی خود انکشافی کا درجہ
 دینا ہی مناسب ہے۔ کلیم الدین احمد نے اصول تنقید کے سلسلے میں لکھا
 ہے کہ نقاد کو اپنے دماغ کی کھڑکیوں کو کھلا رکھنا چاہئے تاکہ نئے اور تازہ
 زندگی بخش لور اچھلتے خیالات اس میں بہ مختلف سماجی بیخیال بہ حقیقی
 ہے تاہم مذکورہ زیر آفاک مقالہ "کلیم الدین احمد کی تنقید پر عین تواضع
 ہو تہ کہ متذکرہ بالا اصول تنقید پر کلیم الدین احمد صاحب نے شاید خود
 بھی عمل نہیں کیا۔ تاہم مذکورہ آفاک لکھا ہے کہ اردو تنقید کے باب میں کلیم
 الدین احمد کا رویہ سراسر منفی ہے۔ وہ آدھے بھرے ہوئے گلاس کو
 آدھا خالی گلاس کہہ کر حقیقت کا پانسہ الٹ دیتے ہیں۔ اس لئے ان کے

اس بعض اوقات اعضاء بناؤ پیدائش ہوتا ہے۔ یہ دونوں مقالے نیز نگ خیال
 بن پہلو پہلو پیش ہو اس لئے اثبات ذات اور در اثبات کافرادیہ ہیں۔
 لیم الدین احمد پر جا رہی سید کا مقالہ مطبوعہ اہل علم بلاتن بھی آزادانہ
 حلف کی ایک مہذب کاوش ہے۔

نقادوں پر تنقید کا جو سلسلہ گزشتہ سال مقبول ہوا اس میں ایک
 نیا لنگر مطالعہ نظم صدیقی نے ڈاکٹر عبدالمعنی کے باب میں لکھا۔ عبدالمعنی
 اخلاقی اور روحانی زندگی کے نقاد ہیں نیم صدیقی نے موجودہ دور کے
 معاشی و مادی نظریات کے علم الغرہ المعنی کے مثبت اخلاقی رویوں کی
 شان میں کی ہے۔ ممتاز شیریں پر نیز فراز کا مقالہ تجزیاتی نوعیت کا ہے۔ انہوں
 نے ممتاز شیریں کو مذہب اور عقیدے کی ایک راستہ نقاد کے طور پر متعارف
 فرمایا ہے۔ تنقیدی رویوں کے ضمن میں ڈاکٹر عرفی انجمن کا مقالہ ادب اور معنی
 ”وہ“ بھی ایک ہنگامہ خیر کاوش تھی۔ لیکن اس کے داخلی اوصاف پر شاید
 زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ جہاں جہاں ادیب کا لکھنا بھی افسار کا
 موضوع بن جاتا ہے۔ ڈاکٹر عرفی انجمن کا یہ خیال اگر مقالہ قریباً تمام درگاہ ہے۔ ڈاکٹر
 عرفی انجمن ادب کے اس رویے کو ملنے کے کر رہے ہیں۔

افسوس کا یہ ہے کہ راد بظاہر شکر علمبردار نہیں لیکن اس کی تمام تخلیقی کاوش
 صرف شکر کے وقفہ میں۔ روضا انجم صائب نے اس کردار کے حوالے سے آزاد
 بن فروغ پانے والی منافقت کو آشکار کیا ہے اس رویے نے نہایت اس دور کے
 قلم کار کو کشش ہے کہ اپنی طوائف، القادح سے قمار کی کوبہ وقت چوکا تار با
 ہے خواہ اس سے نقاد کے سابقہ موقف کی تردید میں کیوں نہ ہو جلد اس رویے کی
 اعلیٰ صورت نشا دہا ہونے اپنے مضمون ”ادب کے فٹ نوٹس“ میں پیش کی اور
 بعض تیز ناز خیال نقادوں کی قلمی کھول دی۔ اس مضمون میں سلیم افریقہیت
 نادانیک نے روپ میں سامنے آئے جو معینی تنقید کا رویہ کا با معنی نقاد ہے۔

اصناف شاعری کی تنقید کے ضمن میں گزشتہ سال آزاد غزل کو بھی نمایاں
 جیت حاصل ہوئی۔ مناظر عاشق ہر گاہی کا مقالہ آزاد غزل کا مطالعہ نظم میں روٹا
 سکتی ہے کہ روشا یہ موجود نہیں تاہم انہوں نے غزل کے دو اہل اہلنگ کو مضمون
 کی کیاں طوالت سے الگ کرنے کی کاوش کی ہے۔ اور اس ضمن میں مظہر انارک
 کی کرات سبیل الزمان خاور زریں زبانی و قیرو کا مقالہ سلفہ موقف کی مدلل
 جیسے کہ ہے۔ ڈاکٹر ذریعہ آزاد نظم کی بحث کو ایدر پاؤں کے اٹھلے ہوئے
 حوالات کی روشنی میں نے انداز اور نئے زاویوں سے ابھارا۔ انہوں نے آزاد
 نظم کی داخلی خدمت خدای اور آزاد کا مسئلہ اٹھایا اور کہا کہ آزاد کی لفظ
 شاعر صبی

اور سبیت سے الگ نظم خیال ہے۔ بھر ہے اور تمثیلوں کی صورت میں محسوس کیا
 لیکن بیجا بنی محض مرتب کر کے۔ آزاد نظم کے مسئلے میں ایک اور قابل قدر مقالہ ڈاکٹر
 حنیف کی ہے لکھا۔ انہوں نے سبیت اور تنقید کی بحث سے آزاد نظم کے سرچرچہ سوال
 پیدا کیا ہے اور محروموں کو آہنگ کے انتشار اور طوائف الملوک کے محفوظ کرنے کی
 سفارش کی ہے۔ انہوں نے آزاد نظم کے لئے صرف اصول متعین کئے بلکہ آزاد نظم کی
 ایک اخلاقیات بھی دریافت کی۔ آزاد نظم سے نثری نظم کی طرف چھٹی قدم بھی گزشتہ
 چند سالوں میں ہوئی اس صنف پر ڈاکٹر بکٹ کا طوفان کا فہمک نظم بھی ہے تاہم
 کبھی کبھی اس فاکس سے ایک ایسی جگہ کی بھی اٹھ کھڑی ہوتی ہے کہ اس موضوع کو
 نئے تناظر میں دیکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ گزشتہ سال ڈاکٹر ذریعہ آزاد نظم
 کا لکھ کر گویا اس جگہ ایک مرتبہ پھر تازہ کر دیا ہے۔ انہوں نے نثری نظم کے امکان
 سے انکار نہیں کیا۔ تاہم انہوں نے اسے نظم کی صنف میں شامل کرنے کی کاوش بھی
 نہیں کی اس کے برعکس انہوں نے اسے نظم کے مرتبہ مزید سے الگ قرار دیا ہے۔
 ان کا موقف یہ ہے کہ نظم اور شکر کا یہ امتیاز زندگی ہے۔ چنانچہ مسئلہ کس خیال
 کو نظر لانے کا نہیں بلکہ شری مواد کو شری اسنگ سے ملو کر لکھ ہے۔ اور اسی
 مقام پر نظم اور شکر کی حدیں الگ ہو جاتی ہیں۔ ڈاکٹر ذریعہ آزاد کا مقالہ اس گرد کو شہانہ
 میں معاشرت کرتا ہے جو ”نثری نظم“ کے نام پر عرصے سے چھل جا رہا ہے۔ ریاضی
 صدیقی نے ”روپ کے صنف“ کا مزاج برصغیر کی قدیم تہذیب میں دریافت کیا ہے۔
 انہوں نے باخوریہ طوالتی قداد اور گزشتہ صائب میں شامل رویوں کی حیثیت کو
 متنازعہ قرار دے کر اس صنف کا ابتدائی سرا میر خسرو سے باندھ لیا ہے وہ کہ
 یہ آزاد خیال زندہ اور متحرک ہے کہ اسے آج بھی سیاہ شادیوں، تقریروں اور
 تہواروں کی رسوم میں سنا جا رہا ہے اور اس کے خیالیاتی اور تہذیبی غلو یوں سے
 لطف و انبساط کشید کیا جا رہا ہے یہ مقالہ امیر خسرو کے دو ہنگامہ پر حسین کی
 نظر ڈالتا ہے اور اس صنف کے ابتدائی آثار و ہدایات کو منظر پر لاتا ہے۔ تاہم میر
 خیالہ کے دو ہنگامہ کی میں اولیت کے مسئلے پر یہ مضمون فروغ اختلاف رائے
 پیدا کرے گا۔ فنت پر تنقید فنت لکھنے سے بھی زیادہ مشکل کا کہ گزشتہ سال عارف
 عبدالمعنی اس مشکل کا حل غیبی اور خوبصورت سے عہدہ برائے ہوا۔ بسیار ہیں
 ان کا مقالہ تہذیب اور ولعت اس مقدس صنف ادب کے ارتقاء و عقیدت
 اور طوالت سے متوجہ کرتا ہے اور اس سے عارف عبدالمعنی کا کثرت گوئی کے متحرک
 بھی مدد سائی ہوئی ہے۔

گزشتہ سال ادبی رسائل میں ڈرامے کی اشاعت بہت کم عمل میں آئی
 چنانچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامے کی روایت اور تجدید شدہ شیخ نے ادبی دارمیں
 ۴۴

کوڑا صنف بنیاد ہے۔ تاہم دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ اودو تنقید میں اس دور کے
خلاف کوئی تھوڑا سا تبصرہ نہیں دیکھیں۔ ان کا دماغ ادبیات کے حلقے میں بھی مضطرب رہا جس لیے
کہ حرف مرزا ادیبانہ نگاہ سے اپنے محدود حلقے میں کے لیکن یہ آواز بھی پوری
طرح بھروسہ نہیں سکتی۔ ڈرامے کی تنقید میں گزشتہ سال حرف ایک مقالہ اور پھر ایک تنقید
نے کچھ دما خورشید کے بارے میں لکھا جو اس دور کے بارے میں کچھ بعض غلط
فہموں کا انداز کرتا ہے۔ دو مرام مقالہ مرزا ادیب کا ”برصغیر کے ڈرامے پر اسکا
اثرات“ ہے لیکن یہ تنقید سے زیادہ تحقیق کا زاویہ پیش کرتا ہے۔ کاش مرزا ادیب
کے اٹھائیس اور کالم نگاری و فیو جیسا فرسودہ کام شکر کر کے ڈرامے کی تنقید کی نظر
سنبھالے تو ہر دی لہجہ میں صنف کے آثار و احوال عالی اور تسلسل کو روشن کر دیں۔
گزشتہ سال شاعرانہ صنف میں مطالعوں کو بھی خاصی اہمیت دی گئی تھی۔ اس
فہم میں سب سے زیادہ اہمیت شاید مظہر امام کو حاصل ہے کہ ان کے فنی پرکشت
اور بھارت کے رسائل میں متعدد مقالات شائع ہوئے جس کا اکرام نے مظہر امام کو
”رشتہ گوئی سفر کا“ حوالے سے دریافت کیا۔ وہ اب انٹرنیٹ پر ان کی شاعری سے جدید
عہد کی حقیقت کو تلاش کیا۔ نعیم شفاق نے مظہر امام کی شاعری کے بطور سے اس
تیسری آنکھ کو دریافت کیا جو ہر جانب دیکھنے کا سلیقہ رکھتی ہے۔ مہدی جعفر نے بھی
شکستہ دلی کا شوق اور جد با کشور ناہید نے اس شکستہ دل کا رشتہ گوئی کے ساتھ
بانہ حادہ آواز دہلی کی زویج و فرانس میں مظہر امام کی تخلیق پر کچھ پریمی و رومانی
نے لکھا کیا۔ ان مقالات میں مظہر امام پر پوری نظر ڈالنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اور
اب ان مقالات کو رسائل میں بکھرا رہے سب سے کچھ کہ صورت میں کچھ کرنا مناسب
معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر وزیر گیل نے تصدیق حسین خاں کو جدید ادب اور نظم کے آثار قدیمہ
سے لکھا اور ان کے فنی کی بازیافت کی، ڈاکٹر وزیر گیل نے میر تقی میر کی مہجوں کی دریا
اور ان پر مرشد کی بغاوت پسندی کے علی الرغم تصدیق حسین خاں کے ہاں ”دعا“
کی لازوال کیفیت دریافت کی اور خاکہ کے اس انفرادیت کو میر تقی میر اور مرشد
کے فرائض سے الگ قرار دیا۔ ابن فرید نے خطبہ میر تقی میر کی قزل سے اس بے قرار اور
مضطرب روح کو تلاش کیا ہے جو انسانی حادثات اور شدت جذبات میں بھی
فنی تفصیلات کو ملحوظ رکھتی ہے اور مشتعل نہیں ہوتی۔ اودو محمود خاں نے علی
اکبر کمال کی قزل میں فروغ پانے والے امکانات کا سفر غلط کیا ہے۔ راسخ عرفانی
کے فنی سے اکبر سعید گل نے پوری شخصیت کے شاعر کو برآمد کیا ہے۔ سحر انصاری کا مقالہ
حسن اکبر کمال کی شاعری کے بنیادی رجحانات کا احاطہ کرتا ہے۔ جمیل الدین
عالی کی شاعری کا ایک فیال انگیز مطالعہ جمیل ملک نے پیش کیا اور اس لطیف و
کامل شخصیت کو دریافت کیا جو کائنات کی حسین لذتیں پر اقصاں پہنچاتی ہے۔

شاعر مجیب

حسن عابد کی شاعری پر شوکت علی اودو کمال کے مضامین بھی اس کی اہمیت
کے حامل ہیں۔ جدید نظم کی تفہیم میں ایک گراں قدر کاوش مرزا حامد بیگ نے کی۔ انہوں نے
”مقالہ“ ڈونے والے کا ”غدا“ میں اس غدا کا تقریر کیا ہے جو عہد کی ککھ میں پروں
پار رہا ہے اور بعض اوقات خارجی جس کے خلاف احتجاج کی آواز سن جاتا ہے۔ میرزا
حامد بیگ نے اس ضمن غدا کے کچھ نقوش نہ م۔ راشد کی نظم ”ساگر کے رات“
اور وزیر آغا کی نظم ”مار سائی“ سے مرتب کیے ہیں۔ تاہم ان کا اقبال ہے کہ وجود اودو
فنی وجود کے حوالے سے ادراک کا یہ سفر ایک فنی امور و حقیقت کا پیش خیمہ ہے۔ میرزا
حامد بیگ جدید تنقید کے ایک اہم نقاد کی صورت میں ابھر رہے ہیں اور یہ مقالہ ان
کی تنقیدی جہت اور تفکر کے نئے انداز کی طرف واضح رہنمائی کرتا ہے۔ وزیر آغا
کی شاعری کا ایک تجزیہ غلام جیلانی اصفہانی نے کیا اور اس کرب کی نشاندہی کی جو
وزیر آغا کی شاعری کے زیر سطح موجود ہے۔

انشائیہ کی تنقید کا ایک خوش آئند پہلو یہ ہے کہ گزشتہ سال نظری تنقید کے
پہلو پر پہلو ملتی تنقید کو بھی نمایاں اہمیت حاصل ہوئی۔ کچھ وقت قبل ڈاکٹر وزیر
آغا نے ”ادراک“ میں چھپنے والے انشائیوں پر نقد و تبصرہ کی صورت میں مہدی
شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ گزشتہ سال اسی سلسلے کو جمیل آذر نے مزید
لگے بڑھایا۔ انہوں نے غلام جیلانی اصفہانی ڈاکٹر وزیر آغا، حامد بیگ، رام علی بھٹی
اور سیدہ خالد پرویز صدیقی وغیرہ کے انشائیوں پر تنقیدی نظریاتی اور ان کے
انفرادی محاسن دریافت کیے۔ سلیم آغا فریادش کی انشائیہ نگاری پر محمد مشایخ اور
رشید محمد اکبر سعیدی، اور رام علی بھٹی کے مضامین بھی اہمیت تنقید کے چند عمدہ
نمونے ہیں۔ ذکر اس پریشوش کا کچھ پیش اظہار جمیل آذر نے اور مرشد کمال کا دنیا
مشتاقی کرنے لکھا اور ان میں انشائیہ کی عملی تنقید کو نظریاتی حکمت سے ابھار دیا
انشائیہ کی نظریاتی بحث میں مشکور حسین یاد کا مضمون، کیا انشائیہ ایک سنجیدہ
صنف سخن ہے؟ درحقیقت تنقید کی ایک غیر سنجیدہ مثال ہے اس لئے خداں قابل
ذکر نہیں۔ اخباری سطح پر گزشتہ سال اس موضوع نے مرزا حامد بیگ اور دوانشا
کا بانی کو گونہ ہے؟ ”نوٹس اقبال“ سے یہ تنقید کی نسبت تحقیق کا سوال ہے چنانچہ
اس پر بحث کا مصنف جمال حاد ہے۔ پیٹر ویسٹ لٹل کی ایک وسیع تحریر انشائیہ
کیا ہے؟ انک اردو دان طبقہ کی دماغی مسعود ہاشمی کے ترجمے سے ہوئی یہ
مقالہ انشائیہ کا دفاع مغربی حریفوں سے کرتا ہے اور واضح ہو جاتا ہے کہ ہمارے
ہاں انشائیہ کے جو معیہ مخالفین ابھر رہے ہیں۔ ان کا رویہ کتنا مضبوط ہے۔

اور انشائیہ سے غنا و کتنا اذی اور مقالہ ہے۔
ڈرامے کی طرح اودو کے فرائض اب بھی تنقید خاصی کیا ہے۔ گزشتہ
(بالی صفحہ ۵۸ پر دیکھیے)

۴۰ شعراء — ۴۱ غزلیں

۴

عصری شاعری نے نام سلسلے کا دوسری قسط پیش کی جا رہی ہے گذشتہ کی طرح اس قسط میں بھی کئی نئے اور مسلسل ابھرنے والے نام شامل ہیں۔ اشد قسط کے برتیب میں بھی اس طرح کے نئے نام سامنے آئیں گے اس دوسری قسط کو نظم گو شعراء سے غزلیں کرنا چاہتے تھے لیکن بروقت ایسا نہ ہو سکا۔ گذشتہ قسط کے تعلق سے برابر خطوط موصول ہو رہے ہیں گویا اس سلسلے کو قسط کے ساتھ پڑھا جا رہا ہے اور دیکھ چکا کہ اظہار کیا جا رہا ہے تاہم کچھ غلط فہم کیا پیدا ہو رہی ہیں جن پر اظہار رائے ضروری ہے ورنہ جن مسائل کا ذکر گذشتہ قسط میں تھا ان کی وضاحت یہاں کرنا بھی گر بیٹھان خطہ کی روشنی میں بات کر لی جائے یہ بہت ہی صاف اور سادہ کی بات ہے کہ کسی شاعر کی ایک ہی تخلیق اس کی شعری شخصیت کے اظہار کے لئے ناکافی ہے جب تک کہ دوسرا پندرہ غزلیں یا نظمیں بروقت شائع نہ ہوں اور بعض رسائل میں اس طرح کا مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اپنے ”ابتداء“ میں بہت ہی وضاحت کے ساتھ اس سلسلے کی پیش کش کا عقد بیان کر دیا گیا تھا کہ ہم ”عصری شاعری کے نام“ کے تحت ایک خصوصی سبترتیب دینا چاہتے ہیں لیکن اس سے بھی قبل یہ طے کر لینا ناگزیر ہو گیا ہے کہ وہ اہم نام ہیں جب یہ تعلق کر لیا جائے گا تو پھر خصوصی مطالعہ اور تجزیہ آسان ہو جائے گا۔ آج اردو شاعری جس پنج پر تخلیق ہو رہی ہے اس میں ہر شاعر اہم نہیں ہو سکتا، کچھ نام ہو سکتے ہیں جن کے بیان اچھا اور اسیحا یا پھر اپنی ”شاعری کے پناہ“ امکانات پورے ہیں۔ ہم نے تین طرح کی سبترتیب کا ذکر کیا تھا اور ہمارے قارئین کو کم نہ ہونا چاہیے کہ یہ سبترتیب از خود ترتیب باقی جا رہی ہیں۔ بعض شعراء نے ہمارے خیال کے مطابق ان سبترتیب میں اپنی جگہ کی نشاندہی شروع کر دی ہے۔ سبترتیب کی اشاعت کے بعد ہم یہ سبترتیب بھی شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔

یہ فرض کر لینا صحیح نہیں ہے اس پیشکش سے ہم اپنے بیان جمع تخلیقات کو کم کر سکیں گے، اس طرح کے تاثرات ”ابتداء“ کو پڑھنے بغیر ہی دے جاسکتے ہیں ہوتا یہ ہے کہ عادت دہنی کے تحت بعض تجربے یا نئی باتیں جلد قابل قبول نہیں ہوتیں اور اردو والوں کے ساتھ یہ نفسیاتی کمزوری ہمیشہ سے رہی ہے کہ بہت جلد کسی تجربے کو سمجھ پاتے ہیں۔

ادب کی موجودہ صورت حال بے حد مایوس کن ہے، رسائل اور کتابوں سے یہ برعکس اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو کے قلم کار اپنے تخلیقی اظہار میں کئی سمتوں میں سو گڑے رہے ہیں۔ ان کے پاس کہنے کے لئے کئی بے ہوشی نسل اپنے تخلیق اظہار میں عہری لپے کو کسی طرح نمایاں کر رہی ہے اس کی تفہیم بھی مشکل نہیں۔ ترقی پسندوں اور جدیدوں کے بعد کیا کے سوال میں آگے بڑھتی ہوئی نسل کے اپنے جو کچھ مسائل ہیں ان پر گفتگو کرنا اس سلسلے کا مقصد ہے۔ کئی اہم شعراء کا تجزیاتی مطالعہ بھی پیش کیا جائے گا مگر ہم چاہتے ہیں کہ اس سلسلے کے توسط سے ہمارے نقادان شعر و ادب معری اردو شاعری پر تفہیم کے ساتھ اظہار رائے کریں۔ یہ وقت ایک دوسرے کے طرف دیکھنے کے بجائے بہت سے باتوں پر گفتگو کر کے انہیں صاف کرنے کا ہے، جن لوگوں کو اپنا کہنا تھا وہ کہتے اب ہر طرف دوڑتے ہوئے سوالیہ نشان کچھ اور ہی تعاضد کر رہے ہیں۔

گزشتہ قسط اور ادب ۴۰ شعراء — ۴۱ غزلیں پر اپنی رائے دیجئے تاکہ یہ سلسلہ اور زیادہ موثر ہو سکے اور کسی سمت انتخاب تشکیل میں مدد مل سکے۔ ∞

جاوید تاسد

ہزار جھوٹ کہے ایک بھی نبھانہ سکے
ہم اپنے لیے میں اپنا ہی عکس پاز سکے
وہ گرم دھول اڑی آئینوں کے صحرا میں
تمہاری یاد کو افسوس ہم بچا نہ سکے
ہوا بھی دیکھتی رہتی ہے ایک ہی منظر
شجر بھی ایسا کہ پتے کوئی گرا نہ سکے
کسی لڑائی کی شاید یہاں فروت ہے
مجھ ہے ریت کہ دریا کوئی بہا نہ سکے
بہت عجیب کہ جاوید باخبر بھی ہو
مگر مزاج میں تبدیلیاں بھی لانا نہ سکے
آل انڈیا ریڈیو اورنگ آباد (مہاراشٹر)

سلیم شہزاد

فضا میں رنگ جب منظر بہ منظر تھا
سمندر پر غضب منظر بہ منظر تھا
سیہ جنگل میں وحشی آگ رقصاں تھی
کوئی جشن طرب منظر بہ منظر تھا
پرند دشت گمراہی میں حیراں تھے
نزولِ قہر شب منظر بہ منظر تھا
چھپا تھا سانپ سا گھر کے اندھروں میں
وہی آزار اب منظر بہ منظر تھا
کوئی تنہا ہوا پتہ درختوں پر
بے موسم بے سبب منظر بہ منظر تھا
۳۰۳، منگل وار وارڈ، مالیک گول

شمیم قاسمی

زرد موسم کا درختوں پہ بسیرا ہوگا
یعنی کچھ دیر میں ہر سمت اندھیرا ہوگا
تنگی ارض و سما لاکھ ہواوی لیکن
حکم اس کا ہے تو ہر حال میں جیسا ہوگا
وہ جو بہتی ہوئی ندی سے لگا بیٹھا ہے
ایسا ممکن ہے کہ وہ شخص بھی پیاسا ہوگا
اس کی باتوں سے ابھرتے ہیں مناظر کتنے
کوئی طوفان یقیناً پس پردہ ہوگا
دنگ پانی کا بھی ہو جائے گا زائل گ دن
دیکھتے دیکھتے آئینہ بھی دھندلا ہوگا
آشیانہ لورنج، سہرام (بہار)

اسعد جلالیونی

چند امکاں تھے جگاہوں میں کدھر رخصت ہوئے
ساتھ ہی جن کے، مرے عجیب و ہنر رخصت ہوئے
حادثہ وہ تھا کہ آنکھوں سے بصارت چھن گئی
سانچہ یہ ہے کہ پیروں سے سفر رخصت ہوئے
آسمانوں سے پرندے لوٹنے کا وقت ہے
اس کے پیروں سے یہ طائر کدھر رخصت ہوئے
سیدھے سادے پانیوں کا اب سفردہ پیش ہے
مغزوہ یارو کہ دریا سے بھنور رخصت ہوئے
چاہتے تھے دیکھنا کوہِ ندا کے پیچ و خم
روکنا چاہا ہمیں سب نے مگر رخصت ہوئے
شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ماؤف خلیس

نہیں عرب ہوں نہ دنیا عجم ہے میرے لئے
مری خموشی ہی گویا بھرم ہے میرے لئے
نمو کا جوش سلامت میں بے نشان نہیں
کمال یہ ہے کہ ہر خاک تم ہے میرے لئے
کوئی خمار ہو یا بت ہو لوٹ جاتا ہے
عجیب مرحلہ کیف و کم ہے میرے لئے
ز اپنی فکر ہی مجھ کو رہی نہ دنیا کی
ترا خیال بڑا خوش قدم ہے میرے لئے
اے قریب سے دکھیوں تو جانے کیا نکلے
وہ شخص خیر بھی محترم ہے میرے لئے
۱۲۔۱۳۔۱۴، سبزی منڈی، کاروالا، حیدرآباد

مختار شمیم

فرازا سچ کہہ۔ ایک پل کو اب سکوں بھی نہیں
مگر میں کوئی سودا، کوئی جنوں بھی نہیں
میں ٹوٹا ہوں تو سنتا نہیں، صدا کوئی
کسی سے راز یہ لیکن کبھی کہوں بھی نہیں
مہک رہا ہے ابھی تک وہی گلابوں میں!
گئی رتوں کی طرح میں اُسے طوں بھی نہیں
چلوں تو مٹی بھی پاؤں مرے پڑتی ہے
اور اس پہ شرط سفر ہے کہ میں رگوں بھی نہیں
شمیم آپ ہی کہئے کہ کس طرح گذرے
وہ پاس آئے نہیں دور میں ہوں بھی نہیں
۳۔۸، موٹی طویلہ، نبرہ اندور

ابوالکلا قاسمی

ہر چند تجھ سے کوئی سروکار بھی نہیں
لیکن میں اپنے آپ سے بے زار بھی نہیں
لگتی ہے کیوں نظر کو پرانی ہر ایک چیز
کچھ ایسی تیسرے وقت کی رفتار بھی نہیں
حرف غلط کی طرح مٹاتا ہوں اپنا نام
لپے وجود سے مجھے انکار بھی نہیں
تاروں کی مثل دوپ ہی ہے ہر ایک آنکھ
اور دور دور صبح کے آثار بھی نہیں
کہنے کو آرزو ہے تیری ماضی حیات
تسک آرزو کوئی دشوار بھی نہیں
شعبانہ روز، موسمِ چوہدری، علی گڑھ

خمسار قریشی

بے نہایت میں کچھ ضرر رکھ دے
قطرہ اشک میں شرر رکھ دے
شوخ کو پھول دے ستاروں کے
چاند کے واسطے شجر رکھ دے
یہ طلاقہ شیر بریدہ ہے
اس علاقے میں قصہ زار رکھ دے
واہمہ بخش لہر لہر کو بھول
کشتیاں موجِ آب پر رکھ دے
زود وارفتگی ہواؤں میں
بادباں کھول دست سر رکھ دے
خجس جٹ، جالپر گڑ، ۳۰

رشد امکاٹ

مٹا سکو گے میرے خدا و خال مشکل ہے
میں لازوال ہوں میرا زوال مشکل ہے
میں اپنے پیر کو دیکھوں کہ آسمان کی سنوں
خدا تو سوچئے دیجئے سوال مشکل ہے
تیرے یقین پہ مجھ ایسے آدمی کا یقین !
اب اور زندہ رہے چند سال مشکل ہے
یہ حادثہ تو کسی روز ہو ہی جائے گا
ہمیشہ بختار ہوں بال بال مشکل ہے
یہ آگ کس کے لئے، کیوں لگائی جاتی ہے
اُسے یہ آئے کسی دن خیال مشکل ہے

۴۰ توپ خانہ روڈ، امین

پس کاٹش قیدیاری

یہ جوشان ہیں مرے سر پر جگہ جگہ
برستے ہیں اس پہ شہر میں پتھر جگہ جگہ
ہوتی بھی کیا تلاش حقیقت کی دہریں
منظر اک اور تھا پس منظر جگہ جگہ
سورج کی آنکھ قہر کا لشکر لئے ہوئے
برسا رہی ہے آگ کے خنجر جگہ جگہ
افسانہ زندگی کا سننے کے واسطے
بکھرے پڑے ہیں شہر میں پتھر جگہ جگہ
ہر سمت نام امن پر بہتا رہا لہو
اڑتے رہے فضا میں کبوتر جگہ جگہ
۱۹۷۲، سیکڑ ۱۲، آدے پورم، نیا دہلی

محبوب راہی

ناگہانی حادثوں کو ساتھ لے کر آئے گا
کل یقیناً آج سے کچھ اور بدتر آئے گا
ڈالیوں میں اب کھجوروں کے زائے کا کوئی
آسمان سے جو گرے گا وہ میں پر آئے گا
مسند انصاف پر قاتل ہی بیٹھے گا اگر
قتل کا الزام خود مقتول کے سر آئے گا
میری بستی کے سبھی انسان فرشتے بن گئے
اب یہاں جو آئے گا بن کر چمیر آئے گا
اک سفر در پیش ہے ہر شخص کو تنہائی کا
ساتھ کوئی مسافر ہو گا نہ رہیر آئے گا
باری نامی، ڈھڑک آکر (مہاراشٹر)

شاہد کلیم

کوئی عجیب سی ہچل سکوت زار میں لا
اسے پکار کے مہر آئے بے کنار میں لا
ہوا کی طرح ہر اک سمت پھیل جائے گی
مری صد کو اگر ہو سکے حصار میں لا
مجھے زمین کا غم بادلوں سے کہنا ہے
شگاف کتنے پڑے ہیں انہیں شمار میں لا
مری شناخت کی سوغات چاہتا ہے اگر
چراغ جلتا ہوا تیرگی کے غار میں لا
وہ کون تھا جو جونی ہوا سے کہتا تھا
سکوت ساز جزیرہ کو انتشار میں لا
سنٹرل ایکسپریس، ممبئی

شاہد کلیم

نظام الدین نظام

ہر ایک رند کا ساعر حساب میں کیوں ہے
یہ بوند بوند تجارت شراب میں کیوں ہے
ہوا کے ہاتھ میں کیوں ہے زوال کا پرچم
کوسات رنگ کا منظر حساب میں کیوں ہے
کسی کے ہاتھ میں کیوں ہے یہاں کسی کی لگام
کسی کا پاؤں کسی کے رکاب میں کیوں ہے
درق درق ہے نئے زخم کی نئی سرخی
یہ اضطراب مسلسل کتاب میں کیوں ہے
لہو کا رنگ وہی، دل کی دھڑکنیں بھی وہی
تو قومیت کا تصور نصاب میں کیوں ہے
۹۴-۹۳، تھوڑا سا اے دیرانہ مارگ بھی ۸

شہسپ ہر ممول

زبان کوئی ان کہا سوال آہی جائے گا
اگر یہی فضا رہی - زوال آہی جائے گا
تنگ مزاج تھا کہ وہ بلا ملے چلا گیا
اسے بھی پیش لمحہ طال آہی جائے گا
وہ زخم جاں پہ خجروں کی دھار رکھ کر خوش تو ہے
یہاں بھی کوئی دست اند مال آہی جائے گا
وہ ساری عمر ایک ہی سوال پر بصد رہا
میں سوچتا رہا اسے خیال آہی جائے گا
جہاں پہ دونوں ملک اپنی سرحدوں میں قید ہیں
وہاں تو یاد منظر وصال آہی جائے گا
۹۱، ضیاء الدین ایہم ہاں لکھنؤ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

رواق شہری

صدی میں سمٹا ہوا زمانہ کہیں نہیں تھا
مرے ہی گھر میں مراٹھ کا نہ کہیں نہیں تھا
مراہی سایہ بان میں چاقو اتار دیتا
سلوک میرا ہی جا رہا نہ کہیں نہیں تھا
ہر ایک لمحہ ٹوٹنے کا عمل تھا جاری
بدن کے اندر چھپا خزا نہ کہیں نہیں تھا
شکستگی میں بھی اس کا چہرہ سلگ رہا تھا
غور چہرے پہ نا تھا نہ کہیں نہیں تھا
ضعیف اینٹوں میں پیچ کر یہ کہہ رہی تھی
ہو بیٹے کا کارخانہ کہیں نہیں تھا
گول گوچر چھ بادھن

اشہسپ ہاشمی

زمیں ہلتی ہوئی آسمان گرنا ہوا
مری نگاہ میں ہے اک مکان گرنا ہوا
یہ اک طلسم نشیب و فراز بھی کچھ ہے
تہیں دکھائے گا سارا جہاں گرنا ہوا
ہوا اترنے لگی ہے کھلے سمندر میں
اکیلی کشتی ہے اور بادبان گرنا ہوا
بے انتشار میں خود ساختہ امیر کی فوج
سنبھالے کون اب اس کا نشان گرنا ہوا
ادھر یہ زخمی درندہ ہے جست آمادہ
ادھر لرزتا شکاری مچان گرنا ہوا
۳۳ روشن کلمے دارین - ہاؤز

واحمد قیسی

ڈوٹی آنکھوں کو اک خواب نظر آیا تھا
دھندلا دھندلا سا لگا ہے کروہ گھرا تھا
اس کے حصے میں توافل کا کوئی خوف نہ تھا
میرے حصے میں اسی بات کا ڈر آیا تھا
عمر کی راہ سے کچھ دور ہی جا بیٹھے تھے
وقت کے تھال میں اک چاند ابھرا تھا
ٹوٹی سانسوں کو اک اور المناک خبر
ڈوبتے وقت، وہی شخص ادھر آیا تھا
اب وہاں پر بھی کسی بات کا احساں نہ تھا
میں بھی برتا ہوا ہر لفظ مکر آیا تھا
گورنٹ نیوگز ڈگری کالج اندور

خلش الہ آبادی

یوں مرے دل پہ ہے زخموں کی صدا کا رشتہ
جیسے جلتے ہوئے ہونٹوں سے دعا کا رشتہ
نیز کی طرح کبھی ٹوٹا کبھی دل کی طرح
میری آنکھوں سے تھا جس خواب وفا کا رشتہ
اتنی محکم تو ہو زنجیر محبت کی کڑی
جتنا داغ ہے ہر اک شے سے فنا کا رشتہ
زندگی تجھ سے بھی کیا خوب تعلق ہے مرا
جیسے سوکھے ہوئے تپے سے ہوا کا رشتہ
جس نے جوڑے ہوں خلش تا نظر ٹوٹے ہوئے
کس طرح توڑ دے صدیوں کی بقا کا رشتہ
پتی ٹینگ کا پتیاں بید کاج سنگھ بیگ کی منہ اگر

حسن چاکنوی

سب رنگ و پے کا سلگتا ہوا بن ایسا ہے
اب سمجھ آیا کہ اظہار کا فن ایسا ہے
اڑتے رنگوں کا تعاقب تو ڈوبی دے گا
تتلیاں ایسی شفق رنگ چین ایسا ہے
مجھ کو سبب تنگی کا غم میں چھپائے رکھے
اور تری چاہ کا الفاف بدن ایسا ہے
سیل لب تشنگی سو رنج کو اکٹھے مجھ میں
اکس میں بھیگا ہوا تیرا بدن ایسا ہے
عقدہ ظرف نہ کھوئے کسی چہرے کا ورق
تھیں بھی سچ نہیں جینے کا چلن ایسا ہے
۸۶/۱۸، ریلوے، بلڈنگ لاگڈو ساقو سکند آباد

نجم عثمانی

نہ ہر اسی نہ کوئی رہبر قسمت میں لکھا ہے
اندھیری رات کا لمبا سفر قسمت میں لکھا ہے
مقتیدہ بھکورو سنا ہے اسی گرتے ہوئے گھر میں
ہر اک پل دب کر مرنے کا دم قسمت میں لکھا ہے
مجھے تا عمر تنہائی کے صحرا میں بھٹکانا ہے
تلاش ذات کا اندھا سفر قسمت میں لکھا ہے
اجالے میں وہ ڈوبا گاؤں جب سے چھوڑ آیا ہوں
اندھیرے سے گلے ملتا انگر قسمت میں لکھا ہے
مجھے سوئے نہیں دیتی ہے اک پل دل کی جینی
فقط کروٹ بدلتا رات بھر قسمت میں لکھا ہے

موقوف: سید ابوالقاسم سی، بی بی الف آفس، دھندلا دھندلا

پروفیز رحمانی

گرم یادوں کی روا سرد رتوں کی آواز
بھیلے آنکھوں کی نوا سات سروں کی آواز
شور سننے کا ہر سمت اندھیر خطرہ
سگ سر اسیمکی آئینہ گھروں کی آواز
ترچھے سو رجنے سنی سایہ دراز ہی کی دعا
گویا اونچی ہوئی کوتاہ قدوں کی آواز
میرے ہونٹوں پر خموشی کا نہ کتبہ لکھنا
گھٹ کے رہ جائے گی آواز گروں کی آواز
گنبدی حلقے سے باہر نہ ہوئی رحمانی
دائری ہی رہی خیرہ سروں کی آواز
دور زندہ راجھی (پیار)

اشفاق انجم

اگر خس و خوار کو چمن میں بہار دینا
تو میری آنکھوں میں تیز خنجر اتار دینا
پگھلتی روحوں کی جاں سپاری سے پشیمانی
ہر اک بدن سے تباہے آتش اتار دینا
تھکن سفر کی نہ کاٹ دے حوصلوں کی شہ رگ
کبھی کبھی مستقر سے اپنے پکار دینا
مرے بدن میں ہوتا ملک خشک ہو چکا ہے
کسی کی آنکھوں میں اشک ہوں تو ادھار دینا
برہنگی جرم ہو تو ہو میری بات مانو
لباس مانگے کا ہے اگر تو اتار دینا
۴۹ نیا پورہ مالیکوٹ (ناسک)

بسم نقشبندی

میں جہاں ہوں ہے سب کچھ وہاں ریت کا
 ہے زمیں ریت کی آسماں ریت کا
 ہم بناتے رہے آخری سانس تک
 بہتے پانی پہ کچا مرکاں ریت کا
 جب بھی میں سبز زاروں کی جانب بڑھا
 ہو گیا ساتھ اک کارواں ریت کا
 کیسے نقش وجود چھوڑوں یہاں
 ہے زمیں برف کی آسماں ریت کا
 تشنگی کا سمندر مجھے پی گیا
 اب تک جب نہ پایا نشان رہت کا

منیر سیفی

عمر بھر درد کے سناٹوں میں چلنا ہوگا
 پار اتروں گا تو سمندر کے تو صحرا ہوگا
 سب گزریوں میں ہے یہ کس کے لہو کی خوشبو
 مجھ سے پہلے کوئی اس راہ سے گزرا ہوگا
 خشک ہونٹوں پہ ہے بریلی ہواؤں کی نمی
 مست ساون کہیں دل دل پہ رہتا ہوگا
 انگلیاں میری ہواؤں کی اگرہ کھولیں گی
 پانیوں پر بھی مرقش کف پا ہوگا
 اس کے چہرے میں صدیوں سے سفر کی شکنیں
 میرے رکھوں گی کہانی وہ سناتا ہوگا

عشرت دھولپوئی

وہ دن پھول ہے نہ رنگت ہے
دیکھنے والا خوبصورت ہے
ایک اک سانس ایک اک پتھر
عمر گرتی ہوئی عمارت ہے
زندگی تو گھٹن تھی کمرے کی
تیرا احساس اک کھلی چھت ہے
برگھڑی سر پہ ہے کوئی سورج
زندگی کاٹنا قیامت ہے
بانٹ لیتا ہے زخم چہروں کے
آئینہ کتنا خوبصورت ہے
مذہب داران دھولپوئی (راجہ مان)

یوسف جمال

وہ مسکراتی، جھومتی شاداب کھیتیاں
لو ہو گئیں سیلاب سے غرقاب کھیتیاں
عالم عجیب ہی ہے کہ پیاسی ہیں کس قدر
ہونٹوں پہ پٹیریاں لئے بے آب کھیتیاں
سونا بکھیرتی تھیں جو مامی میں روز و شب
دیکھو وہ بن کے رہ گئیں اک خواب کھیتیاں
اک وقت تھا کہ کہتے تھے ہم لوگ فخر سے
تارے تھی فصل اور تھیں مہتاب کھیتیاں
آبادیوں کی نذر نہ ہو جائیں دیکھنا
آئندہ نسل کے لئے ہوں خواب کھیتیاں
راج گانگ پور (اڑیسہ)

جمیل قلیشی

شہزادہ نارساں میں کس کا آسرا کرتے رہے
بند دروازوں پہ جا کر کیوں صدا کرتے رہے
دشت جاں میں وقت کا سورج سوائزہ پتھا
پھر بھی جی کر سب کو ہم حیرت زدہ کرتے رہے
نیند نے شب خون مارا جاگتی آنکھوں پہ جب
خواب کے عفریت پھر کیا کیا جفا کرتے رہے
تھا ہواؤں کا کلی پر وہ ستم اس رات میں
سبز پتے زرد موسم کی دعا کرتے رہے
ڈوبتی سانسوں کا و لمحہ بہت سفاک تھا
جب خیال آیا کہ ہم تجھ کو خف کرتے رہے
موت پاؤں پوئی آئی آنس ویشن ریتا رانا پرتاب گھر

اکرام علیاوش

قصہ ہر ایک صلیب پہ بلوائیوں کا لکھ
اندھے کنویں پہ نام تو آب بھائیوں کا لکھ
اترے کوئی پرندہ جزیرے میں خواب کے
نوحہ نہ کوئی ایسے میں تنہائیوں کا لکھ
جس سے پھڑپھڑے فکر ہو لفظ لفظ کا
روئے صدا پہ راز وہ اچھائیوں کا لکھ
ریکھاؤں میں چھپے ہوئے آفاق ہیں کئی
حال ان کی جاگی سوئی سی پنہائیوں کا لکھ
جس سے دھواں دھواں ہوا احساس کا نگر
کاوش کبھی وہ حادثہ رسوائیوں کا لکھ

عشوت ظفر

برگ سے مل کر جدا ہوتی نہیں
 زرد ساعت بے وفا ہوتی نہیں
 منظروں سے اس قدر مانوس ہے
 آنکھ حیرت آشنا ہوتی نہیں
 اٹھتے ہیں دل کے سمندر سے سحاب
 جب درختوں پر قبا ہوتی نہیں
 مشتعل آندھی کی یلغاروں میں بھی
 سزگوں شاخ انا ہوتی نہیں!
 خشک اور بے ذائقہ چہروں کے بیچ
 آئینے کی آنکھ وا ہوتی نہیں
 بوٹی واپس اپنی لال اہلی کو اسٹک سائیکل مارکیٹ کا پور

ایم ایم وفا

مسند زندگی کا غور طلب ہے کہ نہیں
 یعنی گوتم کو غم آگئی اب ہے کہ نہیں
 سفر تیرہ شبی پاؤں سے لپٹا کیوں ہے
 اپنی قسمت میں کوئی صبح طرب ہے کہ نہیں
 تم نے ہی وقت کو منھ میں پکڑنا چاہا
 آج احساس مگر آہ بلب ہے کہ نہیں
 اڑ گئے کیا! سبھی صدر رنگ پرندے چپ چاپ
 اپنی آنکھوں میں کوئی آغوش ہے کہ نہیں
 آئینہ توڑ کے ریزوں میں سراپا دکھوں
 خود سے ملنے کا یہ انداز عجب ہے کہ نہیں
 ادبی سنگم جگہ ۲ نازنین چوک بیتا (بہار)

حامد جعفری

موسم رفاقتوں کے بھی پل میں گزر گئے
 الزام کتنے تلخ نوائی کے سر گئے
 بس ایک حرف شوق رہا مصلحتات
 دو بول پیار کے ہمیں برباد کر گئے
 گم نام سے جو آئے گئے بے نشان بھی
 ہم ریگ پر تھے نقش کف پاؤں تکھڑ گئے
 تھی خوابناک سی فضا کہرا جھکا جھکا
 دم بھرنے ٹھہرے دھوپ کے خزاں گئے
 ہنگامہ روز کا ہوا شاہراہ کا حادثہ
 اب کیا کھڑے ہو جاؤ سبھی اپنے گھر گئے
 شبنم تاریخ سفید کا بج بھوپال

شاہد میاں

پھول کھلتے دور دور تک فرش کچھا تھا محل کا
 آنکھ کھلی تو ہم نے دیکھا منظر گہرے دل کا
 اس کے اشکوں نے کر ڈالے دل کے سارے زخم پر
 پہلی بات جیسے بدل دے نقش سو کھینچ لگا
 اس عالم میں کیسے بچھے گی پیاس بتاؤ صبرا کہ
 یہ اونچے کو ہمارا کھڑے ہیں رستہ دے بادل کا
 شاید پہلی بار ہوا ہے اپنی شکستوں کا احسا
 سہا ہوا منہ دیکھ رہا ہے پتہ بھڑدھائی کو نپل کا
 گھر کے سونے پن کا جھکو پیر احساس نہیں ہوگا
 ایک خدا اپنے میں اتر کر دیکھ تماشہ باجیل کا
 گورنمنٹ کالج بانس داڑہ (راجستھان)

خالد رحیم

اس کی صدا بلند ہے تکبیر کی طرح
وہ شخص ہے قرآن کی تفسیر کی طرح
بکھرا پڑا ہوں دن کے اجلے میں آج بھی
اپنے شکستہ خواب کی تعبیر کی طرح
صدیوں کے بعد بھی وہی بے نام جستجو
لپٹی ہوئی ہے جسم سے زنجیر کی طرح
میں تو تصور وار ہوں، لیکن اے بھی دیکھ
بڑھتا ہے میری سمت جو تقصیر کی طرح
میں برسہا کھڑا ہوں کہ میرے لباس کو
احباب بانٹ لے گئے جاگیر کی طرح
پٹ نمبر ۲ بخشی بازار گلگ (اولیہ)

رشید عبدالسبع جلیل

مزاج دشمنان پہچانتے ہیں
ہم اپنے دوستوں کو جانتے ہیں
ہماری راہ کا پتھر بھی ہیرا
کسی ہیرے کو کب گردانتے ہیں
ترے ہاتھوں ہی دریا برد ہوں گے
ابھی خاک تمنا چھانتے ہیں
خیر آیا ہے آبِ دگل میں ایسا
سوانیزہ پہ سورج مانتے ہیں
کھرا سونا ہے مٹی کے برابر
مگر مٹی کو سونا مانتے ہیں
۵۰۶۔۴۴۸/۱ نام پتی حیدر آباد

عبدالاحد سائر

پٹھرے بھی تار، مگر بے بسی کے جال بنے
الجھ کے رہ گئی آواز، سر، نہ تال بنے
کسی کی آنکھ سے ٹپکا تھا دل میں لمحو درد
ہماری عمر کے سرسبز ماہ و سال بنے
سنوارنا کوئی آساں نہیں ہے کا گلِ فن
ذرا ہوا سے بھی الجھے تو بال بال بنے
فصیلِ خواب ہے مابین دو سمندر کے
بس ایک موجِ صدا ہے کہ اتصال بنے
یہاں تک آئے معطل ہے وقت کی شطرنج
زودین مات ہی دے دے نہ دل سے چال بنے
ٹوپ فلور ذکر یا مینشی ۱۳۹۹ و سنف مہر علی رومہ میاں

تحریر انجم

حالات کے چوراہے پہ پرہیزوں سے کھڑا ہوں
جاؤں تو کدھر جاؤں، یہی سوچ رہا ہوں
جاتی ہیں کدھر کون سی راہیں، نہیں معلوم
اور لوگ سمجھتے ہیں کہ میں راہِ نسا ہوں
اجلے مرا نام بھی دیوانوں میں شاید
جس ڈال پہ بیٹھا ہوں وہی کاٹ رہا ہوں
کیوں میرے اجلے کی کوئی قدر نہیں ہے
شاید میں کسے اجڑے ہوئے گھر کا دیا ہوں
ہر کرب و بلا آئے میرے گھر میں سنبھل کر
انجم میں بلاؤں کے لئے خود ہی بلا ہوں
بخشی پود بلیا (یو۔ پی)

شاعر مہربانی

رام لعل خدیم

اجڑا جو شہر دل کو نہ باقی نشان رہے
ہم سے بچھڑ کے لوگ نہ جانے کہاں رہے
چڑھتے سمندروں کا سفر اور سیاہ رات
مضبوط کشتیوں کے کھلے باد ہاں رہے
سورج کے شہر میں نہ ملا سائباں کوئی
دیوار و در کے سائے بھی ہم پر گراں رہے
جینے کی پیاس ہم کو ہر اسان نہ کر سکی
ہم ریگزارِ وقت میں آبِ رواں رہے
لمحوں کی بھیر میں بھی کبھی گم نہ ہو سکا
اس کا خیال ساتھ رہا ہم جہاں رہے
میں نسل کو نسل اجیر (راجستھان)

افسانہ راہی

میں نرم جان ہوں کربِ حوادثِ ندے
ابھی سے ذہن کو فکرِ معاشیاتِ ندے
سحیا ہوں میں بھی ہر لمحہ چاند روشن کرنا
جو منظوروں کو نگل جائے ایسی راتِ ندے
تو اپنے عہد کے کاغذ پہ لکھ نیا قصہ
فقط یہ نسل کو تاریکیِ واقعاتِ ندے
مجھے اتارا ہے گر اثر دھوں کی بستی میں
تو مری جانے دے تریا قی کی صفاتِ ندے
کوئی سمیع ہو جس میں نہ ہو بصیر کوئی
مرے خدا مجھے ہر گز وہ کائناتِ ندے
۱۴/۱۳۳ داؤد پورہ برہانپور (ایم پی)

منظرِ امجدانہ

دنیا کی کہانی تو بس اتنی کہانی ہے
نزدیک سے ریل ہے اور دور سے پانی ہے
تم قید کرد سورج اس بات سے معامل کیا
یہ رات تو جانی ہے وہ صبح تو آئی ہے
وہ شور ہو جنگ کا یا گیت ہوں شہروں کے
لہجے ہی نئے ہوں گے آواز پرانی ہے
حالات نے ہر شے کو کچھ نام دیا یا روا
جم جائے تو کائی ہے بہر جائے تو پانی ہے
پر وزیرِ غریبی میں پلتا ہوا ہر بچہ
مٹی کے کھلونے کا بے جان کہانی ہے
وائس پرسنل باؤر سکندری اسکول کراچی ضلع شیولہ دی (ایم پی)

منظرِ امجدانہ

کوئی جھگڑا کہیں لہدیر نہ تدبیر کا تھا
جو تجسید تھا نقطِ وقت کی تسخیر کا تھا
ہم نکل آئے تو تھے صحنِ چمن سے لیکھے
مرحلہ دشت میں اک عہد کی تعمیر کا تھا
خون کے دھبے ذرا بھی کہیں دیکھے نہ گئے
عکس ہاؤس و دیوار پہ شمشیر کا تھا
جس کا ہر رنگ تھا نفہیم نظر میں مصروف
فن کے ابلاغ پہ بس حق اسی تصویر کا تھا
اختلافات کی صورت تو صحیفے میں نہ تھی
جنگ کا جو بھی تھا میدان وہ تفسیر کا تھا
ہمارے ٹیکل ہال کہنوی ناکاروڈ مظفر پور

شاعرِ مثنوی

سمندر

”آخر تم میرے کچے کیوں پڑ گئے ہو؟ دیکھو! میں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔ اچھا بھلا موڈ بر باد کر دیا تم نے۔“
 ”لیکن وجہ تنہا سے چمکی کیوں رہے ہو، تم نے تو اتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے کہ تصور کی بھی رسائی وہاں تک ممکن نہیں تھی تم ہی سوچو سمندر اتنا کوئی معمولی بات ہے کیا! میں زیادہ وقت نہیں لوں گا تمہارا، صرف اتنا بنا دو کہ کتنا وقت لگا تمہیں سمندر اللہ نے ہی۔“
 ”یہاں نہیں۔“
 ”پھر کہاں؟“
 ”کہیں دیرانے میں۔“
 ”کیوں؟“
 ”تم نے سنا نہیں کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

”ہاں! کیا پوچھ رہے تھے تم؟“
 ”سمندر اللہ نے میں تمہیں کتنا وقت لگا؟“
 ”وقت کا تو کوئی اندازہ نہیں، ہاں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ خوشنما کالے بال روٹی کے گالوں میں تبدیل ہو گئے، اُس کسی بی زبوسکائی۔“
 ”اوہ مائی گاڑ! یعنی جوانی جیسا حقیقی دودھ تم نے اس بچہ کی نند کر دیا۔“
 ”ہاں۔“
 ”پھر کیا پیام نے میرا مطلب سمندر اللہ کے بعد تم نے کیا دیکھا؟“
 ”سمندر۔“
 ”یعنی ک۔“

”یعنی کھرف اور صرف سمندر جیسا اللہ کے وقت تھا ویسا ہی اللہ کے بعد ملا۔ تم نے پوچھا تھا نا کہ میں کیوں چھپتا پھر رہا ہوں بس یہی وجہ ہے۔“
 ۵۶ ”آزمن دنیا والوں کے سامنے کس منہ سے جاؤں گا کیا کہوں گا ان سے۔“

”اُف! کہاں کہاں تلاش کیا تمہیں، اور تم ہو کہ اس اندھیری ٹھری میں چھپے بیٹھے ہو۔“
 ”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں ہوں؟“
 ”مجھو نہ نے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے۔ پھر تم کیا خبر ہو؟“
 ”کیا لینے آئے ہو؟“

”انٹرویو۔“
 ”جاؤ، چلے جاؤ یہاں سے میں کس کو انٹرویو نہیں دیتا۔“
 ”نہیں! مگر چند سوالوں کا جواب تو دیدو۔“
 ”بکو جلدی سے۔“

”دنیا تمہاری ہے جے گا کر رہی ہے، اخبارات تمہاری شان، تصدیق پڑھ رہے ہیں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی خبروں میں تمہارا ذکر ہے۔“

”تم نے مطلب اور دیکھو مجھ سے غیر ضروری سوالات کر کے میرا رنج و خراب کرو۔“

”اچھا چلو یہی بنا دو کہ اتنے ادا میں کیوں ہو؟“
 ”میں اور ادا میں! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے، کیا میرے چہرے شاشت نہیں ہے؟“

”ہے۔ مگر نقاب شاشت کا نقاب، ورنہ حقیقت میں تم بس ہو۔“

”تم خوبصورت بول رہے ہو۔ میں کہتا ہوں تمہارا اندازہ غلط ہے۔“

”ایک بات کہوں! تمہارا شدت سے انکار ہی اس بات کی دلیل ہے کہ تم اقرار کر رہے ہو۔ عموماً انسان جس بات کا بظاہر پر زور دے گا حقیقت تب بیاہن کسی کی موافقت میں ہوتی ہے۔“

نامہ بمبئی

جدید گجراتی نظیں



بھاگتی ہوئی دیواروں پر
ہرن کی دم کا لٹس ہوتے ہی
وہ رک گئیں

سمندر کے سائے سے
سورج ڈھک گیا
دل کی گہرائی سے
ڈرک کر مڑی
نیچے گری

لیکن اے لفظ
تیرے کی پریش کے
نا بھی چکر کو پائے بنا
میں جین نہیں لوں گا



وقت کچکاٹا

سمندر
ہوا کی پیٹھ سے

سرکنا ہوا

میری خاموشی کے

جھڑے ہوئے پر جیسے

ہلکے ملائم

لمحوں کو

کھینچ جائے اس سے پہلے

میں مور پکھ جیسا کھلے گا کہ

ہنس پڑا

علیل کاغذ، قلم کا نب، جامنی اندھیرا

علیل کاغذ کے آسمانوں میں
شب کے یخ بورہا ہوں
قلم کے نب سے

ٹپک رہا جامنی اندھیرا
تمہارے دل کی پرت ہوں لیکن
وصال کھانگیوں نے اب تک پڑھانہ مجھ کو
شجر نے اپنے بدن پہ کتنے لباس بدلے
صد اکا سورج

نہ لوٹا واپس

نظر میں کالے سوال روشن

خلایں خواہش کی دھوپ چسپاں

خلوص کا بلب کچھ چکا ہے

شعور کا ہاتھ پھل رہا ہے

شریر بچا

سفید پر چھائیوں کے تناخن

گھر چھتے ہیں خواب رت جگوں کے

نہی کی آنکھوں کا نیلا پانی تو مر چکا ہے

شکستہ لمحوں کی مٹھیاں کھول دے نہ کوئی

علیل کاغذ

قلم کا نب

جامنی

اندھیرا

۳۰/۱۰ امبلی فلیسا سرکی وارڈ شاہ پور

احمد آباد

ہم اس کے خیر مضامین پہلے موضوع گفتگو میں چکے ہیں اس لئے کتاب نے
تامل کسی نئی بحث کو نہیں دیا۔ اردو کے ایک نئے نقاد حسین فراز کی کتاب
”جستجو“ ان دونوں قبول اور رد قبول کی غزل سے گزر رہی ہے۔ ڈاکٹر ذہب
آغا کے دو کتاب ہیں ”نئے خاطر“ اور ”تنقید اور مجلس تنقید“۔ نئے پاکستان
ایڈیشن شائع ہوئے۔ عتیق احمد نے پریم چند کے مضامین کی ایک کتاب بھی مرتب
کی جو نواز کو نسبتاً زیادہ قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ محمد عمر مہاجر موم کے
تنقید کا کام پرنسپل عقلی نے ایک عمدہ کتاب مرتب کی اور اس کی اشاعت
سے مہاجر صاحب کے عمدہ کام سے اردو دان طبقے کو متعارف کرایا۔ حیرت
کاسٹجوی اخلاق نقطہ نظر کے نقاد ہیں۔ ان کا کتاب ”پرکھ“ اس نقطہ نظر
کے عملی اطلاق کی مثال ہے۔



خوب۔

انور سدید نے اس مقالے میں پوجہ اپنے ادبی کام کا ذکر نہیں
کیا۔ ان کے تنقیدی کام کی ایک مختصر فہرست درج ذیل ہے۔
”میر انیس کے لکھنویت“ (ماہ نو) ”عیسائیت کا تحریک
اور اس کا ادب“ (جدید ادب) ”پاکستان میں اردو ادب“
(ادراک) ”حم کی غزل“ (اوراق) ۱۹۸۰ کا ادب
(اوراق) ”تذکرہ العصر کے انسانے“ (ماہ نو) ”اے بی
اشرف کا تنقید“ (چٹان) اردو ادب کے مختصر ترین تاریخ
ایک نفسیاتی تجزیہ (اہل قلم) ”عاصی کرنا کی مدت نگاری
(چٹان) ”اردو افسانے میں مشرقی پاکستان کی پیش کش
(امروز) ”اردو کے دو دیہات نگار“ راجندر سنگھ بیدی
اور اپندرناتھ اشک (امروز) ”فورٹ ولیم کالج کی
تحریک“ (رائرس) ”برصغیر کی قدیم تحریک کا پس منظر
(نیزنگ خیال) وغیرہ



اب انور سدید ۱۹۸۲ء کے اردو ادب کا جائزہ مرتب کرنے کے لئے
مواد جمع کر رہے ہیں۔ انہوں نے ادب ادب سے درخواست کی ہے کہ وہ
اس جائزے کی تکمیل میں ان کی معاونت کریں۔

پروفیسر ملک نعمان حد لکھنے یونیورسٹی آف خواتین لاہور پریس ۲۳ فورڈ
مشرقی ٹھکانہ دربار ممبئی ۲ میں چھپوا کر وہیں سے شائع کیا

سال بعض مہینے اس زاویے کو بطور خاص توجہ عطا کی ہے۔ اس ضمن میں نسیم
شاہ اختر جمال اور روبینہ ترین کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے مشتاق
احمد یوسف کی غزل نگاری کے منفرد گوشوں کو اجاگر کیا۔ ابن انشا اور میر جعفری
پر شفیق الرحمن کی تنقید ان کے گہرے تاثر کا ثبوت ہے۔ اس ضمن میں سب سے
زیادہ اہمیت کرنل غلام محسن علی کو حاصل ہے کہ انہوں نے پطرس بخاری پر پوری
نظر ڈالی اور ان کے فن پر کتاب ”پطرس ایک مطالعہ“ لکھی۔ ”پطرس کے مضامین“
کی طرح یہ کتاب بھی پوری ادبی دنیا میں استحسان کی نظر سے دیکھی جا رہی ہے۔
محمد خالد اختر کے غزل کے انسانی زاویے پر جابر علی سید کا مقالہ بھی اسی سلسلے
کی ایک عمدہ کڑی ہے۔ اور اس سے محمد خالد اختر کے فن میں پوشیدہ انسان
دوستی کا زاویہ نکھر کر سامنے آجاتا ہے۔

تنقید کے نفسیاتی دستان پر ایک دلچسپ مقالہ ڈاکٹر خورشید سمیع نے شاعر
میں لکھا۔ انہوں نے اس تناظر کو پیش کیا جس میں تنقید اب بے بسی باسفر گری
ہے۔ اردو ادب اور ادیب دونوں کے زیر سطح عوامل دریافت کرنے میں معروض
ہے۔ ڈاکٹر خورشید سمیع نے نفسیات کو سائنس سے الگ قرار دیا ہے۔ ان کے رائے
کے مطابق نفسیات کو ”سٹوڈنٹ سائنس“ کہنا زیادہ مناسب ہے۔ نفسیاتی
تنقید اس علم کی معاونت سے جو نئے شاعر کے لفظوں میں چھپے ہوئے گوشوں کو نکال
اور قیلے کی مدد سے سطح پر اجاگر کرتی ہے۔ اس لئے انہوں نے اس قسم کے مطالعے
کو نفسیات کا موضوع قرار دیا ہے اور اسے ادب میں شامل کرنے سے انکار کر دیا
ہے۔ اسی رائے پر نفسیاتی دستان کے نقاد خدا جانے کیا رائے دیتے ہیں۔ انفرادی
فوجیت کے مضامین میں ظانفادی کے مضمون ”بصغیر پر تبصرہ“ کو یہ
خصوصیت حاصل ہے کہ یہ اس موضوع پر ایک منفرد، جامع، سیر حاصل
ادبہ حد قابل قدر کاوش ہے۔ اس سے پہلے اس موضوع پر اتنا جامع مقالہ
شاید نہیں لکھا گیا۔ یہ تبصرہ نگاری کے فن کو اجاگر کرتا ہے اور اس کی پوری
تاریخ کا احاطہ کرتا ہے۔ تاہم اسے پڑھ کر یہ احساس بھی جاگتا ہے اور خود ظا
انفصادی اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ پاکستانی رسائل اور مطبوعات تک انہیں
دستی حاصل نہیں چنانچہ تبصرہ نگاری میں پاکستانی رسائل اور اوراق، سیب،
افکار، تحقیق، نیا دور، فنون، کتاب اور داد و غیرہ جو انقدر خدمات سر انجام
دے رہے ہیں یہ مقالہ ان کے تذکرے سے خالی ہے۔

گزشتہ سال تنقید کی کچھ زیادہ کتابیں شائع نہیں ہوئیں اور تنقید کے
زیادہ باعین مگر مری ادبی رسائل میں ہی نظر آتی ہے۔ چند ایک کتابیں جو گزشتہ
سال شائع ہوئیں ان میں محمد علی حد لکھی کی کتاب ”نشانات“ ”عاصی“ اہم کتاب ہے

خون کو صاف کرتی ہے۔ جلد کو نکھارتی ہے

25

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253

253
EXCELLENT



Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 2-75

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

3 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO 10 - 11, 1982

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 4442751

شاعر
کا

اکتوبر ۱۹۸۲ء کا شمارہ - ایک مہینہ خصوصی شاعری

نثری نظم اور آزاد غزل

اردو شاعری میں ہنیت کے ان دو تجربوں پر تمام ممکنہ مباحث
کو ایک نیا موڑ دینے کی اولین کوشش

۱۴۶ صفحات — قیمت ۲ روپے



جالی کا مرثیہ غالب، اولین تاثراتی بیانہ غالب شناسی کے تناظر میں۔ پروفیسر آفاق حسین صدیقی کی ادبی کاوش
 اقبال کے فکری ماخذ کا ایک اور پہلو "پٹوٹی" ہنری کے حریت پسند شاعر پر ایک تفصیلی مضمون ڈاکٹر سیمینح بن سعد کے قلم سے
 عصری کہانی کے خوبصورت نمونے زلہ خاشق، طاہر نقوی، نسیم محمد جان، جمیل احمد قریشی، یوسف ناظم کا ازہ ترین طنزیہ فنون لطیفہ۔
 نئی منظومات سرگودھا کے فنکار رنگ عمیق تحفہ ہنسب آء آفاقی، ہنسل امام، ضیاء الدین ضیاء، صغیر احمد صوفی، استر الہ اکبر آبادی
 فصیح کمال عزیز ندووی، راہی تشریحی، بلال حسینی، افغان الشرخان۔



نمونوں کے
 اجسام
 ندی غزلیں
 رعایات



53RD YEAR OF PUBLICATION
1930—1982

اُچار سے شدہ منہ ۱۹۳۱ء

بَاقِ عِلْمِ سِیَمَات (کبریا بادی (موجود)

بَدِیَا دِکْکَارِ اَحِبِّ اَز صَدِیقِی (موجود)

اَرُو کا تَرِیْن سَالِہِ عِلْمِی اَدِبی و تہذیبی ماہنامہ

بیشکر

جلد ۵۳ ● شمارہ ۱۲

س ۱۹۸۲ء

○ افتخار امام صدیقی

○ معارف

○ آثار شید مرزا

○ ناظر نعمان صدیقی

قیمت

دو روپے پچھتر پیسے

زیرِ نگرانی ۳۰ روپے معائنہ سے ۵۰ روپے تا عمر خریداری ۳۰ روپے ممالک غیر سے بکری ڈاک سے ۲۳ پونڈ

شاعر مکتبہ قضا لاہور پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بجے ۸۰۰۰۸

فون: ۳۵۹۹۰۲

بچے کی بھلائی عورت کا احترام ملک کی شان



تفصیلی معلومات کے لئے اس کوپن کا استعمال کیجئے :

ڈی پی ڈائریکٹر،
ماس میلنگ یونٹ،
ڈائریکٹوریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ ڈیولپمنٹ،
”بی“ بلاک، کسٹور با گاندھی مارگ،
نئی دہلی 110001
نئے 20 نکاتی پروگرام کے بارے میں تفصیلی معلومات کے لئے
براہ کرم مجھے انڈیا/ہندی/انگریزی میں کتابچے روانہ کریں۔

نام _____

پتہ _____

پن کوڈ نمبر _____

نیا 20 نکاتی پروگرام

نہاں بودا بنتا گلشن
سل کی جوانی آج کا بچپن
بچہ ملک کا پاسدار ہے
اس پر مستقبل کا بار ہے

نئے 20 نکاتی پروگرام کے تحت بچوں کی صحت، بھلائی اور
مربوط نشوونما کا ایکسپروگرام چلایا جا رہا ہے۔
ماں، بچے کو کھن جہیز ہی نہیں دیتی بلکہ اس کی ابتدائی تعلیم
و تربیت کی ذمہ دار بھی ہے۔ اس طرح وہ صحیح معنوں
میں ملک کی معمار ہے۔

عورت، اوز بچوں کی فلاح پر بھی ملک کی بہبودی اور تحفظ کا
انحصار ہے۔ اس لئے بچوں کی بھلائی اور عورت کی توفیر و
احترام کے لئے اس سچے پروگرام میں ایک نئی روح
پھونکی جا رہی ہے۔

بچے کو بہت سے خوراکیں تیار ہونگی
جب کتبہ مختصر ہو

82/499
davep

تشریح

مفکلات ○ غالب شناسی اور حالی کا مرثیہ غالب
۸ اقبال کا پسندیدہ شاعر، پٹوئی
۲۴ زریہ ثانی - ممتا کی خوشبو
۵۰ آفاق حسین صدیقی
ڈاکٹر سمیع بن سعد
عبدالرحمن نشتر

نظریں ○ جانے کا موسم
۴ دونظیں
۱۴ کفر
۳۲ (پنجابی)
ترجمہ
۳۲ ایک آرزو
۴۲ (انگریزی)
ترجمہ
عمیق حنفی
فضل امام
امرتہ پریتم
راجندر سنگھ ورماسور
ڈاکٹر و لیلز وٹساکہ
رام پرکاشن راہتے

کھانیاں ○ بن الوب کا خواب
۱۸ شک گزیدہ
۳۳ تیز ہوا کے سامنے
۴۴ یہ پہاڑیاں
۵۴ تاریک سالیوں کا عکس
۵۶ جمیل احمد قریشی
شفتق
طاہر نقوی
نسیم محمد جان
یوسف، ناظم

ظن و مزاج ○ فنون لطیفہ
۴۴ ضیاء فتح آبادی

غزلیں ○ سید ضیاء الدین ضیاء
۱۴ اسرار اکبر آبادی
۲۴ حسن ترانہ دہری
۴۱ بلراج حیات
۴۵ ویک قمر
۴۹ ہندی غزلیں
۵۳ صفیر احمد صوفی
نصیم اکمل
راہت قریشی
افغان اللہ خان
گری راج شرن گردال

احتجاج کی زبان بدل چکی ہے

اردو زبان کے جو بھی بنیادی مسائل ہو سکتے ہیں ان کو حل کرنے اور کوئی بہتر راستہ تلاش کرنے کا ذمہ دار یاں بظاہر تو مختلف صوبوں میں قائم اردو اکادمیاں انجمن ترقی اردو اور ایسے ہی دوسرے ان اداروں پر عائد ہوتی ہیں جنہیں سرکار سے مالی معاونت حاصل ہوتی ہے۔ بیانات، تجاویز، کمیٹیاں، سفارشات وغیرہ کے ذریعہ سے جو بھی قضائیتی یا بنائی جاتی ہے یا جو علمی و ادبی یا ہنگامی سرگرمیاں ہوتی ہیں ان سب کا کوئی نہ کوئی تعلق ان اداروں سے ضرور ہوتا ہے۔ چنانچہ اردو کے بنیادی مسائل پر جب بھی گفتگو ہوگی نگاہیں ان اداروں کی طرف اٹھیں گی۔ آج جو صورت حال ہے وہ کسی بھی منسٹر کے روایتی مہلک سے قطعی مختلف ہے۔ اردو کا مستقبل تباہ کن ضرور ہے مگر کبھی کبھی یہ نگاہیں گزرتا ہے کہ کبھی یہ سب کچھ ہماری خوش فہمیاں تو نہیں؟ مسائل بھی ابھرتے ہیں چاروں طرف سے قضائیتی بنائی جاتی ہے مگر یہ اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ مسئلہ حل ہوا بھی یا نہیں کیونکہ ایسی اتحاد و اتفاق کی بات کہیں سے نہیں ہوتی۔ صورت یہاں کہ چند ملاقوں میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کے احکامات تو بہت پہلے جاری کر دیئے گئے تھے مگر ان پر عمل آج تک نہیں ہوا۔ یہاں اردو اپنی کوششوں میں معروف ہیں کہ چند ہی ملاقوں میں سبھی سرکاری احکامات نافذ تو ہوں ایک ملک کے دوسرے صوبوں سے سرکاری زبان کے بننے جانے کا مطالبہ بھی ہو رہا ہے مگر کیا اجماعی طور پر اردو والوں نے موافقہ دیا؟ اعلانات و بیانات اور سفارشات یا مطالبے اب کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ اب جو لوگ اس طرح کے فرسودہ راستوں کا استعمال کرتے ہیں انہیں بے عمل تصور کیا جاتا ہے۔ آج تو احتجاج کی زبان بالکل بدل چکی ہے اپنے ہی وطن میں کتنی ہی تحریکات ان دنوں سرگرم عمل ہیں ان کا طریقہ کار ہمارے سامنے رہے پھر یہ کہ وقت کی اہم ضرورت اور ان کے تقاضے کچھ اور طلب کر رہے ہیں۔ اردو زبان آج بھی بعض سیاسی فیصلوں کا اعتبار سمجھیں رہی ہے اور اگر اس کا تجزیہ کیا جائے تو کہتے ہیں کہ نیاک حقائق ابھر آئیں گے۔ دوسرے صوبوں کی بات تو جلد ہی دیکھیں، ان پر دلشاد و بہادر میں اردو ذریعہ تعلیم کے اتنے کچھ بڑے مسائل ہیں کہ ہر مسئلہ فوری توجہ کا طالب ہے کوششیں جاری ہیں مگر بہت سی اتحاد و اتفاق کی آتی ہے ورنہ تو یوں ہی میں نے نصاب تعلیم کے تحت اردو اور انگریزی کو ایک ہی ذمے میں نہ دکھا جانا لوگ اردو پڑھنا چاہتے ہیں مگر انگریزی ان کے اقتصادی مسائل کو زیادہ موثر انداز میں حل کرتی ہے اور اس طرح محض تین زمرے یہ کہ اپنے ذمے یہ تقصیر کا مظاہرہ کر جاتے ہیں بلکہ پریشان حال عوام کی حمایت بھی حاصل کر لیتے ہیں۔ پورے ملک میں اردو ذریعہ تعلیم کا اردو ایک زبان کے طور پر نہ چھنے والوں کے لئے جو اردو کی دینی کتابیں ہیں وہ پرانی اور بے حد ناقص ہیں۔ پھر ان کا حصول ایک الگ مسئلہ مگر اس طرف کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔ سارے اہم اور ذمہ دار اردو والے حضرات تو اردو اکادمیوں اور سرکاری اداروں میں تقسیم ہو کر بندھے ہوئے ہیں کہ ان مسائل کی جانب کوئی توجہ دے؟ کس سے کہا جائے کہ مصالحوں اور شخصیت سازی کے دروازے بند کر دیجئے۔ اگر اپنی زبان سے ذرا سی بھی ہمدردی ہے تو اپنے وسائل کا پورا پورا مثبت استعمال کیجئے کوئی ایسا قدم اٹھائیے جو حکومت وقت کو نہ صرف یہ کہ سوچنے پر مجبور کرے بلکہ ان کے لئے اہم ترین موضوع ہی اردو زبان بن جائے کسی کس کا نام لیا جائے کہ خود اردو والے اپنی زبان کا نہایت ہی خوبصورتی کے ساتھ استحصال کر رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ خود اردو والوں میں اس قدر اختلافات اور پیچیدگیاں ہیں کہ ایک دوسرے کو سوچنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے کہ یہ لوگ اردو کے مسائل حل کر رہے ہیں یا کہ اپنے مسائل حل کرتے ہیں یہ معروف ہیں کسی اہم کام میں اختلاف رائے کا اضمحلال ناگزیر ہے تاہم یہاں معمولی سا بھی شخصی مفاد شامل ہو جائے تب اختلاف دوسری نوعیت کا ہو جاتا ہے۔ اردو کے خدمت گزاروں میں غالب تعداد ان لوگوں کی ہے جو کانگوں اور یونیورسٹیوں سے وابستہ ہیں یا پھر کسی سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔ یہاں سے ملک کا سرکوبی کچھ اتار دھبہ ہے جو کچھ ہو جائے کم ہے اردو کے مسائل حل کرنے کے لئے تکمیل بھی سرکاری اور احکامات بھی سرکاری پھر پھینچائیں کہاں؟ عمل کی صورت وہی ہوگی جو پہلے سے طے شدہ ہے ورنہ گجرات کمیٹی کی سفارشات پر اب تک عمل ہو جانا چاہئے تھا جس زبان کے بولنے والے بکھرے ہوئے ہوں جو زبان اپنے ہی محی فتنوں کے اختلافات میں پھنسی ہوئی ہو جس زبان پر سیاسی عتاب نازل ہوتے رہتے ہوں جو زبان اپنے کو لینے والوں کے اقتصادی مسائل نہ حل کر سکتی ہو، اس لئے کوئی سارا سہ اختیار کیا جائے۔ اس کا جواب کسی کے بھی پاس نہیں ہے۔

انتہا

جانے کا موسم

کتنے چاؤ سے بگیا کا سنگار کیا تھا
 رنگ برنگے پتوں والے پودے
 کئی طرح کے سبزہ و گل
 کیاری کیاری لگوائے تھے
 بعض میں خوشبو بعض میں رنگ
 بعض میں دونوں سنگ سنگ
 سبزے کا کچھ اور ہی ڈھنگ
 سایہ خوشبو، رنگ، تراش
 تاروں جیسے پھول اتاریں دھرتی پر آکاش
 آہن شالہار کی قاش

ہر سو میرا پی چھائی ہے
 پت جھڑا بھی نہیں آئی ہے
 خاک اور پودے گھاس اور پتے
 رنگ و بو شادی آبادی
 سب کو یہ معلوم ہو گیا
 بس اب کچھ دن کا ڈیرا ہے
 اس سب سے اس گھر سے اپنا
 کچھ دن اور سیرا ہے
 سبزہ و برگ و گل کیوں اس سے سوہ لگائیں
 جس کے جانے کے موسم اتنی جلدی آئیں

اسسٹیشن ڈائریکٹر
 آل انڈیا ریڈیو
 لکھنؤ

سب کچھ اجڑ گیا ہے
 پالاسا پڑ گیا ہے
 پودے پیاسے سوکھ رہے ہیں
 مٹی خود بھی ترخ رہی ہے۔
 گھاس کے چہرے پر زردی ہے
 پتے ادھر ادھر اڑتے ہیں

آفاق حسین صدیقی
شعبہ اردو، مادھو کالج، دکر مونیورسٹی، اجین

غالب شناسی اور حالی کا مرثیہ غالب

غالب کی شخصیت اور شاعر کا پہلا شناسا خود غالب تھے ملا الدین
احمد حال علانی کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

قلندر کی ولا اگر وہاں یاد کر کے جو دوا می میرے خالق
نے مجھ میں بھر دی ہے یہی بقدر ہزار ایک نمود میں نہ گئے اندوہ
طاقت جسمانی کو ایک لاشی باقیہ میں لوں اور اس میں شکر
اور میں کا دماغ سوت کی رشی کے ٹسک لوں اور پیادہ پا
چل دوں کبھی شیرازہ بانگ کبھی مصر میں جا ٹھہر کبھی
خجف جا پہنچا نہ وہ دستگاہ کو ایک عالم کا مہربان بن جاؤں
اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ سہی جس شہر میں رہوں اس شہر
میں تو بھوکا نگا نظر نہ آؤں " ۱۷

اپنی شخصیت کی بعض خصوصیات کی نشاندہی انہوں نے اپنے اشعار
میں بھی جا بجا کی ہے۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں یہی کہ ہم
الٹے پھرتے در کعبہ اگر وہاں نہ ہوا
غم نہیں ہو سکتا آزادوں کو پیش از یک نفس
برقی سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
آزادہ مدہوں اور امسک ہے ملک گل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں ملے
صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ
کہنا ہوں سچ کہ بھوت کے عادت نہیں ملے

۱۷ اردو مصلیٰ مطبوعہ رام رائی مینی مادھو الہ آباد خط نمبر

۴۱۷ صفحہ ۳۸۲

شاعر مجیب

نہا میں گذرے احباب کے ہندسے کہ گیاہ
متفرق ہوئے میرے رفقاء میرے لہجہ
اپنی شاعری کے بارے میں انہوں نے شروع میں جو مختلف اشارے
کئے ہیں ان کی مثال کے لئے یہاں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔
ہیں اور بھی دنیا میں سخن و در بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیانی اور
یہ مسائل قصوف یہ ترا بیان غالب
تجھ میں دلی لکھتے جو نہ بادہ غوار ہوتا
جو یہ کہہ کر نیچے کیوں کہ پور شک فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سنا کیوں
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے
جو لفظ کے غالب مرے اشعار میں آئے
تقریر میں وجہ دکھائی نہ دے اور جزو دلی
کھیل کر کوں کا ہوا دیدہ بنیا نہ ہوا
غالب نے "قاطع زبان کے" غرض میں چند فوائد لکھے ہیں ان میں سے
اول فائدے کا حاصل مولانا حالی نے اپنے الفاظ میں تحریر کیا ہے۔ اس
میں غزا غالب نے خود کی زبان دانی کے بارے میں خیال ظاہر کیا ہے کہ۔
"میری زبان دانی اولاً مدار اسلام طبع کی بدولت
ہے جو غلطی کو قبول نہیں کرتی اور بغیر سچائی کے تسلی
نہیں پاتی " ۱۸

ان مثالوں کے علاوہ غالب کے یہاں دوسرے بہت سے اشعار اور

۱۸ یادگار غالب تصحیح و ترتیب مالک رام مطبوعہ کٹرہ جامعہ صفحہ ۱۹

خوبی اس شخص کی تھی کہ غالب نے ان کے غزل کی طبیعت اور شخصیت
کی خصوصیات اور شاعری کے محاسن کی طرف بلیغ اشارے کر کے غالب شاہ
کا ثوب دیا ہے۔

قدت نے غالب کو دیدہ بینا مطلق کیا تھا اور زندگی کے طوفانوں
اور حادثات کے بے امان تھپیروں نے اسے بے رت سکھائی اور گہری بصیرت،
خوشی دکھ کی چٹائیوں کے عہد کی زندگی کے تماشے میں محو ہوتے ہوئے جب
ہر شخص اپنے پوش و حواس کو مٹھایا تھا، غالب نے خود اپنا تماشا لایا
کرایے بلوروں کا نظارہ کیا اور اپنے اطراف کے نظاروں میں خود کو سمجھتے
کی کوشش کی جس کے نتیجے میں وہ اپنے دور کے ٹپ غالب شناس بن گئے تھے
اور ان کی شخصیت و شاعری کے بہت سے رموز ان پر آشکار ہو گئے تھے۔ اسی
کے برخلاف ملا کے دور نے ان کو پوری طرح پہچانے، صحیح طور پر رکھنے
اور سنجیدگی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور ان کو وہ مقام نہیں دیا
جس کے وہ مستحق تھے۔ مالک رام لکھتے ہیں:۔

” غالب کی شاعرانہ عظمت اور بزرگی کے احساس اس کے
معمروں کو فروغ دیا اور انہوں نے مختلف طریقوں سے
اس کا اعتراف بھی کیا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی زندگی میں
یہ صورت حال کم بیش فواہم کے حلقے ہی تک محدود رہی
جسے ہم قبولیت ماحول کہتے ہیں۔ وہ جیتے جی انہیں کم ہی
نفسیاب ہوئی۔“

چنانچہ مذکورہ ان تمام باتوں کی وجہ سے غالب کو تمام عربیوں
زندگی سے شکایت دہی گونا گوا میر ہے جو کہ کسی کو نہ ملا، کام میں میر
ہے جو فتنہ کو برپا نہ ہوا، وہی ساری عمر زمانے سے اپنی ناقدری کا گلہ رہا
اور اس کا اظہار انہوں نے کچھ شاعری پریشہ سپر گری کو ترجیح دے کر کیا
کبھی صلیے کی تمنا اور سنا کش کی آرزو سے بے نیازی کا رویہ اختیار
کر کے کیا تو کبھی براہ راست خود پر افسوس ظاہر کر کے

سوچت ہے ہے چیشہ آہ سپہ گری
کچھ شاعری زلدیہ فرت نہیں مجھے
زندگی کی تمنا نہ صلیے کی پروا
گر نہیں میں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

”افسوس کہ لوگوں نے میر کے کلام کو غزل کی نظر سے دیکھا اور
زیادہ تر افسوس یہ کہ وہ شان اہل زری کے مشابہت سے
محو رہے اور میری نظم و نثر کے کمالوں کو آنکھ اٹھا کر
نہ دیکھا۔“

مرزا علاؤ الدین احمد خان مولوی کو ۱۸۷۵ء کے ایک خط میں لکھتے

ہیں:۔

” اگرچہ یکہند ہوں مگر بھراپنے ایران کی قسم میں نے اپنی
نظم و نثر کی دادر باز نہ پایست پائی نہیں۔ آپ ہی کہہ سکتے
آپ ہی سمجھا سکتے۔“

غلام حسنین قدس بلگرامی کو ۱۸۷۸ء کے خط میں تحریر کرتے ہیں:۔

” پندرہ برس کی عمر سے شکر کہتا ہوں۔ ساتھ برس بکا، ز
مدح کا صلہ ملا، نہ غزل کی دادر ہے۔“

غالب کی اس ذہنی کیفیت کے بارے میں مولانا حالی لکھتے ہیں:۔

” وہ اس خیال سے کہ ان کے کلام کی قدر کرنے والے بہت
کم تھے سا کر تنگ دل رہتے تھے۔ چنانچہ اس بات کی انہوں
نے فخر کیا اور اردو نظم میں جا بجا شکایت کی ہے۔“

غالب کی ناقدری زمانہ کے اسباب سے قطع نظر یہ شکایت سخن
فہم غالب کو اس عہد اور اس دور سے لقمی جو اس کی عظمت کا بوجھ اٹھانے
کا محمل نہ تھا اور طرفدار کی جس کا شیوہ تھا چھلک شہرت، مقبولیت
اور ہر دلفریبی کا خلق ہے غالب کو جو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت ملی اس
کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں اس کے علاوہ غالب اردو کے ایسے خوش نصیب
فنی کار ہیں جن کی وفات کے بعد سے جیسے جیسے زمانہ کے فراع اور معیار میں
تبدیلیاں ہو رہی ہیں ان کی قد و منزلت میں برا بھلا ہو رہا ہے۔ غالب
کی وفات سے عہد حاضر تک غالب کے اشعار اہل علم اور ارباب ذوق کے
مٹے برا بھلا ہوتے رہے اور ان کی تحریروں نے عجب
دلدادہ صاحب نظر حضرات کے لئے مرہم دل اور سرور نظر کی حیثیت اختیار کر لی

۱۔ یادگار غالب مطبوعہ مکتبہ جامعہ صفحہ ۵۹ - ۴۰

۲۔ خطوط غالب مرتبہ مالک رام خط نمبر ۴۷۹ - صفحہ ۴۰۹

۳۔ خطوط غالب مرتبہ مالک رام خط نمبر ۳۲۹ - صفحہ ۳۷۷

۴۔ یادگار غالب مطبوعہ مکتبہ جامعہ صفحہ ۱۰۲

۱۔ مقدمہ یادگار غالب مطبوعہ مکتبہ جامعہ
نظم و نثر

ہے۔ وفات کے بعد غالب کو بے حساب قدر دان ملے۔ ایسے ہیے قدر دان جنہوں نے غالب کو اور غالب کی شاعری کو سمجھنا اور سمجھانے میں نہ صرف ہرگز بکا جڑا حصہ نہ لیا بلکہ اپنے علم و ادب کی روشنی سے نگار خانہ قائم کو چمکا کر ان کی عظمت میں چار چاند لگا دئے اور بے سلسلہ سنوز جادو ہے۔

غالب کی وفات کے بعد سے اب تک غالب کی شخصیت کے نگار نگار پہلوؤں کو نمایاں کرنے، ان کے کردار و سیرت کی متنوع صفات کو بے نقاب کرنے اور افہام و تفہیم کے ذریعہ ان کی شاعری کے مختلف اور قابل قدر گوشوں کی تلاشی و جستجو کرنے کے علاوہ ان کی شخصیت اور شاعری سے دلچسپی اور ذہنی رشتہ پیدا کرنے کا ایک طویل سلسلہ ہے غالب کے انتقال پر ماہوار رسالہ ”ذخیرہ بال گویند“

شمارہ مارچ ۱۸۶۹ء میں شائع مضمون ”مرزا اسد اللہ خاں متوفی و متخلص بہ غالب و لوشہ“ میں مضمون نگار لکھتا ہے :-

”کہتے ہیں کہ کچھ اچھا خوش مزاج، یار باش، خوش ذہن، خوش انداز، جلیل القدر، حسب و نسب میں اعلیٰ، ملکوں میں نامور اور شاعر اور شمس قابل توفیق تھا۔“

”یادگار غالب میں مولانا عالی لکھتے ہیں :-

”مرزا کی طبیعت نہایت سلیم واقع ہوئی تھی، باوجود کہ تیزی ذہن اور سیلابی طبع دونوں ایک جگہ بہت کم جمع ہوئی ہیں، مرزا میں یہ دونوں باتیں جو ہر آدمی موجود تھیں۔“

ان کی خودداری کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

”باوجود کہ مرزا کی آمدنی اور مقدر در بہت کم تھا مگر خودداری و حیف و نفی کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ ہانے دیتے تھے۔۔۔۔۔“

ان کے بیان کی روشنی اور ظرافت کے سلسلے میں رقم طراز ہیں کہ :-

”وہ زیادہ بولنے والے نہ تھے، مگر جو کچھ ان کی زبان سے نکلتا تھا لطف سے خالی نہ ہوتا تھا۔ ظرافت مزاح

میں سے نہ تھکتا تھا۔ اگر ان کو بہت عیدان ملتی تھی تو عیدانوں کی طرف توجہ دیتے تو پہلے حسن بیان، حاضر حال و ادب بات میں سے بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے تھا۔

ان باتوں کے علاوہ مولانا حالی نے یادگار غالب میں ان کے وسیع اخلاق، حریت، ذاتی و مسلکی، حتیٰ پسند کا راست گفتاری، نیاز مندی و غیرہ خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی شاعری کے محاسن کا جائزہ لیا ہے اور ان کی غیر معمولی سنجیدگی، بلند خیالی، حق گوئی اور سادگی و سادگی کا اقرار کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”مرزا کی طبیعت اس قسم کی واقع ہو گئی تھی وہ عاقل و دانش پر چلنے سے ہمیشہ ناک چڑھاتے تھے۔۔۔۔۔ حامیانہ خیالات اور محاورات سے جہاں تک ہو سکتا تھا اجتناب کرتے تھے۔۔۔۔۔ ان کی قول میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کا اور شعراء کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ اور معمولی مضامین ایسے طریق میں ادا کئے گئے ہیں جو ادب سے زللہ ہے اور ان میں ایسی باتیں رکھی گئی ہیں، جن سے کٹر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے۔“

مولانا حالی کے بعد غالب سے عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے علامہ اقبال نے ان کی لطف گوئی میں تمجیل رسا اور فکر کے مال کی ہم نشینی کی طرف اشارہ کیا۔ سچے پھر عبد الرحمن بخاری نے ان کی شاعری کو فلسفیانہ دریافت اور تلاش کے علاوہ مصوری اور موسیقی کا تہیہ نمود قرار دیا۔ علامہ عبد الطیف اعظمی نے غالب کی بلند شاعرانہ حیثیت سے اتفاق کرنے کے باوجود ان کی شاعری کو فکر کی منہ مراد و لفظی صفت گری کے لحاظ سے دوسرے اردو شاعروں کے کلام میں سب سے منفرد مقام کا حامل تسلیم کیا ہے۔ سچے پر ذہین شوکت سبزواری نے ان کی

- ۱۔ یادگار غالب، مطبوعہ مکتبہ جامعہ صفحہ ۸۹
- ۲۔ یادگار غالب، مطبوعہ مکتبہ جامعہ صفحات ۱۲۷، ۱۳۳، ۱۳۴
- ۳۔ مرزا غالب، کلیات اقبال اردو صدی ایڈیشن صفحہ ۲۶
- ۴۔ محاسن کلام غالب
- ۵۔ غالب، حیات اور اردو شاعری کی تنقیدی تحسین صفحہ ۱۳۷

- ۱۔ ملاحظہ ہو ”غالب کے حالات میں پہلا مضمون“ از سید مسعود حسن رضوی، احوال غالب مرتبہ مختار الدین احمد صفحہ ۲۲
- ۲۔ یادگار غالب، مطبوعہ مکتبہ جامعہ صفحات ۷۷، ۷۸، ۷۹
- ۳۔ شاعر سبھی

شاعر کی شخصیت کی نمایاں خوبیوں کا مظہر اور ان کے بے پناہ
فکری صلاحیتوں کا فن کارانہ اظہار قرار دیا ہے اسے شیخ محمد اکرام
نے ان کی شخصیت کی خصوصیات کے بارے میں لکھا ہے کہ:-

”مضبوط ہوش و خرد مسلسل جدوجہد، زندہ دلی
اور نیک نفسی کے علاوہ ایک مدہم و پرورزا کا زندگی
خاص طور پر نمایاں ہے۔ ان کے وسیع رادری حفظ مراتب
اور رکھ رکھاؤ کا کوشش ہے۔ مرزا ایک شعور و گزار
رو انسان تھے لیکن وہ طبقہ شرفاء کے ترجمان بھی تھے
۔۔۔۔۔ مرزا کھنجر ایلی کا دارنامہ نہیں ہے کہ انہوں نے
ہماری شروعات کے زمانے میں پیش بہا جو اہلادت کا اضافہ
کیا بلکہ ان کی عظیم انسانیت اور مثالی زندگی
ہماری قومی روایات کا بیش بہا زیور ہے۔“

اس کے ساتھ شیخ محمد اکرام نے تازگی، جدت، مضمون اور فکری
خیال کے ایک جدا گانہ معیار کو غالب کی شاعری کی نمایاں خوبی قرار
دیا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے غالب کی شاعرانہ عظمت کے اہم عناصر
میں عقلی فکر، حسن اور ان کی عظیم مردانہ بن میں گھلی ہوئی لغات، قوت
اور تازگی کا لہجہ، زندگی پر یکمیزان نظر، عالمگیر انسان دوستی، دائمی
آزاد و منہدی اور انسانی فطرت کے درشتانہ سما کے شائد ہی کہ بہ اندر
لکھا ہے کہ ”ان فوج اور جدائیائی اوصاف کی بدولت غالب نے غزل کو
چارے ادب کے تقدیر بنادیا۔“ لہذا اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے غالب
کے عشق کے بارے میں بھی خیال ظاہر کیا ہے کہ:-

”غالب کے غم عشق کی ابتدا ان کی جسمانی ناسودگی سے
ہوئی لیکن بعد میں انہوں نے جب جدوجہد عقل کی لطافت سے
اس باب میں یکمیزان مکتہ آزمائی سے کام لیا ہے ان کے
رموز و حور استعارے عاشقانہ زندگی کے فلسفی
علائق کے تصویریں بن گئیں جن کی مثال ہمارے زبان

۱۔ غالب: فکر و فن

۲۔ غالب نامہ صفحہ ۴۱۱-۴۱۲

۳۔ غالب نامہ صفحہ ۱۴۳

۴۔ غالب اور آہنگ غالب صفحہ ۳۰۴

۵۔ شاعر مجیب

کی شاعری میں نہیں ملتی۔
کلام غالب کے جائزہ کے دوران ڈاکٹر مسعود حسین خان نے اس
”صوت آہنگ میں شاعر مری اقبالیات کا اہتمام بہ کرد
اور الفاظ و علامات کے انتخاب میں غالب نے جذبے کی نوعیت
سے تالی میل کو ملحوظ رکھا ہے۔“

ڈاکٹر جعفر علی خاں اثر لکھنؤ نے ”فلسفہ کلام غالب پر ایک نظر“
اور ”مطالعہ غالب“ میں ایک عمدہ نقطہ نظر کے تحت کلام غالب کا
جائزہ لیا ہے اور مطالعہ غالب میں میر تقی میر کو معیار بنایا ہے مگر وہ
بھی یہ لکھنے پر مجبور ہوئے کہ

”خود غالب کی طبیعت میں غضب کی جدت تھی اور اس نے
اردو میں بھی ایسے ایسے شوکے ہیں جو کسی بڑے سے بڑے
فارس شاعر کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔“
پروفیسر مجیب نے غالب کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا کہ
”شاعر کا منصب یہ ہوتا ہے کہ انسان کی نظر میں وہ قوت
پیدا کرے جس سے وہ اپنے آپ کو اور اپنی دنیا کو ہر پہلو
سے دیکھ سکے۔ غالب نے اس منصب کا حق ادا کیا۔“
جو انسانیت کا جوہر ہے عالم وجود کی سرگزشت کا

پروفیسر مجیب کو رکھواری کے خیال میں ”غالب ان شخصیتوں میں
سے ہے جو فکر و اظہار کے تاریخی معجزات یا نئے آیات کے مترادف ہوتے
ہے۔۔۔۔۔ غالب اپنے عہد کی مخلوق بھی تھا اور ایک نئے عہد کے خالق بھی۔
۔۔۔۔۔ غالب کی شاعری بیک وقت جملہ سول و دماغ دونوں کا آسوا
گاہ ہے۔ وہ ہمارے احساس و فکر کو نئے انداز سے چھڑک کر جو کائنات
روشنی میں نے پہلوؤں اور زاویوں کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔“

پروفیسر اسلوب احمد انصاری کے نزدیک ”ان کی امتیازی
خصوصیت ان کا لکھ کر بھی ان تاثرات (شدید قسم کے ذاتی تاثرات)

۱۔ غالب اور آہنگ غالب صفحہ ۱۳۳

۲۔ کلام غالب کے توانی و دلیل کا صوت آہنگ عرفان غالب مرتبہ

پروفیسر آل احمد سرحد۔

۳۔ مطالعہ غالب صفحہ ۱۳

۴۔

۵۔ غالب شخص اور شاعر صفحہ ۳۶-۳۵، ۵۴

پہلے کے بچپن اور محبت میں کار و عمل ہے۔
 پروفیسر ضیاء احمد بایاؤف دہلی طراز ہیں
 "میرزا غالب مجھے دنیا میں کے پیالے سے ذہن پر رگ
 اور طبع و قرار کے آئے تھے"۔ ۱۱

پروفیسر احتشام حسین نے غالب کی شاعری کو آنکھیں کھلی رکھے
 والے شاعر کی شاعری قرار دیا اور ان کی آگے کا اعتراف کرتے ہوئے ان
 کی شروعات میں عہد کی نشاندہی کی ہے۔ ۱۲
 پروفیسر آل احمد سرور نے ان کی شخصیت کو اردو میں پہلی بار
 اور رنگارنگ شخصیت قرار دینے کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری میں
 دل کی آنکھ کی کڑسہ سازی کی طرف اشارہ کیا "غالب کی عظمت اس
 بات میں ہے کہ ان کے پاس دل کی آنکھ بھی ہے اور سیر لاذا بھی بلکہ دل
 کی آنکھ نے لازار کو ایک خاص رنگ عطا کیا ہے۔۔۔۔۔ غالب وہاں
 کے نہیں ہیں ان کے شاعر ہیں مگر ان کا ذہن و جہان کے پس ہوئی جلیوں سے
 بنایا ہے" ۱۳

خواجہ غلام السید نے خاص جہاں اور خاص انسانیت
 کے ایک حسین امتزاج کو غالب کی عظمت کا راز قرار دیا ہے ۱۴
 ڈاکٹر محمد حسن نے انہیں نئی ادبیت کے آواز کہا اور لکھا ہے کہ
 "غالب نے اردو شاعری کو عرف سوچنے کی قوت نہیں
 بخشی بلکہ شکستوں اور ناکامیوں سے بلند ہو کر زندگی
 گزارنے کا سبق دیا" ۱۵
 ڈاکٹر خانصاری نے بھی غالب کی شاعری میں آزادانہ فکر و عمل
 کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-
 "غالب کا شاعرانہ وجود ہماری نسلِ حاضر کو ایسے

- ۱۔ غالب کی شاعری کے چند بنیادی عناصر
- ۲۔ دیوان غالب بہ خط غالب اردوئے معلیٰ غالب نمبر صفحہ ۷۱
- ۳۔ "غالب کا لہجہ" نقد غالب مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین صفحہ ۲۷
- ۴۔ غالب کی عظمت - نقد غالب صفحہ ۱۱۹
- ۵۔ عبرت سے بصیرت تک صفحہ ۱۵۷-۱۵۸
- ۶۔ غالب کی عظمت اردوئے معلیٰ غالب نمبر صفحہ ۹۷
- ۷۔ تھما زمانے میں ایک رنگین طبع

شاہد حسین

میں نے ایک ایک جگہ پر ان کے شعر کو بھی منتخب کیا ہے
 "ایک ایسی" انا "یا غریب نہیں کہیں دلوں میں
 برتا ہے۔ جو برائے اگر چہاں سکھاتے ہیں اور سماج کی زندگی
 کے اندر قاتی قانون کو سمجھنے کی ایسی بھی دیتا ہے جو ہمارے
 اخلاق اور ذہنوں کو تربیت کرتی ہے مشکلات پر مسکراتے
 کا حوصلہ بخشتی ہے! ۱۶

ڈاکٹر خواجہ احمد غار دہلی کا خیال ہے کہ:-

"انہوں نے تمام نئے نوع انسان کو مخاطب کیا ہے اور
 اس زمانے میں زندگی کو سمجھا لایا اور سنو اراجب اقدار
 کی روشنی میں ایک ایک کر کے گل پوری تھیں انہوں
 نے دل سنگ کے اندر تباہ آؤری کو فوس دکھا اور فوس
 میں از لہ عقل کی آمیزش فروری تھیں انہوں نے
 ہمیں نئے خیالات دیئے سوچنے کے لئے حکیمانہ انداز اور
 جانچنے کے لئے تنقیدی شعور۔۔۔۔۔ غالب کی بڑائی اس
 میں ہے کہ ان کے ذریعہ لپٹوں کا شعور ہی احساسِ جاگ
 اٹھتا ہے اور ترکی ہادیانی ہندی تہذیب کی ساری حسین
 یادیں نئی نسل تک منتقل ہو جاتی ہیں" ۱۷

پروفیسر رشید احمد صدیقی غالب کی شخصیت اور شاعری کے کچھ
 سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"غالب نہ صرف ایک عظیم تہذیب اور روایت کے امین ہیں
 بلکہ عظیم تہذیب اور روایات کے خالق بھی ہیں۔ ان
 کی روایت ان کی شاعری ہے اور ان کی تہذیب ان کی
 انسانیت۔ دونوں لازوال حسن اور قد و قیمت کی
 حاملین۔۔۔۔۔ غالب اردو شاعری کی تنہا آواز ہیں
 اس اعتبار سے کوئی ان کا شریک غالب نہیں۔ ان کے
 فن میں اردو تاریخ شعر کے سب دھابے یعنی جذبات
 نگاری، خیال آرائی اور صنعت گری یک جا ہو جاتے
 ہیں۔ ان سے ایک نئے دھارے کا آغاز

- ۱۔ غالب شناسی صفحہ ۲۱-۱۶۲
- ۲۔ اردوئے معلیٰ غالب نمبر صفحہ اول و سوم صفحہ

ہوتا ہے۔ اسے عمر زاد جعفر کا خیال ہے کہ "غالب کی شاعرانہ اپنے عہد کے شعریں کو لٹھ دیتے ہیں اور ماضی اور مستقبل کے دوستوں میں پھیل جاتی ہے۔ اس نے اپنے ہر تجربے کو جو ایک انتہائی لطیف ذوق رکھنے والے ذہن کی کارفرمائی تھی۔ انسانی نفسیات کے آگ میں تیار کھیلے گئے کیسوں کی یکساں اور پھر شوقی شکل میں دھلا ہے۔" ۱۷

فہم ارض فاروقی نے اردو شاعری پر غالب کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے غالب کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ "غالب کا شری اظہار اپنا استعارے کی وجہ سے شعر میں بیان کی ہوتی صورت حال کے تمام پہلوؤں پر پوری طرح حادی نظر آتا ہے۔" ۱۸ یہاں غالب کے سلسلے میں جو آراء درج کی گئی ہیں یہ ان سے متعلق تحریروں کے ایک محدود حصے پر ہیں۔ اس سے قبل ڈاکٹر ظفر انصاری نے غالب کی شخصیت اور شاعری پر کئی نئی بہت سی بحثوں کا جائزہ لے کر فکر انگیز نتائج اخذ کئے ہیں جو مابین کتاب لکھنے والے کے شمارے میں "غالب تناسلی کے ذریعے" عنوان سے شامل ہیں۔

غالب کی شخصیت اور شاعری پر مباحث کا جو ذخیرہ ملتا ہے وہ بڑا وسیع ہے اور اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ عاشقان غالب اور مدد دان غالب کی فہم و فراست، تلاش و جستجو اور سنجیدہ علمی کوششوں اور تنقیدی کاموں سے غالب کی شخصیت کے بہت سے محاسن اور ان کی شاعری کی ذہنی نشانیوں نے پہلو سامنے آئے ہیں جو ان کی عظمت اور ان کی شاعری کی زندگی میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کی شخصیت اور شاعری کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جو بیشتر ناقدین کے یہاں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں اور جن کو بنیاد بنا کر عموماً غالب کی عظمت اور انفرادیت کی جستجو ہی ہم رہا کرتے ہیں اور ان کی شاعری میں نئے نئے پہلو تلاش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے پہلی خصوصیت غالب کے

شخصیت سے متعلق ہے کہ ان کی شخصیت میں خود تنہا ایک بہترین روایات اور جدید اقدار کے بہترین عناصر کا ایک دلچسپ امتزاج تھا۔ وہ ظن و خیال، طبیعت اور فلسفیانہ ذراچ کے مالک تھے اور عقائد کے ادراک اور تحلیل و تجزیہ سے انہیں غامض رغبت تھی۔ دوسری خصوصیت ان کے فن سے تعلق رکھتی ہے کہ ان کی شاعری میں فکر کی گہرائی اور سوچ و سمجھ کی توانائی کے ساتھ ساتھ بے پناہ تخلیقی قوت اور تخلیق حسن ملتا ہے اور انہوں نے ذہن و دل اور نظر و شعور کے مختلف معاملات کو ایک ایسے لطیف اور اچھوٹے شری پیکر میں پیش کیا ہے جس کی مثالیں ہماری شاعری میں بہت کم ملتی ہیں۔ تیسری بات جو ان کی عام خصوصیت بھی ہے یہ ہے کہ ان کی شاعری میں باوجود رت خیال اور جذبات مضامین کی جلوہ گری ہے۔ ان کی چوتھی خصوصیت ان کی تنزلی ہے۔ ان کے ان کے اثر سے اردو میں جدید نثر کا آغاز ہی نہیں ہوتا بلکہ نثر کے ایسے نمونے ملتے آتے ہیں جو صحیح طور پر دل کی دھڑکنوں کی ترجمانی کرتے اور ذہنی کیفیات سے باخبر کرتے ہیں۔ غالب کی شخصیت اور فن سے متعلق ان بنیادی خصوصیات اور دوسری بہت سی عام خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر جب ہم غالب شناسی کے ابتدائی کاموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ہمارا ذہن خود "یادگار غالب" کے جانب منتقل ہو جاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ مولانا حالی کی تصنیف "یادگار غالب" غالب شناسی کا ایک اہم ترین ذریعہ ہے۔ لیکن "یادگار غالب" سے پہلے غالب شناسی کی ایک اہم کوشش حالی کا مرثیہ غالب ہے۔

مرثیہ غالب ترکیب بند میں دس بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ہر بند میں نو اشعار شامل ہیں۔ ٹیپ کا شعور اگر مرثیہ میں شعور کی کل تعداد سو ہوتی ہے۔ مرثیہ غالب اپنے تسلسل کے اعتبار سے ایک مسلسل نظم کی حیثیت رکھتا ہے اور ظاہر غالب کی وفات پر ایک مخلص شاعر اور مدد مند انسان کے بے پناہ غم اور عقیدت کے جذبات کا ترجمان ہے۔ لیکن مخلص شاعر کے اندر چھپے ہوئے باشعور اور دیدہ و نظر انداز مرثیہ کے محدود میدان میں بار بار اظہار غالب کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں ان کے کردار و سیرت کی متنوع خوبیوں اور ان کے فکر و فن کے امتیازی محاسن کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے اس لحاظ سے مرثیہ کو میں محض میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصے میں وہ اشعار رکھے جاتے ہیں جن میں غالب کی وفات پر رنج و غم کا اظہار کیا گیا ہے امدان کی موت

۱۔ غالب کی شخصیت اور شاعری صفحہ ۵۲ اور صفحہ ۹۳

۲۔ پنجم انسخہ صفحہ ۲۰۱

۳۔ اردو شاعری پر غالب کا اثر۔ عرفان غالب مرتبہ پروفیسر

شاعر معینی آل احمد مرد صفحہ ۱۴۲

جو درات مرتب ہوتے تھے انہیں دیکھ کر انہما میں پیش کیا گیا یہ غیر
ان کے اقدار سے ہونے والے نقصان پر افسوس ظاہر کیا گیا۔ دوسرے
حصے میں ایسا اشعار شامل کئے جاسکتے ہیں جن میں غلبہ کے کردار و سیرت
کی خصوصیت کا ذکر کیا گیا ہے اور ان کی شخصیت کے عجاس اور ان کی ذہنی
دکھ کا عکس جیوں کے طرف قہر دلائی گئی ہے۔ تیسرے قسم کا اشعار وہ
ہیں جن میں غالب کے علمی و ادبی خدمات سے عقیدت ظاہر کی گئی ہے اور
ان کے فکر و فن کے خاصائص کے طرف لطیف اشارے کئے گئے ہیں۔

اول الذکر اشعار غالب کی وفات پر مولانا حالی کے گہرے دکھ
اور شدید رنج کے غماز ہیں اور ان میں رنج و غم کی زیادتی کی کیفیت
کے ساتھ ساتھ غالب کی موت سے پیدا ہونے والے احساسات اعتنائت
کی کہایت موثر ترجمانی ملتی ہے۔ مرثیے کے پہلے اور دوسرے بند میں مثلاً
اشعار میں حالی نے دنیا اور اس کی ساری رونق اور جل پل سے اور
دنیا کے تمام سیش و نشاط سے بیزاری کا اظہار کیا ہے اور دنیا کا کائنات
شان و شوکت، عزت و دولت اور دنیاویوں و دنیاویوں وغیرہ کو
محض زہی قرار دیا اور پھر زندگی کے بے نتیجہ اور دنیا کے بے ثباتی کا
نقشہ کھینچا ہے جس سے غالب کی موت پر پیدا ہونے والی ان کی ذہنی
و نفسیاتی کیفیت کا اندازہ ذیل کے اشعار سے بھی بخوبی ہوتا ہے۔

دل کو باتیں جب اس کی یاد آئیں
کس کی باتوں سے دل کو بلائیں
غم سے بھرتا نہیں دل ناشاد
کس سے غالی ہو جہاں آباد
تھی کسی کی نہ جس میں کجائش
وہ جگہ دل میں پائے گلاب کون
اس سے ملنے کو یاں ہم آئے تھے
جا کے دلی سے آئے گلاب کون

دشمن غلبہ میں شامل وہ اشعار ہیں جن میں غالب کی شخصیت اور ان
کے کردار و سیرت کے عجاس کے طرف اشارے کئے گئے ہیں۔ ان سے غالب
کی شخصیت کے رنگ و رنگ اور دل پر پہلو ابھرتے ہیں اور ان کے
کردار و سیرت کا اندازہ خوبیاں سمجھنے والے میں بلند اشعار سے
بہتر ہے۔ انہما کے گہرے غماز کی کیفیت میں قہار ماکا بہترین خوبیوں
اور غالب کے لفظ کے شہداء کے قابل قدر صفات کا ایک آسمانی نقش
شاعر بھی

اور مولانا نے ان اشعار میں قہار ماکا بہترین خوبیوں
کے انداز میں ان کی شخصیت ایک انجمن کی سماجیت دکھائی تھی۔ وہ
ایک شفیق و رنگہ مخلص دوست، اچھے دل و فاضل اور ایک بہترین
تھے۔ ان کی شخصیت میں وہ بشریت بھی جو انسان کو محرم بناتی اور
انسان کو انسانیت پر یقین پیدا کرتی ہے۔ کردار کے عجاس کے سلسلہ
میں پتہ چلتا ہے کہ سادگی، بے ریاں اور انسان دوستی ان کے کردار
کے نمایاں اوصاف تھے اور خودی، خود دار کا بے نیازی، تیار من
و خضوعی، محرومیت، غیرت و حمیت، ہمدردی، انکساری و غم گساری
و وسیع المشرب، احباب پرستی، شرافت و ذکاوت، اذیانت، حق گوئی،
بے باکی، حق پرستی، شگفتہ قراچی، بخوش مذاقی اور خوش نصاریٰ جیسی
خوبیاں ان کے کردار و سیرت میں راسخ ہوئی تھیں۔ ان کی مثال
کے لئے یہاں مرثیے سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

نکتہ دانا، نکتہ سنج، نکتہ شناسی
پاک دل، پاک ذات، پاک صفات
شیخ اور بزرگ، شیخ شوخ مزاج
دند اور مربع کرام و ثقات
دل میں چھتا تھا وہ اگر بے مثل
دن کو کہتا تھا دن اور رات کو رات
اس کے مرنے سے مر جی دلی
خواجہ نوشہ تھا اور شہر بارات
تھا زمانہ میں ایک رنگیں صبح
دھندلے موسم بہار ہے ہنچ
بلور احباب جو اٹھاتا تھا
دکھ احباب پر سوار ہے آج
دل مضطرب کون دے تسکین
ماتم یار غم گسار ہے آج
مذراں تھی جاں تک لیکن
جان دینے پہ اختیار نہ تھا
ملک دولت سے پہرہ دور نہ ہوا
در خور ہمت اقدار نہ تھا
خاکساروں سے خاکساری تھی
مرہبہ دلی سے خاکسار نہ تھا

بے ریا کی تھی زہ کے بدلے
زہ اس کا اگر عداوت تھا
مظہر شان حسن فطرت تھا
معنی لفظ آدمیت تھا

کردار اور سیرت کی قابل قدر خوبیوں کے ساتھ عالی کے نزدیک
غالب کے طرز گفتگو کی لطافت، ان کے لب و لہجہ کی نرمی و ملاوت اور بیان
کی شگفتگی و شوخی نے ان کی شخصیت کو بڑا دلچسپ اور نہایت پرکشش بنا
دیا تھا۔ غالب کی ان خوبیوں کو عالی نے اسی طرح ظاہر کیا ہے۔

نغم تھی اک زباں پر شیرینی
دھوڑتے کیا بوسبب دریاں میں
حضر تھی اک بیابان میں رنگینی
کیا دھڑپہ عقیق دریاں میں
لاکھ مضمون اور اس کا ایک کھٹھولہ
سو تکلف اور اس کی سیدھی بات
تھیں تو دلی میاں اس کی باتیں تھیں
رے طہیں اب وطن کو کیا سوغات

غالب کی ایک بڑی خصوصیت اور خوبی ظرافت تھی۔ مرثیہ میں عالی نے
کئی جگہ اس خوبی کے طرف اشارے کئے ہیں اور ذیل کے شعر میں اس کو اور
بھی نمایاں کر دیا ہے۔

تھی ہر ایک بات نیشتر جس کی
اس کی جیسے جگر فگار ہے آج

غالب اپنے دور کے بڑے سخن فہم، قدر دان فہم و سخن اور شعور
ادب کا انتہائی بلند اور پاکیزہ ذوق رکھنے والے شخص تھے۔ مرثیہ میں غالب
کی ان صفات کا اندازہ ذیل کے اشعار سے بخوبی پڑتا ہے۔

مرگیا نقد دان فہم و سخن
شعر ہم کو سنائے گا اب کون
مرگیا کشنہ مذاق کلام
ہم کو گھر سے بلے گا اب کون
شعر میں ناتمام ہے حالی
غزل اس کی بننے گا اب کون

مرثیہ غالب میں یہ کورہ تیسرے قسم کے اشعار جن میں غالب کی

شاعر مبینی

شاعرانہ حیثیت اور ادبی مرتبہ کا تعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور ان کے
ذہنی و فکری صلاحیتوں کے ساتھ ان کی فنی کاری کا احاطہ کیا گیا ہے۔ پند
مرثیہ میں ملے ہیں۔ مولانا حالی نے مرثیہ میں غالب کو بسا سخن کا شاعر سلام
کارواں شاعری کی ببار کا خالق وغیرہ جیسے اہقاب سے یاد کر کے ایک طرح
سے ان کی اہمیت اور حیثیت واضح کی ہے۔

ساتھ کس کے گما بہار سخن
اب کچھ اندیشہ خواں نہ رہا
ہوا ایک ایک کارواں سالار
کولی سالار کارواں زندہ
اٹھ گیا تھا جو مایہ دار سخن
کس پر ٹھہر گیا اب بدار سخن
تھا بسا سخن پہ اک شاعر
ہم کو چاہیں تباہے گا اب کون

مرثیہ میں مولانا حالی نے غالب کو قدما کی خدمت کا امین اور قدیم
شعور ادب کے صلح و محبت مند ضامن کا پاسدار قرار دینے کے
لئے اور یہ واضح کرنے کے لئے کہ ان کی شخصیت اور شاعر کا یہ قدیم
تہذیب اور شعور ادب کی بہترین روایات جلوہ گر تھیں کہ اس

ہم نے جانی ہے کس سے قد سلف
ان پر ایمان لائے گا اب کون
بات بگڑی رہی سہی افسوس
آج خاقانی و سنائی کی
چشم دوروں سے آج چھپتا ہے
اوری و کمال کی صورت

اس کے علاوہ انہوں نے یہ واضح کیا ہے کہ کلمتہ دانی، نکتہ سخن اور
نکتہ شناسی کی بے مثال صلاحیت کے ساتھ ساتھ غالب کے یہاں علم و فضل
اور کمال کا ایک دریا جو موجزن تھا جس نے ان کی شخصیت کو منفرد و برجستہ
طرح کر دیا تھا۔

روح امکان سے آج متنی ہے
علم و فضل و کمال کی صودت
دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے
غالب بے مثال کی صودت

مولانا حالی نے غالب کی عظمت اور اسیت سے دو شمس کرانے
اور ان کا تھیلہ جیسے پر روشنی ڈالنے کے لئے ان کو قبل ہند اور
شمال مغربی و غیر غالب کہلا دیا اور دوسرے استادوں سے ان کا موازنہ
اس طرح کیا ہے

قدیم و حساب واسیر و حکیم
لوگ جو چاہیں ان کو ٹھہرائیں
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے
ہے ادب شرط منہ نہ کھولیں
غالب نمکتہ دال سے کیا نسبت
غالب کو آسمان سے کیا نسبت

حالی کے خیال میں غالب کی شاعری ستاروں اور صلیب کی تہ سے آزاد
تھی وہ شاعری کے لئے شاعری کرتے تھے اور انہوں نے اپنی شاعری سے فن کے
بنیادی تقاضوں کو دیا ہے نہ کہ کسی اور کامیابی کے ساتھ پورا کیا دن کی اس
خصوصیت کا بیان انہوں نے اس طرح کیا ہے

شاعری کا کیا حق اس نے ادا
پر کوئی اس کا حق گزار نہ تھا
بے صلہ مدح و شعر بے تحسین
سخن اس کا کسی پر بار نہ تھا

مرثیہ میں مولانا حالی نے غالب کی دینی و فکری بلندی، تخیل کی درستی
اور مختلف معاملات میں فلسفیانہ انداز اختیار کرنے کے عادت کی نشاندہی
اس طرح کی ہے

بلبل ہند مر گیا ہیبت
جس کی بھی بات بات میں ایک جہ
اس کی توصیف سے پکڑتی تھی
شکل امکان محال کی صورت
اس کی تاویل سے بدلتی تھی
رنگ ہجران وصال کی صورت

مرثیہ میں مولانا حالی نے غالب کے فن کے اور دوسرے بہت سے
محاسن کی جانب بھی اشارہ کیے ہیں۔ ان محاسن میں گہری معنویت، فکر
بہیرت، فلسفہ، تہہ داری، حقیقت نگاری، مضامین کی حدت
ورنگ نگارگی، قدرت بیان، بیان کے دلاویزی اور اثر انگیز کا خاص
شاعر ہستی

ظہر پر قابی ذکر ہیں اس سلسلہ میں غزلی کے اشعار کا ذکر ہو رہا ہے

نہر حسن و جمال کی صورت
نظم معج و دلال کی صورت
تہنیت ایک نشاط کی تصویر
تغزیت ایک طلال کی صورت
لطف آغاز سے دکھاتا تھا
سخن اس کا مال کی صورت
دل میں چھپتا تھا وہ اگر بے مثل
دن کو کہتا تھا دن اور رات کو رات
ہوگی نقش دل پہ جو لکھا
قلم اس کا تھا اور اس کی دوات
نقد معنی کا گنج دال نہ رہا
خوان مضمون کا میزبان نہ رہا

مرزا غالب نے ان کے سوچنے سمجھنے کی فیر معمولی قوت، گہری
بہیرت اور انسانی زندگی کے عمیق مطالعہ و مشاہدہ اور ہمہ گیر رویہ
سے شاعری کا ایک بلند معیار قائم کیا اور خیال کی قدرت، تخیل کی لا کار کا
بیان کی قدرت، الفاظ کے معیار سے شاعری کو ایک لطیف اور نیکو
اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے شاعری کے ذریعہ شکستوں اور ناکامیوں کے بلند
ہو کر زندگی گزارنے کا سبق دیا، مصائب و مشکلات اور خواہشات و آرزو
کی شکست و ریخت میں انسان کو بے بس کرنے کا ہنر سکھایا اور برقی
زمین سوز عشق، غم غار روشنی کے زندگی کے لذت حیرتوں کو خوشگوار بنانے
کے کوشش کے مولانا حالی نے غالب کے ذہن و مزاج کی اس ادا اور ان کی شاعری
کا اس خوبی کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کا اندازہ ذیل کے شعر
سے ہوتا ہے

تھا زمانے میں ایک زمین طبع
وخصت موسم بہار ہے آج

حسن و عشق غالب کی شاعری کا غالب موضوع ہے۔ غالب نے
معاملات حسن و عشق میں قدما کی پاسداری کے ساتھ ساتھ اپنے منفرد
انداز فکر، تخیل کی بلندی، ذہن کی رسائی، عیاں نظر اور لطیف احساس
و جذبہ کی شدت سے معاملات حسن و عشق میں نئے نئے پہلو تلاش کئے جس کے
دور و دربر کے نئے نئے راز آشکار کئے اور عشق کو ایک توانا، صحت مند اور
(باقی صفحہ ۵۸ پر دیکھیے)

ضیاء فتح آبادی



تند قبرت، آتش نرود ہوں
شیش گشتہ شطابے دود ہوں

خواب سے بڑھ کر نہیں میسر لود ہوں
پھر بھی یہ دعویٰ کر میں موجود ہوں
میری تنگی، میری وسعت کچھ نہ پوچھ
جنا محدود و انتہا محدود ہوں

نثری نظموں میں سجا لو تم مجھے
میں تو اک مضمون نو مولود ہوں
نازمیری سرکشی پر تو بھی کر

موسیر باغ ہست و لود ہوں
جمع اور تفریق کر کے دیکھ لو
نفع یا نقصان، نیاں یا سود ہوں
مجھ سے بڑھ کر میرا حاسد کون ہے
اے ضیاء میں واقعی معسود ہوں

● ہے ۵۱ راجور سے گارڈن
نما دہلی ۲۷-۱۱

نضال ام

دو نظمیں

(۱)
کرب تخلیق،
فردیاد،
فردیاد تر پہلائے

اور
تعلیق کے ہر روپ کی رسوائی ہو
ایک فن کار
لہجہ رنگ جو محض دے دے
اس کا معیار سخن،
فکر کا اصل ٹھہرے،
بزم تخلیق میں
وہ بحر کا ساحل ٹھہرے

(۲)

دھوپ میں تیلیاں،
اس طرح اڑاتی ہیں گال
جیسے احساس جواں سال ہوا جات ہے
دیکھئے،
آج یہ گل رنگ فضا میں کیا کیا
رنگ برساتی ہیں
یا جام لُٹھا جاتی ہیں
یا

پھر وہی
مردنی جذبات، مقدر ٹھہرے

● شعبہ اردو، راجستان یونیورسٹی ہے

شاعر مجیبی

زات چھنا
روشن خیال، جتن اقبال، پوسٹ بک نمبر ۱۱۱۲، کراچی

ابن ایوب کا خواب

وقت طلعت کے مندر سے گزر رہا تھا۔ خشک و ات گیزہ کا ریت پر بھی ہوئی
تھی، خود سے ہر پرستان بن کر تھی ہوئی تھی۔ کچھ فصل پر شرباؤ تھا۔
جس کا ان گنت روشنیوں آسمان کے سیاہ سائبان پر روشنی کا سیاہ
والہ رہی تھیں۔

اس نے اپنے دونوں پر کھیلے اور اس کے منہ سے بے ساختہ کباب
کا پہلی گئی، گھٹنے کے جوڑ کا وہ ابلے جا رہے تھے۔ رولتے کلیف سے رہا
تھا۔ اب بچ گیا تھا۔ اس نے پیپ کو پیسے جو ٹمکوس کیا لیکن اسے صاف کرنے
کذاخت نہ کی جس طرح اسے سانس لینے کی ضرورت تھی عادت تھی یہی طرح
وہ اب اپنے ابلتے پیپ کے پینے کا عادی ہو چکا تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح بیٹھا رہا۔ پھر اس نے پیچھے ہاتھ
ڈال کر کھٹی کی روٹی کا سوکھا پورا کھا اور پیالہ نکالا پیالے میں اس نے
مراچی سے پانی اٹھایا اور روٹی کا ٹکڑا پانی میں بھگو کر کھانے لگا۔ لقمے
کے ساتھ ریت کے ذرے بھی اس کے دانوں کے کر کے رہے تھے۔ لیکن وہ
بہت توجہ بہت انہماک سے اپنے جگرول کو چلاتا رہا۔

سینڈ وچ بیٹریاں، چاکلیٹ۔ یہ تمام ڈالنے ماضی کا دروازہ
میں گم ہو گئے تھے، وہ انھیں اب بھول چکا تھا لیکن اس وقت وہ تمام
ڈالے اس کی طرف لپک رہے تھے۔ وہ انھیں جھکے کی طرف دھکے مار رہا
ان ڈالوں کا وہ سامنا نہیں کر سکتا تھا اسے معلوم تھا اس کی کر سے
بندھی ہوئی تھیلی میں اتنی رقم ہے کہ وہ اپنے لئے نیا لباس خرید سکتا ہے،
تربوز کھوری، شیشی کباب، کوئی آدہ دوسری تھیں کھا سکتا ہے اور
یہ بھی کر سکتا ہے تا میرہینے والے خواجہ فروش کو اس سے اپنے طرف
بلاتے اور اس سے ایک نان اور تا میرہ خریدے۔ لیکن وہ اپنی ان خواہشوں
کو مسلسل چھٹا رہتا تھا۔ وہ رقم جو دوسروں کی جیبوں سے نکل کر اس کے

سب لوگ چاہتے تھے، ملک ملک کی زبانیں لوٹنے والے نت منے
باس پینے والے، تھکر کرنے والے، رحم کھانے والے کھگھانے والے
گائید، بھیک مانگنے والے بچے، غروں اور گدھوں کے دیکھنے کی آوازیں
بھی اب کھونٹیں تھیں۔ سب اپنے اپنے گھروں کو پلے گئے تھے اور اب
وہ اپنے گھر میں تنہا تھا، حوا کی ریت کے ساتھ، خوف کے ہرک کے ساتھ۔
ابن ایوب نے الموم کا پیالہ اسی طرف گھسیٹا تو سٹے پیلے کے ولاد
سے ٹکر کرانے لگا۔ اس کی بے نامی آنکھوں نے ان سکون کو مسکوس کیا اور
پھر انہیں گئے بغیر تھیں کی اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اندھیرے میں وہ بھول کی
طرح سکون کو ٹوٹا اور انہیں گنا اس کے لئے قابل نفرت بات تھی بالکل
اسی طرح وہ مدال لگے کو بھی طرح کی علامت گھستا تھا۔ وقت نے اس کے
وجہ کو صدمے دو یوزہ گری میں بدل دیا تھا۔ لوگ بھی کو دیکھتے تو
خود ہی کچھ نہ کچھ اس کے پیالے میں ڈال جاتے۔

وہ بہت کم کے اپنی جگہ تھا۔ گڈ دی نہ کر کے کا نہ بھ پڑا لی۔ بغیر
مر رہ رکھا، ایک ہاتھ سے ماضی سنہالی اور گھسٹا جو آگے بڑھنے لگا۔
یہ مایوس بیٹا بیس گز جو اسے ہر رات اور صبح کو کھنے پر نہ تھے ایک
خواب ناگ صاف تھے۔

بڑے ہرک کی پہلی شہرہ کی پاس پیچ اس نے ماضی اور بغیر ریت پر
دکھا۔ گڈ ری بھائی اور پھر بڑے ہرک کی پہلی شہرہ سے ایک لگا دیکھ گیا
ایسے یوں ٹمکوس ہوا جیسے اس کی گھٹتی ہوئی پشت پر اس کے تمام بزدلوں
نے اپنے اپنے ہاتھ رکھ دیے ہوں۔ اس کے وجود میں بھی بھر کے لئے سکون پھیل
گیا۔ وہ اب اپنے گھر میں تھا، اپنی لوگ بھی اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔

چند ٹائون تک وہ اسی طرح بیٹھا رہا پھر اس نے آسمان کی طرف
دیکھا۔ اس کے پرکھوں کے عقید کے مطابق آسمان روع کی گھٹنا سی
شعرہ بیٹی

ہلانے لگے آئی تھی وہ امانت تھی کچھ دنوں پہلے وہ بھیک میں ملنے والے
سکے خریچ کر دیتا تھا لیکن اب تو ساری رقم امانت تھی اور امانت کو وہ
کس طرح ہاتھ لگاتا۔

پچھلے تین دنوں سے زبیدہ نہیں آئی تھی اور یاس کی لائی ہوئی
روٹیوں کا آخری ٹکڑا تھا جسے وہ اس وقت چارہا تھا۔ اسے یاد آیا
کہ تیسے ہی دو کھجوریں بھی ہیں، یہ کھجوریں بھی زبیدہ ہی اس کے لئے
کر آئی تھی۔

پہلے وہ روزانہ اس کے لئے کھانے کر آتی تھی، کچھ دنوں بعد
ہر دوسرے دن آئے گی اور اب بھی تین اور کھجوریں چار دن کا وقفہ ہو جاتا تھا
زبیدہ کی آنکھوں کی پتلیوں پر سفید پانی جمنا ہوا تھا۔ اس کے بیٹوں کو درد
تھا کہ ان کی ماں کسی حادثے کا شکار نہ ہو جائے اس لئے وہ اب اس کے
روزانہ باہر نکلنے پر مقرر نہیں ہوئے تھے۔

ان دنوں زبیدہ اس سے کچھ زیادہ ہی ناراض رہنے لگی تھی اس
کی کچھ سیانیں آتا تھا کہ دن بھر میں جتنی بھی رقم اسے ملتی ہے اس سے وہ
اپنے لئے کھانے پینے کی چیزیں، دوائیں اور لباس کیوں نہیں خریدتا اس
کے آگے مجھے تو کوئی بھی نہیں تھا پھر تم جو رے کی اور اپنے آپ کو رسلے
کی بھلا کیا مروت ہے۔

وہ ہر جگہ زبیدہ کی ذات چھکا کر سننا رہتا اور کبھی یوں بھی
ہوتا کہ وہ گھر آکر پہلو بٹاتا تو وہ سکے جو اس کی قمیص کی جیب میں قید
ہوئے، شور مچانے لگتے، وہ شرمندہ ہو جاتا کیونکہ بڑا واسس کر زبیدہ
کے گھروں سے بھرے ہوئے چہرے پر غصے کی لکیریں اور بھی گہری ہو جاتیں
لیکن وہ اسے کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔ وہ اس کے سر پر کتا کر کے امانت ہیں۔
وہ روزانہ ملنے والی بھیک کو بڑی احتیاط سے جمع کر رہا تھا۔ جب اس
کے پاس بہت سے پیاسے اور طعم جمع ہو جاتے تو وہ کسی غور و خوض سے ان
سکون کے بندے گئی کے ٹوٹے لیتا اور پھر انہیں کمرے بندھی ہوئی تھیلی
پر چھپا لیتا۔

روٹی کا چھوٹا ٹکڑا ہو گیا تو ابن ابوب نے اپنے غار میں زندہ اور پیس
میں تھکے ہوئے بدن کو گھڑی کی طرح سمیٹا اور خوف کے ہر کی پہلی گھڑی
کے سلسلے میں دو بیک کر بیٹھ گیا۔ اس کی پوزہ لگی ہوئی گڈڑی پر ریت کی چادر بھی
ہوئی تھی۔ ریت کے ذرے اس کی دھڑکی میں اس کی ہلکوں اور بھولوں میں
اس کے بالوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان کی نوکیلی انگلیاں اسے کبھی صبر سے
شاعر مہربانی

نہیں بیٹھنے دیتی تھیں۔ اس وقت بھی ریت کے ذروں نے اس کی دھڑکی میں
سویاں چھوئیں تو وہ بے تاب ہو گیا اور اس کا جی چاہا کہ اپنی دھڑکی کو خوب
زور دے کر دے کھجائے۔

اس نے اپنا دانا ہاتھ اٹھایا لیکن پھر اسے یاد آیا کہ اس کی انگلیاں کھال
ہیں۔ وہ تو بس قحط ہے ہوئے گوشت کے پیپ بھرے تو تھکے ہیں۔
اس نے اپنے پیچے میں کچھ ٹوٹا اور اب ایک نوکیلا اور ایک پتھر اس کے
ہاتھ آگیا تو اس نے نوکیلے پتھر سے اپنی دھڑکی کھجائی شروع کر دی ایسے کی چٹنے اور نیکیلے
پتھر اس نے ایسے ہی وقتوں کے لئے بہت احتیاط سے رکھ چھوڑے تھے۔ اس
کے ناخن نہیں رہے تھے۔ لیکن خوف کے ہر دم کے ساتھ میں ابھی ایسے بہت سے
چٹنے اور نوکیلے پتھر تھے۔

نوکیلے پتھر اسے کچھ تسکین دی، دھڑکی کے بالوں میں کچھ ہوئے
ریت کے ذرے کچھ دیر کو چٹنے میٹھ گئے۔ اس نے ایک گہری سانس لی اسے
اپنی رگڑ گوشت بھری بھری اور مستعد انگلیاں یاد آئیں۔ وہ رسول سے
اب ان دنوں کی یاد کی دھند میں زندگی کر رہا تھا جب اس کی ریتھ کی
پڑی میں غم نہیں آیا تھا، اس کا بدن چست تھا۔ اس کی انگلیاں مستعد
تھیں اور اس کے پیروں میں زمین بھر کی قوت تھی۔

وہ قطعی النسل تھا عظیم ذراعت کی مہر زروایات کا سچا وارث
وہ جس کا دل کا رہنے والا تھا وہ دہلے کیل کے کنارے آباد تھا اس
کے آباؤ اجداد کشتیاں کھیتے تھے، ہل چلاتے تھے۔ ابن ابوب کو زہل جانا آتا
تھا اسے کشتیوں سے دھسپ تھی یہی وجہ تھی کہ جب قطعی کلیسا کے ایک مشنری
گر وینڈن اس کے گاؤں کا دورہ کیا اور قطعی میسائیوں کے بچوں کو
پڑھنے کی ترغیب دی تو ابن ابوب اس کا دل کھلا کر کھتا جو مقدس باب
کے سامنے جا کھڑا ہوا اور ان کے ساتھ قمارو چلا گیا اس کی ماں سوتیلی تھی
اس لئے اس کے باپ نے بھی اس کا راستہ نہ روکا۔

وہ پانچویں جماعت میں تھا جب اس کے ایک ساتھی نے مقدس باب
کی جیسی گھڑی چرائی اور پھر خوف سے وہ گھڑی ابن ابوب کے سب سے چھپا
دی۔ جب وہ گھڑی تمام جماعت کے سامنے ابن ابوب کے سب سے بڑے
ہوئے تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے گھڑی واقعی اسی نے چرائی ہو۔ وہ زبرد
چہرے اور کاٹنی ٹانگوں سے کھڑا رہا۔ اس نے استاد کے کسی سوال کا
جواب نہ دیا، کسی الزام کی تردید نہ کی اور جب جھپٹ کا گھٹنا ہوا تو پوسٹل
کی برک نما عمارت کا رخ کرنے کی بجائے اس نے بے بسی کلیسا کے محاط

کی دلیوار سے لگا کر رکھا اور خود بائیکل گیا۔

اس دن کے بعد وہ کبھی بھولے سے بھی اسی کلیسا کی طرف سے ہو کر نہ گزرا اس دن اس نے ایک بایک کے بیچے کو لے کر پانی پی کر اپنا پیٹ بھر اور دوسرے دن جب اس کی کچھ می کچھ زاریا تو وہ چلتا ہوا اور جہاں وہ ٹھہرا وہاں گڑھے کھدے ہوئے تھے اور بے شمار مزدور کام کر رہے تھے۔

یہ ماہرین آثار قدیمہ کا کمپ تھا جو فرانس اور امریکہ سے آئے تھے اور زمین کھود کر قدیم مہر کو مٹی کا قید سے آزاد کر رہے تھے۔
اسی دن اسے وہاں کام لگ گیا۔ یہ کھدائی کے دوران کھنے والی مٹی کو لوگوں میں بکھیر کر دوسری جگہ لانے کا کام تھا۔ اس وقت اس کی عمر سو دو برس تھی۔

وہ مہینوں ہی کام کرتا رہا پھر ایک دن بہت کر کے اس نے اپنے باپ سے نام ایک خط بھیجا اور فریقوں جواب کا انتظار کرتا رہا لیکن انتظار بے سود تھا۔ اتنے دنوں مٹی دھوڑتے رہنے کی مشقت نے اسے ذرا گھبراہٹ سے نکلے تعلیم کر دئے تھے۔ اگلی مرتبہ اس نے صفا کی بجائے تھوڑی سی رقم باپ کے نام مٹی آ کر کر دی۔ وہ بچتے بعد اسے گھر سے خط موصول ہوا جس میں سنگے باپ اور سوتیلی ماں نے اسے بہت سی دھانیں بھیجی تھیں اور یہ بھی لکھا تھا کہ جہاں وہ کام کرے وہاں سے اسے کیا ملے گا ویدیر کہ بد عادات میں پڑ کر اسے رو پیے نہیں اڑانے پائیں۔

انھی دنوں امریکہ سے ایک نیا آفٹھ آیا جو اخبار سے وہ معلوم ہو کر ابن القوب قحلی کلیسا میں اپنا جہا عیس پر پھینکے، عربی اور لٹوی بھولی انگریزی لکھنا بھی جانتا ہے تو وہ ساٹھ سو سو نوٹ پر ناراض ہوا اور اس نے ابن القوب سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ رہے۔ وہ اسے کھدائی کے دوران برآمد ہونے والے مٹی کے ٹھیکر کی صفائی کا کام لکھوائے گا اور اگر اسے مذہبات سے کام لیا تو پھر اسے CATALOUNIAN اور NUMERIAN سکھائی جائے گی۔

مصر کے بازار میں یقود کا مینا یوسف سموت کے چند لوگوں کے عوض بکا تھا اور اس دن آفندی ایک مذہبی الیوب کو بن داموں خرید لیا۔
آفندی ایک مذہبی کے نام کے گمان سے پہلے پہلے جیسے میں ملایا اور اس نے اسے آفرین کرنا دیا وہ لٹوی بھولی عربی بولتا ہے اور ابن القوب نے اگلی ہونے والا یہ اسے کام عطا کیا۔

تیسری مٹی

آفندی ایک مذہبی کے بتا کر ازادہ قطعی النسل تھے اور چونکہ وہ بھی قطعی النسل ہے اس لئے وہ اداس جیسے دوسرے اپنے اجداد کے صحیح وارث ہیں اور وارثوں پر واجب ہے کہ وہ اپنے اجداد کی عظمت کے ثبوت اٹھائے کریں تو اس میں بہت احتیاط و اعلاص اور عمل کا ثبوت دیا۔
دوسرے دن جب اس نے آفندی ایک مذہبی کے خیمے کے ایک گوشے میں رنگین اور نقش ٹھیکر کے دل کے دھیر دیکھے اور اس نے جب ان ٹھیکر کے دل کو ہاتھ لگا یا تو اس کے بدن کا ایک ایک روتھکا کھڑا ہو گیا اس دن اسے اپنا باپ اپنی ماں اپنے بھائی سب بہت حقیر لگے۔ وہ ہام سے لوگ تھے اور ایک وہ تھا کہ ہزاروں برس پہلے گزرنے والے شہنشاہ ہول کے مقبروں سے کھنے والے ساز و سامان کو ہاتھ لگا رہا تھا۔ اس دن اس نے ان ٹھکروں پر سے چوڑے کی تہہ گرد اور مٹی صاف کرتے ہوئے اپنی روح کی تمام قوت اور مستعدی اپنے ہاتھوں میں منتقل کر دی تھی۔

جلد ہی اسے یو میراجرت کی بجائے خواہ دی ملنے لگی اور اس نے آفندی ایک مذہبی کے ذاتی خدمت گار کے فراموش بھی سمجھا لیا اور جب صبح اس کے آفا کا وفادار کا پولین اچھے رات سے نوازا جاتا تھا اسی طرح ابن القوب کو بھی پانچ اور ڈر کس خورہ ملنے لگا۔ تب اس کی زبان نے ان ذائقوں کو جانا جن سے اس کا سارا غذا ان اور اس کے کاگوں کے تمام لوگ نا آشنا تھے۔ وہ ان سب کے کس قدر زیادہ اہم تھا۔ کتنا خوش نصیب تھا۔ وہ آفندی کو اس کے دھلے ہوئے کپڑے نکال کر دیتا اس کے جوتوں پر پاش کرتا اور اس کے پیچے ہوئے سینڈ وچ اور سوپ سے اپنا پیٹ بھرتا۔ وہ اپنے خدا سے کس قدر قریب تھا۔

اس کی اطاعت گزاری جہاں شادی اور نہ زیادہ سے زیادہ کام سیکھنے کی گئی تھے بہت جلد مٹی کی زبان سمجھنا سکھاتا دیا زمین اور اس کے مختلف طبقات، مختلف پرتیں، کاربن ۱۲ اور کاربن ۱۴ کے نمونے جو کھدائی میں درآ رہے ہونے والی شے کے زمانے اور اس کی قدامت کا تعین کرتے تھے، موٹر ڈرل اور MAGNETOMETER کا استعمال کھدائی سے پہلے کھنڈیوں کی تقسیم۔

اب وہ خاصی صاف انگریزی بولنے لگا تھا اس نے قاہرہ اور دوسرے کئی شہروں کے میوزیم دیکھنے والے تھے اور آفندی کے ساتھ کرناک۔ لکسٹر۔ پیچھنیک ہوا تھا۔

ابن القوب کی نانگ میں عارش اور سکن کی ایک لہری اٹھی اور

دہ بے تاب ہو گیا۔ اس نے بڑی مشکل سے کھجور کی خواہش پر قابو پایا اور ایک بار پھر آفتی کی ڈمیک کے بارے میں سوچنے لگا۔

اسے افسوس ہوا کہ واقعات کی ترتیب صحیح یاد نہیں رہی۔ آفتی نے جسے ترقی دی تھی اس کے چند ہی مہینوں بعد باپ اور سوتیلی ماں کے اصرار سے اور اس کے بدن میں ہنگامہ برپا کرتی ہوئی خواہشوں کے سبب اس نے اسے شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی بوی اس کے سوتیلے مہلوں کا بیٹی اور ایک صابرو شاکر دیہاتی لڑکی تھی۔ وہ شادی کے نو برس بعد تک زندہ رہی اور اس کا بیشتر وقت تنہا ہی گزارا۔ ابن ایوب اسے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ رہنے پر مجبور تھی کیونکہ شادی کے چار ہی سال کے اندر ابن ایوب کا باپ اور اس کی ماں دونوں چل بسے تھے۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ انہوں نے اپنی آنکھیں لے لے اپنے پوتے کو دیکھ لیا تھا۔ اس کا نام انہوں نے یوسف رکھا تھا۔ یوسف کے بعد ابن ایوب کے خاندان میں قطعاً اضافہ نہ ہوا۔

ابن ایوب کا بیٹا اس کی شدید خواہش کے برخلاف گاؤں میں پیدا ہو گیا تھا۔ اسے اپنے باپ کے کام سے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ اپنے نام کے ساتھ کشتی کے سر کو جاتا اور اپنے نانا راہ رماوؤں کی طرح کشتی رانی کا اور پھیلیاں پکڑنے کا دلدارہ تھا۔

امام باقر کا ایک چھوٹا سا محلہ تھا کہ مصیبت اور کم سوار لوگوں کا محلہ اور یہی اس کی ملاقات زبیدہ سے ہوئی تنہیدہ کے لئے اس کی خواہش میں کوئی حقور، کوئی وقتی پیمان شامل نہ تھا۔ وہ اس کا احترام کرتا تھا اور اس کے عشق میں گرفتار تھا۔ زبیدہ بھی اس پر مہم تھی وہ گھٹنوں سے فراموشی کے خزانوں کے قہقہے اور ان رنگین دیواروں کی کہانیاں سناتا جاتا جس سے کئی ہزار برس پہلے بنائی گئی تھیں۔

لیکن مشکل یہ تھی کہ زبیدہ مسلمان تھی اور وہ عیسائی۔ وہ شادی شدہ تھا اور اپنی بوی کو طلاق نہیں دے سکتا تھا۔ غرض یہ کہ وہ زبیدہ کو دیکھتا اور اس میں ہفترا۔ خواہشیں بے لگام ہونے لگتیں تو بازار چلا جاتا اور کسی بھی کسب کے ساتھ ایک رات گزار آتا۔

بیس نرمی اور محبت سے وہ فراموشی کے معجزوں سے نکلنے والے مٹی کے ٹھیکروں کو چھوٹا تھا۔ اس نرمی سے اس نے بھی ان عورتوں کے بدن نہیں چھوئے تھے جنہیں وہ ایک رات کے لئے خریدتا رہا تھا۔ وہ اسی کی طرح گوشت پوست سے بھی نہیں، وہ نہ ہزاروں برس قدیم شاعر صبیح

تھیں اور نہ کسی فرعون کے مقبرے سے پائید ہوئی تھیں۔ ان کے بدن کے نشیب و فراز کسی شاہی کمار کے چاک پر بھلا کب ڈھلے تھے کہ وہ انہیں امتیاط سے برتاؤ اور پھر یہ بھی تو تھا کہ وہ انہیں خریدنے کے لیے لوگ آکر تاتھا جبکہ فراموشی کے مقبروں سے نکلنے والے مٹی کے ٹھیکروں کو چھو۔ نیا اور صاف کرنے کے عزم سے دور روپے ملتے تھے مٹی کے ٹھیکروں کے آقا تھے۔ فراموشی ہزاروں برس پہلے ختم ہو چکی تھی لیکن ان کے ساتھ دفن ہونے والے برتنوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اب بھی ان گنت لوگوں کو دو وقت کی روٹی عطا کرتے تھے۔ فراموشی نہیں دے رہے تھے اور پھر بھی وہ رازق تھے ان داماد تھے۔

وہ زبیدہ کے لئے زبیدہ اور اس کا بیٹا اس زبیدہ کی شادی ہو گئی۔ وہ اپنے غمزدہ سے بیاہ دی گئی جو زبور اور کھجوریں بیٹیاں اس کی ہر بات پر تنگ کرتا اور ہر تیسرے اور چوتھے طلاق کی دھمکی دیتا تھا۔ زبیدہ کی شادی کے دھائی برس بعد اس کی بوی ختم ہو گئی تب اس نے بہت چاہا کہ وہ زبیدہ کو کسی مہلوہ اپنے شوہر سے طلاق لینے پر آمادہ کر سکے۔ اس نے کہا کہ وہ شادی کے لئے مسلمان ہو جائے گا اسے قابروہ کسی اچھے محلے میں گھر کے رستے گا۔ لیکن زبیدہ اب ایک بیٹے کی ماں تھی اور دوبارہ امید سے تھی۔ وہ جانتی تھی کہ طلاق کی صورت میں اس کا بیٹا اس سے بچ جائے گا۔ اور آخر کار نو زبیدہ بھی اس سے الگ کر دیا جائے گا۔ زار زار رو رہے ہوئے اس نے ابن ایوب کو گھمایا کہ وہ اسے بھول جائے اور اپنے ہی مذہب کی کسی لڑکی سے شادی کر لے۔ ابن ایوب نے یہ مشورہ سنا اور اسے زہن کی گہرائیوں میں دفن کر دیا۔ فرق ہوا تو بس اتنا کہ وہ ہر دوسرے تیسرے کسبوں کے پاس جلتے لگا۔ دل کے محلے الگ ہیں لیکن بدن دل کے محلے بھلا کب سمجھتا ہے۔

اسی زمانے میں اس کے جنگھاسوں پر گھٹیاں نمودار ہوئیں اور پھر وہ زخموں میں تبدیل ہو گئیں۔ ان گھٹیوں اور زخمیوں نے اس کے جسم میں آگ لگا دی اور درد نے اس کے وجود میں بسیرا کر لیا لیکن پھر بھی وہ لگن سے کام کرتا رہا۔

ابن ایوب کو وہ دن آج بھی پوری تفصیل کے ساتھ یاد تھا جب آفتی ڈمیک نے خوف کی شاہی کشتی دریافت کی تھی۔ جب ایک چٹان میں سوراخ کر کے رستی سے مارے پانڈ بھی گئی تھی اور

اس مارچ کی روشنی میں پانچ ہزار برس پرانی اس تدفینی کشتی کو سب نے باری باری دیکھا تھا جسے فرعون نے اس لئے تیار کرایا تھا کہ موت کے بعد وہ اس میں بیٹھ کر مقدس دریا کو عبور کر سکے اور ابدی زندگی کا سفر اختیار کر سکے۔

اس کشتی کو گہری خندق سے نکالنے کا کام بہت تھکا دینے والا اور اعصاب شکن تھا۔ اور اس تمام ہنگامے کے دوران وہ آفندی ڈیمک اور پیر ابوبکر کا دست راست رہا تھا۔

ان لمحوں کو یاد کر کے ابن ابوبکر کے بدن میں سرخوشی کی ایک لہر سرور ڈل گئی۔ وہ اٹھ بیٹھا اور اس کا جی کچھ کھانے کو چاہا، لیکن بھی اس نے مکئی کی روٹی کا جو ٹکڑا تھوڑی دیر پہلے پانی میں بھگو کر کھایا تھا وہ اس کی بھوک مٹانے کے ناکافی تھا۔ وہ سہ چار ماہیر اسے وہ کھجوریں یا دانیں جو زبیدہ چند دن پہلے لائی تھیں اور جسے وہ کھجوریں اس نے پانی کی قلیں بچنے سے بچا کر اس نے وہ دو ٹوکا کھجوریں کھائیں ان میں سے ایک اپنی منہمی میں دہائی اور دوسری کو منہ میں رکھ لیا اس کی آنکھیں ہوئی اور انقوں کو تیزی ہوئی زبان پر تیزی کی دھنک سی اٹھ آئی۔ وہ دیر تک اس ایک کھجور کو جو جڑوں کے ترخانے میں لٹا ہوا تھا، چاٹتا رہا، چاٹتا رہا، شیریں لعاب اس کے منہ سے نیچے اترتا تو اسے محسوس ہوا کہ زندگی اب بھی بہت حسین ہے بہت باقی ہے۔

اس نے کھجور کی گھٹلی کو ایک طرف تھوک دیا اس کا جی چاہا کہ منہ میں دبی ہوئی دوسری کھجور بھی کھالے لیکن پھر اس نے ارادہ بدل دیا کھجور کا دانہ واپس پیچے مینا رکھ دیا کھجور کا دانہ واپس رکھنے کے بعد اپنے منہ سے ایک بڑا دانہ نکال دیا اور ایک وہ زمانہ تھا جب وہ آفندی جیسا کھاتا تھا اور کبھی بھی ان کی طرح چیتا تھا۔ لیکن اب اسے اس کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ زمانہ اسے کیا کھلاتا ہے چاہے اس طرح رکھتا ہے۔ اسے زندگی کا سب سے بڑا دھچکا اس وقت پہنچا جب آفندی ڈیمک واپس چلا گیا اور اس کی جگہ آنے والے آفندی نے اسے وہ منصب عطا کیا جس پر فائز رہے گا وہ کئی برس سے عادی تھا۔

ابھر اس کی منیال اور زخم بڑھنے اور دھکیلتے ہی چلے جا رہے تھے۔ وہ کھپ کے ڈاکٹر سے اکثر نیا کی دوائیں لیتا رہتا تھا لیکن فائدے کی کوئی صورت نہ تھی۔ نئے آفندی نے اس کی حالت دیکھی تو اسے تاہرہ کے ایک بڑے ڈاکٹر سے پاس اپنا خط دے کر بھیجا۔ ڈاکٹر نے اسے اچھی طرح دیکھا شاعر بنی

بھالا، خون اور پیشاب کا معاملہ ہوا۔

دوسرے دن جب وہ دوبارہ ڈاکٹر کے پاس گیا تو اس نے نئے آفندی کے نام ایک خط دیا۔ ابن ابوبکر اپنے مسیحا کا خط لیکر کھپ پہنچا، نئے آفندی نے ڈاکٹر کا خط پڑھا اور اسے کھڑے کھڑے ملازمت سے برخاست کر دیا۔

وہ صرف اکیس ماہ کا بیمار نہیں تھا اسے آنکھ بھی ہو گئی تھی جو وقت اس نے گیسوں کے پاس گزر تھا، وہی وقت اس کے لبوں میں مڑ گیا تھا۔

اس نے اپنی ساری جمع پونجی علاج پر خرچ کر دی لیکن آرام اسے بہت دور جا چکا تھا۔ وہ ماہرین آثار کے کمپوں میں مارا مارا بھڑنا اپنی کارگزاری اور اپنی صلاحیتیں بتاتا۔ آفندی ڈیمک کا دیا ہوا اعلیٰ کارکردگی کا سرٹیفکیٹ دکھاتا لیکن کوئی نہ اس کی صلاحیتوں سے غرض رکھتا چاہتا تھا، نہ سند دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ روحانی اور جسمانی دونوں جہانوں کی ترہگت رہا تھا۔ خدقیں زمین کی گڑبڑوں میں اتری ہوئی سرنگیں، غراہنے کھوٹے اور بڑے ہرم، مٹی کے ریتوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے یہ سب کچھ اس کی زندگی تھے۔ وہ قطعی الاصل تھا اور اس نے اپنی زندگی اپنے عظیم تہنشاہوں کے آثار کی دیکھ دیکھ کر اپنے لئے دان کر دی تھی۔ وہ ان چیزوں کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا لیکن اب مردہ تہنشاہوں اور زندہ عالموں کو اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

جب اس کے پاس بھوٹی کوڑی بھی نہ رہی تو وہ اپنے گھر ملا گیا، گھر اس کے سوتیلے بھائی اس کی بوری اور بچوں کا تھا اور اس گھر میں اس کے نئے کوئی جگہ نہ تھی۔

بھائی سے ماوس ہو کر اس نے خسر کے گھر کا رخ کیا جہاں اس کا بیٹا تھا اس کا اپنا غول بیٹا پھلیاں پکڑتا تھا اور اپنی شادی کے لئے پیسے جوڑ رہا تھا۔ دوسرے جب باپ کا یہ حال دیکھا تو کہا کہ وہ دورانی بیل کے چھترے گزار دے وہ پھلیاں پکڑنے جا رہا ہے، دو روز بعد واپس آئے گا تو اس کے لئے دریا کے کنارے ایک بھونپڑی ڈال دے گا۔ اور روز آئے گئے کھانا پیچا دیا کرے گا۔

بیٹے کا یہ بعد روانہ رہا ابن ابوبکر کے لئے نعمت عظیم تھا۔ وہ بیل کے پیشاب کی کھڑند اور گوبر کی بو سے بسی ہوئی فضا میں دو دن تک

لپے زخموں سے مکھیاں اُتار باور ان دو ٹیوں پر گزارا کرتا رہا جو بڑا اسے دے گیا تھا۔

تیسرے دن یوسف کا نانا اپنی ماں ہی فوجیتا ہوا اور سر پر خاک ڈالتا ہوا بیل کے چھرنک آیا اور چیخ چیخ کر ابن الیوب کو برا بھلا کہنے لگا۔ ابن الیوب نے لپے زخموں پر سے کھینوں کو ڈراتے ہوئے اس کی چیخ پکار کا سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ نیل کی لہریں یوسف کی کشتی کو چلی گئی ہیں۔ ابن الیوب سر جھکائے بیٹھا رہا اور اپنے صبر کی زیادہ مستاد رہا۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو نہ نپکا۔ اسے وہ دن یاد آیا جب اس نے قبطنی الاصل شہنشاہ خوفی کی نفی کشتی کو زمین کی گہرائیوں سے نکالنے والے رستوں کی چرخی کو چلایا تھا اور پانچ ہزار برس پلٹی کشتی کو وہ اور اس کے ساتھی دو پر لے آئے تھے۔ اور اب جب کہ اس کا خون اس کا اکھڑنا بیٹھا لگتا ہے معمولی معمول سے بنی ہوئی کشتی میں بیٹھ کر نیل کی گہرائیوں میں اتر گیا تھا تو وہ اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی لاش ڈھونڈنے کے لئے دریا میں بھی نہیں اتر سکتا تھا۔

ایک دکنی غلی اور بھی ایک کشتی ہی تھی اور یوسف بھی خوف کی طرح قبطنی النسل ہی تھا۔ اس رات ابن الیوب کو ملکہ تی کے مقبرے کی رنگین دیواری تصویر یاد آئی۔ اس تصویر میں ایک دریائی گھوڑی در درزہ کے عذاب سے گزر کر اپنے بچے کو خیم دے رہی ہے۔ بچے کا دھا دھڑ باہر اچھلے اور عین اسی جگہ دریائیل کی طرف ایک مگر چھ منہ کھولے ٹپوٹی آنکھوں سے بچے کو دیکھ رہا ہے کہ وہ والد کے پیٹ سے باہر آئے اور کب وہ اُسے نکلے۔

یہ غف زندگیاں بطن سے باہر آیا تھا کہ موت کے گھوڑا لے اسے چل لیا۔ ابن الیوب اپنے بیٹے کی موت کے تیسرے دن پوچھے بیل کے چھرنک سے باہر آیا اور قاہرہ کی طرف چل پڑا۔

کئی دن بعد جب وہ قاہرہ کے قریب پہنچا تو نیم مردہ تھا۔ اس کی جیب میں قسم کھائے کا ایک ٹیم کا کھجکا بھی نہ تھا اور اس کی آنکھوں نے دو دن سے اندام کے ایک بھی دانے کا بوجھ محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنا خاں زندہ بدن اور بھوک سے اسیٹھی ہوئی آنکھیاں کے کنبلی کلیسا چلا جائے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے بدن کا علاج ضرور کریں گے۔ اس کے معدے کو ناجائز سے بھر دیں گے لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ پھر اس کی روح کو بھی علاج کرنا چاہیں گے۔ اس کی شاعر مہینہ

روح جو ان کے نزدیک بیمار تھی تب ہی تو دو کبیلوں کے گھر چھا نکلتا پھر اٹھا۔ اس نے شہنشاہوں کے مقبرے کی مہیاں ان کا ساز و سامان ان کے زرد و جاہر سب کچھ دیکھے تھے۔ اس نے بھی دیکھا تھا کہ ریتاں جاوٹا کر لئے فراعنہ اور ان کے امراء نے عظیم الشان مقبرے تعمیر کرائے تھے اور جو ساز و سامان جمع کیا تھا وہ سب لپٹ لپٹ لٹا لیا تھا اور یہ سفید پتھروں میں لپی ہوئی مہیاں ان لپٹروں کا کچھ نہ بچا کر سکی تھیں۔ وہ ان کے لپٹروں اور سراپ ان لپٹروں کا بال بیکار کر سکے تھے۔ روت، مہیاں، بعد موت اور دروازے پر سے اس کا اعتبار اٹھ چکا تھا۔ وہ اپنے عظیم جدِ عرفو کی طرح پر ہوتوں اور راہبوں سے نفرت کرتا تھا۔

برسوں پرانا اپنا وہ بستر اس کی جگہوں کے سامنے گھم گیا جسے وہ کلیسا کی دیوار کے سامنے رکھ کر چلا آیا تھا اور ریل کے کچھ نہیں گیا تھا۔ ایک ناکر دہ گناہ کی نرا اس نے یہ بھلکی تھی اور اب تو وہ کر دہ گناہوں کی نرا پاتا تھا۔

وہ سوچتا رہا اور لڑکھٹا ہوا چلتا رہا اس کے پیروں میں آیلے تھے اور روح کا ٹوٹا کے بسر تھی۔ چلتے چلتے اپنے آپ کو خوف فرمے ہر گز کے سامنے میں پایا اس کی داستان جہاں سے شروع ہوئی تھی ایک بار پھر وہی اکھڑی ہوئی تھی۔

دیس دیس کے لوگوں کا ہجوم تھا۔ وہ ہجوم سے ذرا ہٹ کر بیٹھ گیا۔ لوگ اس کو تریسے گزرتے۔ بے پھر کسی نے گزرتے ہوئے اس کے سامنے چند پاشر بھینک دئے۔ گزرتے والا گز گیا۔ وہ ان سکوں کو چند ٹاپوں تک دیکھتا رہا پھر اس نے اپنی ٹھٹھی پوٹی اور اٹھی ہوئی انگلیوں سے وہ سنا اٹھا۔ اور اس طرف لپکا جہاں ایک خوجا خر و خرش روٹی اور نامیہ بیچ رہا تھا۔

یہ لپٹی خیر تھی جو ابن الیوب نے قبول کی اور جس کے عوض اسے ایک روٹی اور نامیہ میسر آیا۔

یو میہاجرت کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا تھا۔ دن بھٹے، مہینے، سال، لمحوں، ساعت، یہ سب اس کے لئے بے معنی لفظ تھے۔ تمام دن یکساں کیفیت تھی۔ تمام راتیں مسلسل درد تھیں۔ تمام مہینے عذاب کے گردانے تھے اور تمام سال ازبوتوں کا سلسلہ تھے۔ پھر وہ دولہ کے نام اور مہینوں کی تاریخیں کیوں اور کس لئے یاد رکھتا۔ اب اسے وقت سے کوئی نہ چسپ نہ تھی۔

جانے تھے دن اس طرح گزر گئے خوف کا ہر دم، اس پاس بھیلے ہوئے دوسرے کھنڈر اور مقبرے اس کا گھر تھے۔ وہ رات کو خوف کے رنگ کی پہلی میسر سے لگ کر سو جاتا اور دن بھر ہر دم کے سامنے اپنی گدڑی بیٹھا رہتا۔ اسے مدد لگانے یا کھانچنے سے نفرت تھی۔ یوں بھی زندگی اب اس قابل نہیں رہی تھی کہ اس کے لئے وہ فریہ دلت اور غریہ سوائی کا لوجھ اپنے کندھوں پر اٹھاتا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوتا جیسے مانگتے ہوئے غیروں، انگریزی اور فرانسیسی پولیس پورے گاؤں اور کھلے زمین کے سامان بیچے ہوئے خواجہ فروشوں کو کھینچا اور خاموشی سے ریت پر لکریں کھینچتا رہتا۔ گزرے ہوئے لوگ اسے بکھیتے تو خود ہی جلد سیکے اس کے سامنے پھینک دیتے۔

پھر اس نے ایک دن زبیدہ کو دیکھا۔ وہ سر پیچھو رہی تھی۔ اس نے اسے گزرتے گزرتے دیکھا۔ اور وہ پہلی ساحت تھی جب اس نے ضبط کا امن ہاتھ سے چھوڑا۔ اس کے منہ سے زبیدہ کا نام بے ساختہ ایک جھج کی صورت میں نکلا۔

زبیدہ نے اپنا نام سن تو ہٹھک گیا۔ ایک غیر اس کی طرف کچھ رہا تھا۔ اچھی پوٹی داڑھی بڑے بڑے بال بدن پر کھیل بھٹکتی ہوئی۔ یہ گمان ہو کہ شاید اس کے کاٹولے غلط سندھ لیکن جب نظر سے اس کا نام ادھر بارہ آیا تو ہٹھکتے ہوئے قریب آئی۔

زبیدہ نے ابن ابیوب کو پکارا تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑکی لگ گئی۔ وہ آنسو دھکی نہیں کر سکتی تھی برسوں پہلے سے یہ برسوں پہلے سے شادی کرنے کی خاطر اپنا مذہب بدلنے کی حامی ہو چکی تھی جو اس کو شیعہ پکڑوں اور چمکیلے پتھروں والے زیوروں کے تحفے دیتا تھا، جو اسے کئی مرتبہ چھوڑے ہوئے اور سنیما گھروں میں لے گیا تھا جس کا بواگنی اور پیاسٹر کے ٹولوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہی خوش پوشاک اور کھانا پینا آدھی کاسٹر گڈائی لئے بیٹھا ہے۔ اپنے بدن سے کھنچیاں اڑاتا ہے۔ بروہ نہیں اڑتیں۔

ابن ابیوب نے زبیدہ سے کچھ نہ چھپایا۔ کھنچیاں سے فائدہ بن لیا تھا۔ وہ نہ بھٹکتے سب کچھ سن رہی تھی، قیڑوں سے چھری اٹھ کر سر پر رکھی اور دوسرے دن آرم کا وعدہ کر کے چلی گئی۔

وہ پہلی رات تھی جب ابن ابیوب نے لمحوں سے عثمان اور گھنٹوں کا حساب کیا۔

شاعر میسری

دوسرے دن وہ اُٹھ کر اپنے شوہر کا ایک جوتا اور نائی ساتھ لائی۔ نائے ابن ابیوب کا حال دیکھتا تو اس کے بال تراشنے اور داڑھی بنانے سے انکار کر دیا۔ وہ بھٹھلاتا اور بڑبڑاتا ہوا چلا گیا تو زبیدہ ابن ابیوب کا ہاتھ پکڑ کر ایک قریبی چوڑے رنگ کے گچے اور جب وہ اس شوہر سے زندگی کے تمام غم اور ساری محرومیوں کو دھو کر نکالا تو زبیدہ نے اسے اپنے شوہر کے اترن پسندی ابن ابیوب نے اپنے آپ کو جتنا اہمیر اس دن پایا، اس کا وہ حساب بھی نہ کر سکا۔

زبیدہ نے اپنے ہاتھ کی پکائی روٹی اور کباب اس کے ساتھ رکھ دیے۔ وہ کھانا رہا اور زبیدہ اسے بتائی کہ اب اس کا علاقہ تو انہوں برسوں پہلے چھوڑ دیا تھا اور اب یہ ایک قریبی ہی میں رہتی ہے۔ اس نے شوہر نے ترلوڑ بھیجے گا کام ترک کر دیا تھا اور اب وہ برتنوں کی ایک دکان پر کام کرنا تھا۔ اس کے تیلوں بیٹے بھی اب اس قابل ہو گئے تھے کہ خواجہ بھٹکار اور آفندوں کی گاڑیاں دھو کر روزانہ کچھ کچھ کرے آتے تھے۔

اس دن کے بعد زبیدہ نے پردہ ور کا معمول بنالیا اور اب اس سے بچنے اس کے لئے کھانے کی پوٹلی بڑھائی۔ کچھ دیر اس سے ابھر دھر کی باتیں کرتی اور چلی جاتی۔

کئی برس تک زبیدہ نے اپنے معمول میں کوئی فرق نہ دیا۔ مگر کسی دن اس کا شوہر طبیعت کی خرابی یا چھٹی سے سب گھر میں ہوتا، اس دن ابن ابیوب کو انتھار لگنا حاصل کے خواب سے گرنا پڑتا۔

چھ ماہ تک زبیدہ بزمِ عمارت پر رہی ہوئے لگی اس کی آنکھوں میں موتیا ہوائی آتے آتے انکا، اس پر چہرے پر چھو لیا جا ہالی تیزی سے چھینا۔ کچھ دن ایک دن اس نے کہا کہ وہ اب روزانہ آتا نہیں جاسکتی۔ پردہ دوسرے دن آیا کہ اسے ابن ابیوب کے لئے دن اب بارہ گھنٹوں کی بجائے ۲۴ گھنٹوں کا اور رات بھی بارہ کی بجائے ۲۴ گھنٹوں کی ہو گئی۔ اس نے بعد زبیدہ کو دن تک نہ اُٹھنے دیا۔ وہ دن اور راتیں ابن ابیوب نے جنہم کے ساتھ ملے۔ لیکن اسے چند دنوں بعد اس نے دیکھا کہ ایک گھبراہٹ کا ایک ایک غیظ توعر سے دیکھتا اور کچھ پوچھنا ہوا گھوم رہا ہے۔ چہرہ ترشہ اس نے پاس آ کر دیکھا۔ زبیدہ کا دل کا تھا اور اس کے لئے کہ مانا لے آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور اس کی ماں عدت میں ہے۔

وہ کچھ نہیں سمجھتا۔ چوتھے اس کے لئے کھانے کی رات اور پوٹلی

۲۴

جلدی سے اس کے حوالے کر کے چلا جاتا اس کے گھر میں یقیناً یہ بات نہیں آئی ہو کہ اس کی ماں آخر اس غامی تقریر کے لئے یہ خبرات کیوں بھجوائی ہے۔

زبیدہ کے ہمت کی مدت ابن ابوب نے کانٹوں پر سر کی، وہ اس کی دیران اور پرگزارد زندگی میں مرث کا وارث ہو گئی۔ وہ اُن تو اسے دیکھ کر ابن ایجب پہلے تو بہت خوش ہوا، پھر وہ رو دیا۔ وہ اب واقعی بوڑھی ہو گئی تھی۔

اب جب کہ اس کا شوہر نہیں رہا تھا، زبیدہ نے بیاہا کہ وہ اس کے ہاں چل کر رہے۔ وہ اس کے لئے الگ کوٹھری کا انتظام کر دے گی لیکن ابن ابوب نے سختی سے انکار کر دیا۔ وہ جوان بیویوں کی بوڑھی ماں کے اصرار میں کسی کمی کے لئے کھنڈہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے زندگی میں صرف ایک عورت کا احترام کیا تھا اور وہ زبیدہ تھی، پھر اب وہ اسے کس طرح بے وقار کر سکتا تھا۔ پاس پڑوس والے کیا کہیں گے، جوان بیٹے زبان کی سوچیں گے۔ یوں بھی اب اسے زمانے سے کوئی شکایت نہ تھی۔ وقت نے اس کے ہاتھ میں بھیک کا ٹھیکر اٹھا دیا تھا لیکن وقت نے اس سے ماضی کی یادیں نہیں نکالیں سکا تھا اور زبیدہ کے دل سے اس کی محبت کھر ج سکا تھا۔ اور یہی وہ مقام تھا جہاں وقت اس سے ہاگیا تھا۔

ایک دن جب زبیدہ اس کیسے کھانا لے کر گئی تو بائبل ہی باتوں میں زبیدہ کی آنکھ کے آپریشن کا ذکر نکل آیا۔ زبیدہ نے اسے بتایا کہ آخر خیراتی ہسپتال میں آپریشن کرایا جاتا ہے تب جو خامی رقم رواؤں اور کھانے پینے پر لگے جاتے۔

اس دن کے بعد ابن ابوب نے اپنی ذات پر اپنی تو میرا جرت کا ایک سکہ بھی خرچ نہ کیا۔

ابن ابوب آہستہ سے ہنسنا، اس نے اپنی کمر سے بندھی ہوئی پھیلی ٹوٹی اس میں ٹوٹی ہی ٹوٹی تھے اور یہ ٹوٹ اس کی مہینوں کی بے بسی کی تصویر تھے۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ کل یا پرسوں جب زبیدہ آئے گی تو وہ ساری رقم اس کے حوالے کر دے گا۔ باتیں رقم خرچ ہو گئی تھیں اس کی آنکھوں کا آپریشن کسی خیراتی ہسپتال کی بجائے کسی اچھے ہسپتال میں ہو سکے، وائیں بھی خریدی جا سکیں اور کھانے پینے کی چیزیں بھی۔

یہ رقم زبیدہ کے امانت تھی، وہ اس امانت کو اسے ہی لوٹا دے گا خوشی اس کے بدن میں دائرے بنانے لگی، لہریں لینے لگی پھر اس کے سینے میں ایک ہوک سی اٹھی، کاش وہ اسے اپنی یوگا بنا سکتا! اس نے زبیدہ کو شاعر مہربانی

اپنی خواہشوں سے محفوظ رکھنے کے لئے کسبوں کا گھر دیکھا تھا اگر زبیدہ اس کی ہوتی تو پھر وہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہوا۔

وہ ٹہر کر ایک بار پھر اٹھ بیٹھا اس کی نگاہیں اندھیرے میں کیسے کیسے خاکے بنا رہی تھیں پھر ان میں رنگ بھر رہی تھیں زبیدہ اس کی دلہن بنی ہوئی تھی۔ وہ اسے ملکہ نیفریٹس کے زلیہ پر ہنس رہا تھا، اس کی آنکھوں کو کلک کی آنکھوں میں سے سب سے بڑا تھا۔ خون کی شاہی کشتی میں بیٹھا کہ وہ اسے نیل کی سبر کرانے کلا تھا۔ وہ اسے کرناک، تھنڈا اور لکسر کے کھنڈے، مقبرے اور مندر دکھا رہا تھا۔

وہ اس کے ساتھ تھی اس میں تھی، وہ اس کی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اس کے پوٹوں سے چمک رہی تھی اس کے سینے میں بھر گئی تھی۔ ابن ابوب کے سینے میں پھل پھل رہا تھا۔ لکس زبیدہ آج اس کی تھی، صرف اس کی، آج کی رات جس کی رات تھی۔

اس کا دل ان باتوں پر اختیار لینے میں رنگ رہ گیا، وہ کافی دانہ لینے میں تھا اس کے ہاتھ نے زبیدہ کی عصا کو ٹوٹ کر مٹھی میں دبایا۔ بھولے لہرے زائقی اس کی اینٹھی ہوئی زبان اور ترسے ہوئے خلق میں کھینچے لگے بشری زائقی اس کی زبان کو چھوئے ہوئے حلق سے نیچے آ رہے تھے۔ یس کی عصا رنگ لہتیں اس کی بوڑھوں میں لہتیں لے رہی تھیں۔ ہیرے کی طرح چمکتی ہوئی دوا آنکھوں کے لئے لیکن چھپکے کراداسے اسے دیکھا پھر وہ دوا آنکھیں نہ مٹا میں تیری ہوئی اس تک آئیں اور اس کی کمر سے بندھی ہوئی پھیلی میں چھپ گئیں، وہ آنکھیں اب اس کی تھیں، صرف اس کی۔

جس کا لمحہ تھا، اس کا دایاں ہاتھ لبوں تک آیا آخری کھجور کو جڑوں اور دانوں کے حوالے کرنے کے لئے اور اس لمحے ابن ابوب کے ہاتھ نے اور اس کے بدن سے تھکا کھایا۔ وہ لذت کی شدت سے اہرا ہو گیا اور پھر اس کا زخمی دھوڑ زمین پر پھیل گیا۔

ابن ابوب کا پہلا اور آخری خواب مکمل ہو گیا تھا۔

اعجاز صدیقی مرحوم کی قومی وطنی سیاسی اور مسائل
نظموں کا مجموعہ

کرب خود کلامی

۱۷۶ صفحات قیمت ۱۲ روپے

سید ضیاء الدین ضیاء



خود کو جب جہانِ ننگ و لو آواز دیتا ہے
مری دیوانگی کو دشت ہو آواز دیتا ہے

یہ بات اے قاتلانِ ان اپنے ذہن میں کھو
کہ اک دن آئینوں کا لہو آواز دیتا ہے

جھلک تیری نظر آتی ہے جھلک حسنِ فطرت میں
مجھے ہر منظرِ رنگیں سے تو آواز دیتا ہے

بڑھتا ہے عدل میرا، مرا ہزار ہا شاید
مری آواز ہی میں ہو ہو آواز دیتا ہے

چمن میں سبز خوابیدہ کو شبنم جگاتی ہے
شگوفوں کو ادھر دوتی نو آواز دیتا ہے

پکارے جا رہا ہوں میں آگوں دشتِ استکان
کوئی جیسے بوقتِ تجو آواز دیتا ہے

بھلا لبِ راس آئی ہو مجھے آبِ دہوا اس کی
ضیاء کیوں مجھ کو شہرِ آرزو آواز دیتا ہے

۱۱۔ املی پورہ اسٹوڈیو، کھنڈوہ (دہلی)
۲۶



جسے بھی جراتِ اظہار کا صلہ نہ ملا
اسے لمانے میں جینے کا حوصلہ نہ ملا

ہوائیں تیز تھیں موسمِ سہمی ساز کا نہ تھا
ہجومِ یاس میں منزل کا کچھ پتہ نہ ملا

شعاعِ خوں کے طلسمِ کار تھے بھی لیکن
ہدیہِ رات میں قاتل کا کچھ پتہ نہ ملا

گیا تھا دن کے اجالے میں نذرِ جاں لکیر
عجیب شہر تھا کوئی بھی جاگتا نہ ملا

بس ایک شخص ہی سچ بولنے کا مجرم کیوں
ہمیں تو کوئی یہاں جھوٹ بولتا نہ ملا

سوال یہ نہیں کیوں چپ ہیں سب اہل نظر
سوال یہ کہ کیوں حرفِ مدح نہ ملا

میں ہی رہا ہوں فقط عرصہ معتبرِ کرب
کہ بھلو اپنی حقیقت کا کچھ پتہ نہ ملا

۱۱۔ ڈی، ڈی، ڈی، ۱۰، اے، فلیٹس
II نئے دہلی - ۶۷

اقبال کا پسندیدہ شاعر "پٹوئی"

علامہ اقبال کی پیام مشرق، گوشتے مغربی دیوان یا اسلام مغرب کے جواب میں تحریر کی گئی تھی جس کو پچھلے حصہ کا نام نقش فرنگ ہے۔ اس میں یورپ کی چند شخصیتوں پر علامہ کی نگاہیں ہیں۔ انہیں میں ایک نظم کا عنوان ہے "پٹوئی" اس پر علامہ نے یہ نوٹ لکھا ہے: "شاعر جو ان ترک سنگریز کو درمور کا زوار در حمایت کشتہ شد نقش ادنیٰ قلند تیار کا زماں ازاد بماند"۔ یہ نظم میں اشعار پر مشتمل ہے۔

نقشے دریا نکلتا اندر مردگی سرور کی
بارے غمے فردوی زدے غمے راجدوی
تو بچوں خوش بستی کف لالہ نگار سے
تو باہ صبح گاہے دل غنچہ راکشوی
بنوائے خود گم اکتی سخن تو مرقد تو
یہ زمین نہ باز رفتی کو تو از زمین زبودی

(اے شاعر تو نے اس دنیا میں بہت بھٹو مارے دن خندہ سرائی کی
لیکن تیرے اپنی غیر فانی لفظوں کی بدولت دلوں میں وطن کی
محبت کا جذبہ پیدا کر دیا۔ بارے غمے فردوی اور راجدوی
کے دلوں کو دنیا کی محبت سے پاک کر دیا یعنی مکر و ہات
دنیوی کی خیال ان کے دلوں سے نکال دیا۔ (زور غمے راجدوی
تو نے اپنے غم سے اپنے محبوب وطن کی آزار دہانے کے درخت کی
آبیاری کی۔ تو نے اپنی قوم کے لڑائیوں (غنچہ) کے دلوں
میں اپنے کلام کی گزند سے آزادی کی آگ، روشنی اور دی آس
دنیا میں تیری کوئی ماری یا دگر باقی نہیں ہے۔ اس لیے کہ
تیرے اس بات کو پسند نہیں کیا کہ تیرا جسم اس زمین پر ٹوٹا
کیا جاتا ہے۔ لہذا آپ اپنی شاعر میں یہ شہید ہو کر ابدی رہے۔

شاعر مجیبی

کلام پٹوئی امر قد بن گیا۔ (یوسف سلیم چشتی)
جس شاعر نے علامہ اقبال کو اس قدر متاثر کیا کہ انہوں نے اس کے
بارے میں اس طرح کی پرتائیں نظم لکھی تھا ہر جہ کہ وہ کوئی معمولی انسان
اور شاعر نہیں ہو سکتا۔ راقم الحروف کو غرض سے "پٹوئی" کے حالات
زندگی اور اس کے فکر و فن کے بارے میں جاننے کا اشتیاق تھا لیکن اس
کے مفصل حالات کہیں ملتے نہ تھے۔ یوسف سلیم چشتی نے اپنی شرح پیام مشرق
میں اس نظم کی تشریح کرتے وقت ایک مختصر سوانح لکھ کر اس شاعر
کے حالات زندگی وغیرہ پر روشنی ڈالی تھی لیکن اس سے سوائے چند
باتوں کے کچھ اور حالات کا علم نہیں ہو سکتا تھا۔ یوسف سلیم اس شاعر کو ضمیر
کی پاکیزگی اور میرٹ کی چنگی کے اعتبار سے بابرین وغیرہ سے بلند مقام
مطابق کرتے ہیں اسے حریت پسند قرار دیتے ہیں۔ اس کی لفظوں میں در
سورقہ کی نظرت پرستی، بابرین کا تخیل، رشیدی کی مستی، بکیش کا تزلزل اور
پٹوئی سر کا جوش ان سب خوبیوں کو بدرجہ اتم پاتے ہیں۔ اسے ایم اے کی
کے غیر فانی شاعر اور بہت بڑا انقلابی قرار دیتے ہیں۔
راقم الحروف کو تلاش و بسا کے بعد پٹوئی کے کئی چند تحریروں
کا علم ہوا۔ انساٹیکلوپڈیا برٹانیکا میں ہنگری کے شاعر اور پٹوئی کے حقائق
ہیں مگر پورے واقعہ کی کتاب "پٹوئی" شاعر شہید کا تذکرہ۔ جدلی کی کتاب
پٹوئی (۱۹۵۷ء) رسالہ آئین میں محمد اسلامی نے دوش کا مضمون۔ وغیرہ
ان سب تحریروں کے استفادے سے پٹوئی کے حالات اور شاعری وغیرہ
کا محقق تعارف پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اردو اور ہندوستان کے ہنگری کے لکچر
تک رسائی نہیں ہے اس شاعر آتش فشاں اور شہید کی زندگی اور فکر و
فن سے متعارف ہو جائے۔

پٹوئی مجاز (MAGYAR) نسل سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ قوم

مدی میسوی سے مسواری میں روکے ملتے استیسی آباد
 ودر چہ سے ترک وین کے کو بیب کے طرف چھو اسی نے اسی ملک
 اذکیا جسے بدل ڈیوب بکسن (ڈیوب بکھاس) کہا جاتے یہ قوم
 فطرت سے جانیہ لوگوں سے ملادیں اور یہ کہ میں کیا ہے ہنگری
 ان کے مجاہد اسی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ لوگ اپنے آپ کو بیلے
 این مجاہد کہلاتا تھا یہ پسند کرتے ہیں۔ انھیں اپنے اہل مجاہد ہونے پر
 وہ ہنگری کو ہنگری کا نگار و زرنگ یعنی سرزمین مجاہد کہتے ہیں۔ یونی
 انش سے قبل ہنگری آسٹریا کا غلام تھا اور آسٹریا ہنگری کا مگر
 محنت بنا لی گئی تھی جس پر اس وقت یوپیڈ کی حکومت تھی۔

چونکہ کچھ دن ہم سندھ و رٹوٹی (SANDOR RETHOTI)
 وینچہ جزیرہ ۱۸۷۷ء کو ہنگری کے ہنگری کو کھلی میں پیدا ہوا تھا اس کا باب وشت
 باور ایک قبو و خانے کا مالک تھا اس کا کاروبار اچھی طرح چل رہا
 فوڈ براؤن پر ہاپ نے بیٹے سینڈور کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے مدینہ دلی
 دیار ابتدائی تعلیم حاصل کئے وہ وسطانیہ مدرسہ میں داخل ہوا
 پھر سندھ و سندھ و دلی کے اس کے ہائے میں شروع سے ہی یہ تاثر
 وہ نہایت بے خوف اور ڈر تھا۔ وہ انڈیا کا اور فطرت کا متوال تھا
 لکھا بڑا شوقین تھا۔ ادب کا دلدارہ تھا اور ہنگری کے شوق تھا
 کی فطری آزادی جلد ہی رنگ لائی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جن کی
 درسی تعلیم سے بالاتر ہوتی ہے اور جو مدرسہ کی تعلیم اور اس کی پابندی
 نہ نہیں کرتے۔ اس نے بچہ بد دیگر درس گاہوں کو غیر باکبار شروع
 بدگاہ مختلف درس گاہوں میں تعلیم حاصل کی۔ باپ نے جب دیکھا اس
 بدادار مجاہد اس کی مرضی کے خلاف چل رہا ہے اور وہ متاع سودا ورس کا
 اگر بیٹے پر سوداگر قافیہ (شاعر) بیٹے کو ترجیح دینا ہے تو سخت ناراض
 اس کی ناراضی کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ وہ یہ کہ یونی فٹیشنش او وقت
 لئے کے خلاف اظہار خیال کرتا تھا۔ جس لئے اس کے باپ کو جواب کا
 ب اور خلعت عطا کیا تھا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ وہی ہوا جو ازل
 بتا چکا آرہا ہے۔ یعنی باپ نے اسے باغی کچھ کر گھر سے نکال دیا اس وقت
 کی عمر سو برس کی تھی۔

جب اس نے زندگی کے وسیع پر قدم رکھا تو خانہ بدوش اور غوغا
 دی گئی اختیار کر لی۔ وہ کبھی تندرست رہتا کبھی بیمار وہ عمر بھر ہنگری
 با اس کی اس گردش قدم نے اس کے تجربات میں اضافہ کیا۔ اس کا عام

رہنمائی

لنگل سے قومی تعلق پیدا ہوا تو وہ عوام کو گھنے لگا۔

اپنی زندگی میں ساتھ ورتوٹی نے مختلف کردار انجام دیے۔ وہ کچھ
 چھ گھنٹے پھرتے اداکاروں کی ٹولی (ناٹک منڈلی) میں شامل ہوا۔
 پھر ایک پرائیویٹ مسیحا کی طرح فوج میں بھرتی ہوا لیکن خرابی صحت کی
 بنا پر جلد ہی فوج سے خارج کر دیا گیا کچھ دنوں وہ مجلس ملی کا کیور میجر بھی
 رہا۔ اس نے ہنگری کا بیدل سفر شروع کیا اور پورا ملک دیکھ ڈالا
 سندھ وین شاعری کا شوق فطرتاً موجود تھا۔ وہ ابتدائی عمر
 ہی سے شاعری کرنے لگا تھا اس کی پہلی نظم ۱۸۷۲ء میں شائع ہوئی تھی
 ایک مدت کی سرگرمی کے بعد ۱۸۷۳ء میں سندھ و شہر پٹ

چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنے مجموعہ اشعار (بیاض اشعار) کو ہنگری کے
 مشہور دوماؤی شاعر "میخالی و درسماری" کے سامنے پیش کیا۔
 میخالی اپنے زمانے کا مشہور شاعر تھا۔ اس نے یونی کے اندر ایک انقلابی
 آئینش و ادبی شاعری کے روح کو بے چین پایا۔ اس نے اس کی صحیح لیاقت
 اور قدر و قیمت پہچانی اور اسے اپنی حمایت میں لے لیا۔ اس نے یونی کو شہر
 ناٹروں سے متعارف کرایا۔ تاکہ وہ اس کے مجموعہ اشعار کی اشاعت میں
 مدد کریں۔ ودرسماری کی سفارش پر یونی ایک ادبی رسالے "پستی دیوا
 تپ ۱۸۷۳ء-۱۸۷۴ء کا نائب مدیر بنا۔ اس طرح اس
 کے گزرا وقت کی صورت نکل آئی۔ اسی سال جب یونی ۲۱ سال کا تھا
 اس کا کلام کا بلا مجموعہ "ورسک" شائع ہوا جس نے شائع ہونے
 ہی اسے شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ (۱۸۷۳ء)

اس زمانے میں ہنگری آسٹریا کی سلطنت کا غلام تھا۔ اور اس
 وقت تک ہنگری زبان میں عام لوگوں کے احساسات کی ترجمانی کی کوئی مثال
 نہیں ملتی تھی۔ عوام کو ہنگری شاعری کی کوئی نثرانہ کی حاصل تھی رست
 کا بھی ہی حال تھا۔ سیاست و ادب (شاعری) دونوں خواص کی چیز تھیں۔
 تھیں۔ یونی نے عوام کے جذبات و احساسات، خیالات، زبان اور
 سیاست کو شاعر میں داخل کر دیا۔ یونی نے ہنگری کے انقلاب سے قبل
 کے زمانہ میں ہنگری ادب کی دنیا میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ اس میں طوفان
 روح موجود تھی۔ اس نے ہنگری شاعر کے قدیم مردہ کلاسیکی دفتر بے
 معنی پلاٹ ماری اور اس شاعری کو خواص کے شبستوں اور
 مجلس امراء و دربار شاعری سے باہر لا کر کوچہ و بازار میں عام کر دیا۔
 ۱۹۲۳ء میں یونی کا مجموعہ کلام موسوم بہ "دیہاتی ہجو" را

A HELYSEON - (THE VILLAGE HAMMER)
KALAMAZAR - شائع ہوا جس سے عوام نے فوراً ٹوٹی کو اپنا نمائندہ
شاعر مان لیا۔ ٹوٹی خود لکھتا ہے کہ:-

"لکھاپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ میرا طرز بیان و موضوع شعر
دوسروں سے ملگ ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ میری نظر
میں شعور کوئی شرف کا محل نہیں ہے کہ جس میں لباس
فاخرہ اور زربکار جو تکیاں پہنے بغیر داخل نہیں
ہو سکتے بلکہ وہ ایک ایسی عبادت گاہ ہے جس میں
بھٹی پڑائی چیل پہنے بلکہ پارہہ بھی داخل ہو سکتے ہیں۔"
دوسری جگہ وہ لکھتا ہے:

"شعر ایک ایسا مکان ہے جو خوش بختیوں اور بد بختیوں
پر کھلا ہوا ہے ہر قسم کے لوگ اس میں داخل ہو کر دعا
کر سکتے ہیں۔"

ایک جگہ اس نے لکھا ہے کہ "عوامی شاعری ہی سچی شاعری ہے۔"
اب ساندور ٹوٹی کی شہرت نہ صرف ادبی حلقوں اور
مرکز میں بلکہ پورے ملک میں عام ہو گئی۔ عوام اس کے سخن گرم
کو پسند کرنے لگے اس کے سادہ پیمانہ ارتکالی قطعات و گیت
کو ردست رکھنے لگے اس کے اشعار کو تیر لہا دو لہا گیتوں کی ماہ
طرزوں میں ہے۔ ان میں ادبی پاشی بھی ہے اور ٹپ بھی۔

۱۸۳۶ء میں ٹوٹی نے ملاقات جو اپنا سنا زندگی نامی ایک خاتون سے
ہوئی۔ وہ اس خاتون کی محبت میں مبتلا ہو گیا اور بعد میں اس سے شادی
کر لی اس وقت سے اس کی شاعری کا موضوع عشق بنا۔ اس کی لطیف
ترین مانتھانہ شاعری میں عشق و محبت کے ساتھ ہمیں آزادی وطن عدل
و انصاف، شدت آمیز تند و تیز لہجہ بھی ملتا ہے۔

۱۸۴۶ء میں ٹوٹی نے مور جو کالی کے ساتھ مل کر ایک مسیگزین
EXTREME کے ادارت کی۔ وہ فرانسیسی انقلاب کا دلدادہ تھا
اور جین پیری ڈی، برن گرد، اور سیگیس بی مور لو کا بھی اس نے
مادر وطن کی حالت اور ملک کی سماجی اہتر پر زبردست حملہ شروع
کئے۔ اس نے شرفاء اور خاندان شاہی کے خلاف زبردست جہاد شروع
کر دیا۔ سیاسی طور پر وہ EXTREME REDICAL تھا
اور اس نے لوگوں کو حالات کے خلاف اکسایا لیکن وہ ناجورہ کار تھا

شاعر مجبئی

اس لئے اسے ڈاٹا (اسکین) میں کوئی جگہ نہ مل سکی۔

ٹوٹی کی نظمیں سیاسی جذبات سے روشنی نہیں اور ان
سے ایک TALLMAN (ہنگری) والا لہجہ۔

۱۸۳۵ء میں انقلاب کی ابتداء قبل لکھی گئی تھی۔
انقلاب بن گئی تھی۔

انقلاب کے دوران ٹوٹی فریڈ جوزف ایم کاڈی گانگ بن
جئے ٹراٹسوانیکا کی فوج کا سردار تھا۔ وہ اس فوجی لیگ پر خوش
کا دلدادہ تھا ۱۸۳۵-۱۸۳۶ء میں ہنگری میں انقلاب کے آغاز خود دار
ہنگری کے محب وطن آسٹریا کی غلامی کے جسے کو تارنے کے جدوجہد
معروف ہو گئے۔ یعنی ہنگری کا جنگ آزادی کی تحریک شروع ہوئی۔
کنگری اثرات ٹوٹی پر بھی مرتب ہوئے۔

۱۸۳۶ء تک ٹوٹی سیاسی عقیدے کے لحاظ سے ایک سفاک
آزادی خواہ تھا لیکن اس تاریخ کے بعد ایک غیر منزل انقلابی
ہو جاتا ہے۔ اب تک شاعر ایک انشوا سبیل آزادی تھا اب وہ ہنگری
جدوجہد آزادی کی جنگ میں عملاً شریک ہو جاتا ہے۔ آزادی کے میدان
میں آ جاتا ہے اس نے فوجیوں کا ایک گروہ بنایا اور "یو
ہنگری" (YOU ARE HUNGARY) نامی ایک انجمن بنا ڈیا
اس گروہ کے گروہ جوانان ادیب اور شاعر تھے اگرچہ ان کے عقاید سیاسی
اور ادبی نظریات میں اختلاف تھے لیکن چونکہ سب کا ایک مشترک اور
مقصود آزادی وطن تھا اس لئے وہ ایک مرکز پر اکٹھا ہو گئے۔ وہاں
تھے جو تحریک ۱۵ مارچ ۱۸۴۸ء کے جانی ہوئے۔

تاریخ کا مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ ۱۹۳۵ء یورپ کچھ
میں انقلابات کا سال ہے۔ اس زمانے میں یورپ میں انقلابات کی ایک
سنگینی تھی ہر طرف جدوجہد آزادی کا شور بلند تھا۔ اور آزادی
مردم غلام قومیں غلامی کی زنجیروں کے جدوجہد میں مصروف تھیں ہنگری
آسٹریا سامراج کا ایک حصہ تھا اس لئے وہاں بھی انقلاب ابورہا
آزادی کی لہر شدت سے اٹھی اس لئے اس علاقے کے لوگ یورپ بھر
سب سے زیادہ غلامی سے متنفر اور سخت جدوجہد کرنے والے تھے
ہیں۔ (سنہ میں روس کے خلاف جدوجہد اس کی مثال ہے) البتہ
کا قول ہے کہ کوئی قوم مجاریوں سے طلب آزادی میں ہمسری نہیں
۱۸ مارچ ۱۸۴۸ء میں ہنگری کی پارلیمنٹ نے نیم غلام ہونے والی

ان کی بخشی اور مجرم دارانہ نظام منہ پر کر کے تمام مجاہدین کو مٹا دینا عطا کئے۔

اس وقت آسٹریا اور ہنگری میں باقاعدہ جنگ چھڑ گئی۔ پہلے ایک سال جاری رہا۔ جب آسٹریا نے ہنگری کو ہاتھ سے نکال دیا تو مجبوراً روس سے مدد طلب کی۔ اس وقت روس پر نازکوں کی حکومت تھی جو ہنگری کی تحریک آزادی کا دشمن تھا اسے شبہ تھا کہ تحریک آزادی اس کے حکمرانوں میں بھی سرایت کر جائے گی اور اس کے اثر و نفوذ کے باشندے بھی آزادی طلب کریں گے۔ زار نے اپنے اہل و عیال کو روس کے نامی سپہ سالار کے ماتحت آسٹریا کی حمایت کے لئے روانہ کر دیا۔

ہنگری کے آزادی خواہ جواہر امین نہایت زور و شور سے آزادی کی طرف قدم بٹھا رہے تھے۔ آسٹریا اور روس کی مل جل کر قوت مقابلہ نہ کر سکا اور یہ تحریک پکلی جانے لگی۔ یہ زمانہ ٹوٹی کی زمینیہ اور عوام کا تھا۔ اس وقت اس کے دل میں عشق و محبت کے بات کے ساتھ آزادی خواہی کے تند و تیز جذبات بھی موجزن تھے وہ تباہی سے

ستم کشیدہ لوگوں کو ان کے حقوق دے دو

اس لئے کوطن ایسی جگہ ہے

جہاں عوام کے حقوق مانے جاتے ہیں

اس کا اعتقاد ہے کہ حقوق عوام ان ستونوں کی مانند ہیں جو لف کشود کو سر پر تھامے ہوئے ہیں۔ اگر یہ ستونوں کو ہر شے نیچے کر کے گرا دیا جائے تو ان کے رفقائے سے خطاب کرتا ہے۔

کیا بیٹھے کا موقع۔ خوف یا کاپل ہے؟

جب لوگ جان کھپائیں اور پسینہ بہائیں

اس ساری کجستجوئی کو اس کی پناہ میں آرام لیں؟

شاعر کو درد ہے کہ ہمیں ایسا نہ ہو کہ اس کی روح بستر و بالیں ملے (یعنی اسے پلنگ پر موت آئے) اس کی آرزو ہے کہ اس کی قربانی ابدی مقدس بن جائے۔

تھوڑی۔ تاکہ میری زندگی

میدان جنگ میں انجام تک پہنچے

وہی جگہ ہے جہاں میر خاں جو ان میر سے باز چھلنا چاہئے

اور مہربانی

شاعر کو امید اور یقین ہے کہ اس کی فنکاری اور قربانیاں رائیگاں نہ جائیں گے۔ وہ مستقبل کی ایسی دنیا کا خواب دیکھتا ہے جس پر ہر شخص کا مساوی حصہ ہے اور وہ اسے مادرِ خاک سے حاصل کرتا ہے۔ لیکن سیاست کی سببان انگیز زندگی اسے جذبات عشق سے عاری کر سکتی ہے۔ اس کی عاشقانہ شاعری دنیا کی بہترین عشقیہ شاعری میں شمار ہو سکتی ہے۔ اس میں خرافات، نزاکت، سادگی، سببان، خوش کنی، خوف اور غم و اندوہ شامل ہے۔ اسی کی شاعر جیویہ کار دو کسمی (۱۸۳۵ء - ۱۹۱۷ء) اس کے بارے میں رائے ظاہر ہے کہ:

”اس کے اشعار میں سببان کے آفتاب کی چمک ہے۔ اور

لکھ شگستہ مجاہد گھوڑوں کی صدائیں اور مجاہدوں

کی شراب کی آتش ہے اور دھڑکنے والی مجاہدانہ کی

خوبصورتی، اس کے احساسات بے حد طاقتور تھے

اور بے نظیر تھے اور وہ اپنے ملک کی سبوری چاہتا تھا

اور عورت اور شراب کا رسیا تھا۔ لیکن ہر چیز سے

زیادہ آزادی، آزادی دنیا کی گیت کا تھا۔“

شاعر تہہ اعتماد کے ساتھ اس مجاہد کے ساتھ کے انتظام میں ہے

اور اسے یقین ہے کہ وہ دن ضرور آئے گا جب اس کا وطن مندرجہ

تک پہنچ جائے گا۔ وہ واقعات و حادثات جو ہنگری سے باہر رونما ہو

رہے تھے وہ بھی خوش آئند تھے۔ ان میں سے اسی سال فروری میں پیر

اور مارچ میں دنیا کے واقعات، ۱۳ مارچ ۱۸۴۷ء کو پیر میں یہ

خبر پھیلی کہ دنیا کے کئی کچھوں میں انقلاب کی جنگ جاری ہے۔ ٹوٹی

فوراً اپنے احباب کو جمع کیا اور اسی رات ”سرود ملی“ (قومی ترانہ)

تصنیف کیا۔ جو ہنگری کا مارچ سانگ یا مادس لڑ قرار دیا جاتا ہے۔

چند روز بعد ہی ہنگری کے نوجوانوں کے گروہ نے میدان جنگ

میں کچھ کر دکھانے کا غم کیا۔ ٹوٹی نے کہا ہے

اے مجاہد! تھک جاؤ

تیرا وطن تجھے بلاتا ہے۔ وقت آگیا پہنچا ہے کہ

اس سوال کا جواب دیا جائے کہ

ہم غلام ہیں یا آزاد؟

اس پر سببان بھٹہ میں جو اشعار ٹوٹی نے تصنیف کئے وہ اس

کی روح سے بکھرے معلوم ہوتے ہیں اور ان میں دنیا بھر کے لوگوں کی

آزادی، جمہوریت اور انسانی برادری کی تبلیغ طبعی ہے ۱۸۴۸ء کے
 اور اس میں آسٹریا والوں نے حریت پسندوں کے خلاف سخت اقدامات
 شروع کر دیے۔ مجاری آزادی خواہ کو سوسن نامی سردار کے ماتحت
 تھے۔ پٹوفی ایک رضا کار کی حیثیت سے آزادی کی جنگ لڑنے والوں
 میں شامل ہو گیا اور جیل کے دست میں براہ راست لایا۔ وہ اپنے ہو گیا۔ اس
 زمانے کے اشعار سپاہیوں کے دل گرمانے اور جنگی جذبہ بیدار کرنے کے
 لئے ہیں۔ وہ بار بار دہراتا ہے۔

آج بڑھو مجاروں کو ظلم کے خلاف پیکار کرو

جولائی ۱۸۴۹ء میں اس نے اپنی پوری کوششیں خط لکھا۔ ۳۱
 جولائی کو وہ میدان جنگ کی طرف روانہ ہوا۔ ۳۱ جولائی ۱۸۴۹ء کو
 ۵۔ ۶ بجے سکسوار کے مقام پر ہنگری کے حریت پسندوں اور آسٹریوی
 اور روسی مشترکہ فوجوں کے درمیان گھسان کارن پڑا۔ اس جنگ
 میں پٹوفی غائب ہو گیا۔ اور اس کی لاش باوجود تلاش بسیار کے بھی نہیں
 ملی۔ لوگ عرض کرتے ہیں کہ وہ خیال کرتے رہے اور اس کی دایہیں کا بھی
 کوشش سے انتظار رہا۔ لیکن اسے نہ لونا تھا نہ لونا۔

ہنگری کے لوگ مہدی موعود کی طرح اس کے منتظر رہے۔

جیسا کہ کیا جا چکا ہے کہ پٹوفی کے اشعار سادہ پر بیان اور انسانی
 ہیں اور ان میں لوگ گیتوں کے اثرات ملتے ہیں۔ ان میں ادبی پاشنی بھی موجود
 ہے اور ترانہ پادینے والا بھی ہے۔ وہ انسانی فن کی گرمی کو فطرت کی سنس
 سے اپنے شاعری میں مرکب کر دیتا ہے۔

میں درخت ہوں گا۔ اگر تو درخت کا شگوفہ ہے

شگوفہ ہوں گا اگر تو شبنم ہے

شبنم ہوں گا اگر تو شعاع آفتاب ہے

صرف اس لئے کہ تجھ میں گھل مل جاؤں

پٹوفی کے اشعار مہم ہیں۔ اور موسیقی کے رنگوں (طرزوں) میں
 گٹ جاسکتے ہیں۔ یہی خصوصیت شاعری اس کی فرید شہرت کا باعث بنی
 تھی۔ پٹوفی نے شاعری کے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی تھی۔ سرور
 سے لے کر سیاہی شاعری تک، منظر نگار کے شعر زمیہ تک۔

اس کے اشعار میں مجاہدستان کی سرزمین، اس کی مٹی اور اس کے
 جنگلات کی تعریف خاص مقام رکھتی ہے۔ وہ مادر وطن کی تعریف ایک
 محب وطن بیٹے کی طرح کرتا ہے۔

شاعر مجیب

اسے دشت میری نظریں کو کتنا خوشنما ہے۔

یہی جگہ ہے جہاں میں دنیا میں آیا۔ اور میری پانی ہلا جا۔

اس کا لہو ایسے شخص کا لہو ہے جو آزاد فضا، دشت و دریا اور
 کائنات موسیقیوں سے لذت حاصل کرتا ہے اور اپنی سرزمین کی خوشگوار
 ہوا کو اپنی گہری سانسوں میں سمولینا چاہتا ہے۔

میں مجاہد ہوں

میرا وطن بے اندازہ خوبصورت ہے

دنیا کے پانچوں براعظموں میں تمام مقامات سے ناز میں رہے

دنیا ایک وسیع مزار ہے

دیت کے بے شمار زردوں کی طرح مختلف علاقے

اس کے سینے کی، طرح طرح سے زینتیں کو آراستہ کرتے ہیں

اس جگہ بیڑوں کی چوٹیاں ہیں، جہاں اونچائی سے

سمندر کی سبز موجوں پر کھلا ڈال جا سکتی ہے

اور کجھرے پھیلے ہیں بھی

اتنے وسیع کہ جیسے لانا انتہائے شرملا رہے ہوں

پٹوفی کو نقادان سخن نے دیکھ کر بہترین شعراء کی صف میں شمار

کیا ہے اس کی نظموں میں درد سورت کی فطرت پرستی۔ لارڈ باؤن کا

تخیل۔ شیلے کی مستی بکیش کا تفرل اور مینی سن کا جوش طلبہ وہ

عوام الناس کا شعراء اور انقلاب کار نہا مانا جاتا ہے۔

اس کی شاعری نے ہنگری کی ادبیات میں انقلاب برپا کر دیا۔

اس نے قدیم روایات پر غور کا دی لگائی۔ اور ہنگری کے ادب کو براہ

راست۔ بے تکلف۔ بے بناوٹ اسلوب سے متعارف کرایا اور صاف

غیر ممکن شاعری ڈھانچہ اختیار کیا جو عوامی شاعری سے ماخوذ تھا۔ یہ سادگی

مسکور کن ثابت ہوئی۔ کیونکہ اسے نہایت اور نازک جذبات کے اظہار

کے ساتھ سیاسی اور فلسفیانہ خیالات کے لئے بھی استعمال کیا گیا۔

پٹوفی کی شاعری میں حقیقت پسندی۔ ظرافت اور بیانہ کی

خوبیاں بدجہاں ملتی ہیں۔ اس میں عجب دغریب جوش ہے۔ اس کی

نظموں میں ایک رزمیہ نظم جانوس وٹس (Janos vatos)

(۱۸۴۵ء) جو پری تھا کی طرح فلسفیانہ اور مسکور کہ ہے۔

مشہور ہوئی۔

ہنگری میں پٹوفی بہت مشہور ہوا اور اگر زبان کا مسئلہ نہ

۳۱ (باقی صفحہ ۳۲ پر دیکھئے)

ہیبتد پیویم

ترجمہ۔۔۔ راجندر سنگھ دھما سوز

گُفر

جنس دنیا بیچ کر لی
ہم نے جنس دیں خرید
دیکھو کیسی کا فریاد بابت کی
تھان اک بنوایا سپنوں کا

اداس میں سے کیا

چاک گزہ بھر پارچہ

عمر کی چولی سلامتی

آسمان کے غم سے آج

ابر کا ڈھکنڈ ہٹایا

اور پیئے چاندنی کے گونٹ چار

اپنے گیتوں سے چکا جائیں گے ہم

موت سے جو آج لی ہے

ہم نے اک ساعت اُدھار

(پنجابی سے)

میرا فٹہ گھاتس منڈی تسیران والا
گیٹ پیٹیا لہ (پنجاب)

شاہوکی

ڈاکٹر ویلیلز وٹساکینز (یونان)

ترجمہ۔۔۔ رام سپرکاش دھوا

ایک آنزو

۱۱ دن

دیرے دیرے دراز ہو رہا تھا
ہری فط پر، کہ جہاں ہم
کچھ باقہ میں باقہ لے کر
بھگ، فاصلوں کے سزا دار بن کر چلے تھے۔

ادھر چاند کا طفل نو مسکرایا

تروتازہ ایسے کہ جیسے :

فقط کل کی رائیہ یادیں، بسک، شوخ چپل

وہ پہنے جو نایاب سی نمٹوں کے لئے ہوں

ادھر دل ہی دل میں

خیال اور خواہوں نے میرے

نئے چاند کی نقشہ کشی سکڑا ہٹ کی بے ساختہ ہموکاری میں گویا

ہکتے، پینے کا احساس جتنا — اس امید میں کہ یہ دن

جارا ہے۔

جو کل دوسرا چاند نکلے گا، اس آسمان پر

یقیناً

وہ اس آج کے چاند سے کچھ بڑا ہی تو ہو گا۔

(انگریزی سے ماخوذ)

۱۱۔ ۵۸۔ پنڈ ارا روڈ، نئی دہلی

گائیڈ

میں نے گنگا کی پوری نغمہ سے میرا چہرہ دکھایا۔

چونہیں۔۔۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا انھیں تصدیق
شاعر حبیب

کچھ دنوں سے آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ چہرہ دھندلا دھندلا لگا رہا ہے۔ آنکھیں مفلکوں میں دھنستی ماری ہیں اور چہرہ پر جلاسا۔ آپ ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھاتے؟
یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ دفتر ملتے وقت میں روز آئینہ میں بال سنوا رہا ہوں مجھے تو کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی۔

اس وقت آئینہ دیکھئے تو۔۔۔۔۔

میں نے آئینہ دیکھا تو خوف کی ٹھنڈی ٹھنڈی لہریں رگوں میں دوڑنے لگیں، بلب کی روشنی کچھ دیر سی تھی۔ اس نے ٹھیک سے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ چہرہ پر واقعی ملے ہیں یا نہ ہلپے نے شب خون مارا ہے اور اس کے بچے نظر آرہے ہیں مگر آنکھوں میں وحشت اور گالوں کی ابھرتی بوٹھا پڑیاں۔۔۔۔۔

میں نے اس بیماری کا ذکر بوری سے نہیں کیا کہ وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ اس رات بالکل نیند نہیں آئی، یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس کا انجام کیا ہوگا؟ میں تنہا نہیں ہوں، میرے چاروں طرف ذمہ دار یوں کے ٹیلے ہیں جن میں میں بڑی شکل سے آنے جانے کا راستہ بنا پاتا ہوں، میرے بعد وہ ٹیلے پھیل کر بہاؤ بن جائیں گے اور ان کے درمیان گھری ہوئی بوری ادا کیجے۔۔۔۔۔ راستے مسدود بہاؤ بلند اور سر پر تعقیب لگا تا ہوا سوچ میونسپلٹی کا انتظام بھی انتہائی خراب ہے۔ گلیوں اور سڑکوں پر لگے ہوئے گندگی کے انبار فضا میں ڈھیر بھول رہے ہیں۔ ایسے میں بیمار یاں پھیلیں گی اور کثرت مکوڑے گھروں میں گھس کر سوئے ہوئے لوگوں پر حملہ آور ہوں گے۔۔۔ ہم بہت سبب حس ہو گئے ہیں یہ بے حس میاں شہر خوشاں میں پہنچا کر دم لے گی۔

صبح میں نے خود سے آئینہ دیکھا۔ ممکن ہے آفس جانے کی دلدلی میں اب تک سر کے بال دیکھتا رہا ہوں، اگر چہرہ دیکھ لیتا تو نیند بہت پیلے ہی اڑ گئی ہوتی، یہ تو واقعی مکوڑے کے جلنے ہیں۔ کیا میری طرح انہوں نے بھی اب تک غور نہیں کیا تھا؟

آفس پہنچا تو دل دلدلی سرگوشیاں اور آنکھوں میں دھمکے سائے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ کیا آج سب نے آئینہ دیکھ لیا ہے؟

نہیں آج احمد نگر میں ایک واردات ہو گئی ہے۔ جب رات ہو گئی تھی لوگ دن بھر کے تھکے ماندے اپنے بستر پر لیٹے تھے اور نیند انہیں تھپک تھپک کر سلا رہی تھی۔ اچانک شاہ صاحب چیخنے لگے۔۔۔۔۔ وہ آ رہے

شاہ مہدی

ہیں۔۔۔۔۔ چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ رک جاؤ چلے جاؤ۔۔۔۔۔ نہیں رکتے چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ جوں جوں کہتا ہوں والپس چلے جاؤ، اپنی ڈولیاں والپس لے جاؤ۔۔۔۔۔ بھر پڑے آ رہے ہو، نہیں دکو گے تو میں راستے میں لیٹ جاؤں گا۔ مجھ پر چڑھ جاؤ، مجھ رو نہ ڈالو مگر۔۔۔۔۔ میں تمہیں محلے میں داخل نہیں ہونے دوں گا۔

وہ تمام رات چنچتے رہے۔ اپنی لاکھ زمین پر ٹپکتے رہے اور صبح ہم نے دیکھا کہ ان کا پورا بدن بڑے بڑے آبلوں سے ڈھکا پڑا ہے اور وہ مر چکے ہیں۔

وہ مر گئے۔۔۔۔۔ میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنی ڈولیاں لے ہوئے محلے میں داخل ہو گئے۔ میں زیر لب بڑبڑایا پھر میری نظروں میں کئی چہرے گھومے، بوری کا اداس چہرہ، کچل کے پھول سے کھیلے ہوئے چہرے۔۔۔۔۔ تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ غور سے اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے چہروں کو دیکھا۔ سب جانے پہچانے چہرے ہیں مگر کیا یہ انہوں نے جس کا بھیس بدل لیا ہو یا کھنڈروں اور دیوانوں میں خمد لگنے رات کی آمد کے منظر ہوں۔

گوہنچا تو بوری ہاتھ میں لکڑی کے پورے کرب میں دوڑتی پھر رہی تھی۔ بچے پلنگ پر کھڑے بیٹھ رہے تھے۔
کیا ہوا؟ یہ کیا ہنگامہ ہے؟

ہنگامہ۔۔۔۔۔ آپ کے جاتے ہی جانوروں نے حملہ کر دیا ہے بوری میرے پاس آگئی۔ جو بے چارے چھوٹے ببولوں سے نکلی کر گھر میں پھیل گئے ہیں۔ گھبرایاں رشتوں سے اتر کر کھینچنے کو دوڑ رہی ہیں۔ چیتے اور چوٹیال کھانڈوں کے برتنوں میں گھس گئے ہیں۔

تب میں نے غور سے زمین پر دیکھا۔ جو بچوں اور گھبرلوں کا انداز جارح تھا۔ زمین سیدھی تھی بڑی تھیں اور آنکھوں میں غولی پیاس۔ وہ جھپٹ جھپٹ کر پاؤں پر منہ مارتے کی کوشش کر رہے تھے۔

خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ میں اچھل کر دوڑ پڑ گیا، کیا یہ پاگل ہو گئے ہیں۔ آہٹ پر جنگ جانے والے اس طرح۔۔۔۔۔ میں نے بوری کے ہاتھ سے لکڑی لے لی، تم پلنگ پر چڑھ جاؤ میں دیکھتا ہوں میں نے زمین پر پھری بجائے تو وہ بھانگے کے بجائے اچھل اچھل کر حملہ کرنے لگے مگر ب دوچار پھری کی زد میں آئے تو ان کا جوش سر نہ بڑنے لگا۔ گھبرایاں چنچتی ہوئی دھنچا پر چڑھ گئیں، چوبے بلوں میں والپس چلے گئے۔

پھر کچھ پہلے سے بچا تھا اور بلا ذکر نہ کہ ہم شروع ہوئی ،
 انہی کے جھگڑنے پھر جھگڑا ہوا میں ٹھوس کر مضبوطی سے بلین بند کی
 گئیں اور جب ہم نے اطمینان کا سانس لیا تو اچانک کان کھڑے ہو گئے
 رات کے سناٹے میں دور سے قدموں کا چاپ گہرا رہی تھی ۔

وہ آدہ ہے ۔ چلے آدہ ہے ۔ میں نے خوفزدہ نظروں
 سے اونگھتے ہوئے بچوں کو دیکھا ، وہ شب خون کے لئے کھلی پڑے ہیں
 اب کیا ہو گا ؟ گھبراتے ہی میں جانوروں کے رنے میں پھنس گئی ۔ اور ان
 سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں کی ، نیم کی شاخ بھی نہیں ڈال سکا ، کوئی تعویذ بھی
 نہ لے سکا اب قندہ شاہ صاحب بھی نہیں جو دفاعی بیات تھے جنہیں
 آنے والے حادثوں کی خبر قبل ہی ہو جاتی تھی اور وہ بیچ کر میں خبردار
 کر دیتے تھے ۔

کیا بات ہے ؟ آپ اچانک اتنے پریشان کیوں ہو گئے ؟
 دھیرے بڑو ، میں نے سڑکوں کی تم قدموں کی آوازیں سن رہی ہو
 اُس نے کان کھڑے کئے ۔ ہاں قدموں کی آوازیں ہیں ، بات تو
 فلم دیکھنے والے اپنے گھر جا رہے ہیں اس میں پریشان ہونے کا کیا بات ہے ۔
 میں نے بس بے یوی کو دیکھا ، اسے کیسے بتاؤں کہ یہ کس کے
 قدموں کی چاپ ہے ، رات کو ن سادھارن ہوا ہے کسی نے ہمدی سرحد روک
 ہے ان کے لئے بعد دو وائس غیر محفوظ ہو جاتے ہیں ، خود بخود کھل
 کر ان کا استقبال کرتے ہیں ، دلیاں درد وازوں پر کھڑی رہتی ہیں
 اور وہ جیسے چاہتے ہیں ڈولوں میں سوار کر کے لے جاتے ہیں اور پھر ۔۔۔
 کب تک کھڑے رہیں گے جا کر سو جائے ، صبح آفس بھی جانا ہے
 بوی جہاں پہلے کہ بولی اور اپنے بستر پر لیٹ گئی ، میں نے دھڑک دھڑاک
 کی کنڈیاں مضبوطی سے بند کر سوئے ہوئے بچوں کو دیکھا پھر آسمان نکلتی
 ہوئی بوی کو ۔

قدموں کی چاپ نزدیک آتی جا رہی تھی ۔
 میرے کان قدموں کی چاپ پر لگے تھے ۔ آنکھیں بچوں کی نگراں رہیں
 طائرانہ ذہن سے دھڑکنے والے اور میرے آئینے میں کھڑا خوف سے کانپتا رہا
 پھر پڑوس کے دروازے پر دستک ہوئی تو میں بوی کو گھنچھڑ
 رہا تھا اٹھ جاؤ ، خاک کے لئے اٹھ جاؤ ، بچوں کو لے کر کمرے میں چھپ
 جاؤ ، ڈولیاں اٹھائیں ، میں نے پہلی دستک سن لی ہے ۔
 کیسی ڈولیاں ۔۔۔ ؟ کیسی دستک ؟ بوی جھجھلائی ہوئی تھی
 شام بیٹی

گئی ، آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں ؟
 میری بات مان لو ، بتائیں جلتی چھوڑ کر بچوں کو کمرے میں لے جاؤ ،
 خاک کے لئے جلدی کرو ، میں نے بلوک گوگرد میں اٹھالیا اور کمرے کی طرف
 چلنے لگا تو اس نے بھی روٹی کو اٹھالیا اور کمرے میں آگئی ، آخر آپ
 کس سے خوف زدہ ہیں ؟

اچانک پڑوس میں رونے کا شور اٹھا ، قدموں کی چاپ پھر پھر
 اور دردور جانے لگی ۔

رونے کی آوازیں سن کر بوی پریشان ہو گئی ، میں جا کر دیکھوں
 بچا رہے رات کو کیوں رو رہے ہیں ۔

خبردار ، دروازے سے قدم باہر مت نکال ، میں نے بوی کا ہاتھ
 پکڑ لیا ، ان کا کوئی بھروسہ نہیں ، وہ لوٹ بھی سکتے ہیں ، صبح ہونے دو
 تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا ، اس وقت سوجاؤں میں جاگ رہوں گا
 جب بوی بغض ہو گئی تو اسے سب کچھ بتانا پڑا ، پھیلنے سے کیا حال
 کہ صبح ان کے شب خون کی خبریں گئی تھیں کہ ان میں سڑکوشیاں کر رہی ہوں
 گی ، بہتر ہے وہ خود بھی پوشا رہے ، خطرہ اسے بکاؤ کی تدبیریں کرے
 اس نے دونوں بچوں کو سینے سے لگ لیا اور پیچ چاپ بستر پر چلی
 گئی مگر درجنک اس کا شانہ ہٹا رہا ، صبح ہوئی تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ
 گیا ۔ ساری بلین کھلی ہوئی ہیں اور چوہان میں سے جھانک رہے ہیں
 سونا یا کر وچہاں تخت پر لے آؤ ، سداے بٹن اور فروری
 جیزی اس پر رکھ لو آج پھر یہ جانور قمارت کریں گے ، خبردار بچوں کو نیچے
 مت اترنے دینا ، میں دفتر سے واپس پر انہیں مارنے والی دالیشاؤں کا
 آپ تجھ پر دیکھیں میں شریک نہیں ہوں گے ، مجھے کا بات ہے ۔
 ہاں مجھے فردر شریک ہونا چاہئے مگر بہت دیر ہو جائے گی اور
 ان دونوں دفتر سے چھٹی ملنی مشکل ہے ۔

رات کا منظر نظروں میں پھر کر پریشان کر رہا تھا ۔ وہ میرے
 بچے میں داخل ہو گئے ہیں ، پڑوس تک پہنچ گئے ہیں میرے گھر بھی آسکتے ہیں ۔
 اور لوگوں کو دفتر پہلے کی جلدی ہو سکتی ہے پھر میں کیا کروں گا ۔ اچھا میں
 دفتر پہلے ہوئے پر سردیٹا جاؤں گا ، تم بچوں کا خیال رکھنا ۔

اس دن منہ پر لیپٹے والے جاگ صاف نظر آ رہے تھے ، بس بڑب
 چلے اچانک کسی موٹر پر نمودار ہوئے اور جبرو پار پھجا جاتے ، جن میں
 ننھی ننھی زہریلی مکڑیاں رنگ رہی تھیں ، وہ چہروں پر مسکراتے ہوئے
 ۳۵

اور وہ سب سے پہلے دھڑکتے ہوئے چہرے پر اٹھ اٹھے تو لگے کہ
میں بھی سوزی تھی مگر دیکھ کر دل کی تقویت ہوئی کہ جعفر میرے
مست پر نہیں سمجھوں گا میرے لیے حسب ریشہ ہیں۔

حالات بد سے بدتر ہوئے جا رہے ہیں، جب میں گھر پہنچا تو چہرے اور
گہریاں۔۔۔ اور رات کو دروازے کی کڑیاں۔۔۔

یہ سب بلائی باتیں ہیں، مگر کتنا زہر سہہ کہ رات مشرقی سرحد پر
بلانے کے قریب ایک عجیب سی مخلوق دکھائی گئی ہے، بہت قدامت اور عظیم
جسم کے دونوں پر دستوں معلوم ہو رہے تھے، موٹی گردن پر مرغی
طرح چہرہ، بہت لمبی چونچ۔۔۔ جس سے بہت ترکارہ نچاچ نکلی رہی تھی،
ناٹا شو ظلم دیکھ کر گھر جانے والوں کو وہ نظر آئے، ایک دو نہیں پڑا
تھے اور وہ شہر میں داخل ہو رہے تھے۔

تو مغربی کے بعد مشرقی سرحد بھی پوچھی؟ میں نے دھڑکتے ہوئے
دل کو مضبوطی سے تھام لیا، اب ہم نہیں بچ سکتے، کوئی نہیں بچا سکتا دشمن
چاروں سرحدوں پر پیش قدمی کر رہے ہیں۔ راستے مخدوش ہو گئے، گھر
کی زمین دشمن بن گئی، گھر بلو جالور خوں کے پیاسے بھگ گئے، رات اور دن
گھر کی لپیٹ میں ہے۔

سنو، شہر کے سارے کتے پاگل ہو گئے ہیں، انہوں نے اپنے مالکوں
کی گردنیں پھونڈ دی ہیں، راہ گیروں پر حملے کر رہے ہیں، دیو سے دفتر
پہننے والے کی سانس پھول رہی تھی۔ ہم بالکل غیر محفوظ ہیں، ہمیں
اجتماعی چٹائی لینی چاہیے کہ ہمارے گھر کھلے ہوئے ہیں، بچے آگن میں کھیل
رہے ہیں اور ظالمی گھات میں تو ایسے میں ہم بچا بھی گئے تو کیا فائدہ جب
ہماری راہ دیکھنے والا کوئی نہ ہو۔

مگر صاحب نے ایسی تمام باتوں کو افواہ اور وہم قرار دے کر
فوس نکال دی، چوہ میں گھنٹوں کی غیر حاضری کو برطرفی بکھا جانے، اگلا
سخت میاں کہ بارش نہیں پونے ہے، اس لئے شیعہ پوری طرح مستعد رہیں
تھی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

وہ گھر کے دروازے پر تو شہر سنان پور ہا تھا۔ سبھی
ہاتھوں میں لمبی لمبی لٹھیاں لے کر اور کاندھوں پر جال رکھے گشت کر
رہے تھے، دزدانہ دیر تک بیٹھے کے بعد کھلا اور بیوی کا خوفزدہ چہرہ
دیکھ کر کچھ لپکتا لپکتا قیامت آگیا جگہ ہے۔

جلدی کیجئے، پلنگ پر چڑھ جائیے، دوپہر تک گہریاں اور چہرے
شاءِ محبتی

پریشان کر رہے ہیں، ہر بلوں سے سانپ نکلے اور چوہوں کو
اب ادھے دھڑکے باز رکھے ہوئے، بچوں پر نظر پڑ جائے ہیں
بازر کی کیا خبر ہے سنبھلے۔۔۔

بازر کی مت پوچھو، ان سانپوں کی نکر کو ڈال بھی زن:
لانے کی پٹ بھرے ہوئے ہیں اس لئے صرف دیکھ رہے ہیں۔ جب
لگے گی تو۔۔۔ چھڑی بھجے دو۔۔۔ نہیں، چھڑی سے کام نہ
گا، دور سے ان پر ٹپے ٹپے سے پتھر پھینکے جائیں تاکہ ان کی
جلے پھر اسانی سے مار کھا جائیں گے۔

مگر وہ مجھ سے زیادہ تر گئے، میرا رادہ بھانپ کر بلو
سمٹ گئے، عرف ان کی چنگیلی آنکھیں نظر آ رہی تھیں، اب بلو
جا کر انہیں بند کرنا خطرناک تھا اور رات آ رہی تھی، دن قدامت
دشمنوں کی مذمت ہوتے ان سے بچاؤ کے تدبیریں ہوتی ہیں مگر رات۔۔۔ آ
کی چاپ اور موت کی دستک۔ کچ دو طرفہ حملہ ہو گا ایک سے یک
سے دھیر ہو جائیں گے پھر کیا جانے؟۔۔۔ شاہ صاحب بھی نہیں
جنتاٹ کرتے، تب ہی ان کی ٹہنی موٹی بھولی بسری بات دماغ میں
اور میری آنکھیں خوشی سے چلنے لگیں، اس سے بہتر کوئی ترکیب نہ
ہمیں یہی کہنا ہو گا، ہم اس طرح محفوظ رہ سکتے ہیں۔

مگر۔۔۔ بوجھنے پس و پیش کیا، بھلا چھپر کیسے رہا
ہمارے تو چھت بھی نہیں اگر بچے گڑبڑ تو۔۔۔ مگر آپ ٹھیک
کہتے ہیں بچے خطرہ زیادہ ہے۔

پڑوسی اپنی پریشانی بھول کر بیٹھ گئے، کیا تم لوگ پاگل ہو
نہیں تم لوگ بھی چھروں پر چڑھ جاؤ کیجئے، سانپ ہیں، پا
کتے ہیں اور دروازے جو بلاؤ کو خوش آمدید کہتے ہیں، گھر
دیکھ کر ہلاش لٹ جائیں گی، ہم اسی طرح بچ سکتے ہیں، ہنسوت ہم
بات سنو کہ۔۔۔

بیٹے ہوئے ہونٹ ساکت ہو گئے، آنکھوں پر آنکھوں
باتیں ہوئیں، وہ سب بھی چھتوں اور چھروں پر چڑھ گئے اور را
بہت جلد اڑ آئی۔

بڑھتی ہوئی رات کے ساتھ قدموں کی آواز بھی بڑھتی،
تھیں، دروازے کھل رہے تھے، بلائیں، انگلیوں میں ٹہلی رہی تھی
پھر گئی کہ دوسرے کنارے سے کراہ نچا صبح کوئی اور جہاز

قد مولد سنگ کدل دلچنگے، ڈولیاں اٹھ رہی تھیں، ڈولیاں آ رہی تھیں
قد مولد کی چاب بڑھ رہی تھی، دل کپٹیوں میں دھڑک رہا تھا اور دم
دم سادھے سمجھ کر دیکھ رہے تھے بسندہ تھے۔

پھر کتوں کے شور کے ساتھ صبح ہوئی تو پہلے خدا کا شکر ادا کیا کہ ہم
نہ صرف زندہ ہیں بلکہ بلاؤں کو بھی ناکام لوٹا دیا ہے ہم اسی طرح پرسند
مل کر رہے ہیں مگر جب نیچے نظر کی تو مچوٹے موٹے سانپ نظر آئے جو کھین
پھیلائے دیا اور کے سہا سہ چھپرے چڑھنے کے کوشش کر رہے تھے، نگلی
میں پاگل کوئی کا شور مڑھتا جا رہا تھا اور سورج کل رہا تھا آسمان
چیلوں سے ڈھکا ہوا تھا جو بڑی کریمہ آوازیں نکال رہی تھیں۔

ہم نیچے انگلیں میں نہیں اتر سکتے، نگلی میں گور نہیں سکتے۔ ہم اسی
چھپرے محفوظ ہیں۔ زندہ رہے تو بہت سی ملازمت ملی جاٹ گی۔ یہ تو ہم
نے اچھا کیا تھا کہ کھانے پینے کی چیزیں اوپر رکھ لی تھیں۔ گرمی ہے تو کیا
ہو اسے مٹی تو ہے۔

تب ہی کسی کی نظر سورج پر پڑی اور وہ خوف سے چیخ پڑا، وہ دیکھو
سورج کے بیچ سیاہ نقطہ ابھر رہا ہے۔ شاید طوفان آ رہا ہے۔

طوفان نہیں گر رہا ہے، بہتر ہے نظریں نیچی رکھی جائیں۔

وہ سیاہ نقطہ دھیر دھیر بڑا ہوتا جا رہا تھا۔ سورج کی
روشنی بھیک کی پتی جا رہی تھی، گھبرایاں مچ رہی تھیں، کتے شور مچا رہے تھے
اور چیلوں کی کریمہ چھوٹے کان پر آوازیں سنائی دینی دے رہی تھیں۔
طوفان آ رہا ہے، بھاگو نہیں لو سب اڑ جائیں گے۔

اگر چیلیں نیچے اتر رہی ہیں، ان کی چوٹیں کھلی ہوئی ہیں اور آنکھوں
میں غلی پیاس ہے۔ یہ فرد ہم پر حملہ کرے گی۔

نیچے سانپ دم کے بل کھڑے ہو کر چھپرے پہنچنے کے کوشش میں مصروف
چیلوں اپنا چنگل پھیلائے جو بچ کھوٹے پھٹپھٹ کر رہی ہیں۔

اندھیرا مڑھتا جا رہا ہے۔

اور طوفان کا شور قریب سنائی دے رہا ہے

اندھیرا اتنا گہرا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔
لوگ چیخ مچ کر بولنے لگے تھے، شاید آوازوں سے تقویت حاصل

کر رہے تھے کہ وہ تنہا نہیں ہیں اور بہت سے لوگوں کی موجودگی میں
بلا میں حملہ آور ہوتے ہوئے سمجھ سکیں گی اور وہ مدافعت بھی کر سکتے ہیں

اندھیرے میں انگلیں اور نگلی کا حال نظر نہیں آ رہا تھا۔ کبھی کبھی نیچے نیچے
شاعر مبدی

انگاڑے سے نظر آئے، پھپھکا رہی رسی دھڑکی میں کتوں کے بھونکنے کا شور
اگر دوڑتے تو مچوٹے آوازیں نیچے غیر محفوظیت اپنا بڑا کھولے ہماری
منظر تھے، سروں پر چیلوں کی پھر پھر اڑ رہی تھیں اور کریمہ آوازوں میں افسانہ
ہوتا جا رہا تھا۔

اوندھے منہ لیٹ جاؤ، میں نے چیخ کر بوی سے کہا، روٹی کو مضبوطی
سے تھامے دو، گھبراؤ نہیں، ہمیں کچھ نہ ہوگا، ہم زندہ رہیں گے، روٹی
اور سلوکے ہم ہر مصیبت کو اپنا دھڑیل مایا میں گمراہے بچوں پر
آپ بڑا کرتے رہیں گے۔

میری لڑائی ہوئی آواز کا بوی کے کوئی جواب نہ دیا۔ یہ نہیں میری
بات سن رہی تھی یہ بھی کہ نہیں، مگر وہ روٹی کو اپنی چھپا کر مجھ سے منٹ
کر لیٹ گئی تھی۔

پھر ہمیں اپنی پیٹھ پر لو کھینچے بیگلوں کا احساس ہوا۔ ساتھ ہی چیلوں
اور کراہوں سے فضا اوندھے لگی، نوکلی چوٹیں آنکھوں میں اتر گئیں تھیں۔

ہاتھ بے اختیار آنکھوں کی طرف گئے تو مدافعت کا بندھ ٹوٹ گیا کوئی گڑبا
تھا۔ کوئی ٹھک رہا تھا، چیلیں پیٹھ کے کا گوشت لورج رہی تھیں۔

زہلے کتنے لگی ہیں گرسہ اور انہیں کتوں نے جھٹھکھوڑ ڈالا، آنکھوں وہ

میں گرے اور سانپوں نے اپنے بلوں میں جکر کر سینگے میں دانت گاڑ دیا۔
پھر طوفان آ گیا۔

درفت چڑوں سے اٹھ کر کمر کا فلز پر گرے اور انہیں زمین کو پس
کر دیا، جھٹیں اڑ گئیں، طوفان کے شور میں چیلیں اور کراہیں گم ہو گئیں،

درفتوں کے گرنے کا شور، مکا فلز کے گرنے کا دھماکا، بچ بچ کر پڑی ہوئی چیلوں
اور آوازوں کو توڑتے ہوئے کھڑے بلوں میں دبے ہوئے لوگوں کی چیخیں،

تباہی و بربادی کا سنگناچ اپنے شباب پر پہنچ گیا تھا۔ بچے ہاتھوں سے
چھوٹ کر زبانی کہاں گم ہو گئے، بھائی بہن اور شوہر بیوی باپ اور ملا

کسی کے کسی کے خبر نہ تھی، کئی دنوں تک رات نہیں ہوئی، دن نہیں ہوا،
ایک ایک لمحہ جو برسوں پر عادی تھا دیگ دیگ کر گزر رہا تھا۔ لہذا

دل میں بس ایک ہی آرزو تھی، کشمکش ہم کے جائیں۔
وہ درفت سے ٹوٹے ہوئے پتہ پتہ کی تلاش میں یہاں آئے تھے،

زمین ملائم اور عوار تھی، وہ ٹھہر گئے، بس گئے، سوکھی ہوئی شاعری میں
کو نہیں بھولیں، کہیاں گئیں، بھول کھلے اور ایک زمانہ بیت گیا، وہ

بھول گئے کہم کوں ہیں اور طوفان ایک مخصوص علاقے کو تھیں جس
۳۱

بھی کر سکتا ہے، پالتو جانور دشمن بھی بن سکتے ہیں زمین پر وہ تلے سے کھسک سکتی ہے، آسیب حملہ آور بھی ہو سکتے ہیں، انہوں نے خود کو سپین کا کچھ کرانے کی بجائے سپین آنکھیں کھولیں، سپین کی گھیاں، باغ، پہاڑ اور دلہلا لائے ہوئے کھیت دیکھے، انہیں فکر تھی تو بس یہ کران کی جڑیں نیلا سے زیادہ مسرتی میں اترتی جاٹیں مگر اب۔۔۔ ان کے لبوں پر صرف ایک دم تھی کاش ہم سچ جانیں۔

پھر طوفان گزر گیا۔ انہوں نے اپنے دھڑکتے ہوئے دلوں کو قابو میں کیا، بھنی ہوئی مٹھیاں کھولیں اور اس پاس ٹوٹن شروع کیا، اگر کسی کے ہاتھ میں کسی قسم کا کوئی حصہ آجاتا تو وہ یہ جینی سے سیدھا تلاش کرتے اس پر کان دکھ دیتے، دل کی دھڑکنیں رک تو نہیں گئیں۔

ہوٹوں پر لگا ہوا موت کا نعل تو نا تو جینی نام بن گئیں، وہ اپنے غریبوں کو اندھوں کی طرح ٹول رہے تھے نام کے کر پکار رہے تھے پھر سورج نے اچانک آنکھ کھول دی تو اس کی چمک سے آنکھیں چند حیا گئیں، انہوں نے دیکھی ہوئی آنکھوں پر ہاتھ دکھ لیا۔ دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔

بکھرے ہوئے مکانوں کے بلے، جڑوں سے اکڑے ہوئے درخت ٹوٹی ہوئی پھیر، بکھرے ہوئے کھرب، رات نکالے ہوئے گول بانس، تھری ہوئی لاشیں، کچی ہوئی آنکھیں اور مونٹ، بکھری ہوئی ہڈیاں در پر پول سناٹا۔۔۔ کوئی بھی مکمل نہ تھا، بھائی اور باپ نہیں بہن اور بچہ نہیں، بوی اور ماں نہیں، وہ تھوڑے بعد دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ زمین پر اترے، انہیں لگتا کہیں سے آسیب نکلی کر ان پر حملہ آور ہوں گے۔ کتنے بھونکتے ہوئے ٹوٹ پڑیں گے اور چن کاڑھے ہوئے سانپ انہیں دس لیں گے۔

مگر دیر تک کچھ نہیں ہوا تو وہ لڑکھڑاتے قدموں سے لاشوں کے پاس گئے۔ شناخت مشکل تھی کہ چہرے ہی کی طرح مسخ ہو گئے تھے، وہ دیر تک لاشیں لائے پلٹے رہے پہچاننے کی کوشش کرتے رہے، پہچاننے سے بھی کیا حاصل کر سب کا مقدر یہی ہے کوئی آتے کوئی کل۔۔۔

پھر دیر تک پرگردا تھی اور گرد کا سینہ چاب کر کے بڑے بڑے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جن پر ٹسکا دی آتھوں میں رائیلیں لے لیے تھے۔ ان کی آنکھوں میں کوئی تازہ نہیں تھا۔ پھر اُٹی ہوئی آنکھیں اڑ

شاعر مجہدی

بھنیے ہوئے مونٹ۔۔۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہوئیں اب ہم سچ جانیں گے۔

ٹرک رکے ہی وہ دو بوقت کی طرح نیچے اترے اور پورے علاقے کو زرخے میں لے لیا، ان کی رائیلیں دشمن پر حملے کے لئے سیدھی تھی ہوئی تھیں، ٹریگر پر رکی ہوئی انگلیاں حرکت کے لئے جین تھیں، انہوں نے منہمک نظروں سے اس پاس کا جائزہ لیا، نظروں سے چروں کو پرکھا، پھر لاشوں کے پاس گئے، اور دوسرے ہی لمحے لاشیں ٹرکوں میں بھری جا رہی تھیں۔

ان کے منہ حیرت سے کھل گئے مگر ملک ہے؟ ہم سے بہتر غریبوں کی لاشیں بھی بھنی جا رہی ہیں، ہم انہیں دفن بھی نہیں کر سکتے۔ ان کی قبروں پر فاسخ بھی نہیں پڑھ سکتے۔ دوچارا تھاجی آواز میں بلند ہوئیں تو ٹریگر پر رکی انگلیاں حرکت میں آگئیں اور پھر انہیں بھی ٹرک میں پھینک دیا گیا۔

ٹرک چلے گئے تو مہفتوں سے بھرا ہوا غبار پھٹ پڑا اور وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگے۔

میں نے اپنے بیٹے کی لاش کو الوداع کہا اور منہ پھیر کر آنسو پونچھ ڈالے کہ بوی نہ دیکھ سکے۔

میری بیٹی میری جان، میں نے روتی کو سینے سے بھینچ لیا خدا نے میری ایک آنکھ چھین لی اب میں تمہارے سہارے زندہ رہوں گا جب میں بوڑھا ہو جاؤں تو تم میری انگلیاں تھام کر مجھے راستہ دکھانا۔

بوی کی پیٹھ لہو لہاں تھی، زخم پر خون کے تھکے جسم کو سیاہ ہو گئے تھے اور ذہنوں میں بڑی بیس تھی۔ وہ درر سے بے حال تھی مگر اس کی وحشت زدہ نظریں بلو کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔

میرا بلو کہاں گیا؟

بلو۔ میرے دل میں ہو کر سی اٹھی میں نے دوڑ ٹرک کو رکھا مردہ اڑ رہے کی طرح بل کھاتی ہوئی ٹرک سے ٹک واپس جا چکے تھے گرد بیچ کی تھی اور ایک غارش زدہ کتا زمین پر بیا ہوا خون چاٹ رہا تھا۔ پھر منظر پانی میں ڈوبنے لگا ٹرک ڈوب گئی، کتا ڈوب گیا اور کتا گ میں تلے اور لہدی ہوئی لاشوں میں میرا بلو جس کے سینے میں گمراہ گھاؤ تھا، دو لاشوں کے درمیان دبایا ہوا تھا اور ایک شکاری کاپر اس کے باہر نکلے ہوئے پاؤں پر رکھا ہوا تھا۔

حوصلے بڑھا رہی تھی اور کچھ ہی دیر میں ہم ایک دوسرے کو مبارک باد دے رہے تھے۔ ہم نے بلاؤں کا مقابلہ کر کے انہیں لپا کر دیا، گلاش اہلنے پہلے ہی کیا جو تافاج بہادر سینوں پر گھاؤ نہ جوتے۔ جو گزرا گیا اس کو بھول جاؤ، جو اس کی حفاظت کی تمہیں کھاؤ کہ اب ہماری سلامتی کا دار و مدار اسی پر ہے۔

پھر کون سے بھوکے کی آواز برہمن نے پوزیشن سمجھال لی۔ سیاہ جنگ کے قہار کہتے جن کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھلک رہی تھیں، جبروں سے ہوشیک رہا تھا، وہ غزائے ہوئے ہم بھپٹے کو ہم نے انہیں بانسوں پر رکھ لیا۔ غزائیں کیاؤں کیاؤں میں بدل گئیں، میں پھپھلی ناگوں میں بیٹھ گئیں اور وہ راہ فرار ڈھونڈنے لگے، مگر ہم نے انہیں جلنے نہ دیا۔ پانچ گنے بہادر قدموں میں پڑے ہوئے تھے اور ہم خوشی سے پھلکتے آنسوؤں کے درمیان سانس نہیں درست کر رہے تھے۔ خدا کی قسم اگر تم نہ ہوتے تو۔۔۔ لوگوں نے میز باہر تھام لیا، تم بہادر مسیحا ہو،

جب میں گھر گیا تو بیوی کی پیٹھ کے زخم دیکھے، اسے صاف کر کے ٹپی باندھی، روٹی کا گال چسپتھپایا، بیوی بار بار بلو کو پوچھ رہی تھی۔ میرا بلو کہ آگے کہاں چلا گیا ہے، کیا وہ نہیں جانتا کہ میں اسے کھلائے بڑھانا نہیں کھاتی، اس سے کہے تمہاری ماں تمہارے انتظام میں بھوکے بیٹھے ہے جلدی سے گھر چلو۔۔۔

پاپا بھتی گھر کو نہیں آتا، اس سے کہے گلاب میں کھلونے کے لئے اس سے نہیں لڑو گی، وہ گھر آ جائے۔ وہ نہ جلنے کیا کیا کہتی رہیں اور میں آنسو پینے کی کوشش میں اپنے ہونٹ اتنی سختی سے دانتوں میں دبائے رہا کہ خون کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ جب سورج بائیں بھراؤنی ہوا تو ترک پھر گئے اور ان میں بیٹھے ہوئے شکار کی کتوں کی لاشیں دیکھ کر برہمن ہو گئے۔

انہیں مار کر تم نے قانون اپنے ہاتھ میں لیا ہے جس کے لئے تمہیں مصافحہ نہیں کیا جائے گا۔ لاؤڈ اسپیکر سے اعلان پورہا تھا۔ یہ جنگ نہیں ہے، وہ دو بہادر والے کر دو در نہ۔۔۔

مگر کہیں سے کوئی جواب نہیں آیا، کوئی دروازہ نہیں کھلا، دیر تک اعلان کرنے کے بعد وہ لوٹ گئے۔

مگر ہمیں یقین تھا کہ وہ پھر آئیں گے اور اسی بار ان کا بیلا نہ جاوے گا۔ ہو گا، ہم سب پھر ایک جگہ جمع ہوتے۔ مگر جو گزرا مشورہ ہوا اور پھر غم کے ساتھ مشن شروع ہوا، ایک بار پھر پھر وہی کڑوے اور دیواروں کے بلوں نے کام دیا۔ اور جب ہم اس کام سے فارغ ہوئے تو نصف مہینہ مرگے کہ گھر گھر اہٹ ابھری اور ختم گئی۔

بستی میں آنے والی راہیں مسدود کر دی گئی تھیں۔ وہ گاڑیوں سے اترے، گہری کھائیوں اور اونگے ٹیلوں کو دیکھا پھر بہادر گھروں کو، انہوں نے رائفیں شالوں سے لگا لیں۔

تم غدار اور امن کے دشمن ہو، تمہارے غلام خطرناک ہیں، لاؤڈ اسپیکر پھر چیخنے لگا، جھوٹی سے اپنے پتھیار بہادر والے کر دو، دہن ہم زبردستی گھروں میں گھسن جائیں گے، دس تک گنتی گنی جا رہی ہے گنتی ختم ہونے سے پہلے باہر آ جاؤ۔۔۔ ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔۔۔

دس تک گنتی ختم ہو گئی، مگر کوئی دروازہ نہیں کھلا، پتھیار بٹھا ہی کہاں حوالے کے حوالے کیا جاتا، وہ خوشی سے ان کے لگے اقدام کا انتظار کرتے رہے، گنتی ختم ہونے کے بعد کی خوشی کسی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ پھر فضا گولیوں کی ترزا اہٹ سے گونج اٹھی، دیواریں چٹخ گئیں کار پھٹتی ہوئے۔۔۔ پہلا راؤنڈ ختم ہوا۔۔۔ پھر دوسرا، پھر تیسرا، گولیاں برستی رہیں، ایک طرف ہنگامہ تھا، دوسری طرف موت کی سہی خوشی۔

ذو بی خوف سے مال کے سینے سے چمٹی ہوئی کاپ دیکھی تھی، بیوی خشک ہو گئی پر زبان پھیر رہی تھی اور میری چاہتا تھا میں چیخ کر کون سے پوچھوں، تم خود کو محاذ فضا کہتے ہو مگر تم غنی ہو، تمہارے منہ سے خون لگ چکا ہے، تم بہادر غریبوں کی لاشیں کھا گئے، یہاں سے بہادر والے کو لے گئے۔ اور اب بہادر خون چاہتے ہو، اپنی حفاظت تمہاری نظروں میں جرم ہے تو ہمیں اس سے انکار نہیں، ہم زندگی کی آخری سانس تک اپنی حفاظت کریں گے، امن کے نام پر قتل خانہ بنا سکتے ہو بہا لو مگر۔۔۔

آخر ایسے حالات میں ہم کب تک زندہ رہیں گے، بیوی نے پوچھا تو میرے دوانے کی طرف بڑھتے ہوئے قدم رک گئے، میں نے گہری نظروں سے اسے دیکھا تو وہ مایا تیا گی بن گئی اور میں خوف سے لرز گیا۔۔۔

نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ تمام دن لاؤڈ اسپیکر سے دھمکیاں نشر ہوتی رہیں، گولیاں طوقے (ماتی صفحہ ۵۶ پر دیکھیے) ۲۰



تشنہ لب جذبوں کی تازہ دانتاں رکھ آئے ہیں
 اُس جیسے پر رات ہم اک کھکشاں رکھ آئے ہیں
 عشق کی حیرت، سکوتِ راز کی جہراہیاں
 بند مٹھی میں ہسم اُس کی آسماں رکھ آئے ہیں
 بھول سے ہونٹوں پہ لکھ آئے ہیں اپنا نام ہم
 ہجر کی رگ رگ میں قربت کی زباں رکھ آئے ہیں
 شام کے آنچل میں ٹانگ آئے ہیں کچھ آنکھوں کے بھول
 صبح کے دامن میں کچھ انگڑائیاں رکھ آئے ہیں
 نیم دانکھوں میں جہلتی دوپہر کے ساتھ ساتھ
 سایہ سایہ خواب کی پرچھائیاں رکھ آئے ہیں
 بھول سکتا ہی نہیں اکمل ہمیں وہ عمر بھر
 اُس کے دل میں اک چراغِ جاوداں رکھ آئے ہیں

بے کلی سانسوں میں دل میں تشنہ حسرت ہی رہی
 زندگی: پھر بھی ہمیں تجھ سے محبت ہی رہی
 گھر سے نکلا تھا خوشامد کا ہنر وہ سیکھ کر
 پھر بھی ناکامِ طلب اُس کی لیاقت ہی رہی
 سازشوں کی یورشوں سے کھوکھلی تھیں سب جڑیں
 پڑ جائے تھے مگر طوفان میں شدت ہی رہی
 مسکراتی کس طرح ذہنوں میں خوابوں کی کرن
 غم زدہ ماحول میں چہرہ روں پہ وحشت ہی رہی
 خود کو دہرا کر جو دل پر ڈالتا رہتا ہے بار
 بھول جانے کی ہمیں اُس غم کو عادت ہی رہی
 کچھ تو ہیں سائے سے ناالیاں کچھ کو سائے کی تلاش
 دھوپ کی کثرت پہ بھی دن کی ضرورت ہی رہی
 جسم تو بازار میں کرتے رہے تھے احتجاج
 رُوح کی گرتی مگر ہر سمت قیمت ہی رہی
 مرتبوں کے فرق سے پامال ہیں یکساں حقوق
 ایک سی تقسیم تھی پھر بھی شکایت ہی رہی

یوسف مظہر

۱۹۔ نیو دیپ، پلاٹ نمبر ۱۳، باندہ ریلیکیشن میٹی نہ

فنون لطیفہ

گاہیں ہوتا۔ جب تک اس کے ساتھ طبلہ، ہارمونیم اور سارنگی جیسے بنیادی ساز موجود نہیں ہوتے اس کا گانا گانے میں شمار نہیں ہوتا بلکہ اب تو موسیقی کے میدان میں اتنی مشکلات پیدا ہو گئی ہیں کہ تیس تیس اور پچیس پچیس آلات موسیقی کے ساتھ گانا سننے بغیر سننے والوں کے کان سے کوئی چیز اتنی ہی نہیں۔ اتنے سارے سازندوں اور فن کاروں کے اس مجمع عظیم کو اگر گھر اکٹھا جائے اور اس مجمع کے ہر فرد کے ہاتھ میں یا منہ میں ایک ایک ساز موجود رہے۔ ان میں سے چند ساز تو بے آواز ہوتے ہیں لیکن چمکیر پٹے بہت لگے ہوتے ہیں اور ان کی قیمت بھی بہت زیادہ ہوتی ہے اس لئے انہیں اکثر میں ضرورت شالی کیا جاتا ہے رونق دیتی ہے۔ یہ بے آواز ساز جس کسی کے بھی ذمے ہوتے ہیں اس پر لازم ہوتا ہے کہ وہ کدھے یا کو لھے ہلاتا رہے۔ موصوف کے بننے چلنے سے ٹکوکار کی آواز میں زیر و بم پیدا ہونے کے واقعات بکثرت ہوتے ہیں موسیقی کی یہ صورت حال کافی تشویشناک ہے اس لئے موسیقار اب عوام کے استعمال کی چیز نہیں رہ گئی ہے۔ جزو و معکس لوگوں کے لئے شاعری ہی موزوں ثابت ہوتی ہے۔ ایک تنہا شاعر بھی محفل کی دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے۔ اسے ساز تو کیا بیاض بھی درکار نہیں ہوتی اور اگر شاعر اپنا کلام ترنم سے سنا سکے تو محفل کے وہ حاضرین بھی جنہیں فنون لطیفہ کے نام سے بخارا آتا ہے اس فن کار کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور فرمائش کرتے ہیں کہ ایک قوالی اور سناؤ۔

شاعری کے فرائض کو برتے کے لئے اب اور زیادہ سہولتیں ڈھنسا رہی ہیں اب ایسی شاعری بھی سنی اور دیکھی جلتی ہے جس کا طبع ترسے مشاہیر ہو۔ یہ مصرعوں کی نہیں فقر و کی شاعری ہوتی ہے اس میں بس ایک ہی شرط ہے کوئی فقرہ مکمل نہ ہو اور اگر مکمل ہو تو اس میں

فنون لطیفہ کی صحیح تعداد کا اب تک تعین نہیں ہو سکا ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تعداد میں ابھی ہو سکتے ہیں لیکن ان کا بیان مبالغہ آمیز معلوم ہوتا ہے کیونکہ اگر فنون لطیفہ تعداد میں اتنے سارے ہوتے تو دنیا کی آدمی سے زیادہ آبادی فنون لطیفہ ہی میں مبتلا پائی جاتی ان کی تعداد کچھ ہو، ان میں سے تین فنون لطیفہ بہت زیادہ مشہور اور زیادہ مستعمل ہیں۔ یہ تین فن، شاعری، موسیقی اور مصوری ہیں اور ان میں بھی شاعری کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی ہے کہ ہر وہ شخصی جو کسی اور کام کا اہل نہ ہو شاعری کو سکتا ہے، اور اس فن کے اس نیا فن اور فراخ دلی کے ساتھ استعمال کئے جانے کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس میں دخل دینے کے لئے کوئی شرائط مقرر نہیں ہیں تعلیم اور علمی قابلیت تو خیر اس میں درکار ہے ہی نہیں اس میں کسی قسم کے ساز و سامان کی بھی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس لئے اگر شاعر قلم کا فن تک استعمال نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو اپنا اپنا رستہ قلم کا فن تو غالباً بھی استعمال نہیں کرتے تھے لیکن ان کی بات اور قہم ایک تو وہ جیسا کہ کہا جاتا ہے۔ الہامی شاعر تھے اور دوسرے ان کا حافظ اس بلا کا تھا کہ جتنے بھی مضامین فیصہ سے نوائے سر و شکر ان تک پہنچتے تھے وہ ان سب کو اپنے ازار بند میں محفوظ کر لیتے تھے شاعری کا فن سیکھنے کے لئے کسی اسٹوڈنٹ میں بھی جانا نہیں پڑتا۔ و چار مشاعرے سن لینے کے بعد آدمی شاعر بن سکتا ہے اس لئے اکثر ایسے ہی بھی جنہیں شاعری کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی چند مشاعروں کی مدد سے کہنے کے بعد شاعری کا رنگ اور لہجہ کا اچھا خاصہ کار و بار ہو گیا۔ پیشروں اور شوقیر مشغلوں کے لحاظ سے اگر دنیا کی آبادی گئی جائے اس میں شاعروں کی آبادی سب سے زیادہ ہوگی۔ ایک موسیقار کے قلم میں ایک شاعر کو اس لئے ترجیح دی جاتی ہے کہ تنہا موسیقار کسی کام

نہاں جی

معنی نہ ہوں اور اگر اس میں معنی بھی ہوں تو ایسے ہوں کہ ان کے سمجھانے کے لئے دو یا تین فقار درکار ہوں۔ فقاروں کے فون لطیف میں اس لئے کوشش ہے کہ خود تنقید بھی ایک فن لطیف ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ لطیفہ گوئی سے ملتا جلتا نہیں ہے لیکن یہ غلط ہے کیونکہ لطیفہ گوئی ابھی ہوم آزار کی حد تک نہیں پہنچے ہے۔

فن شاعری کے بعد فن موسیقی کو مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ موسیقی میں ایک سہولت ایسی ہے جو شاعری میں نہیں پائی گئی ہے۔ ہر شخص شعر نہیں بنا سکتا۔ لیکن ہر شخص کبھی نہ کبھی گانا ضرور ہے۔ عامی طور پر اس وقت جب وہ فسل می مصروف ہو کر کھنگلیا ہے کہ جو لوگ عام میں گانا نہیں گاتے۔ ویسی ہی میلے میلے باہر آجاتے ہیں۔ گانا فسل کو پاکیزگی بخشتا ہے اس میں صافی اور پائافرو زربادہ خرچ ہوتا ہے لیکن ذہن و بدن کی صفائی کے مقابلے میں ان چیزوں کی کیا حقیقت ہے۔ حمام کی چادر یوار کی یا بعض وقت بے دیواری میں گائے جانے والے گانوں میں ستر بھی نہیں ہوتے صرف تان ہوتی ہے جو خود پر تو فتن ہے۔ اعلیٰ درجے کے گلوکار عام طور پر حمام ہی میں پیدا ہوتے ہیں یعنی ان کا ریاض زیادہ زمین ہوا ہے۔ اسی لئے آپ نے دیکھا ہوگا کہ شاعروں کے مقابلے میں موسیقار زیادہ صاف تھہرے نظر آتے ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ صرف موسیقار ہی صاف تھہرے دکھائی دیتے ہیں۔

فن موسیقی کو دو شاخیں ہیں ایک شاخ ہے آواز کی موسیقی اور دوسری شاخ ہے ساز کی موسیقی۔ آواز کی موسیقی میں پلے راگ کا درجہ سب سے اونچا ہے اور اس کے درجے نہیں گھرنے پڑتے ہیں تان سین تو کچے راگ کے اتنے بڑے استاد تھے کہ ان کے گانے سے بارش ہونے لگتی تھی۔ اب بھی کچھ موسیقار ایسے ہیں جن کے گانے پر بارش ہوتی ہے لیکن یہ انڈوں اور بھارتوں کی بارش ہوتی ہے۔ اگر سامعین کھانے پینے کی چیزوں کی منہنگائی کے نظران موسیقاروں کو معاف کر بھی دیتے ہیں تو نظمیں جلسہ پر پتھروں کی بارش ہوتی ہے۔ یہ بارش سامعین کو سستی اور نظمیں کو بہت مہنگی پڑتی ہے۔

آواز کی موسیقی میں کوئی ضروری تو نہیں لیکن اگر موسیقار کی آواز اچھی ہو تو اس کا بڑا نہیں مانا جاتا۔ کچھ خوش قسمت موسیقاروں کے گانے میں فور ہوتا ہے کسی کے گانے میں نفرتی گھنٹیاں بجتی ہیں تو کسی کے آواز میں شعلے کی چمک پائی جاتی ہے۔ کچھ ایسی آوازیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو

شاعر بہت

ہیں جنہیں سن کر جڑ پر نہ چلتے چلتے پلٹے اچانک رک جاتے ہیں اور مر کر دیکھ لیا ہو رہا ہے۔ اس قسم کے ذرا لوگوں سے وہ ناواقف ہوتے ہیں جو کئی ٹریفک کنٹرول کر کے لال ہرے سگنل کام نہیں دیتے کہ گانا ہی سو درمند ثابت ہوتا ہے۔ آواز کی موسیقی طبعی جھانے بہت مفید مانی گئی ہے اور اکثر مسودوں میں لوری سننے ہی بیک مار۔ خوف کے چپ پر جاتا ہے۔ بیکار باب البتہ اٹھ جاتا ہے اور ہر کسی طرح قابو نہیں آتا اس کا کچھنا لوٹ آتا ہے۔

جب کوئی لوگ ایک ساتھ موسیقی کرتے گئے ہیں تو اسے لوگ گیت مانتا ہے۔ لوگ گیت سمجھ کر بھی گایا جاسکتا ہے لیکن جب آواز میں تھرا پیدا کر دیں تو اور مقصد ہے ہر گیت کے بول سمجھ میں نہ آئیں تو اسے لوگ گیت کی شکل دکھاتی ہے۔ ستر کھانے اس میں بھی ہوتے ہیں لیکن جو شاعر میں بھلائے جاتے ہیں۔

غزل گانے کے صرف ایک فن کار کافی ہوتا ہے اور ایک ہی میں یہ شخص کئی شاعروں کی غزلیں گا کر اپنے فن اور اپنے مانتے کی داد پائے لیکن آج کل سمجھ دار موسیقار صرف وہی کام یاد کرتے اور سناتے جو کمتر درجے کا ہو۔ اعلیٰ قسم کی غزلیں گائی جائیں تو سادہ کا داد شاعری میں ملتی جاتی ہے۔ فن کار محدود مانتا ہے کچھ گانے ایسے ہوتے ہیں جو موسیقار کے بس کے نہیں ہوتے انہیں رو دہنی گا نا کہا جاتا ہے۔ اس سے عہدہ برآ ہونے کے دونوں کا مشکوٰۃ جاتے ہیں ان دونوں فن کاروں کا درجہ مختلف جنس کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ اس میں کچھ ایسے مشکل ہوتے ہیں جو ہم جنسوں کے لئے مناسب نہیں ہوتے گیت اور غزل کے علاوہ تو ای بھی بہت مقبول موسیقی ہے۔ فو گھٹنوں کے بل بیٹھ کر گائی جاتی ہے اور سننے والے بھی گھٹنے ٹیک رہے ہیں۔ کچھ فن کار گانا گاتے وقت اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں کہ کبھی بھی کرنا چاہئے۔ گیت گانے والے فن کار کانوں پر تو ہاتھ رکھ سکتے ہیں لیکن اپنی آنکھیں ضرور بند کر لیتے ہیں تاکہ سامعین پر جو گزر رہا ہے دیکھ نہ سکیں۔ گیت میں جو نکر زبان غلط ہوتی ہے اسے فن کار اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ کسی لفظ کا صحیح تلفظ اس سے نہ نکل جائے۔ اگر غلطی سے صحیح تلفظ ادا ہو جاتا ہے تو یہ بعد میں بچھڑاتے ہیں۔ گیت اپنی ان خوبیوں کی وجہ سے بہت شوق سے سنا جاتے ہیں۔

حاصل حال میں گزرنے کے ایک نئی قسم ایجاد ہوئی ہے۔ یہ دیکھ سکتے ہیں۔ یہ اندھیرے میں جاگتے جلتے ہیں۔ جب گانا شروع ہوتا ہے تو بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور جب گانا قطعاً شروع ہو جاتا ہے بہت زیادہ ہوتا ہے۔ روشنیوں نے کچھائی جاتی تو یوں بھی کچھ کر آنکھوں تلے اندھیرا چھا جاتا ہے۔

لوستی کی دوسری شاخ صرف ساز کی موسیقی ہے۔ اس میں اہم مرد، استاد، سازچی، بانسری، طبلہ، ڈھول کے تال اور ایسے کئی آلات موسیقی استعمال ہوتے ہیں اور کسی ایک ساز کے بجائے میں فی کار اتنی مہارت حاصل کر لیتا ساز اس کے نام لکھ دیا جاتا ہے۔ ساز کی موسیقی میں جنگ ہوتی ہے جبکہ شاعری اور مصوری میں ایسا انتظام ممکن

نصوری کی کو اتنی مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی جتنی شاعری حقیقی کو حاصل ہوئی ہے۔ مصوری میں ایک سہولت اتنی فرد کے دیوان خانے میں ایک تصویر لٹکائی جلتی ہے اور اس پر کسی لایا جلتی شکل پکاسو، تو گھر میں آنے جانے والے لوگ بہت رد داخل ہوتے ہیں۔ اور صاحب خانہ سے بہت دھیمی آواز کرتے ہیں۔ فنون لطیفہ کی سرپرستی کا یہ سب سے آسان ہے۔ شاعروں کے دیوان اور موسیقاروں کے کیسٹ بھی گھر بجا سکتے ہیں لیکن ان کی نمائش مشکل ہے۔ یہ دیواروں پر نہیں جاسکتے۔ خود مصوروں کو بھی اپنی تصویروں کی نمائش مشکل ہے کسی دوسرے فن لطیفہ میں اس کی اہمیت نہیں ہے اس لئے کہ شاعر دعوت نامے جاری نہیں کر سکتا۔ پتی کرنے کے لئے موسیقار و شاعر نہیں بن سکتا لیکن مصور ہے۔ کچھ تصویریں ہوتی ہیں ایسی ہیں کہ مصوروں کو موقع نہ پڑے حاضرہ کر لے ان کی شرح بیان کرنی پڑتی ہے لیکن اس میں دیا جاتی ہے کہ تصویر تو ایک ہی رہتی ہے لیکن مصور اس کی تازہ ہے۔ اسے جوش نمائش میں یا رہی نہیں رہتا کہ اس میں نے اس تصویر کی کیا تشریح کی تھی مصور تصویر کی تشریح کرتا ہے۔ بہت بھی معقول کہ تابلہ اور صرف تصویر فروخت کرتا ہے تصویر

کا خلاصہ ساتھ میں نہیں دیتا۔

بقیہ صفحہ ۱۳۱۔ اقبال کا پسندیدہ شاعر مولانا ہوتا تو اس کا نام یقیناً علامہ ادب میں بائرن اور شیخ کے ساتھ لپیٹا اور یہ شخصیت عوامی خواہشات اور آزادی کی نشانی تسلیم کی جاتی ہنگامی زبان میں اس کے کلیات کا ایک تنقیدی ایڈیشن جلد ۱۱۵۰ نامی نقاد نے ۶ جلدوں میں (۱۹۴۵ء تا ۱۹۵۰ء) شائع کیا۔

پٹوئی کی زندگی چارے ذہن میں ان قدیم عرب شعراء کی باز تازہ کرتی ہے جو قلم و دلوں کے دھیمی تھمے پٹوئی قول اور عمل دونوں میں انقلاب اور محب وطن تھا اس نے صفحہ قرطاس کے ساتھ میدان جنگ میں بھی اپنے ہنر ظاہر کیے۔ وہ گفتار اور کردار دونوں کا غازی تھا۔ وہ دن چند شعراء کی صف میں ممتاز مقام رکھتا ہے۔ جنہوں نے شہادت پائی۔ وہ ایسا محب وطن شاعر تھا جس نے صرف وطن کی عظمت کے رنگ الاپے اور اپنے آتشیں نعروں سے عوام کے دلوں میں آتش انقلاب و آزادی کے روح بھڑکی بلکہ خود بھی میدان کارزار میں آرا اور اس طرح تم ہوا کہ اس کی لاش تک کا پتہ نہ چلا۔ آج اس کی قبر کا کوئی نشان موجود نہیں لیکن اس کی شاعری اور کارنامے اس پوری کائنات میں ایک زندہ علامت کی طرح محفوظ ہو گئے ہیں۔



بقیہ صفحہ ۱۳۱۔ حمزہ کی خوشبو

ممتاز مقام عطا کر گیا۔ ابھی ان کا قلم مائل بہ عروج تھا کہ موت نے بے رحم ہاتھوں نے انہیں مے سے جدا کر دیا۔ ابھی وہ ڈاکٹر زینہ ٹالہ نائے قدم اٹھائے تھے وہ اعزاز و افتخار کی منزلوں کی طرف رواں تھیں۔ اگرچہ وہ درجہ کی واحد خاتون نقاد اور محقق بننے کا شرف انہیں حاصل ہو گیا تھا لیکن ان کی آنکھوں میں سب سے پہلے تازہ ابھی دسترس میں نہ آئے تھے۔

وہ اکاش والی ناگپور کی ایڈوائزر میا پور کی ممبر منتخب ہو گئی تھیں۔ ابھی انہیں ناگپور یونیورسٹی کے اردو پروفیسر ڈاکٹر زینہ کا چرچہ، مہاراشٹر اردو اکادمی کا ممبر اور ایل اے ڈی کا بچہ ناگپور کا پرنسپل بھی ہونا تھا لیکن وہ ایک عجلت کا مروت تھیں۔ پچھلے چند برسوں میں ان کی ستیزہ کاری، دودھ پھوٹ اور جدوجہد میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا اور دنیاوی اعزاز و اکرام کے حصول میں وہ مگر دانا تھیں۔ انہیں پریشانیوں میں انھوں نے اپنی صحت کا خیال نہ کیا۔ اور غالباً ہی سب پریشانیوں دھیرے دھیرے انہیں موت کے منہ میں دھکیلا گیا۔



دیکھئے ساعتِ نودمیدہ رنگ اپنا جانے لگی ہے
زخمِ خورہ سے لمحوں سے ل کر بزمِ اسحاق چھانے لگی ہے

برگِ آوارہ بن کے اڑے تو گیتاں دفائی میں پہنچے
روندِ والا خزاں نے تو کیا غم مٹی اپنی ٹھکانے لگی ہے

صورتِ موجِ بادِ بہاراں ہم کو چلنا پڑا ہے چمن میں
جب بھی پھولوں کے حلقوں میں صر زنگ اپنا جانے لگی ہے

ظلمتِ شب کے راہی نہیں ہیں مہجِ فطرت کے ہم ہیں پکاری
اپنے قدموں کی آہٹ کو سن کر زندگی سکرانے لگی ہے

منفعل راستوں پر کھڑی ہی بیٹھ اپنے ابو میں نہلنے
کتنے آوارہ تیروں کی خواہش پیاس اپنی بجھانے لگی ہے

ہر طرفِ اذہامِ وفا تھا، اہلِ دل کی جہاں تھی رونق
ہم جہاں جا مل گشتگو تھے یاد وہ بزم آنے لگی ہے

● شعبۂ اردو اسلامیہ کرمیہ
ڈگری کالج، اندود

شاو بٹو



زندگی کی عظمتوں کے پاسباں گم ہو گئے
دوستِ رخصت ہو گئے، سب ہمزاں گم ہو گئے

شہرِ ویراں گاؤں ویراں بیتیاں ویراں تمام
سر چھپانے کیلئے چھتے مکاں، گم ہو گئے

کیسی منزل کہ جس کے سائے میں کوئی نہیں
کیسے رستے ہیں کہ جن میں کارواں گم ہو گئے

جو ہمارے سائے میں تھی وہ زمیں ہے اب خفا
جن کے سائے میں تھے ہم وہ آسماں گم ہو گئے

ذکرِ مظلومی نہ پہنچا، اُس درِ انصاف تک
لفظ سارے داتاں در داتاں گم ہو گئے

کس سے پوچھیں، کونسی مغل میں ڈھونڈیں کیا کریا
ساتھ ہنسنے بولنے والے کہاں گم ہو گئے

آگ پھیلی آشنا، نا آشنا، جھلے تمام
خون برسا، ہیراں، ناہیراں گم ہو گئے

● شعبۂ اردو گلبرگہ یونیورسٹی
گلبرگہ ۶

تیز ہوا کے سامنے

تھے، بچوں کے ہر کام کرتے ہوئے اس کا دھیان غیر شعوری طور سے انور کی طرف ضرور چلا جاتا کہ وہ پوتا تو یہ سارے ٹھکانہ دینے والے کام سے تنہا کیوں کرنے پڑتے مگر وہ اس کا احساس ہی کب کرتی تھی۔ یہ سوچ کر وہ خود کو برا بھلا بھی کہتی اور اس کا ذہن پھٹا دے میں ڈوب جاتا۔ اب گھر کی صفائی اور سامان قرینے سے رکھنے میں اس کا دل قطعی نہ لگتا۔ نڈائینگ روہم کے فریج اور کتاؤں کی الماری پر اب گرد کی تہہ جم گئی تھی۔ اس نے یہ دیکھا تو بلا سوچے اٹھ کر میلے کپڑے سے گرد جھانڈنے لگی مگر گرد جھاڑتے ہوئے وہ اور بیزار ہو گئی کہ اب یہاں کون آکر بیٹھے گا۔ پہلے تو انور کے دوست آتے تھے انور وہاں بیٹھ کر لکھتا پڑھتا دیکھتا تھا۔ اس خیال سے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے آپ پر قابو پالیا اور دوپٹے سے اپنی آنکھوں کو خشک کرنے کے بعد صفائی کا کام ادھورا چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اب رفتہ رفتہ یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ کھو بیٹھی ہے اور دھیرے دھیرے اس احساس کی ہلکی ہلکی کسک اس کی روح کے کڑوے دھوئیں کی طرح اس کے وجود میں پھیل رہی تھی۔

اس سے چھٹکارا پانے کی خاطر وہ اپنی زندگی کے پس منظر پر دور دور تک نظر دوڑاتی مگر اسے ایسی کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آتی جس کی بنا پر وہ انور سے ہر وقت لڑتی جھگڑتی رہتی تھی ایسے موقعوں پر انور ہمیشہ جیسے سے باہر چلا جاتا وہ بظاہر اس کی کبھی پرواہ تک نہ کرتی تھی اس کے باوجود اس کیفیت میں اس کے سر میں درد ضرور ہونے لگتا اور وہ سر نہ کر کے بیٹھ رہتی لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد چہرہ پر مسکراہٹ کے پھول سمجھتے وہ واپس آ جاتا جیسے

جس تیزی سے وہ باہر سے آتی تھی، گھر میں داخل ہوتے ہی جاتی رہی بلکہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ تنہائیوں کی آناہ گھائیوں میں اتر گئی ہو۔ ان دنوں اس سے کہیں زیادہ گہری تنہائی اس کے وجود میں سمٹ آئی تھی اور ذہن میں لمحے لمحے سننے کی سسٹیاں بھڑک رہیں اس نے حسب معمول کمروں میں جھانک جھانک کر دیکھا سارا گھر بھابھ میں بھابھیں کر رہا تھا کسی کونے سے بیزار ہی اس کی طرف ہلکتی اور کسی کونے سے اداسی گھر میں ہر طرف سے کانٹے جھینٹتے ہوئے محسوس ہوتے۔ کالج میں لیکچر دینے سے زیادہ اب اس کا ذہن گھر پر تھکے لگتا۔ پتھکن اس کے جسم ہی کے نہیں تھی۔ اعصاب کی بھی تھی ذہن کی تھکاوٹ کی تھی اور کپڑے تبدیل کئے بغیر مسہری نہ رہا کرتی۔ پہلے وہ گھر سے جلدی جلدی کاٹے جاتی اور لیکچر ختم کر کے فوراً اس سے زیادہ تیز گسے تھکر کی جانب روانہ ہو جاتی تھی جیسے وہاں اس کا کوئی منتظر ہو اور وہ جاتے ہی گھر کے کام میں یوں لگ جاتی جیسے کوئی آئے والا ہو۔ مگر اب اس کی ساری تیزی ختم ہو گئی تھی۔ گھر سے نکلتی تو اپنے سے بھی بڑا ہوتی۔ واپس وقتی تو اس کا اس۔ اس پر اب ہر لمحے ایک انتخابی انتظار کی سی کیفیت چھائی رہتی ہر ٹھٹھکے پر بھاگ کر دو وازے پر جاتی، ہر گھنٹی پر عدم اعتماد کے ساتھ دوڑ کر ٹھٹھکے قدموں سے واپس ہوتی۔ کالج میں اس کی نظریں ادھر ادھر بھٹکتی رہتیں۔ راستے میں اسے ہی احساس رہتا کہ ابھی کوئی اسے اس کا نام لے کر مخاطب کرے گا اور وہ بھی اپنی نظریں اٹھائے گی تو انور کا چہرہ اس کے سامنے ہو گا اور اس کے چہرے پر وہی مخصوص مسکراہٹ ہوگی جیسی اسے منائے وقت اس کے چہرے پر آ جاتی تھی۔

ان دنوں اسے سارے کام خود ہی کرنے پڑتے۔ بازار کے گھر

شعر: عیسیٰ

کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ایسے موقعوں پر وہ اندر ہی اندر خوش ہوتی جیسے اس کے کسی جذبے کو تسکین ملی ہو اور پھر یہی رویہ اس پر غالب آتا چلا گیا کیونکہ وہ اپنی شخصیت کو ہر اعتبار سے مکمل سمجھتی تھی اور اپنے فطرتی ساتھ اگر اس کی زندگی کی راہ میں کبھی بے بسی کا اندھیرا نہیں چھا سکتا اور نہ اس کے قدموں تلے کبھی زلزلے کی کیفیت آئے گی۔

مگر ایک روز اس نے نا جانے الود سے اپنی عادت سے محبور ہو کر کیا کہہ دیا کہ وہ اس وقت گھر سے چلا گیا۔ اگرچہ اس نے حسب معمول اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی لیکن رات گئے تک وہ واپس نہ آیا تو اسے انتظار شروع ہو گیا۔ اس رات کا ایک ایک پل اس کی آنکھوں میں سے گزر کر اس کی روح میں ہچکل مچلے جارہا تھا۔ خوف اور بے برے خیالات اس پر ہی طرح چھائے ہوئے تھے کیونکہ اس سے پہلے وہ کبھی تنہا نہیں رہی تھی اس وجہ سے اس وقت اسے الود کی اہمیت کا شدت سے احساس ہوا۔ بچے بھی گھری گھری اٹھ کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے خوف زدہ نظروں سے اس کی گردنیں سٹپے چلے جارہے تھے اس نے اٹھ کر ساری کھڑکیاں بند کر دیں اور پردے ڈال دئے مگر اس کے باوجود باہر کا خوف دراز و دال سے ہو کر اس کے وجود کی طرف مسلسل رنگ رہا تھا اور اس کے مسامحوں میں سے ریس ریس کر اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ باہر کتے بھونکنے یا چکیدار کی آواز سے وہ دل کر رہ جاتی اور بچے لٹکھائی باز تھے اس کے وجود میں دوبارہ گھسنے کی کوشش کرنے لگتے۔ وہ انھیں جھوٹی تسلی دیتی تو بچے کہتے۔

”آپ بھی تو ڈر رہی ہیں۔“

صبح اس نے الود کے آفس میں فون کرنے کی سوچی مگر اس کے اندر کا کوئی جذبہ اڑے اٹھا۔ وہ کسی صورت الود کے سامنے جھکنا نہیں چاہتی تھی اس لئے اس نے کسی رشتے دار یا دوست سے بھی نہیں دریافت کیا کیونکہ اس میں اسے اپنی کمزوری اور بڑی محسوس ہوتی تھی۔ بچوں نے اس سے باپ کے بارے میں دریافت کیا تو انھیں کسی طرح بکھا بکھا کر اوڈاٹ ڈپ کر چپ کر دیا مگر خود اس کے ذہن میں کسی انتخابی پریشانی نے جگے کی تھی۔ کوئی کتہہ میں آیا تو اس سے یہ کہنی کہ ابھی ابھی کہیں گئے ہیں اس کے بعد مجبوراً یہ کہنا شروع کیا کہ یہ کادمی دودھ پر گئے ہیں۔ سچا نہ کہ اب میں کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بات کھلے اور اس کے اس اندرونی جذبے کے آگنیے کو ٹھیس

شاعر مینٹی

سینے مگر ایسے لمحوں میں وہ ہمیشہ متیز ہو جاتی اور یہ کیفیت بتدریج بڑھتی جاتی تھی اس واقعے کے بعد سے وہ بے ڈرے اور سچے ہو گئے۔ ان میں جو بے فکر کی ہنس اور جلالی تھی وہ جاتی رہی بننے تو یوں لگتا جیسے اسے چرانے کے لئے زبردستی ہنس رہے ہوں۔ اب وہ گھر سے باہر بالکل نہ نکلتے۔ ان کی شرارتیں ہی نہیں نہ دھما چوڑی ان کو جب تک فحش تھی اور گھڑے گھڑے رہتے جیسے ان کا اعتماد اور ہر دوسرے کا ایک جاتا رہا ہو اور ان کی شخصیت میں جنگ دو بد ہو رہی ہو۔ وہ خود اس کی وجہ ان سے پوچھتے ہوئے گھبراتی۔ انھیں مطمئن کرنے اور ان کی توجہ بنانے کو باتیں کرتی تو دل کر رہی پوچھتے۔

”آخر ابو کب آئیں گے؟“

لیکن اس سوال کا جواب اس کے پاس نہ تھا بس وہ اپنے اندر کسی جذبے کو دبائے کی کوشش کرنے لگتی اس کوشش میں اسے لگتا جیسے خود اپنے آپ کو سزا دے رہی ہو۔ اب اس عرصے میں وہ اچھی طرح جان گئی تھی کہ ماں بچوں کو صرف متاثرہ ہو سکتی ہے۔ اعتماد بھری جرات ابد بے باکی نہیں۔ ان دنوں بچوں کی خواہ مخواہ کا ضد ہی بھی بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ دو تین بار اس نے تنگ آکر الود کے دفتر کا نمبر بھی لایا مگر اسے کوئی اندرونی طاقت الود کے بارے میں پوچھنے سے روک دیتی اور وہاں سے آواز آنے سے پہلے ہی مسیور واپس رکھ دیتی۔ وہ اپنی اس اندرونی رکاوٹ سے رٹے بھگتے بھی لگتی مگر ہمیشہ اپنے ہاتھ پاؤں ڈال دیتی۔ اس کا دماغ اکثر اٹھتا اور دل اجڑا جڑا سا رہنے لگا۔

محض بچوں کی ضد کی وجہ سے ایک شام وہ ٹیبلنے کی غرض سے بچوں کو لے کر باہر نکلی اور راستے میں اسے ایک شخص ٹائی لگا نظر آیا تو اسے دیکھتے ہی سب سے پہلے اسے جو خیال آیا وہ یہ تھا کہ الود کو کبھی ٹائی باندھنا نہیں آئی۔ یہ سوچ کر وہ مسکراتی بھی لیکن اب وہ ہنستی تو اس کی آنکھوں کا اضطراب سارا بھاڑا پھوڑ دیتا۔ بے یقینی اور عدم اعتماد کے جھونکوں کی وجہ سے وہ اندر ہی اندر مر جھا رہی تھی اس مسکراہٹ کی اپنائیت کی وجہ سے اس نے لمحے بھر کے لئے الود کو اپنے پاس محسوس کیا اور اس لئے وہ فوراً ہی گھر کی جانب لوٹ آئی۔ راستے میں بھی اس کا ذہن الود کی طرف رہا۔

آئی کسی اچھلنے جذبہ کی وجہ سے الماری سے نکال کر اندر کے کپڑے
دیکھنے لگی۔ اسے یوں لگے جیسے اندر ان کپڑوں کے اندر دیکھو جو وہ جو کر
بچوں نے اس کے خیالات کے تانے بانے توڑ دیے اور کپڑے دکھائے۔
پوٹے پوٹھے۔

”کیا الوداع ہے؟“

وہ کچھ نہ کہہ پائی بس کیلچے پر جیسے آدمی سی چل گئی وہاں سے بچوں
کے جھلنے کے بعد اندر کے کپڑوں میں اپنے چہرہ دے کر روئے لگی اور
اسے اپنے اندر کوئی چیز تو تھی ہونی محسوس ہوتی۔ شادی کے بعد یہ
پہلا موقع تھا کہ اس کے آئینہ میں اسے اپنے بے اختیار نکلے آئے تھے۔
اس کی شخصیت میں پہلے جماد تھا۔ لیکن اب اندر ہی اندر کھری
بکھری سی گار بنے لگی تھی وہ اپنے کو ہر کام سے ادھور دی پاتی جیسے
خندہ گی کا کوئی مقصد نہ رہا ہو۔ اسی کیفیت میں کالج سے ذہنی اور
جسمانی دونوں طور سے بعد خندہ حال نکلی تو اس وقت اس کا بی
چاہہ رہا تھا کہ جاتے ہی مسٹر پر جا پڑے مگر اسے ابھی بچوں کو اسکول سے
لے لیا تھا۔ یہ سوچ کر وہ اندر ہی اندر بے حد گناہی ادا کھینچی اس کے
جسم میں سوئیاں سی۔ لیکن اس موقع پر اسے اندر شدت سے
یاد آیا اس کی موجودگی میں اسے کتنا آرام تھا تھا اس کے ساتھ ہی وہ
سوچنے لگی کہ اس وقت اندر ہانے کہاں ہو گا جسے اس کا اور بچوں کا
خیال آتا ہے۔ انہیں آخر اس نے اپنا دل اتنا سخت کیوں کر لیا اس لئے
اسے محسوس ہوا جیسے اس کا دل ڈوب رہا ہو اور ساری کمزوری اس
کے قدموں میں آگئی ہو۔ ایسے ہی خیالات کو لئے بچوں کے اسکول پہنچی
تو انہوں نے دیکھتے ہی خوشی سے چلاتے ہوئے کہا۔

”آج آؤ ہم سے ملنے گئے تھے۔“

وہ بے اختیار بولی۔ ”تو پھر کیا ہوا۔۔۔؟“

”انہوں نے ہمیں کلاس سے بلوا کر خوب پیار کیا۔“

اس سلسلے میں وہ بہت کچھ سننا چاہتی تھی۔

”ہم نے ابو سے ہمیں نے جانے کی ضد کی تو بونے کہ تمہاری اچی
اور اس بوجھ میں گی۔“

یہ سن کر وہ اندر دنی کیفیت کو دبائے ہوئے ٹھنڈے خاموش

ہی رہی۔

”ہم نے ابو سے ساتھ چلنے کو کہا تو وہ چپ ہو گئے۔“

شاعر۔ مہربان

یہ کہہ کر چھوٹے بچے اس کے چہرے پر اپنے ہاتھ سے تھپڑ
مارتے ہوئے کہا۔ ”اُمی! آپ اللہ سے نلکا میں کیوں رہتی ہیں۔“

وہ کوئی جواب نہ دے پائی اور دیکھ کر وہی ہاتھ پکڑ کر اپنے
چہرے پر خود ہی مسلسل مارنے لگی۔ اسے لگے جیسے دل چھل کر پانی
کی عورت میں اس کی آنکھوں میں آگیا ہوا اور ذہن جگہ جگہ سے چٹ گیا ہو

پھر بچوں کو گھر چھوڑ کر بازار سے سودا سلف لینے نکلی۔ اب

راستہ چلتے ہوئے اسے ہر لمحے عیب عدم اعتماد کی کاغذ شہرستہ اس کے
پاؤں کے نیچے جگہ جگہ گرے آجاتے۔ نہ جانے کون سے قدم پر کس گڑھے

میں جا پڑے۔ اسی درجہ سے عقل خوف اور ساتھ چلنے والے لوگوں کی

چھٹی ہوئی نظروں سے گھر کر دے تیز چلنے لگتی۔ اس وقت بھی اس

پر یہی کیفیت چھائی ہوئی تھی کہ اچانک کچھ سے کوئی آکر اس کے آگے نکل

گیا۔ اس نے نہ دیکھا وہ اندر تھا۔ نا جانے کسی جذبے کے تحت اس

کا دل بری طرح دھڑکنے لگا اور بے اختیار جی جا گیا اسے آواز دے

مگر اندر سے کسی طاقت نے اس کی اس آواز کو لب پھر باہر نہ نکھنے دیا

اسے لگا کہ اس کشمکش سے اس لئے اس کا دم پھٹ جائے گا۔ اندر آگے

بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ چیخ چیخ کر اسے آواز دینا چاہتی تھی مگر اندر کی

رکاوٹ اس کے مقابلے میں تھی کھڑی تھی جس سے مجبور ہو کر وہ وہاں

کھڑی کی کھڑی رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندر چھلانے لگا اور

زندگی کی راہ کو ڈھلان کا پھسلن پر کھڑی اندھروں میں ٹامک

ٹوئیاں مارنے لگی۔ اس کی اناب زخمی ہونے لگی تھی۔ وہ چاہتی تھی

کہ بچوں چھوٹ کر روئے مگر بازار کے مجمع سے گھر آکر اس نے برداشت

کیا۔ اور اس رد عمل سے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیر مزید گہرا

ہو گیا۔ اس کے قدموں میں جان نہ رہی اور ہاتھ میں سامان سے جھری

ٹوکی اس سے اٹھائی نہیں گئی۔ اس نے وہ زمین پر رکھ دی اور سبوتا

وہیں بیٹھ گئی کیونکہ اسے لگ رہا تھا کہ لب وہ سنبھل نہ پائے گی اور

وہ اگلے لمحے گرنے والی ہے۔ اسی حالت میں اس نے محسوس کیا کہ

کسی نے اسے اس کے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا۔

دلپس میں سامان کو ٹوکی اندر کے ہاتھ میں تھی اور اس کی انامکا

بھاری بھر کم روٹ ڈھال ہو کر کسی گہرے اندھیرے کھڈ میں گر چکا

تھا۔ ذہنی کھنڈ اور اندر دنی دباؤ سے جسم پھٹنے کی

اذیت بھی جاتی رہی تھی۔ اندر کے ساتھ چلتے ہوئے اب اس پر

مکمل سماجی تھی اور اپنے کو ہر طرف سے ہلکی پھلکی پارہی تھی۔ !!

بلوچ حیات



لحمہ وصل ہوگا جاوداں ایسا نہیں
قسمت آئندہ نہ لے انگوٹیاں ایسا نہیں

افغانی اللہ خانے



غلاب دے گا، کبھی زخموں کی روئیں دے گا
وہ مجھے شہر میں رہنے کی سرائیں دے گا

دائروں میں گشت کرتے کو بھی کہتے ہیں سفر
ہر قدم ہو منزل نوکاشاں ایسا نہیں

میں وہ پیاسا کہ ترس جاؤں گا شب بزم کیلئے
تو وہ دانا کہ سمن در کو گھٹائیں دے گا

تیرتا پھرتا تو ہے آنکھوں میں کچھ تیزاب سا
دم گھٹا جاتا تو ہے لیکن میاں ایسا نہیں

یہ تو ممکن ہے کہ آواز فضا میں کھو جائے
ڈوبنے والا بہر حال صدائیں دے گا

ہر گھڑی کون آنکھتا رہتا ہے میری فطرت کو
راز دانوں میں تو کوئی راز داں ایسا نہیں

اس سے پہلے کہ میں پچ کہ دوں مجھے قتل کرو
شہر کا شہر شب و روز دعائیں دے گا

جس کو لفظوں کے توسط کو کوئی پہچان لے
ہر تعلق اسکے میرے درمیاں ایسا نہیں

اب کے ٹوٹا تو بکھر جائے گا غمشو کی طرح
کون پھر دشت کو پھولوں کی قبائیں دے گا

جانے کن لائیکوں کے خوف کو لرزاں ہے دل
حشرِ نادیدہ تو حیرت امتحاں ایسا نہیں

● شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی
گورکھ پور

● جے ۲۹۲۔ ساؤتھ موٹے باغ
نئے دہلی

عبدالرحیم نشتر
نزد مجھ قدیر صاحب، نومن پورہ ناگپور

زربینہ ثانی۔! ممتا کی خوشبو

کرہلا تاقی۔۔۔ ان کی غلوں و محبت سے مٹی ہوئی شیبہ کو دیکھ کر۔۔۔
دیکھ دیکھ کر بک بک پڑا۔ وہ اٹھا۔ دل گیا۔ سناٹے میں آگیا۔
زندگی کے بیٹے سے بھاگ آئی وہ لڑکی
دامنِ محرم میں اس نے کچھ بھلا دیکھا
صبح کے سارے آٹھ بجے ہی کوٹ کی میبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے
دمی زربینہ کو ممتا کے پاس سے گردہ ہا ہوں۔ ایک شناسا صورت دیکھ کر
میں نے سوال کیا۔

”کہنے! صبح ابھر کیسے؟“

”آپ کو پتہ نہیں؟“ شناسنے والا سوال کیا۔ اور میری نفی پر پور
گواہ ہوئے صبح سارے چھ بجے باقی انتقال کر گئیں یہ

”اوسے مُہشت! کیا کہتے ہو!۔۔۔ میں نے ڈوبتے دل کے ساتھ کہا۔ ابھی
ہلے پھر بیٹے تو انھیں دیکھا تھا۔ حسب معمول ہشاش بشاش خوش و خرم
سرگرم و ستیزہ کار۔۔۔ ابھی کیسے ممکن تھا کہ ان کی اچانک رحلت کو تسلیم
کر لیتا۔۔۔ لیکن۔۔۔ وقت بڑا ظالم ہے۔ چاروں طرف نشانی لگتا
رہتا ہے۔ کوئی بھی زردی آجائے۔ ماں بیٹی، بہن بیوی، باپ، دادا، چچا بھائی
۔۔۔!! ہوشندہ اور ہر تقدس وقت کی ضرب شدید سے چکنا چور ہو جاتا ہے۔ نو!۔
بھائی کا خالی خالی آنکھیں اور بکھا ہوا چہرہ دیکھ کر میرے ایمان کا پتھر بھی ٹوٹ
گیا اور پھر فریادیں محوں بعد تقدس کے کیلے پتھروں کو بچھا رہی۔

”زربینہ ثانی گزرتی ہیں؟“

”زربینہ ثانی کا ہارٹ فیل ہو گیا؟“

”زربینہ ثانی انتقال کر گئیں؟“

”زربینہ ثانی۔۔۔۔۔“

”زربینہ ثانی۔۔۔۔۔“

غنی غنی جتنی ہے مال کے پیار کی خوشبو
تپتا ڈھونڈ آیا بوشا بوشا جا دیکھا

جنوری کی سردیاں اپنی زمستانی لطافت کے ساتھ میرے سراپا کو
چھو رہی تھیں جیسے ایک سفینے کی ماں اپنے بچے کے سر پر دلاڑ سے ہاتھ پیر رہی
جو موسم پرانا لباس بدل رہا تھا۔ بواؤں کی خشکی میں زندگی کی حرارت بڑھ
رہی تھی کوئی سنسکات کا دن آگیا۔ لیکن وہ دن جو ہندوستانی تہواروں
میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ اس دن غیر مسلم خواتین اپنا لباس رکھتی ہیں۔
مقدس اشنان کے اپنے دل و دماغ کو پاکیزہ کرتی ہیں اور نیا لباس زیب
تن کر کے اپنے غریبوں و مشقت داروں، سہیلیوں اور شناساؤں سے
طلاقات کرتی ہیں۔ گزشتہ کونسا ہوں کی معافی مانگ کر نئی زندگی کو غلوں
و محبت اور پاکیزگی کے ساتھ گزارنے کا ارادہ کرتی ہیں اور۔۔۔

اور اس دن۔۔۔۔۔

یعنی ۱۴ جنوری ۱۹۸۲ء کی صبح کو زربینہ ثانی نے ایک آن میں۔

ایک جھلکے کے ساتھ۔۔۔۔۔ پرانے زندگی کا بوسیدہ لباس اتار چھینا۔

جیسا ہوں ویسا تو نظر آؤں

میں تیرے سامنے اگر آؤں

پتہ نہیں، انہوں نے اپنی روح میں کون سے دھبے دیکھے کر جھٹ پٹ
ایک مقدس اشنان کے لئے تیار ہو گئیں۔ ۱۴ جنوری کو تن سنسکات کے دن
اپنی غیر مسلم سہیلیوں کی طرح دل بھی اپنے گھر والوں سے شکر نگر بن گئیں، اور مختلف
راہوں سے۔۔۔ اور مختلف گھروں سے ہوتی ہوئی اپنے ماں باپ بھائی
بہن، دوست احباب، سہیلیوں اور شناساؤں سے ملنے
کے لئے آگئیں۔ اسی پر غلوں مسکراہٹ اور محبت سے رچی ہوئی شخصیت
کے ساتھ جوان کے کردار کا جو برہنہ ہو گیا۔۔۔۔۔ مگر یہ کیسا آنا تھا

شاعرِ مبین

زندہ تھی ایک ایک کی زبان سے ایسی باتیں کہ اپنی زندگی اور اپنے وجود کا کلہ بڑھوا دی تھیں۔ وہ حرف حرف زندہ لفظ جاوڑاں!

کیوں کسی کے گھر جاؤں کیا کسی کو پیچاؤں
میرزا کبھی آنکھوں نے اپنا راستہ دیکھا
ایک دریچہ کے قریب مومن پورہ میں ایک لاش پہنچی۔ اور
ساتھ ہی سوگواروں کا کچھ ہم بھی۔ — پہلے والوں کی بیڑ — جلنے والوں
کا بیڑ — اور مرنے والوں کی بیڑ! وہ شخصیت جو میرزا بیڑ بھارت
سے پہنچی رہی، تمام بھگام اور دھوم دھڑکے پر پیر کر رہی آؤ آخر
بیڑ میں آ پہنچنسی

مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔ میں تسکینِ ذوق کے لئے نکھتی ہوں اور میری تخلیقات معیاری مسائل میں شائع ہوتی ہیں۔ صاف ستھرے ذوق کے لوگ انہیں نہیں نکھتے ہیں۔ تریف بھی کرتے ہیں۔ تنقید بھی کرتے ہیں اور میں ہمیشہ تنقید کا سچا کو تسلیم کرتی ہوں۔
اور سچ بھی ہے کہ انہوں نے کسی تنقید کار انہیں مانا، کبھی کسی کو پٹ کر جواب نہیں دیا۔

”اظہارِ دماغ کا حق سبھی کو ہے۔ یہ کیا ضرور کہ ہم سبھی کنوں کی طرح
بھونکنے لگ جائیں۔“

اپنی اسی رکش اور صلح پسند کا سبب وہ خاموشی و عوام میں مقبول
تھیں۔ انہیں میلے لب و لہجہ بھی پسند تھا لیکن اکثر بڑے پیار سے
ڈانٹ دیا کرتے کہ میں چپ کیوں نہیں رہتا۔

”آنکھیں بند کر لو، کیوں کہ کسی کے چہرے میں مانگ ڈالنے پر میں فاتحیوں تمہارا احتجاج درست ہے، تم نا انصافی کے خلاف لڑ رہے ہو لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن وہ خود بھی احتجاج پسند نہیں اور نا انصافی پر صبح اٹھتی نہیں۔

بے ہنر نہیں لیکن ساتھ کیوں نہیں دیئے !

جائے میرے ہاتھوں نے مجھ میں عیب کیا دیکھا

اب دیکھو نارسہر کسی کو ہے۔ جو اوارہ و پور ہے۔ میں کہتی ہوں کہ کوئی معیار تو ہو، یہ کہ ایک جو بھی چلا آئے سال دو سال میں ڈاکٹر کہلائے اور ناگہان یونیورسٹی کی اس قیامت کے خلاف انہوں نے اپنے احتجاج کو نرم غالب کا مکتبہ سینار میں بر ملا دہرایا۔ بن کی صاف گوئی سے بترسے بچے گئے، بہت سولہ کا منہ بکریا اور لیٹا بھی سمٹا تو نہ پوچھا شاعر بھی۔

کہا۔ یہ ذلت کون کچھ اور کیا کچھ لیکن انھیں نا اہلوں کی تہ پہنچا
 بھی نہیں تھی۔

سلام اس پر بھی جس نے ایسا غم دیا

کے سچے کہا تو میرداد بھی نہ گھبراٹ

ماشاء اللہ جامعہ میں ہر الطیف اعظمی نے لاکھ خیاں کی تائید اور کھلے
انٹرنیٹ کی میزبانی پر باد و دی تو وہ خوش ہو گئیں۔ اب انھیں عرفان چوہا تھا
اور وہ قدرے دفتر سے گئی بلکہ بے باک ہو گئی کہ لاکھ سپ بونی جارج پتھر

ندنیہ باجی من کدل دادہ اور من کا دل کہ قدر دان تھیں۔ جب
انہوں نے کتاب تحریر کی، اور اق، شب خون، شام، گفتگو اور دوسرے

صنف اول کے رسائل میں میرا اور مدت الاخر کا کلام دیکھا تو بہت متاثر ہوئی۔ ہم دونوں ربانی اسکول میں عبدالحمید خاں صاحب کے شاگرد رہ چکے

تھے۔ باجی نے ہمیں بڑی ممتاز بھری چادر سے بلایا اور جب ہم بھری دوپٹے میں
الذکیاں پہننے کو وہ بارہ مسرور ہوئے۔ اسی وقت ثمرت کے گلاس اور

پھلوں کی فطرتیں ہمارے سامنے سجادیں اور جھٹ پٹ چلے ہادیں
 ملک کو نشتہ تار کو ڈالا اور سبز ارمنت و اہر اہس کو ہزار کو ٹھہر کر دیا

یہ ایک سیدھی سادی لیکن انتہائی مختص اور متاثری عودت
 کہ ایک انتہائی عورت کے لیے ایک سیدھی سادی

ایک قدر داں جیبری اور ایک مشفق ماں لگ رہی تھی۔ اس کا کوئی طریقہ

آف دی ڈیپارٹمنٹ کے ایک کوئی مشہور و معروف اداکار ہے۔ یہ ملاقات

میں نے اودھم مچا دیا۔ والدین سے جس طرح ٹوٹ کر اور ڈنٹ کھا جاتا ہے۔

اکثر اوقات کسی نکتے پر اقلاف خیال بن جاتا ہے۔ وہ فحاشی کو ماکرم و

کی کوشش کرنے میں مگر ہم دونوں اپنا ایک لیک ٹانگ کا مرفعا بنیاد ہے۔

کے یہاں بھی پیش آئے ہیں۔

عظمر امام مارچ ۱۹۸۰ء میں اہل تشیع کے مسابقت میں اس کے
کا کتایم اسی کے بیان تھا۔ انہوں نے مظہر امام صاحب کی خواہش پر سمجھ اور

دعوت کو گھڑا ہے۔ ادبی گفتگو پھر یہ ہے تو کسی بات پر باجی ہے کوشش ہو گئی ہے اعلیٰ نظریات صائب بھی منظور ہو رہے ہیں کہ باجی بھی جھوٹی نہیں کہ طرح دو بائیس ہو جاتی ہیں اور کبھی ان کی طرح ڈالتے لگتی ہیں۔

پچھلے باجی کا دل بڑا بالو تھا۔ ان کا سراپا مٹا کے خوشبو سے لیسا ہو گیا تھا۔ ان کی شخصیت میں ایک ہندوستانی عودت کا دمچاؤ تھا اور وہ ایک سرگرم شخصیت، وفا شعار، سچی خلق دوست، زبرداد، گھڑ و مقبر ازبید اور محروم شاعر و محقق بلکہ پوری طرح ایک ماں بھی تھیں۔ انہوں نے ملازمت اور شوق نگارش کے ساتھ ساتھ اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کا بھی لحاظ رکھا اور ان کے نشوونما اور کردار ساری میں موثر رہے اور ان کی جد بچہ وہ اپنے بچوں کو بھی اپنے شوہر کی طرح خود اعتماد، باحوصلہ اور صابر و شاکر بنا گئیں۔

ڈاکٹر زبدیہ ثانیہ ۵ جولائی ۱۹۳۴ء کو مومن پورہ ناگپور میں پیدا ہوئیں آپ کے والد مرحوم عبد الرحیم صاحب (پچھلے والے) ایک مذہبی انسان روشن خیال آدمی تھے اور تعلیم نسواں کو محبوب نہیں سمجھتے تھے۔ زبدیہ ثانیہ نے گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد ناگپور یونیورسٹی سے مولوی کا امتحان پاس کیا۔ بی۔ اے میں کامیابی حاصل کی۔ شش ماہ کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۰ء میں اردو سے ایم اے کے ایل اے ڈی کا بی ناگپور میں اور ڈیگنڈا پو گئیں۔ ۱۹۴۲ء میں فارسی ادب میں ایم اے کیا۔ ۱۹۴۹ء میں ناگپور یونیورسٹی سے سیما ب کی نظم نگاری پر ڈ۔ جی کی ڈگری ملی بعد میں پرماتما کی صورت میں شائع ہوا۔ بہار اور مہاراشٹر اردو اکیڈمی کی خاص کتاب کو دفعات سے نوازا۔

زبدیہ ثانیہ کا ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا تھا۔ پہلا افسانہ ماہنامہ بانو دہلی کے باعث دسمبر ۱۹۵۶ء میں زبدیہ شمیم کے نام سے شائع ہوا تھا۔ ان کے افسانے ۱۹۵۳ء تک بانو اور پھر رزم سندھ، سنسلی، سروج دہلی، شاعر، رنگ بار، صبا حیدر آباد میں شائع ہوئے ۱۹۵۳ء اور ۱۹۶۰ء کے دوران ان کی افسانہ نگاری تک ہو گئی تھی۔ لیکن ۱۹۶۰ء سے دوبارہ افسانہ نگاری شروع کی اور ۱۹۶۴ء تک مروف رسائل میں لکھے گئے افسانے شائع ہوئے۔ زبدیہ ثانیہ نے افسانے کو نسوانی مسائل کا ترجمان بنایا۔ اور ازاد باجی زندگی کے مختلف گوشوں سے موضوعات اٹھائے۔ ان کے کردار زیادہ تر حقیقی اور اعلیٰ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری پر کسی شاعر جیسی

فاحشہ یا نظریہ کی گنجائش نہیں تھی۔ ان کے لیے عجوبات، افسانے اور سورج ہی ان کے افسانوں کا خیر تھا۔ ان کے سماجی مسائل اور گھڑ و زبدی کے موضوعات پر وہ اچھے افسانے لکھ رہی تھیں لیکن شاعری اور تحقیق نے انہیں اپنی طرف کھینچ لیا۔

ڈاکٹر صفدر گہ سیٹا پوری انہیں بچہ کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ وہ خود ایک بھر جیت اور تنوع شخصیت کے مالک تھے۔ سیما ب پر کلک کے سلسلے میں باجی نے بھی بے بار بار دوسرے محروم اعجاز صدیقی نے ان کی بڑی قدنگی اور ان کے محروم صائب زادے تا جدار اقصیاں بھی باجی کی عزت کرتے تھے۔ دونوں باجی نے بچہ کی ادبی ذوق محنت شاعر اور ذل کے کام کی لگن سے متصف تھے۔

ڈاکٹر صفدر گہ سیٹا پوری کا اعجاز صدیقی اور شاعر سے اڑائیں تھا۔ جب انہوں نے باجی کی پر غلوں شخصیت دیکھی، ان کے ادب و اقرا کو دیکھا اور دل میں ایک مشرقی فاقولہ کے اوصاف حمیدہ دیکھتے تو وہ باجی سے بہت متاثر ہوئے اور جب باجی بھی اپنی شاعری، تنقید، مواد تحقیقی سے آشنا ہوئیں تو ان کے ذوق تلاش و تحقیق نے صفدر گہ کو اپنا غلو بنانے کا غم کر لیا۔ اردو برسوں کی محنت اور سہ فاقولہ سے انہوں نے صفدر گہ برحیثیت شاعر تصنیف کی۔

کچھ اسی طرح کا تعلق ضیا فتح آبادی سے بھی ہو گیا تھا۔ ضیا صاحب بھی ملحقہ سیما ب کے قابل ذکر نقادوں میں گنے جاتے ہیں۔ موصوفی اکثر ناگپور آئے جاتے ہیں وہ اپنی زبان و عریح طبیعت سے انہوں نے باجی اینا کر دیا۔ انہوں نے باجی کے گرویدہ ہو گئے۔ اب باجی ضیا صاحب کی بی بی بھی بن گئیں لیکن واقعات شہر میں ان کی شخصیت میں رچی ہوئی عتس کی خوشبو سے تینوں بزرگ مرشاد رہے ہیں کسی کی مزاج پر کسی کسی کا تیار داری کسی کی خدمت گزاری غرض باجی نے بی بی کو بھی ماں کے سے واقف ادا کئے۔

شاعر کا ملحقہ بھانے کی غرض سے اقتضایا رام صدیقی بھی ناگپور آئے تو میرے ساتھ خاصا وقت گزرا۔ وہ باجی کے یہاں قیام فرماتے۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ باجی کا لیسا پو ادب و اقرا کم کر رہے تھے۔ جیسے بڑی بی بی کا حق ادا کر رہے ہوں۔

باجی نے سیما ب صفدر گہ اور ضیا فتح آبادی کی شخصیت پر حق یاد رکھا تھا خف جھوڑی ہیں۔ ان کا اتنا ہی اثر انہیں ادب میں ایک (باجی صف ۱۹۵۳ پر دیکھئے) ۵۲

ہندی غزلیں

مگر راج شرنے اگروال



اگل میں سیٹے رہ جگنو کہاں
پتے آموں کے پھل انکی خوشبو کہاں
سخت اور کھروے راستے شہر کے
ننگے پیروں کے نیچے وہ بالو کہاں
شہر کے آئینہ میں اتاریں گے ہم
دوستی اپنا پن، پیارا آنسو کہاں
درد کو جو پیٹے بدن میں پھریں
دوست وہ، دوستی کا وہ جادو کہاں
کشتیاں پھونکیں لوگ ٹٹ سے لے
اب وہ چھوٹی سی نیا وہ چپو کہاں
نکلتا رہتا ہے ہر روز سب کچھ کہاں
زندگی تو لے کر ترازو کہاں
یا ترا، یا ترا، درازک وہ رنگ
یہ میں اس شہر کے بالو کہاں

دیکھ قمر



بھبی جوانی اپنی سکھی ہسلی تھی
اگن آگن آنکھ مچولی کھیلی تھی
دار دار ہنواروں کی ٹھیک ٹھیک تھی
اس میلا میں من کی کلی اسیلی تھی
کینک جیسے جھک رہی ہو رسیا جی
تن کو من کو لپی کون چلی تھی
موتی پر بھرے لہو سب جیوں میں
ہاتھ آیا کچھ بھی کھلی تھی
دھپلا چوتھ میں پھر کھا کر کچھ نہ ہوا
جس نے گھاؤ کیا وہ ننھی دیلی تھی
تن نو بہ کامن پھولوں کی تھی وہ
زم باس کی اسکے سر پر ڈلی تھی
آنکھوں میں پیوں کے بادل لہرے
دھرم دھرم پر دانی کیا اسیلی تھی
جس نے شہد بھرا میٹھا جیون میں وہ
گرم ہکتے گڑ کی تازہ بھیلی تھی
پریم کی کچی نہ نالے سب کھول دئے
پیار ہوا کیا جیون کھلی ہسلی تھی
دل دہی ہے چک نہیں گئی کہاں
بیگم جگ سے بیانیے سب لے لی تھی
بھوتوں کے دیتوں کا بیڑہ ہے
جہاں کبھی جیون کی روئے ملی تھی

ہندی ساہتیہ سمیلن

سیجنور (پوپی)

شاعر

یہ پہاڑیاں

”تمہارے پر میں تو زخم ہے، رسنا ہے اور چڑھنے میں بہت
دقت ہوتی ہے۔“

”ہاں صاب! اور بہت کم لوگ جانتا ہے، یا تری لوگ
جانتا ہے۔ یا تری لوگ تو خند میں جل ڈھال کر چلا جاتا ہے، ادھر کو
ایک مجار (مزار) بھی ہے، لوگ بابے مانگتے ہیں آپ بھی مانگے
گئے۔“ دروہی صاب

”نہیں۔“

”ہاں صاب آپ لوگ کیا مانگے گا؟
خود دروہی پر کی پٹی باندھ رہا ہے شاید ڈھیلی پرگنی ہے۔
”اور کیسے؟“

”ایک بھرتا ہے، چھوٹا سا بنگہ ہے، کبھی کبھی جنگل کا اچھرو لوگ
بھرتا ہے، ایک چوکیدار بھی رہتا ہے، آپ جنگل کا اچھرو صاب!،
”اور جلے کا راستہ کیسے؟“

”اچھا نہیں ہے کچھ پکا پھوگا میم صاب کو۔۔۔ ڈولی
لٹا ہے، اس بار کا میم صاب ڈولی پر گیا تھا؟
”خنگاروں ڈولی کیا فیال ہے؟“

”ذائقہ چھوڑو، اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“
”زندگی میں صرف مذاق ہی مذاق ہوتا ہے۔ تو۔۔۔“
”اچھا پھر مذاق کر لینا۔ ابھی تو وقت نکلا جا رہا ہے۔“

سورج غروب ہونے سے قبل بنگہ تک پہنچ جانا چاہیے۔
”ورنہ تاریکی میں تمہیں کوئی اٹھائے جلے گا۔“
”آج تمہیں کیا ہو گیا ہے ایسی باتیں کر رہے ہو جیسی کہ بچے
دنوں میں کیا کرتے تھے۔“

یہاں کے سرخیز عجیب ہے، سرخ مٹی سیاہ چٹانیں پھاڑی مذہ
زندگی سے بھر پور مگر۔۔۔ صاف شگافی پانک تہہ میں پتھر پتھر
ہیں۔ چاروں طرف ڈھیلی پہاڑیاں کیسی شاداب کتنی ہر بھری۔
”بڑا لطف آئے گا ڈیر۔“

”میں تو پہلی بار ایسی جگہ آیا ہوں۔ کیا سوچ رہی ہو۔“
”کچھ نہیں۔“

”یہ پہاڑیاں کتنی خوبصورت ہیں۔“

”دور سے ہر پہاڑی ایسی ہی لگتی ہے۔“
”ہمیں صنوبر کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ ایسی جگہ کا
انتخاب کیا اس نے۔“

”وہ بھی بالکل باگل ہے۔ اس کی بوی۔۔۔ بے چاری۔
دراصل آدمی کے اندر کا جانور برا مضبوط، بڑبڑتہ زور دیتا
ہے، ایک بار اٹھا کر پیچ پر رکھ لے تو جہاں چاہے لے پھرتا ہے۔“
”مگر۔۔۔“

”یہاں سے پانچ کیلو میٹر اوپر جانا ہے۔“

”اور سامان۔۔۔؟“

”خود دروہل جانا چاہیے۔ تم تو کلب کے اسپورٹس
میں برابر حصہ لیتی رہی ہو۔ یہ پانچ کیلو میٹر۔۔۔“
”میری فکر نہ کرو، مجھے تو غمزہ آتا ہے۔ ہزاری بارغ
کے آس پاس کی پہاڑیوں پر چڑھ چکی ہوں۔“

”ادھر جلے گا صاب!۔“

”ناں۔“

”سامان اٹھاؤں۔“

شاعر۔ مہی

”بڑیوں کا بھی پتہ نہ لگے۔“

”ہاں۔“

”کچھ جین لیتے ہیں ڈرامنگ دوم میں رکھ دوں گی۔“

”نزدیک کبہ رہا تھا۔ اس پہاڑی کے سر سے پر رنگ بننے والی چڑیوں کی تعداد کتنی زیادہ ہے۔“

”ہاں۔“

”ان کے گھوسلے دیکھ رہی ہو۔ درختوں کی سب سے اونچی

ڈالیوں پر۔“

”صبح آنکھ کھلتے ہی ان کو دیکھا تھا۔“

”ہم لوگ آج یہاں سے واپس چلے جائیں گے۔“

”ہاں۔“

”اور یہاں الیسا بھی پتہ نہ لگے گا۔“

”ہر رات اپنے ساتھ گیدڑوں کا جھنڈا لے گا۔ اور

ہر صبح رنگ بدلنے والی چڑیوں کی پوگی۔“

”ہم جیسے لوگ بھی یہاں آئیں گے۔“

”ہاں آئیں گے۔۔۔۔۔ اور چلے جائیں گے۔“

”میں سامان اٹھا کر رہی ہے۔ سامنے درخت کے سر سے

پر ایک رنگ بدلنے والی چڑیا بیٹھی نیچے کی طرف دیکھ رہی ہے۔

شاید کھائی کی گڑبڑ دیکھ کر بے تھوڑے کی اونچائی کا اندازہ لگا

رہی ہے۔



”میں ہر گز وہ خدق عبور کر رہا ہوں۔ قریب نہیں آتا۔ پھر انہوں نے مورچے

سنبھالنے نام زار نہ ہو سکیں۔“

رات ہوئی تو عقب سے بلاؤں نے ٹیٹا کی گروہ بھی خدق عبور

کر لیں اور وہیں سے گریہ کا زون سے ڈرائی میں پھر واپس طرف

سے کون کا شرمندہ دیا۔ سب سے رنگ کے قندار کے پھر اٹھوئے آئے

خدق عبور کیا۔ وہ زوہا خدق کی گروہ کو باقی وہیں سے بھونکے رہے

ان کا جان بڑھاتا ہی مارا تھا۔ سامنے سے وہ کہ گولیاں برس رہی

تھیں۔ ایک طرف بالیاں تھیں۔ دوسری طرف باقی تھے۔ سامنے شکا دی

وہ ایک رات بچا تھا۔ ہم اوپر واپس آئے۔ اپنے فرمایا ہنسیار ہے

مجھے یہاں سے صرف بقایا اور ان کی جلا ہی تھی اور صبح ہونے والا تھا

ہم کہنے والی جگہ سے گزرتے ہی کہہ کر ہر جگہ بھونکا اور پھر۔۔۔

”تم اتنا چھوٹا بلاؤڑ کیوں بنتی ہو۔“

”کیا ہوا۔“

”اسے بلاؤڑ کیوں کہے گا۔“

”کیوں؟“

”سارا ہیٹ۔۔۔۔۔ بلکہ اوپر کا کچھ حصہ بھی۔“

”کہیں ایسی باتیں نہ کرنا ورنہ لوگ تمہارا مذاق اڑائیں گے۔“

”آج کل یہی فیشن ہے۔“

”یعنی جس کے بلاؤڑ ہونے پر جتنا شک کیا جائے اتنا ہی

ماڈل ہے۔“

”اب تم جو چاہو کہہ لو۔۔۔۔۔ مگر فیشن یہی ہے۔“

”آج کی رات کیسی تاریک ہے۔“

”دور دور تک کوئی روشنی نہیں ہے۔“

”گیدڑ کشا شور مچا رہے ہیں۔“

”تم کچھ ٹھس کر رہی ہو۔“

”کیا؟“

”پہلے ایک گیدڑ بلند آواز میں چیخا ہے۔“

”ہاں۔“

”پھر دوسرے فوراً اس کی نقل کرنے لگے ہیں۔“

”تم تو ان کی آواز پر ریسرچ کرنے لگے۔“

”اچھا ایک بات پوچھوں مینا۔“

”کیا؟“

”اس ٹی ملی آوازیں اس گیدڑ کی آواز ہی پان سکتی جو جس

نے سب سے پہلے چیخنا شروع کیا تھا۔“

”کیا پتا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ اچھا ذرا یہ بتاؤ۔۔۔۔۔ یہ

چیتے کیوں ہیں۔“

”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ مگر ایک بات سمجھ میں آتی ہے

ممکن ہے سلا کچھ ٹھس کر رہا ہو۔۔۔۔۔ مگر دوسرے تو صرف

اس لئے شور مارتے ہیں کہ وہ چیخ رہا ہے۔“

”کیا صبح ہونے کے پہلے تک یہ گیدڑ اسی طرح چیتے رہیں گے؟“

”یہاں کی صبح کتنی خوبصورت ہے۔“

شاعر۔۔۔۔۔

تاریک سایوں کا عکس

کچھلے ایک ماہ سے وہ اس اندھیرے تاریک کمرے میں قید ہے
اس قدر تاریکی اور خاموشی ہے یہاں کہ کبھی کبھی اس کے اندر
یہ احساس جاگ اٹھتا ہے کہ یہ کمرہ نہیں کوئی اندھی قبر ہے اور قبر کے
اس بے حساب اندھے بنے اس کا بعد ازلت اس کی آنکھوں

سے فوج لاتی ہے
ہاں کبھی کبھی کچھ تاریک سلسلے فر داس کی اذیت کو شش
کے لئے آتے ہیں،
اور پھر خوفناک خاموشی، تاریکی اس کی شدہ یہ چھوٹے سے
گہر پر پوجاتی ہے۔

یہ سلسلہ مہینہ بھر تک چلتا رہا۔
جب ان تاریک سایوں کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ اس کی
چھین پوری طرح مسکرت ہو چکی ہیں اور خوف نے اسے لہری طرح
اپنی منہج میں قید کر لیا ہے تو اسے آپس تبدیل کرنے کا حکم ملا۔
مٹو خ رنگ، سنو خ لباس، زنا ناچ۔

اب وہ بھی ان تاریک سایوں ہی کا ایک عکس تھا۔
اگر دہشتورہ بھی ان کے ساتھ مخصوص انداز میں تالیاں بجاتا
مکویہ دکھاتا اور ان کے ساتھ گڑی دھوپ میں کچھ اس طرح
فضاؤں کو گھماتا کہ دیکھنے والے جہاں جوتے میں وہیں منجمد
ہو جاتے۔ تاریکی مکمل طور پر اس پر چھا چکی تھی۔

پھر اس کا دل ایک آنجنے سا کچھ خوف سے دھڑکا کرتا
اور جو نا بھی وہی تھا ایک دانت کی سی یاد کو جوتا
ہو ایک خنجر جس کے سامنے لپٹا یا تو اس کی گھٹکی بند ہو گئی
ایک بھر پور وار۔

شاعر: مبین

کرب اور تکلیف کا ایک ناقابل برداشت طوفان۔
اس کا سارا زور سارا پورش خلاؤں میں گم، اندھیری اندھیر
آنکھ کھلی تو بان کی چار پائی سے جکڑا ہوا اس کا خف و
زار وجود ہانپ رہا تھا۔

سرخ کے زردید داخل کیا گیا کوئی سیال جسم کی رگوں میں
دور پھر رہا تھا۔
تاریک سایوں نے یقین کر لیا تھا کہ کبھی کے پر پوری طرح
کاٹے جا چکے ہیں اور اب کبھی ان کا ایک ٹوٹ حصہ ہے۔ انہیں
امید تھی کہ ان تجربات کو برتنے کے بعد وہ بھی ان کی اس تاریک
نسل کو آگے فرو بردھائے گا۔

سنہری مارکیٹ کے انسانی جنگل میں ایک دن اسے کھونے
کا موقعہ آؤں ہی گیا۔
اسٹیشن پوچھ کر اس نے پلیٹیں پکڑی اور اپنے شہر پوچھا
گایا، چوراہے بھی کچھ تو اس کے جانے پہچانے تھے۔ مگر وہ اندھے
لے ابھی تھا۔ کوئی عجیب سی مخلوق تھا۔

ہموار ناہموار دانت، چمکتے ہلکے دانت، معصوم تجر کا
آنکھیں اسے دیکھ دیکھ کر حیرت کا اظہار کرنے کسی نے اس کے
لباس کو گھسوا، کسی نے ڈھیلا کھینکا۔
وہ گھبرا کر قریبی پولس تھلے میں گھس گیا۔
اس کے والدین کو پھلنے بلوایا گیا تاکہ وہ اسے اپنی تحویل
میں لے لیں مگر اب وہ بھی اسے پہچانتے سے انکار کرتے تھے۔



نثری نظم اور آزاد غزل نمبر

شاعر کا ایک اور جرأت مندانہ قدم۔

— مارچ ۸۳ء میں پیش کیا جا رہا ہے۔

کیا نثری نظم اور آزاد غزل صرف ایک تجربہ ہیں۔

کیا آزاد غزل محض فیشن زد کی ایک علامت ہے

کیا آزاد غزل کا کوئی مستقبل ہے۔

کیا نثری نظم اپنے آپ میں کوئی جواز نہیں رکھتی۔

کیا نثری نظم میں بڑی شاعری کے امکانات نہیں۔

نثری نظم اور آزاد غزل محض تجربہ ہیں یا کہ اصناف شاعری

اب دو شاعری میں ہیئت کے ان دو تجربوں پر قیام

ممکنہ مباحث کی ایک موڈ دینے کی بھی پوری کوشش

مشاہیر اہل قلم کے تنقیدی مضامین، تازہ ترین نثری نظمیں

اور آزاد غزلیں، انٹر ویوز، گفتگو، خطوط اور مضامین کے

اقتباسات پر مشتمل ایک چوکا دینے والا اہم لیجر۔

صفحات ۲۰۰ سے زائد ● قیمت ۱۰ روپے —

شاعر کی ایک اور منفرد دستاویزی دستاویز

ہندوپاک کے مشاہیر قلم کاروں کے تعاون سے

پاکستانی اردو ادب نمبر

ہندوپاک دوستی کی سند

پاکستان کے اردو ادب پر ہندوستان میں پہلی بار اتنا

تفصیلی معیاری اور جامع نمبر کس سے قبل شائع

نہیں ہوا۔

۵۵ ادبی دستاویز جس کا مطالعہ ماناگن ہو ہوگا

۵۰۰ سے زائد صفحات

تفصیلی اعلان آئندہ اشاعتوں میں ملاحظہ کیجیے

زندگی سے لرزہ پذیر بنایا، مایہا مشق سے کسم پاشی میں ایک نئے باب کا اٹھا

کیا عشق سے ان کی طبیعت نے زینت کا فرمایا، دروگاہ چلے اور درد

ہاں وہ اصل کیا شاعر کا میں عاشق کا بھرا قائم کیا اور حسن کو ادب عشق

کے گڑ بگڑے غلبہ حسن و عشق کے اس تصور اور معاملات میں عشق

کے نیا کیفیت کا حرف بھی ماننے سے متوجہ کرنے کی کوشش کی ہے ملاحظہ کیجیے۔

دو حق حسن تھا بیان اس کا

گرم بازار گل دغاں نہ رہا

عشق کا نام کس سے روکش تھا

قیس و فریاد کا نشانہ نہ رہا

ان تمام مثالوں کے علاوہ مرثیہ غالب میں علامہ حالی نے غالب کے

نئے ”ایک روکش دماغ“ ”شہر میں ایک چلے“ ”تازہ مشق“

”میر“ ”خود روزگار“ ”سالار کاروان“ ”ماہر داور سخن“ اور

”غالب شیراز و اصحاب“ وغیرہ جیسے توصیفی الفاظ استعمال کر کے

ان کی عظمت اور امتیازی حیثیت کے حرف اشارے کئے ہیں۔

اس میں تو شبہ نہیں کہ مرثیہ کی تخلیق کا محرک غم و اندوہ کا جذبہ

تھا، اس کی تخلیق کا اظہار رباع و غم ہی رہا ہوگا، جس کے علاوہ

اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مرثیہ غالب مرثیہ کے تقاضوں

کو بھر پور انداز میں پورا کرنا چاہتا ہو اس میں فکر پر جذبہ کا سایہ مسلط

ہے اور بعض مقامات پر شاعر نے مبالغہ سے بھی کام لیا گیا ہے۔ لیکن

ان تمام باتوں کے باوجود ”مرثیہ غالب“ کا بغور مطالعہ کرنے پر

اور غالب کی شخصیت اور شاعری پر جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے

ان کا جائزہ لینے پر اور غالب کی شخصیت و شاعری کے بعض بنیادی

خصوصیات کو پیش نظر رکھنے پر یہ بات بلا تامل کہن جاسکتی ہے کہ مرثیہ

غالب ”غالب کے بعد اور یادگار غالب“ سے پہلے غالب شناسی کے

سلسلہ کی ایک اہم ترین گڑھی ہے۔ ○○

پرنسپل پبلک ناظر اعلیٰ عدالتی نے یونیورسٹی فائن آرٹ بیورو پر لیس

۷۷ نوروزی ماسٹر ٹیٹھا کوروا مہی ۷ میں چھپو کر دیتے شائع کیا۔



ISSUE NO. 12 1982

Registered with the Registrar of Newspapers at P. M. No. 1000/82

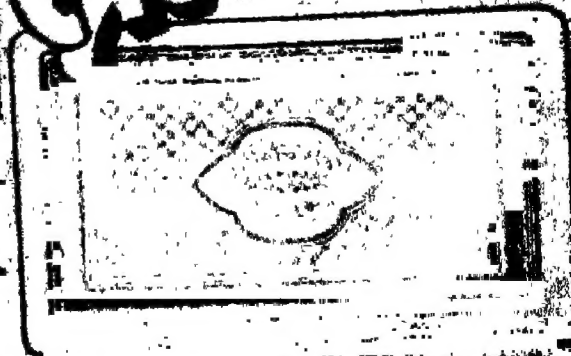
IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

253

EXCELLENT



METRO



METRO PLAYING CARD CO.

Metro Estate, Bombay-400 029 • TEL : 531887

